

Publikacije - objavljeni radovi:

Autorske knjige:

Bajuk, Lidija. 2012. Matapur – prirodna i kulturna baština Međimurja. Lopatinec: Udruga Matapur, 128 str., monografija. ISBN: 978-953-57321-0-5

Vukušić, Ana-Marija. 2013. U sridu: sjećanje, pamćenje i život Alke. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN: 978-953-6020-73-7, (znanstvena monografija).

Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Belaj, Janko; Dučak, Danilo. 2014. Okusi tradicije – Kuharica tradicijske kuhinje Slavonije i Istre. Pučko otvoreno učilište Andragog, Županja; Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Hrvatska. ISBN 978-953-58199-0-5; ISBN 978-953-6020-92-8 (stručna knjiga)

Ćaleta, Joško, 2014. ...za dišpet: tradicijski napjevi i popularne skladbe za ženske klape u obradi Joška Ćaleta i Marka Rogošića / notografija Želimir Panić ... [et al.] ; urednici izdanja Jurica Bošković, Joško Ćaleta, Marko Rogošić]. - Zagreb: Cantus, Klapa Dišpet; Bol: Vallum, 2014. - 120 str.; 29 cm. ISBN 979-0-801333-48-3 (notna zbirka)

Pleše, Iva. 2014. Pismo, poruka, mejl: etnografija korespondencije. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija). 277 str.; ISBN: 978-953-6020-91-1 (znanstvena monografija)

Uredničke knjige:

Miholić, Irena i Jerko Bezić (priredili). 2012. Zvonimir Lovrenčević: Folklorna glazba Bilogore. Biblioteka Iz arhiva IEF-a. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, Bjelovarsko-bilogorska županija, Zajednica Kulturno-umjetničkih udruga Bjelovarsko-bilogorske županije. ISBN 978-953-6020-75-1

Ćaleta, Joško, 2014. (urednik) Jezik ditinjstva: obrade izvornih napjeva i novo uglazbljene skladbe [sastavio] Ivica Kaleb; notografija Tomislav Sušac. Čapljina: Založba Kralja Tomislava; Opuzen: Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, 2014. 127 str.; 28 cm. ISBN 979-0-9015501-0-0 (notna zbirka)

Pleše, Iva; Ana-Marija Vukušić i Marijana Hameršak, ur. 2013. Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi. Preveli: Mateusz-Milan Stanojević, Ljubomir Tot i Nina Tuđman Vuković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 467 str. ISBN: 978-953-6020-87-4

Zaradija Kiš, Antonija i Mateo Žagar, ur. 2014. Glagoljaška Muka kristova: odabrane kulturološko-filološke studije, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, Državni arhiv u Pazinu; ISBN: 978-953-169-279-3; ISBN: 978-953-6020-96-6; ISBN: 978-953-7640-22-4, 237 str.

Poglavlja u knjizi:

Bajuk, Lidija. 2012. "Perje i pandže zmed Mure i Drave". Kulturna životinja – književni bestijarij II. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija-Kiš, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 165-192. ISBN: 978-953-6020-69-0

Bajuk, Lidija. 2012. "Tradicijska glazba Slavonije". Slavonija: Zlatno srce Hrvatske – povijest Slavonije od antike do XX. st., knjiga druga. Bože Mimica, aut. Rijeka: Dušević & Kršovnik, 475-501. ISBN: 978-953-221-239-6

Bajuk, Lidija. 2013. "Tko je lijepa Mara u hrvatskome usmenom pjesništvu?". U Kultovi, mitovi i vjerovanja u Zagori (ur. V. Kapitanović). Šibenik: Veleučilište u Šibeniku – Split: Kulturni sabor Zagore, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, str. 175-193. (izvorni znanstveni rad). ISBN: 978-953-7395-57-5 (Filozofski fakultet; 5) – 978-953-5775-0-2 (Kulturni sabor Zagore).

Bajuk, Lidija. 2013. "Ususret etnomuzikološkim usporedbama tradicijskih napjeva iz Međimurja i drugih hrvatskih područja s tradicijskim napjevima Ukrajine". U *Етногене́за Хорватіа і Україна/Etnogeneza Hrvata i Ukrajina* (ur. V. Pogranjčnyj). Drogybyč: Etnološko društvo »Bojky« – Zagreb: Katedra za ukrajinski jezik i književnost – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 110-142.

Bajuk, Lidija. 2014. "Sunce sije, kiša će, baba peče jaja – Etimologija boja, tematiziranje i kontekstualizacija spektralnog niza na primjerima hrvatskoga i srodnoga usmenog pjesništva". U XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup. S. Blažetin, ur. Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 324-347. (izvorni znanstveni rad) ISBN 978-963-88818-9-2

Belaj, Melanija; Blagaić, Marina. 2012. "Šoltanski kulin". *A Taste of Island: 60 Recipes and Stories from Our World of Islands*. (ur.) Anna and Godfrey Baldacchino Charlottetown, Prince Edward Island: Island Studies Press, 86-89.

Blagaić, Marina; Alajbeg, Željka. 2012. "Građa za bibliografiju o otoku Šolti", Otok Šolta, ur. Radman, Zoran, Grohote, otok Šolta: Općina Šolta, 604-613.

Blagaić, Marina. 2012. "Povijesni izvori i etnografija šoltanskoga vapnarstva". Otok Šolta, ur. Radman, Zoran, Grohote, otok Šolta: Općina Šolta, 402-407.

Blagaić, Marina. 2012. "Jugoplastika, etnografija industrijskog pogona". Otok Šolta. ur. Radman, Zoran. Grohote, otok Šolta : Općina Šolta, 423-427.

Ćaleta, Joško; Jakša Primorac. 2012. "Professionals. Croatian Gusle Players at the Turn of the Millennium", *Balkan Epic: Song, History, Modernity (Europea: Ethnomusicologies and Modernities - Book 11)*, eds. Philip Bohlman; Nada Petković. Lanham, Toronto: The Scarecrow Press Inc, 145-201.

Ćaleta, Joško. 2012. "Pismu 'novu', sad pivajmo! - O istraživanjima i načinima predstavljanja crkvenog pučkog pjevanja na otoku Šolti", Otok Šolta, ur. Zoran Radman. Grohote: Općina Šolta, 555-568.

Ćaleta, Joško. 2012. "Over het begrip glagolisme en de glagolitische gezangen in Kroatia", *Laus Polifoniae 2012 Mare Adriatico*, ed. Bart Demuyt. Antwerpen: AMUZ, 431-453.

Ćaleta, Joško. 2012. "Ojkanje - the (multipart) musical system of the Dalmatian Hinterland ; the social and emotional dimensions of the performance practices." *Multipart Music - A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound, Papers from the First Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music (September 15 - 20, 2010 ; Cagliari – Sardinia)*. Macciarella, Ignazio (ur.). Udine: Nota, ICTM, Str. 175-187.

Ćaleta, Joško; Livljanić, Katarina. 2013. "Dalmatica: un projet commun entre oral et écrit, traditions musicales latines et glagolitiques, masculines et féminines, en Croatie." *Musique, Femmes et Interdits Rencontre Internationale Musique, Femmes et Interdits des 3-4 octobre 2008 CCR d'Ambronay*. Tauzin, Aline (ur.). Ambronay: Ambronay Editions. Str. 195-207.

