

Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2019. godinu

www.ief.hr



Sadržaj

UVOD.....	4
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	6
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	7
Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.....	7
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021. ..	10
Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.....	12
KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	13
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE.....	19
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst.....	19
Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima.....	22
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa.....	23
Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi.....	25
Hrvatske migracijske teme.....	29
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice.....	32
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse.....	34
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika.....	38
Od starih zapisa do nove usmenosti.....	41
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci.....	44
Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora.....	45
Naslijeđe devedesetih – diskursi i svakodnevica.....	47
Petrarkizam i usmena tradicija.....	48
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA.....	49
Transformacija (G)rada: kritički pristupi turizmu i razvoj Dubrovnika.....	49
13. poslijediplomski seminar Feminisms in a Transnational Perspective: Shifting Realities – Media, Communication, Sociability.....	49
Međunarodna radionica: Anthropology of Gender in the Balkans: Focusing on Historical Transformations & Analytical Strategies.....	50
Izazovi ispijanja kulture u Istri.....	51
8. simpozij Anatomija otoka s temom Otoci u fokusu: od naracija ranjivosti do naracija osnaženja.....	51
Umjetničko-znanstveni skup Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen.....	52
2. Dani kulturne animalISTike Životinja – drug ili drugi?.....	53

Ti si meni po serdini srca	53
Godišnji skup IEF-a Izazovi (istraživanja) tradicije	54
TRIBINE IEF-a.....	56
IEF KALENDAR	57
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	58
Autorske knjige	58
Uredničke knjige	58
Uredništva kataloga	59
Znanstveni radovi objavljeni u časopisima u bazama Web of Science i Scopus.....	59
Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu)	60
Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu).....	62
Stručni radovi (u knjizi, u časopisu).....	64
Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku).....	65
Prikazi (u časopisu).....	66
Ostalo - novinski članci, manji prilozi i dr.....	67
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	70
Izlaganja.....	70
Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.....	78
SUDJELOVANJA U NASTAVI	86
MOBILNOST	89
SURADNJE	90
POPULARIZACIJA.....	93
Izložbe.....	93
Nosači zvuka i slike.....	93
Radijske i tv-emisije	94
Razgovori	95
Edukacijski projekti	98
Stručno praćenje lokalnih, regionalnih, županijskih i državnih smotri folkloru	99
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	101
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	101
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	101
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	103
Ostala izdanja IEF-a	104
DJELATNOST KNJIŽNICE	105
DJELATNOST DOKUMENTACIJE.....	109

Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene	113
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene	113
Izbori u znanstvena zvanja.....	114
Nagrade suradnicima IEF-a.....	115
Djelatnost odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove	116

UVOD

Izveštaj za 2019. godinu sažeti je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi suradnici. Obuhvaća kontinuirane znanstveno-istraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja tradicijske kulture, kulture svakodnevice i suvremenih društvenih fenomena i procesa. Istraživanja se temelje na etnografskom terenskom uvidu te arhivskom i studijskom radu, koji se prezentiraju sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem i primjenom ekspertnih znanja. Temeljnim istraživanjima ustraje se na dokumentiranju i očuvanju vrijednih aspekata nacionalne kulture, kao i na tradiciji etnologije i folkloristike kao kulturne kritike, uz težnju promicanja interdisciplinarnoga i interkulturalnog dijaloga. Kritičko vrednovanje i analitičko razumijevanje kulture u najširem antropološkom smislu smatra se jednim od prioriteta humanističkih znanosti u Hrvatskoj. Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, doprinose razumijevanju aktualnih društvenih izazova kao što su transformacije životnih stilova, rada i obitelji, rodna pitanja, demografske promjene, migracije i integracije, urbane transformacije, javne prakse folklora i baštinski programi te teme vezane uz konzumerizam, religijski pluralizam, kulturni amaterizam, kulturni turizam, multikulturalizam i dr. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnog nasljeđa te praćenja promjena unutar složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terenska građa obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, CD izdanja i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove zaslužna je za razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Pritom je i jedinstveni fondus specijalističke institutske knjižnice otvoren svim korisnicima.

Kako bismo što preglednije predstavili naš rad u 2019. godini, izvješće je podijeljeno u nekoliko poglavlja i potpoglavlja.

Poglavlje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* odnosi se na međunarodne i domaće projektne aktivnosti s vanjskim financiranjem (potpoglavlje *Znanstveni projekti*) i programske aktivnosti trajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema čije se aktivnosti podmiruju iz programskog financiranja javnih znanstvenih instituta (potpoglavlje *Znanstveni program: dugotrajna istraživanja, projektne teme i skupine*).

U 2019. godini u IEF-u je to značilo dva znanstvena projekta financirana iz sredstava Hrvatske zaklade za znanost (*Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenost*, 2017. – 2021. i *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj*, 2017. – 2021.) te jedan projekt financiran sredstvima Europske unije, iz programa Obzor 2020 (*Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans*, 2016. – 2019.). U godišnjem planu najavljen je projekt *Geschlechterforschung im Balkans, DAAD, 2019.*, no kako se pod tim naslovom provela suorganizacija radionice, svrstana je u rubriku (Su)organizacija znanstvenih i stručnih skupova, seminara, radionica.

Iz programskog je financiranja, uz ravnomjernu i racionalnu (pa i oskudnu) raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na internim projektima, planom predviđeno financiranje jedanaest tematskih cjelina, tijekom godine je na zahtjev suradnika prošireno za još dvije, tako da je obuhvatilo trinaest tema: *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst; Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i Jadranskim studijima; Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa; Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi; Hrvatske migracijske teme; Kultura prehrane i etnologija svakodnevice; Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse; Nematerijalna kultura i digitalna humanistika; Od starih zapisa do nove usmenosti; Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci; Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora; Naslijeđe devedesetih – diskursi i svakodnevica; te Petrarkizam i usmena tradicija.* Navedeni interni projekti predstavljaju dugotrajna i temeljna istraživanja, po kojima je IEF i poznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Iako proistječu iz temeljnih disciplinarnih područja, odlikuje ih metodološka i konceptualna interdisciplinarnost. Prednosti rada u internim projektima su razvijanje specifičnih subdisciplinarnih istraživanja (od kojih se neka, na nacionalnoj razini, sustavno provode samo u našem Institutu), zatim omogućavanje timske organizacije znanstvenoistraživačke infrastrukture te okrupnjavanje znanstvenih interesa suradnika s ciljem kvalitetnije pripreme prijedloga natječaja za financiranje kompetitivnih znanstvenih projekata. Potonje je i razlog zašto pojedini interni projekti nakon uspješne prijave na kompetitivne, u nastavku djeluju kao podrška kompetitivnom projektu i u tom formatu imaju smanjen opseg aktivnosti i rezultata.

U poglavlje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* uvrštene su i (su)organizacije znanstvenih i stručnih skupova, seminara, kolokvija, radionica. Aktivnosti popularizacije u organizaciji Instituta predstavljene su u prikazu *Tribina IEF-a* i *IEF kalendara*. Potpoglavlja *Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi, Mobilnost, Suradnje s medijima, znanstvenim i kulturnim ustanovama, strukovnim organizacijama, civilnim udrugama, gospodarstvom* i *Popularizacija* pregled su individualnih rezultata suradnika IEF- a.

Poglavlje *Izdavačka djelatnost* sažeti je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, Biblioteka *Nova etnografija* te *Iz Arhiva*. Ova je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natjecajima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture te vlastitim sredstvima. Uz navedenu financijsku potporu za uspješno izdavaštvo zaslužno je i dugogodišnje razvijanje unutarne kadrovske i tehničke potpore, što je rezultiralo dvama volumenima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga.

Poglavlje *Djelatnost knjižnice i dokumentacije* donose opis rada stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obaveze, sve više uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

U Izvještaju rada IEF-a za 2019. godinu kratko je opisana i djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove. Uz svakodnevno poslovanje, ove su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i financijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što uspješno svladavaju.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Znanstvenoistraživačka djelatnost IEF-a ovdje je prikazana kroz kategorije: rezultati rada na međunarodnim i domaćim znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima, rezultati rada na znanstvenom programu koji obuhvaća tematske cjeline i područja dugotrajnih istraživanja, popis znanstvenih i stručnih skupova koje je IEF organizirao ili suorganizirao u 2019. godini. U znanstvenoistraživačku djelatnost uvrstili smo i individualne rezultate (potpoglavlja Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi) s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a. U poglavlju Znanstvenoistraživačka djelatnost navedene su vanjske i unutarnje mobilnosti te aktivnosti popularizacije, ponajprije kroz prikaz održanih *Tribina IEF-a* i *IEF kalendara*, a zatim i kroz sažeto navođenje suradnji s medijima i drugim javnim, strukovnim ili civilnom organizacijama, odnosno kroz sudjelovanje suradnika na javnim događanjima poput predstavljanja knjiga i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnice iz IEF-a: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica
Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Evelina Rudan, docentica, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Luka Šešo, docent, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Sažetak:

Istraživači su tijekom treće godine izvedbe projekta, rezultatima svog terenskog, arhivskog i studijskog rada, kao i usmeno izloženih te objavljenih radova, ukazali na središnje mjesto straha u različitim afektivnim atmosferama, kao i na prožimanje kodova pisane i usmene, društvene, medijske i digitalne “narativne kulture” straha, izdvojili su strategije pripovjednih artikulacija i autorefleksija subjekata obuzetih strahom. Brojnim terenskim istraživanjima (Istra, Banovina i Lika, Slavonija), kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Državni arhiv u Pazinu, Državni arhiv u Zadru, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“), digitalnim “arhivom straha” i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici su pridonijeli boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, koji se potom reflektiraju i na različita vjerovanja i re/akcije. Svojim su radovima u domaćim i inozemnim publikacijama afirmirali folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklora promatra u njegovoj cjelini – od individualne varijacije do kulturne posebnosti i općeljudskosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U 2019. godini suradnice su su-uredile tri zbornika znanstvenih radova: *Naracije straha*. Natka Badurina, Una Bauer, Jelena Marković (ur.). (Leykam International i IEF); *Plameni inkvizitori: Feminizam i kultura straha*. Jambrešić Kirin et al. (ur.). (Centar za ženske studije i IEF); *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Silvana Carotenuto, Francesca M. Gabrielli, Renata Jambrešić Kirin (ur.). (Napulj: UniorPress i Zagreb: IEF); objavile deset (10) izvornih i preglednih radova u znanstvenim časopisima i zbornicima te sudjelovale na devet (9) konferencija i održale dva (2) javna predavanja, a sudjelovale su i u aktivnostima znanstvene primjene te popularizacije znanosti. Su-organizirale su jedan (1) znanstveni skup, tri (3) radionice te osmislile teme jedanaest (11) panela i druge sadržaje mrežnih stranica 18-tog kongresa ISFNR-a koji će se održati 21–26. lipnja 2020. u Zagrebu, stručno se usavršavale (Renata Jambrešić Kirin, School of Slavonic and East European Studies, University College London, 19–27. 2. 2019.; Jelena Marković, Sveučilište u Lundu, Centre for Languages and Literature, 4–10. 3. 2019.; Una Bauer, 3th Hellenic Summer Psychodrama Academy, Kolympari, Kreta, 1–6. 8. 2019) i uspostavljale međunarodnu mrežu kontakata. Recenzirale su znanstvene monografije i tekstove, predavale

na diplomskoj i poslijediplomskoj razini studija te mentorirale studentske radove i sudjelovale u povjerenstvima za obrane istih te za izbore u zvanja.

Rezultati za 2019. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Polgar, Nataša. 2019. "Comparison as a tool of affective politics: Language of madness vs. Language of reason", SIEF Congress, Track changes: Reflecting on a Transforming World, 14. – 17. 4. 2019., Santiago de Compostela, Španjolska; Polgar, Nataša. 2019. "Jezik, rod, ludilo". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije, 18. i 19. 12. 2019., IEF, Zagreb; Marković, Jelena. 2019. "Naracije straha pokretom". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije, 18. i 19. 12. 2019., Zagreb, IEF; Jambrešić Kirin, Renata i Sandra Prlenda. 2019. "Youth, hero(ine)s, and the potentiality for change in the age of digital sociability: Challenging feminist anxieties", Feminisms in a Transnational Perspective: Shifting Realities – Media, Communication, Sociability, 20.–24. 5. 2019., IUC, Dubrovnik; CEU, Budapest etc.; Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „Panelist at the book panel The Feminist Challenge to the Socialist State in Yugoslavia, Zsofia Lorand“. ASEES Summer Convention Culture Wars, 14–16. 6. 2019., FFZG, Zagreb, Američko udruženje za slavističke, istočnoeuropske i euroazijske studije (ASEES); Jambrešić Kirin, Renata. 2019. "Neofeminizam u Hrvatskoj: nova osjećajnost i strah od jakih žena". 48. seminar Zagrebačke slavističke škole "Emocije u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi", 19.–30. 8. 2019., Dubrovnik, Sveučilište u Zagrebu; Marjanić, Suzana. 2019. "Medijske reakcije 'forumšaša' i Glasa Koncila kao sadržaj kritike umjetnosti performansa: primjer Milijana Babić i Tajči Čekada". Filozofija medija, Deveti međunarodni interdisciplinarni simpozij, Zagreb, 17.–20. 9. 2019., Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo, etc.; Marjanić, Suzana. 2019. "Labin ili nacrt prvoga futurističkoga podzemnoga grada na svijetu: izvedba undergrounda kao jedan od modusa otpora izolaciji/periferiji". Međunarodni znanstveni skup "Periferno u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi" (povodom 25. godišnjice osnivanja hrvatske filologije na Filološkom fakultetu Sveučilišta u Katowicama), Katowice (Poljska), 7.–9. 5. 2019., Sveučilište u Katowicama; Marjanić, Suzana. 2019. "Legalizacija ludila kroz umjetnost: izvedba simptoma duševne patnje". Bioetika i aporija psihe. 3. međunarodni transdisciplinarni simpozij, Zagreb, 21. –23. 11. 2019., Centar za integrativnu bioetiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

(Su)organiziranje skupova:

Suradnice projekta su-organizirale Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije, feministički poslijediplomski seminar (IUC, 20.–24.5.2019. Dubrovnik) jednu međunarodnu radionicu na Sveučilištu u Gottingenu "Anthropology of Gender in the Balkans" (Gottingen, 9.–10. 9. 2019.), jednu art-aktivističku radionicu (Goli otok i Sv. Grgur, 21. srpnja 2019., udruga MAPA i Udruga Goli otok „Ante Zemljara“) te jednu projektnu radionicu s vanjskom konzultanticom Željkom Matijašević ("Strah i psihoanaliza", IEF, 16. 2. 2019.)

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Knjige: Badurina, Natka; Una Bauer i Jelena Marković (ur.). *Naracije straha*. Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku. (ISBN 978-953-340-077-8 (Leykam international); ISBN 978-953-8089-46-6 (IEF); Jambrešić Kirin, Renata et al. (ur.). 2019. *Zagreb: Plameni inkvizitori. Feminizam i kultura straha*. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe. Feminizam i kultura straha]. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut

za etnologiju i folkloristiku (ISBN 978-953-8089-42-8); *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Silvana Carotenuto, Francesca Maria Gabrielli, Renata Jambrešić Kirin (ur.). Napulj i Zagreb: Università degli studi di Napoli "L'Orientale" i Institut za etnologiju i folkloristiku (ISBN 978-953-8089-29-9, ISBN 978-88-6719-173-4). Radovi: Marković, Jelena. 2019. "Ubojite šutnje? Mržnja, strah i njihove šutnje". U *Naracije straha*. Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković, ur. Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 97–122.; Polgar, Nataša. 2019. "Strah, žudnja, histerija: bilješke uz jedan zapisnik sa suđenja vješticama". U *Naracije straha*. Badurina, Natka; Una Bauer i Jelena Marković (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Leykam International; str. 17–39.; Polgar, Nataša. 2019. "Between Romanticization and De-historization of History: The 'Unveiling' of Gender in Witchcraft Trials". U *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Silvana Carotenuto, Francesca Maria Gabrielli, Renata Jambrešić Kirin (ur.). Napulj i Zagreb: Università degli studi di Napoli "L'Orientale" i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 95–114. (ISBN 978-953-8089-29-9, ISBN 978-88-6719-173-4); Marjanić, Suzana. 2019. "Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers, or How Cockroaches Survived on Earth for More Than 320 Million Years". *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, vol. 77; Marjanić, Suzana. 2019. "Performance of Resistance in Croatia: A Chronotopic Review from the 1990s Onwards". *Slavia Meridionalis* 18 [temat: Performativity – Politics – Community, Ewa Wróblewska-Trochimiuk, ur.], e-časopis, Doi: 10.11649/sm1817 (ISSN 2392-2400); Dremel, Anita i Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „Feminizam i kultura straha“. U *Plameni inkvizitor. Feminizam i kultura straha*. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7–11. (ISBN 978-953-8089-42-8); Badurina, Natka; Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković. 2019. "Uvod". *Naracije straha*. Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković, ur. Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7–14.; Marjanić, Suzana. 2018. "A review of contemporary research on Croatian mythology in relation to Natko Nodilo". *Traditiones*, 47/2, str. 15–23. (objavljeno 2019). Suzana Marjanić. 2019. „Antimodni transžanr – tri primjera subverzije s RH scene: Ivana Popović, Tajči Čekada i Martina Križanić“. *Glasnik Etnografskog instituta SANU* 2, str. 289–307; Marjanić, Suzana. 2019. "Od devedesetih: aktivističke i artivističke prakse – hrvatski slučaj". *Poznanske studije slawistyczne* 17, str. 87–100 (ISSN 2084-3011).

Znanstvena primjena:

Marjanić, Suzana. 2019. serija prikaza na kazališnom portalu za scenske umjetnosti "Plesna scena" (posebice "Razgovor za šaku lijekova." Pjesma Cvrčka, red. Iva Srnec, Eurokaz 2019, (<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2289>)). Marjanić, Suzana. 2019. svojim je ekspertnim znanjem i konceptualnim prijedlozima sudjelovala u oblikovanju Festivala Miroslav Krleža (Zagreb, 28.6. –7.7. 2019).

Popularizacija:

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. "Women Professional Revolutionaries between Party's Fears and Leftist Forgetfulness", 25. 2. 2019., School of Slavonic and East European Studies, University College London (javno predavanje u sklopu South-East European Studies Seminar Series); Marjanić, Suzana. "Legalizacija ludila kroz umjetnost (D. B. Indoš) i psihoterapeutski rituali ili 'S jedne strane žileta nalazi se ludilo, a s druge strane – prosječnost' (Vilim Matula)", 11. 7. 2019., Zagreb, Centar kulture na Peščenici – KNAP (predavanje u okviru programa "Kustoske platforme"). Jambrešić Kirin, Renata i Evelina Rudan. 2019. Najava Svjetskog kongresa o pričama i pripovijedanju (18th congress of the ISFNR, „Encountering emotions in folk narrative

and folklife“, IEF i FFZG, 21. 26. 6. 2020.). Tribina u sklopu Dana europske baštine, 9. 10. 2019., Knjižnica Bogdan Ogrizović, IEF.; Marković, Jelena. 2019. “Panorama” (urednica Ljiljana Tanasković), HR3, 19. 3. 2019); Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „Iz svijeta znanosti“, (urednik Janos Roemer), 12. 12. 2019., Radio Sljeme); Marković, Jelena. 2019. Predstavljanje zbornika *Naracije straha* (Badurina, N; Bauer, U. I J. Marković), Dan IEF-a, Zagreb, 17. 12. 2019. Suzana Marjanić, 2019. “Izvan formata” (urednica Ivana Antunović Jović), HRT III program, 2. 4. 2019. (izjava o radovima Ivane Popović).

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, Romana Pozniak, doktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Mislav Žitko, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentira se na dva ključna problemsko – metodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključuje praćenje koncepata i prakse rada u društveno-povijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjua, ispitujuemo koncepte, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Suradnici na projektu obavili su niz terenskih istraživanja, u skladu s temama koje su se profilirale protekle godine. Tonske snimke razgovora na terenu i transkripcije tih snimaka pohranjuju se na Digitalnom repozitoriju IEF-a. Novosti o radu na projektu kontinuirano se objavljuju na internetskoj stranici projekta. Suradnici na projektu organizirali su jednu javnu tribinu i jedan znanstveni skup (Dubrovnik), radili na organizaciji međunarodnog skupa projekta

koji će se održati sljedeće godine, sudjelovali na znanstvenim skupovima i radionicama, organizirali radionicu za studente (Zadar) i panel na godišnjem skupu SIEF-a te radili na pripremi znanstvenih radova. Također, objavljena su četiri znanstvena rada, a tri rada su pripremljena za objavljivanje. Obavljen je i planirani studijski boravak na UCL-u, London.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Suradnici na projektu obavili su istraživanja u Dalmaciji, Slavoniji, Baranji, Srijemu, na Baniji i u Zagrebu.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Obad, Orlanda. Uvod i predstavljanje projekta HRZZ-a Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – TRANSWORK. Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika. Dubrovački muzeji – žitnica "Rupe". 10. siječnja. Dubrovnik. IEF i Etnografski muzej Rupe, Dubrovnik; Bagarić, Petar. „Profesija: vlasnik apartmana - polazišta za istraživanje iznajmljivača u Dubrovniku“. Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika. Dubrovački muzeji – žitnica "Rupe". 10. siječnja. Dubrovnik. IEF i Etnografski muzej Rupe, Dubrovnik; Biti, Ozren. „Heroji, zvijezde, celebrityji: od nogometnog uspjeha do nacionalnog zajedništva“. Socijalna kohezija u društvu polarizacije, konflikata i nejednakosti, VII. Nacionalni sociološki kongres Hrvatskog sociološkog društva, 11. i 12. travnja, Zagreb (Stara gradska vijećnica), Hrvatsko sociološko društvo, izlaganje u sklopu sesije Sportom do socijalne kohezije? Akteri konflikta i akteri suradnje u organizaciji Sekcije za sociologiju sporta; Bagarić, Petar. „Loafing for life: class dispositions of non-work“. Track Changes. Reflecting on a Transforming World. 16. travnja. Santiago de Compostela, Španjolska, SIEF; Prica, Ines. „Gastarbajteri između Balkana i Europe“, Međunarodna konferencija Cetinjski filološki dani II, Cetinje, 10. - 12. rujna, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje i Crnogorsko filološko društvo, Podgorica; Pozniak, Romana. „Affective labor within the humanitarian workscape: a case study from Croatia“. Transformations in European Societies, 22. - 27. listopada, Sveučilište u Murciji; Pozniak, Romana. „Autoethnography of humanitarian work – between voluntarism, humanitarianism and research“. Intersections of Humanitarianism, 1. - 3. studenog, Göttingen, EASA i Centre for Global Migration Studies Goettingen (CeMIG); Obad, Orlanda. „Gray is the New White: Intertwining of Race and Class in Workplace Practices of Croatian Citizens in EU Institutions“. Struggles over Europe: Postcolonial East/West dynamics of race, gender and sexuality. 14. - 15. studenog, Slubice, Poljska, Institut für Europastudien der Europa-Universität Viadrina; Pozniak, Romana. 2019. „Transformacija humanitarnog rada na primjeru rada s izbjeglicama u suvremenom hrvatskom kontekstu“. Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije, Institut za etnologiju i folkloristiku, 18. - 19. prosinca, IEF.

(Su)organiziranje skupova:

Suradnici projekta organizirali su znanstveno-stručni skup u Dubrovniku Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika 10. siječnja u suradnji s Dubrovačkim muzejom.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Prica, Ines. Delivery of Ethnographic Material. The Work of Ethnologists in the Conditions of 'Project Interdisciplinarity'. *Prospects For Anthropological Research In South-East Europe* / Ed.

Marina Martynova & Ivana Bašić. Moscow: IEA RAS & Belgrade: EI SASA, 2019. 238 pp. ISBN 978-542-110-238 0 (15-25); Prica, Ines. Поставляя этнографический материал: деятельность этнологов в условиях “проектной междисциплинарности”. *Этнографическое обозрение* № 5. 25–33. <https://doi.org/10.31857/S086954150 007375-2> Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии РАН ISSN 0869-5415, Индекс 70845, <http://journal.iea.ras.ru>; Škokić, Tea. „O rodnoj i radnoj ideologiji“. *Glasnik Etnografskog instituta SANU* LXVII(2): 247–263.

Popularizacija:

Povodom skupa Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika (10. siječnja. 2019.), lokalna televizija obavila je razgovor s Orlandom Obad i Romanom Pozniak, a lokalna radijska postaja s Petrom Bagarićem. Ozren Biti održao je izlaganje „O sportu, naciji i nacionalnom identitetu“ na tribini Sport, nacija i njezina reprezentacija, koja je organizirana povodom izlaska njegove knjige Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta (IEF, 2018), 28. 2. 2019., Zagreb (vijećnica Kineziološkog fakulteta), Sekcija za sociologiju sporta pri Hrvatskom sociološkom društvu. Orlanda Obad organizirala je tribinu "Klasne kulture u Hrvatskoj" na kojoj je izlagao Dražen Cepić. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 23. travnja.

Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.

www.formal-informal.eu

Glavni nositelj: University College London (UK), voditelj dr. sc. Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

Voditeljica IEF: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF: dr. sc. Orlanda Obad poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt istražuje međudjelovanje formalnih i neformalnih institucija na prostoru Zapadnog Balkana, u Sloveniji i Hrvatskoj, u političkom životu, ekonomiji i svakodnevici te utjecaj tih institucija na uvođenje pravila i propisa Europske unije. Polazi od pretpostavke o širenju jaza između formalnih i neformalnih institucija poglavito u zemljama Zapadnog Balkana, gdje uvođenje pravila i propisa Europske unije kadšto kolidira ili proturječi iskustvu ideoloških, političkih, a time i zakonodavnih promjena u prošleme stoljeću. To je iskustvo, pretpostavlja se, razlogom uočljivog oslanjanja na neformalne društvene mreže u cilju postizanja političkih i gospodarstvenih ciljeva, ali i življenja i preživljavanja u običnoj svakodnevici. Jedna je od temeljnih zadaća projekta upozoriti na one neformalne prakse koje se ne kose s principima europskog zakonodavstva, nego premošćuju društvenim i političkim kontekstom uvjetovan jaz između nastupajućih pravila i propisa i stvarnog stanja „na terenu“.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U posljednja tri mjeseca trajanja projekta suradnici su dovršavali tekstove za knjigu čiji će izdavač biti University College London. U veljači se u Sarajevu održala završna konferencija projekta, a evaluacija projekta, pred evaluatorima Europske komisije, održala se u svibnju u Briselu.

Rezultati za 2019. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima:

Tea Škokić i Reana Senjković. „Frightening or encouraging examples: Slovenian and Croatian EU membership“. Exploring tactical maneuvering between formal and informal institutions in Balkan societies – Final Inform Conference, 8. veljače, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Orlanda Obad; Škokić Tea. „Brižno poduzetništvo u ženskim poslovnim praksama. Od reprodukcije do destrukcije patrijarhata“. *Etnološka tribina* 42/49: 80-101, znanstveni rad.

KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

DARIAH-HR je hrvatski ogranak međunarodnog konzorcija DARIAH, a IEF je njezin nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd. U 2019. godini IEF je sudjelovao u projektu:

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

Suradnici: Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Irena Miholić, znanstvena suradnica, Lidija Bajuk, poslijedoktorandica; Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u.

DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Slovenija i Srbija.

DARIAH-HR partneri (ustanove): Hrvatska: Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar“, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za

informatijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Zagrebu, Srce – Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Bosna i Hercegovina: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju i Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru; Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije i Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skopje.

Sažetak:

DARIAH-ERIC je konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC), a 2019. godine uključuje 19 zemalja članica. Povezuje ponajprije humaniste, ali i informatičke stručnjake širom Europe koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogranak međunarodnog konzorcija DARIAH-EU, a IEF je nacionalna koordinacijska ustanova. Hrvatska je jedna od 15 zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014.) u čiji se razvoj uključila u ranoj fazi 2007. godine. Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru pan-europskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Kao DARIAH-HR koordinacijska ustanova te kontakt točka za zemlje tzv. Western Balkan Huba (BIH, Makedonija i Crna Gora) IEF je tijekom 2019. godine proveo mnoge važne aktivnosti pridonoseći razvitku područja digitalne humanistike u Hrvatskoj i regiji. Pridružili su nam se novi partneri: Filozofski fakultet sv. Ćirila i Metoda, Sveučilište u Skopju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Sveučilište u Zagrebu (dosad su samo pojedine sastavnice bile partneri) te Arheološki muzej iz Zagreba.

Nastavili smo dalje uspješno voditi međunarodnu radnu skupinu za etiku i legalnost (ELDAH) u suradnji s kolegama iz Austrijske akademije znanosti. Organizirali smo u okviru te skupine niz radionica, izlaganja i poster izlaganja, između ostaloga na DARIAH Annual Eventu u svibnju u Varšavi i na konferenciji Digital Humanities 2019 u Utrechtu. Pripremljen je projekt "The DARIAH ELDAH consent form wizard" s kojim smo se prijavili na tri natječaja, od čega su dvije prijave bile uspješne ("DARIAH Funding Scheme for Working Group Activities 2019 i CLARIAH-AT), a u trećoj smo (Europeana) ušli u drugi krug. Pripremili smo tijekom 2019. prijedloge formiranja dviju novih međunarodnih radnih skupina koje će djelovati u okviru DARIAH-EU konzorcija: Theatralia (pod vodstvom Akademije dramskih umjetnosti, koordinator Mario Gigović) i Digital Art History, Design and Technology (IPU, koordinatorica Ljiljana Kolešnik). Riječ je o skupinama za koje je još krajem 2017. godine iz DARIAH-HR zajednice ponikla inicijativa za formiranje.

Sudjelovali smo, premda ne kao punopravni partneri, u europskom projektu DARIAH ERIC Sustainability Refined – DESIR (DARIAH-EU). Na zamolbu DARIAH-EU ureda i voditelja projekta, uskočili smo volonterski u provođenje studije slučaja u Hrvatskoj (uz one u Njemačkoj i

Portugalu). U okviru našeg zadatka odradili smo intervjuiranje korisnika digitalnih istraživačkih infrastruktura, donositelja institucijskih odluka i nacionalnih politika te intervjue transkribirali i preveli na engleski radi daljnjeg rada na njihovoj analizi i izradi znanstvenih radova.

Hrvatska je ove godine prvi puta bila domaćin godišnjeg susreta upravnih i koordinacijskih tijela te organizacije, koji su se održali u Zagrebu u auli Rektorata Sveučilišta u Zagrebu od 5. do 7. studenoga. Ovaj je događaj bio prepoznat kao prilika da se predstavi i popularizira u Hrvatskoj prilično podcijenjeno i slabo poznato područje digitalne humanistike i umjetnosti pa se uz njega ciljano vezao i cijeli niz drugih međunarodnih događanja u organizaciji partnerskih ustanova DARIAH-HR konzorcija: ponajprije Ministarstva znanosti i obrazovanja kao nacionalnog predstavnika i Instituta za etnologiju i folkloristiku kao koordinacijske ustanove, zatim Instituta za povijest umjetnosti, Sveučilišnog računskog centra, Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti i Sveučilišta u Zagrebu, uz svesrdnu potporu drugih partnerskih ustanova. Tjedan je započeo dvodnevnom konferencijom Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies II u suorganizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Sveučilišnog računskog centra Srce (Srce, Josipa Marohnića 5, 4. i 5. studenoga). Potom se 6. studenoga u auli Rektorata održala završna konferencija spomenutog DESIR projekta. Dvije nove DARIAH-ove međunarodne radne skupine u nastajanju, Theatralia i Digital Art, Art history and Technology, 7. studenoga su održale inicijalne sastanke, a radna skupina Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities dan kasnije održala je poludnevnu radionicu. Naposljetku, petak 8. studenoga bio je dan posvećen proslavi 10. godišnjice Digitalne knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti koji je završio okruglim stolom Politike i prakse digitalne kulture: prema koordiniranom suradničkom modelu.

