

Institute of  
Ethnology and  
Folklore Research  
Institut za  
etnologiju i  
folkloristiku

**PLAN RADA INSTITUTA  
ZA 2011. GODINU**

**1. DIO:  
ZNAKSTVENI PROJEKTI**

Naziv znanstvenog projekta	Voditelj
Kultura prehrane u ozračju društvenih promjena 20. i početka 21. stoljeća	dr. sc. Beljak Nives
Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta	dr. sc. Čapo-Žmegač Jasna
Rod i nacija: feministička etnografija i postkolonijalna historiografija	dr. sc. Jambrešić-Kirin Renata
Interpretativne razine tradicije	dr. sc. Lozica Ivan
Genološki aspekti usmene i pučke tradicije	dr. sc. Perić-Polonijo Tatjana
Postsocijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja	dr. sc. Prica Ines
Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse	dr. sc. Vitez Zorica
Kulturna animalistika: knjiž., folklor., etnološki i kulturnoantropol. prilozi	dr. sc. Zaradija-Kiš Antonija
Plesna etnografija i mnogostruki identiteti	dr. sc. Zebec Tvrtko

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### znanstveni projekt br. 189-1890667-0660 dr. sc. Nives Rittig Beljak: " Kultura prehrane u ozračju društvenih promjena 20. i početka 21. stoljeća "

#### ZNANSTVENI I STRUČNI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosачи zvuka i sl.)

**Belaj, Melanija.** "Family economy – women and the production of alcoholic beverages"  
U: *Feminisms in a transnational perspective: Challenges for old/new economic inequalities* ur.  
Jambrešić-Kirin, Renata, Prlenda, Sandra. (u tisku)

**Belaj, Melanija.** "Terroir: kako je mjesto postalo kultura (uz kulturnoantropološko  
istraživanje obiteljske proizvodnje alkoholnih pića)." U: *Od mjesta do ne-mjesta:  
interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture.* Jasna Čapo Žmegač i Valentina Gulin  
Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (u tisku).

**Ivanišević, Jelena.** "Laćan ne haje toliko za ljubav: Gastronomija Dunda Maroja između  
srednjovjekovlja i renesanse" (Izvorni znanstveni rad) U: *Anali Zavoda za povijesne  
znanosti HAZU-u, Dubrovnik-* prihvaćeno za objavljivanje

#### TERENSKI RAD I RAD NA GRAĐI (naznačiti broj dana rada po pojedinoj aktivnosti )

- **Ivanišević, Jelena, Belaj, Melanija i Rittig-Beljak, Nives:** Rad na *Gastronomskom rječniku* (u sklopu projekta *Kultura prehrane u ozračju društvenih promjena 20. i početka 21. stoljeća*)
- **Ivanišević, Jelena, Belaj, Melanija i Rittig-Beljak, Nives:** Istraživanje tržnica
- **Rittig-Beljak, Nives; Ivanišević, Jelena; Belaj, Melanija:** Istraživanje tržišta europskih projekata vezanih uz food research. Prijave u tijeku.

#### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

**Rittig-Beljak, Nives; Ivanišević, Jelena; Belaj, Melanija:** Estonski nacionalni muzej /Tartu/ "Recollecting and mediating food culture", travanj 2011.

**Rittig-Beljak, Nives; Ivanišević, Jelena; Belaj, Melanija:** ICAF and MEARC Conference- Food in Zones of Conflict - Leiden, Nizozemska, Lipanj 2011.

**Belaj, Melanija** SIEF 2011.: "Family production of alcoholic beverages - symbol of identity". Skup: People make places, Panels/Workshops (P306) Moonshine, Marginality, and the State, Lisbon, 17/04/2011 – 21/04/2011

**Ivanišević, Jelena.** 2011. 13. lošinjska škola prirodnih ljekovitih činitelja, rujanj 2011., organizacija Akademija medicinskih znanosti.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

**Rittig-Beljak, Nives; Ivanišević, Jelena; Belaj, Melanija:** Organizacija skupa na temu vrednovanja tradicijske prehrane - 2011.(Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb)

### RAD U NASTAVI

- **Belaj, Melanija.** Kolegij "Etnologija i antropologija prehrane" u okviru kulturnoantropološkog modula Odsjeka za sociologiju na Hrvatskim studijima (jesen 2011.)
- **Rittig-Beljak, Nives.** Mentorstva: Tanja Kocković-Zaborski. Magistarski rad. (Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju.

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

- **Beljak, Nives:** Članica\_Odbora za dodjelu uvjerenja o stjecanju statusa tradicijskog jela - HOK-a /Hrv. obrtnička komora/ Članica Savjeta za nacionalne manjine
- **Belaj, Melanija:** sudjelovanje u skupini (Radna skupina, voditelj: dr.sc. Tvrtko Zebec) koja bi mi pomogla u procjeni nominacija za reprezentativnu listu pri UNESCO (nematerijalna baština)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### znanstveni projekt br. 189-1890668-0662 dr. sc. Jasna Čapo Žmegač: "Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta"

#### ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

- Planirano je izlaženje jedne uredničke knjige, desetak znanstvenih radova i isto toliko stručnih radova. Očekuje se i paperback izdanje knjige *Strangers either way* J. Čapo Žmegač. Planira se priprema za tisak jedne uredničke, dviju autorskih knjiga, jedne disertacije.

#### TERENSKI RAD I RAD NA GRADI

- Bagarić: Tijekom godine terensko istraživanje namjerava dopuniti polustrukturiranim intervjuima s praktikantima medicinsko-sportske masaže i predati transkripte u dokumentaciju Instituta; cca 20 dana.
- Ceribašić: terenski rad u Mađarskoj i Hrvatskoj, cca 20 dana.
- Čapo i Đurin u sklopu bilateralnog projekta obaviti će cca mjesec dana terenskog istraživanja u Njemačkoj; terenska istraživanja pratit će sustavno transkribiranje snimljenih razgovora.
- Đurin aplicirala za stipendiju Finske vlade za terenski rad u Helsinkiju, na temu postkomunističke neoliberalne politike prošlosti u središnjem i istočnoeuropskom kontekstu: ovisno o dobivanju stipendije boraviti će u Finskoj.
- Gulin: terensko istraživanje u Zagrebu, cca mjesec dana.
- Vukušić pet dana terena i arhivsko istraživanje.
- **UKUPNO JE PLANIRANO CCA 4 MJESECA TERENSKIH ISTRAŽIVANJA.**

#### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

- Bagarić: nastavak rada na međunarodnom projektu COST Action IS0803 "Remaking eastern borders in Europe: A network exploring social, moral and material relocations of Europe's eastern peripheries".
- Ceribašić: 50% suradnica na projektu Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse, voditeljice Zorice Vitez; suradnja s Međunarodnom smotrom folklor.
- Čapo i Đurin: voditeljica i suradnica na međunarodnom bilateralnom projektu Rückkehr-Migration aus Deutschland nach Kroatien. Historische und aktuelle Aspekte, što ga zajedno financiraju MZOŠ i DAAD 2010.-2011.
- Gulin: Suradnja u projektu "Fedor Kritovac": Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja.
- **UZ RAD NA NAVEDENIM PROJEKTIMA NEKOLIKO SURADNIKA PLANIRA PRIPREMITI ISTRAŽIVANJE NA TEMU JAVNOG ZDRAVSTVA I/LI TRŽNICA I POKUŠATI DOBITI NOVAC ZA NJIHOVU REALIZACIJU.**

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

- **Bagarić:** Na godišnjem skupu HED-a „Kultura i ekonomija“ namjerava prijaviti izlaganje o komodifikaciji masažne terapije.
- **Ceribašić:**
- “Ethnomusicology of democratic inclusiveness and/or weak ethnomusicology: Does ethnomusicology need disciplining?”, Skup austrijskog, hrvatskog, slovačkog i slovenskog nacionalnih odbora ICTM-a, Beč, svibanj 2011. (na poziv organizatora)
- eventualno sudjelovanje u okruglom stolu “Dialogical Research Practices in Europe: Approaches and Implications” (zajedno s B. Sweers, U. Hemetek, D. Lundberg, S. Pettan, I. Russell, H. Saglam), Svjetska konferencija ICTM-a, St. John’s, Kanada, srpanj 2011.
- “European Seminar in Ethnomusicology (zasad još nije objavljen poziv za sudjelovanje)
- Godišnji skup HED-a, tema tradicijske glazbe i ekonomije
- **Čapo i Gulin:** SIEF, Lisabon, travanj 2011.
- **Čapo:** konferencija AAA, Montreal, studeni 2011. (eventualno)
- **Đurin:** sudjelovanje na međunarodnom skupu Re-Thinking Humanities and Social Sciences – Popular culture, koji će se održati u rujnu mjesecu u Zadru
- **UKUPNO JE PLANIRANO SUDJELOVANJE NA DESETAK KONFERENCIJA U ZEMLJI I INOZEMSTVU.**

### RAD U NASTAVI

- **Ceribašić:**
- predavanja na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije: kolegiji “Etnomuzikološko istraživanje” i “Tradicijska glazba u suvremenosti” na diplomskom studiju, ukupno 6 sati tjedno, proljeće 2011.
- predavanja na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta: kolegij “Glazba i društveni identiteti” na doktorskom studiju, ukupno 15 sati, siječanj-veljača 2011.
- vodstvo (zaključni dio) magistarskog rada na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, doktorskog rada i dva ili tri diplomatska rada na Muzičkoj akademiji u Zagrebu
- **Čapo:**
- Predavanja kolegija «Suvremena kulturnoantropološka istraživanja hrvatske kulture i identiteta», na poslijediplomskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu, zimski semestar 2010 (15 sati nastave).
- **Gulin:**
- Filozofski fakultet u Zagrebu, Studij antropologije, kolegij "Socijalna antropologija" (30 sati, predavanja)
- Hrvatski studiji, Studij sociologije, kolegij "Kulturna antropologija" (60 sati, predavanja i seminari)
- **Pleše:**

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- kolegij «Etnologija i folkloristika I», diplomski Studij restauracije i konzervacije artefakata od drva, papira, tekstila, metala i keramike, Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, školska godina 2010/2011 – ljetni semestar (nositeljica kolegija Valentina Gulin Zrnić)
- **SURADNICE PLANIRAJU PREDAVANJA NA MUZIČKOJ AKADEMIJI, I FILOZOFSKOG FAKULTETU U ZAGREBU TE NA SVEUČILIŠTU U DUBROVNIKU.**