Ćaleta, Joško. 2013. "Ojkanje – potresanje glasom na starinski način", u: *Blaga Hrvatske: Neprocjenjiva prirodna i kulturna baština*, ur: Vid Jakša Opačić. Zagreb: Mozaik knjiga d.o.o., str. 222 - 228.

Ćaleta, Joško. 2013. "Klapsko pjevanje, tradicijski glazbeni fenomen urbane Dalmacije", u: *Blaga Hrvatske: Neprocjenjiva prirodna i kulturna baština*, ur: Vid Jakša Opačić. Zagreb: Mozaik knjiga d.o.o., str. 276-284.

Čaleta, Joško. 2014. "Pivajući u konobi, sva smo blaga stekli...", u: Priča o konobi, Bratanić, Miki (ur.) Split : Književni krug, Biblioteka Varia; knj. 14 (vlastita naknada 2014.) str. 12–15. ISBN 978-953-163-343-7

Niemčić, Iva. 2014. "Uncovering the Invisible Female Dancers of Moreska: An Ethnochoreological Analysis". In: Dance Ethnography and Global Perspectives. Identity, Embodiment and Culture. Linda E. Dankworth; Ann R. David, eds. London: Palgrave Macmillan, 77-94. ISBN: 978-1-137-00943-2

Pleše, Iva i Hameršak, Marijana. 2013. "Uvod u proizvodnju baštine". U Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi. Hameršak Marijana, Pleše Iva i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 7-28. ISBN: 978-953-6020-87-4

Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "Donje Selo u kontekstu europske tradicije sv. Martina". Otok Šolta. Radman, Zoran, ur., Grohote: Općina Šolta, 568-584.

Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "Lovranski glagoljaški grafiti – posebnost pučkoga izričaja". Zbornik Lovranščine 2:238-254., Lovran 2012. ISSN 1847-5922.

Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "St Clement of Rome: The Romanic-Slavic Symbiosis of the Cult and its Tradition in the Croatian Lands". Topodynamics of Arrival. Essays on Self and Pilgrimage. serija Spatial Practices vol. 14. Gert Hofmann i Snježana Zorić, eds. Amsterdam - New York, Rodopi, 71-91. ISBN: 978-90-420-3538-6, ISBN: 978-94-012-0813-0.

Zaradija Kiš, Antonija i Mateo Žagar. 2014. "Muka po Mateju u Hrvojevu misalu i Hvalovu zborniku: kulturološke, tekstološke, jezične i ortografske odrednice". U: Glagoljaška Muka kristova: odabrane kulturološko-filološke studije (ur. Antonija Zaradija Kiš i Mateo Žagar), Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, Državni arhiv u Pazinu, str. 91-137. ISBN: 978-953-169-279-3; ISBN: 978-953-6020-96-6; ISBN: 978-953-7640-22-4,

Zaradija Kiš, Antonija i Mateo Žagar. 2014. "Muka po Mateju u Parčićevu misalu: kulturološke i jezične odrednice". U: Glagoljaška Muka kristova: odabrane kulturološko-filološke studije (ur. Antonija Zaradija Kiš i Mateo Žagar), Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institutu za etnologiju i folkloristiku, Državni arhiv u Pazinu, str.173-211. ISBN: 978-953-169-279-3; ISBN: 978-953-6020-96-6; ISBN: 978-953-7640-22-4

Zebec, Tvrtko. 2013. "Etnolog u svijetu baštine. Hrvatska nematerijalna kultura u 21. stoljeću". Hrvatska svakodnevnica. Etnografije vremena i prostora. Čapo, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina (ur.). Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2013. Str. 173-195. - isti tekst na francuskom objavljen je u časopisu Ethnologie française. XLIII (2013) 2; 267-278, te u zborniku Proizvodnja baštine.

Zebec, Tvrtko. 2013. "Etnolog u svijetu baštine: hrvatska nematerijalna kultura u dvadeset i prvom stoljeću". Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi / Marijana Hameršak ; Iva Pleše ; Ana-Marija Vukušić (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2013. Str. 313-333.

Zebec, Tvrtko. 2013. "Nijemo kolo Dalmatinske zagore". Blaga Hrvatske. Nepochjenjiva prirodna i kulturna baština. Opačić, Vid Jakša (ur.). Zagreb: Mozaik knjiga. Str. 264-269.

Zebec, Tvrtko. 2014. "Međusobni utjecaji i odnosi struke i folklornog amaterizma: očuvanje i promjene". Dražen Jelavić (ur.) Zbornik radova sa stručno-znanstvenog simpozija Ocjena stanja i mogućnosti unapređenja kulturno-umjetničkog amaterizma u Republici Hrvaskoj, Zagreb, Hrvatski sabor kulture, 2014: 70-75. (stručni tekst, zbornik bez recenzije) ISBN: 978-953-6074-16-7

Izvorni znanstveni radovi i pregledni radovi u časopisima:

Bajuk, Lidija. 2012. "Magija i prežici vračarstva u hrvatskim tradicijskim vjerovanjima i postupcima s roditeljima". *Ethologica Dalmatica* 19: Kult Velike Majke i štovanje Majke Božje (ur. S. Braica). Split, Etnografski muzej, 101- 140. (izvorni znanstveni rad) ISSN: 0353-9210

Bajuk, Lidija. 2012. "Nad Peklom med vodami do Mohokosa, Železne gore i Per(n)jaka". *Poznańskie Studia Slawistyczne* 3. Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej UAM, 231-245.

Bajuk, Lidija. 2013. "Od etnografskih terenskih istraživanja Udruge Matapur do zaštite hrvatskih tradicijskih napjeva Međimurja". U *Hrvatski kajkavski kalendar 2014* (ur. S. Hranjec). Čakovec: MH, str. 320-326. ISSN: 1332-2141

Bajuk, Lidija. 2013. "Prežitci starovjernih kozmogonijskih i drugih mitskih predodžaba na primjerima hrvatskih čakavskih ihtioloških dijalektizama". *Hrvatski dijalektološki zbornik*, knjiga 18 (ur. M. Menac-Mihalić). Zagreb: HAZU. 113-129. (izvorni znanstveni rad)

Bajuk, Lidija. 2014. "Hrvatski tradicijski napjevi Međimurja na tragu Havelockovih kognitivnolingvističkih kocepata. *Anafora*, časopis za znanost o književnosti, God. I., br. 1. Osijek: Filozofski fakultet, 13-35. (izvorni znanstveni rad). ISSN 1849-2339

Belaj, Melanija. 2013. "Food Research in Croatian Ethnology". *Traditiones - Institut za slovensko narodopisje*, Ljubljana. 42/2013/1; 166-172. DOI: 10.3986/Traditio2013420109

Blagaić, Marina. 2012. "Otočna ekonomija - epizoda Jugoplastika." *Etnološka tribina. Godišnjak hrvatskog etnološkog društva* 35/42. 243-258. (izvorni znanstveni članak).