Pružena je potpora u organizaciji ljetne škole digitalne humanistike BAL-ADRIA Summer School on Digital Humanities, 16. - 22. lipnja 2019., Zadar, Linnaeus University, UNIZD (u suradnji s DARIAH-EU, Uppsala University i Data Intensive Sciences and Applications Centre of Excellence at LNU) te radionice Building Digital Skills and Literacies for Museums and Digital Archives, edukacijska radionica, 20. - 22. studenoga 2019., Zagreb, IRMO, UNIZG.

Istraživači sa Sveučilišta u Zagrebu, Zadru i Splitu nastavili su uspješnu međunarodnu suradnju u okviru projekta COST Action CA16204 "Distant Reading for European Literary History", započetu još 2017. godine. DARIAH-HR sudjelovao je i u prijavi više projektnih prijedloga, čiji rezultati još nisu poznati. Na poziv kolega iz Norveške, uključili smo se u prijavu COST Action Proposal OC-2019-1-23987 "DigitalisAtion knowLedge fOr diGital hUmanities and cultural hEritage network" kao Secondary Proposer. Također smo bili uključeni u prijavu projekta Ethics of Innovation: the challenge of new interaction mode (DATASTEW), na Horizon 2020 natječaj, s funkcijom u savjetodavnom odboru (K. Kuzman Šlogar). Sudjelujemo u suradnji i provedbi europskog Time Machine projekta, kao dio DARIAH-EU konzorcija i kroz partnerstvo s ICARUS-om. S ICARUS-om također surađujemo na projektu CREARCH i Znameniti.hr (uključeni uz IEF i HAZU, NSK, KGZ, HDA, MUO, LZMK, ArhivPRO). Provodi se suradnja i s drugim srodnim znanstveno-infrastrukturnim inicijativama poput CESSDA-e i CLARIN-a i svim partnerskim ustanovama, ne samo na planiranju i prijavama projekata, već i na organizacijama radionica, seminara i skupova.

Nacionalna koordinatrica sudjeluje na sastancima vijeća nacionalnih koordinatora i generalnim skupštinama (fizičkim i onim virtualnim), sastancima radnih skupina i drugima, kao i na brojnim skupovima i radionicama u zemlji promovirajući DARIAH. Komunikacija i diseminacija informacija provodi se putem DARIAH-HR mailing liste i web stranice.

Godinu smo zaključili s otvaranjem natječaja za prijem dvoje novih asistenata za potrebe rada na koordinaciji DARIAH-a, te početkom pregovora o sklapanju Sporazuma o financijskoj potpori

MZO-a za potrebe razvoja i djelatnosti konzorcija. U tu je svrhu izrađen plana rada i troškovnika DARIAH-HR konzorcija za petogodišnje razdoblje.

Terenska istraživanja:

Intervjuiranje korisnika digitalnih istraživačkih infrastruktura, donositelja institucijskih odluka i nacionalnih politika u Hrvatskoj za potrebe DESIR (DARIAH-EU) projekta, Zagreb, Zadar, Rijeka, ožujak - rujan 2019. Snimljeno je, transkribirano i prevedeno na engleski jezik osam intervjuja.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima:

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2019. "Portal Eminent People: European, Regional and National Perspective", 5. dani ICARUS Hrvatska, Pula 27-29. ožujka 2019. ICARUS; Kuzman Šlogar, Koraljka. "Portal Eminent People: europska, regionalna i nacionalna perspektiva", Noć knjige, IEF, 23. travnja 2019.; Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hanneschlager. "Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities", DARIAH Annual Event, Varšava 16. svibnja 2019., poster izlaganje; Kuzman Šlogar, Koraljka. "Introduction into ethical and legal issues in conducting research with human participants" za radionicu "Ethical and Legal considerations in obtaining, sharing and reusing data from human participants", DARIAH WG ELDAH, DARIAH Annual Event, Varšava, 15. svibnja 2019.; Zebec, Tvrtko. 2019. „DARIAH EU & DARIAH HR“, pozvano izlaganje iz MZO (S. Skenžić) za upoznavanje dr. Teda Hewitta, predstavnika kanadske zaklade za znanost i fondacija (Social Sciences and Humanities Research Council in Canada; Canada Research Coordinating Committee – SSHRC-CRSH), Vijećnica Filozofskog fakulteta, 15. svibnja 2019.; Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hanneschlager. "Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities", Digital Humanities 2019 conference, Utrecht, Netherlands, poster izlaganje; Kuzman Šlogar, Koraljka. "Ownership of research data: ethical and legal issues". Workshop "Research Data Ownership and Data Publication", Finnish Institute in Rome, Villa Lante, June 10 and 11, 2019.; Kuzman Šlogar, Koraljka. DARIAH-HR: Platform for digital humanities from the local perspective. Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies II, IPU - Srce, Zagreb, 5. studenoga 2019.; Kuzman Šlogar, Koraljka. DARIAH-HR: Research infrastructure for the arts and digital humanities from the local perspective, Generalna skupština DARIAH-ERIC konzorcija, Zagreb, 7. studenoga 2019.; Kuzman Šlogar, Koraljka. Okrugli stol – Politike i prakse digitalne kulture: prema koordiniranom suradničkom modelu, HAZU, 8. studenoga 2019.

Sudjelovanja na skupovima bez izlaganja i stručno usavršavanje:

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2019. DARIAH Strategic Meeting 2019., Pariz, 14.-16. siječnja, DARIAH-ERIC; 2019. Radionica Promjene koje (znanstveni) život znače: Otvorena znanost, zašto je važna i kako vam OpenAIRE tu može pomoći?, Zagreb, 19. veljače. Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i IRB; Dani e-infrastrukture – Srce DEI 2019 i Uvodna konferencija projekta Hrvatski znanstveni obrazovni oblak (HR-ZOO), Zagreb, Sveučilišni računski centar Srce, 1.-2. travnja 2019.; SERISS Workshop "Legal and ethical issues regarding data collection from a researcher's point of view", Ekonomski fakultet, Zagreb 15.7.2019. ESRA conference; Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – DiZbi.HAZU, 2009 – 2019, Znanstveno-stručni skup uz obilježavanje 10. obljetnice rada, HAZU, 8. studenoga 2019.; Skup Predstavljanje Hrvatskog arhiva podataka za društvene znanosti: razgovori o otvorenoj znanosti, predavanja i rasprave o upravljanju podacima, pravnim i etičkim pitanjima kod obrade osobnih podataka u istraživanjima, demonstracije alata za otvorenu znanost. Filozofski fakultet u Zagrebu. 4. prosinca 2019.; 'Building Leadership in European Research Infrastructures – common

challenges, best practices and future perspectives of RI staff training', Brisel, 20.-21. studenoga 2019.; Revitalizacija glazbene baštine: Multimedijaska platforma 'Zaspal Pave', HAZU, 5. prosinca 2019.

(Su)organiziranje skupova:

Tezaurusi, radionica, 8. veljače 2019., IEF, Zagreb, Arhiv Pro.; BAL-ADRIA Summer School on Digital Humanities, 16.- 22. lipnja 2019., Zadar, Linnaeus University, UNIZD, u suradnji s DARIAH-EU, Uppsala University i Data Intensive Sciences and Applications Centre of Excellence at LNU.; Building Digital Skills and Literacies for Museums and Digital Archives, edukacijska radionica, 20. - 22. studenoga 2019., Zagreb, IRMO, UNIZG; Digital Art History - Methods, Practices, Epistemologies II, 4. i 5. studenoga 2019, Zagreb, IPU, SRCE; DESIR final conference, 6. i 7. studenoga 2019., Zagreb, DARIAH; DARIAH National Coordinator Committee i General Assembly, 7. i 8. studenoga 2019., Zagreb, DARIAH-ERIC; Deseta godišnjica Digitalne zbirke HAZU, 8. studenoga 2019., Zagreb, HAZU.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2019. "EminentPeople.eu – national, regional and European perspectives", *Interactive Archives: Digital Challenges & Collaborative Networks, Pula, March 27th to 29th 2019, Book of abstracts, 5. dani ICARUS-a u Hrvatska & 23. ICARUS godišnja konvencija / 5th Croatia ICARUS days & 23rd ICARUS Annual Convention*; p. 34.; Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hanneschlager. 2019. Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities (ELDAH) WG Meeting, Walter Scholger [et al.], *DARIAH Annual Event 2019: Humanities Data, Book of abstracts*, p. 10; Kuzman Šlogar, Koraljka; Erzsebet Toth-Czifra, Walter Scholger. Ethical and legal considerations in obtaining, sharing and reusing data from human participants, *DARIAH Annual Event 2019: Humanities Data, Book of abstracts*, pp. 33-34.; Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hanneschlager. 2019. Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities (ELDAH), poster session, *DARIAH Annual Event 2019: Humanities Data, Book of abstracts*, pp. 41-42.; Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hanneschlager. "Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities", *Digital Humanities 2019 conference, Utrecht, Netherlands, Book of Abstracts*, <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0244.html>; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2019. DARIAH-HR: Platform for digital humanities from the local perspective. *Digital Art History - Methods, Practices, Epistemologies II*, 4. i 5. studenoga 2019, Zagreb, IPU, SRCE, Book of Abstracts, <https://www.art-net-hrzz.org/abstracts>; Kuzman Šlogar, Koraljka i Vlatka Lemić: Tematski portali Znameniti.hr i Eminentpeople.eu: Izazovi i perspektive virtualnog umrežavanja digitalnih repozitorija, *Studia Lexicographica*, 13(2019) 24, str. 173-189. (stručni rad).

Znanstvena primjena:

Vođenje DARIAH-EU radne skupine Working group on Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities, DARIAH-ERIC (K. Kuzman Šlogar; članice i I. Miholić i I. Koržinek Hadžić). Sudjelovanje u radu drugih međunarodnih radnih skupina u okviru DARIAH-EU konzorcija: Working group Digital Methods and Practice Observatory i Theatralia. Suradnja s konzorcijima ICARUS (s udrugom ICARUS-Hrvatska u okviru projekta Time Machine, CREARCH i Znameniti.hr.), CESSDA, CLARIN i Europeanom (Europeana Network Association, Europeana Tech community, Europeana Copyright community); s HED-om, Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru, znanstvenim institutima (npr. IPU, IRMO), arhivima (HAD), knjižnicama (NKS, KGZ) i muzejima (npr. EMI, EMZ, MUO).

Priprema i prijava projekata:

“Znameniti.hr izbliza”. Voditeljica dr. sc. Vlatka Lemić; suradnici: partneri u konzorciju Znameniti.hr. ICARUS Hrvatska. Prijava na Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2019. godinu Ministarstva kulture, veljača 2019.

“Ethics of Innovation: the challenge of new interaction modes” (DATASTEW), Horizon 2020, Proposal ID SEP-210581186, Sudjelovanje u prijavi projekta u funkciji članice Savjetodavnog odbora za etička pitanja (K. Kuzman Šlogar), ožujak 2019.

Znam znamenite. Voditeljica dr. sc. Vlatka Lemić; suradnici su partneri u konzorciju Znameniti.hr. ICARUS Hrvatska, predviđeno trajanje projekta: travanj - listopad 2020. Prijava na Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2019. godinu, prosinac 2019.

“Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija”. Voditeljica A. Starčević-Štambuk. Prijava na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2020. godinu Ministarstva kulture, listopad 2019.

“The DARIAH ELDAH consent form wizard”. Voditeljica K. Kuzman Šlogar. Prijava na natječaj "DARIAH Funding Scheme for Working Group Activities 2019, rujan 2019. (DIG, DARIAH-EU/HR)

“The ELDAH Consent form wizard”. Voditeljica K. Kuzman Šlogar. Prijava na natječaj Europeana Research Grant 2019, listopad 2019.

Radni sastanci:

Virtualni sastanci Vijeća nacionalnih kordinatora (NCC zoom meeting), 22. 2. 2019., 15. 5., 4. 9. 2019.

Sastanci Vijeća nacionalnih kordinatora (DARIAH National Coordination Committee Meeting): Varšava, 15. 5. 2019.; Zagreb, 6. 11. 2019.

Virtualna generalna skupština DARIAH-a (DARIAH Virtual General Assembly): 20. 5. 2019.

Generalna skupština DARIAH-a (DARIAH General Assembly), Zagreb, 7. 11. 2019.

Sastanci projekta Tematski portal Znameniti.hr, Knjižnica HAZU, Strossmayerov trg 14, mjesečno.

Time Machine Day, Institut za povijest umjetnosti, 7. 3. 2019.

Virtualni (Zoom) sastanci WG Community call.

Virtualni (Skype) sastanci voditelja WG ELDAH, svaki drugi mjesec.

DARIAH Program Committee za Annual Event 2020, zoom meeting, 14. 10. 2019.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirani su odlukom o raspodjeli sredstava dobivenih Ugovorom MZO-a o programskom financiranju javnih znanstvenih instituta.

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Projekt Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te širenje područja interesa na susljedne, s koridorom izravno ili posredno povezane artikulacije europskog režima migracija u hrvatskom kontekstu, primjerice na protjerivanja, tzv. dublinske transfere, postupke traženja/odobravanja azila i dr. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti izbjeglištva u danom kontekstu otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja (uvriježenim i novim ulogama, ciljevima i metodama), a kojima se u okviru ovog projekta također posvećuje pozornost.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U 2019. godini tiskan je engleski prijevod zbornika *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu* (Marijana Hameršak & Emina Bužinkić, *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*), kao i nekoliko znanstvenih radova te su nastavljena studijska i terenska istraživanja u Hrvatskoj uz povremene terenske posjete graničnim područjima u Bosni i Hercegovini te Srbiji. Kroz zajednički istraživački rad, angažman u okviru postojećih istraživačkih platformi, ali i pokretanje novih (npr. *Anthropology of Humanitarianism Network* pri EASA, *Comité Européen contre la Criminalisation du Sauvetage en Mer*, *CECCSM*) te pripremu nekoliko zajedničkih projektnih prijedloga intenzivirano je i povezivanje s istraživačima iz drugih područja (npr. socijalni rad, pedagogija), institucija u Hrvatskoj (suradnja sa Sveučilištem u Rijeci) i inozemstvu (Slovenija, Srbija, Velika Britanija, Njemačka i dr).

Članovi projekta sudjelovali su u uspješnoj pripremi prijave projektnog prijedloga *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika koji je odobren* (voditeljica Marijana Hameršak, suradnici: Romana Pozniak, Tea Škokić, Iva Pleše, Teodora Jovanović, Uršula Lipovec Čebren, Mojca Piškorić, Duško Petrović, Marta Stojić Mitrović, Jelka Zorn, Drago Župarić-Iljić) za Hrvatsku zakladu za znanost, zatim u prijavi na natječaj HRZZ *Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti vezanoj uz prethodni*

prijedlog, kao i u uspješnoj prijavi projekata The Western Balkans as “double transit” room: Solidarities, boundary drawings and boundary transgressions between migrants and local inhabitants on their way to the EU (voditeljica: dr. sc. Carolin Leutloff-Grandits, Europa-Universität Viadrina Frankfurt Oder, Viadrina Center B/ORDERS IN MOTION) na natječaj DAAD (Njemačke službe za akademsku razmjenu) te radionice pri Sveučilištu u Glasgowu How to Talk About Migrations: Current Academic Research in Migration Studies and its Relevance for School Curriculum in Scotland and Further Afield (voditeljica: dr. sc. Mirna Šolić) i sl. Također su sudjelovali u uređivanju posebnog broja časopisa movements: Journal for Critical Migration and Border Regime Studies (5/2, u tisku), kao i u organizaciji ljetne škole 2nd Summer School in Migration: European Border Regime in the Periphery of the EU planirane za 2020. godinu u Rijeci, a u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku, Odsjeka za kulturalne studije, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, Sveučilišta u Göttingenu, Znanstveno-istraživačkog centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti te Etnografskog instituta Srpske akademije nauka i umetnosti (uspješna prijava na natječaj Ministarstva znanosti i obrazovanja, odobreno financiranje; neuspješna prijava na Natječaj Adris, prijave na druge izvore financiranja u tijeku). Članovi projekta su u 2019. godini objavili nekoliko znanstvenih radova, pisali recenzije za znanstvene časopise, izlagali na znanstvenim i drugim skupovima, sudjelovali u javnim raspravama i događanja, gostovali u školama, surađivali s medijima, aktivistima i inicijativama.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Tijekom 2019. godine članovi projekta samostalno su ili grupno kontinuirano terenski istraživali u Zagrebu, uz nekoliko posjeta graničnim područjima izvan Hrvatske (Bihać, Velika Kladuša, Šid) s ciljem praćenja/upoznavanja situacije.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Hameršak, Marijana. „Gibli, gibli, drugovi, viču djeca. Gdje je naš rajon G? Abeceda Početnice iz El Shatta“, Savetovanje o književnosti za decu 61. Zmajevih dečjih igara, Novi Sad, 5-6. lipanj 2019, Zmajeve dečje igre; Hameršak, Marijana. “Humanitarianism and activism: reporting push-backs at the Balkan route”, AHN EASA Workshop: Intersections of Humanitarianism, Göttingen, 1.-3. studenog 2019, AHN EASA et al; Hameršak, Marijana. „Ethnography of the Balkan Refugee Corridor and Route in the Croatian Context“, izlaganje u Institutu za slavistiku, Varšava, 30. svibnja 2019, Institut za slavistiku Poljske akademije znanosti i umjetnosti; Petrović, Duško, izlaganje na konferenciji European Elections Under the Shadow of (Dis)Integration: perspectives from Balkan Route in Bosnia and Herzegovina, Sarajevo i Velika Kladuša, 25. -26. travnja 2019, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Sarajevu i Fakultet za društvene znanosti Sveučilišta u Ljubljani.

(Su)organiziranje skupova:

U svrhu uspostavljanja suradnje, znanstvene razmjene i organizacije ljetne škole 2nd Summer School in Migration članovi projekata sudjelovali su na sastanku sa znanstvenicima sa Sveučilišta u Rijeci (Odsjek za kulturalne studije Filozofskog fakulteta i dr.) koji se održao 1. srpnja u Fužinama.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Bužinkić, Emina i Marijana Hameršak. ur. 2019. Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. *Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb i Minhen: IEF, CMS, FPZ – CEDIM, bordermonitoring.eu e.V, 198 str. tiskano izdanje prijevoda hrvatskog izdanja 2017. *Kamp, koridor, granica. Studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2019. „In the Shadow of the Transit Spectacle“. U *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*. Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Iljić, ur. Zagreb: FF Press Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, 145-159; Hameršak, Marijana. 2019. „Gibli, gibli, drugovi, viču djeca. Gdje je naš rajon G? Abeceda Početnice iz El Shatta“. *Detinjstvo* 45/1: 14-26; Hameršak, Marijana. 2019. „Naš pionir i (o)tisak izbjeglištva“. U *Časopisi za decu: jugoslavensko nasleđe (1918-1991)*. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 299-321; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2019/2020. „Passing by In/visibly. The Lone Child in the Croatian Section of the Balkan Refugee Corridor“, *Journal of Borderland Studies*, prihvaćen za objavljivanje, u tisku; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2019/2020. „Bilješke uz etnografsko istraživanje u Zimskom prihvatno-tranzitnom centru Republike Hrvatske/ Notes on Ethnographic Research in the Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia“, namijenjen objavi u publikaciji Muzeja suvremene i moderne umjetnosti iz Rijeke, u tisku.

Znanstvena primjena:

Članovi projekta pisali su stručne recenzije (npr. Glasnik etnografskog instituta SANU), izlagali u školama (Hameršak, Marijana, predavanje o migracijama za članove debatnog kluba Gimnazije Karlovac, 2.4.2019; Hameršak, Marijana, izlaganje i diskusija o dječjoj književnosti i migracijama za učenike sedmog razreda osnovne škole Malinska-Dubašnica, 9.10.2019. u okviru programa Ministarstva kulture Ruksak pun kulture i projekta Centra za mirovne studije), sudjelovali u iniciranju strukovnih platformi (Anthropology of Humanitarianism Network pri EASA) i akcija (Za pravdu i solidarnost, sloboda za Carolu Rackete i Piju Klemp!, <https://you.wemove.eu/campaigns/Za-pravdu-i-solidarnost-sloboda-za-Carolu-Rackete-i-Piju-Klemp>).

Popularizacija:

U 2019. godini članovi projekta nastavili su suradnju s udrugama i inicijativama koje djeluju u području izbjeglištva i migracija (Inicijativa Dobrodošli!, Are you Syrious? itd.), javno su istupali (npr. Hameršak, Marijana, sudjelovanje na tribini Ljudi, a ne migranti, Filozofski fakultet u Zagrebu, 21. 11. 2019, Studentski zbor Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb) te surađivali s medijima: Hameršak, Marijana, izjava za „The Balkans: stuck Between Migrations“ (Davor Konjikušić) <http://politicalcritique.org/world/2019/the-balkans-stuck-between-migrations/>, ZDF TV itd.

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema „okrupnjavanju“ znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tijekom 2019. godine provedene su planirane djelatnosti vezane uz organizaciju i provedbu druge godine ciklusa simpozija i radionica na otoku Lastovu: Anatomija otoka 2017-2022. Tema programa je bila reruralizacija otočnih prostora. Novost od ove godine je razvijanje suradnje s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru te uključivanje studenata humanističkih smjerova u radionički dio programa na kojem se razvijaju idejna razvojna rješenja za otoke i otočane. Na simpozij je bilo prijavljeno 31 izlaganje od čega je održanih 28. Postignuta je planirana multidisciplinarnost i međunarodnost programa.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Terensko istraživanje na temu korištenja prostora na finskim otocima, Helsinki (4 snimljena intervjua, prikupljeni razvojni dokumenti o finskim otocima), svibanj, 2019.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima:

Blagaić Bergman, Marina. Korištenje prostora na finskim otocima. 8. Anatomija otoka: od naracija ranjivosti do naracija osnaženja. Lastovo, 29. rujna – 1. listopada 2019.

(Su)organiziranje skupova:

8. Anatomija otoka: od naracija ranjivosti do naracija osnaženja. Lastovo, 29. rujna – 1. listopada 2019. Suorganizatori: Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Udruga Dobre Dobričević, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Znanstvena primjena:

Suradnice projekta su redovito surađivale s civilnim sektorom na otoku Lastovu.

Popularizacija:

Niemčić, Iva: gostovanje u radijskoj emisiji Iz hrvatske narodne baštine HRT 1, 27.9.2019. u 19:25 sati, trajanje 35 min.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Plesnom interpretacijom ostvaruju se mogućnosti višestrukih ideologija tjelesnosti i utjelovljenja. Stoga se promišljanje i analiza pojedinih plesnih oblika ostvaruje u različitim pristupima tijelu, njegovu tretiranju, reprezentaciji, stvaranju i obučavanju, zahvaćajući ideologije i filozofije koje plesom nastaju. Dakle, analizom plesnih procesa, izvedbi i medija kojima se tijela ostvaruju pronalaze se i interpretiraju veze između simboličnoga i materijalnog, (re)prezentacije tijela i utjelovljenja kao iskustva.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta provodili smo u okviru projekta putem terenskih istraživanja. Kao članovi prosudbenih tijela sustavno smo pratili županijske i državne smotre folklor. Suradnici projekta održali su sveučilišna predavanja na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju studiju etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, obavljali mentorske poslove, pisali su recenzije znanstvenih članaka i knjiga te projekata (Zebec - član panela HRZZ), sudjelovali u radionicama za upis plesa u Registar kulturnih dobara RH, bavili se uređivačkim poslovima (Katarinčić, Niemčić - *Narodna umjetnost*, Zebec - zbornik ICTM skupa iz Sinja 2018), pisali jedinice za *Hrvatski etnološki leksikon* (Zebec), te kao članovi povjerenstava djelovali savjetodavno.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Zebec je pratio smotre folklor Turopolja, Đakovštine, samoborske okolice, Moslavine, Zadarske, Ličko-senjske i Zagrebačke županije, Katarinčić je u Zagrebu intervjuirala plesače klasičnog baleta i druge uključene u plesne procese. Niemčić je na Lastovu organizirala i sudjelovala u pričaonicama o lastovskom pokladu (snimljeno i transkribirano).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Niemčić, Iva. 2019. Zamke i izazovi prenošenja tradicije na scenu – što smo naučili do danas. TradicijaNova 3, etno samit, 22. – 27. 10., Užice, Ansambl Kolo i Fakultet muzičke umetnosti, Beograd; Zebec, Tvrtko. 2019. „Popevka u etnokoreološkim istraživanjima“, Stručno-znanstveni kolokvij uz umjetnički program *Ti si meni po serdini srca*, Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, Matica hrvatska, Velika dvorana Strossmayerov trg 4, Zagreb.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Zebec, Tvrtko. 2018. “Folklore, stage and politics in the Croatian context”, Daniela Stavělová; Theresa Jill (eds), *Folklore Revival Movements in Europe post 1950. Shifting Context and Perspectives*, Prague, Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences, 177-190. ISBN: 978-80-88081-22-7 (Etnologický .stav AV ČR, v. v. i., Praha) ISBN 978-80-7415-198-9 Nov. tisk.rna Pelhřimov, spol. s r.o.), otisuto u studenome/prosincu 2019.; Marija Gačić, Tvrtko Zebec. 2019. „Šokačko kolo – od užitka i društvenog značenja do zaštite“, Jasmina Jurković Petras (ur.), *Đakovački vezovi, Revija 49*, Godina XLIX, Đakovo, Grad Đakovo, 7-10. (ISSN 0351-1553). <https://djakovacki-vezovi.hr/wp-content/uploads/2019/07/Revija-2019.-53.-Đakovački-vezovi-2.pdf>

Popularizacija:

Niemčić je sudjelovala u emisiji Iz svijeta znanosti urednika Janosa Romera, obrazovni i znanstveni odjel Hrvatskoga radija Radio Sljeme s temom Zanimanje etnokoreolog koja je emitirana 3. siječnja, te je stručno pratila osam smotri folklora održanih u: Zaprešiću, 13. i 14. 4., Kutini, 27. 4., Otočcu, 11. 5., Hrastovici, 12. 5., Mariji Gorici, 1. 6., Martinskoj Vesi, 8. 6. i Šibeniku, 9. 11.

Zebec je predstavio knjigu Gorana Borčića *Splitski krnjevali* (5. 3. Muzej Mimara), stručno pratio osam smotri folklora te obavljao dužnost umjetničkog ravnatelja 53. Međunarodne smotre folklora u Zagrebu. Održao je brojne najave 53. Međunarodne smotre folklora: urednice Mirjana Žugec Pavičić, Maja Martinec, suradnik Aleksandar Tomaš (više različitih emisija u različitim terminima); Gordana Ostović, radio Sljeme, Hrvatski katolički radio (Katarina Varenica), Radio Marija (urednik Anđelko Bošnjak) (svakodnevno u vrijeme MSF). Pozvan je sudjelovati u panel raspravi „Ples i seksualnost“, *Seksualnost u pučkoj tradiciji* (27. 2.) u Etnografskom muzeju, uz gostujuću izložbu Muzeja Makedonije *Crveni pijetao – crna kokoš: kultovi plodnosti, obredi, običaji i vjerovanja* (moderatorica Željka Jelavić, sudionice Lidija Nikočević, Ivona Orlić).

Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Tanja Halužan, doktorandica, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt se nastavlja na prethodne cikluse istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. I nadalje se prate glazbeni fenomeni obuhvaćeni programom zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini, uz posebnu pozornost pitanjima intervencija i kanoniziranja baštine, njezine održivosti i zaštite kolektivnog intelektualnog vlasništva. Nastavljen je analitičko-interpretativni rad na arhivskoj građi, u okviru kojega se započelo i istraživanje diskografije s obzirom na njezinu ulogu u formiranju pojedinih žanrova baštinske glazbe odnosno standardiziranja regionalno definiranih glazbenih praksi. Istodobno, pozornost je usmjerena i glazbi u sferama koje izmiču zahvatima baštinizacije (naročito na svadbama). Uz akademsku znanstvenu produkciju (objavljivanje i sudjelovanje na skupovima) i sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi, spoznaje stečene radom na ovome projektu očituju se i iznimno velikim brojem aktivnosti u kategorijama primjene i popularizacije znanosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Rezultati rada na projektu obuhvatili su dvije osnovne cjeline, koje se obje očituju u svim aspektima znanstvenoga rada – od terenskih i arhivskih istraživanja, preko prikupljene i obrađene građe, do izlaganja na skupovima te dovršenih i objavljenih radova. Jedna cjelina obuhvaća etnografije glazbenih žanrova, stilova i scena kao dijela žive baštine u suvremenosti i/ili u prošlosti. Potanje, najvažniji prinosi toj cjelini odnose se na crkveno pučko pjevanje, klapsko pjevanje i glazbu u pokladama u gorskoj i primorskoj Hrvatskoj (Čaleta), banijsko pjevanje (Čaleta), glazbu na svadbama u Zagrebu (Halužan), glazbu koja tematizira 1. svjetski rat (Miholić), sevdalinke u prošlosti i zbarske sevdalinke u današnjem Zagrebu (Ceribašić), diskografsku produkciju Jugotona do kraja 1950-ih (Ceribašić, Čaleta, Halužan, Miholić), najranije povijesne snimke hrvatske tradicijske glazbe (Marošević) te aktualna kretanja u hrvatskoj tradicijskoj glazbi (Halužan). Druga osnovna cjelina obuhvaća promišljanje etnomuzikoloških teorija i metoda istraživanja, napose – premda ne isključivo – u vezi s baštinskom glazbom, a konkretni rezultati u ovome razdoblju odnose se na analizu angažmana i ekspertize etnomuzikologa u programu nematerijalne kulturne baštine (Ceribašić), pitanje autoriteta zajednica u programu nematerijalne baštine (Ceribašić), ulogu nevladinih organizacija u istome programu (Ceribašić), pozicioniranje etnomuzikologije u svjetlu interdisciplinarnih, intradisciplinarnih i detkolonijalnih tendencija u humanistici (Ceribašić), izazove etnomuzikologije “kod kuće” (Ceribašić), problematiku definiranja studija glazbe i manjina (Ceribašić), izazove zaštite dokumentacijske baštine (Marošević) te revalorizaciju rane hrvatske etnoorganologije (Miholić). Rad u oba navedena smjera urodio je i prijavom projekta pri HRZZ o diskografskoj industriji u Hrvatskoj od 1947. do kraja 1950-ih, koji je pozitivno ocijenjen (Ceribašić, Čaleta, Halužan, Miholić, uz troje suradnika izvan IEF-a). S treće su strane raznolike aktivnosti i rezultati koji pripadaju trajnoj djelatnosti institutskih etnomuzikologa. Jedna od trajnih djelatnosti je sveučilišna nastava: Ceribašić i Čaleta vode kolegije na Odsjeku za muzikologiju, Marošević i Miholić na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju, Čaleta

na Odsjeku za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta, Ceribašić na doktorskim studijima etnologije i kulturne antropologije i muzikologije. Druga trajna djelatnost obuhvaća iznimno razgranate aktivnosti na polju primjene etnomuzikoloških znanja (stručna povjerenstva smotri folklor, stručni odbori tijela državne i lokalne uprave, produkcija nosača zvuka, priređivanje koncerata, sudjelovanje u radionicama, promocijama i javnim predavanjima, rad u upravnim tijelima međunarodnih znanstvenih i stručnih udruga), u čemu prednjači Joško Čaleta (npr. u 2019. je napisao 20-ak stručnih tekstova, održao 20-ak predavanja i radionica o nematerijalnoj kulturnoj baštini, surađivao s 10-ak smotri folklor i festivala, priredio dva nosača zvuka, bio dirigentom na 50-ak koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, gostovao u nizu radijskih i TV emisija i dr.), no participiraju i Ceribašić (npr. rad u izvršnim odborima ICTM-a i ICH NGO Foruma) i Miholić (npr. angažman u mreži DARIAH i niz smotri folklor). Istej kategoriji trajnih djelatnosti pripada, primjerice, i rad u uredništvima znanstvenih časopisa i biblioteka (Ceribašić, Marošević), priređivanje sintetičkih radova o hrvatskoj tradicijskoj glazbi (Ceribašić i Miholić) i dr.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska i arhivska istraživanja:

Čaleta je proveo niz terenskih istraživanja (ukupno 50-ak dana), od kojih su mnoga izravno povezana s nekim daljnjim aspektom primijenjenog rada (koncertni programi, nosači zvuka i slike, seminari, radionice i druga stručna pomoć zajednicama nositelja nematerijalne baštine, ekspertize za tijela uprave, praćenje smotri folklor). Halužan je istraživala glazbu na svadbama u Zagrebu (tijekom čitave godine). Ceribašić, Čaleta, Halužan i Miholić dokumentirali su gramofonske ploče, popise i ugovore Jugotona u razdoblju 1947.-1960., koji su pohranjeni u arhivu Croatia Recordsa (veljača i ožujak 2019.), Miholić je arhivski istražila temu Prvog svjetskog rata u hrvatskim tradicijskim pjesmama (prva polovica 2019.), a Marošević nastavila etnomuzikološku obradu povijesnih snimki hrvatske glazbene baštine.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Ceribašić: "Home ethnomusicology and international scholarly flow: the case of Croatia", izlaganje na 45th World Conference of the ICTM (Bangkok, 11. - 17. 7. 2019.); Ceribašić: "Choral sevdalinka: from Zagreb, to arrangement, to heritage, and back to emotion", izlaganje na 6th Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music (Sarajevo, 23. - 27. 9. 2019.); Ceribašić: "Community agency, paperwork, correspondence from the public, and sustainability of intangible cultural heritage", pozvano izlaganje na Sound Futures: Critical Developments in Music Sustainability (Washington, 23. - 25. 10. 2019.); Ceribašić: "Identifying the advisory functions of accredited NGOs and reviewing accreditation criteria", izlaganje u ime ICH NGO Foruma na Consultation meeting on the role of accredited non-governmental organizations within the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (Pariz, 18. 4. 2019.); Ceribašić (u suradnji s El-Shawan Castelo-Branco i Grant): "ICTM Predident's Forum: dialogue on intangible cultural heritage with Timothy Curtis, Secretary of the Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage", plenarni okrugli stol na 45th World Conference of the ICTM (Bangkok, 11. - 17. 7. 2019.); Ceribašić, Čaleta, Halužan i Miholić: "Diskografska industrija kao novo polje istraživanja u hrvatskoj etnomuzikologiji", izlaganje na Izazovi (istraživanja) tradicije (Zagreb, 18. - 19. 12. 2019.); Čaleta: "Klupa singing – Dalmatian popular a capella singing tradition", izlaganje na 6th Symposium of the ICTM Study Group for

Multipart Music (Sarajevo, 23. - 27. 9. 2019.); Čaleta: "O profilu današnjeg kazivača tradicijske glazbe", izlaganje na Izazovi (istraživanja) tradicije (Zagreb, 18. - 19. 12. 2019.); Halužan: "Between traditional models and actual practices: the case of wedding music in Zagreb area and the issue of its sustainability", izlaganje na 45th World Conference of the ICTM (Bangkok, 11. - 17. 7. 2019.); Halužan: "Working the wedding: towards the economic framework of wedding music(ians) in Zagreb area", izlaganje na Just P(l)ay! Music as Labour (Reichenau an der Rax, 7. -11. 8. 2019.); Halužan: "Glazba na (zagrebačkim) svadbama u suvremenom kontekstu: uvid u tijek istraživanja", izlaganje na Izazovi (istraživanja) tradicije (Zagreb, 18. -19. 12. 2019.); Marošević: "Nevidljivo 'blago' na pločama: O Gavazzijevu putu s fonografom kroz Međimurje 1924. godine" (Zagreb, 28. 11. 2019.); Miholić: "Pathways of early ethnomusicology in Croatia: ethnoorganology in works of Franjo Kuhač and Božidar Širola", izlaganje na Folk Music Research, Folkloristics and Anthropology of Music in Europe: Pathways in the Intellectual History of Ethnomusicology (Beč, 17. - 19. 10. 2019.); Miholić: "Od zvuka do nota i natrag: međimurska popevka, izvedbe i bilježenja" (Zagreb, 28. 11. 2019.).

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Uredničke knjige: Čaleta, Joško, et al., ur. 2019. *Vrgada: Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*. Zagreb: HKU Pjevana baština – IEF – Hrvatsko katoličko sveučilište.; Miholić, Irena, i Renata Jambrešić Kirin, ur. 2019. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [e-izdanje]. Radovi: Ceribašić, Naila. 2019. "On Engaging Up and Expertise in Ethnomusicology: The Example of Expert Services in the Programme for Safeguarding Intangible Cultural Heritage". U *Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities*, ur. Ursula Hemetek, Marko Kölbl i Hande Sağlam. Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 233-256.; Ceribašić, Naila, et al. 2019. "Musings on Ethnomusicology, Interdisciplinarity, Intradisciplinarity, and Decoloniality" / "Promišljanja o etnomuzikologiji, interdisciplinarnosti, intradisciplinarnosti i dekolonijalnosti". *Etnološka tribina* 49/42: 3-79.; Ceribašić, Naila, et al. 2019. "Sevdalinka i Zagreb do kraja 1950-ih: Pokušaj rekonstrukcije". *Narodna umjetnost* 56/1: 149-191.; Čaleta, Joško. 2019. "Glagoljaško pučko crkveno pjevanje na Vrgadi". U *Vrgada: Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*, ur. J. Čaleta et al. Zagreb: HKU Pjevana baština – Hrvatsko katoličko sveučilište, 103-138.; Ceribašić, Naila. 2019. "Croatia: History, Culture, and Geography of Music". U *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*. Janet Sturman, ur. Thousand Oaks: SAGE Publications, 670-671.; Ceribašić, Naila. 2019. "Croatia: Modern and Contemporary Performance Practice". U *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*. Janet Sturman, ur. Thousand Oaks: SAGE Publications, 672-674.; Čaleta, Joško. 2019. "'Tisuć' puta, zdravo budi!' Koncert hrvatskih hodočasničkih i marijanskih pjesama"/"'Tisuć' puta, zdravo budi!' A Concert of Pilgrimage and Marian Hymns". U *53. međunarodna smotra folklor*, ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: KUC Travno, 86-89.; Čaleta, Joško. 2019. "O kolendama I božićnim pjesmama u obradama Krešimira Magdića". U *Krešimir Magdić: U se'j vrijeme godišta – božićne pjesme i kolende*. Dubrovnik: Folklorni ansambl Lindo, 4-7.; Čaleta, Joško. 2019. "Petrović Ankica: Umetnost petja gange: kulturna tradicija dinarskega območja/The Art of Ganga Singing: Cultural Tradition of the Dinaric Area". *Muzikološki zbornik* 55/1: 211-218.; Čaleta, Joško, i D. Capković. 2019. "Svitla noć 2019 – VII. korizmeno glagoljaški koncert zagrebačkih klapa". U *Pasijska baština: 28. svečanosti*, ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, 66-71.; Halužan, Tanja. 2019. "Ime koje je istozačnica za tamburašku glazbu". *Cantus* 215 (svibanj 2019.): 83.; Halužan, Tanja. 2019. "Kajkavska je riznica bogatija za 21 novu popevku". *Cantus* 217 (listopad 2019.): 57-58.; Halužan, Tanja. 2019. "15

leta Gubec kvarteta". *Cantus* 217 (listopad 2019.): 53-54.; Halužan, Tanja. 2019. "Za uspjeh je potrebno poštenje, odgovornost, poštovanje i uvažavanje". *Cantus* 214 (ožujak 2019.): 76-77.

Znanstvena primjena:

Javna predavanja: Ceribašić: Izlaganje u ime ICH NGO Foruma "Identifying the advisory functions of accredited NGOs and reviewing accreditation criteria" na UNESCO-ovom savjetovanju Consultation meeting on the role of accredited non-governmental organizations within the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (Pariz, 18. 4. 2019.); prigodni govor na kick-off eventu Centra za istraživanje glazbe i manjina (Music and Minorities Research Center) (Beč, 29. 11. 2019.); uvodna riječ na tribini "Glazba za Srebrenicu, glazba za Srebreničanke, glazba i trauma" (Zagreb, 15. 11. 2019.); Miholić: predavanje "Hrvatska tradicijska glazba" na Godišnjem susretu International Association of Schools of Jazz (Zagreb, 1. 7. 2019.); izlaganje "Biblioteka Iz arhiva" na CREARCH seminaru „Arhivi i nakladništvo – izvori, baština, publika“ (Gospić, 5. 10. 2019.); javna predavanja "Upoznajte tradicijska glazbala iz fonda IEF-a" i "Upoznajte notna izdanja IEF-a" u sklopu događanja "Mjesec knjige – u ritmu čitanja" (Zagreb, 15. i 22. 10. 2019.).

Radionice i seminari: Čaleta: predavanja i radionice tradicijskog pjevanja za voditelje i pjevače folklornih skupina i različitih vokalnih sastava: "Tradicijska glazba i ples Dalmacije (zaleđe, priobalje i otoci)" (Duisburg, Njemačka, 15.–18. 2. 2019.); "Tradicijska glazba i ples dinarskog područja" (Otočac, 8.–10. 3. 2019.); "Da klapa - treći seminar ženskog klapskog pjevanja" (Darugar, 23.–24. 3. 2019.); "Korizmeni napjevi (južne Hrvatske) u izvedbi malih vokalnih sastava" (Dugopolje, 30.–31. 3. 2019.); "Korizmene pučke tradicije južne Hrvatske" (Vodice, 11. 4. 2019.); "Tradicijska vokalna glazba zadarskog dinarskog, obalnog i otočkog područja" (Zadar, 4.–5. 5. 2019.); "Glazbeno-plesne (vokalne) tradicije jadranskih otoka" (Sali, 20. 5. 2019.); "Hrvatska tradicijska glazba – klapsko pjevanje" (München, 9.–10. 5. 2019.); "Radionica tradicijskog pjevanja" za djecu sudionike Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik (21. 6. 2019.); "Hrvatska tradicijska vokalna baština" (Makarska, 22. 6. 2019.); "Ojkanje, vokalna glazbena tradicija dinarskog područja" (Kistanje, 16.–20. 8. 2019.); Drugi seminar ženskog klapskog pjevanja "O-krug" (Okrug Gornji, 12.–13. 10. 2019.); "Hrvatska tradicijska vokalna glazba – glazbena baština kordunskog kraja" (Slunj, 19. 10. 2019.); "Tradicijski vokalni napjevi mahičanskog kraja" (Mahično, Karlovac, 10. i 13. 10. 2019.); "Hrvatska vokalna tradicijska kultura; hrvatski svjetovni i božićni napjevi" (Sisak, 16. 11. 2019.); "Hrvatska vokalna tradicijska kultura - božićne vokalne tradicije" (Zadar, 23.–24. 11. 2019.); "Tradicijska kultura karlovačkog područja u svjetlu Konvencije za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (UNESCO)" (Karlovac, 7.–8. 12. 2019.); Miholić: sudjelovanje na radionicama radnih skupina ELDAH i AI and MUSIC na Godišnjem sastanku DARIAH-a (Varšava, 15.–18. 5. 2019.); predavanje i radionica "Izvorni napjevi Moslavine" (Miklouš, 12. 7. 2019.).

Smotre folklor, festivali i koncerti: Ceribašić: članstvo u Vijeću Međunarodne smotre folklor (MSF); Čaleta: umjetničko vodstvo festivala Aklapela; suradnja u pripremi koncerata Pasijske baštine i MSF-a; praćenje i stručna prosudba smotri folklor i natjecanja: 5. natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe (Zagreb, 11. 5. 2019.); 1. smotra malih vokalnih sastava (Otočac, 12. 5. 2019.); 36. Smotra folklor Na Neretvu misečina pala: Smotra folklor Dalmacije (Metković, 17.–20. 5. 2019.); 8. Smotra folklor Zadarske županije (Zadar, 30.–31. 5. 2019.); 18. Smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske (Ivanić Grad, 16. 11. 2019.); Marošević: članstvo u Vijeću MSF; Miholić: praćenje i stručna prosudba smotri folklor održanih u Kutini (1. 3., 6. 4., 27. 4. i

11. 5. 2019.), Velikoj Gorici (31. 3. i 29. 9. 2019.), Sunji (7. 4. 2019.), Hrastovici (12. 5. 2019.), Sisku (26. 5., 25. 10., 23.–24. 11. 2019.), Donjoj Stubici (2. 6. 2019.), Martinskoj Vesi (8. 6. 2019.), Vrbovcu (9. 6. 2019.) i Bjelovaru (16. 6. 2019.).

Nosači zvuka i slike: Čaleta: “Harmony of Dissonance: Traces of Croatian Traditional Singing”, CD s popratnom knjižicom (engl.) izvođači: Harmonija Dissonance Ensemble, Zagreb Academy of Music Jazz Orchestra. New England: Navona records, 2019.; Čaleta: “Vrgada, glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji”, dva CD-a (nosača zvuka), glazbeni urednik. Zagreb: Udruga Pjevana baština i IEF; Čaleta: “Klapa HKŽ München, Croatia”, jubilarni album, glazbeni urednik i dirigent. München: Hrvatska katolička župa München.

Popularizacija:

Suradnja i gostovanja u radijskim i TV emisijama: Čaleta: ciklus razgovora s urednicom Sonjom Gospodnetić u emisijama na HR 1 tijekom godine; nastup u emisiji o znanosti Prometej, urednica Sanja Škorić, HRT, 1. 12. 2019.; konferencije za tisak manifestacije Pasijska baština (Zagreb, 28. 3. 2019.) i festivala Aklapela (Dubrovnik, 25. 4. 2019.).

Hrvatske migracijske teme

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt se bavi kritičkom analizom određenih hrvatskih emigracijskih tema kao i praćenjem i analizom suvremene imigracije u Hrvatsku. Konkretno, obuhvaća proučavanje a) prekoatlantskih migracija u Čile između 1890. i 1920.; b) radne migracije u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina; c) povratništvo; d) suvremenu imigraciju u Hrvatsku; e) migracije kao svakodnevno življeno iskustvo.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tijekom godine dovršene su dvije znanstvene knjige: monografija Dva doma Jasne Čapo, o hrvatskoj radnoj migraciji u Njemačku empirijski (etnografskom građom) dokumentira različite oblike transnacionalnosti hrvatskih radnih migranata u Njemačkoj u dijakronijskoj perspektivi (od 1960-ih godina do danas). Lajtmotiv studije je promjenjiva namjera povratka migranata koja se prelama kroz dominantne teme migrantskoga života koje se obrađuju u studiji: stalna mobilnost (transmigracija) između zavičaja i mjesta života u Njemačkoj; transformacije plana povratka i njegova redefinicija; transnacionalne obitelji smještene u dvije države; dvodromnost i višestruka pripadnost potomaka hrvatskih radnih migranata; inkorporacija migranata u Njemačkoj i transnacionalne aktivnosti usmjerene prema domovini. Analizama empirijskoga materijala prethodi pregled političkih i ekonomskih prilika u bivšoj Zapadnoj Njemačkoj i Jugoslaviji koje su dovele do radne migracije te pregled uglavnom njemačkih teorijskih pristupa migracijama. U zaključku knjiga revidira uobičajene popularne i znanstvene stereotipe o razmatranoj migracijskoj populaciji.

Knjiga Sanje Đurin „Hrvati su brand u Čileu“ – diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magallanes“ je znanstveni autorski rad o hrvatskim iseljenicima i njihovim potomcima u najjužnijoj čileanskoj regiji Magallanes. Centralni fokus rukopisa je propitivanje „brendirane“ pozicije Hrvata u Čileu – pozicije o uspješnoj useljeničkoj skupini koja se oblikuje od trenutka njihovog dolaska krajem 19. stoljeća pa sve do danas. Knjiga propituje sljedeća pitanja: Što znači govoriti o hrvatskim iseljenicima i njihovim potomcima u Čileu kao izuzetno uspješnima? Što definira tu uspješnost? Kako je „uspješnost“ konstruirana i koje su društvene norme s kojima ona artikulira? Što je uključeno, a što isključeno iz definicije uspješnosti? Kako su uspostavljene granice te uspješnosti i na koji način se one održavaju? Na koji način se „uspješnost“ internalizira, odnosno koliko je doseljenicima iz Hrvatske i njihovim potomcima bitno identificirati se kroz uspješnost? Te u konačnici, na koje načine „uspješnost“ postavlja hrvatske useljenike u Čileu u različitu poziciju spram ostalih useljenika, te u odnosu spram starosjedilačkog i mestičkog stanovništva?

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Terenska istraživanja obavljena su u trećem i četvrtom segmentu projekta. Obavljeni su razgovori s četiri iseljenika i/li pripadnika hrvatske dijaspore koji su se doselili u Hrvatsku. Tri su razgovora obavljena u Zagrebu, jedan preko skype-a. Svima je zajedničko istraživačko pitanje bilo razumjeti okolnosti koje su ljude naveli da se dosele u Hrvatsku, odnosno da se iz nje ise. Osim toga, Jasna Čapo je prisustvovala raznim tribinama o migracijskoj tematici i temi migracije i razvoj lokalnoga poduzetništva kao i večeri povratnika u studenom 2019. Te su prilike iskorištene za prikupljanje relevantnih informacija o istraživačkoj temi kao i za upoznavanje potencijalnih sugovornika-kazivača. Sanja Đurin je proširila svoj interes na temu hodanja, obavila dva terenska istraživanja i jedan studijski boravak. Terenska istraživanja rađena su s ciljem proučavanja kompleksnih odnosa koji se stvaraju i razvijaju među posrednim i neposrednim sudionicima turizma na otoku Krku i kako bi se problematiziralo kreiranje hodačkih turističkih ruta utemeljenih na prirodi kao kapitalu i baštini. Osim toga, Sanja Đurin je započela intervjue s članovima planinarskih i alpinističkih društava koje hodaju i objavljuju svoje hodačke doživljaje na internetu. Intervjui su obavljani u Zagrebu u srpnju i listopadu 2019. godine. Studijski boravak u Peruu iskoristila je za oblikovanje vlastitih istraživačkih tema koje se tiču odnosa prostora, odnosno kretanja i stvaranja te stvaralaštva u uvjetima konzumerističke eksploatacije pojedinih prostora i lokaliteta.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Čapo, Jasna. 2019. izlaganje «Exhibiting power, staging the border: refugees' transit through Croatia in the autumn 2015». Kosmos Workshop Borderign performances of identity and violence 5. - 7. 3. 2019. Berlin, Njemačka; organizator Humboldt Universitaet zu Berlin; Čapo, Jasna. 2019. izlaganje «The changing faces of return among former «guestworkers» in Germany». Izlaganje na 16. IMISCOE konferenciji Understanding International Migration in the 21st Century: Conceptual and Methodological Approaches, Malmoe, Švedska, 26. - 29. 6. 2019. Organizator: mreža IMISCOE (International Migration, Integration and Social Cohesion).

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

KNJIGE: Čapo, Jasna. 2019. *Dva doma: Hrvatska radna migracija u Njemačku kao transnacionalni fenomen*. Zagreb: Durieux. ISBN: 978-953-188-455-6. Str. 411.; Đurin, Sanja. u

pripremi za tisak. „Hrvati su brand u Čileu“ – diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magallanes“. Zagreb: IEF.

RADOVI: Čapo, Jasna. 2019. «Kroatische Mädchen aus Bosnien-Herzegowina in deutschen Klöstern in den 1960er und 1970er Jahren. Migrationserfahrungen und weitere Lebenswege». *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2019, 63-74.

Znanstvena primjena:

Sudjelovanje J. Čapo na Okruglom stolu «Komparacija iseljeničkih valova Hrvata u Njemačku, 'gastarbajterskog' i 'EU-iseljeničkog vala' (1960.-2020.)», 11. 12. 2019. Hrvatska matica iseljenika; organizatori Konrad Adenauer Stiftung i Hrvatsko katoličko sveučilište u Zagrebu. Intervju za Faktograf (internetski medij specijaliziran za fact checking, tj. provjeru činjenične točnosti informacija u javnom prostoru; <https://faktograf.hr>); intervju vodila novinarka Dunja Obajdin; izjave J. Čapo uključene su u tekst objavljen na Faktografu, 16. 12. 2019. Pod naslovom «Vraćaju li se iseljeni Hrvati u domovinu? Provjerili smo što kažu provedena istraživanja i dostupni podaci» https://faktograf.hr/2019/12/16/vracaju-li-se-iseljeni-hrvati-u-domovinu-provjerili-smo-sto-kazu-provedena-istrazivanja-i-dostupni-podaci/?fbclid=IwAR0QIn2AKfRIVbTluOPHQhvMctUNsvAktCxT_CAUB_nvgRo_6elogTh4boA Intervju u povodu objavljivanja knjige *Dva doma* J. Čapo, intervju vodila njemačka novinarka Karmen Frankl 2. 10. 2019.; izvaci iz intervjuja pripremljeni za objavu u časopisu *Matica*, Hrvatske matice iseljenika (br. 1/2020.)

Popularizacija:

Predstavljanje knjige J. Čapo, *Dva doma*, 30. 9. 2019. Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb; knjigu su predstavili Maja Povrzanović Frykman, Ivo Žanić, Drago Župarić-Iljić i Boris Beck. Jasna Čapo je gostovala u radijskim i TV emisijama: Hrvatski katolički radio; 16.10.2019. intervju u emisiji *Živa veza* urednice i voditeljice Tuge Tarle u povodu izlaska knjige *Dva doma*; 20h, trajanje jedan sat (dostupno na Hrvatski katolički radio, arhiv emisija: <https://soundcloud.com/hrvatska-katolicka-mreza/ziva-veza-160919>); 3. program Hrvatskog radija, 21.10.2019. intervju u emisiji *Znanstveni koncentrat* urednice Rajke Rusan u povodu izlaska knjige *Dva doma*, 13h, trajanje pola sata; emisija prati rad znanstvenika s visokoobrazovnih i drugih znanstvenih institucija; (dostupno na <https://radio.hrt.hr/ep/jasna-capo-dva-doma/318070/>); Međunarodni radijski kanal Globalna Hrvatska, 12. 11. 2019. intervju na temu hrvatskoga iseljeničtva i knjige *Dva doma*; razgovor vodila Maja Luketić Raguž, 14h, trajanje jedan sat; (<https://glashrvatske.hrt.hr>); HRT 4. Program, 14. 12. 2019.; intervju na temu hrvatskoga iseljeničtva i knjige *Dva doma* u emisiji Globalna Hrvatska urednice Gordane Lovrečić; 21h, trajanje petnaestak minuta; HRT 1. Program; 17. 12. 2019. intervju u povodu izlaska knjige *Dva doma* u emisiji *Znanstveni krugovi* urednice Marija Sirišćević, intervju vodila i prilog pripremila novinarka Maja Vađić; 14h, trajanje desetak minuta.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Rad na projektu nastavlja istraživanja tema naznačenih prethodnih godina. Jedna od istraživačkih tema poseban naglasak stavlja na mikro istraživanje društvenih praksi trgovanja i svakodnevni život tržnice Dolac. Intencija je projekta istraživanja tržnica proširiti i na druge gradove i mjesta u Hrvatskoj. Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu nastavile su se s različitim institucijama na otoku Hvaru posebice s Muzejom općine Jelsa kroz rad na vinogradarskoj zbirci u Pitvama, te suradnjom s Ministarstvom kulture RH (Odjelom za nematerijalnu baštinu Ministarstva kulture). Osim navedenih tema u okviru projekta započelo je istraživanje svakodnevnog života u rijetko naseljenim selima Žumberka. U okviru ovog istraživanja fokus je bio usmjeren na funkcioniranje mahom starijih ljudi u gotovo iseljenim selima, na njihovu svakodnevnicu, osjećaj samoće i usamljenosti te ekonomske, zdravstvene i uopće egzistencijalne (ne)sigurnosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U protekloj se godini nastavilo s istraživanjima mediteranske prehrane kao i sa suradnjom s Odjelom za nematerijalnu baštinu Ministarstva kulture, te s lokalnom, amblematskom zajednicom otoka Hvara u svrhu promocije i zaštite kao i razvoja programa vezanih uz mediteransku prehranu. S tim u vezi je u sklopu programa zaštite kulturnih dobara Ministarstva kulture RH, realiziran projekt *Pjat za polizat, mediteranska prehrana i vrtići*.

Nastavljena su i terenska istraživanja tržnice Dolac, obavljeno je više kraćih terenskih istraživanja u kojima su suradnice promatrale svakodnevni ritam posjeta toj tržnici, pratile promjenu cijena na dnevnoj razini, prakse cjenkanja, odnose između kupaca i prodavača, međusobne odnose između prodavača i sl. Kontinuirano se prikupljao fotografski materijal za planiranu zbirku Tržnice u sklopu digitalnog repozitorija IEF-a.

Osim navedenog suradnice projekta nastavile su istraživati slabo naseljena seoska područja žumberačkog kraja s fokusom na svakodnevnicu starije populacije.

Suradnice projekta nastavile su suradnju sa znanstvenim i kulturnim institucijama diljem Hrvatske, Etnografskim muzejom Istre, Muzejom općine Jelsa, Ministarstvom kulture RH i odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Melanija Belaj obavile su terensko istraživanje na otoku Hvaru u razdoblju od 5. do 11. svibnja 2019. godine vezano uz projekt *Pjat za polizat, mediteranska prehrana i vrtići* u sklopu programa zaštite kulturnih dobara Ministarstva kulture RH. Osim toga, tijekom lipnja i srpnja uslijedilo je nekoliko višekratnih posjeta tržnici Dolac u Zagrebu, kao i etnografsko istraživanje u listopadu u općini Kostanjevac u Žumberku.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Suradnice na projektu Ana-Marija Vukušić i Melanija Belaj sudjelovale su s izlaganjem „Mountain area of Žumberak (Croatia): individuals' lifestyle choice or "destiny"“ na skupu Track Changes: Reflecting on a Transforming World, SIEF 14th Congress, održanom u Santiago de Composteli u Španjolskoj u razdoblju od 14. do 17. travnja, 2019.

Melanija Belaj održala je pozvano predavanje „O kulturi pijenja iz etnološke i kulturnoantropološke perspektive. Etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića“ na međunarodnom skupu *Izazovi ispijanja kulture u Istri*, održanom u Pazinu u organizaciji Etnografskog muzeja Istre i Instituta za etnologiju i folkloristiku koji se održao 27. i 28. rujna 2019. godine.

(Su)organiziranje skupova:

Suradnice Melanija Belaj i Jelena Ivanišević bile su članice Programskog odbora međunarodnog znanstvenog skupa *Izazovi ispijanja kulture u Istri*. 27. - 28. rujna 2019. u organizaciji Etnografskog muzeja Istre i Instituta za etnologiju i folkloristiku koji se održao 27. i 28. rujna 2019. godine.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Melanija Belaj, „Die Ernährungskultur in der kroatischen Ethnologie und Kulturanthropologie sowie die Forschung zur Praxis der Produktion und Konsumation alkoholischer Getränke“, u *Europäische Ethnologie 14 Kroatien*, Drascek, Daniel (ur.), Regensburg: Ferdinand Schöningh, 77-94; Melanija Belaj, prikaz knjige Zdravje in bolezni na Pohorju, Mojce Ramšak, *Etnološka tribina* 49/42, Hrvatsko etnološko društvo i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, 269-271.; Jelena Ivanišević i Melanija Belaj, „The Contemporary Allure of a Food Market: An Ethnographic Study of Dolac Market“. *Foodscapes. Food, Space and Place in a Global Society*. Greene, Carlita (ur.). New York: Peter Lang, 117-138.

U postupku objavljivanja je tekst Ana-Marije Vukušić i Melanije Belaj, „Towards “New” Perspectives in Croatian Ethnology: the Silent Villages“ za časopis *Ethnologia Balkanica*.

Znanstvena primjena:

Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević, sudjelovale su u programu *Pazi što jedeš Laboratorij*, u organizaciji Etnografskog muzeja Istre i Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, koji se održao u Pićnu od 8. - 11. travnja. Melanija Belaj je održala predavanje o istraživanju kulture pijenja u etnološkoj i kulturnoantropološkoj perspektivi s obzirom da je ovogodišnja tema *Laboratorija* bilo etnografsko istraživanje craft pivovare u Istri i snimanje kratkog etnografskog filma o tome.

Popularizacija:

Melanija Belaj održala je predavanje o povezanosti te simboličnosti tradicijske i suvremene prehrane u godišnjim običajima u Muzeju Turopolja 16. svibnja 2019. godine u okviru edukativna muzejske akcije povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja – tema akcije 2019 - (PRE)HRANA organizator Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. U Institutu za etnologiju i folkloristiku 11. studenog 2019. godine održano je predstavljanje knjige Jelene Ivanišević, *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva n-ž*, u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba. U Muzeju Turopolja 18. studenog 2019. godine održano je predstavljanje knjige Melanije Belaj, *Vino, rakija, a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*, također u izdanju Instituta za etnologiju i

folkloristiku. Knjigu su predstavile suradnice projekta Ana-Marija Vukušić i Jelena Ivanišević. Jelena Ivanišević sudjelovala je u tri radijske emisije, Moj izbor urednika Ivica Prtenjače, emitiranom na HR3 1. ožujka (60 minuta), Kulturnim biserima Hrvatske Katarine Varenice emitiranom na Katoličkom radiju 26. srpnja (35 minuta) te Pogledima urednice Biljane Romić emitiranim na HR1 26. lipnja (45 minuta). Na ovogodišnjem Festivalu mediteranske književnosti Jelena Ivanišević je sudjelovala na panelu posvećenom knjizi Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi, koji je realiziran 21. svibnja u Splitu.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Suradnice: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta),
dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorantica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Na interdisciplinarnim znanstvenim smjernicama suradnice projekta se bave propitivanjem raznolikih kulturnoanimalističkih tema s očišta filologije, folkloristike, arheologije, etnologije i kulturne antropologije te književne povijesti, znanosti o književnosti i umjetničkih izvedbi. Odnos ljudi i životinja koji se sagledava kroz prošle i suvremene kulturne i umjetničke prakse, u središtu je istraživanja projekta s posebnim naglaskom na aktualnu društveno-animalističku problematiku. U istraživanjima se ističu književni animalistički sadržaji koji apostrofiraju zanimanje čovjeka za životinju, a time i njegov odnos prema njoj pa se u tom smislu istraživanja usmjeravaju na usporedbe životinje i čovjeka u kontekstu etnoloških spoznaja i umjetničkih izričaja. Posebno su naglašeni mitološki aspekti životinje, a s time i njezina važnost u običajnom, kulturološkom i umjetničkom kontekstu. Svoja znanja i spoznaje suradnice predočavaju u znanstvenim i stručnim radovima u adekvatnim časopisima te na znanstvenim i stručnim skupovima, a također i u javnim predavanjima, u radionicama, u radijskim i televizijskim emisijama u kojima se na izravan ili posredan način promiču kulturnoanimalističke spoznaje.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U 2019. godini provedena su terenska istraživanja na području Kalničkog prigorja (Lidija Bajuk); Ozlja, Duge Rijeke i Omiša (Suzana Marjanić). Više vremena suradnice projekta posvećivale su arhivskom radu, tj. radu u arhivu HAZU, knjižnicama (NSK, knjižnica Staroslavenskog instituta, knjižnica IEF-a, knjižnica HAZU i dr.) radi prikupljanja građe za pisanja knjiga, znanstvenih i stručnih radova. Započelo se na osmišljavanju modela digitalnog tezaurusa kulturne animalistike (Lidija Bajuk).Dovršena je u cijelosti studija *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku* Antonije Zaradije Kiš i Marinke Šimić, čije se objavljivanje očekuje tijekom 2020. godine. Dovršeno je 13 znanstvenih radova koji su u fazi objavljivanja (Antonija Zaradija Kiš, Suzana Marjanić, Maja Pasarić, Lidija Bajuk). Objavljena je jedna urednička knjiga/katalog izložbe (Suzana Marjanić i Marina Tkalčić). Objavljeno je 15 znanstvenih i stručnih radova i to 9 u recenziranim zbornicima (Antonija Zaradija Kiš, Suzana Marjanić, Lidija Bajuk) i 4 u časopisima *Croatica*, *Cambridge Archaeological Journal*, *Folklore Electronic Journal of Folklore*, *Ezik* i

literatura. Naučno filologiškoe spisanie (Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Graeme Warren, Suzana Marjanić). Objavljena su dva stručna prikaza (Suzana Marjanić, Lidija Bajuk).