### JAVNA PREDAVANJA

- OVISNO O POZIVIMA

### DISERTACIJE

- Bagarić: Do kraja ožujka predat će sinopsis doktorske disertacije, u dogovoru s mentoricom dr. Tanjom Bukovčan. Do kraja lipnja pisanje prvog poglavlja.
- Đurin: *Promjena intimnosti – promjena društva: Politika seksualnosti u Hrvatskoj*, planirana obrana disertacije u prvoj polovici godine, na IHS, Ljubljana.
- **PLANIRANA JE OBRANA JEDNE DISERTACIJE I PREDAJA SINOPSISA ZA DRUGU.**

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

- **Ceribašić:**
- urednički rad, a možda i prijevod knjige “Tamburitza Tradition” Richarda Marcha
- možda i urednički rad u *Narodnoj umjetnosti*
- članstvo u Znanstvenom vijeću IEF
- članstvo u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO
- članstvo u povjerenstvima za nematerijalnu kulturnu baštinu i za kulturno-umjetnički amaterizam pri Ministarstvu kulture RH
- **Čapo:**
- urednički rad u *Narodnoj umjetnosti*, barem prvi broj; pisanje recenzija za domaća i strana izdanja;
- članstvo u Znanstvenom vijeću i Upravnom vijeću IEF-a
- voditeljstvo dvaju projekata;
- priprema zbornika hrvatske etnologije i srodnih disciplina za francuski časopis *Ethnologie française*.
- **Gulin Zrnić:**
- Uredništvo Etnološke tribine.
- **SURADNICE NA PROJEKTU U NAJVIŠIM ZVANJIMA I NADALJE ĆE OBNAŠATI BROJNE ZNANSTVENE, UREDNIČKE I ADMINISTRATIVNE FUNKCIJE U I IZVAN INSTITUTA TE SUDJELOVATI U RECENZIRANJU DOMAĆIH I STRANIH PUBLIKACIJA, DISERTACIJA I PROJEKATA.**

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### znanstveni projekt br. 189-1890667-0659 dr. sc. Renata Jambrešić-Kirin: "Rod i nacija: feministička etnografija i postkolonijalna historiografija"

#### ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

- JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata & PRLENDA; Sandra (eds.) *Feminist challenges for spiritual activities and economic realities*. Zagreb: IEF i ČŽS, 2011 (u pripremi)
- PRLENDA, Sandra, ur. *Feminizam, povijest i politika: zbornik radova sa skupa Zagorkini dani*. Zagreb: Centar za ženske studije, 2011.
- PRICA, Ines – planira dovršiti knjigu *Post/socijalizam protumačen roditeljima*.
- Natka BADURINA- Predala članak o C. Magrisu i D. Kišu za zbornik *In memoria di G.Gusmani* (Udine, 2011)
- Natka BADURINA – Radi prilog za zbornik u čast Marije Mitrović (Beograd, SlovoSlavia, 2011)
- PRLENDA, Sandra – planira objaviti zbornik ključnih radova jugoslavenskih feministica na engleskom (Red Athena projekt)
- KAŠIĆ, Biljana planira objavljivanje 5 izvornih znanstvenih članaka u domaćim i međunarodnim publikacijama (tri su u postupku objavljivanja), 1 recenziju knjige i dovršetak knjige radnog naziva „Postkolonijalnost i žene“.

#### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

##### Međunarodni znanstveni projekti:

JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata i PRICA; Ines – rade na prijavi projekta unutar **FP7 aplikacije** „Tidemarks: Relocating Europe in the world: a shared, dynamic and relational approach towards researching the evolving concept of borders in the European neighbourhood and beyond“ (voditeljica prof. Sarah Green, Univ. of Manchester). Naziv prijavljenog 'work package' je "Tidemarks of peripheral humanities".

JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata – nastavlja sudjelovanje na **COST projektu** EastBordNet – u sklopu kojega će organizirati jednu radionicu u Zagrebu u listopadu 2011.

KAŠIĆ, Biljana koordinira aktivnosti znanstveno-istraživačke radne grupe na projektu „**Exploring the Third Place**“ u okviru europske asocijacije **AtGender** (The European Association for Gender Research, Education and Documentation), istraživačke aktivnosti, planira se radni susret u Trstu (listopad 2011.)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

PRENDA, Sandra koordinira netom odobren **IPA projekt** suradnje regionalnih ženskih udruga i inicijativa oko otkrivanja postojeće i kreiranja nove „ženske baštine“.

KAŠIĆ, Biljana i PRENDA, Sandra planiraju objaviti rezultate rada na projektu „**Red Athena**“ u vidu antologije feminističkih tekstova vezanih uz povijest jugoslavenskih feminizama (1919-1991) na engleskom uz popratnu web stranicu.

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

#### Međunarodni/regionalni (organizacija)

PRICA, Ines i JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata – u organizacijskom su odboru godišnjeg skupa **HED-a Kultura i ekonomija** (lipanj 2011).

JAMBREŠIĆ KIRIN, Renata & KAŠIĆ, Biljana & BADURINA, Natka – suorganiziraju peti feministički međunarodni poslijediplomski seminar *Narrating women's lives and actions* (**IUC Dubrovnik**, 23-28. 05. 2011.).

KAŠIĆ, Biljana i PRENDA, Sandra u okviru IPA projekta suorganiziraju veliku međunarodnu konferenciju radnog naziva *Red-acting of trans-Yugoslav feminisms: emerging women's heritage* (listopad, 2011, Zagreb).

PRENDA, Sandra glavna je organizatorica znanstvenog skupa *Marija Jurić Zagorka - život, djelo, naslijeđe* (studenj 2011., Zagreb),

#### Međunarodni/regionalni (sudjelovanje)

BADURINA, Natka planira sudjelovanje na znanstvenom skupu **Romantizam - ilirizam - preporod** (Split, rujan 2011; organizatori: Književni krug Split i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu).

BADURINA, Natka – planira sudjelovanje 23. i 24. rujna 2011. u Faenzi *V Congresso Italiano di Slavistica*, tema “Confini, separazioni e processi di integrazione nel mondo slavo fra storia, cultura, lingue e letterature”.

JAMBREŠIĆ; Renata – moderira panel na međunarodnoj konferenciji *Beyond Borders* (Catania, Italija, 20-22. 01. 2011.)

- Sve suradnice sudjelovat će na još nekim međunarodnim i domaćim skupovima pri čemu prednost imaju sudjelovanja na poziv.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### RAD U NASTAVI

#### Akadska godina 2010./2011., drugi semestar

Kašić, Biljana - kolegiji " Postkolonijalne teorije" (diplomski, 30 sati predavanja i 15 sati seminarskih susreta) i "Sociologija politike" (preddiplomski, 30 sati predavanja i 15 sati seminarskih susreta) Odjel za sociologiju Sveučilišta u Zadru (uposlana na Odjelu ua sociologiju, Sveučilište u Zadru, Zadar).

Kašić, Biljana - kolegij "Spolni i rodni identiteti", Odsjek za kulturalne studije FF, Sveučilište u Rijeci (preddiplomski, 30 sati predavanja i 15 sati seminarskih susreta).

#### Akadska godina 2011./2012., prvi semestar

Kašić, Biljana - kolegiji " Sociologija identiteta" (diplomski, 30 sati predavanja i 15 sati seminarskih susreta) i "Feminističke teorije" (preddiplomski, 30 sati predavanja i 15 sati seminarskih susreta) Odjel za sociologiju Sveučilišta u Zadru (uposlana na Odjelu ua sociologiju, Sveučilište u Zadru, Zadar).

planirano nekoliko predavanja u okviru **magistarskog programa Rodne studije** pri Centru za interdisciplinarnu postdiplomsku studiju Univerziteta u Sarajevu.

### JAVNA PREDAVANJA

#### promocije

- BADURINA, Natka - pozvana na književnu večer u Pazinu u povodu dodjele nagrade Istarske županije za najbolju knjigu o Istri za 2010. godinu (uz promociju knjige *Nezakonite kćeri Ilirije* (13-15. 05. 2011.)
- BADURINA, Natka - dobila poziv institucije Istituto per gli Incontri culturali mitteleuropei, Goriza (Italija) da promovira svoju knjigu *Nezakonite kćeri Ilirije*

### DISERTACIJE

BADURINA, Natka - do kraja 2011. obranit će disertaciju "Konstrukcija rodni uloga u hrvatskim povijesnim dramama u devetnaestom stoljeću" (mentor: Krešimir Nemeć)

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

KAŠIĆ, Biljana - uređuje temat „Feminizam i kultura otpora“ časopisa Centra za ženske studije **Treća** (drugi broj, 2011.)

PRENDA, Sandra kao voditeljica izdavaštva Centra za ženske studije tijekom 2011. uredit će nekoliko autorskih knjiga i zbornika, a Ines PRICA raditi na pripremi novih izdanja edicije *Nova etnografija* IEF-a; B. Kašić, R. Jambrešić Kirin i S. Prlenda nastavit će obavljati uređivačke poslove kao članice redakcije *Treće: časopisa Centra za ženske studije*, a N. Badurina kao članica redakcije ljubljanskog časopisa *Studia Mythologica Slavica*.