Blagaić, Marina i Renata Jambrešić-Kirin. 2013. "Ambivalence of socialist working women's heritage: a case study of Jugoplastika factory/ Ambivalentno nasljeđe socijalističkih radnica: slučaj tvornice Jugoplastika". *Narodna umjetnost* 50/1: 40-73. (izvorni znanstveni rad).

Čaleta, Joško. 2012. "Svjetovno i crkveno pjevanje u Boku: Pradjedovi naši sagrađiše, mi zapustismo, unuci obnoviše – istraživanje glazbene prakse katoličkog stanovništva Boke kotorske", u: *Hrvatski glasnik, Glasilo Hrvata Crne Gore Godina X broj 87* (Srpanj 2012.), str. 38-42.

Čaleta, Joško. 2014. "O profilu istraživača, predstavljača i medijske promocije tradicijske vokalne baštine na primjeru gänge – najaktualnijeg vokalnog tradicijskog žanra", U: *Susreti* 8, br. 8. Ogranak Matice Hrvatske, Grude. 288–312. ISSN 2303-5072

Katarinčić, Ivana. 2012. "Paradoksi sportskoga plesa". *Etnološka tribina. Godišnjak hrvatskog etnološkog društva* 35/42. 207-224. (izvorni znanstveni članak).

Katarinčić, Ivana. 2013. "Rod u predodžbama: stereotipizacija u klasičnom baletu". *Studia ethnologica Croatica* 25/1:283-304. ISSN 1330-3627 (Tisak); ISSN 1848-9532 (Online). (izvorni znanstveni rad).

Katarinčić, Ivana. 2013. "Baletno tijelo kao prostor fascinacije i diskriminacije". *Narodna umjetnost* 50/2:68-86. ISSN 0547-2504 (Tisak), ISSN 1848-865X (Online), (članak znanstveni).

Kuzman Šlogar, Koraljka i Miholić, Irena. 2013. "Digitization of the Audio Recordings of the Archive of the Institute of Ethnology and Folklore Research and its Availability to the Public." *Review of the National Center for Digitization*, 22(2013). Belgrade: Faculty of Mathematics, 2013., p. 125-131. ISSN: 1820-0109 (pregled).

Zaradija Kiš, Antonija. 2013. "Svetomartinska baština Gornjeg Međimurja: po antičkim tragovima do 'Martinske himne'". *Narodna umjetnost* 51/2, 2013: 148-172. ISSN 0547-2504 /1848-865X. (stručni rad).

Zebec, Tvrtko; Nikočević, Lidija [et al]. 2012. "Kultura ili baština? Problem nematerijalnosti." *Etnološka tribina*. 42 (2012) , 35; 48-51 (komentar, članak).

Zebec, Tvrtko. 2013. "Un ethnologue dans le monde de la patrimonialisation. La reconnaissance de la culture immatérielle croate." *Ethnologie française*. XLIII (2013) 2; 267-278 (članak, znanstveni).

- isti tekst objavljen je i na engleskom jeziku - Od prosinca 2014. dostupan je online:

"An Ethnologist in the World of Heritage: Recognizing the Intangible Croatian Culture", *Ethnologie française*, 2013/2 (Vol. 43), Croatia, Page 267 to 278. ISSN 0046-2616 http://www.cairn-int.info/list_articles_fulltext.php?ID_JOURNAL=E_ETHN

Ostali radovi u časopisima:

Bajuk, Lidija. "U povodu stručno-znanstvenog skupa u Matici hrvatskoj, 21. i 22. studenoga: Kajkavska glazbena baština". *Vijenac* br. 489. 29. 11. 2012. Zagreb: MH, 30.

Bajuk, Lidija. 2012. "Bura", "Papirnati brod", "Badnjak s Magellanom". Antologija Jadranskih književnih susreta Crikvenica 2002.-2011. ur. Lj. Car-Matutinović, Crikvenica: G. knjižnica, 8-10.

Bajuk, Lidija. 2012. "Gorales". *Kaj* 1-2. Zagreb: Kajkavsko spravišće, 19-22.

Bajuk, Lidija. 2012. "Dawn-Maiden", "Kneya" (poezija). *Most*, 3. Zagreb: DHK, 183-185.

Bajuk, Lidija. 2014. "O 48. MSF Zagreb 2014./Međimurska baština i oko nje". *Hrvatski kajkavski kalendar 2014*. Čakovec: OMH, 271-280. (prikaz).

Belaj, Melanija. 2012. "Bolna emocija, hladni kod", prikaz knjige Tee Škokić, *Ljubavni kôd: ljubav i seksualnost između tradicije i znanosti*. Zagreb, IEF, Biblioteka Nova etnografija 2011. 178 str., Zarez: dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja IX/336, 38-38. (prikaz knjige).

Belaj, Melanija. 2012. "Živjela poezija, živjele male povijesti. O poetici izvan geta". *Treća: časopis Centra za ženske studije*. 14 (2012.) 1/2; 130-131.

Belaj, Melanija. 2013. "Zagrebačka blagdanska ozračja. Slavlje, priredbe, zabave na početku 20. stoljeća. Aleksandra Muraj. Zagreb, AGM, Biblioteka Memorija i grad, 255 str." *Etnološka tribina* 36, vol. 43, 2013:150-152. (prikaz knjige).

Belaj, Melanija. 2013. "Iris Biškupić Bašić *Svijet igračaka* (1. 12. 2012. - 31. 5. 2013. Etnografski muzej Zagreb)". *Etnološka tribina* 36, vol. 43, 2013: 175-177. (Osvrt na izložbu).

Belaj, Melanija. 2014. "Wine and Culture, ur. Rachel E. Black, Robert C. Ulin, 2013. (323 str.)". *Narodna umjetnost* ISSN 0547-2504 (prikaz knjige)

Belaj, Melanija. 2014. "Ivone Orlić Istra kroz tri generacije...2013." (235 str.) *Studia Ethnologica Croatica* (prikaz knjige) ISSN 1330-3627

Blagaić, Marina. 2013. "Marijana Belaj, Milijuni na putu. Antropologija hodočašća i sveto tlo Međugorja, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2013., 263. str." *Etnološka tribina* 36 (43): 164-166. (prikaz).

Čaleta, Joško. 2012. "Jerko Martinić. Pučki napjevi misa iz srednje Dalmacije u kontekstu glagoljaške tradicije (šire područje Splita, otoci Brač i Hvar), *Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2011*". *Arti Musices* 43/1-2, 289-293. (prikaz)

Čaleta, Joško. 2013. "Klapa i klapsko pjevanje – od kalete do arene, od lokalnog do globalnog." *Cantus* 182 (2013). *Jana Haluza* (ur.) 182; 23-26. ISSN 1330-4747 (članak, stručni).