Sudjelovalo se na 6 domaćih znanstvenih skupova s izlaganjima na kulturnoanimalističke teme koji su organizirani u Šibeniku (Sedmi hrvatski slavistički kongres), Požegi (Tradicijska kultura istočne Hrvatske: povijest i suvremenost), Splitu (2. Dani kulturne animalistike, Životinja: drug ili drugi) i 3 u Zagrebu (Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen, Mozaik riječi, Izazovi (istraživanja) tradicije) (Antonija Zaradija Kiš, Suzana Marjanić, Maja Pasarić, Lidija Bajuk). Organiziran je animalistički panel „Životinjski panoptikum“ u okviru godišnjeg znanstvenog stupa IEF-a Izazovi (istraživanja) tradicije na kojem su sudjelovale sve projektne suradnice i gošća Ida Blažičko s Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Kalničko prigorje, projekt „Etimologija, predaje i mitska bića Kalničkog prigorja“ (zvučni zapis, fotografije) Kamešnica, Kalnik (Lidija Bajuk); Ozalj, pripreme za skup o „land artu (Suzana Marjanić i Zvezdana Jembrih s ALU); Duga Rijeka, pripreme za „Festival Miroslav Krleža“, o Krležinim boravcima u Dugoj Rijeci i pisanju drame „Vučjak“ (Suzana Marjanić); Omiš, razgovori s umjetnicima/umjetnicama o umjetnosti performansa – zooetički radovi u okviru festivala „Almissa Open Art Festival“ (Suzana Marjanić).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

„Cvijet kreposti / Fiore di virtù: hrvatska glagoljska i ćiriljska varijanta talijanskoga „bestselera“ iz 14. stoljeća“. Sedmi hrvatski slavistički kongres, 25.–28. 9. 2019. Šibenik, Filozofski fakultet Zagreb i Hrvatsko filološko društvo (Antonija Zaradija Kiš); „Ljubimci i djeca. Folkloristička i etnološka perspektiva – od rukopisnih zapisa do medijskih reakcija“. Sedmi hrvatski slavistički kongres, 25.–28. 9. 2019. Šibenik, Filozofski fakultet Zagreb i Hrvatsko filološko društvo (Suzana Marjanić); „Kako osmisлити digitalni tezaurus kulturne animalistike“. Sedmi hrvatski slavistički kongres, 25.–28. 9. 2019. Šibenik, Filozofski fakultet Zagreb i Hrvatsko filološko društvo (Lidija Bajuk); „Artivističke (art + aktivizam) prakse i zelene ideje: inicijative 'art naturopolisa'“. Umjetničko-znanstveni skup: Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen, 10. 10. 2019. Zagreb, Akademija likovne umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku (Suzana Marjanić); „Babina Bilka i priče/bajke o mladoženjama/mladama-životinjama“. Tradicijska kultura istočne Hrvatske: povijest i suvremenost, 14.–15. 11. 2019. Požega, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Požegi, Gradski muzej Požega (Suzana Marjanić); „Nekad bilo, sad se spominjalo – Stara vjerovanja u svakodnevnoj komunikaciji i u hrvatskom jeziku“. Interdisciplinarni skup Ujedinjeni Filozofski: Mozaik riječi, 25. 4. 2019. Zagreb, Savez studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Lidija Bajuk); „Život na sjeveru. Životinje u svjetonazoru lovaca skupljača Istočnog Sibira“. 2. Dani kulturne animalistike, Životinja: drug ili drugi, 28. – 31. 10. 2019. Split, Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo, IEF, Udruga „Mala Filozofija“, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, izlaganje (Maja Pasarić); Panel: „Životinjski panoptikum“ (izlaganja: „Bestijarijski ulomci u Cvijetu kreposti“, Zaradija Kiš; „Život na sjeveru“, Maja Pasarić; „Kad dundača pije, dundara se smije, a dundica krije“, Lidija Bajuk; „Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili 'Is the Earth Fucked?' (Brad Werner) – utjecaj stočarstva (mesne i mliječne industrije) na klimu“, Suzana Marjanić; „Dudovi svilci: oblikovanje,

struktura, okoliš“, Ida Blažičko, Izazovi (istraživanja) tradicije, 18. – 19. 12. 2019. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku.

(Su)organiziranje skupova:

Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen, umjetničko-znanstveni skup, 10. 10. 2019. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti i Institut za etnologiju i folkloristiku (Suzana Marjanić); Izazovi (istraživanja) tradicije, znanstveni godišnji skup IEF-a, 18. – 19. 12. 2019. Zagreb (Lidija Bajuk); 2. Dani kulturne animalističke. Životinja: drug ili drugi, znanstveno-stručni, 28. – 31. 10. 2019. Split, Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga „Mala Filozofija“, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku (Maja Pasarić)

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

„Davor Dundara: Šareni mrak, katalog izložbe, Marina Tkalčić i Suzana Marjanić ur., Rijeka 2019. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, urednička knjiga (Suzana Marjanić); „Cvêť vsake mudrosti u Tkonskom zborniku: o lunji i zavisti“. *Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu* br. 63, Zagreb, izvorni znanstveni rad (Antonija Zaradija Kiš); „Vlaho Bukovac i životinje (uz 160. obljetnicu rođenja)“. U: *Dubrovnik u hrvatskoj povijesti. Zbornik radova u čast akademiku Nenadu Vekariću*. Mario Grčević i Nenad Vekarić ur., Zagreb 2019. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, str. 707–733, izvorni znanstveni rad (Antonija Zaradija Kiš); „Fragment historijske antropologije snova“. U: *Dubrovnik u hrvatskoj povijesti. Zbornik radova u čast akademiku Nenadu Vekariću*. Mario Grčević i Nenad Vekarić ur.; Zagreb 2019. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, str. 433–455, znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers, or How Cockroaches Survived on Earth for More Than 320 Million Years“. *Folklore Electronic Journal of Folklore*, Volume 77, 2019. <https://www.folklore.ee/folklore/ksisu.htm#rec> znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Folklore Notions of the Post-Mortal and Cataleptic Soul“. U: *Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication*. Éva Pócs ur.; Cambridge 2019. Cambridge Scholars Publishing, str. 109–129, znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Reklamna reprezentacija životinja – neotenijska vs. sanitarna zona Gregora i Janka“. U: *Mediji i medijska kultura – europski realiteti*. Vlasta Piližota et al. ur. Osijek 2019. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, str. 470–481, znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Priča bez kraja i kroja: izvedbe modne ljevičarke koja je kiharila tkaninu“. U: *Ljubav i otpor Ivane Popović. Retrospektiva*. Nataša Ivančević ur.; Zagreb 2019. MSU, str. 76–121, znanstveni rad (Marjanić Suzana); „Folklorne koncepcije duše kao životinje (zoopsihonavigacije): folklorno kršćanstvo kao kontrapunkt kristijaniziranoj dogmi, i danas“. U: *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej. Aksjosfera duszy – dusza w aksjosferze*. Joanna Jurewicz, Ewa Masłowska, Dorota Pazio-Wlazłowska, ur.; Varšava 2019. Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, str. 573–584, znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Eat art: fenomen hrane u umjetnosti: segment – izvedba hrane“. U: *Neka jedu kolače*. Jasminka Poklečki Stošić i Branko Franceschi ur.; Zagreb 2019. Umjetnički paviljon, str. 53–57, znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Душата след смъртта и зооморфният код – съпоставка на хърватската и българската етнотрадиция и състоянието им днес“. *Ezik i literatura. Naučno filologijsko spisanje* 3-4: 151–164. Sofija 2018., znanstveni rad (časopis tiskan 2019.) (Suzana Marjanić); „Medijska slika svijeta o globalnom zagrižavanju ili 'Is the Earth Fucked?' (Brad Werner)“. U: *Mediji kao središnji problem sadašnjosti. Zbornik radova s*

međunarodnog znanstvenog simpozija *Filozofija medija održanog 19.–21. rujna 2018. u Zagrebu*. Zagreb 2019. Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, str. 25–37, znanstveni rad (Suzana Marjanić); „Interactions of care and control: Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of northwest Europe“. *Cambridge Archaeological Journal* 29/3: 465–478, znanstveni rad (Maja Pasarić i Graeme Warren); „Hrvatska bogokraljica ljelja i njezina pratilja baba kao antičke božice Demetra i Bauba“. U: *Luka Ilić Oriovčanin – Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa održanog u Radovanju i Oriovcu 27. listopada 2017.* J. Jagodar i M. Šabić, ur.; Slavonski Brod 2019. Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje – Oriovac, Općina Oriovac, str. 161–201, izvorni znanstveni rad (Lidija Bajuk); „Marjetka Golež Kaučič, Slovenska ljudska balada (Folkloristični zvezki 2), Ljubljana, Založba ZRC i ZRC SAZU, 429 str.“. *Narodna umjetnost* vol. 57, br. 2, prikaz (Lidija Bajuk); „Prva naša mačkoizložba – ili o femininim mačkama, ali i macanima“. *Portal VoxFeminae*. 6. 11. 2019. <https://voxfeminae.net/kultura/prva-nasa-mackoizlozba-ili-o-femininim-mackama-ali-i-macanima/>, prikaz (Suzana Marjanić)

Znanstvena primjena: Suradnice su sudjelovale u radijskoj i televizijskoj emisiji: *Kozmos i etos. Marito Letica*, aut. Nevenka Dujmović, ur. HRT3. 7. 11. 2019. u 8,45–9,30 (Lidija Bajuk); *Izvan formata*. Ivana Antunović Jović ur. HRT3. 2. 4. 2019. u 20 sati (Suzana Marjanić).

Popularizacija:

Tijekom 2019. suradnice su održale niz javnih predavanja, radionica i prezentacija: 28. 2. 2019. „Bestijarij“. Tribina – Teološki četvrtak Kršćanske sadašnjosti: Teologija životinja (uvodna izlaganja: Božidar Mrakovčić, Branko Murić, gost Antonija Zaradija Kiš). Zagreb, Nadbiskupski Pastoralni institut, Kršćanska sadašnjost, predavanje uz prezentaciju (Antonija Zaradija Kiš); 5. 3. 2019. „Životinjski svijet u pokladnim tradicijskim običajima“. Projekt: Među šarenim koricama. Zagreb, NS Dubrava (2x), radionica (Lidija Bajuk); 6. 3. 2019. „Maroko – kraljevski gradovi francuskog šarma i životinjski svijet“. Srijeda u Muzeju: Dani frankofonije. Varaždin, Gradski muzej Varaždin i Francuski klub Varaždin, javno predavanje uz prezentaciju (Antonija Zaradija Kiš); 26. 4. 2019. „Izvedbe modne ljevičarke koja je kiparila tkaninu“ (u okviru retrospektivne izložbe Ivane Popović). Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, javno predavanje čiji se dio odnosio na izvedbene zoo-metafore Ivane Popović (Suzana Marjanić); 26. 5. 2019. „O Babarogi i Babama kroz vrijeme“. Perunfest – festival zaboravljenih priča i narodnih predaja. Stari grad Lukavec, izlaganje (Lidija Bajuk); 28. 5. 2019. „Slavonske kraljice/ljelje kao odjek antičkih Eleuzinskih misterija“. Kulturna i prirodna baština Hrvatske. Zagreb: Knjižica S. S. Kranjčevića, predavanje i radionica (Lidija Bajuk); 9. 9. 2019. „Rubne prakse feminističke umjetnosti – primjer: lokalna scena. Razgovor s multimedijalnom umjetnicom Tajči Čekadom ili protiv dihotomije 'čisto i opasno'“ (segment razgovora bavio s i umjetničnim zoetičkim performansima). Zagreb, Galerija Prozori (Suzana Marjanić, Irena Bekić i Tajči Čekada); 23. 9. 2019. „Životinje i lovci skupljači istočnog Sibira“. Europska noć istraživača: Žgombićev zbornik. Malinska/Krk: Staroslavenski institut, izlaganje i projekcija animiranog filma (Maja Pasarić); 2. 10. 2019. „Pod plaštem sv. Martina“. Drugi ciklus programskih predavanja „Hrvatska mitska baština u (ranom)srednjem vijeku“, Zagreb, Odjel za arheologiju i etnologiju Matice hrvatske, javno predavanje uz prezentaciju (Antonija Zaradija Kiš); 8. 11. 2019. „Iris croatica – božanski, iscjeliteljski i nacionalni cvijet“. Predstavljanje kulturnog projekta 'Stopa sv. Martina' i obilježavanje blagdana Sv. Martina. Makarska: Grad Makarska, TZ Makarska, Gradski muzej Makarska, Razvojna agencija Mara. Makarska, izlaganje s prezentacijom (Lidija Bajuk); 17. 11.

2019. „Lovci skupljači i psi. Od istočnog Sibira do prapovijesne Europe“. Konferencija posvećena dobrobiti i zaštiti pasa u Hrvatskoj „Real Dog Conference“, Zagreb: Udruga Indigo, izlaganje s prezentacijom (Maja Pasarić); 9. 12. 2019. „Zlatna grana“. OŠ Rečica. Karlovac: Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca, radionica (Lidija Bajuk).

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Suradnici: Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta); dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Interni projekt nastavlja rad na istoimenom projektu proteklih godina radi kontinuiteta temeljnih (terenskih) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike, unapređenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija u zemlji i inozemstvu.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Suradnici su obavili planirani terenski i arhivski rad. Izlagali su na međunarodnim i domaćim znanstvenim i stručnim skupovima (pozvana izlaganja, izlaganja), održali brojna predavanja i radionice te sudjelovali u radijskim i TV emisijama. Svoja istraživanja i spoznaje objavili su i u brojnim objavljenim radovima.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja: Zagreb, Zadar, Rijeka, ožujak-rujan 2019., intervjuiranje korisnika digitalnih istraživačkih infrastruktura, donositelja institucijskih odluka i nacionalnih politika u Hrvatskoj za potrebe DESIR (DARIAH-EU) projekta (Kuzman Šlogar); Dubrovačko primorje i istočni Pelješac, srpanj, kolovoz 2019., sakralna i tradicijska baština Dubrovačkog primorja (Bajuk); Koprivnica, 11. 4. 2019., vuzmena kola Podravine, Međimurja i Prigorja (Bajuk i Zebec); Subotica, 13.-14. 9. 2019., dužijanca (Zebec).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

"Tradicijska glazba Međimurja", Državni stručni skup Nastava glazbene kulture i glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremene škole za učitelje GK i nastavnike GU, Toplice Sv. Martin: 24. 4. 2019., Agencija za odgoj i obrazovanje RH. (Bajuk); "Nekad bilo, sad se spominjalo – Stara vjerovanja u svakodnevnoj komunikaciji i u hrvatskom jeziku", Interdisciplinarni skup Ujedinjeni Filozofski: Mozaik riječi. Konferencijska dvorana Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 25. 4. 2019., Savez studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Bajuk); "Saljski etnografski pojmovnik", Jezikoslovno-književni skup Domaća rič 14, Općina Sali. 27. 4. 2019., OMH Zadar, Općina Sali (Kuzman Šlogar, Bajuk); "Od digitalizacije do prezentacije arhivskih zbirki Instituta za etnologiju i folkloristiku", 1. CREARCH seminar – Priče iz baštine: Pričanje povijesti: arhivske prakse i perspektive, Ilok, 24.-25. 5. 2019., ICARUS Hrvatska i Muzej grada Iloka (Kuzman Šlogar); "How to initiate the International Day of Intangible Heritage" (uvodno izlaganje u uvodni panel), Međunarodna konferencija Intangible Heritage a Challenge for Management

and Collection Policy, Zagreb, 17.-20.10.2019., ICOM SEE, Etnografski muzej Zagreb (Zebec); "Music land art – glazbena intervencija u hrvatskom krajobrazu", Umjetničko-znanstveni skup Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen, MSU Zagreb, 10. 10. 2019., MSU, ALU, IEF, Grad Ozalj, Općina Jakovlje (Bajuk); "Međimurska popevka u međimurskim kolima". Stručno-znanstveni kolokvij Ti si meni po serdini srca – Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, MH Zagreb, 28. 11. 2019. Odjel za arheologiju i etnologiju MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica HKUU Međimurske županije, Udruga Matapur (Bajuk); "Od zvuka do nota i natrag: međimurska popevka, izvedbe i bilježenja". Stručno-znanstveni kolokvij Ti si meni po serdini srca – Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, MH Zagreb, 28.11.2019. Odjel za arheologiju i etnologiju MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica HKUU Međimurske županije, Udruga Matapur (Miholić); "Popevka u etnokoreološkim istraživanjima". Stručno-znanstveni kolokvij Ti si meni po serdini srca – Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, MH Zagreb, 28.11.2019. Odjel za arheologiju i etnologiju MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica HKUU Međimurske županije, Udruga Matapur (Zebec).

(Su)organiziranje skupova:

Stručno-znanstveni kolokvij Ti si meni po serdini srca – Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, 28.11.2019., MH Zagreb, Odjel za arheologiju i etnologiju MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica HKUU Međimurske županije, Udruga Matapur (Bajuk).

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Kuzman Šlogar. "Digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku (D-IEF)", @rhivi, ICARUS-HR, Zagreb, 2019. (stručni rad); Lišnić, Bajuk, Dukić. *Pet godina VesteFeste (2014.–2018.)*, Trilj: KD Trilj, Vrpolje: KU Vučija, 87 str (festivalski katalog); Bajuk. "Dite moje, uvik smo pivale". *Pet godina VesteFeste (2014.–2018.)*, Trilj: KD Trilj i Vrpolje: KU Vučija, str. 69-79 (stručni rad) ; Zebec. „Karolinom i Lujzijanom do Rijeke – kako je prošla 53. Međunarodna smotra folklor“, *Svjetlo – časopis za kulturu, umjetnost i društvena zbivanja*, 3-4, ur. M. Marinković, Karlovac, Ogranak MH Karlovac (festivalski katalog); Bajuk. "Valentinovo/Sv. Valent u Međimurju", Facebook: Institut za etnologiju i folkloristiku 14. 2. 2019. (stručni rad)

Znanstvena primjena:

Suradnja s Maticom hrvatskom u svojstvu pročelnice Odjela za etnologiju i arheologiju MH, od 2015. (Bajuk); suradnja s Muzejom grada Koprivnice i Muzejom Međimurja Čakovec, Radna skupina IEF-a u svojstvu članova Radnog odbora za kandidaturu Vuzmeno-ivanjskih kola Međimurja, Podravine i Prigorja na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara RH, od 2019. (Bajuk, Zebec); "Prijedlog za brendiranje RH", na poziv Marijana Bušića, člana Radne skupine za izradu identiteta i brenda RH, Projekt Brendiranje Republike Hrvatske, 27.-29.01., Zagreb, Ured predsjednice Kolinde Grabar-Kitarović. (Bajuk); "Online izložba Živka Kljakovića", vod. Kuzman Šlogar, prijava na Javni natječaj Zaklade HAZU za potpomaganje zakladnih namjena u 2019., siječanj 2019. (Kuzman Šlogar); "Online izložba Živka Kljakovića", vod. Kuzman Šlogar, prijava na Javni natječaj Zaklade ADRIS, lipanj 2019. (Kuzman Šlogar); "Europeana ICH". Partneri: IN 2, PHOTOCONS, CRDI, COVENTRY, NALIS, SPK, KIKIRPA, LAM, IEF. Sudjelovanje u

pripremi i prijavi projektnog prijedloga na javni natječaj 2019 CEF Telecom Europeana call (Kuzman Šlogar); Okrugli stol Ostavština dr. Vinka Žganca (uz predstavnike HAZU, OEKA Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Etnografskog muzeja Zagreb, Muzeja Međimurja Čakovec, Odjel za dijalektologiju Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje i Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu RH), Zagreb, 26. 11. 2019., IEF. (Niemčić, Marošević, Zebec, Bajuk, Halužan, Kuzman Šlogar, Starčević Štambuk, Blagaić Kišiček, Koržinek).

Popularizacija:

Izložbe: "O međimurskoj tradicijskoj glazbi i oko nje". Znanstveni kolokvij Ti si meni po serdini srca – Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, aut. Bajuk, MH Zagreb, 28. 11. 2019., Odjel za arheologiju i etnologiju MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica HKUU Međimurske županije, Udruga Matapur (Bajuk); "Međimurska popevka". Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba), aut. Biškupić-Bašić, dizajn. Jelavić Mitrović. Pula, Dubrovnik, Chengdu (Kina), Split, veljača-prosinac 2019., Ministarstvo kulture RH i EMZ. (Bajuk). Radijske i TV emisije: 10. 1., 11. 1. Emitiranje dokumentarnog filma Nagrišpane traverse (2016.) redatelja A. Rozića, HRT3, 10. 1., 11. 1. (scenarij: Bajuk, produkcija: Kuzman Šlogar); 21. 6. "Bajuk: crkva je odigrala veliku ulogu u očuvanju međimurske popevke". Kulturni biseri Hrvatske, Hrvatska katolička mreža, 21. 6., ur. K. Varenica. (Bajuk); "Najava događanja o međimurskoj popevki 28. studenoga u MH". Kultura s nogu, HRT1, 27. 11. 2019., ur. D. Ilinčić. (Bajuk); "Međimurska popevka na Unescovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". Zagrebe, dobro jutro, Z1, 27. 11. 2019. ur. D. Blažinić. (Bajuk); "Međimurska popevka na Unescovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". Dobro jutro, Hrvatska, HTV1, 28. 11. 2019., ur. D. Meštrovic (Bajuk) "Međimurska popevka na Unescovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". Večernji program, HR Sljeme, 28. 11. (Bajuk); "Obljetnica uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". CroAsan, HR Sljeme, 29. 11. 2019., aut. E, Dabo Hunjak, ur. V. Jurić Rukavina. (Bajuk); 53. Međunarodna smotra folklor. HRT-HR, brojne najave u svibnju, lipnju i početkom srpnja, ur. M. Žugec Pavičić, M. Martinec i G. Ostović, sur. A. Tomaš (više različitih emisija u različitim terminima); Hrvatski katolički radio, ur. K. Varenica; Radio Marija, ur. A. Bošnjak. (Zebec).

Razgovori i tribine: "Ako Sinjani mogu imati Muzej sinjske alke, zašto Međimurci ne bi imali Muzej međimurske popevke?", intervju S. Herić, 4. 1. 2019., Međimurske novine (prilog Media). (Bajuk); "Lidija Bajuk, pjesnikinja, kantautorica i znanstvenica koja je međimursku popevku podastrla svijetu", intervju M. Barić, 7.01. 2019., HIA: Hrvatska – Iseljništvo – Svijet (Bajuk) "Međimurska popevka: Kantautorica, pjesnikinja i znanstvenica dr. sc. Lidija Bajuk – Vrijeme je da dobijemo svoj muzej zlatnog nasljeđa", intervju V. Kelkedija, 27.05.2019., *Međimurje* (3344): 50. (Bajuk); "Vidljivi i nevidljivi Gorani uz Lujzijanu", Tribina uz 53. Međunarodnu smotru folklor s temom Karolinom i Lujzijanom do Rijeke, uvodno izlaganje: Zebec, sudionici: Jarec, Orlić, Perinić Lewis (Institut za antropologiju), Malnar Jurišić (Filozofski fakultet), Crnić Novosel (Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje), 4. 7.2019., Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića Zagreb. (Zebec); "Severinsko ofiranje: spoj dijalektologije i pučkoga kazališta", tribina-razgovor s dijalektologinjom Marinković i teatrologinjom Nikčević o pučkom kazalištu i mjesnim govorima Gorskoga kotara u programu 53. Međunarodne smotre folklor, 17. 7.2019., Atrij Galerije Klovićevi dvori. (Zebec); "(VIDEO) 23. 11. 1965. Lidija Bajuk – glazbenica zaslužna što je hrvatska

međimurska popevka na listi svjetske kulturne baštine!", prikaz P. Horvatića, 23. 11. 2019., narod.hr. (Bajuk).

Javna predavanja, tribine i radionice: "Vuzmena kola Međimurja, Podravine i Prigorja". Lista zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara RH, 11. 4. 2019., Galerija Muzeja grada Koprivnice, IEF, Muzej Međimurja Čakovec, radionica. (Zebec, Bajuk, Peršić, Kovač): "Izvorni napjevi Moslavine – Miklouš – dostupnost i značaj navedenog područja te usvajanje osnovnog stila pjevanja u Mikloušu". Zapovijed pod lipom, 12. 7. 2019., Miklouš, KUD Sloga Miklouš, javno predavanje i radionica. (Miholić); O ivanjskim krijesovima na hrvatskim područjima. Zagreb, 3. 10. 2019., Udruga Val kulture i Udruga zagrebačkih Poljičana Sveti Jure, javno izlaganje. (Bajuk); "Hrvatski tradicijski napjevi u boji". Interdisciplinarni znanstveno-popularni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku, Zagreb, 7. 10. 2019., Knjižnica Vladimira Nazora OAE MH, pjevačko-glazbena radionica. (Bajuk); "Upoznavanje s glazbenim fondom Dokumentacije Instituta". Mjesec hrvatske knjige: Tribine u IEF-u, 5. 11. 2019., Dokumentacija IEF-a Zagreb, tribina (Bajuk); Zlatna grana. 9. 12., Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca i OŠ Rečica, radionica (Bajuk) "Međimurska popevka i nematerijalna dobra RH na UNESCO-ovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". Conserve Fest, 14. 12. 2019., Hrvatsko slovo Zagreb, Udruga Obnova, Odjel za politologiju MH, Centar za Obnovu kulture, Zbor udruga Hrvatskih ratnih veterana. (Bajuk)

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, doc. dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, doc. dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica, prof. dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

Sažetak:

Projekt se u 2019. godini nastavio na projekt započeo 2015. s težištem na temeljnim folklorističkim istraživanjima. Suradnice su nastavile empirijski i teorijski istraživati interferenciju „starih“ i „novih“ oblika usmenoknjiževnih žanrova, njihovo semiotičko i naratološko strukturiranje u kontekstu usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. Specifična tematsko–problemska žarišta bila su: predaja kao žanr između fikcionalnog, dokumentarnog i povijesnog registra; nove interpretacije ritualnih praksi i mitova, posebice unutar suvremenih umjetničkih praksi; odnos prema orodnjenom drugom u tradicijskom, obrednom i diskursu povijesti psihijatrije; feministička kritika suvremenog emocionalnog režima kao izvorišta manipulacije i legitimacije; interpretacija neoliberalnog konteksta kao generatora novih predaja, paranoje, postistine i teorija zavjere; (ne)pripovjedne ekspresije straha, anksioznost, mržnje i otpora istima u suvremenom hrvatskom društvu; nove interpretacije starih rukopisnih zbirki (posebice u odnosu na građu s tematikom Prvog svjetskog rata), ali i drugih tekstualnih, audio i videozapisa.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U 2019. godini suradnice su objavile dvije (2) autorske knjige, zbirke usmenoknjiževne građe uz stručnu studiju: Ljiljana Marks (prir.). 2019. Najljepše molitve naših starih (Zagreb: Verbum); Irena Miholić i Renata Jambrešić Kirin (prir.). 2019. Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama (IEF, e-knjiga), te su uredile zbornik znanstvenih radova; Kamen na cesti: granice,

opresija i imperativ solidarnosti (Centar za ženske studije i IEF); objavile četiri (4) znanstvena i tri (3) stručna rada u znanstvenim časopisima i zbornicima te sudjelovale na pet (5) konferencija i održale dva (2) javna predavanja, a sudjelovale su i u desetak popularizacijskih aktivnosti. Suorganizirale su (1) jedan poslijediplomski seminar (IUC Dubrovnik), (1) jedan domaći i jedan (1) znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem. Recenzirale su znanstvene monografije i tekstove, predavale na diplomskoj i poslijediplomskoj razini studija te mentorirale studentske radove i sudjelovale u povjerenstvima za obrane istih te za izbore u zvanja.

Terenska istraživanja:

Svojim terenskim istraživanjima (Istra, Banovina i Lika, Slavonija), kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Državni arhiv u Zadru, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“), te analizom rukopisne građe u Dokumentaciji IEF-a suradnice su istraživale mehanizme narativne obrade i komunikacije afektivnih iskustava s naglaskom na ulogu usmenoknjiževnih žanrova (predaja, mali oblici) u svakodnevnim naracijama istih, značaj demonoloških predaja unutar psihijatrijskoga diskursa, a nastavljeno je i kontinuirano istraživanje narativnih praksi u digitalnom okružju (weblore). Sistematski je obrađena arhivska građa iz Klinike za psihijatriju "Vrapče" iz razdoblja 1879. do 1899. za muške i ženske pacijente, kao i arhivska građa vezana uz zatvorenice logora za političke zatvorenika Goli otok i Sv. Grgur u Hrvatskom državnom arhivu (baza podataka za 500-njak zatvorenica).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „The Feminist Challenge to the Socialist State in Yugoslavia, Zsofia Lorand, the book panel“. Culture Wars, 14–16. lipnja 2019. FFZG, Zagreb, Američko udruženje za slavističke, istočnoeuropske i euroazijske studije (ASEEES); Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „What Yugoslav Women Professional Revolutionaries Reveal about Leftist Hesitating Feminism“, Workshop: Women (and Men) of the Old and New Left: Collective Identities, Generational Encounters and Memory of the 20th-Century Left-Feminist Activism, 29. 1. 2019., Budimpešta, Institute for Advanced Studies, CEU; Ljiljana Marks. 2019. „Milko Matičetov i Maja Bošković-Stulli: znanstveni suputnici“. Konstituiranje slovenske slovstvene folkloristike. Ob stoletnici rojstva akademika Milka Matičetovega (10. 9. 1919 – 5. 12. 2014.). Sazu, Ljubljana, 10. 9. – 11. 9. 2019.; Marjanić, Suzana. 2019. „Etnoteatrologija i feministička kritika na Krležinim danima u Osijeku: primjer Ivan Lozica i Lada Čale Feldman iz Instituta za etnologiju i folkloristiku“. Krležini dani u Osijeku, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, HAZU, 5. i 6. 12. 2019.; Marković, Jelena. 2019. "Predaja i djetinjstvo: pričanja o neobičnim iskustvima iz djetinjstva i procesi ontogeneze". Neformalni studiji pripovijedanja, 19. listopada 2019., Kreativni studio Logos; Marković, Jelena. 2019. "Narativna socijalizacija: Ishodišta, život i odjeci pričanja o (ne)posredovanim iskustvima iz djetinjstva u obitelji i malim grupama". Neformalni studiji pripovijedanja, 16. studenog 2019., Kreativni studio Logos.