**znanstveni projekt br. 189-1890666-0664**  
**dr. sc. Ivan Lozica: "Interpretativne razine tradicije"**

ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

- Čaleta, Joško. Članak za katalog MSF povodom koncerta koji osmišljam za potrebe MSF u Zagrebu (crkveno pučko pjevanje).
- Čaleta, Joško. Članak o glazbenoj tradiciji otoka Lastova (zajedno s I. Niemčić rad na knjizi o Lastovskom folkloru);
- Čaleta, Joško. Članak o crkvenoj pučkoj tradiciji katolika u Boki Kotorskoj.
- Čaleta, Joško. PRODUCIRANJE NOSAČA ZVUKA (CD): Crkveno pučko pjevanje u Tisnome na otoku Murteru (Pivana baština - 2 CD); Korizmeno crkveno pučko pjevanje u dolini Neretve (Smotra folkloru u Metkoviću - 2 CD); Tradicijska glazba i ples Šibensko - kninske županije (Smotra folkloru u Metkoviću - 2 CD); Tradicijska glazba i ples Modruša (KUD Modruš - CD); Bračka sjećanja II - klapski napjevi prema snimkama Jerka Bezića i Dunje Rihtman Šotrić; 2 CD i knjiga notnih zapisa; Vokalisti Lada - crkveno pučko pjevanje (korizma, Božić, marijanski napjevi); Hrvatska tradicijska glazbala - Ansambl Lado.
- Čaleta, Joško. 4.1 Čaleta, Joško. (& J. Primorac) 2005. "' Profesionalci' - Hrvatski guslari na razmeđu tisućljeća" - članak za knjigu o guslarima i epici na području Balkana ur. Ph. Bohlman (Chicago University Press). Dovořeno, broj stranica: 50.
- Čaleta, Joško. 2009. "Klapa i klapsko pjevanje - prepoznatljiv glazbeni identitet južnog jadranskog obalnog i otočkog prostora" - članak za zbornik radova sa skupa "More, hrvatsko blago". Dovořeno.
- Čaleta, Joško. 2009. "Music and Musical Life on Dalmatian Islands: Processions, Carnivals, Haka-musaka, Viroza party... - Musical Traditions of Bol, the Island of Brač" - članak za elektronski zbornik španjolskog muzikološkog društva (TRANS). Dovořeno.
- Čaleta, Joško. Članak o klapskoj glazbi za Enciklopediju popularne glazbe svijeta (ur. Paolo Prato). Dovořeno.
- Čaleta, Joško. Katarina Livljanić 2010. Članak (zajedno s K. Livljanić) o crkvenoj pučkoj glazbi u Hrvata kao inspiraciji za projekt Dalmatica za zbornik radova sa skupa u Ambronayu, Francuska. Dovořeno.
- Čaleta Joško, Iva Niemčić 2010. Public Practice vs. Personal Narratives-the Example of Music and Dance Traditions of Boka Kotorska - članak za zbornik 2nd Meeting of the ICTM Study group for music and dance in South Eastern Europe; Izmir, Turska 2010. Dovořeno.
- Čaleta, Joško. 2010. Ojkanje - the (multipart) musical system of the Dalmatian Hinterland; the social and emotional dimensions of the performance practices - članak za zbornik 1st Meeting of the ICTM Study group on Multipart Music; Cagliari, Sardinia 2010. Dovořeno.
- Hameršak, Marijana. - dovořen rukopis knjige „Pričalice o povijesti djetinjstva i bajke“, 300 kartica

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- Hameršak, Marijana. - članak o recepciji Dječjih i kućnih bajki u Hrvatskoj, 25 kartica
- Hameršak, Marijana. - članak o plašiteljskim bićima: stanje istraživanja, funkcije te komparativne značajke (s dr. sc. Evelinom Rudan), 25 kartica
- Hameršak, Marijana. „Životinja i žanr ili 'Priča o kozličih'“. U Književni bestijarij, Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, ur. Zagreb.
- Hameršak, Marijana. „Permutations of Snow White and Rose Red Narrative and its Research across Space and Time“. Proceedings of 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR)“Narratives Across Space and Time: Transmissions and Adaptations“, Athens, Greece, 21-27. 06. 2009.
- Hameršak, Marijana . “Przekłady baśni pomiędzy mobilizacją narodową komodifikacją: niemieckojęzyczna literatura dla dzieci w dziewiętnastowiecznym społeczeństwie chorwackim”. Przekładaniec 1-2(22-23)
- Hameršak, Marijana. “Djetinjstvo i slavensko zajedništvo: uporabe bajke i odredbe čitatelja”. U Zbornik Četvrtoga hrvatskoga slavističkoga kongresa (Varaždin – Čakovec, 5-8. rujna 2006. Marko Samardžija, ur.
- Hameršak, Marijana. Prikaz s Ivanom Milković „Berislav Majhut. 2005. Pustovo, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. [The Adventurer, Orphan and Children's Band: Croatian Children's Novel until 1945]”, IRSCL official web site
- Hameršak, Marijana. Prikaz “Fairy Tales Reimagined: Essays on New Retellings. Edited by Susan Redington Bobby”. International Review of Children’s Literature
- Lozica, Ivan. Rad na knjizi *Mišljenje tradicije*.
- Lozica, Ivan. Rad na knjizi *Vilinski rječnik*.
- Marjanić, Suzana. S Antonijom Zaradijom Kiš uređujem zbornik Književna animalistika (planirano vrijeme objavljivanja: 2011.)
- Marjanić, Suzana. Za zbornik o oniričkom (ur. Dunja Fališevac i Leo Rafolt) dovršavam članak o simboličkim životinjama u snovima prema tumačenju pučkih sanjarica.
- Marjanić, Suzana. Za zbornik Motiv ptice u književnosti i kulturi (ur. Mirjana Detelić) dovršavam članak o vjerovanjima o pticama na primjeru južno/slavske etnografske građe.
- Marjanić, Suzana. Za Bogišićevu spomenicu dovršavam članak o predajama i bajkama iz njegove rukopisne zbirke.
- Marjanić, Suzana. Za zbornik Petoga hrvatskog slavističkog kongresa dovršavam prijavljeni članak Navodno visoko i nisko i/ili kazalište i performans.
- Marjanić, Suzana. Za zbornik skupa održanoga u Podstrani i Žrnovnici (ur. Tomo Vinšćak) dovršavam prijavljeni tekst Mitološka i mitotvorna priča o poveznici perunika – Perun.
- Marjanić, Suzana. Za zbornik 11. hrvatsko-slovenskih etnoloških paralela Industrijska kulturna baština dovršavam prijavljeni tekst Umjetničke intervencije u industrijsku kulturnu baštinu ili na koji način nastaje društveno korisna umjetnost?
- Marjanić, Suzana. Za zbornik o Stanku Lasiću pišem prijavljeni tekst.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- Marjanić, Suzana. Za zbornik koji priređuje Andrea Oppo zajedno s Natkom Badurinom dovršavam tekst o Krležinim romanima.
- Marjanić, Suzana. Ove bih godine trebala dovršiti i objaviti knjigu o povijesti hrvatskoga performansa.
- Marjanić, Suzana. Prijavila sam se za sudjelovanje za skup Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze (Rijeka, 23.-25. ožujak 2011.).
- Marjanić, Suzana. Za zbornik Krležini dani u Osijeku dovršavam tekst o Branimiru Donatu.
- Marks, Ljiljana. "Grabancijaš dijak u Jagićevim i suvremenim zapisima" (rad za Narodnu umjetnost)
- Marks, Ljiljana. Priredit ću za tisak knjigu: *Pripovijetke iz Đakova Milene Papratović* (kritički opis zbirke s arhivskim priložima).
- Marks, Ljiljana. Do kraja godine ću nastojati završiti rukopis knjige *Povijest i pripovijest*
- Marks, Ljiljana. Knjiga priča i predaja o Božiću (s uvodnim tekstom i napomenama o tekstovima)
- Marošević, Grozdana. Tekst o životu i djelu akademika Jerka Bezića i bibliografija njegovih radova za Spomenicu preminulim academicima (HAZU) - početak 2011.
- Marošević, Grozdana. Članak o F. Ks. Kuhaču za Hrvatski biografski leksikon (zaj. sa Sanjom Majer-Bobetko) - početak 2011.
- Marošević, Grozdana. Knjiga *Glazba četiriju rijeka, 2: Folklorna glazba Karlovačkog Pokuplja* (dovršetak ljeti 2011.)
- Polgar, Nataša. Završiti pisanje završnog rada na doktorskom studiju književnosti, 40 kartica.
- Polgar, Nataša. Dovršetak sinopsisa doktorske radnje.
- Polgar, Nataša. Vještica kao dvostruka Drugost (objavlivanje teksta).
- Polgar, Nataša. Ima li mjesta za Drugog u folkloristici (objavlivanje teksta).
- Polgar, Nataša. Psihoanaliza i folkloristika (objavlivanje teksta).
- Polgar, Nataša. Sudjelovanje u izradi leksikona mitskih bića u hrvatskim usmenim predajama ("Vilinski rječnik").

### TERENSKI RAD I RAD NA GRAĐI

- Čaleta, Joško. Tereni koji se nadovezuju uz doktorsku disertaciju 15 dana; tereni vezani uz realizaciju 45. MSF u Zagrebu (Hrvati u dijaspori - crkveno pučko pjevanje (Gradišćanski Hrvati), primjeri interakcija hrvatskog folkloru s tradicijama lokalnih zajednica u kojima prebivaju (Južna Afrika, Novi Zeland, Canada) - odabir folklornih skupina, - praćenje ostalih folklornih skupina koje će nastupiti na 45. MSF, sakupljanje tradicijske građe, snimanje repertoara, pomoć pri odabiru i postavljanju repertoara na scenu 10 dana; lokalne i regionalne smotre folkloru ,15 dana; ostalo 10 dana.
- Čaleta, Joško. Sređivanje građe prikupljene na terenskim istraživanjima, transkribiranje i zapisivanje snimljenog materijala, posebice materijala koji će mi biti od koristi za rad na kompletiranju disertacije. Izrada popisnih listi za snimljene događaje (audio, video i foto zapisi). Transkripcija notnih zapisa

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- (terenskih snimki) crkvenog pučkog pjevanja iz Tisna, Novigrada, Pridrage, Salija, Velog Iža.
- Hameršak, Marijana. Tema: djeca i plašiteljska bića: NSK, HŠM i dr.
  - Hameršak, Marijana. Tema: recepcija Dječjih i kućnih bajki u Hrvatskoj: NSK, HŠM i dr.
  - Hameršak, Marijana. - tema: javno - javno dobro, javni interes, javno obrazovanje i javna znanost: NSK, HŠM i dr. te nestrukturirani i polustrukturirani razgovori s članovima akademske zajednice i dr.
  - Lozica, Ivan. Praćenje pokladnih običaja - 3-5 dana.
  - Marjanić, Suzana. - Istraživanje vjerovanja, priča o životinjama, uloge života životinja u hrvatskim narodnim običajima: ujedno i istraživanje/popisivanje priča o mitskim bićima.
  - Marošević, Grozdana. - nastavak praćenja (i snimanja) glazbe u javnoj praksi (u sklopu toga i izvedbe uličnih svirača) i medijima.
  - Polgar, Nataša. Istraživanje vezano uz temu doktorske radnje.

### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

- 264-1890666-2646
- 189-0000000-3626
- Čaleta, Joško. Osnivač i voditelj vokalnog ansambla Kantaduri s kojima radim projekte predstavljanja hrvatske tradicijske pučke baštine u raznim projektima u zemlji i svijetu.
- Čaleta, Joško. Projekt Dalmatica - Kantaduri i Dialogos (Francuska) - turneja Europskim zemljama (Njemačka, Francuska, Belgija, Švicarska) i Hrvatske (Varaždinske barokne večeri)
- Čaleta, Joško. Projekt Kantaduri - zajedno s Katarinom Livljanić (ansambl Dialogos) postavljanje glazbeno scenskog djela inspiriranog srednjovjekovnim glazbenim tradicijama s prostora Dinarske Hrvatske i Bosne i Hercegovine (stečci).
- Čaleta, Joško. Projekt Višeglasno pjevanje u Europi (European Voices) - član radne skupine zadužen za predstavljanje višeglasnog pjevanja na prostorima Republike Hrvatske. Projekt pod okriljem Institute for Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts in Vienna.
- Marjanić, Suzana. znanstveni projekt br. 189-0000000-3626 naziv projekta: - Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi, voditelj projekta: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica
- Marošević, Grozdana. - uređivanje 2. sv. izdanja Croatian Recordings 1901-1936 - uz prethodan dogovor s voditeljem projekta, predlažem za pomoć angažirati etnomuzikologinju Maju Milošević i etnologinju Željku Petrović Osmak; Milošević bi odmah počela upisivati dokumentarne podatke i tekstove pj. s izvornih popis. listi, uz usporedbu sa snimkama, a ja bih se intenzivnije uključila (pisanjem komentara ujesen 2011.). Petrović Osmak bi istražila dokumentaciju vezanu uz snimanja i suradnju s Phonogrammarchivom u Etnografskom muzeju.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

- Čaleta, Joško. Abstrakt i referat za skup u Kanadi: Croatian traditional "voice" – the Case of Croatian National Folk Dance Ensemble Lado, ICTM, 41ST WORLD CONFERENCE, July 13–19, 2011; Memorial University of Newfoundland St. John's, Newfoundland and Labrador, Canada
- Čaleta, Joško. Abstrakt i referat za skup u Donjoj Stubici: "Re-shaping" of the tradition – Licitarsko srce tamburica collection; 18th Meeting of the ICTM Study group on Traditional Musical Instruments; 13-16. 04. 2011.
- Čaleta, Joško. Abstrakti i referati za skupove u studijskim skupinama u kojima surađujem: (etnokoreološka studijska skupina, višeglasna glazba – studijska skupina, antropologija glazbenih kultura Mediterana – studijska skupina)
- Čaleta, Joško. Abstrakt i referat za skup u Beču (proljeće 2011) Joint meeting neighbouring ICTM country comities.
- Čaleta, Joško. Referat za skup o gangi (proljeće 2011. u Imotskome, ljeto 2011. Buško Blato, BiH)
- Čaleta, Joško. Sudjelovanje na lokalnim skupovima vezanim za glazbene tradicije koje intenzivno pratim (Dalmacija; glazbovanje obalno otočkog dijela, glazbovanje dalmatinskog zaleđa).
- Čaleta, Joško. Sudjelovanje na skupu o glazbi u Crnoj Gori (tradicijska glazba Hrvata u Boki Kotorskoj) travanj 2011.
- Marjanić, Suzana. Prijavila sam izlaganje za SIEF (Lisabon, 17.-21. travanj 2011.); tema izlaganja: Animal, Female, Supernatural, 'Demonic': mora – fairy – witch
- Marjanić, Suzana. Prijavila sam izlaganje pod naslovom "Figura muškarca-vampira i žene-vještice u hrvatskoj i makedonskoj folklornoj imagologiji" za skup Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze (Rijeka, 23.-25. ožujak 2011.).
- Marošević, Grozdana. - izlaganje na zajedničkom skupu austrijskog, slovačkog, slovenskog i hrvatskog nacionalnih odbora ICTM-a (tema: Future Challenges in Ethnomusicology; moja dionica: ethnomusicology and education), Beč 5. mj. 2011.
- Marošević, Grozdana. - izlaganje na znanstvenom skupu "Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet", Zagreb, 10. mj. 2011.
- Polgar, Nataša. Očekujem vlastito sudjelovanje na nekom od znanstvenih skupova.

### RAD U NASTAVI

- Čaleta, Joško. - predavanja za studente Muzičke akademije (muzikologija) i Filozofskog fakulteta (etnologija) u Zagrebu
- Hameršak, Marijana. 2011/2012 – zimski semestar: kolegij iz dječje književnosti (s dr. sc. Marinom Protrkom), Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Hameršak, Marijana. 2010/2011 – zimski semestar: nositelj i izvođač kolegija Etnografija čitanja na poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti,

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- kulture, izvedbenih umjetnosti i filma, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu:  
15 sati
- Hameršak, Marijana. 2010/2011 - zimski semestar: s dr. sc. Jelenom Marković nositelj i izvođač kolegija Etnologija i folkloristika I diplomski studij restauracije i konzervacije artefakata od drva, papira, tekstila, metala i keramike, Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku: 15 sati, kolegij ukupno: 30 sati
  - Lozica, Ivan. Ispiti s doktorskih studija.
  - Marjanić, Suzana. Na Hrvatskim studijama (Kroatologija) trebala bih održati tri predavanja u okviru kolegija Kulturna animalistika (nositeljica kolegija: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš).
  - Marjanić, Suzana. Kolegij "Miroslav Krleža"; Kroatologija, Hrvatski studiji, ljetni semestar, izborni kolegij.
  - Marks, Ljiljana. Predavanja, mentoriranja, recenzije i sl.
  - Marošević, Grozdana.- gostujuće predavanje na Doktorskom studiju hrvatske kulture Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u okviru kolegija Jasne Čapo Žmegač "Kulturnoantropološko istraživanje hrvatske kulture i identiteta", 28. 01. 2011.
  - Marošević, Grozdana.- tri kolegija (jer nisam predavala u zimskom semestru) na Muz. akademiji - za jedan od kolegija angažirat ću gostujuće predavače; ljetni semestar 2010./2011. (od pol. veljače do poč. lipnja)
  - Marošević, Grozdana.- pet predavanja u okviru Uvoda u folkloristiku na FF; ljetni semestar 2010./2011.
  - Marošević, Grozdana.- mentorstva, obrane itd.
  - Polgar, Nataša. Naziv predmeta: UVOD U FOLKLORISTIKU, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Etnoteatologija između izvedbe i zapisa i Povijest i pristupi etnoteatološkim istraživanjima.

### JAVNA PREDAVANJA

- Čaleta, Joško. - Traditional and erudite music in Medieval Croatia - zajedno s Katarina Livljanić (Sorbonne, Francuska), Hana Breko (HAZU, Hrvatska) i Thomas Kelly (Harvard University, SAD) serija predavanja i radionica o hrvatskoj tradicijskoj glazbi. Zaklada Royaumont, Paris, Francuska (ožujak i srpanj 2011)
- Čaleta, Joško. - predavanje na školi Hrvatskog folklor
- Čaleta, Joško. - radionice i seminari pod nazivom Hrvatska vokalna tradicijska glazba

### DISERTACIJE

- Čaleta, Joško. Rad na doktorskoj disertaciji "Glazbovanje dalmatinskog zaleđa: Interdisciplinarni antropološko-etnomuzikološki pristup glazbenoj praksi u društvenom kontekstu".
- Marjanić, Suzana. Mentorica sam u pisanju doktorske disertacije Morfologija čudovišta i morfologija kulture: Klasični i judeo-kršćanski izvori europocentrične

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- slike čudovišta s posebnim osvrtom na kolonijalni diskurs engleske književnosti mr. sc. Mirandi Levanat-Peričić.
- Polgar, Nataša. Polaganje završnog ispita na doktorskom studiju. Konzultacije s mentorom na temu doktorata. (Završni rad na doktorskom studiju i sinopsis disertacije planirani u rubrici znanstvenih radova).

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

- Čaleta, Joško. Pisanje stručnih izvještaja o smotrama koje sam pratio (Zagreb - folklor, folklorni zborovi klape, Kutina - dječji tamb. sastavi, folklor, pjevačke skupine, Otočac, Metković, Ivanić Grad, Kostajničko Selište, Ogulin,)
- Čaleta, Joško. Pisanje recenzija, prikaza, stručnih članaka, novinskih članaka
- Čaleta, Joško. Pisanje popratnih tekstova za nosače zvuka.
- Čaleta, Joško. Izrada prijedloga i rješenja tradicijskih glazbenih fenomena za listu ugroženih i istaknutih primjera hrvatske nematerijalne baštine - Ministarstvo kulture; UNESCO
- Čaleta, Joško. Sudjelovanje u stručnim tijelima raznih smotri folkloru i festivala tradicijske glazbe (MSF, Smotra folkloru Dalmacije, Pasijska baština, Večeri dalmatinske pisme Kaštela. Omiški festival)
- Čaleta, Joško. Sudjelovanje u radu komisije za nematerijalnu baštinu (Ministarstvo kulture RH), vokalno-instrumentalne tradicije Jadranskog priobalja, otoka i zaleđa (ojkanje, lijericu, diplo), sudjelovanje u izradi hrvatskih prijedloga za UNESCOvu svjetsku listu "masterpiecesa" svjetske nematerijalne baštine i posebno ugrožene baštine (ojkanje)
- Čaleta, Joško. Sudjelovanje u komisiji gradskog Ureda za kulturu - izrada kriterija za dodjelu sredstava kulturno amaterskim djelatnostima; plan aktivnosti kulturno amaterske djelatnosti grada Zagreba.
- Čaleta, Joško. Suradnja s Nacionalnim ansamblom plesova i pjesama - LADO (božićni i korizmeni vokalni programi, Vokalisti Lada). Istraživanje i predstavljanje hrvatske vokalne baštine - svjetovne i sakralne, posebice tradicija Dinarskog i Jadranskog areala.
- Čaleta, Joško. Član povjerenstva za razvoj i praćenje tradicijske kulture Roma pri Uredu za nacionalne manjine, Vlade Republike Hrvatske.
- Čaleta, Joško. Savjetnik za pitanja predstavljanja kulturnih tradicija nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj pri Savjetu za nacionalne manjine RH.
- Čaleta, Joško. Suradnja s vokalnim (folklornim) ansamblima (I.G.Kovačić, Bukovac, VA Klek, Ogulin) - klape (Nostalgija, Braciera, Petrada, Dišpet, Čakulone, Cesarice).
- Hameršak, Marijana. S Renatom Jambrešić Kirin, uredništvo temata Stanje humanistike (uredništvo dva članka) i autorski komentar Plimni val stiže i u Hrvatsku: sačuvajmo javno dobro - Treći program Hrvatskoga radija, siječanj 2011.
- Marjanić, Suzana. Pisanje recenzija odabranih knjiga za Filozofska istraživanja, Narodnu umjetnost i Zarez.
- Lozica, Ivan. Rad u MO.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- Marjanić, Suzana. Članica uredništva Zareza (uređujem rubriku "Socijalna i kulturna antropologija" od 2007. godine i aktualnu rubriku "Anarho scena", koja za razliku od prethodne rubrike nije stalna rubrika) i časopisa Treća.
- Marks, Ljiljana. Rad u Hrvatskoj zakladi za znanost
- Marošević, Grozdana. - recenzije za časopise Narodna umjetnost i Arti museces.
- Polgar, Nataša. Prilozi za 1. program HR-a (emisija : Šalica kulture) - o karnevalu, o Svim svetima i o Halloweenu.
- Polgar, Nataša. Uređivanje knjiga relevantnih za struku. Promocije knjiga.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### znanstveni projekt br. 189-1890666-0665 dr. sc. Tatjana Perić-Polonijo: "Genološki aspekti usmene i pučke tradicije"

ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

**Knjige:** Očekuje se da će u 2011. izaći knjige:

**Jelena Marković:**

1. Planira dovršiti knjigu o oblicima pričanja o djetinjstvu

**Simona Delić:**

2. *Silva hispanica. Komparativna studija o žanru balade u modernoj hrvatskoj i španjolskoj usmenoj tradiciji.* Zagreb, Biblioteka Nova etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku.