- Ćaleta, Joško. 2013. "Trogirski slavuj - in memoriam – Vinko Coce", Cantus, časopis Hrvatskog društva skladatelja, 183/184 , prosinac 2013. Jana Haluza (ur.), Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 55. ISSN 1330-4747 (nekrolog).
- Ćaleta, Joško. 2014. "...za dišpet!", u: ...za dišpet! Tradicijski napjevi i popularne skladbe za ženske klape u obradi Joška Ćaleta i Marka Rogošića", Joško Ćaleta (ur. Joško Ćaleta ...et.al.). Zagreb: Cantus, Klapa Dišpet; Bol: Vallum, 2014., str. 2–4. ISSN 1330-4747
- Katarinčić, Ivana. 2012. "Fields in Motion. Ethnography in the Worlds of Dance." ur. Dana Davida, W. Laurier University Press, Ontario, Canada 2011, Narodna umjetnost 39/2, 212-214. (prikaz).
- Katarinčić, Ivana. 2012. "Susan Leigh Foster, Choreographing Empathy. Kinesthesia in Performance.", Routledge, London, New York 2011., Narodna umjetnost 39/2, 229-230. (prikaz)
- Katarinčić, Ivana. 2014. "Catherine Foley: Step Dancing in Ireland. Culture and History" Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku 51/2:230-232. (prikaz knjige).
- Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "Performans na prekretnici: od prezentnosti ka virtualnoj bezvremenosti". Prikaz časopisa 'Život umjetnosti. Časopis za suvremena likovna zbivanja. Broj 91/2012.' gl. ur. Sandra Križić Roban. Zarez: dvotjednik za društvena i kulturna zbivanja br. 360, od 6. 6. 2013. (prikaz)
- Miholić, Irena. 2014. Prepoznatljiv hrvatski kulturni identitet, Cantus 185, ožujak 2014, str.8-9. (o Tamari Obrovac)
- Miholić, Irena. 2014. Mašta na krilima leptira, Cantus 186, srpanj 2014, str. 60-61. (o Lidiji Bajuk)
- Miholić, Irena. 2014. Kušlec za buđenje, Cantus 187, listopad 2014, str 27. (o Festivalu kajkavskih popevki)
- Niemčić, Iva. 2012. "Lastovo Carnival". Rattle Up My Boys, Issue 3, Series 19, May, 2012.
- Pleše, Iva. 2014. Razgovor s etnologinjom Aleksandrom Muraj, zajedno s Valentinom Gulin Zrnić, Etnološka tribina 44/37: 220-235.
- Pleše, Iva. 2014. "Izbrisani", Uršula Lipovec Čebren i Jelka Zorn, ur. Etnološka tribina 44/37: 260-261. (prikaz knjige)
- Vukušić, Ana-Marija. 2014. "Marijana Belaj. Milijuni na putu. Antropologija hodočašća i sveto tlo Međugorja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2012." Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 51 (2014) , 2; 221-223 (prikaz, stručni).
- Vukušić, Ana-Marija. 2014. "Sanja Puljar D´Alessio i Nenad Fanuko, ur. Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu: zbornik Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci". Zagreb: Jesenski i Turk, 2013." Etnološka tribina: godišnjak Hrvatskog etnološkog društva. 14 (2014) , 37; 254-256 (prikaz, stručni).
- Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "Novi pogled na makarski kraj." Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost. 484 (2012) ; 15-15 (prikaz, stručni).
- Zaradija Kiš, Antonija. 2013. "Stoljeća pokore na Hvaru." Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost. 21 (2013) , 505-507; 28-29 (prikaz, stručni).
- Zebec, Tvrtko. 2012. "Iva Niemčić: Lastovski poklad: plesno-etnološka studija, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2011., 201 str." Studia ethnologica Croatica. 24 (2012) ; 218-219 (prikaz knjige, stručni)

Zebec, Tvrtko. 2013. "The Golden Fifty of Narodna umjetnost. Note from the Editor-in-Chief." Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 50 (2013) 1; 6-11 (uvodnik, stručni pregled).

Zebec, Tvrtko. 2013. "Matapur vu cvetnjaku Horvatske." Kolo : časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu. XXIII (2013), 3-4; 334-336 (prikaz knjige, stručni).

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunarodnom recenzijom:

Bajuk, Lidija. 2014. "Sunce sije, kiša će, baba peče jaja – Etimologija boja, tematiziranje i kontekstualizacija spektralnog niza na primjerima hrvatskoga i srodnoga usmenog pjesništva". U XI. međunarodni kroatistički znanstveni skup. S. Blažetin, ur. Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 324-347. (izvorni znanstveni rad) ISBN 978-963-88818-9-2;

Ćaleta, Joško. 2012. "Ojkanje - the (multipart) musical system of the Dalmatian Hinterland; the social and emotional dimensions of the performance practices", Multipart Singing - A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound, Papers from the First Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music (September 15 - 20, 2010; Cagliari – Sardinia), ed. Ignazio Macciarella. Udine: Nota, ICTM with the support of the Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio Università degli Studi di Cagliari, 175-187. ISBN 978-886-163-092-5

Katarinčić, Ivana. 2014. "Space and place of the dance". Dance, Place, Festival: 27th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Limerick, Ireland, 2012 / Dunin, Elsie Ivancich ; Foley, Catherine E. (ur.). Limerick, Ireland : ICTM Study Group on Ethnochoreology ; The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, 2014. 94-98 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni). (ISBN: 9781905952533).

Marošević, Grozdana. 2013. "Ideas on Folk Music in Research and Public Music Practice in Croatia from the mid-19th to the mid-20th Century". U Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / Musical Historiography and Identity, ur. V. Katalinić i S. Tuksar, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 33-41. ISBN: 978-953-6090-48-8 (znanstveni rad u zborniku skupa s međunarodnom recenzijom).

Niemčić, Iva. 2014. "The portraits of professional female dancers". U: Third symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study group on Music and Dance in Southeastern Europe. Elsie Dunin; Liz Mellish; Ivona Opetcheska-Tatarchevska, eds. Skopje, Makedonija: ICTM; National Committee for Macedonia, 155-159. ISBN 978-608-65721-0-5

Zebec, Tvrtko. 2012. "Perceptions of the staged folk dance practice in Croatia". From field to text & Dance and space. Proceedings for the 24th symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology: Cluj-Napoca, 10-16 July 2006. Dunin Ivancich, Elsie; Giurchescu, Anca; Könczei, Csilla (eds.). Cluj-Napoca: The Romanian Institute for Research on National Minorities; International Council for Traditional Music: Study Group on Ethnochoreology, 115-118. ISBN: 978-606-8377-07-0 (znanstveni rad u zborniku skupa s međunarodnom recenzijom).

Zebec, Tvrtko. 2014. "Irish Maiden - Croatian maiden with an Irishmen: Irish dancing in Croatia". Dance, Place, Festival: 27th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Limerick, Ireland, 2012 / Dunin, Elsie Ivancich ; Foley, Catherine E. (ur.). Limerick, Ireland : ICTM Study Group on Ethnochoreology ; The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, 2014. 199-204 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni). (ISBN: 9781905952533).

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s recenzijom

Ćaleta, Joško. 2013. "Primijenjena etnomuzikologija u procesu 'brendiranja' tradicije ; primjeri s područja Dubrovačko – neretvanske županije." Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij "Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti FEB 2012. Zbornik radova. Muhoberac, Mira (ur.). Zagreb: Folklorni ansambl Linđo, Dubrovnik, Str. 85-96. ISBN 978-953-56971-2-1.