(Su)organiziranje skupova:

U svrhu najave ISFNR kongresa organizirana je tribina u sklopu Dana europske baštine, 9. 10. 2019., Knjižnica Bogdan Ogrizović (sudjelovale: Ljiljana Marks, Evelina Rudan i Renata Jambrešić Kirin). Suradnice su su-organizirale i Književno-znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem „Emocija, manipulacija, legitimacija“ u sklopu Dana Marije Jurić Zagorke u Centru za ženske studije (22.-23. 11. 2019).

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Knjige: Ljiljana Marks (prir.). 2019. *Najljepše molitve naših starih*. Zagreb: Verbum, ISBN 978-953-235-663-2; Irena Miholić i Renata Jambrešić Kirin (prir.). 2019. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [Biblioteka Iz arhiva], 109 str., ISBN 978-953-8089-55-8 (e-knjiga); Jambrešić Kirin, Renata et al. (ur.). *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije, 2018. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe. Preko granica: opresija i imperativ solidarnosti“]. ISBN 978-953-695-5596 [tiskano izdanje 2019]. Radovi: Đurin, Sanja; Jambrešić Kirin, Renata; Škokić, Tea. 2019. „Od antropologije žene do rodne ideologije“. *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, Beograd, 67/2: 231-245 (ISSN 0350-0861); Marjanić, Suzana. 2019. „Re/konstrukcija 'stare vjere' – na primjeru poklada, pokladne babe i pokladnoga boga: Iličeva i Nodilova interpretacija poklada“. U *Luka Ilić Oriovčanin. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*. Josip Jagodar i Marijan Šabić (ur.). Slavonski Brod i Oriovac: Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje; Općina Oriovac. [Bibliotheca Croatica: Slavonica, Sirmiensa et Baranyensia. Posebna izdanja. Knjiga 20], str. 145-158. ISBN 978-953-8102-19-6; Marjanić, Suzana. 2019. „Mario Kovač, dr. sc. DJ – prvi redatelj i glumac naših re-enactmenta i njegova redateljska Krležijana“. U *Krležini dani u Osijeku 2018. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio*. Ana Lederer (prir.). Osijek: HNK u Osijeku etc., str. 109-120, (ISBN 978-953-347-312-3); Marjanić, Suzana. 2019. „Anatomija 'žene bez grudi': od Amazonke preko svete Agate do suvremene onkologije – primjer vizualnih umjetnica: Ivana Popović i Tajči Čekada“. *Nasleđe: časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu*, 43 [Književno-kulturološki anatomski atlas, urednice tematskoga broja Marija Lojanica i Jasmina Teodorović], str. 87-98. (ISSN 1820-176). Stručni radovi: Renata Jambrešić Kirin i Irena Miholić. 2019. „Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama. Uvodnik“. U *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*, I. Miholić i R. Jambrešić Kirin (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [Biblioteka Iz arhiva], str. 7-15. ISBN 978-953-8089-55-8 (e-knjiga); Marjanić, Suzana. 2019. „Bibliografija Milka Valenta ujedno kao autobiografija i autoetnografija“. *Književna republika* 1-4, str. 51-60, ISSN 0350-1337; Marjanić, Suzana. 2019. „S časopisom Artikulacije i Marijanom Špoljarom u Krležinoj Dugoj Rijeci – sa završnim piknikom: esej“. *Artikuacije*, 8, 2019., str. 146-156, ISSN 2459-5152.

Znanstvena primjena i popularizacija:

Ljiljana Marks, Jelena Marković i Suzana Marjanić rezultate svog istraživačkog i teorijskog rada prenose kontinuirano svojim nastavnim radom na preddiplomskoj, diplomskoj i postdiplomskoj razini na Sveučilištu u Zagrebu, Sveučilištu u Osijeku i Sveučilištu u Zadru, dočim Nataša Polgar i Renata Jambrešić Kirin to čine povremeno. Jelena Marković s 4 sata predavanja sudjelovala je u izvedbi "Neformalnog studija pripovijedanja" koji provodi udruga Kreativni studio Logos (19. listopada i 16. studenog 2019.). Jelena Marković (uz Maju Pasarić i Ines Prica) uredila je deplijan povodom 70. obljetnice IEF-a. Nataša Polgar održala je predavanje „Psi i mačke: demonska pratnja ili kućni ljubimci?“ na konferenciji o psima Udruge Indigo, 17. studenoga 2019. Suzana Marjanić napravila je niz intervjua s plesnim i multimedijalnim umjetnicama u kojima se raspitivala i za suvremene interpretacije nasljeđa tradicijske kulture: „Biti s jedne i druge strane. Intervju: Nina Kamenjarin, multimedijalna umjetnica“. Plesna scena, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2368>; „Teško je veslati strujom suosjećanja. Intervju: Ivana Filip, multimedijalna umjetnica“. Plesna scena,

<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2360>; „Odgovornost iz ljubavi. Intervju: Vice Tomasović, multimedijalni umjetnik, osnivač i ravnatelj Almissa Open Art festivala suvremene umjetnosti u Omišu“. Plesna scena, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2359>. Suzana Marjanić je surađivala a autorima izložbe Prague Quadrennial 2019 exhibitions, (https://www.instytut-teatralny.pl/upload/files/heralds_of_a_new_order.pdf), Institute of Art Polish Academy of Sciences (priredila dio o manifestima Miroslava Krležje), a Renata Jambrešić Kirin je surađivala s umjetnicom Andrejom Kulunčić na art-aktivističkoj radionici „Vi ste partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“ (Goli otok i sv. Grgur, 21. srpnja 2019.).

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize i postkrize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Projekt je dio trajnih istraživanja IEF-a, a iz njega je proizašao i projekt Transformacije rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – TRANSWORK (HRZZ). Radi se o projektima koji su komplementarni, no ne preklapaju se, a projekt koji se financira iz programskih sredstava obuhvaća one aktivnosti koje su se pokazale neophodnima u istraživanju fenomena rada u suvremenom kontekstu, ali nisu predviđene radnim i financijskim planom projekta TRANSWORK. U sklopu oba projekta 10. siječnja 2019. je u Dubrovniku, u suorganizaciji s Etnografskim muzejom Rupe organiziran znanstvenoumjetnički skup “Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika”. Financijski i organizacijski iz ovog projekta podržane su znanstveno-umjetničke prezentacije Ivana Šulca (Geografski odsjek PMF-a), Nataše Bokan (Agronomski fakultet), Karle Crnčević (dramaturginja i organizatorica filmskog festival Unseen) te Katerine Duda (nezavisna umjetnica)).

U 2019. godini Orlanda Obad je nastavila suradnju s interdisciplinarnom znanstveno-istraživačkom skupinom Ruralije na istraživanja ruralnog razvoja Hrvatske te je sudjelovala u radu III. Ruralnog parlamenta (Vodice – Tisno, 20. - 23. svibnja), kao i u radu Mreže za ruralni razvoj - godišnji sastanak članstva 28. studenog. Osim toga, članica je programskog odbora 28. kolokvija Međunarodnog udruženja geografa, Komisije za održivost ruralnih sustava "Rural on the Move: Transitions, Transformations, Mobilities and Resistance", koja će se održati u

Zagrebu od 23. do 28. kolovoza 2020. Ostatak istraživačke skupine skupljao je i sistematizirao medijsku građu vezanu uz problematiku transformacije rada (Ines Prica o radnim migracijama, Ozren Biti o radu celebrityja, Tea Škokić o posljedicama deindustrijalizacije, Reana Senjković o razdoblju intenzivne industrijalizacije 1950-ih i 1960-ih te Petar Bagarić o radu i klasnim odnosima).

Rezultati za 2019. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima:

Obad, Orlanda i Nataša Bokan. 2019. Cross to star to fist: prospects for emancipatory turn in contemporary rural Croatia. skup Popolo, politica, partecipazione. Il governo delle aree rurali fragili in Italia e Europa. 22. - 23. ožujka 2019. Rovigo, Italija; Prica, Ines. 2019. Subjekti nasilja u Hrvatskoj, BLASFEM. Banja Luka, 23. - 25. 8. 2019.

(Su)organiziranje skupova:

Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika, znanstveno-stručni skup, 10. siječnja 2019., Etnografskim muzejom Rupe, Dubrovnik i Institut za etnologiju i folkloristiku.

Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice

Sažetak:

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na platformu institutskog istraživanja grada. U fokusu platforme su suvremene mijene grada Zagreba, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje pojedinih javnih prostora grada (dijakronijska i sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (proces identifikacije). Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tijekom 2019. godine dovršen je dio projekta koji se bavio istraživanjem zagrebačkih trgova: uz završno istraživanje, dorađivanje pojedinih poglavlja te pisanje uvodnog i zaključnog poglavlja, dovršena je i objavljena knjiga „Grad kao susret: etnografije zagrebačkih trgova“ (V. Gulin Zrnić i N. Škrbić Alempijević). Nastavljena su ranije započeta istraživanja transformacije grada Zagreba (migranti i poduzetništvo, starije osobe, festivali). Dodatno je studijski obrađena tema urbanog vrtlarenja te je izložena na znanstvenim konferencijama. Objavljene su 3 publikacije u tiskanom izdanju koje su rezultat istraživanja u okviru projekta „Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet“: „Grad i međunarodni migranti“ (J. Čapo i P. Kelemen), „Grad i umjetnost“ (V. Gulin Zrnić, N. Škrbić Alempijević i J. Zanki), „Slijepi u prostoru grada“ (L. Šakaja).

Preliminarno je provedeno istraživanje otvorenih i zatvorenih javnih prostora u naselju Galženica, Velika Gorica (trg, galerija, kulturni dom). Provedeno je terensko istraživanje u okviru teme revitalizacije zatvorskog prostora umjetnošću, prvi rezultati izloženi su na znanstveno-stručnom skupu i objavljeni u popratnoj publikaciji.

Rezultati za 2019. godinu

Terenska istraživanja:

Tijekom 2019. godine terenski se pratilo javne prostore u Zagrebu, provedeni su dodatni intervjui s umjetnicima koji su umjetnički intervenirali u prostorima središnjih zagrebačkih trgova, praćene su manifestacije na trgovima u Zagrebu, praćene su tribine i okrugli stolovi vezani uz grad i poduzetništvo migranata, provedena su preliminarna istraživanja i intervjui u Velikoj Gorici na temu oblikovanja i korištenja javnog prostora naselja Galženica, obavljen je terenski rad u Zatvoru u Zagrebu.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2019. Urban gardens: politics of space and community building. 8th LE:NOTRE Landscape Forum (on-line lectures), 3. 4. 2019., Zagreb, Agronomski fakultet u Zagrebu, pozvano predavanje; Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2019. Vrtlari i građani: nove vrijednosti civilnog aktivizma i života u gradu. Cityscapes: Envisioning urban possibilities, 13. - 15. 5. 2019., Zagreb, Filozofski fakultet u Zagrebu, plenarno izlaganje; Gulin Zrnić, Valentina, Nevena Škrbić Alempijević i Sanja Potkonjak. 2019. Umjetnost i zatvor: kulturnoantropološko istraživanje. Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću, 5. 5 2019., Zagreb, Filozofski fakultet u Zagrebu, prezentacija rezultata istraživanja; Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2019. Zagreb city-making: civil initiatives and sustainable development. „Post-socialist transformation of the city“, Novi Sad, 12. - 13. 11. 2019., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Knjiga: Gulin Zrnić, Valentina i Nevena Škrbić Alempijević. 2019. *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku. Znanstveno-stručne publikacije: Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2019. *Grad i međunarodni migranti*. Zagreb: IEF i HED; Gulin Zrnić, Valentina; Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki. 2019. *Grad i umjetnost*. Zagreb: HDLU i IEF; Šakaja, Laura. 2019. *Slijepi u prostoru grada*. Zagreb: IEF i PMF. Radovi: Gulin Zrnić, Valentina; Nevena Škrbić Alempijević i Sanja Potkonjak. 2019. Umjetnost i zatvor: kulturnoantropološko istraživanje / Art and the Prison: Insights form Cultural Anthropology. *Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću*. Zagreb: HDLU, 76-92.

Znanstvena primjena:

Suradnja s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, projekt „Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću“, CREART program (EU sredstva), istraživačka dionica.

Naslijeđe devedesetih – diskursi i svakodnevnica

Suradnici: Petar Bagarić, znanstveni suradnik, Orlanda Obad, poslijedoktorandica, Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka; Duško Petrović, docent, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o.; Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije; Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb; Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu; Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow. CSEES, University of Graz, Austrija; Institut za društvena istraživanja, Zagreb.

Projekt nije bio u Planu rada za 2019. godinu, ali se tijekom godine započelo s radom na njemu te je oformljen u listopadu 2019. godine.

Sažetak:

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativna dekada u kojoj se ubrzala društvena dinamika i koja je, poput filtra, propuštala i/ili dokidala kulturne i društvene silnice iz prethodnog perioda. U toj su se dekadi, u kojoj je zbog rata u jednom trenutku u Hrvatskoj bilo oko 550 tisuća izmještenih stanovnika, uspostavile nove istine koje danas tvore opća mjesta svakodnevnog diskursa. Cilj projekta je osigurati platformu za dugoročna istraživanja zadnje dekade dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i europskom kontekstu – za čiji istok taj period također predstavlja dekadu „velike transformacije“. Unutarinstitutski projekt bi služio kao uporište za prijavu europskih i nacionalnih projekata.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Budući da je tek oformljen u listopadu 2019. godine, nisu se u potpunosti stigle razviti projektne aktivnosti. Trenutno je još uvijek najviše vremena i truda na projektu investirano u objavu zbornika Devedesete – kratki rezovi. Značajan dio vremena je posvećen formiranju projektne tima s kojim bi se u budućnosti apliciralo na projektne natječaje. Od ostalih aktivnosti vrijedno je spomenuti pozvano izlaganje na sveučilištu u Jeni (Njemačka) na kojem su Petar Bagarić i Orlanda Obad predstavili projekt i zbornik. Projekt je predstavljen i na Godišnjem skupu IEF-a Izazovi (istraživanja) tradicije.

Rezultati za 2019. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2019. We need to talk about the 1990s in the Balkans, again. 16. listopada 2019., Jena (Njemačka), Jean Monnet Network for Applied European Contemporary History (AECH) and DiskursWest Balkan, pozvano predavanje; Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2019. Naslijeđe devedesetih – diskursi i svakodnevnica. Izazovi (istraživanja) tradicije. 19. prosinca 2019., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.

Petrarkizam i usmena tradicija

Suradnica: Simona Delić, viša znanstvena suradnica

Projekt nije bio u Planu rada za 2019. godinu, a rezultat je dugogodišnjeg istraživanja znanstvenice, te je oformljen u ožujku 2019. godine.

Sažetak:

Rad na temi o petrarkizmu i usmenoj tradiciji i pisanje knjige o petrarkizmu i usmenoj tradiciji i povezanosti teme diskurza i lingvističke stilstike sa širom temom petrarkizma i usmene tradicije, kao i teme imagologije kroz rodnu tematiku topike žene u petrarkističkom romanceru i formula ljubavi i u dijalogima o ljepoti. Diskurz o ljepoti razmotrit će se i kroz Levinasov diskurz o pjesništvu nakon užasa filozofije hitlerizma u Gradu Svijeta.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tri poglavlja su napisana (oko 100 str.: članak iz Narodne umjetnosti 2018., članak in print De Medio Aevo, poglavlje o zapletima balade iz teksta s konferencije u Gozd Martuljku u Republici Sloveniji), a za ostatak knjige, u tijeku je čitanje teoretske literature o petrarkizmu u zapadnim i istočnim kulturnim arealima, ali i o transferenciji petrarkizma u druge umjetničke discipline (poput filma i fotografije). Sudjelovanje na jednom znanstvenom skupu, objavljen je jedan znanstveni rad, a dva su u tisku. Održane su i dvije javne tribine.

Rezultati za 2019. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Simona Delić, 2019. Pogled na mediteranske tradicije danas, Godišnji skup IEF-a Izazovi (istraživanja) tradicije.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Delić, Simona. 2019. «Romanistički obzori pjesnika, književnog prevoditelja i folklorista Olinka Delorka. Stidljivo otkriće glazbe za pučane i glazbe za vlastelu». Zagreb: Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, str. 71-82; Delić, Simona. 2019. "An international traditional ballad from Croatian Mediterranean region and a sword dance moresca. In print.;" Delić, Simona. 2019. "Memory in the Sephardic Ballads of Ms. Batševa Altarac: saving the humanistic legacy of the 19th century", zbornik konferencije "Ballads and Memory (National Museum of Ethnology, Prague, Czech Republic), 31. 8. 2018. - 3. 9. 2018.

Popularizacija:

Tribina održana u suradnji s DHKP 13.3.2019. o romanu Lusie Leantea o knjizi «Vidiš koliko te volim». Snimka nastupa može se pogledati na:

[https://www.youtube.com/watch?v=6S1BfVbpUOI&fbclid=IwAR26xnn0uX49kJ-](https://www.youtube.com/watch?v=6S1BfVbpUOI&fbclid=IwAR26xnn0uX49kJ-eli1OZUi78mmdjP9GVgYIRVFWK2vQsVz87iBMRW9dg)

[eli1OZUi78mmdjP9GVgYIRVFWK2vQsVz87iBMRW9dg](https://www.youtube.com/watch?v=6S1BfVbpUOI&fbclid=IwAR26xnn0uX49kJ-eli1OZUi78mmdjP9GVgYIRVFWK2vQsVz87iBMRW9dg); Delić, Simona. 2019. "Obiteljska mitologija i lingvistička stilstika dr.sc. Miće Delića". Tribina održana 15.6.2019. u sklopu Tribine IEF 2019.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA

U 2019. godini Institut za etnologiju i folkloristiku povrh tri planirana, organizirao je dodatno šest znanstvenih, stručnih skupova, seminar, kolokvij i radionicu, dakle, ukupno devet:

Transformacija (G)rada: kritički pristupi turizmu i razvoj Dubrovnika

Dubrovački muzeji, Dubrovnik, 10. siječanj 2019.

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt TRANSWORK)

Tip skupa: znanstveno-umjetnički skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: na skupu je prisustvovalo između 40 i 50 osoba, 4 gostujuća izlagača, 1 izlagač s IEF-a i suradnik na projektu (Petar Bagarić) i dvije organizatorice i moderatorice skupa Orlanda Obad i Romana Pozniak

Cilj skupa: Potaknuti raspravu o transformacijama grada u kontekstu sezonskoga turizma i, pritom, građanima predstaviti recentne znanstvene studije i umjetničke inicijative koje propituju dosadašnji razvojni smjer „grada-kao-destinacije“

Značaj skupa: Ovo je bio prvi skup u Dubrovniku koji iz društveno-humanističkog i umjetničkog rakursa kritički propituje praske turistifikacije Dubrovnika s naglaskom na utjecaj kojeg imperativ „sezone“ ima na svakodnevni život građana

Tematski naglasci skupa: transformacija rada na primjeru profesije iznajmljivača/ice, stavovi lokalnog stanovništva o masovnom turizmu, razvoj ruralnih područja u kontekstu Dubrovnika kao centra turističke sezone, umjetnička studija Dubrovnika tijekom i izvan „sezone“ i osvještavanje prostora filmskim festivalom u neturističkim prostorima

13. poslijediplomski seminar Feminisms in a Transnational Perspective: Shifting Realities – Media, Communication, Sociability

IUC, Dubrovnik, 20. do 24. svibnja 2019. godine

Organizatori: IEF – Zagreb, Centar za ženske studije – Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Italija, Central European University – Budimpešta/Beč, Centre for the Study of Gender and Culture – Lahore, Pakistan.

Tip skupa: međunarodna ljetna škola/međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 23

Cilj skupa: Razmjena znanja, novih teorijskih pristupa, aktivističkih i pedagoških praksi domaćih i inozemnih istraživačica u području rodnih i ženskih studija.

Značaj skupa: Sudionici/e ovogodišnjeg skupa iznijeli su različite argumente za i protiv teze da digitalni mediji i s njima povezane promjene komunikacijskih praksi bitno utječu na društveni život ljudi, posebice mladih, raspolučenih između globalne umreženosti i socijalne izolacije.

Tematski naglasci skupa: feministička analiza globalnog antirodnog pokreta kao i novih inicijativa za obranu ženskih prava, posebice u digitalnoj sferi; feminističke strategije čitanja i razumijevanja prikaza ženske subjektivnosti u digitalnom prostoru i popularnoj kulturi; redefiniranje temeljnih koncepata (rod, spol, subjekt, građanin/ka, politika) u odnosu na nove oblike društvenosti, političnosti i nove komunikacijske prakse; u kojoj mjeri digitalni mediji nude iluziju samoostvarenja kroz vizualne i tekstualne reprezentacije.

Međunarodna radionica: Anthropology of Gender in the Balkans: Focusing on Historical Transformations & Analytical Strategies

9. i 10. rujna 2019., Georg-August University Göttingen (Institute for Cultural Anthropology/ European Ethnology i Centre for Gender Studies)

Organizatori: Georg-August University Göttingen; Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Univerzitet u Beogradu (Srbija), NGO Anima (Kotor, Crna Gora)

Suorganizatorice u ime IEF-a: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin i dr. sc. Tea Škokić

Tip skupa: Radionica s (post)doktorandima u okviru DAAD programa „East-West Dialogue. University Dialogue with the countries of the Western Balkans“

Cilj radionice: Ostvariti dijalog i razmjenu znanja iskusnih istraživača/ica i (post)doktorskih studenata/ica koji se bave antropologijom roda, poviješću žena i ženskim studijima, a predmet istraživanja su im balkanska društva.

Značaj radionice: Radionica je kritički problematizirala odnos patrijarhata, mizoginije i rodnog nasilja u postsocijalističkim zemljama, ali izvan orijentalističkih i balkanskih diskursa. Na radionici je sudjelovalo dvadesetak etnologinja i antropologinja, sociologinja, povjesničarki i rodnostudijskih istraživačica iz Njemačke, Hrvatske, Crne Gore, Srbije, Grčke i BiH, a dogovoren je i prijedlog publikacije ili tematskog broja časopisa na tu temu.

Na stranicama projekta dostupna je i opširna bibliografija radova na tu temu koju su pomogle pripremiti i suorganizatorice iz IEF-a:

[https://genderinthebalkans.wordpress.com/;](https://genderinthebalkans.wordpress.com/)

<https://genderinthebalkans.wordpress.com/bibliography/>

Tematski naglasci radionice: Raspravljalo se o analitičkim i metodološkim pristupima problemu historijskih transformacija i kulturnih mijena, o uzrocima i posljedicama nejednakosti spolova u zemljama zapadnog Balkana, o antropološkoj i povijesnoj opravdanosti pojma „Zapadni

Balkan“, antropološkoj kritici stereotipa o "zaostalosti" regije i „manjkavosti“ Balkana u odnosu na modernizacijske procese u ostatku Europe, te istaknula važnost istraživanja samostalnog „ženskog djelovanja“ (agency).

Izazovi ispijanja kulture u Istri

Pazin, 27. i 28. rujna 2019.

Organizatori: Etnografski muzej Istre i Institut za etnologiju i folkloristiku

Tip skupa: znanstveno-stručni, interdisciplinarni

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 12

Cilj skupa: Cilj skupa bio je predstaviti suvremenu kontekstualizaciju proizvodnje i konzumacije pića, podjednako onih alkoholnih, kao i onih bezalkoholnih u Istri s obzirom na razvoj selektivnih oblika turizma (enološkog, ruralnog, kulturnog). Također, važno je bilo ispitati i promisliti koliko i na koji način pića, odnosno prakse njihove proizvodnje i konzumacije mogu biti dio konstrukcije osobnog, lokalnog, regionalnog identiteta.

Značaj skupa: Značaj skupa važan je za istarski kontekst, ali i šire jer progovara o univerzalnim fenomenima vezanim uz prakse proizvodnje i konzumacije pića, podjednako alkoholnih kao i onih bezalkoholnih. Osim toga, uvodna predavanja skupa artikulirala su takozvanu kulturu pijenja u etnološkoj i kulturnoantropološkoj perspektivi u domaćoj znanosti.

Tematski naglasci skupa: Na skupu su glavne teme bile vezane uz razvoj kulturnoantropoloških promišljanja praksi proizvodnje i konzumacije alkoholnih i bezalkoholnih pića u sinkroniji i dijakroniji (neke od tema: etnografija obiteljske proizvodnje alkoholnih pića, izazovi suvremenih interpretacija tradicijskih alkoholnih pića, povijesni pregledi zakonodavstva veznog uz proizvodnju i prodaju alkoholnih pića, kultura vina i digitalni mediji, zbirka ambalaže pića zavičajnog muzeja i sl.).

8. simpozij Anatomija otoka s temom Otoci u fokusu: od naracija ranjivosti do naracija osnaženja

Lastovo, 29. rujna do 1. listopada 2019.

Suorganizatori: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru; Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj (Vis-Zagreb); Udruga Dobre Dobričević (Lastovo).

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 28 izlagača/ica

Značaj skupa: Tijekom petogodišnjeg programa „Anatomija otoka 2012-2016“ na otoku Visu, u okviru kojega smo suorganizirali znanstveno-stručni otočni skup, te nakon provedene evaluacije programa i njegova medijskog odjeka, ustanovili smo da i na drugim otocima postoji zanimanje

za sadržaje koje smo predstavili i provodili na otoku Visu. Hrvatski otoci izdvajaju se, naime, kao veće ili manje sredine posebnih socio-ekonomskih i strukturnih obilježja, opterećene nedostatnom prometnom povezanošću, društvenom marginalizacijom i nedovoljnom stručnošću za upravljanje razvojem. Ekspertna pomoć koju dobivaju prilikom formuliranja razvojnih programa i projekata redovno se svodi na izradu razvojnih dokumenata koji ostaju neprovedeni, jer eksperti koji su pomogli u izradi programa redovno odlaze s otoka u kritičnom trenutku kad formulirane projekte treba početi provoditi. Uočivši ovaj problem razradili smo trogodišnji program koji uključuje održavanje znanstveno-stručnog skupa i studentske radionice, a kojim ćemo kontinuiranom podrškom razvojnim dionicima otoka Lastova premostiti zastoje u realizaciji razvojnih projekata te tako i neposredno i posredno pospješiti društveni i gospodarski razvoj otoka.

Cilj skupa: Usvajanje novih interdisciplinarnih znanja o otocima i sveukupnoj problematici otočnog razvoja te primjena tih znanja u osmišljavanju inovativnih i održivih razvojnih mjera.

Tematski naglasci skupa: Tematski i disciplinarni predznak ovogodišnjeg okupljanja u sklopu 8. Anatomije otoka vodio je prema uključivanju što različitijih 'glasova' o otocima i u tome smo uspjeli. Ekonomija, ekologija, biologija, geografija, urbanizam i arhitektura, povijest, arheologija, etnologija, književnost, sociologija, lingvistika, pravo itd. samo su neke od disciplina čiji su se stručnjaci odazvali pozivu, a priključili su nam se i aktivisti te akteri otočnoga razvoja na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini da svojim promišljanjima otoka pridonesu inter/trans-disciplinarnoj perspektivi otočnih studija. Trodnevni program okončan je završnom raspravom i evaluacijom simpozija. Osnovni je zaključak okupljenih stručnjaka da proučavanja složenih i ranjivih sistema kao što su otočni prostori te promišljanje budućnosti interakcija otočnih zajednica sa svojim prirodnim okruženjem, arhipelagom i kopnom, treba biti lokalno utemeljeno te trans-disciplinarno, kako je na samom simpoziju i bilo izvedeno. Sudionici su ove godine došli iz Hrvatske, Slovenije, Austrije, Finske i Irske.

Knjižica sažetaka na hrvatskom i engleskom jeziku te detaljniji podaci o skupu dostupni su na internetskoj stranici: www.anatomija-otoka.com.

Sva su predavanja snimana te su izravnim prijenosom bila dostupna zainteresiranim pojedincima koji nisu mogli biti na Lastovu. Video zapisi su i dalje dostupni te redovno posjećivani na narednoj internetskoj poveznici:

<https://meduza.carnet.hr/index.php/media/videos?pack=566>

Umjetničko-znanstveni skup Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen

Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 10. listopada 2019.

Organizator: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti i Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu

Tip skupa: umjetničko-znanstveni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 17

Cilj skupa: okupljanje teoretičara i umjetnika koji problematiziraju land art; prvi skup o land artu u RH; predradnja za monografiju o land artu

Značaj skupa: prvi skup o land artu u RH

Tematski naglasci skupa: land art, zaštita prirode, antropocen, klimatske promjene, vizualna umjetnost, kulturna baština

2. Dani kulturne animalISTike Životinja – drug ili drugi?

Split, 28. do 31. listopada 2019.

Organizatori: Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga »Mala filozofija«, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku

Tip skupa: znanstveno-popularan

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 20

Cilj skupa: Cilj Dana kulturne animalISTike je iz različitih perspektiva (znanstvenih, umjetničkih, kulturnih itd.) opisati, a pomoću njih i moralno vrednovati čovjekov odnos spram ne-ljudskih životinja. Budući da je taj odnos još uvijek prevladavajuće bezobziran, jedan je od ključnih zadataka manifestacije da dađe svoj doprinos osvještenju javnosti po tom pitanju. Uvid u ono što životinja jest, kakav moralni obzir zasluđuje i kako je s obzirom na to tretiramo, predstavlja nezaobilazni uvjet radikalne izmjene tog tretmana.

Značaj skupa: Dani kulturne animalISTike predstavljaju znanstvenu i popularnu manifestaciju posvećenu problemima i pitanjima vezanima uz životinje, tj. čovjekovu predodžbu i odnos spram životinja. Ona se sadržajno temelji na konceptu kulturne animalistike ili kulturne zoologije, koji u naše podneblje uvodi Nikola Visković, splitski polihistor i jedan od pionira bioetike u Hrvatskoj. U tom pogledu, ova manifestacija smjera k svestranom i cjelovitom sagledavanju odnosa čovjeka i životinje. U okvirima tog grandioznog zadatka, poseban naglasak je na etičkoj refleksiji, kao njegovoj krajnjoj svrsi. Jednu od ključnih aktivnosti ove manifestacije predstavljaju radionice s djecom koje prvenstveno tematiziraju odgovornost spram životinja. Pored toga, manifestacija uključuje dva okrugla stola, predstavljanje projekta, edukativnu filmsku projekciju, umjetničke izložke te mnoštvo predavanja i rasprava.

Tematski naglasci skupa: Znanstveni simpozij; Životinje i ljudi u migracijama: dijeljenje sudbine; Životinje u gradu; Metal i životinje; Radionice s djecom.

Ti si meni po serdini srca

Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva

Čakovec – Zagreb, 26. i 28. studenoga 2019.

Organizator: Međimurska županija i Matica hrvatska

Suorganizatori: IEF, Zajednica hrvatskih KUU Međimurske županije, Udruga Matapur

Tip skupa: stručno-znanstveni kolokvij

Jezik: hrvatski

Cilj skupa: budući da prethodno nije javno obilježeno uvrštavanje međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, skup je organiziran povodom godišnjice uvrštavanja, s ciljem predstavljanja znanstveno i stručno obrađenih tema te novih istraživanja, uz glazbeni program žanrovskih glazbenika (folklornih, klasičnih, popularnih, jazz i etno).

Značaj skupa: skup je značajan zbog uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis i zbog aktualnih stručno-znanstvenih istraživanja o međimurskoj popevki.