**Tanja Perić-Polonijo:**

3. Planira se izlaženje nove knjige *Zbornika za narodni život i običaje br. 56.* (Urednica nove knjige)

4. Uređivanje monografije *Frana Novljana: Boljun – kmiecki živuot i užance*

**Znanstveni radovi:**

**Tanja Perić-Polonijo planira:**

1. Pisanje i dovršenje nove studije o otočnim kazivačicama, posebno epskih pjesama – studija za Zbornik rdaova naših folklorista na ukrajinskom jeziku (suradnja Instituta, HAZU i Ukrajinske Akademije)

2. Pisanje uvodne studije o zbirci Filipa Banića (ONŽO MH 2)

**Jelena Marković planira:**

3. Objaviti tekst: "*Brandovi, djetinjstvo i nostalgija*" za zbornik sa skupa 11. *hrvatsko-slovenske etnološke paralele* koji je održan u Krškem (Slovenija), 29. i 30.10.2010.

4. Objaviti tekst: "*Nisko ili još niže – memorat i/ili osobna pripovijest i djetinjstvo*" za zbornik sa skupa 5. *Hrvatski slavistički kongres* koji je održan od 7. do 11.09.2010. u Rijeci.

5. Objaviti tekst: "*Predaja, memorat, negativna predaja i osobna pripovijest, pričanja o životu, pričanja o djetinjstvu*" za časopis *Studia Ethnologica Croatica*.

6. Objaviti tekst u zborniku na ukrajinskom jeziku koji uređujem s dr.sc. Ljiljanom Marks koji će trebao ponuditi pregled znanstveno-istraživačke djelatnosti hrvatske i folkloristike

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

7. Napisati uvod za isti zbornik tekstova
8. Prikazati knjigu: Ivo Žanić: *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?* Algoritam, 2010. te napisati još 2 prikaza recentnih knjiga

### Antonija Zaradija Kiš planira:

9. Rad na uvodnoj studiji za Aleksandridu
10. Kolacioniranje radova za knjigu *Muka Kristova u hrvatskoglagoljskim kodeksim (odabrane filološke studije)* u suradnji s Mateom Žagarom
11. Rad na studiji *Lovranski glagoljski grafiti – posebnost pučkog izričaja* (za skup u Lovranu u travnju 2011.) (siječanj)
12. Rad na članku: *Izvorište slavenskoga kulta Sedmočislenika i njegova moguća zapadnoeuropska kulturološka perspektiva* za zbornik o sv. Naumu Ohridskom u povodu 1100. godišnjice smrti.
13. Rad na dopunama članka: *Strašna žaba: jedno čudovište blagih očiju (Pojava žabe u hrvatskoglagoljskoj prilici o Nezahvalnom sinu)* za knjigu „Književna životinja“.

### Simona Delić

14. Istraživački rad na *sefardskom romanceru*:
  - a) priprema referata za Međunarodnu konferenciju o baladnom pjesništvu u Faru (Portugal, 20-24.06. 2011.)
  - b) i referata za Židovsku općinu u Zagrebu

### TERENSKI RAD I RAD NA GRADU

#### Tanja Perić Polonijo:

1. Sarajevo - Zemaljski muzej (ožujak)
2. Cavtat - suradnja preko HAZU - Bogišićev arhiv (svibanj)
3. Prag - suradnja preko HAZU - istraživanje ostavštine Milana Rešetara (u njoj Bogišićevi zapisi epskih pjesama) (listopad, ako bude financijskih sredstava)
4. Los Angeles (USA) - UCLA - Sveučilišna biblioteka. Nastavak rada prema prošlogodišnjem dogovoru, skeniranje (i druga obrada) cjelokupne ostavštine Friedricha Slome Kraussa za Institut (ili za Odsjek za etnologiju HAZU, ovisno o financijskim sredstvima) (srpanj/kolovoz - vjerojatno dijelom na trošak HAZU i osobni)
5. Daljnji stalni rad u Arhivu Odsjeka za etnologiju HAZU.

#### Jelena Marković:

Planira dovršiti sređivanje građe snimljene za potrebe izrade doktorske disertacije (i potrebe pisanja knjige) - više od **70 sati razgovora** o djetinjstvu s pripadnicima svih dobnih skupina (oko **200 sudionika**).

#### Antonija Zaradija Kiš:

1. Lovran: snimanje glagoljskih grafita za rad na članku *Lovranski glagoljski grafiti* (za skup u Lovranu u travnju 2011.) (siječanj)
2. Sankt Petersburg: rad u knjižnici (rukopisi) za Aleksandridu (ožujak)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

3. Prag: rad u knjižnici Lobkowicz na rukopisu Aleksandride (sign. VI Fe 40)
4. Istra (Tar): pripreme u vezi sv. Martina (siječanj)
5. Brač, (Dubrovnik, Konavle): pripreme u vezi sv. Martina (veljača)
6. Knjižnica i Arhiv HAZU
7. Rad na klasifikaciji pučkih pjesmarica
8. Prikupljanje nove građe za drugo buduće prošireno izdanje knjige o sv. Martinu

### **Simona Delić:**

Nastavak razgovora s članicama Židovske općine u Zagrebu vezano uz rad na sefardskom romanceru

### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

1. **T. Perić-Polonijo** i dalje ostaje koordinatorica poslova u Odsjeku za etnologiju HAZU; Akademija ju je imenovala mentoricom znanstvenim novacima J. Primorcu i L. Šešo na obradi građe u Odsjeku za etnologiju HAZU te komentoricom Klementini Batina u izradi doktorske disertacije.
2. **Jelena Marković** sudjelovat će ako projekt u cijelosti prođe, kako je navedeno, pod vodstvom. Renate Jambrešić Kirin (uz ostale sudionice: I. Prica, R. Senjković, M. Hameršak i O. Obad.) u kolaborativnom projektu *Tidemarks of peripheral humanities* za **FP7 projekt**, WP10KB (Knowledge Borders). Unutar WP10KB Hameršak, Marković i Obad prijavile su zajednički projekt *Terminology, valuse, ideas*.
3. **Jelena Marković** i dr.sc. Ljiljana Marks pripremaju *Zbornik* (kao suradničko djelo Instituta, HAZU i Poljske Akademije) koji bi trebao ponuditi pregled znanstveno-istraživačke djelatnosti, prije svega hrvatske folkloristike, koji će biti preveden na ukrajinski jezik.
4. **A. Zaradija Kiš** vodi projekt: *Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi (MZŠO)*
  1. Suradnja na projektu Kulturnih itinerera Vijeća Europe: *St. Martin, personage europeen, symbol du partage valeur commune*, kojega vodi Centre culturel européen St. Martin
  2. Tours (Francuska)
  3. Suradnja s hrvatskim Kulturnim centrom sv. Martin – Hrvatska
  4. Pokretanje suradnje na FR projektu *Les exempla* u okviru programa Gahom

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

#### **A. Zaradija Kiš:**

1. *Tragovi Bestijarija u glagoljskim egzemplima* (za filološki kongres u Sankt Petersburgu, ožujak)
2. *Lovranski glagoljski grafiti* (za znanstveni skup u Lovranu, travanj)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### **Simona Delić:**

1. Planira sudjelovati na Međunarodnoj konferenciji o baladnom pjesništvu u Faru (Portugal, 20-24.06. 2011.)

### RAD U NASTAVI

#### **Antonija Zaradija Kiš:**

##### **Hrvatski studiji (nositeljica kolegija):**

1. *Hrvatska književnost srednjovjekovlja* (zimski semestar, dodiplomski studij –obvezni kolegij);
2. *Hrvatski glagolizam* (ljetni semestar, dodiplomski studij – obvezni jednopredmetni kolegij)
3. *Kulturna animalistika* (ljetni semester, diplomski studij / izborni kolegij: 3 predavanja: *Uvodno predavanje sa Suzanom Marjanić, Životinje u Bibliji, Egzempli i životinje.*

### JAVNA PREDAVANJA

#### **T. Perić-Polonijo:**

Održat će 7 pozivnih predavanja u povodu 150 godina HAZU - o ONŽO građi i Odsjeku za etnologiju HAZU: Filozofski fakultet - kroatistika, Zagreb; Kroatistika - Osijek; Kroatistika - Rijeka; Sveučilišta u Puli, Zadru i Dubrovniku, te u Sarajevu u Zemaljskom muzeju.

#### **Antonija Zaradija Kiš:**

1. Predavanja za projekt sv. Martina : Tar, Breznički Hum, Sumartin (zima – proljeće)

#### **Jelena Marković:**

1. Ak. god. 2011/2012. – petnaest sati nastave u okviru kolegija Etnologija i folkloristika na Odjelu za umjetnost i restauraciju, diplomskom studiju Restauracije i konzervacije (drvo, papir, tekstil, metal i keramika) Sveučilišta u Dubrovniku.
2. Odsjeku za etnologiju/kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta ponudila sam kolegij **Antropologija djetinjstva** koji je predložen kao kolegij iz ponude fakulteta, a trenutno je na reakreditaciji studijskog programa etnologije/kulturne antropologije i trebao bi zaživjeti akademske godine 2011/2012.