Zaradija Kiš, Antonija i Vela Puharić, Vedran. 2012. "Kulturološke perspektive utonule baštine sv. Martina na Makarsko Primorju". Makarsko primorje danas. Makarsko primorje od kraja Drugog svjetskog rata do 2011. Marko Mustapić i Ivan Hrstić ur. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar i Grad Makarska, 385-407. ISBN 978-953-6666-87-4.

Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "Tragovima sv. Martina po dubrovačkom kraju". Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, FEB 2011, Zbornik radova. Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Linđo, 343-355. ISBN 978-953-56971-2-1

Zebec, Tvrtko. 2012. "Kultura - tradicija - baština - turizam: Dubrovnik i Hrvatska u dvadeset i prvome stoljeću". Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, FEB 2011, Zbornik radova. Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Linđo, 2012. 503-507. (objavljeno plenarno predavanje,domaća recenzija, znanstveni). ISBN 978-953-56971-2-1.

Zebec, Tvrtko. 2013. "Nematerijalna kultura kao baština: linđo, kolo Dubrovačkog primorja." Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti. FEB 2012. Zbornik radova / Muhoberac, Mira (ur.). Zagreb : Folklorni ansambl Linđo, Dubrovnik, 2013. 584-591 (objavljeno plenarno predavanje,domaća recenzija, znanstveni). ISBN: 978-953-56971-5-2

Zebec, Tvrtko. 2014. "Međusobni utjecaji i odnosi struke i folklornog amaterizma: očuvanje i promjene". Dražen Jelavić (ur.) Zbornik radova sa stručno-znanstvenog simpozija Ocjena stanja i mogućnosti unapređenja kulturno-umjetničkog amaterizma u Republici Hrvaskoj, Zagreb, Hrvatski sabor kulture, 2014: 70-75. (stručni tekst, zbornik bez recenzije) ISBN: 978-953-6074-16-7

Druge vrste radova:

Bajuk, Lidija. 2013. Papirnati brod. Zagreb: DHK, br. str. 87. (pjesnička zbirka). ISBN: 978-953-278-143-4

Bajuk, Lidija. 2013. Zaštićena nematerijalna kulturna dobra Međimurske županije. Zagreb: IEF – Lopatinec: Udruga Matapur - plakat uz e-izložbu repozitorija IEF-a.

Bajuk, Lidija. 2013. "Dugovječne Mjesečeve priče s obronaka Medvednice i Samoborskog kraja". U Mjesečeve sjene Zdenka Bašića. Zagreb: Planetopija, str. 4.

Bajuk, Lidija i Željka Petrović Osmak, ur. 2014. Izložba O hrvatskoj tradicijskog glazbi Međimurja i oko nje. Predavanja i radionice Zlatna grana i Međimurska tradicijska glazbala. Zagreb: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku, Koncertna direkcija Zagreb – Lopatinec: Udruga Matapur. (katalog izložbe) ISBN 978-953-6273-61-4

Bajuk, Lidija i Irena Miholić, ur. 2014. Izložba O hrvatskoj tradicijskog glazbi Međimurja i oko nje. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Lopatinec: Udruga Matapur. (katalog izložbe) ISBN 978-953-6020-95-9

- Bajuk, Lidija. 2014. "Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje". U *Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje*. L. Bajuk i Ž. P. Osmak, ur. Zagreb: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku, Koncertna direkcija Zagreb – Lopatinec: Udruga Matapur, 8-9. ISBN 978-953-6273-61-4.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje". U *Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje*. L. Bajuk i I. Miholić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Lopatinec: Udruga Matapur, 4-6. ISBN 978-953-6020-95-9.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje". U *48. međunarodna smotra folklor: Međimurska baština*. Z. Vitez, ur. Zagreb: KD, 72. ISBN 978-953-7129-39-2
- Bajuk, Lidija. 2014. "Međimurska tradicijska glazbala". U *Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje*. L. Bajuk i Ž. P. Osmak, ur. Zagreb: Etnografski muzej, IEF, KD Zagreb – Lopatinec: Udruga Matapur, 10-13. ISBN 978-953-6020-95-9.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Međimurska tradicijska glazbala". U *Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje*. L. Bajuk i I. Miholić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Lopatinec: Udruga Matapur, 11-15. ISBN 978-953-6020-95-9.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Predavanje i radionica Zlatna grana". U *Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje*. L. Bajuk i Ž. P. Osmak, ur. Zagreb: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku, Koncertna direkcija Zagreb – Lopatinec: Udruga Matapur, 22-27. ISBN 978-953-6273-61-4.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Predavanje i radionica Zlatna grana". isti tekst objavljen i u *Izložba O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje*. L. Bajuk i I. Miholić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Lopatinec: Udruga Matapur, 15-21. ISBN 978-953-6020-95-9.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Predavanje i radionica Zlatna grana". U: *48. međunarodna smotra folklor 2014 Međimurska baština*. Z. Vitez, ur. Zagreb: KD, 73. ISBN 978-953-7129-39-2
- Bajuk, Lidija. 2014. "Hrvatska etnoglazba i međimurska tradicijska glazba. Program etno koncerata na Gradecu..." U *48. međunarodna smotra folklor: Međimurska baština*. Z. Vitez, ur. Zagreb: KD, 64-65. ISBN 978-953-7129-39-2
- Bajuk, Lidija. 2014. *VestaFesta – Festival ženskoga tradicijskog glazbovanja*. L. Bajuk, ur. Trilj: KD Trilj. (programska knjižica festivala).
- Bajuk, Lidija i Koraljka Kuzman Šlogar. 2014. "Online izložba: O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje". 4. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata (programska knjižica). D. Seiter-Šverko, ur. Zagreb: NSK, 38-39. (sažetak)
- Bajuk, Lidija. 2014. "Kome zvona zvone – O pojedinim kukcima, božanskom načelu i pokladnim zvonima". U *Šesti hrvatski slavistički kongres – knjiga sažetaka*. S. Botica i dr. Zagreb: HFD, 51. (sažetak) ISBN 978-953-296-090-7.
- Bajuk, Lidija. 2014. "I Božica Boga porodi". U *Znanstveni skup Ljubo Stipišić Delmata (1938.- 2011.): Obrisli stvaralaštva i identiteta*. D. Miščin i I. Pehar, ur. Zadar: Zaklada Ljubo Stipišić Delmata, 24. (sažetak) ISBN 978-953-58275-0-4.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Zašto se sveti Martin popeo na Kalnik?/Why the Saint Martin climbed to Kalnik mountain?" U *Međunarodni znanstveni simpozij o sv. Martinu T.: Romanje in iskanje v vzajemni delitvi/Colloque Scientifique sur St. Martin de Tours: Pèlerinage et la recherche dans le partage*. E. Kovač, ur. Slovenija: KC sv. Martin Tourski, Maribor: Pokrajinski muzej – Mestna občina i Ljubljana: Teološka fakulteta – Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 23.
- Bajuk, Lidija. 2014. *Zaštićena nematerijalna kulturna dobra Međimurske županije 2013./2014 (letak)*. T. Zebec, ur. Zagreb: IEF.