Tematski naglasci skupa: znanstveni kolokvij obuhvatio je 10 tematskih izlaganja (Međimurska popijevka u hrvatskom povijesnom kontekstu akademika Dragutina Feletara, Međimurska popijevka kao čuvarica nacionalnog identiteta Hrvata u Međimurju mons. prof. dr. sc. Jurja Kolarića, Međimurska popijevka (i) kao umjetnost riječi emeritusa prof. dr. sc. Stjepana Hranjeca, Glazbene osobine starijih napjeva međimurske popevke prof. Dragice Karoline Šimunković, Popevka u etnokoreološkim istraživanjima prof. dr. sc. Tvrtka Zebeca, Međimurska popevka u međimurskim kolima dr. sc. Lidije Bajuk, Nevidljivo 'blago' na pločama – O Gavazzijevu putu s fonografom kroz Međimurje 1924. godine prof. dr. sc. Grozdane Marošević, Od zvuka do nota i natrag: međimurska popevka, izvedbe i bilježenja dr. sc. Irene Miholić, Međimurska popevka u izdanjima Ogranka Matice Hrvatske Čakovec doc. dr. sc. Krunoslava Mikulana, Međimurska popevka – 'sreća' med Murom i Dravom Dejana Buvača, Riznica Međimurja – nematerijalna baština Međimurja u muzejskim zidinama dipl. etn. Janje Kovač), a umjetnički program 9 izvedaba međimurskih glazbenika obrađenih napjeva međimurske popevke (Snočka sam sadila kitu ružmarina ŽVS KUU "Društvo žena" Gornji Kraljevec, Dojdi, mili, dojdi, na pol pota pred me i Ružmarin je ocvel ŽVS Zbora umirovljenika Čakovec, '915. leto bas baritona Henrika Šimunkovića i saksafonista Marija Jageca, Zvira voda iz kamena pop-pjevačice Josipe Lisac i harfistice Marije Mlinar, Vuprem oči sopranistice Tamare Korunek i cimbalista Nevena Kolarića, Zelena dobrava – V Kotoribi cug mašina fučnula klarinetista Ladislava Varge i gitarista Marka Žerjava, Protuletje se otpira benda Komedijska, Kralj i devojka etnoglazbenice Dunje Knebl te Guči, golob, guči kantautorice Lee Šprajc).

Godišnji skup IEF-a Izazovi (istraživanja) tradicije

Zagreb, 18. do 19. prosinca 2019.

Organizator: IEF

Tip skupa: redoviti znanstveni skup IEF-a

Jezik: hrvatski

Cilj skupa: skup je dio redovite godišnje djelatnosti IEF-a a cilj mu je pod tematsko-problemskim okvirom "izazovi (istraživanja) tradicije" prikazati stanje istraživanja na trajnim i projektnim temama, uz sudjelovanje gostujućih znanstvenika.

Značaj skupa: skup ima važnost u evidenciji redovite znanstvenoistraživačke djelatnosti ustanove te njezina šireg dometa u domaćoj znanstvenoj zajednici.

Tematski naglasci skupa: kao što je vidljivo iz programa, skup je pokrio veliki dijapazon tema koje su dio projektne i trajne djelatnosti IEF-a (od istraživanja kulturnih uvjeta i modela izražavanja emocija - pogotovo straha, preko tema vezanih uz problematiku imigracije i iseljavanja, zatim povijesni, političkih i kulturnih aspekata prijelomnih devedesetih godina, tema vezanih za kulturnu animalistiku, etnomuzikologiju, primjenjena istraživanja mediteranske prehrane, kao i problematiku samoga procesa istraživanja.

TRIBINE IEF-a

U sklopu Tribina IEF-a u 2019. godini održano je osam predavanja domaćih stručnjaka s temama od značaja za znanstvenu i/ili širu društvenu zajednicu. Cilj tribina je promocija IEF-a kao mjesta kritike i rasprave. Ugošćavanjem znanstvenika i stručnjaka iz raznih disciplina iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno humanističke interese.

Tijekom godine održane su sljedeće tribine:

Domagoj Račić: *Kritika ortačkog kapitalizma*, 15. siječnja 2019.

Dražen Cepić: *Klasne kulture u Hrvatskoj*, 23. travnja 2019.

Simona Delić: *Obiteljska mitologija i lingvistička stilistika dr. sc. Miće Delića*, 11. lipnja 2019.

Goranka Mitrović: *Časopisi područja humanističkih znanosti (polje: Etnologija i antropologija) indeksirani u relevantnim bazama podataka značajnim za vrednovanje znanstvene produktivnosti*, 24. rujna 2019.

U sklopu manifestacije *Mjesec hrvatske knjige 2019.* održane su tribine:

Irena Miholić: *Upoznavanje s tradicijskim glazbalima iz fonda Instituta*, 15. listopada 2019.

Irena Miholić: *Upoznavanje s notnim izdanjima Instituta*, 22. listopada 2019.

Joško Čaleta: *Predstavljanje zbirke CD-a tradicijske glazbe u izdanju Instituta*, 29. listopada 2019.

Lidija Bajuk: *Upoznavanje s glazbenim fondom Dokumentacije Instituta*, 5. studenoga 2019.

IEF KALENDAR

Članovi radne skupine 2019. godine: dr. sc. Lidija Bajuk, dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević Štambuk.

Od 2017. godine osmišljena je sustavna i kontinuirana suradnja s medijima osnutkom radne skupine zadužene za komunikaciju IEF-a s medijima. Radna skupina je nizom javnih i ciljanih objava ponudila inovativna rješenja potekla iz fundusa naših radova i dokumentacijskih zapisa kao odgovor za kontinuirani interes medija za stručnim znanjima vezanim za kalendar praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija.

Tijekom 2019. godine predstavljeni su sljedeći sadržaji na našoj web stranici i facebook stranici IEF-a: Suzana Marjanić: Postajanje-Drugim: fragmenti mačkara Dalmatinske zagore, facebook, 13. veljače 2019.; Lidija Bajuk: Valentinovo / Sv. Valent u Međimurju, facebook, 14. veljače 2019.; Renata Jambrešić Kirin: Povodom 8. marta, facebook, 7. ožujka 2019.; Aleksandra Muraj: Uskrs, tekst iz knjige Zagrebačka blagdanska ozračja: slavlja, priredbe, zabave na početku 20. stoljeća. 2013. Zagreb, AGM, facebook, 18. travnja 2019.; foto album: Uskršnje razglednice (iz fonda Knjižnice i Dokumentacije), facebook, 18. travnja 2019.; Lea Šprajc: Hrvatski običaji obilježavanja Prvog svibnja, facebook, 30. travnja 2019.

OSTALO

Na institutskim web i facebook stranicama objavljujane su najave i pozivi na skupove, promocije knjiga, institutske tribine i mnoga druga događanja.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige

Čapo, Jasna. 2019. *Dva doma: Hrvatska radna migracija u Njemačku kao transnacionalni fenomen*. Zagreb: Durieux.

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2019. *Grad i međunarodni migranti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatsko etnološko društvo.

Gulin Zrnić, Valentina; Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki. 2019. *Grad i umjetnost*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i Institut za etnologiju i folkloristiku.

Valentina Gulin Zrnić i Nevena Škrbić Alempijević. 2019. *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku.

Ivanišević, Jelena. 2019. *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva, N do Ž*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Uredničke knjige

Čaleta, Joško i dr. (ur.). 2019. *Vrgada. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*. Zagreb: HKU Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište.

Bužinkić, Emina i Marijana Hameršak (ur.). 2018. [2019. i.e]. *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije; Munich: FPZ – CEDIM.

Miholić, Irena i Renata Jambrešić Kirin (prir.). 2019. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (elektronička knjiga)

Jambrešić Kirin, Renata; Silvana Carotenuto i Francesca M. Gabrielli (ur.). 2019. *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Naples: UniorPress, Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research.

Jambrešić Kirin, Renata i dr. (ur.). 2019. *Plameni inkvizitor. Feminizam i kultura straha. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe. Feminizam i kultura straha“]*. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku.

Jambrešić Kirin, Renata i dr. (ur.). 2019. *Kamen na cesti. Granice, opresija i imperativ solidarnosti. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe. Preko granica: opresija i imperativ solidarnosti“]*. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku.

Badurina, Natka; Una Bauer i Jelena Marković (ur.). 2019. *Naracije straha*. Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku.

Uredništva kataloga

Bajuk, Lidija; Ante i Josip Dukić (ur.). 2019. *Pet godina VesteFeste (2014. – 2018.)*. Trilj: KD Trilj i Vrpolje: KU Vučija.

Marjanić, Suzana i Marina Tkalčić (ur.). 2019. *Davor Dundara: Šareni mrak*. Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti.

Zebec, Tvrtko (ur.). 2019. *53. Međunarodna smotra folklor*. Zagreb: Kulturni centar Travno.

Znanstveni radovi objavljeni u časopisima u bazama Web of Science i Scopus

Belaj, Melanija. 2019. "Die Ernährungskultur in der kroatischen Ethnologie und Kulturanthropologie sowie die Forschung zur Praxis der Produktion und Konsumation alkoholischer Getränke". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie: Kroatien, dritte Folge 14. Regensburg: Ferdinand Schöningh*, str. 77-94.

Ceribašić, Naila, et. al. 2019. "Musings on Ethnomusicology, Interdisciplinarity, Intradisciplinarity, and Decoloniality / Promišljanja o etnomuzikologiji, interdisciplinarnosti, intradisciplinarnosti i dekolonijalnosti". *Etnološka tribina* 49/42.

Ceribašić, Naila; Hana Zdunić, Petra Čaleta, Matija Jerković, Iva Božić, Matea De Bona i Klara Zečević Bogojević. 2019. "Sevdalinka i Zagreb do kraja 1950-ih: Pokušaj rekonstrukcije". *Narodna umjetnost* 56/1.

Delić, Simona. 2019. "El enigma del personaje y de la trama del romance de la Infantina: una aproximación al estudio del romance sefardí e hispánico". *De Medio Aevo* 13.

Čapo, Jasna. 2019. "Die kroatische Variante der europäischen Ethnologie: Themen, Dilemmata und Engagements im 21. Jahrhundert". *Jahrbuch für Europäische Ethnologie: Kroatien. Dritte Folge 14*.

Katarinčić, Ivana. 2019. "Strah i odluke o zdravlju djece". *Narodna umjetnost* 56/1.

Marjanić, Suzana. 2019. "Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers, or How Cockroaches Survived on Earth for More Than 320 Million Years". *Folklore : Electronic Journal of Folklore*, Vol. 77.
<https://www.folklore.ee/folklore/vol77/marjanic.pdf>

Marjanić, Suzana. 2019. "Performance of Resistance in Croatia: A Chronotopic Review from the 1990s Onwards". *Slavia Meridionalis* 19.

Obad, Orlanda i Tea Škokić. 2019. "Brižno poduzetništvo u ženskim poslovnim praksama: od reprodukcije do destrukcije patrijarhata". *Etnološka tribina* 49/42.

Pasarić, Maja i Graeme Warren. 2019. "Interactions of care and control: Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of northwest Europe". *Cambridge Archaeological Journal* 29/3.

Pleše, Iva. 2019. "Svaka majka doji svoje dite, samo ako ima mlika: kako čitamo Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena". *Narodna umjetnost* 56/2.

Pozniak, Romana. 2019. "Pomoć ili biznis? Transformacija humanitarnog rada u slavonskobrodskom kampu za izbjeglice". *Studia Ethnologica Croatica* 31/1.

Prica, Ines. 2019. "Postavlja etnografičeskij material: dejatel'nost' etnologov v uslovijah proektnoj meždisciplinarnosti". *Etnografičeskoe obozrenie* 5.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Beramska martinska tradicija: od predaje do beramskoga glagoljskoga brevijara". *Slovo* 69.

Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2019. "Hrvatska bogokraljica ljelja i njezina pratilja baba kao antičke božice Demetra i Bauba". U: *Luka Ilić Oriovčanin – Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa održanog u Radovanju i Oriovcu 27. listopada 2017.* J. Jagodar i M. Šabić (ur.). Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje; Oriovac: Općina Oriovac, str. 161-201.

Ivanišević, Jelena i Melanija Belaj. 2019. "The Contemporary Allure of a Food Market: An Ethnographic Study of Dolac Market". U: *Foodscapes. Food, Space and Place in a Global Society.* Greene, Carlita (ur.). New York: Peter Lang, str. 117-138.

Ceribašić, Naila. 2019. "On Engaging Up and Expertise in Ethnomusicology: The Example of Expert Services in the Programme for Safeguarding Intangible Cultural Heritage". U: *Ethnomusicology Matters Influencing Social and Political Realities.* Ursula Hemetek, Marko Kölbl i Hande Sağlam (ur.). Wien – Köln – Weimar: Böhlau, str. 233-256.

Čaleta, Joško. 2019. "Glagoljaško pučko crkveno pjevanje na Vrgadi". U: *Vrgada. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji.* Grozdana Franov Živković (i dr.). Zagreb: HKU Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatsko katoličko sveučilište, str. 103–138.

Čapo, Jasna. 2019. "Kroatische Mädchen aus Bosnien-Herzegowina in deutschen Klöstern in den 1960er und 1970er Jahren. Migrationserfahrungen und weitere Lebenswege". *Bayerisches Jahrbuch für Volkskund* 2019. München: Institut für Volkskunde, str. 63-74.

Gulin Zrnić, Valentina; Nevena Škrbić Alempijević i Sanja Potkonjak. 2019. "Umjetnost i zatvor: kulturnoantropološko istraživanje / Art and the Prison: Insights from Cultural Anthropology". U: *Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću*. Melinda Šefčić (i dr.). Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, str. 76-92.

Hameršak, Marijana. 2019. "Gibli, gibli, drugovi, viču djeca. Gdje je naš rajon G? Abeceda Početnice iz El Shatta". *Detinjstvo* 45/1. Novi Sad: Zmajeve dečje igre, str. 14-26.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2019. "In the Shadow of the Transit Spectacle". U: *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*. Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Iljić (ur.). Zagreb: FF Press Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, str. 145-159. (elektroničko izdanje)

Hameršak, Marijana. 2019. "Naš pionir i (o)tisak izbjeglištva". U: *Časopisi za decu: jugoslavensko nasleđe (1918-1991)*. Tijana Tropin i Stanislava Barać (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost, str. 299-321.

Marjanić, Suzana. „Antun Branko Šimić i Krleža: točke susreta – anarhoindividualizam i Karl Kraus“. U: *Bosanskohercegovački slavistički kongres Zbornik radova* (knjiga 2). Senahid Halilović (ur.). Sarajevo: Slavistički komitet, str. 351-360.

Marjanić, Suzana. 2019. "Fragment historijske antropologije snova". U: *Zbornik radova – Dubrovnik u hrvatskoj povijesti*. Mario Grčević i Nenad Vekarić (ur.). Zagreb, Dubrovnik: Hrvatski studiji, str. 433-455.

Marjanić, Suzana. 2018. [2019. i.e]. "Dušada sled sm'rta i zoomorfniyat kod – s'postavka na h'rtvatskata i b'lgarskata etnotradicija i s'stohanijeto im dnes". *Ezik i literatura. Naučno filologičko izdanje* 3–4. Sofija: Savez filologa Bugarske, str. 151–164.

Marjanić, Suzana. 2019. "Folklore Notions of the Post-Mortal and Cataleptic Soul". U: *Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication*. Pócs, Éva (ur.). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, str. 109-129.

Marjanić, Suzana. 2019. "Re/konstrukcija 'stare vjere' – na primjeru poklada, pokladne babe i pokladnoga boga: Ilićeva i Nodilova interpretacija poklada". U: *Luka Ilić Oriovčanin. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, Josip Jagodar i Marijan Šabić (ur.). Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje; Oriovac: Općina Oriovac, str. 145-158.

Marković, Jelena. 2019. "Ubojite šutnje? Mržnja, strah i njihove šutnje". U: *Naracije straha*. Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković (ur.). Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 97-122.

Polgar, Nataša. 2019. "Strah, žudnja, histerija: bilješke uz jedan zapisnik sa suđenja vješticama". U: *Naracije straha*, Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Leykam International, str. 17-39.

Polgar, Nataša. 2019. "Between Romanticization and De-historization of History: The 'Unveiling' of Gender in Witchcraft Trials". U: *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Silvana Carotenuto, Francesca Maria Gabrielli, Renata Jambrešić Kirin (ur.). Napulj: Università degli studi di Napoli "L'Orientale"; Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 95-114.

Škokić, Tea. 2019. "O rodnoj i radnoj ideologiji". *Glasnik Etnografskog instituta SANU* LXVII(2). Beograd: Etnografski institut SANU, str. 247–263.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Louis Léger u europskom filološkom ozračju". U: *Studije o europskim intelektualcima na prijelazu XIX. u XX. stoljeće*. Daniel Mikulaco (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Ogranak Matice hrvatske u Puli, str. 162–175.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Cvêť vsake mudrosti u Tkonskom zborniku: o lunji i zavisti". *Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu*, XLIII/63. Zagreb: Odsjek za kroatistiku FF-a Sveučilišta u Zagrebu, str. 2-35.

Zebec, Tvrtko. 2018. [2019 i.e]. "Folklore, stage and politics in the Croatian context". U: *Folklore Revival Movements in Europe post 1950. Shifting Context and Perspectives*. Daniela Stavělová, Theresa Jill (ur.). Prague: Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences, str. 183-196.

Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu)

Ceribašić, Naila. 2019. "Croatia: History, Culture, and Geography of Music". U: *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*. Janet Sturman (ur.). Thousand Oaks: SAGE Publications, str. 670-671.

Ceribašić, Naila. 2019. "Croatia: Modern and Contemporary Performance Practice". U: *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture*. Janet Sturman (ur.). Thousand Oaks: SAGE Publications, str. 672-674.

Čapo, Jasna. 2019. "European anthropology: Transnationality and reflexivity within a shared horizon of meaning". *ANUAC: Rivista della società italiana di antropologia culturale*, 8/2, str. 233-244.

Đurin, Sanja; Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić. 2019. "Od antropologije žene do rodne ideologije". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, 67/2. Beograd: Etnografski institut SANU, str. 231-245.

Jambrešić Kirin, Renata; Silvana Carotenuto i Francesca M. Gabrielli. 2019. "Disrupting Historicity, Reclaiming the Future". U: *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Jambrešić

Kirin, Renata i dr. Naples: UniorPress; Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, str. 5-12.

Dremel, Anita i Renata Jambrešić Kirin. 2019. "Feminizam i kultura straha". U: *Plameni inkvizitori. Feminizam i kultura straha*. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7-11.

Marjanić, Suzana. 2018. [2019. i.e]. "A review of contemporary research on Croatian mythology in relation to Natko Nodilo". *Traditiones*, 47/2. Ljubljana: ZRC SAZU, str. 15–23.

Marjanić, Suzana. 2019. "Reklamna reprezentacija životinja – neotenija vs. sanitarna zona Gregora i Janka". U: *Mediji i medijska kultura – europski realiteti*, Piližota, Vlasta et al. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, str. 470-481.

Marjanić, Suzana. 2019. "Priča bez kraja i kroja: izvedbe modne ljevičarke koja je kiparila tkaninu". U: *Ljubav i otpor Ivane Popović. Retrospektiva*. Nataša Ivančević (ur.). Zagreb: Muzej za suvremenu umjetnost, str. 76-121.

Marjanić, Suzana. 2019. "Eat art: fenomen hrane u umjetnosti: segment - izvedba hrane". U: *Neka jedu kolače*. Jasminka Poklečki Stošić i Branko Franceschi (kustosi). Zagreb: Umjetnički paviljon, str. 53-57.

Marjanić, Suzana. "Antimodni transžanr – tri primjera subverzije s RH scene: Ivana Popović, Tajči Čekada i Martina Križanić". *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, LXVII(2). Beograd: Etnografski institut SANU, str. 289-307.

Marjanić, Suzana. 2019. "Od devedesetih: aktivističke i artivističke prakse – hrvatski slučaj". *Poznanske studije slawistyczne*, 17. Poznań: University of Adam Mickiewicz, str. 87-100.

Marjanić, Suzana. "Anatomija žene bez grudi: od Amazonke preko svete Agate do suvremene onkologije – primjer vizualnih umjetnica: Ivana Popović i Tajči Čekada". U: *Nasleđe: časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu*, 43. Temat: Književno-kulturološki anatomski atlas. Marija Lojanica i Jasmina Teodorović (ur. tematskoga broja). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, str. 87-98.

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. "Odnos tradicijske i konvencionalne medicine na primjeru šejha Mesuda efendije Hadžimejlića". U: *Zbornik radova 'Između zdravlja i bolesti: pogled sa Balkana'*. Sanja Lazarević Radak (ur.). Beograd: Udruženje folklorista Srbije i Univerzitetska biblioteka Svetozar Marković, str. 89-106.

Marjanić, Suzana: "Izvedbe iskustva smrti/ritual – estetika pogreba: primjer – umjetnost performansa". U: *Groblja: književno-kulturna materijalizacija smrti*. Dragan Bošković (ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, str. 117-128.

Badurina, Natka; Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković. 2019. "Uvod". U: *Naracije straha*. Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković (ur.). Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7-14.

Stručni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2019. "Dite moje, uvijek smo pivale". U: *Pet godina VesteFeste (2014. – 2018.)*. Ante Lišnić, Lidija Bajuk i Josip Dukić (ur.). Trilj: KD Trilj i Vrpolje: KU Vučija, str. 69-79.

Čaleta, Joško i Davor Capković. 2019. "Svitla noć 2019 – VII. korizmeno glagoljaški koncert zagrebačkih klapa". U: *Pasijska baština, 28. svečanosti, 2019*. Jozo Čikeš, (ur.). Zagreb: Pasijska baština, str. 66-71.

Čaleta, Joško. 2019. "Tisuć puta, zdravo budi!, koncert hrvatskih hodočasničkih i marijanskih pjesama". U: *53. Međunarodna smotra folklor Zagreb*. Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 86-87.

Delić, Simona. 2019. "Pjesme na ladinu sa skupu Limmud ex-Yu 2018". *Ha-Kol, 158*. Zagreb: Židovska općina Zagreb, str. 39-40.

Jambrešić Kirin, Renata i Irena Miholić. 2019. "Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama. Uvodnik". U: *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Irena Miholić i Renata Jambrešić Kirin (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7-15. (elektroničko izdanje)

http://www.ief.hr/wp-content/uploads/2019/10/l_sv_rat_prijelom_170x240_9-10_reducirano.pdf

Kuzman Šlogar, Koraljka i Vlatka Lemić. 2019. "Tematski portali Znameniti.hr i Eminentpeople.eu: Izazovi i perspektive virtualnog umrežavanja digitalnih repozitorija". *Studia Lexicographica, 13/24*. Zagreb: LZMK, str. 173-189.

Marjanić, Suzana. 2019. "Bibliografija Milka Valenta ujedno kao autobiografija i autoetnografija". *Književna republika, 1-4*. Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, str. 51-60.

Marjanić, Suzana. 2019. "S časopisom Artikulacije i Marijanom Špoljarom u Krležinoj Dugoj Rijeci – sa završnim piknikom: esej". *Artikulacije, 8*. Zagreb: Artikulacije, str. 146-156

Marjanić, Suzana: Predgovor za izložbu Das Unbehagen Bojana Koštića, Galerija Schier. Čakovec: Platforma za Društveni centar Čakovec, [bez pag.].

Starčević Štambuk, Anamarija. 2019. "Od zapisa na listićima tombole do knjiga u oblacima, uz 70-u godišnjicu IEF-a". *Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, str. 366-367.

Starčević Štambuk, Anamarija. 2019. "Listići tombole". [Unutar EU projekta CREARCH - kreativni arhivi ICARUS HR - virtualne izložbe i multimedijски programa „Priče iz arhiva"].

<https://www.icarushrvatska.hr/projekti/crearch/pri%C4%8De-iz-arhiva/listici-tombole>

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Recenzija. Marinko Tomasović: Uklesani i urezani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja". Makarska: Gradski muzej Makarska, str. 118-119.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Juraj Slovina (Georges d'Esclavonie) i Louis Léger: promicatelji hrvatske pisane riječi u Francuskoj". *Baščina: glasilo Društva prijatelja glagoljice*, 20. Zagreb: Društvo prijatelja glagoljice, str. 2-8.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Stopa sv. Martina u Podstrani". *Podstranska revija: polugodišnjak za kulturu i društvena pitanja*, 37. Podstrana: Ogranak Matice hrvatske u Podstrani, str. 33-34.

Zebec, Tvrtko i Marija Gačić. 2019. "Šokačko kolo – od užitka i društvenog značenja do zaštite". *53. Đakovački vezovi*, XLIX/49. Đakovo: Grad Đakovo, str. 7-10.

Zebec, Tvrtko. 2019. "Karolinom i Lujzijanom do Rijeke – kako je prošla 53. Međunarodna smotra folklora". *Svjetlo – časopis za kulturu, umjetnost i društvena zbivanja*, 3-4. Marina Marinković (ur.). Karlovac: Ogranak Matice hrvatske Karlovac, str. 94-100.

Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku)

Delić, Simona. 2019. "Romanistički obzori pjesnika, književnog prevoditelja i folklorista Olinka Delorka. Stidljivo otkriće glazbe za pučane i glazbe za vlastelu". U: *Zagrebački prevodilački susret 2013./2015.: O prijevodnom stvaralaštvu. Hrvatski prevodilački velikani*. Sead Muhamedagić i Nataša Medved (ur.). Zagreb: Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, str. 71-82.

Delić, Simona. 2018. [2019. i.e]. "Opisi čuda u sinoptičkim evanđeljima i jednostavni usmeni oblici: nacrt". U: *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić (ur.). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, str. 441- 448.

Marjanić, Suzana. 2018. [2019. i.e]. "Feministički performans u Hrvatskoj i kontekstualno u Jugoslaviji: od vokoperformansa Katalin Ladik do danas". U: *Izvedbe roda u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 46. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ivana Brković i Tatjana Pišković (ur.). Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 119-139.

Marjanić, Suzana. 2018. [2019. i.e]. "Folklorne koncepcije duše kao životinje (zoopsihonavigacije): folklorno kršćanstvo kao kontrapunkt kristijaniziranoj dogmi, i danas". U: *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej. Aksjosfera duszy – dusza w aksjosferze*. Joanna Jurewicz, Ewa Masłowska, Dorota Pazio-Wlazłowska (ur.). Varšava: Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, str. 573-584.

Marjanić, Suzana. 2019. "Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili Is the Earth Fucked?" (Brad Werner)". U: *Mediji kao središnji problem sadašnjosti. Zbornik radova s međunarodnog*

znanstvenog simpozija *Filozofija medija održanog 19.-21. rujna 2018. u Zagrebu*. Zagreb: Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, str. 25-37.

Marjanić, Suzana. 2019. "Mario Kovač, dr. sc. DJ – prvi redatelj i glumac naših re-enactmenta i njegova redateljska Krležijana". U: *Krležini dani u Osijeku 2018. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio*. Ana Lederer (prir.). Osijek: HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, str. 109-120.

Marjanić, Suzana i Ana Uzelac. 2019. "Melankolija maternice – kontrola ženske reproduktivne uloge, trauma i nekropolitika". U: *Plameni inkvizitor. Feminizam i kultura straha. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe. Feminizam i kultura straha”]*. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 59-86.

Marjanić, Suzana. 2019. "Bajka i zooetika: bajkovita matrica animalističkih književnih djela – dva primjera". U: *Stoljeće Priča iz davnine*. A. Kos-Lajtman, S. Lovrić Kralj i N. Kujundžić (ur.). Zagreb: Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, str. 849-861.

Prica, Ines. 2019. "Delivery of Ethnographic Material. The Work of Ethnologists in the Conditions of 'Project Interdisciplinarity'". U: *Prospects for Anthropological Research in South-East Europe*. Marina Martynova i Ivana Bašić (ur.). Moscow: IEA RAS; Belgrade: EI SASA, str. 15-25.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Vlaho Bukovac i životinje (uz 160. obljetnicu rođenja)". U: *Dubrovnik u hrvatskoj povijesti. Zbornik radova u čast akademiku Nenadu Vekariću*. Mario Grčević i Nenad Vekarić (ur.). Zagreb: Hrvatski studiji, str. 707-733.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Da s'nidut' k tebê gospodi molitvi naše... Uz 10. obljetnicu odlaska s. Marije Agnezije Pantelić (Ferdinandovec 17. lipnja 1915. – Zagreb 8. listopada 2008.)". U: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture - Pasijska baština Like*. Jozo Čikeš (ur.). Zagreb: Pasijska baština, str. 347-363.

Prikazi (u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2019. "Marjetka Golež Kaučič, Slovenska ljudska balada". *Narodna umjetnost*, 56/2. Zagreb: IEF, str. 196-197.

Belaj, Melanija. 2019. "Mojce Ramšak, Zdravje in bolezen na Pohorju". *Etnološka tribina* 49/42. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, str. 269-271.

Čaleta, Joško. 2019. "Ankica Petrović, Umetnost petja gange: kulturna tradicija dinarskega območja/The Art of Ganga Singing: Cultural Tradition on the dinaric Area". *Muzikološki zbornik* 55/1. Ljubljana: Ljubljana University Press, str. 211-218.

Delić, Simona. 2019. "Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić (ur.)". *Narodna umjetnost*. Zagreb: IEF, str. 201-204.

Halužan, Tanja. 2019. "Ime koje je istoznačnica za tamburašku glazbu". *Cantus* 215. Zagreb: Cantus, str. 83.

Halužan, Tanja. 2019. "15 leta Gubec kvarteta". *Cantus* 217. Zagreb: Cantus, str. 53-54.

Halužan, Tanja. 2019. "Kajkavska je riznica bogatija za 21 novu popevku". *Cantus* 217. Zagreb: Cantus, str. 57-58.

Marjanić, Suzana. 2019. "Prikaz knjige Nade Beroš - Konceptuala protumačena djeci ili kako čitati proto/post/konceptualnu umjetnost?". *Hrvatski filmski ljetopis* 96, str. 174-177.

Marjanić, Suzana. 2019. "O izvedbi boli i bolesti". *Kazalište* 78. Zagreb: Hrvatski centar ITI, str. 14-19.

Marjanić, Suzana: "Mirjam Mencej: Styrian Witches in European Perspective. Ethnographic Fieldwork". *Fabula, Zeitschrift für Erzählforschung*, 60/1-2., str. 34-39.

Vukušić, Ana-Marija. 2019. "Azra Hromadžić, Samo Bosne nema". *Etnološka tribina* 49/42, str. 254-256.

Zaradija Kiš, Antonija i Darko Žubrinić. 2019. "Glagoljičke obljetnice". *Baščina: glasilo Društva prijatelja glagoljice* 20. Zagreb: Društvo prijatelja glagoljice, str. 46-47.

Ostalo - novinski članci, manji prilozi i dr.

Bagarić, Petar; Ozren Biti i Reana Senjković (ur.). 2019. Bilten II. Transwork. Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj. http://www.transwork.eu/arhiva/bilten_2.pdf

Bajuk, Lidija. 2019. "Valentinovo/Sv. Valent u Međimurju". Objavljeno na Facebook stranici Instituta za etnologiju i folkloristiku, <https://www.facebook.com/search/top/?q=Valentinovo%2FSv.%20Valent%20u%20Me%C4%91imurju>

Bajuk, Lidija. 2019. "Predgovor". *Pet godina VesteFeste (2014. – 2018.)*. Trilj: KD Trilj i Vrpolje: KU Vučija, str. 5-6.

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. "Godišnja nagrada 'Milovan Gavazzi' u kategoriji znanstveni i nastavni rad dodijeljena je dr. sc. Jeleni Ivanišević za knjigu *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017.)". *Etnološka tribina* 49/42, str. 254-256.

Čaleta, Joško. 2019. "O kolendama i božićnim pjesmama u obradama Krešimira Magdića". U: *Krešimir Magdić: U se'j vrijeme godišta – božićne pjesme i kolende*. Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđo, str. 4-7.

Halužan, Tanja. 2019. "Za uspjeh je potrebno poštenje, odgovornost, poštovanje i uvažavanje". *Cantus* 214, Zagreb: Cantus, str. 76-77.

Hameršak, Marijana. 2019. "Lektira i perspektiva", mrežna stranica h-alter, <http://www.h-alter.org/vijesti/lektira-i-perspektiva>

Hameršak, Marijana. 2018. [2019. i.e]. "Post-glosa o politikama majčinstva". *Treća* 20/1-2. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 23-25.