#### **Simona Delić:**

Predavanje u Židovskoj općini u Zagrebu o sefardskim romancama

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

#### **Pisanje recenzija i prikaza (sve sudionice projekta)**

**Antonija Zaradija Kiš:** Otvaranje suradnje s martinskim mjestima u Hrvatskoj za projekt Vijeća Europe: *Saint Martin, personnage européen, symbol du partage valeur commune.*

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### **Simona Delić:**

1. Prijevodi romana sa španjolskog jezika na hrvatski (R. Bolano, »2666«)
2. Rad na knjizi *Kula bjelokosna: Esej o komparativnoj književnosti*
3. Radit će na putopisu «*Crtice iz Španjolske*»

### **NAPOMENA:**

Navodimo da je suradnica našega projekta **mr. sc. Ruža Bonifačić** bila oko 6 mjeseci na bolovanju u 2010. godini. To bolovanje nije bilo u kontinuitetu, a kratki periodi između jednog i drugog bolovanja nisu bili dovoljni da se osnažena vrati poslu. Stoga kolegica R. Bonifačić nije obuhvaćena ovim izvješćem.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### znanstveni projekt br. 189-1890667-0663 dr. sc. Ines Prica: "Postsocijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja"

#### Biti Ozren

- predati rad pod naslovom "Potraga za odgovorom na nedefinirano pitanje: Zygmunt Bauman i sociologija protočne potrošnje" za objavljivanje u nekom znanstvenom časopisu
- predati rad pod naslovom "Muška retorika i ženska motorika: očevi i kćeri u hrvatskom sportu" za objavljivanje u nekom znanstvenom časopisu
- sudjelovati na godišnjem skupu HED-a pod nazivom "Kultura i ekonomija", u Zagrebu, u lipnju
- sudjelovati na Radionici budućnosti u Regensburgu, krajem rujna ili početkom listopada
- nastaviti surađivati u nastavi na dodiplomskom kolegiju *Politički i društveni aspekti sporta* na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu i u zimskom semestru 2011/2012
- suradnja u nastavi na dodiplomskom kolegiju "Čovjek i sport" na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- dovršiti i predati disertaciju *Nadzor nad tijelom u vrhunskom sportu. Kulturnostudijski i kulturnoteorijski aspekti*

#### Piškor, Mojca

- pripremanje dijela disertacije za objavljivanje u časopisu
- pripremanje i dopuna rukopisa magistarskog rada za objavljivanje
- kraće terensko istraživanje s mladim zagrebačkim kantautoricama (10 dana)
- razgovori s odabranim sugovornicima o djelovanju Komisije za šund i prikupljanje građe o toj temi (10 dana)
- sudjelovanje na *Feminisms in Transnational Perspectives: Women Narrating Their Lives and Actions* u Dubrovniku (svibanj 2011)
- sudjelovanje na zajedničkom skupu (seminaru) austrijskog, slovačkog, slovenskog i hrvatskog nacionalnog odbora ICTM-a (svibanj 2011)
- vođenje kolegija *Uvod u etnomuzikologiju* za studente diplomskog studija na I. i VIII. odsjeku Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
- sudjelovanje u kolegiju *Tradicijska glazba u suvremenosti* za studente poslijediplomskog studija na II. odsjeku Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (voditeljica kolegija: Naila Ceribašić)
- autorstvo tjednih polusatnih glazbeno-govornih emisija ciklusa *Glazbeni atlas* Trećeg programa Hrvatskog radija

#### Prica Ines

- uređivanje zbornika (s Teom Škokić) *Horror-porno-ennui*
- pisanje znanstvenog rada za zbornik *Horror-porno-ennui*

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- priprema godišnjeg znanstveno stručnog skupa HED-a *Kultura i ekonomija* (zajedno s Teom Škokić i Renatom Jambrešić Kirin)
- uređivanje zbornika *Kultura i ekonomija* (zajedno s Teom Škokić i Renatom Jambrešić Kirin)
- pisanje izlaganja za skup *Kultura i ekonomija*
- pisanje znanstvenog rada za zbornik *Kultura i ekonomija*
- pisanje znanstvenog rada za tematski broj *Ethnologie Francaise*
- terenski rad za project *Negotiating I* pisanje znanstvenog rada

### Senjković Reana

- sudjelovanje na konferenciji *Performance Studies International*
- objavljivanje članka u *International Journal of Cultural Studies*

### Tea Škokić

- uređivanje zbornika (s Ines Pricom) *Horror-porno-ennui*
- pisanje znanstvenog rada *Što su muškarci bez brkova?* za zbornik *Horror- porno-ennui*
- priprema godišnjeg znanstveno stručnog skupa HED-a *Kultura i ekonomija* (zajedno s Ines Pricom i Renatom Jambrešić Kirin)
- uređivanje zbornika *Kultura i ekonomija* (zajedno s Ines Pricom i Renatom Jambrešić Kirin)
- pisanje izlaganja za skup *Kultura i ekonomija*
- pisanje znanstvenog rada za zbornik *Kultura i ekonomija*
- znanstveno istraživački rad unutar projekta «Borba protiv rodne diskriminacije uvjetovane kulturnim nasljeđem i medijskom (re) konstrukcijom rodnih stereotipa» (u suradnji s udrugom B.a.b.e.) (IPA IV- *Instrument for Pre-Accession assistance*)
- pisanje knjige na temelju istraživačkih rezultata projekta «Borba protiv rodne diskriminacije uvjetovane kulturnim nasljeđem i medijskom (re) konstrukcijom rodnih stereotipa» (u suradnji s udrugom B.a.b.e.) (IPA IV- *Instrument for Pre-Accession assistance*)
- pisanje stručnih recenzija i prikaza
- sudjelovanje u aktivnostima programskog razvoja IEF-a zacrtanima u Strateškom planu 2010-2015.

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### **znanstveni projekt br. 189-1890668-3141** **dr. sc. Zorica Vitez: „Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse“**

#### ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

##### **Knjige:**

- »Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha«, drugo i dopunjeno izdanje monografije objavljene 2001. Suizdavači: Institut za etnologiju i folkloristiku i Školska knjiga
- Popularnoznanstvena knjiga o gajdašu Pavi Gadanyiju. Autorica Naila Ceribašić u suradnji s A. Veghom, K. Duplančić i N. Šalom.
- «Društveni život u Zagrebu početkom 20. stoljeća». Autorica Aleksandra Muraj.

##### **Izvorni znanstveni radovi:**

- “Music revivals in war and aftermath of war in Croatia”, za zbornik Music revivals, ur. C. Bithell i J. Hill, Oxford University Press (N. Ceribašić)
- “Towards an economics of traditional music in post-socialist Croatia”, za Ethologie Francaise, kolovoz 2011. (N. Ceribašić)

##### **Pregledni radovi:**

- “Hrvatska tradicijska kultura kao baština”, u »Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha«, novi prilog u drugom i dopunjenom izdanju istoimene monografije iz 2001. Suizdavači: Institut za etnologiju i folkloristiku i Školska knjiga (N. Ceribašić)

##### **Stručni rad:**

- Prilozi za knjižicu 45. međunarodne smotre folkloru posvećene iseljenicima i staroj hrvatskoj dijaspori (Z. Vitez i N. Ceribašić)
- “Metkovska smotra folkloru: Očuvanje baštine i kulturni turizam” (N. Ceribašić)
- Tekstovi za knjižicu o etnografskoj zbirci na otoku Šolta.

#### TERENSKI RAD I RAD NA GRAĐI

- Glazba Hrvata u dijaspori, razgovori u Hrvatskoj, oko 5 dana (N. Ceribašić)
- Gajdaš Pavo Gadanyi iz Totufala (Mađarska), 3 dana (N. Ceribašić)
- Hrvati u Moravskoj, 4 dana (Z. Vitez)
- Turističke uporabe baštine: Gorjani, Istra, Čilipi, Etnoland Pakovo Selo, Winnetou festival Paklenica, oko 7 dana
- Etnografsko istraživanje otoka Šolte u okviru rada na disertaciji M. Blagaić te za pripremu zavičajne etnografske zbirke

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

- Suradnja s Koncertnom direkcijom Zagreb na osmišljavanju i pripremi 45. međunarodne smotre folklora posvećene hrvatskom iseljeništvu.
- Suradnja s Općinom Šolta na projektu *Tradicijska kultura i kulturni turizam*.

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

- "Pavo Gadanyi: A profile of a bagpiper, a convivial builder of social communication", referat u sklopu panela "Pavo Gadanyi and Croatian bagpiping" (zajedno s A. Veghom, K. Duplančić i N. Šalom), Studijska skupina za narodna glazbala ICTM-a, Stubica, travanj 2011. (N. Ceribašić)
- "Ethnomusicology of democratic inclusiveness and/or weak ethnomusicology: Does ethnomusicology need disciplining?", Skup austrijskog, hrvatskog, slovačkog i slovenskog nacionalnih odbora ICTM-a, Beč, svibanj 2011. (na poziv organizatora N. Ceribašić)
- eventualno sudjelovanje u okruglom stolu "Dialogical Research Practices in Europe: Approaches and Implications" (zajedno s B. Sweers, U. Hemetek, D. Lundberg, S. Pettan, I. Russell, H. Saglam), Svjetska konferencija ICTM-a, St. John's, Kanada, srpanj 2011. (N. Ceribašić)
- "Performers and researchers at a folklore festival: The example of heritage program at the International Folklore Festival, Zagreb, 2010", konferencija "Researchers and performers co-designing heritage" (Seventh annual conference of the SIEF working group on the ritual year), Ljubljana, studeni 2011. (N. Ceribašić)
- European Seminar in Ethnomusicology (zasad još nije objavljen poziv za sudjelovanje)
- Godišnji skup HED-a o tradicijskoj kulturi i ekonomiji (N. Ceribašić, Z. Vitez, M. Blagaić)

### RAD U NASTAVI

- predavanja na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije: kolegiji "Etnomuzikološko istraživanje" i "Tradicijska glazba u suvremenosti" na diplomskom studiju, ukupno 6 sati tjedno, proljeće 2011. (N. Ceribašić)
- predavanja na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta: kolegij "Glazba i društveni identiteti" na doktorskom studiju, ukupno 15 sati, siječanj-veljača 2011. (N. Ceribašić)
- vodstvo magistarskog rada na Muzičkoj akademiji u Sarajevu te doktorskog rada i dva ili tri diplomatska rada na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (N. Ceribašić), vodstvo doktorskog rada I. Biškupić Bašić na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Z. Vitez)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### JAVNA PREDAVANJA

- Predstavljanje središnje teme 45. međunarodne smotre folkloru posvećene hrvatskom iseljeništvu (Z. Vitez)

### DISERTACIJE

- Rad novakinje M. Blagaić na doktorskom radu: Živjeti na otoku: lokalna iskustva i translokalne implikacije (Etnološki portret Šolte u 20. stoljeću)
- Mentorstvo doktorandima (N. Ceribašić, Z. Vitez)

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

- urednički rad, a možda i prijevod knjige "Tamburitza Tradition" Richarda Marcha (N. Ceribašić)
- urednički rad u *Narodnoj umjetnosti* (N. Ceribašić)
- članstvo u Znanstvenom vijeću IEF (N. Ceribašić, Z. Vitez)
- članstvo u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO (N. Ceribašić)
- članstvo u povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu (N. Ceribašić, Z. Vitez) i povjerenstvu za kulturno-umjetnički amaterizam pri Ministarstvu kulture RH (N. Ceribašić)
- članstvo u uređivačkom odboru monografije Otok Šolta (M. Blagaić)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### znanstveni projekt br. 189-0000000-3626 dr. sc. Antonija Zaradija Kiš: "Kulturna animalistika: knjiž., folklor., etnološki i kulturnoantropol. prilozi"

ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

#### Knjige:

- *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. Dio.* (izdavači: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku) / (ur.) Antonija Zaradija Kiš i Suzana Marjanić
- *From wolves: discourse and practice of wolf symbolism in Bosnian, Croatian and Serbian traditional folk culture.* (mogući izdavači: Folklore Fellows Communications, Brill, Oxford University Press) / Pieter Plas

#### Znanstveni članci:

- *Motiv rajske ptice u auditivnoj percepciji Raja u hrvatskoglagoljskim egzemplima,* (za zbornik) *Motiv ptice u književnosti i kulturi* (edicija Liceum SANU, Beograd; ur. Mirjana Detelić) / Antonija Zaradija Kiš
- *Vjerovanja o pticama na primjeru južno/slavenske etnografske građe,* (za zbornik) *Motiv ptice u književnosti i kulturi* (edicija Liceum SANU, Beograd; ur. Mirjana Detelić) / Suzana Marjanić
- *Simbolika životinja u snovima prema tumačenju pučkih sanjarica,* (za zbornik) *O oniričkom* (ur. Dunja Fališevac i Leo Rafolt) / Suzana Marjanić
- *Strašna žaba: jedno čudovište blagih očiju (Pojavnost žabe u hrvatskoglagoljskoj prilici o Nezahvalnom sinu),* (za knjigu) *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. Dio* (ur. Antonija Zaradija Kiš i Suzana Marjanić) / Antonija Zaradija Kiš
- *Duša kao postmortalna ptica: južno/slavenske folklorne predodžbe o duši-ptici i/ili ptici-duši,* (za knjigu) *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. Dio* (ur. Antonija Zaradija Kiš i Suzana Marjanić) / Suzana Marjanić
- *Uloga životinja u žanrovima slovenske dječje književnosti,* (za knjigu) *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. Dio* (ur. Antonija Zaradija Kiš i Suzana Marjanić) / Dragica Haramija
- *Jezikovna vzgoja v vrtcu.* / Dragica Haramija
- *Transformacija v vukodlake* / Mirjam Mencej
- *Zagovori proti volkovom v kontekstu lova na čarovnice* / Mirjam Mencej
- *Životinja u predajama o vješticama,* za knjigu *Književna životinja Kulturni bestijarij II. Dio* (ur. Antonija Zaradija Kiš i Suzana Marjanić) / Mirjam Mencej

#### TERENSKI RAD I RAD NA GRADI

- Sankt Petersburg (rad u knjižnici), građa: Slavenski bestijarij (ožujak) / Antonija Zaradija Kiš

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- Istraživanje vjerovanja, priča o životinjama, uloge života životinja u hrvatskim narodnim običajima: terenski rad i rad u Dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku / Suzana Marjanić
- Istraživanje i popisivanje priča (mitske predaje) s mitskim bićima / Suzana Marjanić
- Ekscerpcija animalističke građe iz ZNŽO-a za budući pretisak radova s animalističkom tematikom / Suzana Marjanić, Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić.
- Raziskave o branju v vrtcu: nadaljevanje raziskav funkcioniranja mladinske književnosti (živali) v vrtcih, (Murska Sobota, Maribor, Celje, Novo Mesto, Dravograd, Velenje, Maribor) / Dragica Haramija

### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

#### Međunarodni

- *Jezikoslovje P6-0156* (Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, Univerza v Mariboru – nacionalni project / Dragica Haramija
- *Comparative analysis of construction and redefinition of spatial concepts in processes of integration of Slovenia into supranational frameworks*, (voditeljica Mirjam Mencej) / Mirjam Mencej
- Programska skupina: *Slovenian identities in the context of European and global space* / Mirjam Mencej

#### Domaći

- Interpretativne razine tradicije (189-1890666-0664), voditelj Ivan Lozica /Suzana Marjanić
- Genološki aspekti usmene i pučke tradicije (189-1890666-0665), voditeljica Tanja Perić-Polonijo / Antonija Zaradija Kiš

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

#### Sudjelovanje

- 40 Međunarodna filološka konferencija, (Sankt Petersburg 14.-19. ožujka 2011.). Izlaganje: *Tragovi Bestijarija u glagoljskim egzemplima* / Antonija Zaradija Kiš
- The 10th international SIEF congress, (Lisbon 17.-21. travnja 2011.). Izlaganje: *Animalistic Exempla in the Croatian Glagolitic Literary* / Antonija Zaradija Kiš
- The 10th international SIEF congress, (Lisbon 17.-21. travnja 2011.). Izlaganje: *Animal, Female, Supernatural, 'Demonic': mora – fairy – witch* / Suzana Marjanić
- Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze (Rijeka, ožujak 2011.). Izlaganje: *Figura muškarca-vampira i žene-vještice u hrvatskoj i makedonskoj folklornoj imagologiji* / Suzana Marjanić

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- Animals in Art and Archaeology, and in Myths, Tales and Legends, (Edinburgh 8.-10. travnja 2011.) / Mirjam Mencej
- XI Balkan Conference, Balkan Spectrum, (Moskva, 22.-24. ožujka 2011.) / Mirjam Mencej
- Zlatni danci 13, (Osijek travanj 2011.) / Dragica Haramija
- Hrvatski filološki skup (Opatija 22.-25. lipnja 2011.) / Dragica Haramija

### Organizacija

- Hrvatsko-slovenski panel: *Places where and when species meet: human and non-human relationships in a new cultural and natural environment* ( The 10th international SIEF congress Lisbon, 17.-21. travnja 2011. - People make places - ways of feeling the world.), voditeljice: Marjetka Golež-Kaučić, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Antonija Zaradija Kiš, Institut za etnologiju i folkloristiku)

### RAD U NASTAVI

- **Hrvatski studiji u Zagrebu / kroatologija (nositeljica kolegija):** *Kulturna animalistika* (ljetni semester, diplomski studij / izborni kolegij: 3 predavanja: *Uvodno predavanje* sa Suzanom Marjanić, *Životinje u Bibliji, Egzempli i životinje.* / Antonija Zaradija Kiš
- **Hrvatski studiji u Zagrebu / kroatologija:** *Kulturna animalistika* (ljetni semester, diplomski studij / izborni kolegij: 3 predavanja: *Uvodno predavanje* s Antonijom Zaradija Kiš, *Životinjsko, žensko, nadnaravno, "demonsko", Zooscena: izvedbena i glumstvena životinja* / Suzana Marjanić
- **Hrvatski studiji u Zagrebu / kroatologija:** *Kulturna animalistika* (ljetni semester, diplomski studij / izborni kolegij: 1 predavanje: *Životinje u arheološkom kontekstu – ritualni ukopi životinja.* / Maja Pasarić
- **Pedagoški fakultet u Mariboru, Oddelek za razredni pouk in Oddelek za predšolsko vzgojo** (zimski i ljetni semester): kolegij *Mladinska književnost* / Dragica Haramija
- **Filozofski fakultet u Mariboru, Oddelek za slovanske jezike in književnosti** (zimski i ljetni semester): kolegij *Mladinska književnost, Izbrana poglavja iz mladinske poezije, Idejni vzorci v mladinski književnosti* / Dragica Haramija
- **Filozofski fakultet u Ljubljani:** *Primerjalne evropske mitologije* (predavanja iz folkloristike, Seminar) / Mirjam Mencej
- **Filozofski fakultet u Zagrebu:** *Tradicijska vjerovanja i svjetonazor*, (predavanja na doktorskom studiju na odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju) / Mirjam Mencej

### JAVNA PREDAVANJA

- 25. 1. 2011: Književnost v vrtcu (živali v književnosti): 7. posvet za vzgojitelje slovenskih vrtcev v Ljubljani / Dragica Haramija

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### DISERTACIJE

- Doktorska disertacija: *Ritualni ukopi životinja i idolooplastika u prapovijesti kontinentalne Hrvatske* / Maja Pasarić
- Doktorska disertacije (mentorstvo): mr. sc. Mirandi Levanat-Peričić – *Morfologija čudovišta i morfologija kulture: Klasični i judeo-kršćanski izvori europocentrične slike čudovišta s posebnim osvrtom na kolonijalni diskurs engleske književnosti* / Suzana Marjanić

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

- Pisanje recenzija i prikaza odabranih knjiga / Antonija Zaradija Kiš, Suzana Marjanić, Maja Pasarić

### Uredništva

- biblioteka Nova etnografija Instituta za etnologiju i folkloristiku (član uredništva) / Antonija Zaradija Kiš
- *Zarez* (urednica rubrika "Socijalna i kulturna antropologija", "Anarho scena") / Suzana Marjanić
- *Treća* (član uredništva) / Suzana Marjanić
- *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja* (Filozofski fakultet Osijek) (član uredništva) / Dragica Haramija
- *Revija za elementarno izobraževanje* (Pedagoški fakultet Maribor) (zamjenica glavnog urednika) / Dragica Haramija
- *Cosmos*, Edinburgh (član uredništva) / Mirjam Mencej
- *Ethnoanthropozoom*, Skopje (član uredništva) / Mirjam Mencej
- *Ethnologia Slovaca et Slavica*, Bratislava (član uredništva) / Mirjam Mencej
- *Kodovi slovenskih kultura (Codes of Slavic Cultures)*, Beograd (član uredništva) / Mirjam Mencej
- *Studia mythologica Slavica*, Ljubljana-Udine (član uredništva) / Mirjam Mencej

**znanstveni projekt br. 189-1890668-0661**  
**dr. sc. Tvrтко Zebec: "Plesna etnografija i mnogostruki identiteti"**

ZNANSTVENI RADOVI (knjige, znanstveni članci i sl.) / IZDANJA (nosači zvuka i sl.)