Ćaleta, Joško. 2012. "Koncert crkvenog pučkog pjevanja – Pjevači župne crkve Gospe od Zdravlja, Jezera, otok Murter". 46. Međunarodna smotra folklora, ur. Zorica Vitez. Zagreb: Koncertna direkcija Zagreb, 58-59.

Ćaleta, Joško. 2012. "Smiluj se nama, Gospodine, smiluj se nama - korizmeno crkveno pučko pjevanje u Konavlima", 21. Pasijska baština, ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština. 18-21.

Ćaleta, Joško. 2012. "Repertoar hrvatskih pučkih božićnih pjesama u izvedbi KUD-a Orač, Demerje", popratna knjižica CD-a Hajdmo, hajdmo si k Betlemu – hrvatske pučke božićne pjesme i kolende, KUD „Orač“, Demerje.

Ćaleta, Joško. 2012. "Izvešće o nastupu izvornih folklornih skupina na 16. smotri folklora 'Igra kolo', Ogulin, 2010.", 16. smotra izvornog folklora Karlovačke županije, Ogulin 17.-19. lipnja 2012, ur. Nikolina Luketić. Ogulin: Pučko otvoreno učilište. 38-49. <<http://kudantunklasinc.blog.hr/2012/06/1630851131/izvjesce-sa-smotre-igra-kolo-u-ogulinu-i-rezultati.html>>

Ćaleta, Joško. 2012. "Klapa – izvorni hrvatski proizvod", Aklapela - katalog festivala u Dubrovniku (13.-15. 4. 2012.) <<http://www.aklapela.hr/klapa.php>>

Ćaleta, Joško. 2012. "Primijenjena etnomuzikologija u procesu 'brendiranja' tradicije; primjeri s područja Dubrovačko – neretvanske županije", Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti - Knjiga sažetaka, 2. FEB, Dubrovnik, 11.- 13. prosinca 2012. ur. Muhoberac, Mira. Dubrovnik: Folklorni ansambl Lindo, 38-39. (sažetak)

Ćaleta Joško. 2012. "Domoljubni klapski glazbeni izričaj u izvedbi klape Vinčace", Klapa MUP RH Vinčace-Da se ne zatre spomen, nosač zvuka CD - 12 glazbenih brojeva s popratnom knjižicom. ur. J. Ćaleta. Šmrika: Adria records HDS CD 065. 4-5, 8-9.

Ćaleta Joško. 2012. Hajdmo, hajdmo si k Betlemu – hrvatske pučke božićne pjesme i kolende, KUD „Orač“, Demerje, nosač zvuka CD - 19 glazbenih brojeva, s popratnom knjižicom (12 str), hrv./eng. Glazbeni ur.: Joško Ćaleta. Zagreb: Briš art CD 12/2012.

Ćaleta, Joško. 2013. "Revitalizacija i prezentacija crkvenog pučkog (glagoljaškog) pjevanja na primjeru manifestacije Puče moj u Zatonu kod Šibenika." Baština i razvoj - Socioekonomski, socioekološki i sociokulturni aspekti, 28. i 29. 9. 2013. Pilić, Šime (ur.). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 18-19.

Ćaleta, Joško. 2013. "Ojkanje - proces prepoznavanja vokalne tradicijske (ugrožene) izvedbene prakse u suvremenom kontekstu ; iskustva s pripremom prijave za 'UNESCO-vu listu' Istraži, zabilježi, sačuvaj (Esplora, scrivi, salvaguarda) Radionica dokumentiranja nematerijalne kulture. Hauser, Nuša; Buletić, Mario (ur.). Pazin : Etnografski muzej Istra, 8-9.

Ćaleta, Joško. 2013. "Pomrsiti more svekolike grije naše – korizmeno pučko pjevanje pjevača župe Gospe od Zdravlja iz jezera na otoku Murteru", u Pasijska baština 2013., 22. svečanosti 16.-27. ožujka (katalog), ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, str. 24-31. <<http://issuu.com/anditoldthemiiinventedtimesnewr/docs/pasijska-bastina-2013-programska-knjizica?e=1546344/1685394>>

Ćaleta, Joško. 2013. "Klapsko pjevanje – hrvatska (svjetska) a capella tradicija", u: Dubrovnik welcome, (ur.) Jelka Tepšić. br. 25 (2013), str. 34–38. ISSN 1334 – 160X <<http://www.tzdubrovnik.hr/pdfs/welcome25.pdf>>

Ćaleta, Joško. 2013. "Klapa – izvorni hrvatski proizvod", katalog Aklapela festivala u Dubrovniku (13.-15. 04. 2012.) <<http://www.aklapela.hr/klapa.php>>

Ćaleta, Joško. 2013. "Izvešće o nastupu izvornih folklornih skupina na 16. smotri folklora "Igra kolo", Ogulin, 2012.", u 17. smotra izvornog folklora Karlovačke županije, Ogulin 17.-19. lipnja 2013, Nikolina Luketić (ur.). Ogulin: Pučko otvoreno učilište. 38-49. <http://www.ogulin->

uciliste.hr/news_Izvje%C5%A1%C4%87e_o_nastupu_dru%C5%A1tva_na_16_smotri_Igra_kolo_Ogulin_2012_.261.hr

Ćaleta, Joško. 2013. "Izvešće o nastupu folklornih skupina na četrnaestoj smotri folkloru Ličko - senjske županije, Otočac, 2012.", u 15. smotra Folkloru Ličko - senjske županije, 17. i 18. 5. 2013., Nada Avsec (ur.). Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 5–8. http://otocac.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=623:izvjee-o-odranoj-15-smotri-folkloru-ls-u-gradu-otocu&catid=1:latest-news

Ćaleta Joško. 2013. "Notni zapisi (transkripcije), prilagođene duhu tradicijskog pjevanja u Radovinu". Radovin - glagoljaško pučko crkveno pjevanje u zadarskoj nadbiskupiji. ur. Dragan Nimac i Livio Marijan. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština i IEF, str. 97 – 110.

Ćaleta Joško. 2013. "Notni zapisi (transkripcije), prilagođene duhu tradicijskog pjevanja u Velom Ižu". Veli Iž - glagoljaško pučko crkveno pjevanje u zadarskoj nadbiskupiji. ur. Livio Marijan. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština i IEF, str. 157 – 171.

Ćaleta Joško. 2013. "Notni zapisi (transkripcije), prilagođene duhu tradicijskog pjevanja u Tisnome na otoku Murteru". Tisno – glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj nadbiskupiji. Dragan Nimac ur. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština i IEF, str. 162 – 178.

Ćaleta Joško. 2013. CD Klapa Ćakulone – Sanak ide niz ulicu: Hrvatske tradicijske uspavanke. (nosač zvuka – 17 glazbenih brojeva, s popratnom knjižicom, 20 str), hrv., eng., tal., franc. Glazbeni urednik: Joško Ćaleta & Jurica Bošković, Vedrana Šiša. Zagreb: Aquarius records CD 488-13.

Ćaleta Joško. 2013. CD Klapa Dišpet – Tri kralja hodijahu: Božićni napjevi i kolende iz Dalmacije u obradi Joška Ćaleta. (nosač zvuka – 13 glazbenih brojeva, s popratnom knjižicom (12 str), hrv. Glazbeni urednik: Joško Ćaleta & Jurica Bošković. Zagreb: Aquarius records CD 488-13.