Ivanišević, Jelena. 2019. *Pjat za polizati*. [Oblikovanje dječje piramide mediteranske prehrane].

Ivanišević, Jelena. 2019. [koncept i realizacija bojanke] *Pjat za polizati: sezonska bojanke*. Zagreb: Ministarstvo kulture RH, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2019. "Digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku (D-IEF)", @rhivi. Zagreb: ICARUS.
<https://www.icarushrvatska.hr/%C4%8Dasopis-rhivi/rhivi-52019>

Marjanić, Suzana i Dubravka Đurić. 2019. "O nemogućoj istoriji, istorizaciji i autopoetici". *Treća* 21/1. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 100-110.

Marjanić, Suzana. 2019. "Pad kuće Delimar. Uz monografiju *Užarska radionica Ivana Delimara*, Vlasta Delimar (ur.). Koprivnica: Atelieri Koprivnica". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2375>

Marjanić, Suzana. 2019. "Preživljavanje u antropocenu. 10. festival suvremene umjetnosti Almissa Open Art pod tematskom odrednicom Kuda idemo?, kustosica Sandra Sterle, Omiš, 8.-14. kolovoza 2019." *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2358>

Marjanić, Suzana. 2019. "Na tragu čistog i opasnog. Ljeto u MSU 2019.: Umjetničke akcije i performansi – Enološki performans Liquid Rullet Tajči Čekade (22. lipnja); plesni performans Simultaneous metamorphosis Vanese Imrović, (7. srpnja)". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2351>

Marjanić, Suzana. 2019. "Feministički eat art. Uz performans Pojedeni dom Nikoline Butorac, Muzej suvremene umjetnosti, Ljeto u MSU 2019.: Umjetničke akcije i performansi, Zagreb, 8. lipnja 2019. i uz performans Candy Venus Bakes Andree Júlije Fajger Dudás, 18. Dani performansa, dvorište palače Sermage, Varaždin, 9. lipnja 2019." *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2338>

Marjanić, Suzana. 2019. "ArtistRadnik iz najprljavije radne sredine. U povodu otvaranja izložbe J. P. Ivančića Mojih prvih 45 električarskih na Art sceni, Greta, Zagreb, 27. svibnja 2019." *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2330>

Marjanić, Suzana. 2019. "Femina faber. Ljubav i otpor Ivane Popović, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 21. 3. – 28. 4. 2019. (katalog izložbe, kustosica i urednica Nataša Ivančević)". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2313>

Marjanić, Suzana. 2019. "Razgovor za šaku lijekova. Eurokaz, Zagreb: Pjesma Cvrčka, red. Iva Srnec". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2289>

Marjanić, Suzana. 2019. "'Sunce, / Čije si ti ime?' 25. PUF, Međunarodni festival alternativnih kazališta, Pula, 1. – 5. srpnja 2019." *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2353>

Marjanić, Suzana. 2019. "Biti s jedne i druge strane. Intervju: Nina Kamenjarin, multimedijalna umjetnica". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2368>

Marjanić, Suzana. 2019. "Teško je veslati strujom suosjećanja. Intervju: Ivana Filip, multimedijalna umjetnica". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2360>

Marjanić, Suzana. 2019. "Odgovornost iz ljubavi. Intervju: Vice Tomasović, multimedijalni umjetnik, osnivač i ravnatelj Almissa Open Art festivala suvremene umjetnosti u Omišu". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2359>

Marjanić, Suzana. 2019. "Slatka subverzija. Intervju: Boris Kadin, performer". *Plesna scena*, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2294>

Marjanić, Suzana. 2019. "Prva naša mačkoizložba – ili o femininim mačkama, ali i macanima". *Portal VoxFeminae*, <https://voxfeminae.net/kultura/prva-nasa-mackoizlozba-ili-o-femininim-mackama-ali-i-macanima/>

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Izlaganja

Bagarić, Petar. 2019. "Profesija: vlasnik apartmana - polazišta za istraživanje iznajmljivača u Dubrovniku". Skup Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika. Žitnica "Rupe", Dubrovnik, 10.1.2019.; org. Dubrovački muzeji i IEF. Izlaganje.

Bagarić, Petar. 2019. "Loafing for life: class dispositions of non-work". SIEF 14th Congress: Track Changes. Reflecting on a Transforming World. Santiago de Compostela – Španjolska, 16.4.2019; org. SIEF. Izlaganje.

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2019. "Nasljeđe devedesetih – diskursi i svakodnevnica". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 19.12.2019.; org. IEF. Izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2019. "Nekad bilo, sad se spominjalo – Stara vjerovanja u svakodnevnoj komunikaciji i u hrvatskom jeziku". Interdisciplinarni skup Ujedinjeni Filozofski: Mozaik riječi. Konferencijska dvorana Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 25. 4. 2019.; org. Savez studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Pozvano izlaganje.

Bajuk, Lidija i Koraljka Kuzman Šlogar. 2019. "Saljski etnografski pojmovnik". Jezikoslovno-književni skup Domaća rič. Sali, 27. 4. 2019.; org. OMH Zadar i Općina Sali. Izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2019. "Kako osmisлити digitalni tezaurus kulturne animalistike". 7. hrvatski slavistički kongres. Hotel Niko, Šibenik, 25. – 28. 9. 2019.; org. HFD. Izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2019. "Music land art – glazbena intervencija u hrvatskom krajobrazu". Umjetničko-znanstveni skup: Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 10. 10. 2019.; org. MSU, ALU, IEF, Grad Ozalj, Općina Jakovlje. Izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2019. "Međimurska popevka u međimurskim kolima". Stručno-znanstveni kolokvij uz umjetnički program 'Ti si meni po serdini srca': Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Matica hrvatska, Zagreb, 28. 11. 2019.; org. Odjel za arheologiju i etnologiju MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica hrvatskih KUU Međimurske županije, Udruga Matapur, Ogranak MH Čakovec. Izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2019. "Životinjski panoptikum: Kad dundača pije, dundara se smije, a dundica krije". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 19. 12. 2019.; org. IEF. Izlaganje.

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. 2019. „Mountain area of Žumberak (Croatia): individuals' lifestyle choice or 'destiny'“. SIEF 14th Congress: Track Changes: Reflecting on a Transforming World. Santiago de Compostela, Španjolska, 14. – 17.4., 2019.; org. SIEF. Izlaganje na panelu.

Belaj, Melanija. 2019. „O kulturi pijača iz etnološke i kulturnoantropološke perspektive. Etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića“. Skup Izazovi ispijanja kulture u Istri. Pazin, 27. i 28.9.2019.; org. Etnografski muzej Istre i Institut za etnologiju i folkloristiku. Pozvano predavanje.

Biti, Ozren. 2019. „Heroji, zvijezde, celebrityji: od nogometnog uspjeha do nacionalnog zajedništva“. VII. Nacionalni sociološki kongres Hrvatskog sociološkog društva: Socijalna kohezija u društvu polarizacije, konflikata i nejednakosti. Zagreb (Stara gradska vijećnica), 11. i 12. 4. 2019.; org. Hrvatsko sociološko društvo. Izlaganje u sklopu sesije „Sportom do socijalne kohezije? Akteri konflikta i akteri suradnje“ u organizaciji Sekcije za sociologiju sporta.

Blagaić Bergman, Marina. 2019. „Korištenje prostora na finskim otocima“. Skup 8. Anatomija otoka: od naracija ranjivosti do naracija osnaženja. Lastovo, 29.9.-1.10.2019.; org. IEF, Sveučilište u Zadru, Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj (Vis-Zagreb), Udruga Dobre Dobričević (Lastovo). Izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2019. “Home ethnomusicology and international scholarly flow: the case of Croatia”. 45th World Conference of the International Council for Traditional Music. Bangkok, 11.–17. 7. 2019.; org. ICTM i Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. Izlaganje i organizacija panela “Different ethnomusicologies: systems of thought, and their bases” (ostali sudionici Jean Kidula, Pornprapit Phoasavadi i Zhang Boyu).

Ceribašić, Naila (diskutant), El-Shawan Castelo-Branco (moderator) i Catherine Grant (diskutant). 2019. “ICTM Predisident’s Forum: Dialogue on Intangible Cultural Heritage with Timothy Curtis, Secretary of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage”. 45th World Conference of the International Council for Traditional Music. Bangkok, 11.–17. 7. 2019.; org. ICTM i Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. Organizacija i sudjelovanje u raspravi.

Ceribašić, Naila. 2019. “Choral sevdalinka: from Zagreb, to arrangement, to heritage, and back to emotion”. 6th Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music. Sarajevo, 23.–27. 9. 2019.; org. ICTM – National Committee of Bosnia and Herzegovina i Muzička akademija u Sarajevu. Izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2019. “Community agency, paperwork, correspondence from the public, and sustainability of intangible cultural heritage”. Working conference “Sound Futures: Critical Developments in Music Sustainability”. Washington, 23.–25. 10. 2019.; org. Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage. Pozvano plenarno izlaganje uz prethodno napisan radni članak.

Ceribašić, Naila, Joško Čaleta, Tanja Halužan i Irena Miholić. 2019. “Diskografska industrija kao novo polje istraživanja u hrvatskoj etnomuzikologiji”. Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije, Zagreb, 18.–19. 12. 2019.; org. IEF. Kratko izlaganje.

Čapo, Jasna. 2019. "Exhibiting power, staging the border: refugees' transit through Croatia in the autumn 2015". Skup Kosmos Workshop Bordering performances of identity and violence. Berlin, Njemačka, 5.–7. 3. 2019.; org. Humboldt Universitaet zu Berlin. Pozvano izlaganje.

Čapo, Jasna. 2019. "The changing faces of return among former 'guestworkers' in Germany". 16. IMISCOE konferencija Understanding International Migration in the 21st Century: Conceptual and Methodological Approaches. Malmoe, Švedska, 26.–29. 6. 2019.; org. mreža IMISCOE (International Migration, Integration and Social Cohesion). Izlaganje.

Čaleta, Joško. 2019. "Klapa singing – Dalmatian Popular a capella Singing Tradition". 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music. Sarajevo, 23.–27. 9. 2019.; org. ICTM – National Committee of Bosnia and Herzegovina i Muzička akademija u Sarajevu. Izlaganje.

Čaleta, Joško. 2019. "O profilu današnjeg kazivača tradicijske glazbe". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18-19. 12. 2019., org. IEF. Izlaganje

Simona Delić, 2019. "Pogled na mediteranske tradicije danas". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18-19. 12. 2019., org. IEF. Izlaganje

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2019. "Urban gardens: politics of space and community building". 8th LE:NOTRE Landscape Forum (on-line lectures). Zagreb, 3. 4. 2019.; org. Agronomski fakultet u Zagrebu, LE:NOTRE institut. Pozvano predavanje.

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2019. "Vrtlari i građani: nove vrijednosti civilnog aktivizma i života u gradu". Konferencija Cityscapes: Envisioning urban possibilities. Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 13.–15. 5. 2019.; org. Klub studenata etnologije i kulturne antropologije FF-a. Plenarno izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina, Nevena Škrbić Alempijević i Sanja Potkonjak. 2019. "Umjetnost i zatvor: kulturnoantropološko istraživanje". Znanstveno-stručni skup Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću. Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 5. 5 2019.; org. HDLU. Presentacija rezultata istraživanja.

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2019. "Zagreb city-making: civil initiatives and sustainable development". Skup Post-socialist transformation of the city. Novi Sad, 12. - 13. 11. 2019.; org. Filozofski fakultet Sveučilišta u Novom Sadu, Odsjek za sociologiju. Izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Halužan, Tanja. 2019. "Between traditional models and actual practices: the case of wedding music in Zagreb area and the issue of its sustainability". 45th ICTM World Conference 2019. Bangkok, 11. – 17. 7. 2019.; org. International Council for Traditional Music. Izlaganje.

Halužan, Tanja. 2019. "Working the wedding: towards the economic framework of wedding music(ians) in Zagreb area". Konferencija "Just P(l)ay! Music as Labour". Reichenau an der Rax, Austrija, 7. – 11. 8. 2019.; org. istraživačka udruga isaScience pri Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Izlaganje.

Halužan, Tanja. 2019. "Glazba na (zagrebačkim) svadbama u suvremenom kontekstu: uvid u tijek istraživanja". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18. – 19. 12. 2019.; org. IEF. Izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2019. „Gibli, gibli, drugovi, viču djeca. Gdje je naš rajon G? Abeceda Početnice iz El Shatta“. Savetovanje o književnosti za decu 62. Zmajevih dečjih igara. Novi Sad, 5. – 6. 6. 2019.; org. Zmajeve dečje igre. Pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2019. “Humanitarianism and activism: reporting push-backs at the Balkan route”. AHN EASA Workshop Intersections of Humanitarianism. Göttingen, 1. - 3. 11. 2019. Pozvano izlaganje

Hameršak, Marijana. 2019. „From book subscription to literary citizenship: book subscription between history of the book, cultural geography and gift economy“. Konferencija Literary Citizenship. Oslo, 25. - 27. 9. 2019.; org. Literary Citizens of the World (LitCit). Pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2019. „Ekonomija i povijest knjige: pretplata i pretplatnici“. Konferencija Ekonomija i književnost / Economy and Literature. Zagreb, 18. - 19. 12. 2019.; org. Filozofski fakultet u Zagrebu. Pozvano izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata i Sandra Prlenda. 2019. “Youth, hero(ine)s, and the potentiality for change in the age of digital sociability: Challenging feminist anxieties“. 13th Postgraduate Course Feminisms in a Transnational Perspective: Shifting Realities – Media, Communication, Sociability. Dubrovnik, IUC, 20–24. 5. 2019.; org. IEF, Centar za ženske studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Italija, Central European University – Budimpešta/Beč, Centre for the Study of Gender and Culture – Lahore, Pakistan Keynote izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. Sudjelovanje u panelu „The Feminist Challenge to the Socialist State in Yugoslavia by Zsafia Lorand“. ASEEES Summer Convention: Culture Wars. FFZG, Zagreb, 14.–16. 6. 2019.; org. Američko udruženje za slavističke, istočnoeuropske i euroazijske studije (ASEEES). Pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2019. “Portal Eminent People: European, Regional and National Perspective“. 5. dani ICARUS Hrvatska. Pula, 27. - 29. 3. 2019.; org. ICARUS. Izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Lidija Bajuk. “Saljski etnografski pojmovnik“. Međunarodni jezikoslovno književni skup Domaća rič. Sali, 26. - 27. 4. 2019.; org. Ogranak Matice hrvatske u Zadru. Izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Walter Scholger i Vanessa Hanneschlager. “Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities“. DARIAH Annual Event. Varšava, 16. 5. 2019. Poster izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. “Introduction into ethical and legal issues in conducting research with human participants” za radionicu “Ethical and Legal considerations in obtaining, sharing and

reusing data from human participants”, DARIAH WG ELDAH. DARIAH Annual Event. Varšava, 15. 5. 2019. Izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. "Od digitalizacije do prezentacije arhivskih zbirki Instituta za etnologiju i folkloristiku". 1. CREARCH seminar – Priče iz baštine: Pričanje povijesti: arhivske prakse i perspektive. Ilok, 24. - 25. 5.2019.; org. ICARUS Hrvatska i Muzej grada Iloka. Pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Walter Scholger i Vanessa Hanneschlager. "Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities", Digital Humanities 2019 conference. Utrecht, Netherlands, 9. - 12. 7. 2019.; org. Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO). Poster izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. "Ownership of research data: ethical and legal issues". Workshop "Research Data Ownership and Data Publication". Finnish Institute in Rome, Villa Lante, 10.–11. 6. 2019. Uvodno/pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Irena Miholić. "Biblioteka Iz arhiva". 2. CREARCH seminar. Gospić, 4.–5. 10. 2019. Izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. "DARIAH-HR: Platform for digital humanities from the local perspective". Konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies II. IPU - Srce, Zagreb, 5. 11. 2019. Pozvano izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Ljubimci i djeca. Folkloristička i etnološka perspektiva – od rukopisnih zapisa do medijskih reakcija". Sedmi hrvatski slavistički kongres. Šibenik, 25. - 28. 9. 2019.; org. Slavistički kongres. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Artivističke (art + aktivizam) prakse i zelene ideje: inicijative art naturopolisa". Umjetničko-znanstveni skup: Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 10. 10. 2019.; org. Akademija likovne umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Babina Bilka i priče/bajke o mladoženjama/mladama-životinjama". Požega, 14. i 15. 11. 2019.; org. HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Požegi, Gradski muzej Požega. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Medijske reakcije 'forumša' i Glasa Koncila kao sadržaj kritike umjetnosti performansa: primjer Milijana Babić i Tajči Čekada". Filozofija medija, Deveti međunarodni interdisciplinarni simpozij. Zagreb, 17.–20. 9. 2019.; org. Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Evrope. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Labin ili nacrt prvoga futurističkoga podzemnoga grada na svijetu: izvedba undergrounda kao jedan od modusa otpora izolaciji/periferiji". Međunarodni znanstveni skup Periferno u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi, u organizaciji Šleske kroatistike povodom 25. godišnjice osnivanja hrvatske filologije na Filološkom fakultetu Sveučilišta u Katowicama. Katowice (Poljska), 7. do 9. 5. 2019. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Legalizacija ludila kroz umjetnost: izvedba simptoma duševne patnje". 3. međunarodni transdisciplinarni simpozij Bioetika i aporija psihe. Zagreb, 21. - 23. 11. 2019.; org. Centar za integrativnu bioetiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Etnoteatologija i feministička kritika na Krležinim danima u Osijeku: primjer Ivan Lozica i Lada Čale Feldman iz Instituta za etnologiju i folkloristiku". Krležini dani u Osijeku. Osijek, 5. i 6. 12. 2019.; org. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, HAZU. Izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili 'Is the Earth Fucked?' (Brad Werner) – utjecaj stočarstva (mesne i mliječne industrije) na klimu". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18.–19. 12. 2019.; org. Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Marković, Jelena. 2019. "Naracije straha pokretom". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije: panel Strah i (istraživačke) tradicije u okviru projekta FEAR. Zagreb, 18. i 19. 12. 2019.; org. Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Marošević, Grozdana. 2019. "Nevidljivo 'blago' na pločama: O Gavazzijevu putu s fonografom kroz Međimurje 1924. godine". Stručno-znanstveni kolokvij uz umjetnički program 'Ti si meni po serdini srca': Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Zagreb, 28. 11. 2019.; org. Odjel za arheologiju i etnologiju Matice hrvatska, IEF, Međimurska županija, Zajednica hrvatskih KUU Međimurske županije, Udruga Matapur, Ogranak MH Čakovec. Izlaganje.

Miholić, Irena. 2019. "Pathways of early ethnomusicology in Croatia: ethnoorganology in works of Franjo Kuhač and Božidar Širola". Simpozij Folk Music Research, Folkloristics and Anthropology of Music in Europe: Pathways in the Intellectual History of Ethnomusicology. Beč (Austrija), 17.–19. 10. 2019.; org. Department of Folk Music Research and Ethnomusicology – University of Music and Performing Arts Vienna i Universitet Mozarteum Salzburg. Izlaganje.

Miholić, Irena. 2019. "Od zvuka do nota i natrag: međimurska popevka, izvedbe i bilježenja". Stručno-znanstveni kolokvij uz umjetnički program 'Ti si meni po serdini srca': Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Zagreb, Dvorana Matice hrvatske, 28. 11. 2019.; org. MH, IEF, Međimurska županija, Zajednica KUU Međimurske županije, Udruga Matapur. Izlaganje.

Niemčić, Iva. 2019. "Zamke i izazovi prenošenja tradicije na scenu – što smo naučili do danas". Skup TradicijaNova 3, etno samit. Užice, 22. – 27. 10. 2019.; org. Ansambl Kolo i Fakultet muzičke umetnosti, Beograd. Izlaganje.

Obad, Orlanda. 2019. "Gray is the New White: Intertwining of Race and Class in Workplace Practices of Croatian Citizens in EU Institutions". Radionica „Struggles over Europe: Postcolonial East/West dynamics of race, gender and sexuality“. Europsko sveučilište Viadrina, Slubice, Poljska, 14. -15. 11. 2019. Izlaganje.

Obad, Orlanda i Nataša Bokan. 2019. "Cross to star to fist: prospects for emancipatory turn in contemporary rural Croatia". Skup Popolo, politica, partecipazione: Il governo delle aree rurali fragili in Italia e Europa. Rovigo, Italija, 22. - 23. 3. 2019. Izlaganje.

Pasarić, Maja. 2019. "Život na sjeveru. Životinje u svjetonazoru lovaca skupljača Istočnog Sibira". 2. Dani kulturne animalističke, Životinja: drug ili drugi. Split, 28. - 31. 10. 2019.; org. Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo, IEF, Udruga "Mala Filozofija", Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku. Izlaganje.

Pasarić, Maja. 2019. "Život na sjeveru". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18. - 19. 12. 2019.; org. Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Polgar, Nataša. 2019. "Comparison as a tool of affective politics: Language of madness vs. Language of reason". SIEF 14th Congress: Track changes. Reflecting on a Transforming World. Santiago de Compostela, 14. - 17.4. 2019.; org. SIEF. Izlaganje na panelu.

Polgar, Nataša. 2019. "Jezik, rod, ludilo". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18. i 19. 12. 2019.; org. IEF. Izlaganje u sklopu panela.

Pozniak, Romana. 2019. "Affective labor within the humanitarian workscape: a case study from Croatia". Skup Međunarodnog doktorskog programa Transformations in European Societies. Murcia, Španjolska, 22. - 27. 10. 2019.; org. Sveučilište u Murciji. Izlaganje poster prezentacije.

Pozniak, Romana. 2019. "Autoethnography of humanitarian work – between voluntarism, humanitarianism and research". Kickoff workshop of the EASA Anthropology of Humanitarianism Network (AHN): Intersections of Humanitarianism. Göttingen, 1. - 3. 11. 2019.; org. EASA, Centre for Global Migration Studies Goettingen (CeMIG). Izlaganje na panelu (Decolonizing) Transnational Humanitarianism.

Pozniak, Romana. 2019. "Transformacija humanitarnog rada na primjeru rada s izbjeglicama u suvremenom hrvatskom kontekstu". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18. - 19. 12. 2019.; org. Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Prica, Ines. 2019. "Subjekti nasilja u Hrvatskoj". Banjalučki feministički festival BLASFEM: panel Pravda i tijelo. Banja Luka, 23. - 25. 8. 2019. Pozvano izlaganje.

Prica, Ines. 2019. "Gastarbajteri između Balkana i Europe". Međunarodna konferencija Cetinjski filološki dani II. Cetinje, 10. - 12. 9. 2019. Pozvano izlaganje.

Prica, Ines. 2019. "Etnografija u procijepima interdisciplinarnosti". Okrugli stol Odsjeka za filozofiju: Metafilozofija i metodološki problemi znanosti. Zagreb, 7. 12. 2019.; org. FF. Pozvano izlaganje.

Senjković Svrčić, Reana i Tea Škokić. 2019. "Frightening or encouraging examples: Slovenian and Croatian EU membership". Final Inform Conference: Exploring tactical maneuvering

between formal and informal institutions in Balkan societies. Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 8. 2. 2019. Izlaganje.

Starčević Štambuk, Anamarija. 2019. "Projekti digitalizacije kataloga i kartoteka IEF-a". 5. Dani ICARUS Hrvatska & 23 ICARUS Annual Meeting. Pula, 27.–29. 3. 2019. Izlaganje.

Starčević Štambuk, Anamarija. 2019. "Novi momenti i izvori financiranja u izgradnji zbirki i fonda Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku". Stručni skup Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki. NSK, Zagreb, 12. 4. 2019. Postersko izlaganje.

Starčević Štambuk, Anamarija. 2019. "Komunikacija sa zajednicom Knjižnice IEF-a". 16. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica. Lovran, 15. – 18. 5. 2019. Postersko izlaganje.

Starčević Štambuk, Anamarija. 2019. "Uključenost Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku u institutske projekte". 23. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Poreč, 27. – 29. 11. 2019. Postersko izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Louis Léger u europskom filološkom ozračju". Konferencija Europski intelektualci na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Pula, 3. – 7. 6. 2019.; org. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Ogranak Matice hrvatske u Puli. Izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Cvijet kreposti / Fiore di virtù: hrvatska glagoljska i ćiriljska varijanta talijanskoga 'bestselera' iz 14. stoljeća". Sedmi hrvatski slavistički kongres. Šibenik, 25. – 28. 9. 2019.; org. Filozofski fakultet Zagreb i Hrvatsko filološko društvo. Izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Nova minijatura u sakralnom pejzažu: Stopa sv. Martina". Umjetničko-znanstveni skup: Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen. Zagreb, 5. - 13. 10. 2019.; org. Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti i Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. "Bestijarijski ulomci u Cvijetu kreposti". Godišnji skup IEF-a: Izazovi (istraživanja) tradicije. Zagreb, 18. - 19. 12. 2019.; org. Institut za etnologiju i folkloristiku. Izlaganje.

Zebec, Tvrtko. 2019. "How to initiate the International Day of Intangible Heritage". Konferencija Intangible Heritage a Challenge for Management and Collection Policy. Zagreb, 17. - 20. 10. 2019.; org. ICOM SEE, Etnografski muzej Zagreb. Uvodno izlaganje u uvodni panel na međunarodnoj konferenciji.

Zebec, Tvrtko. 2019. "Popevka u etnokoreološkim istraživanjima". Stručno-znanstveni kolokvij uz umjetnički program 'Ti si meni po serdini srca': Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Zagreb, Matica hrvatska, Velika dvorana Strossmayerov trg 4, 28. 11. 2019.; org. Odjel za arheologiju i etnologiju Matice hrvatska, IEF, Međimurska županija, Zajednica hrvatskih KUU Međimurske županije, Udruga Matapur, Ogranak MH Čakovec. Izlaganje.

Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2019. We need to talk about the 1990s in the Balkans, again. 16. listopada 2019. Institut für Slawistik und Kaukasusstudien, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, Njemačka. Jean Monnet Network for Applied European Contemporary History (AECH) and DiskursWest Balkan. Pozvano predavanje

Bagarić, Petar. 2019. Rad i narod – Antun Radić i anarhistička tradicija. „Rad i narod – Antun Radić i anarhistička tradicija“ radionica za studente. 14. studenog 2019., Zadar. Sveučilište u Zadru. Predavanje i vođenje diskusijske radionice za studente

Bajuk, Lidija. 2019. "Iris croatica – božanski, iscjeliteljski i nacionalni cvijet", Predstavljanje kulturnog projekta 'Stopa sv. Martina' i obilježavanje blagdana Sv. Martina, 8. 11., Dvorana Arte Makarska; Grad Makarska, TZ Makarska, Gradski muzej Makarska, Razvojna agencija Mara Makarska. Tribina

Bajuk, Lidija. 2019. "Upoznavanje s glazbenim fondom Dokumentacije Instituta", Mjesec hrvatske knjige: Tribine u IEF-u, 5. 11., Dokumentacija IEF-a Zagreb, IEF. Tribina

Bajuk, Lidija. 2019. "Tradicijska glazba Međimurja", Državni stručni skup Nastava glazbene kulture i glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremene škole za učitelje GK i nastavnike GU, 24. 4., Toplice Sv. Martin, Agencija za odgoj i obrazovanje RH. Javno predavanje

Bajuk, Lidija. 2019. "O Babarogi i Babama kroz vrijeme", Perunfest – festival zaboravljenih priča i narodnih predaja, 26. 5., Stari grad Lukavec, Muzej Turopolja. Javno predavanje

Bajuk, Lidija. 2019. "Slavonske kraljice/ljelje kao odjek antičkih Eleuzinskih misterija" (predavanje s radionicom), Ciklus događanja Kulturna i prirodna baština Hrvatske, 28. 5., Knjižica S. S. Kranjčevića Zagreb; Knjižica S. S. Kranjčevića-KGZ. Javno predavanje

Bajuk, Lidija. 2019. O ivanjskim krijesovima na hrvatskim područjima, 3. 10., Udruga zagrebačkih Poljičana sveti Jure; Udruga Val kulture. Javno predavanje

Bajuk, Lidija. 2019. "Međimurska popevka i nematerijalna dobra RH na UNESCO-ovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva", Conserve Fest, 14. 12., Hrvatsko slovo Zagreb; Udruga Obnova, Odjel za politologiju MH, Hrvatsko slovo, Centar za obnovu kulture i Zbor Udruga hrvatskih ratnih veterana. Javno predavanje

Belaj, Melanija. 2019. „Etnološko i kulturnoantropološko istraživanje kulture pijenja.“ Pazi što jedeš Laboratorij. 8.- 11. 4., Pićan, Istra. Javno predavanje

Belaj, Melanija. 2019. „Tradicijska prehrana i godišnji običaji.“ 24. EMA – edukativna muzejska akcija povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja – tema akcije 2019 - (PRE)HRANA organizator Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. 16. 5. 2019. Javno predavanje

Biti, Ozren. 2019. „O sportu, naciji i nacionalnom identitetu“. Tribina Sport, nacija i njezina reprezentacija organizirana povodom izlaska knjige Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta (IEF, 2018), 28. 2. 2019., Zagreb (vijećnica Kineziološkog fakulteta), Sekcija za sociologiju sporta pri Hrvatskom sociološkom društvu. Izlaganje na tribini

Ceribašić, Naila. 2019. "Identifying the advisory functions of accredited NGOs and reviewing accreditation criteria". Consultation meeting on the role of accredited non-governmental organizations within the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, Pariz, 18. 4. 2019., org. UNESCO – Living Heritage Entity. Izlaganje u ime ICH NGO Forumu.

Ceribašić, Naila. 2019. [Prigodni govor]. Kick-off event of the Music and Minorities Research Center, Beč, 29.11.2019., org. Music and Minorities Research Center, University of Music and Performing Arts. (dostupno na: <https://mediathek.mdw.ac.at/mmrc19?t=3398>). Prigodni govor na svečanosti

Ceribašić, Naila. 2019. [Uvodna riječ]. Glazba za Srebrenicu, glazba za Srebreničanke, glazba i trauma. Zagreb, 15. 11. 2019., org. Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i Kulturno društvo Bošnjaka Hrvatske "Preporod". Uvodna riječ u ime organizatora tribine.

