

# SADRŽAJ

UVOD	9
<b>JEDINSTVO I NAPREDAK: JAVNA PRAKSA NARODNE GLAZBE U DRUGOJ POLOVICI DVADESETIH GODINA</b>	23
<b>Koncepcije o narodnoj glazbi u okviru Seljačke pjevačke župe »Matija Gubec« i Seljačke sloge</b>	28
<i>Vrste pjevačkih zborova</i>	38
<i>Zborovođa</i>	39
<i>Način poduke</i>	43
<i>Način izvođenja</i>	44
<i>Način recepcije</i>	45
<i>Popularna glazba kao drugi</i>	45
<b>Javna praksa narodne glazbe</b>	47
<i>Prosvjetne zabave</i>	48
<i>Gostovanja i turneje</i>	53
<i>Svečanosti i radijski nastupi</i>	55
<i>Smotre hrvatskih seljačkih pjevačkih zborova</i>	56
Repertoar triju zagrebačkih smotri	66
Zalog za budućnost: Pjevačka, tamburaška i plesna priredba	70
Neostvareni projekti	72
<b>OBNOVA TRADICIONALNIH VRIJEDNOSTI: JAVNA PRAKSA NARODNE GLAZBE U DRUGOJ POLOVICI TRIDESETIH GODINA</b>	75
<b>Hrvatska, seljačka, starinska i domaća glazba</b>	79
<b>Obnova</b>	84
<b>Ustroj ogranaka Seljačke sloge</b>	92
<i>Pjevački i tamburaški zborovi</i>	95
<i>Podređene skupine: žene i mladež</i>	97
<i>Obuzdavanje i popuštanje</i>	99
<i>Srodne i nesrodne organizacije</i>	102
<b>Javna praksa narodne glazbe</b>	106
<i>Prosvjetna sijela i zabave</i>	106
<i>Smotre hrvatske seljačke kulture</i>	114
Mreža smotri	118
Izvođači i publika smotri	130
Izvedbe na smotrama: izvedbene vrste, skupine, stilovi i načini izvođenja	140
Vrednovanje	156

<b>JAVNA PRAKSA NARODNE GLAZBE TIJEKOM DRUGOGA SVJETSKOG RATA</b>	173	
<b>Glazba u diskurzu Nezavisne Države Hrvatske</b>	174	
<b>Glazba u diskurzu i praksi Narodnooslobodilačkog pokreta</b>	179	
<b>Zalog za budućnost</b>	186	
<b>IDEJNOST I MASOVNOST: JAVNA PRAKSA NARODNE GLAZBE OD SREDINE ČETRDESETIH DO SREDINE ŠEZDESETIH GODINA</b>	187	
<b>Prožimanje staroga i novoga: Glavne smotre narodne pjesme i plesa</b>	191	
<i>Koncepcija glavnih smotri</i>	193	
<i>Organizacijski okvir sudjelujućih skupina</i>	196	
<i>Izvedbene vrste</i>	198	
<i>Vrednovanje</i>	212	
<i>Završni rez</i>	222	
<b>Djelatnost Saveza kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske</b>	227	
<i>Zaostala Seljačka sloga i njezin preobražaj</i>	233	
<i>Glazba i ples pod okriljem Saveza</i>	238	
<i>Smotre pod okriljem Saveza</i>	247	
<b>SUVREMENI PRIJEPORI: JAVNA PRAKSA NARODNE, FOLKLORNE, TRADICIJSKE GLAZBE OD SREDINE ŠEZDESETIH GODINA</b>	255	
<b>Folklor i folklorizam</b>	257	
<i>Izvornost</i>	258	
<i>Kritika izvornosti</i>	263	
<b>O ulozi znanstvenika u javnoj praksi folkloru</b>	269	
<i>Parcijalni dnevnik prijepornih primjera</i>	272	
<i>Predstavljanje: prevođenje, pregovaranje, zagovaranje, posredovanje, osnaživanje</i>	284	
<b>Nove tendencije</b>	293	
<b>PRILOZI</b>	301	
Prilog 1	STRUKTURA REPERTOARA NA SMOTRAMA HRVATSKIH SELJAČKIH PJEVAČKIH ZBOROVA 1926., 1927., 1929.	301
Prilog 2	STRUKTURA REPERTOARA HRVATSKIH SELJAČKIH PJEVAČKIH ZBOROVA KOJI SU NASTUPILI NA SMOTRAMA 1926., 1927., 1929. U POREDBI S REPERTOAROM NA SMOTRAMA SELJAČKE SLOGE 1935.-1941.	302
Prilog 3	KRONOLOŠKI POPIS SMOTRI SELJAČKE SLOGE 1935.-1941.	303
Prilog 4	VRSTE SMOTRI SELJAČKE SLOGE 1935.-1941.	306

Prilog 5	POVIJESNA KARTA BANOVINA – KOTARI (OPĆINE) U KOJIMA SU SE ODRŽAVALE SMOTRE SELJAČKE SLOGE 1935.-1941.	310
Prilog 6	BROJ SMOTRI SELJAČKE SLOGE 1935.-1941. PO REGIJAMA I KOTARIMA (OPĆINAMA)	311
Prilog 7	BROJ NASTUPA I BROJ SKUPINA KOJE SU NASTUPILE NA SMOTRAMA SELJAČKE SLOGE 1935.-1941. PO REGIJAMA I KOTARIMA (OPĆINAMA)	313
Prilog 8	POPIS SKUPINA KOJE SU NASTUPILE NA SMOTRAMA SELJAČKE SLOGE 1935.-1941. PO REGIJAMA I KOTARIMA (OPĆINAMA)	316
Prilog 9	ZASTUPLJENOST REGIJA I KOTARA (OPĆINA) NA ZAGREBAČKIM SMOTRAMA 1935.-1940.	336
Prilog 10	GLAZBALA I INSTRUMENTALNI SASTAVI NA SMOTRAMA SELJAČKE SLOGE 1935.-1941.	339
Prilog 11	ZASTUPLJENOST REGIJA, KOTARA (OPĆINA) I LOKALITETA NA GLAVNIM SMOTRAMA 1946.-1952.	342
Prilog 12	BROJ NASTUPA NA GLAVNIM SMOTRAMA 1946.-1952. S OBZIROM NA ORGANIZACIJSKI OKVIR SUDJELUJUĆIH SKUPINA	348
Prilog 13	GLAZBALA I INSTRUMENTALNI SASTAVI NA GLAVNIM SMOTRAMA 1946.-1952.	349

## IZVORI I LITERATURA 353

<i>Croatian, Peasant, Old and Local: History and Ethnography of the Public Practice of Folk Music in Croatia (Summary)</i>	403
--	-----