



Institut
za etnologiju
i folkloristiku

TRIBINA IEF-a

U KNJIŽNICI INSTITUTA ZA
ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU
(ŠUBIĆEVA 42, V. KAT)

Geotrauma i druge migrantske priče

PROJEKCIJA FILMA

GEOTRAUMA
video, 17', 2017, Ana Dana Beroš i Matija Kralj

Tijekom proteklih godina videoumjetnik Matija Kralj i arhitektica Ana Dana Beroš istražuju i dokumentiraju (de)konstrukciju tzv. balkanske rute, od tranzicijskog centra Dobova na slovensko-hrvatskoj granici, preko makedonsko-grčke granice i neformalnoga pograničnog izbjegličkog naselja Idomeni, do turskog grada Mardina nadomak granice sa Sirijom, gdje su bilježili svakodnevicu gradskih izbjeglica. *Geotrauma* paralelno prikazuje dva narativa izmještajućih, plivajućih granica – jedan prikazuje snimke vojno nadgledanih i upravljanih izbjegličkih logora u sjevernoj Grčkoj, evakuiranih *ad hoc* šatorskih "naselja parazita" na benzinskim crpkama netom nakon zatvaranja Idomenija u ljeto 2016., dok drugi prikazuje snimke zloglasnoga detencijskog centra Moria, svojevrsnoga ljudskog odlagališta, te smetlišta odbačenih prsluka za spašavanje na sjevernom Lezbosu u jesen 2017. *Geotrauma* bilježi tragove širećih granica i propituje koloplete (su)djelovanja europskih migracijskih politika i međunarodnih humanitarnih organizacija te mase turist-volontera (engl. *voluntourists*) i aktivista anarhista u "industriji katastrofe".

IZLAGANJE

U drugom dijelu Tribine Jerko Bakotin će iznijeti sažetak takozvane "izbjegličke krize" koja se u Europi intenzivirala u ljeto 2015. godine, njene posljedice na političke i društvene odnose u Europi, u prvom redu u Njemačkoj, te posljedice zatvaranja granica na tzv. balkanskoj ruti, naročito što se tiče situacije u koju to stavlja izbjeglice "zaglavljene" u balkanskim zemljama. Oni su često izloženi brutalnom nasilju kako krijumčara tako i policija ovdašnjih zemalja, uključujući i zemlje Europske unije.

utorak
16.
siječnja
2018.

13.00
sati

MATIJA KRALJ je videoumjetnik/dokumentarist, koji je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na Odsjeku kiparstva te Odsjeku za animaciju i nove medije. Suosnivač je projekta *Kulturni lift* kojemu je cilj biti medijator između suvremene umjetnosti operativnog tipa i korisnika zgrade koristeći se dizalom kao prostorom za intervencije. U posljednje dvije i pol godine dokumentira rad volontera i humanitarnih radnika u njihovoj podršci migrantima na tzv. balkanskoj ruti.

ANA DANA BEROŠ samostalna je arhitektica i kustosica koja svoj rad usredotočuje na stvaranje krhkih, no uznemirujućih okruženja u cilju poticanja društvene promjene. Finalistica je nagrade *Wheelwright* Sveučilišta Harvard te dobitnica Posebnog priznanja za rad *Intermundia*, o trans- i intraeuropskim migracijama s fokusom na otok Lampedusa, na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture (2014). Kustosica je zagrebačkoga projekta ACTOPOLIS – transnacionalnoga umjetničkog laboratorija surbanim intervencijama u Ateni, Beogradu, Bukureštu, Mardinu, Oberhausenu i Zagrebu (2015.–2017.). Odnedavno je potpredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata.

JERKO BAKOTIN diplomirao je sociologiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2008. do 2011. radio je u zagrebačkom dopisništvu Novog lista. Od 2011. je slobodni novinar. Objavio je zbirku putopisa naslovljenu *Bratstva i ubojstva, gajdin*. Trenutačno radi kao koautor na opsežnoj televizijskoj seriji o Kurdima i Bliiskom istoku te dovršava specijalizirani M.A. iz sociologije na Sveučilištu u Potsdamu.