Ćaleta, Joško. 2014. "Jezik ditiinjstva Ivica Kaleba – Obrade izvornih napjeva i novouglažbljenih skladbi", u: *Jezik ditiinjstva Obrade izvornih napjeva i novouglažbljenih skladbi* (J. Ćaleta, urednik). Čapljina: Založba Kralja Tomislava; Opuzen: Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, str. 117–121. (recenzija) ISBN 979-0-9015501-0-0

Ćaleta, Joško. 2014. "Klapsko pjevanje u izvedbi zagrebačke klape *Sagena*", u: CD *Trešeta, klapa Sagena*, Iva Vianello, (ur.). Zagreb: Croatia records CD 6062140, str. 2–6. (stručni tekst).

Ćaleta, Joško. 2014. "Klapsko pjevanje – Tradicijski glazbeni fenomen urbane Dalmacije" u: *Aklapela A kapela na klapski 25.-27. 4. 2014.* (katalog) Dubrovnik: Dubrovnik partner. (stručni tekst). <http://www.aklapela.hr/klapa.php>

Ćaleta, Joško i Jadran Anzulović. 2014. "Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u korizmno i uskršno vrijeme u Novigradu", u: *Pasijska baština 2014.* (katalog), ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, str. 33–38. <http://www.pasijska-bastina.com/knjizica.pdf>

Ćaleta, Joško. 2014. „Pasijska baština zapadne Slavonije, novljanskog kraja“, u *Pasijska baština 2014.* (katalog), ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, str. 61–66. (stručni tekst). <http://www.pasijska-bastina.com/knjizica.pdf>

Ćaleta, Joško. 2014. „O tradicijskom plesu i glazbi doline Neretve“, u: *30. smotra folkloru Dalmacije "Na Neretvu misečina pala"*, Metković, 22.–25. 5, 2014. (katalog) Metković: KUD „Metković“, str. 8-13. (stručni tekst).

Ćaleta, Joško i Dragica Karolina Šimunković. 2014. "*Slatko ime Jezušev* – koncert crkvenog (pučkog) pjevanja u Međimurju", u: *48. Međunarodna smotra folkloru*, Zagreb. (katalog), Zorica Vitez (ur.). Zagreb: Koncertna direkcija, str. 56–58. (stručni tekst). - sažetak teksta objavljen je na engleskom jeziku:

Ćaleta, Joško i Dragica Karolina Šimunković. 2014. "Slatko ime Ježuševu – the Concert of Traditional Church Singing in Međimurje Region". u: 48. *Međunarodna smotra folklor*, Zagreb. (katalog), Zorica Vitez (ur.). Zagreb: Koncertna direkcija, str. 59.

Ćaleta, Joško. 2014. "Izvješće o nastupu izvornih folklornih skupina na 17. smotri folklor 'Igra kolo', Ogulin, 2013.", u 18. *smotra izvornog folklor Karlovačke županije, Ogulin 13.-15. 6. 2014*, Nikolina Luketić (ur.). Ogulin: Pučko otvoreno učilište. 44-59. http://www.ogulinuciliste.hr/news_Izvje%C5%A1%C4%87e_o_nastupu_dru%C5%A1tv_a_na_17_smotri_Igra_kolo_Ogulin_2013_.261.hr

Ćaleta, Joško. 2014. "Performance and Ownership: Ojkanje and Nijemo kolo on UNESCO lists", *28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Dance and Narratives. Dance as Intangible and Tangible Cultural Heritage. Abstracts and Program booklet, 7-17 July 2014, Korčula, Croatia*. Booklet assembled by Elsie Ivancich Dunin, Published by support of the Institute of Ethnology and Folklore Research and Croatian Science Foundation. 21-22. (summary).

Ćaleta, Joško. 2014. "Construction and Reconstruction of Croatian Traditional 'voice' Through Performances of the Professional Croatian National Folk Dance Ensemble Lado", *Program and Abstracts Booklet, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, 24 September – 1 October 2014, Petnica Science Center, Valjevo, Srbija*, Selena Rakočević (ur.). Beograd: Faculty of Music, str. 61-62.

Katarinčić, Ivana. 2012. "Choreographing Empathy. Kinesthesia in Performance", Susan Leigh Foster, Routledge, London i New York 2011., 282 str., *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 49/2:229-230. (prikaz knjige).

Katarinčić, Ivana. 2012. "Fields in Motion. Ethnography in the Worlds of Dance", ur. Dana Davida, Wilfrid Laurier University Press, Ontario, Canada 2011., 472 str., *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 49/2:212-214. (prikaz knjige).

Katarinčić, Ivana. 2012. "Space and Place of the Dance". *27th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, Ireland, July 22nd-29th 2012*. 18. (sažetak)

Katarinčić, Ivana. 2012. "Attaining body memory by dance technique". *Re-Thinking Humanities and Social Sciences. The Politics of Memory. Book of Abstracts. University of Zadar*, 5.-9. 9. 2012. (sažetak).

Katarinčić, Ivana. 2014. "Catherine Foley: Step Dancing in Ireland. Culture and History" *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 51/2:230-232. (prikaz knjige).

Katarinčić, Ivana. 2014. "Dance practices of tango in dance schools in Croatia". *28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Dance and Narratives. Dance as Intangible and Tangible Cultural Heritage. Abstracts and Program booklet*. Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2014. 35-35 (predavanje, međunarodna recenzija, sažetak, znanstveni).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2012. "Hrvatska kajkavska baština u Dokumentaciji IEF-a". *Hrvatska kajkavska glazbena baština, Stručno-znanstveni skup. IEF, Udruga Matapur, MH, Zagreb, 21.-22.11. 2012*. (sažetak)

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "Online Exhibition: Photo Album of Folk Costumes by Franz Thiard de Laforest". *8th SEEDI conference. Digitization of Cultural and Scientific Heritage, Zagreb 15 – 16 May 2013. Books of Abstracts. Zagreb: National and University Library in Zagreb, 2013.*, p. 60-61. (sažetak)

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "Ja sam Hrvat, ali sam Slovak' - modus vivendi jedne etničke zajednice." *Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2013. godine: Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori. Zagreb, 06. – 07. lipnja 2013.*, str. 27.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "Online Archive of Intangible Cultural Heritage: Ethical and Legal Issues". Joint IASA-BAAC conference, Vilnius, Sunday 6th-10th October 2013. Open Doors: New Ideas, New Technologies, str. 54. (isto: <http://2013.iasa-web.org/sites/default/files/Abstracts2013.pdf>)

Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena. 2012. "Digitization of the Audio Recordings of the Archive of the Institute of Ethnology and Folklore Research and its Availability to the Public." South-Eastern European Digitization Initiative - SEEDI 2012, Ljubljana, Slovenia, 16 – 18 May 2012: Book of abstracts. Ljubljana: National and University Library, 44-45. (sažetak)

Marošević, Grozdana. "Glazbena građa Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu / Musical Heritage of the Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb", U: Glazba u muzeju/Muzeji glazbe – Music in a museum/Museums of music. Međunarodni simpozij/International Symposium. Zagreb, Muzej Mimara, 16. – 18. listopada 2013. Zbornik sažetaka / Collected Summaries, ur. Višnja Zgaga, 42–45 (sažetak/summary). ISBN: 987-953-6664-33-7

Miholić, Irena. 2012. Vještina izrade tradicijskih glazbala danas (katalog izložbe), Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb. ISBN 978-953-6020-76-8

Miholić, Irena. 2013. "Pojte, pojte romari, k Majko Božjoj Bistrički: koncert marijanskih hodočasničkih popijevaka/Marian Pilgrimage Songs Concert", 47. međunarodne smotre folkloru u Zagrebu, ur. Zorica Vitez, katalog MSF, 21.7.2013., str. 58-59. (stručni tekst u katalogu).

