

U petak, 13. svibnja 2016. u 11 sati u sklopu ciklusa *Tribina IEF-a* u knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku (Šubićeva 42, V. kat) održat će se tribina pod naslovom:

# O ženama i kravama: rod i selo u klasičnom jugoslavenskom filmu

Na tribini će govoriti dr. sc. Nebojša Jovanović i dr. sc. Nikica Gilić

Na primjeru filmova *Kameni horizonti* (r. Šime Šimatović, 1953), *Djevojka i hrast* (r. Krešo Golik, 1955), *Svoga tela gospodar* (r. Fedor Hanžeković, 1957), *Uzavreli grad* (r. Veljko Bulajić, 1961) i *Prekobrojna* (r. Branko Bauer, 1962) raspravljat će se o pretpostavci da se u jugoslavenskom filmu 1950-ih i 1960-ih tzv. seosko pitanje ili “problematika agrara” ponajprije kodirala kao rodno, odnosno žensko pitanje. Likovi žena iz predsocijalističkih razdoblja nosili su poruku ženske emancipacije u uvjetima tradicionalnog, predmodernog patrijarhata. Kasnije će se isto pitanje postaviti i u filmskom okružju sela u socijalizmu.

**NEBOJŠA JOVANOVIĆ**, povjesničar i teoretičar filma, doktorirao je na Central European University s tezom o rodu i seksualnosti u klasičnom jugoslavenskom filmu. Tekstovi su mu objavljeni i u zbornicima *Horror Porno Ennui: Kulturne prakse postsocijalizma* (ur. Tea Škokić i Ines Prica, 2011.), *Socijalizam na klupi: Jugoslavensko društvo očima nove postjugoslavenske humanistike* (ur. Lada Duraković i Andrea Matošević, 2013.), i *Partisans in Yugoslavia: Literature, Film and Visual Culture* (ur. Miranda Jakiša i Nikica Gilić, 2015).

**NIKICA GILIĆ** doktorirao je s temom *Filmska genologija i tipologija filmskog izlaganja*. Uz filmsku genologiju, filmsku naraciju i fenomen postmoderne zanima se i za probleme specifične za filmski medij, zagovarajući temeljnu emancipiranost filmologije od rekurzivnih mehaničkih transpozicija metoda književne teorije, sociologije kulture i drugih disciplina. Predaje kolegije iz teorije i povijesti filma na Odsjeku za komparativnu književnost i na Akademiji dramske umjetnosti. Glavni je urednik Hrvatskog filmskog ljetopisa, član savjeta časopisa *Ubiq* i *Autsajderski fragmenti* te član Vijeća *Animafesta* i Vijeća Hrvatskog društva filmskih kritičara. Bio je umjetnički savjetnik za dokumentarni film pri HAVC-u i član žirija više filmskih festivala i revija. Godine 2015. postao je pridruženi istraživač na Doktorskoj školi za Istočnu i Jugoistočnu Europu Sveučilišta u Regensburgu i Sveučilišta Ludwig-Maximilians u Münchenu. Objavio je tri autorske knjige: *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* (2010), *Uvod u teoriju filmske priče* (2007) i *Filmske vrste i rodovi* (2007).