

NARODNA UMJETNOST 57/1 (2020) – POZIV ZA PRIJAVU RADOVA

Tematski broj: Sjećanje na tvornicu / Remembering the Factory

Znanost, najprije ekonomska i politička, promišlja učinke deindustrijalizacije sve od njezina prvog snažnog zamaha krajem 1970-ih. Ubrzo se uključuje i humanistika, upozoravajući na društvenu složenost, povijesnu uvjetovanost, političko-geografsku raznolikost i konzekvence toga procesa u prostoru kulture. Do kraja 2000-ih objavljene su, među ostalim, studije *The End of the Line* Kathryn Marie Dudley (1994), *The End of Work: The decline of the global labor force and the dawn of the post-market era* Jeremija Rifkina (1995), *Farewell to the Factory: Auto Workers in the Late Twentieth Century* Ruth Milkman (1997) i *Work, Consumerism and the New Poor* Zygmunta Baumana (1998). Sve bogatija bibliografija koja opisuje i promišlja učinke deindustrijalizacije i u bivšim zemljama državnog socijalizma, gdje je radna etika (Bauman) podrazumijevala ponešto drugačije pretpostavke, ipak ih najčešće vezuje uz pojam postsocijalističke nostalgije. S druge strane, zabilježeni narativi nekadašnjih radnika propalih industrijskih pogona, rudnika i brodogradilišta kapitalističkog Zapada i socijalističkog Istoka upućuju na brojne dodirnice u viđenju osobnih i skupnih radničkih identiteta, a jednako tako u viđenju postindustrijske svakidašnjice.

Pozivamo autore da doprinesu tematskom bloku „Sjećanje na tvornicu“ svojim etnografskim, kontekstualiziranim i komparativnim istraživanjima sjećanja na rad kakav je bio nekad te suvremenih pogleda na deindustrijalizaciju i sve veću ekonomsku nesigurnost te svojim promišljanjima pitanja „sudbine“ kulture radničke klase.

Radovi mogu biti pisani na hrvatskom ili engleskom jeziku a zaprimaju se isključivo u elektroničkom obliku, na adresu <http://hrcak.srce.hr/ojs/index.php/nu>. Rok za prijavu radova je 1. 10. 2019.