Miholić, Irena. 2013. Lado – iz kajkavskih krajeva 3 i 4, prikaz dvostrukog nosača zvuka, *Cantus* 177/178, veljača 2013. (stručni rad).

Miholić, Irena i Zebec, Tvrtko. 2013. Osvrt na 14. smotru folkloru Ličko-senjske županije, 19. 5. 2012., Otočac, Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, str. 5-7.

Miholić, Irena i Zebec, Tvrtko. 2014. "Notes and sounds by Marianne Bröcker: La petite Tonkinoise - From a Cabaret-Song to a 'National Tanz'", *Tanz, Performance, Musikinstrument. Annual Symposium of the Germany National Committee within the ICTM*, at the Liszt School of Music Weimar, November 28-29, 2014: 10-11. (summary).

Niemčić, Iva. 2014. "The internet presentation of the intangible cultural heritage based on the example of sword dances in Croatia" *Abstracts and Program Booklet, 28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 7-17 July 2014, Korčula, Croatia*, str. 43. Booklet assembled by Elsie Ivancich Dunin, Published by support of the Institute of Ethnology and Folklore Research and Croatian Science Foundation.

Niemčić, Iva. 2014. "From trainees to professional dancers – the case of the professional Ensemble of Folk Dances and Songs of Croatia 'Lado'" *Program and Abstracts Booklet, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, 24 September – 1 October 2014, Petnica Science Center, Valjevo, Srbija*, str. 63-63.

Pleše, Iva. 2012. "Sjećanje na Maju Bošković-Stulli (1922 – 2012)", *Treća*, časopis Centra za ženske studije, vol. XIV, br. 1-2. (nekrolog)

Pleše, Iva i Hameršak, Marijana. 2013. "Nuspojave UNESCO-vih pothvata" (*Zarez* 20. 11. 2013, br. 371). (novinski članak).

Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "Svetomartinska baština Gornjeg Međimurja: po antičkim tragovima do 'martinske himne'", Programska knjižica sažetaka stručno-znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Na bregu, med vodami – na tragu mitske povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja, 28.-29.9.2012. Štrigova, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Udruga Matapur Zasadbreg (bez pag.). (sažetak)

Zaradija Kiš, Antonija. 2014. Sveti Martin u Lovčiću, u: Selo Lovčić – od baštine do razvoja, Zagreb, 2014., str. 21-26. (stručni članak u brošuri).

Zebec, Tvrtko. 2012. "Irish Maiden – Croatian Maiden with Irishman: Irish Dancing in Croatia", 27th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, Ireland, July 22nd-29th 2012. 30. (sažetak)

Zebec, Tvrtko. 2012. "Nematerijalna kultura kao baština - primjer linđa, kola Dubrovačkog primorja", Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti - Knjiga sažetaka, 2. FEB, Dubrovnik, 11.-13. prosinca 2012. ur. Muhoberac, Mira. Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđo, 166. (sažetak)

Zebec, Tvrtko i Josip Krnjak. 2012. "Kroglojska kola – značenja, zabrane, obnova". Programska knjižica sažetaka stručno-znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Na bregu, med vodami – na tragu mitske povijesne i duhovne baštine Gornjem Međimurja, 28.-29.9.2012. Štrigova, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Udruga Matapur Zasadbreg (bez pag.). (sažetak)

Zebec, Tvrtko. 2012. "Kajkavska nematerijalna kultura kao kulturno dobro", Stručno-znanstveni skup Hrvatska kajkavska glazbena baština, 21.-22.11. 2012. IEF; Udruga Matapur; MH,10. (sažetak)

Zebec, Tvrtko. 2012. "Recenzija knjige Ivica Ivankovića". Kupljenski spomenar – I. diel – tanci i popievki, Ivica Ivanković autor, Zagreb, KUD "Kupljenovo", 316-317. ISBN 978-953-6878-21-5

Zebec, Tvrtko. 2012. "Božićnica horvatska, bilogorska – trošćanska." recenzija knjige Gordane Marte Matunci Bilogorski običajnik: Božić, Božićnica KUD-a 'Veliko Trojstvo'", Veliko Trojstvo: Općina Veliko Trojstvo, 9-10. ISBN 978-953-99810-8-0

Zebec, Tvrtko. 2012. "Einleitung/Introduction." Kroatisches immaterielles Kulturerbe auf den UNESCO-Listen/Croatian Intangible Cultural Heritage on UNESCO Lists. Biškupić Bašić, Iris (ur.). Zagreb : Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2012. Str. 8-9. 978-953-312-016-4

Zebec, Tvrtko. 2012. "Nijemo kolo, stummer Reigentanz/Nijemo kolo, Silent circle dance." Kroatisches immaterielles Kulturerbe auf den UNESCO-Listen/Croatian Intangible Cultural Heritage on UNESCO Lists. Biškupić Bašić, Iris (ur.). Zagreb : Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2012. Str. 36-37. 978-953-312-016-4

Zebec, Tvrtko i Vitez, Zorica. 2013. "Sedam plesnih koraka/Seven Dance Steps", 47. međunarodna smotra folklor Zagreb, Hrvatska 16.-21. 7. 2013., katalog. str. 14-16.

Zebec, Tvrtko. 2013. "Matapur vu cvetnjaku Horvatske." Kolo : časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu. XXIII (2013) 3-4; 334-336 (prikaz, stručni).

Zebec, Tvrtko. 2013. "Registracija kulturnih dobara – stvaranje baštine i ugleda i/ili isprobavanje moći", izlaganje za okruglim stolom – sesijom: Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta, Zagreb, Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva: Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori, 6.-7. 6. 2013., str. 36. (sažetak).

Zebec, Tvrtko. 2013. "UNESCO-vi sveci/Les saints de l'UNESCO", Međunarodni skup Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja, Zagreb/Dugo Selo, 4.-5. 10. 2013., Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Hrvatsko katoličko sveučilište, Knjižica sažetaka, str. 25. (sažetak).

Zebec, Tvrtko. 2014. "Reinterpreting (national) intangible heritage: How do we present ourselves?" Abstracts and Program Booklet, 28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 7-17 July 2014, Korčula, Croatia, 37-37. Booklet assembled by Elsie Ivancich Dunin, Published by support of the Institute of Ethnology and Folklore Research and Croatian Science Foundation. (summary).