**Katarinčić, Ivana**

- "When and how did one dance in Zagreb at the end of the 18<sup>th</sup> and during the 19<sup>th</sup> century "za izdanje ICTM SubStudy Group 19<sup>th</sup> Century Derivied Couple Dances, Study Group on Ethnochoreology – ur. Egil Bakka, Theresa Buckland

**Miholić, Irena**

- tekst "Historijski izvori tradicijske glazbe Zagorja"
- tekst "Questioning Historical Sources: Archival and/or Commercial"
- tekst "Zabavna glazba i identitet Hrvata u Slovačkoj"

**Niemčić, Iva**

- knjiga-monografija o lastovskom pokladu
- objavljivanje teksta Joškom Čaletom "Public Practice vs. Personal Narratives-the Example of Music and Dance Traditions of Boka Kotorska." *Second Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europa*. 7. - 10. 4. 2010., Izmir, Turska
- "Croatian couple dances from 19<sup>th</sup> century till the present day: the waltz and *salonsko kolo*" za izdanje ICTM SubStudy Group 19<sup>th</sup> Century Derivied Couple Dances, Study Group on Ethnochoreology – ur. Egil Bakka, Theresa Buckland

**Zebec, Tvrтко**

- "Different Perspectives in the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage" - znanstveni tekst predviđen za tisak u *Ethnologie Française*
- "Croatian tramblan polka - the potresujka" za izdanje ICTM SubStudy Group 19<sup>th</sup> Century Derivied Couple Dances, Study Group on Ethnochoreology – ur. Egil Bakka, T. Buckland
- studija o pjevanim kolima

TERENSKI RAD I RAD NA GRAĐI

**Katarinčić, Ivana**

- intervjuiranje plesača, sudaca i trenera sportskih (standardnih i latino-američkih) plesova, baletnih plesača, onih aktivnih kao i umirovljenih, gostujućih plesača koreografa; istraživanje rada Willya T. Müllera, učitelja tanga iz Argentine-za disertaciju

**Miholić, Irena**

- nastavak istraživanja *zabavne galzbe*, kao simbola identiteta pojedinca i skupine odnosno kreiranja identiteta u Hrvatskoj te među Hrvatima u dijaspori (Gradišće, Slovačka, SAD, Australija)

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

- nastavak istraživanja tradicijskih glazbala Hrvatske – sistematizacija zvukovnih primjera, kreiranje baze podataka (glazbala, izrađivača, svirača, snimaka) – u suradnji s radijskim urednicima
- nastavak istraživanja glazbe stubičkog kraja i praćenje raznih smotri folklor

### **Niemčić, Iva**

- Korčula - ICTM SubStudy Group on "military connections" - 7 dana (25. -30. 4. 2011.)
- nastavak praćenja smotri folklor – županijske, regionalne, lokalne

### **Zebec, Tvrtko**

- nastavak praćenja smotri folklor – županijske, regionalne, lokalne
- nastavak istraživanja kola
- nastavak uredničkog rada na bazi podataka bibliografiji web izdanje ETNOKOR.IEF bibliografije *Dance Research: Published and Publicly Presented by Members of the Study Group on Ethnochoreology, ICTMa*

### SURADNJA NA ZNANSTVENIM I DRUGIM PROJEKTIMA (domaći/međunarodni)

#### **Zebec, Tvrtko** (voditelj projekta, suradnice: Katarinčić, Miholić, Niemčić)

- "Music and Dance as Collective Knowledge, Social Practice and Cultural Heritage in Post-communist Countries" suradni projekt (u sklopu sporazuma o znanstvenoj suradnji s HAZU) s Muzikološkim institutom Mađarske akademije znanosti - MTA Zenetudományi Intézet, Budimpešta, Mađarska

#### **Zebec, Tvrtko (urednik)**

- nastavak međunarodnog projekta izrade elektronske baze podataka bibliografije *Dance Research Published and Publicly Presented by Members of the Study Group on Ethnochoreology, International Council for Traditional Music*

### ZNANSTVENI SKUPOVI (organizacija i/ili sudjelovanje/ domaći ili međunarodni)

#### **Katarinčić, Ivana, Niemčić Iva, Zebec, Tvrtko**

- 20. - 22. 5. 2011. pozvani na međunarodnu radionicu *Round dances - 19th century derived couple dances*

#### **Miholić, Irena**

- travanj 2011., Stubičke Toplice, organizacija i izlaganje na međunarodnom skupu o tradicijskim glazbalima, suorganizacija s International Council for Traditional Music, Study Group on Folk Instruments + izložba (u nastavku opisana)

#### **Zebec, Tvrtko**

- pozvano predavanje na skupu "Ancestor Worship in Contemporary Society, with case studies of Worship of the Hung Kings in Vietnam" u Vietnamu, 11. - 12. 4. 2011. Phú Thọ Town, Phú Thọ Province

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### RAD U NASTAVI

#### **Katarinčić, Ivana; Miholić, Irena; Niemčić, Iva; Zebec, Tvrtko**

- kolegij "Uvod u folkloristiku", Sveučilišna predavanja na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na Odsjeku etnologije i kulturne antropologije

#### **Miholić, Irena**

- serija srednjoškolskih predavanja "Hrvatska tradicijska kultura" Glazbeno učilište "Elly Bašić" – te nastavni teoretski predmeti, povijest glazbe, praktično muziciranje i folklor

#### **Niemčić, Iva**

- srednjoškolski nastavni predmet *Glazbeni i plesni folklor* u Baletnoj školi za 3. i 4. razred odjela za narodni ples, 2 x 70 sati u školskoj godini 2010/2011.

#### **Zebec, Tvrtko**

- kolegij *Metodologija istraživanja izvedbe* za studente 3. semestra poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu (veljača 2011., 15 sati)

### JAVNA PREDAVANJA

#### **Zebec, Tvrtko**

- pozvano izlaganje za okruglim stolom o Unescovoj Konvenciji za očuvanje nematerijalne kulturne baštine, Sarajevo, BiH, 2. i 3. 2. 2011.

### DISERTACIJE

#### **Katarinčić, Ivana**

- pisanje disertacije *Urbana plesna tradicija (povijesni, etnološki i kulturnoantropološki aspekti)*

### OSTALE AKTIVNOSTI (unutar i izvan Instituta)

#### **Miholić, Irena**

- praćenje smotri: Budaševo, Selište Kostajničko, Mače, Zagreb 34. smotra amatera
- organiziranje izložbe hrvatskih tradicijskih glazbala radnog naslova "Ruralna glazbala u 21. stoljeću" u okviru skupa ICTM Study Group on Folk Instruments (lokacija "Staro selo" Kumrovec)

#### **Niemčić, Iva**

- praćenje 34. smotre folklornih amatera grada Zagreba 2010. kao članica stručne komisije uz pisanje osvrta.
- članica Stručnog savjeta Hrvatskog sabora kulture, praćenje županijskih smotri kao članica stručne komisije uz pisanje osvrta

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### Zebec, Tvrtko

- vođenje Znanstvenog vijeća, projekta, mentorstvo disertacija Katarinčić, Franić-Novak
- sudjelovanje u radu Međuvladinog komiteta Unescove *Konvencije za očuvanje nematerijalne baštine*, studeni 2011., Bali (Indonezija), Subsidiary Body istog Komiteta Pariz (siječanj, svibanj), te u Povjerenstvima Ministarstva kulture, kao i u Hrvatskom povjerenstvu za UNESCO

## 2. DIO: KNJIŽNICA INSTITUTA

### TEKUĆI POSLOVI

- predakcesija i nabava knjiga;
- primarna bibliotečna obrada (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija, te rad na katalogima);
- informacijska djelatnost (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje bibliotečnih statistika);
- rad u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka);
- evidencija razmjene i poklona;
- korespondencija;
- hemeroteka;
- međubibliotečna posudba;
- manipulativni poslovi;
- zaštita i smještaj bibliotečnih jedinica.

### STRUČNI POSLOVI

- rad na bazama podataka o bibliotečnoj građi;
- rekatalogizacija dijela bibliotečnog fonda - Croatica (upis u kompjutorsku bazu podataka);
- analitička kompjutorska obrada upisanih bibliotečnih jedinica Croatice - određivanje ključnih riječi, predmetnica, te selektivan upis sadržaja;
- izrada pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta.

### PERIODIČNI ZADACI

- rad na ostavštinama (ostavštine D. Zečević, D. Rihtman Augustin, J. Bazić);
- evidentiranje, zaštita i distribucija skladišnih primjeraka izdanja Instituta;
- digitalizacija kartoteka

### RAZVOJ INFORMATIČKE INFRASTRUKTURE

- obrazovanje, tečajevi, osposobljavanje za uključivanje bibliotečno - dokumentacijskih baza podataka.

### 3. DIO: DOKUMENTACIJA INSTITUTA

#### SVAKODNEVNI POSLOVI

- prihvatanje, evidentiranje, obrada i pohrana nove građe
- uređivanje i popunjavanje baza podataka
- posuđivanje građe i opreme za snimanje
- presnimavanje/kopiranje građe s raznih medija za potrebe dokumentacije i djelatnika Instituta
- održavanje i servisiranje audio, video i foto opreme
- rad s vanjskim korisnicima (uključujući pretraživanje baza, skeniranje, fotokopiranje i presnimavanje)

#### PROJEKTI

- realizacija projekta Digitalizacije fonoteke Instituta za etnologiju i folkloristiku u suradnji s tvrtkama Samofix i Audiommm, ukoliko stignu sredstva s prijave na natječaj Ministarstva kulture
- Dokumentacija IEF-a na web-u; daljnje uređenje i proširenje stranica, postavljanje novih baza podataka i objavljivanje primjera digitalne građe
- zaštita arhivske građe: prebacivanje digitalne video i foto građe na hard drive uređaje te proširenje digitalne zbirke rukopisa
- razrada idejnog projekta formiranja Referentnog centra nematerijalne kulturne baštine

#### SURADNJE

- nastavak suradnje s Ministarstvom kulture na polju digitalizacije građe i objave na web-u, te zaštite fonoteke
- nastavak suradnje s udrugom Antun Dobronić i Irom Karlović na objavi notnih zapisa Antuna Dobronića (Irena Miholić i K.Kuzman Šlogar)
- nastavak suradnje s Andrijom Ivančanom, Hrvatskim centrom iz Beča i folklornim ansamblom Kolo-Slavuji na pripremi knjige gradišćansko-hrvatskih plesova
- suradnja s Hrvatskim centrom u Beču na stvaranju registra materijalne i nematerijalne kulturne baštine s gradišćansko-hrvatskih prostora, kao prvog koraka u evidentiranju i zaštiti te građe. Na taj bi se način Centar ujedno uključio u planove budućeg Referentnog centra.
- S Hrvatskim kulturnim savezom u Slovačkoj

## Plan rada Instituta za 2011. godinu

---

### OSTALI PLANOVI

- dovršetak novog Pravilnika o korištenju i zaštiti dokumentacijskog gradiva (u suradnji s Viktorom Šarićem)
- audio, foto i video snimanja skupova i događaja na kojima sudjeluju djelatnici Instituta
- praćenje i javljanje na natječaje za financiranje digitalizacije videoteke i fonoteke
- pohađanje Radionice vizualne antropologije i montaže filma, Rovinj, 03. - 08.04. 2011. u sklopu festivala Etnofilm 3 (K.Kuzman Šlogar)

U Zagrebu, 25. siječnja 2011.

RAVNATELJ:

Dr. sc. Ivan Lozica