



Institut  
za etnologiju  
i folkloristiku



poziva Vas na predavanje u  
sklopu ciklusa Tribina IEF-a i  
projekta HRZZ-a Transformacija  
rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj  
(TRANSWORK)

# TRIBINA IEF-a

U KNJIŽNICI INSTITUTA ZA  
ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU  
(ŠUBIĆEVA 42, V. KAT)

**TOMISLAV MEDAK**

## Tehnološke promjene i kriza društva rada

utorak  
**14.**  
studenog  
2017.

u **13.00**  
sati

Harry Braverman u znamenitoj studiji "Rad i monopolistički kapital - degradacija rada u dvadesetom stoljeću" poglavlje o znanosti i mehanizaciji zaključuje riječima: "Ključna inovacija neće se pronaći u... bilo kojem proizvodu tih znanosti-tehnologija, već u preobražaju same znanosti u kapital." Iako je razvoj tehnologija proces uvjetovan mnoštvom faktora, njegov društveni karakter zakriven je dominantnom dogmom koja pretpostavlja da je inovacijski proces spontan i neizbježan i da ga je najbolje prepustiti nevidljivoj ruci tržišta. U svom izlaganju pokazat ću kako predviđanja o posljedicama nadolazeće automatizacije (primjerice, prema Freyu i Osborneu čak pola radnih mjesta u SAD-u postat će u vrlo skoro vrijeme zamjenjivima), predviđajući masovnu nezaposlenost koja će nas po sili stvari uvesti u društvo u kojem zaposlenje više nije preduvjet društvene integracije, prikriva opću tendenciju tehnološkog razvoja pod kapitalizmom: restrukturiranje odnosa kapital-rad. Polazeći od razmatranja duge povijesti primjene metoda namijenjenih povećanju produktivnosti i posljedica koje je proces tehnološke promjene imao na sastav radne snage i globalnu podjelu rada, predložiti ću oprez prema takvim fatalnim predviđanjima. Dok kapital njima projicira svoj željeni razvoj, rad bi svoje napore trebao uložiti protiv uzimanja takvog razvoja zdravo za gotovo. Stoga ću ukazati kako je "ludističko" remećenje neupitnog procesa tehnološke inovacije bilo i ostalo ključnim elementom u repolitizaciji budućeg tehnološkog i socio-ekonomskog razvoja.

### PREDAVAČ

**TOMISLAV MEDAK** je član organizacijskog i uredničkog tima koji vodi teorijski program u zagrebačkom Multi-medijalnom institutu/MAMA. Digitalni je knjižničar projekta Javna knjižnica/Memory of the World koji organizira aktivnosti digitalizacije i dijeljenja znanja u formi knjiga, časopisa i arhiva. Umjetnički djeluje u teatarskom kolektivu BADco. Istraživački se bavi političkom ekonomijom tehnologija i medija, intelektualnim vlasništvom i nejednakostima u ekonomiji znanja.