

Odabrana bibliografija

Autorske knjige

1995. & Arif Ključanin. *Hrvatski ratni grafiti*. Zagreb i Zadar: ZRI-šport i ZADIZ, 96 str; ISBN 953-96268-1-1 [izdanja na engleskom i njemačkom jeziku: *Croatian War Graffiti*, ISBN 953-96268-2-x; *Kroatische Kriegsgraffiti*, ISBN 953-96268-3-8].

2000. *Zlatno srce tvoje. Hrvatske narodne nošnje na razglednicama s početka stoljeća*. Zagreb: AGM, 143 str; ISBN 953-174-103-4.

2002. [Lica društva, likovi države](#). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 334 str; ISBN 953-6020-19-x.

2008. [Izgubljeno u prijenosu](#). *Pop iskustvo soc kulture*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 234. str; ISBN 978-953-6020-46-1.

2016. [Svaki dan pobjeda. Kultura omladinskih radnih akcija](#). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Nova Europa, 349 str; ISBN 978-953-6020-99-7 i ISBN 978-953-7963-40-8.

Uredila

1993. & Lada Čale Feldman, Ines Prica. *Fear Death and Resistance, an Ethnography of War, Croatia 1991-1992*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, Matrix Croatica, X-press.

2004. & Iva Pleše. [Etnografije interneta](#). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Ibis grafika.

2010. & Sabina Mihelj. "Socialist Popular Culture, Folklore and Nationhood", *Narodna umjetnost* 45/1, Zagreb.

2010. & Sabina Mihelj. "Rod, seksualnost i popularna kultura socijalizma" ("Gender, Sexuality and Socialist Popular Culture"), *Media Research/Medijska istraživanja* 16/1, Zagreb.

Znanstveni radovi

1993. "In the beginning there were a coat of arms, a flag and 'pleter'". U: Čale Feldman, Lada, Ines Prica i Reana Senjković (ur), *Fear, Death and Resistance, An Ethnography of War, Croatia 1991-1992*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Matrix Croatica, X-press, str. 24-43.

1995. "The Use, Interpretation and Symbolization of the National. Croatia 1990-1992", *Ethnologia Europaea* 25/1, Copenhagen, str. 69-80.

1995. "Ideologies and Iconographies. Croatia in the Second Half of the 20th Century", *Collegium Antropologicum* 19/1, Zagreb, str. 53-64.

1996. "Image of the Warrior", *Narodna umjetnost* 33/1, Zagreb, str. 41-57.

2001. "Selbstbewußt und lachend. Visuelle Aspekte der politischen Propaganda bei den Wahlen in Kroatien 1990-1997". U: Čapo Žmegač, Jasna, Reinhard Johler, Sanja Kalapoš i Herbert Nikitsch (ur), *Kroatische Volkskunde/Ethnologie in den Neunzigern*, Veröffentlichungen 22, Beč, str. 175-192.

2002. "Motherland is Female Gender", *Narodna umjetnost* 39/1, Zagreb, str. 133-150.

2002. "Romanticising Rambo: Masculinity and Social Perceptions of War in Croatia 1991-1995". U: Jovanović, Miroslav i Slobodan Naumović (ur), *Gender Relations in South Eastern Europe: Historical Perspectives on Womanhood and Manhood in the 19th and 20th Century*. Zur Kunde Sudosteuropas – Band II/33. Beograd i Graz: Udruženje za društvenu istoriju – Ideje 4, str. 287-304.

2004. "Karizma", *Časopis za kritiko znanosti XXXII*, 215/216, Ljubljana, str. 192-205.

2004. "Domovina je ženskoga roda". U: Jambrešić Kirin, Renata i Tea Škokić (ur), [Između roda i naroda](#). Zagreb: Centar za ženske studije, Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 281-298.

2005. & Davor Dukić. "Virtual homeland: Reading the music on offer on a particular web page", *International Journal of Cultural Studies* 8/1, SAGE, str. 44-62.

2006. "Izgubljeni u prijenosu: O kulturalnim studijima u uvjetima vladavine ljevice". U: Čale Feldman, Lada i Ines Prica (ur), [Devijacije i promašaji](#). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 25-52.

2010. & Renata Jambrešić Kirin. "Legacies of the Second World War in Croatian Cultural Memory: Women as Seen through the Media", *Aspasia: The International Yearbook of Central, Eastern, and Southeastern European Women's and Gender History* 4, Berghahn journals, London i New York, str. 71-96.

2010. "'You write something, too, we'll be stronger!': Dalmatian Internet Identity and the Mobilisation of Tradition". U: Potthoff, Wilhelm, Aleksandar Jakir, Marko Trogrlić, Nikolaos Trunte (ur), *Dalmatien als europäischer Kulturraum*. Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za povijest, str. 583-620.

2010. "Dvije politike odrastanja (ili: U čemu su naše cure bile bolje)". U: Marjanić, Suzana i Ines Prica (ur), *Mitski zbornik*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo i Scarabeus-naklada, str. 495-506.

2011. "Negotiating (socialist) girlhood(s): The case of the only girls' magazine in socialist Yugoslavia", *International Journal of Cultural Studies* 14/5, SAGE, str. 483-497.

2011. "'... sve se pošemerilo... ': O proizvodnji, posredovanju i konzumaciji popularne kulture u (jugoslavenskom) socijalizmu". U: Prica, Ines i Tea Škokić (ur), *Horror-porno-ennui: kulturne prakse postsocijalizma*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 171-198.

2012. "Politički rituali". U: Bavoľjak, Jasmina (ur), *Refleksije vremena 1945-1955*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, str. 202-227.

2012. "Their Youth is within us. The Second World War and Yugoslav Youth Magazines in the 1970s". U: Zimmermann, Tanja (ur), *Balkan Memories. Media Constructions of National and Transnational History*. Bielefeld: Transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, str. 121-128.

2014. "Studying 'reality' as 'it is'". U: Bieber, Florian, Armina Galijaš i Rory Archer (ur), *Debating the End of Yugoslavia*. Farnham, London i Burlington: Ashgate, str. 97-112.

2015. "Miss YU: Socialist Female Beauty". U: Zimmermann, Tanja i Aleksandar Jakir (ur), *Europe and the Balkans. Decades of 'Europeanization'?* Würzburg: Königshausen & Neumann, str. 199-209.

2017. „[Popular Hybrids the Yugoslav Way: What a Girl Would Buy for Her Pocket Money](#)”. U: Jelača, Dijana, Maša Kolanović i Danijela Lugarić (ur), *The Cultural Life of Capitalism in Yugoslavia. (Post)Socialism and Its Other*. Palgrave Macmillan, Cham, str. 209-222.