

## SADRŽAJ

Predgovor Renata Jambrešić Kirin & Tea Škokić	7
<b>ŽENSKA ETNOGRAFIJA I MUŠKA ETNOLOGIJA?</b>	
Feministička antropološka kritika: od univerzalizma do razlike Tea Škokić	17
Žene obavljaju muški posao: rod i autoritet u hrvatskoj etnologiji Ines Prica	33
Pogled izvana: Hrvatska i model “balkanske obitelji” Jasna Čapo Žmegač	49
<b>AMBIVALENTNOST ŽENSKIH ULOGA U TRADICIJSKOJ KULTURI</b>	
Tragom nevidljive plesačice Iva Niemčić	69
Samostalnost i/ili podređenost: ambivalencija društvenog položaja žena na Zlarinu Aleksandra Muraj	85
<i>Febra Kvotidijana</i> ili o udaji Valentina Gulin Zrnić	97
<i>Amazonke</i> iz Istre: na tragu istarskih, u muško preobučениh žena Jelka Vince-Pallua	119
Od druga do gospodina: socijalistički oblici ophođenja u Hrvatskoj Nives Rittig-Beljak	137
<b>GLAZBENE PRAKSE I GRANICE RODA</b>	
Između etnomuzikoloških i društvenih kanona: povijesni izvori o sviračicama narodnih glazbala u Hrvatskoj Naila Ceribašić	147
Važno je zvati se <i>Jali Muso</i> : neki aspekti uloge i položaja žena u glazbenom životu Gambije danas Mojca Piškor	165

Od ženskoga ka muškom – od muškoga ka ženskom: iz glazbenoga života kosovskih Roma	189
Svanibor Pettan	
<b>ŽENSKA SUBVERZIJA U FOLKLORNOJ TRADICIJI</b>	
O mizoginim pričama	205
Maja Bošković-Stulli	
Pučki književni oblici o viđenju žena u kršćanstvu ili crna kronika i krimić	221
Divna Zečević	
Životinjsko u vilinskom	231
Suzana Marjanić	
Stihovana priča i obitelj: zašto još uvijek pripovijedamo balade?	257
Simona Delić	
Otočke kazivačice usmenih pjesama	269
Tanja Perić-Polonijo	
<b>VIDLJIVE ŽENE I ZAMIŠLJENE ZAJEDNICE</b>	
Domovina je ženskoga roda	281
Reana Senjković	
<i>Heroine ili egzekutorice</i> : partizanke u 1990-ima	299
Renata Jambrešić Kirin	
Dvoglave hidre: nacija, žene i gluma	323
Lada Čale Feldman	
Trivijalno i ženstveno – <i>Bez trećega</i>	341
Marijana Hameršak	
A word by the editors	355
Izvornici	363