Čapo, Jasna. 2019. sudjelovanje na Okruglom stolu «Komparacija iseljeničkih valova Hrvata u Njemačku, 'gastarbajterskog' i 'EU-iseljeničkog vala' (1960.-2020.)», 11. 12. 2019. Hrvatska matica iseljenika u Zagrebu; organizatori Konrad Adenauer Stiftung i Hrvatsko katoličko sveučilište u Zagrebu. Sudionica tribine

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s Vidoslav Bagur) "Tradicijska glazba i ples Dalmacije (zaleđe, priobalje i otoci)". Predavanje i radionica za voditelje i članove folklornih skupina koje djeluju na području Republike Njemačke održane od 15. do 18. 2. 2019., u Duisburgu, Njemačka, u organizaciji Folklorne skupine Adria iz Duisburga. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s Vidoslav Bagur) „Tradicijska glazba i ples dinarskog područja“. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUDova održane od 8. i do 10. 3. 2019., u Otočcu, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. "Da klapa - treći seminar ženskog klapskog pjevanja". Predavanje i jedna od 5 radionica ženskog klapskog pjevanja za voditelje i pjevačice ženskih klapa, održane 23. i 24. 3. 2019., u Daruvaru, u organizaciji klape Stentoria. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Korizmeni napjevi (južne Hrvatske) u izvedbi malih vokalnih sastava“. Predavanje i radionica za voditelje i pjevače malih vokalnih sastava održane 30. i 31. 3. 2019., u Dugopolju organizaciji Hrvatskog sabora kulture i KUDa „Pleter“ iz Dugopolja. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. Predavanje: "Korizmene pučke tradicije južne Hrvatske" i radionica "Korizmeno pučko pjevanje" (zajedno s Pučkim pivačima KBFa) održane 11. 4. 2019., u Vodicama, u organizaciji gradske knjižnice Vodice i udruge Vodiških žudija. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s članicama ansambla Harmonija disonance), „Tradicijska vokalna glazba zadarskog dinarskog, obalnog i otočkog područja“. Predavanje i radionica za voditelje i članove (pomladak) KUDova, održane 4. i 5. 5., 2019., u Zadru, u organizaciji Narodnog muzeja Zadar. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s Owe Ronstrom – via skype) „Glazbeno – plesne (vokalne) tradicije jadranskih otoka“. Predavanje o otočkim glazbenim tradicijama za Saljane i sudionike terenskog istraživanja „Zvukovi otoka – etnografsko i etnomuzikološko istraživanja na Dugom otoku“, održanog 20. 5., 2019. u organizaciji Hrvatske knjižnice i čitaonice Sali. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Hrvatska tradicijska glazba - klapsko pjevanje“. Predavanje i radionica klapskog pjevanja, održane 9. i 10. 5., 2019., u Munchenu, u organizaciji klape Croatia, Munchen. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s članicama ansambla Harmonija disonance) „Radionica tradicijskog pjevanja“. Radionica za djecu sudionike festivalskih događanja održana 21. 6., 2019., u Šibeniku, u organizaciji 49. festivala djeteta u Šibeniku. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Hrvatska tradicijska vokalna baština“. Predavanje i radionica tradicijskog pjevanja, održana 22. 6. 2019., u Makarskoj, u organizaciji festivala Metno Makarska i KUDa „Tempet“, Makarska. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s dr. sc. Sanja Ranković) „Ojkanje, vokalna glazbena tradicija dinarskog područja“. Predavanje i radionica dinarskih pjevanja s naglaskom na tehniku potresanja glasa – ojkanje održane od 16. do 20. 8. 2019., u Kistanjama (Bukovica), u organizaciji „SKD Prosvjeta“ uz sponzorstvo Ministarstva kulture RH, Zadarske županije, Grada Benkovca, te SNV-a Zagreb i VSNM-a grada Zadra u okviru projekta Duga iznad Krke. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Drugi seminar ženskog klapskog pjevanja „O-krug“. Predavanje i jedna od 5 radionica ženskog klapskog pjevanja za voditelje i pjevačice ženskih klapa, održane 12. i 13. 10. 2019., u organizaciji klape Mindula, Okrug Gornji. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. (zajedno s članicama ansambla Harmonija disonance) „Hrvatska tradicijska vokalna glazba – glazbena baština kordunskog kraja“. Predavanje i radionica tradicijskog pjevanja za voditelje i članove KUDova, održane 19. 10. 2019., u organizaciji KUDa „Korana“, Slunj. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Tradicijski vokalni napjevi mahičanskog kraja“. Predavanje i radionica održane 10. i 13. 11. 2019., u organizaciji KUDa „Mahično“ i vokalnog ansambla Škude. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Hrvatska vokalna tradicijska kultura; hrvatski svjetovni i božićni napjevi“. Predavanje i radionica tradicijskog pjevanja za voditelje i članove KUDova Sisačko-moslavačke županije, održane 16. 11. 2019., u organizaciji ZAKUDa Sisačko-moslavačke županije. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. „Hrvatska vokalna tradicijska kultura - božićne vokalne tradicije“. Predavanje i radionica održane 23. 24. 11. 2019., u organizaciji KUDa „Zadarski tanac“. Predavač

Ćaleta, Joško. 2019. Predavanje: „Tradicijska kultura karlovačkog područja u svjetlu Konvencije za očuvanje nematerijalne kulturne baštine (UNESCO)“ i radionica: “Hrvatska vokalna tradicijska kultura; božićne vokalne tradicije - adventske i božićne pjesme i kole(n)de“. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUDova karlovačke županije održane 7. i 8. 12. 2019., u Domu HV Zrinski u Karlovcu, u organizaciji ZAKUD županije Karlovačke. Predavač

Delić, Simona. 2019. «Vidiš koliko te volim» kao španjolski ljubavni i povijesni roman španjolskog pisca Luisa Leantea. Esej za objavljivanje u nekome od književnih časopisa. Tribina održana u suradnji s Društvom hrvatskih književnih prevodilaca 13. 3. 2019.

Delić, Simona. 2019. “Obiteljska mitologija i lingvistička stilistika dr.sc. Miće Delića”. Tribina održana 15. 6. 2019. u sklopu tribina Tribine IEF 2019.

Gulin Zrnić, Valentina. 2019. Djelatnost HED-a u šestom desetljeću. Svečani skup povodom 60. obljetnice Hrvatskog etnološkog društva, Zagreb, 31. 1. 2019. Izlaganje

Hameršak, Marijana. 2019. „Europski režim migracija na periferiji“, tribina Ljudi, a ne migranti, 21. 11. 2019, Zagreb, Studentski zbor Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb. Pozvano izlaganje

Hameršak, Marijana. 2019. „Arhiv narodnih priča“, tribina Informativni utorak, 5. 11. 2019, Zagreb, Knjižnice grada Zagreba. Pozvano izlaganje

Hameršak, Marijana. 2019. „Ethnography of the Balkan Refugee Corridor and Route in the Croatian Context“, izlaganje u Institutu za slavistiku, Varšava, 30. 5. 2019, Institut za slavistiku Poljske akademije znanosti i umjetnosti. Pozvano izlaganje.

Ivanišević, Jelena. 2019. predstavljanje knjige Veliki kuharski kanconijer Veljka Barbierija. 23. 1., DHK, Zagreb

Ivanišević, Jelena. 2019. predstavljanje knjige Vino, rakija, a može i limončelo Melanije Belaj. 20. 11. Muzej Turopolja, Velika Gorica

Ivanišević, Jelena. 2019. panel Od kuharice do književnosti, Mediteranski festival knjige, Split, 21. 5.. Razgovor o knjizi

Ivanišević, Jelena. 2019. Izazovi ispijanja kulture u Istri. 27. i 28. 9., 2019. Pazin, Hrvatska. Etnografski muzej Istre i Institut za etnologiju i folkloristiku. Moderator skupa i član programskog odbora.

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. “Women Professional Revolutionaries between Party's Fears and Leftist Forgetfulness“, 25. 2. 2019., School of Slavonic and East European Studies, University College London. Javno predavanje u sklopu South-East European Studies Seminar Series

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „What Yugoslav Women Professional Revolutionaries Reveal about Leftist Hesitating Feminism“, Workshop: Women (and Men) of the Old and New Left:

Collective Identities, Generational Encounters and Memory of the 20th-Century Left-Feminist Activism, 29. 1. 2019., Budimpešta, Institute for Advanced Studies, CEU. Pozvano izlaganje

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. "Neofeminizam u Hrvatskoj: nova osjećajnost i strah od jakih žena". 48. seminar Zagrebačke slavističke škole "Emocije u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi", 19. - 30. 8. 2019., Dubrovnik, Sveučilište u Zagrebu. Pozvano predavanje

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. Najava Svjetskog kongresa o pričama i pripovijedanju (18th congress of the ISFNR, Encountering emotions in folk narrative and folklife, IEF i FFZG, 21. 26. 6. 2020.). Tribina u sklopu Dana europske baštine, 9. 10. 2019., Knjižnica Bogdan Ogrizović, IEF. Sudjelovanje na tribini

Kuzman Šlogar, Koraljka. "Portal Eminent People: europska, regionalna i nacionalna perspektiva", Noć knjige, IEF, 23. 4. 2019. Izlaganje

Kuzman Šlogar, Koraljka. DARIAH-HR: Research infrastructure for the arts and digital humanities from the local perspective, Generalna skupština DARIAH-ERIC konzorcija, Zagreb, 7. 11. 2019. Pozvano izlaganje

Kuzman Šlogar, Koraljka. Okrugli stol – Politike i prakse digitalne kulture: prema koordiniranom suradničkom modelu, HAZU, 8. 11. 2019. Pozvano sudjelovanje.

Marjanić, Suzana. 2019. "Izvedbe modne ljevičarke koja je kiparila tkaninu", u okviru retrospektivne izložbe Ivane Popović, 26. 4. 2019., Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, izlaganje (dio izlaganja odnosio se i na izvedbene zoo-metafore Ivane Popović) <http://www.msu.hr/dogadanja/predavanje-suzana-marjani-quotizvedbe-modne-ljevičarke-koja-je-kiparila-tkaninuquot/77.html>. Javno predavanje

Marjanić, Suzana. 2019. Legalizacija ludila kroz umjetnost (D. B. Indoš) i psihoterapeutske rituali ili "S jedne strane žileta nalazi se ludilo, a s druge strane – prosječnost" (Vilim Matula) 11. 7. 2019. 21 h Zagreb; Centar kulture na Peščenici - KNAP, predavanje u okviru programa Kustoske platforme. Javno predavanje

Marković, Jelena. 2019. Psihodramska radionica "Aktijski susret sa strahom" održana je 13. 10. 2019. Voditelji: Lada Kaštelan i Vladimir Milošević. Suorganizacija i sudjelovanje na radionici

Marković Jelena. 2019. Projektna radionica i kolokvij s vanjskom konzultanticom Željkom Matijašević "Strah i psihoanaliza", Zagreb IEF, veljača 2019. Suorganizacija i sudjelovanje na radionici

Marković, Jelena. 2019. Predstavljanje zbornika Naracije straha. Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković, ur. Zagreb: Leykam i Institut za etnologiju i folkloristiku., Dan IEF-a, 17. 12. 2019.

Marković, Jelena. 2019. "Predaja i djetinjstvo: pričanja o neobičnim iskustvima iz djetinjstva i procesi ontogeneze". Predavanja u okviru "Neformalnog studija pripovijedanja" koji organizira Kreativni studio Logos, 19. 10. 2019.

Marković, Jelena. 2019. "Narativna socijalizacija: Ishodišta, život i odjeci pričanja o (ne)posredovanim iskustvima iz djetinjstva u obitelji i malim grupama". Predavanja u okviru "Neformalnog studija pripovijedanja" koji organizira Kreativni studio Logos, 16. 11. 2019.

Miholić, Irena. 2019. Godišnji sastanak DARIAH, Varšava 15. - 18. 5. 2019. Sudjelovanje na radionicama radnih skupina ELDAH i AI and MUSIC

Miholić, Irena. 2019. Hrvatska tradicijska glazba. Godišnji susret International Association of Schools of Jazz, 1. 7. 2019. Glazbena škola Ladislav Račić, Zagreb. Izlaganje

Miholić, Irena. 2019. Izvorni napjevi Moslavine – Miklouš- dostupnost i značaj navedenog područja te usvajanje osnovnog stila pjevanja u Mikloušu. Zapovijed pod lipom, 12. 7. 2019., Miklouš, KUD „Sloga“ Miklouš. Javno predavanje i radionica

Miholić, Irena [s Koraljkom Kuzman Šlogar] 2019. Biblioteka „Iz arhiva“, CREARCH seminaru – Priče iz baštine: „Arhivi i nakladništvo – izvori, baština, publika“, 5. 10. 2019, Gospić, ICARUS Hrvatska. Izlaganje

Miholić, Irena. 2019. Upoznajte tradicijska glazbala iz fonda IEF-a. Mjesec knjige – u ritmu čitanja, 15. 10. 2019, IEF, Zagreb, IEF. Javno predavanje

Miholić, Irena. 2019. Upoznajte notna izdanja IEF-a. Mjesec knjige – u ritmu čitanja, 22. 10. 2019, IEF, Zagreb, IEF. Javno predavanje

Obad, Orlanda, Domagoj Račić i Sven Cvek. 2019. The Legacy of the Workers' States: Class Compromise v. Class Struggle in Croatia. seminar Super-special underground Southeast European Studies seminar. 4. 12. 2019. London, UK. Pozvano predavanje

Pasarić, Maja. 2019. Lovci skupljači i psi. Od istočnog Sibira do prapovijesne Europe. Konferencija posvećena dobrobiti i zaštiti pasa u Hrvatskoj „Real Dog Conference“, 17. 11., Zagreb, udruga Indigo. Izlaganje

Polgar, Nataša. 2019. Psi i mačke: demonska pratnja ili kućni ljubimci? O psima, 17. 11. 2019. , Zagreb, organizator: Udruga Indigo. Pozvano predavanje

Senjković Svrčić, Reana. 2019. Predstavljanje knjige Ive Žanića Barjak na planini. Politička antropologija rata u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini 1990.-1995., 30. 1., Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića

Vukušić, Ana-Marija. 2019. „Melanija Belaj: Vino, rakija, a može i limončelo. Etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića“. Velika Gorica: Muzej Turopolja, 20. 11. Promocija knjige

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Maroko – kraljevski gradovi francuskog šarma i životinjski svijet. Srijeda u Muzeju: Dani frankofonije, 6. 3. 2019. Varaždin, Gradski muzej Varaždin i Francuski klub Varaždin. Javno predavanje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Sv. Martin u 21. stoljeću: europski kulturni itinerar. Predstavljanje projekta Stopa sv. Martina, 15. 2. 2019. Župni ured Podstrana, TZ Podstrana, MH Podstrana, Župa Gospe od zdravlja Podstrana. Javno predavanje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Bestijarij. Tribina: Teološki četvrtak Kršćanske sadašnjosti – Teologija životinja (uvodna izlaganja: Božidar Mrakovčić, Branko Murić), 28. 2. 2019. Zagreb, Nadbiskupski Pastoralni institut, Kršćanska sadašnjost. Gostujuće izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Pod plaštem sv. Martina. Drugi ciklus programskih predavanja „Hrvatska mitska baština u (ranom)srednjem vijeku“, 2. 10. 2019. Zagreb, Odjel za arheologiju i etnologiju Matice hrvatske. Javno predavanje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Sv. Martin u 21. stoljeću: europski kulturni itinerar. Predstavljanje projekta Stopa sv. Martina, 8. 11. 2019. Makarska, Grad Makarska, Ogranak MH Makarska, MARA – makarska razvojna agencija. Javno predavanje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Pod plaštem sv. Martina. Martinski dani i 20 godina udruge Kovan, 15. 11. 2019. Generalski Stol, Kovan – Generalski Stol: udruga za kulturu, obrazovanje, duhovnost i domoljublje. Javno predavanje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. „Hrvatske tradicije slavljenja sv. Martina biskupa“. U okviru Svečanosti u povodu upisa Hrvatske tradicije slavljenja sv. Martina biskupa u Registar zaštićene nematerijalne baštine RH. 15. 10. 2019. Zagreb: Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Grad Dugo Selo, Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatsko katoličko sveučilište. Stručno predavanje.

Zebec, Tvrtko. 2019. „Ples i seksualnost“, Seksualnost u pučkoj tradiciji, srijeda, 27. 2. 2019. u 18,00 sati u Etnografskom muzeju, Trg Mažuranića 14, Zagreb, uz gostujuću izložbu Muzeja Makedonije Crveni pijetao – crna kokoš: kultovi plodnosti, obredi, običaji i vjerovanja (moderatorica Željka Jelavić, sudionice Lidija Nikočević, Ivona Orlić). Pozvano sudjelovanje u panel raspravi

Zebec, Tvrtko. 2019. predstavljanje knjige Gorana Borčića Splitski krnjevali, 5. 3. 2019. Muzej Mimara u organizaciji Etnografskog muzeja Split (uz autora i Silvija Braicu, ravnatelja EMS)

Zebec, Tvrtko. 2019. „Vuzmena kola“ – radionica proširene radne skupine za kandidaturu nematerijalnog dobra vuzmena kola na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske, održanog 11. 4. 2019. u Galeriji Koprivnica Muzeja grada Koprivnice (uz Lidiju Bajuk)

Zebec, Tvrtko. 2019. „DARIAH EU & DARIAH HR“, pozvano izlaganje iz MZO (S. Skenžić) za upoznavanje dr. Teda Hewitta, predstavnika kanadske zaklade za znanost i fondacija (Social Sciences and Humanities Research Council in Canada; Canada Research Coordinating Committee - SSHRC-CRSH), 15. 5. 2019. Vijećnica Filozofskog fakulteta

Zebec, Tvrtko. 2019. predstavljanje knjige Cvijeta Brestovskova, Petrinja, Hrvatski dom, 18. 6. 2019. uz Ivana Rizmaula i Ružicu Pavković

Zebec, Tvrtko. 2019. „Vidljivi i nevidljivi Gorani uz Lujziju“, Tribina uz 53. Međunarodnu smotru folklor s temom Karolinom i Lujzijanom do Rijeke, T. Zebec – uvodno izlaganje; sudionici Morana Jarec, dr. sc. Olga Orlić, dr. sc. Ana Perinić Lewis (Institut za antropologiju), dr. sc. Marija Malnar Jurišić (Filozofski fakultet), dr. sc. Mirjana Crnić Novosel (Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje), 4. 7. 2019., 18.00 sati, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5, Zagreb.

Zebec, Tvrtko. 2019. „Severinsko ofiranje: spoj dijalektologije i pučkoga kazališta“, vođenje tribine-razgovora s dijalektologinjom dr. sc. Marinom Marinković i prof. dr. sc. Sanjom Nikčević o pučkom kazalištu i mjesnim govorima Gorskoga kotara u programu 53. Međunarodne smotre folklor, 17. 7. 2019., Atrij Galerije Klovićevi dvori.

Zebec, Tvrtko. 2019. “Čestitarenje kao nematerijalna kultura i baština”. Stručni skup o Petrinjskim betlemašima, Dobar večer i čestit vam Božić!, POU Hrvatski dom Petrinja, 21. 11. 2019. Izlaganje.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu Hrvatskim studijima, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju).

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. Predavanje "Iris croatica – hrvatski božanski, životinjski, iscjeliteljski i nacionalni cvijet" unutar kolegija "Kulturna ekologija", Pučko otvoreno učilište Zagreb, Sveučilište za treću životnu dob.

Bajuk, Lidija. Predavanje "Kolendari svijet grade – O kolendavanju i kolendama Dubrovačkog Primorja" unutar kolegija "Kultura i identitet", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij.

Biti, Ozren. Izborni kolegij „Čovjek i sport“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest, preddiplomski i diplomski studij.

Ceribašić, Naila. Obvezni predmet "Etnomuzikologija", Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, Integrirani sveučilišni studij Muzikologije - modul Etnomuzikologija.

Čapo, Jasna. Nositeljica obveznog kolegija "Kulturnoantropološka proučavanja hrvatske kulture i identiteta", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij Hrvatske kulture.

Ćaleta, Joško. Izborni predmet „Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja“, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Preddiplomski studij Crkvene glazbe.

Ćaleta, Joško. Izborni predmet "Glagoljaško crkveno pučko pjevanje, nematerijalno kulturno dobro RH", Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Preddiplomski studij Crkvene glazbe.

Ćaleta, Joško. Izborni predmet „Etnomuzikološki terenski rad“, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju.

Ćaleta, Joško. Izborni predmet „Ansambli tradicijske glazbe“, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju.

Gulin Zrnić, Valentina. Kolegij „Od metode do teksta“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije.

Gulin Zrnić, Valentina. Gostujuće predavanje „Zagrebački trgovi: kulturnoantropološka perspektiva“ unutar kolegija "Umjetnost 20. i 21. stoljeća", Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Hameršak, Marijana. Kolegij „Radikalna dječja književnost“. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture.

Jambrešić Kirin, Renata. Voditeljica kolegija „Historija feminizma“, Centar za ženske studije, fakultativni obrazovni program.

Katarinčić, Ivana. Predavanje "Sustav procjepljivanja djece obveznim cjepivima u Hrvatskoj" unutar kolegija "Antropologija djetinjstva", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij.

Marjanić, Suzana. Kolegij „Antropologija religije“, Sveučilište u Zadru, Odsjek za etnologiju i antropologiju, preddiplomski studij.

Marjanić, Suzana. Kolegij „Miroslav Krleža“, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatologiju, diplomski studij.

Marković, Jelena. Kolegij „Etnografija komunikacija“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij.

Marković, Jelena. Kolegij „Antropologija djetinjstva“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij.

Marošević, Grozdana. "Etnomuzikologija" – dio kolegija "Osnove folkloristike" (voditeljica kolegija Ljiljana Marks), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij.

Marošević, Grozdana. Gostujuće predavanje "Historijska etnomuzikologija" unutar kolegija "Etnomuzikologija" (voditeljica kolegija Naila Ceribašić), Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, Integrirani sveučilišni studij Muzikologije – modul Etnomuzikologija.

Miholić, Irena. Gostujuće predavanje „Hrvatska tradicijska glazba“ u kolegiju Osnove folkloristike (nositelji kolegija Ljiljana Marks – voditeljica, Grozdana Marošević i Tvrtko Zebec), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij.

Pasarić, Maja. Predavanje „O materijalnoj kulturi, životinjama i njihovim društvenim značenjima“ unutar kolegija „Teorijske paradigme i analitičko-interpretativne metode u suvremenoj historijskoj znanosti“. Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest, doktorski studij.

Pasarić, Maja. Predavanje „Govedo: od simbola plodnosti do simbola moći“ u okviru kolegija „Kulturna ekologija“, Sveučilište za treću životnu dob, Pučko otvoreno učilište.

Zaradija Kiš, Antonija. „Kulturna ekologija“, Pučko otvoreno učilište u Zagrebu, Sveučilište za Treću životnu dob.

Zebec, Tvrtko. "Etnokoreologija" – dio kolegija "Osnove folkloristike" (voditeljica kolegija Ljiljana Marks), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij.

Zebec, Tvrtko. Gostujuće predavanje "Festivalizacija tradicijske baštine – Međunarodna smotra folkloru" u kolegiju "Menadžment glazbene kulture" Denisa Vasilja, Poslovno veleučilište Zagreb.

Zebec, Tvrtko. Predavanje "Plesna zbivanja – primjeri kontekstualnog istraživanja plesa" unutar kolegija "Antropologija plesa", Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju, preddiplomski studij.

MOBILNOST

Ulazne mobilnosti

U okviru programa jednomjesečnog istraživačkog boravka IEF-a u 2019. godini u Zagrebu su u razdoblju od 1. do 28. veljače boravili: Nada Putica, viša kustosica, etnolog-antropolog iz Gradskog muzeja Sombor, Republika Srbija i Relja Pekić, etnolog i antropolog iz Centra za Vizuelnu antropologiju – VAC iz Beograda, Republika Srbija.

Isobel Bloomfield boravila je u IEF-u od 27. lipnja do 16. kolovoza 2019. godine u okviru međunarodnog master studija *ERASMUS MUNDUS programme Choreomundus – International master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage*. IEF je partnerska ustanova tog studija kojeg koordinira University of Clermont Auvergne (UCA) u suradnji sa Norwegian University of Science and Technology (NTNU), the University of Roehampton, London, UK (UR) i the University of Szeged (Szegedi Tudományegyetem, SZTE), Hungary.

Elena Zoi Palaiorouta iz Grčke boravila je u IEF-u od 2. rujna do 31. listopada 2019. godine kao volonterka – asistentica na istraživačkim projektima *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst i Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci*.

Izlazne mobilnosti

Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica, sudjelovala je u radu znanstvene institucije na projektu *Social and Economic Sustainability of Future Work-life (WeAll)* Sveučilišta u Helsinkiju (u razdoblju od 1. kolovoza do 30. studenoga 2019. godine).

Djelatnici su tijekom godine u kraćim periodima boravili u inozemnim znanstvenim institucijama:

Đurin, Sanja. 4. do 23. kolovoz 2019., u gradu Huaraz, Perú. Sveučilište: La Universidad Nacional de Áncash Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM)

Hameršak, Marijana. 26. do 31. svibnja 2019., Varšava, Poljska akademije znanosti i umjetnosti
Jambrešić Kirin, Renata. 19. do 27. veljače 2019., School of Slavonic and East European Studies, University College London

Katarinčić, Ivana. 4. do 10. ožujka 2019., znanstveno usavršavanje na Sveučilištu u Lundu (Centre for Languages and Literature, The Joint Faculties of Humanities and Theology), Švedska.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 20. do 21. studenoga 2019., dvodnevna edukacijska radionica Building Leadership in European Research Infrastructures - common challenges, best practices and future perspectives of RI staff training, Brisel

Marković, Jelena. 4. do 10. ožujka 2019. Sveučilište u Lundu, Centre for Languages and Literature, The Joint Faculties of Humanities and Theology

Obad, Orlanda. 1. do 12. prosinca 2019. School of Slavonic and East European Studies, University College London. London, Ujedinjena Kraljevina

SURADNJE

U 2019. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, gospodarstvom, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i dr.

Bajuk, Lidija

Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama: HAZU, Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Srijema i Baranje, OEKA Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet Zagreb, Veleučilište Požega, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb, Pučko otvoreno učilište Zagreb, Narodno sveučilište Dubrava, OŠ Rečica

Suradnja s ustanovama u kulturi: Etnografski muzej Zagreb, Muzej Međimurja Čakovec, Muzej Turopolja, Gradski muzej Makarska, Etnografski muzej Rupe Dubrovnik, Muzej grada Koprivnice, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Knjižnica Vladimira Nazora Zagreb-KGZ, Knjižnica S. S. Kranjčevića-KGZ

Suradnja s gospodarstvom: OPG Katičić Smokovljani, Pozitiv film Zagreb, Ibis grafika, Naklada Ljevak, Kravata Croata, Scardona Zagreb, Croatia Records

Suradnja s javnim sektorom: Ministarstvo kulture RH, Međimurska županija, Grad Ozalj, Grad Makarska, Općina Kalnik, Općina Jakovlje, Općina Oriovac, Općina Sv. Filip i Jakov, Općina Bedekovčina, Općina Donja Dubrava, TZ grada Velike Gorice, TZ Makarska, Agencija za odgoj i obrazovanje Rijeka, Razvojna agencija Mara Makarska

Suradnja s civilnim sektorom: Matica hrvatska, Ogranak Matice hrvatske Čakovec, Ogranak Matice hrvatske Zadar, Ogranak Matice hrvatske Požega, Ogranak Matice hrvatske Gorica (BiH), Društvo hrvatskih književnika, Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko filološko društvo, Savez studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zajednica hrvatskih KUU Međimurske županije, KUD Kotoriba, KUU Zasadbreg, KUD Grgur Karlovčan Kalinovac, KUD Fran Galović Peteranec, KUD Širine Novo Virje, Udruga Prekodravski zvon Gola, KUD Prigorec Sv. Petar Orehovec, KD Trilj, KU Vučija, KUU Primorska lijera Dubrovačko primorje, Klub Zagoraca Zagreb, Udruga za inkluziju Zagreb, Udruga Val kulture, Udruga zagrebačkih Poljičana Sv. Jure, Udruga Murtila Okrug Gornji, Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca, Udruga za kulturu i umjetnost U Pokretu, ZU Centar nezavisne kulture Zadar, Udruga Val kulture, Udruga Obnova, Centar za obnovu kulture, Zbor Udruga hrvatskih ratnih veterana, Samostan Škojić Preko

Suradnja s medijima: HRT, Z1, Laudato, Hrvatska katolička mreža, HIA, Hrvatsko slovo, Međimurje, Međimurske novine, Centar kulture, narod.hr

Belaj, Melanija

Etnografski muzej Istre, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzej Turopolja, Muzej Općine Jelsa

Ceribašić, Naila

International Council for Traditional Music (ICTM), Music and Minorities Research Center, Beč, Steering Committee of the ICH NGO Forum, Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", Međunarodna smotra folklor, Kulturno vijeće za kulturno-umjetnički amaterizam pri Ministarstvu kulture RH, Savjet za nacionalne manjine

Čaleta, Joško

Međunarodna smotra folklor, Ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina RH, HDS, Udruga Pasijska baština, agencija Dubrovnik partner (Aklapela festival Dubrovnik), ansambl Dialogos, Pariz, Hrvatski sabor kulture, Festival djeteta u Šibeniku, Ansambl Harmonija Disonance, Ansambl tradicijske glazbe MUZA, Vokalni ansambl „Pučki pivači KBFa“, Ansambl Kantaduri, Vokalni ansambl KUDa „Klek“, Ogulin, Vokalni ansambl MUK Ogulin, Vokalni ansambl Lovor, KUDa „Korana“, Vokalni ansambl Angeluš, Klapa Croatia

Delić, Simona

Židovska općina Zagreb, Španjolsko društvo za opću i komparativnu književnost (SELGYC), Hrvatsko etnološko društvo, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Hrvatsko društvo pisaca, Fundacija Federico García Lorca iz Madrida i Granade, Međunarodno baladna komisija

Gulin Zrnić, Valentina

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (projekt „Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću“ - CREART program)

Halužan, Tanja

Općina Desinić (projekt izgradnje Spomen kuće Đuri Prejcu u Desiniću sredstvima iz EU fondova)

Hameršak, Marijana

Debatni klub Gimnazije Karlovac (predavanje o migracijama za članove), Osnovna škola Malinska-Dubašnica (izlaganje i diskusija o dječjoj književnosti i migracijama za učenike sedmog razreda - program Ministarstva kulture Ruksak pun kulture i projekt Centra za mirovne studije), izjave za članak „The Balkans: Stuck Between Migrations“, ZDF TV itd.

Ivanišević, Jelena

Etnografski muzej Istre, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzej Starog Grada, Muzej Općine Jelsa, Odjel za nematerijalnu kulturnu baštinu Min. kulture

Jambrešić Kirin, Renata

Centar za ženske studije, Udruga Goli otok „Ante Zemljar“ i Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću

Kuzman Šlogar, Koraljka/Dokumentacija IEF-a

Javna ustanova Dom kulture Zvonimir iz Solina, udruga Val kulture, Centar za nematerijalnu kulturu Istre, Etnografski muzej Istre, fotograf Mitar Terzić, Udruga Feričanci - Dalmatinska Zagora, ustanova Ivan Matetić Ronjgov; Gradski muzej Požega, Mira Hadžihusejnović Valašek, ustanova Muzeji i galerije, Kulturni centar Travno, Gliptoteka HAZU, Galerija Klovićevi dvori, Verbum d.o.o., konzorciji ICARUS Hrvatska, CESSDA, CLARIN, Sveučilišta u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru, znanstvenim instituti (IRMO, IPU), arhivi (HDA), knjižnice (NSK, KGZ) i muzeji (MUO, EMI, EMZ)

Marjanić, Suzana

Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), Sveučilište u Zadru, Centar za ženske studije, Prijatelji životinja, Teatar poezije – Festival Miroslav Krleža, Galerija Prozori (Zagreb)

Marošević, Grozdana

Vijeće Međunarodne smotre folkloru pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske

Niemčić, Iva

Udruga Lastovski poklad, Park prirode Lastovsko otočje, Udruga Anatomija otoka, Vijeće za amaterizam Grada Zagreba, Hrvatski sabor kulture

Orlanda Obad

Mreža za ruralni razvoj - Ministarstvo poljoprivrede (članica), Centar za razvoj i očuvanje ruralnih krajeva (članica), Ruralije (osnivačica i članica), sudjelovanje u radu Ruralnog parlamenta (Vodice – Tisno, 20 – 23. 5.)

Zaradija Kiš, Antonija

Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Pučko otvoreno učilište: Sveučilište za Treću životnu dob, Grad Dugo Selo, Udruga „Terra Sancti Martini“ Dugo Selo, Udruga za književnost i kulturu „Humščak“ – Breznički Hum, TZ Podstrana, Ogranak Matice hrvatske – Podstrana, Grad Makarska, MARA – Makarska razvojna agencija, Ogranak Matice hrvatske – Makarska, Kovan – udruga za kulturu, obrazovanje, duhovnost i domoljublje Generalski Stol

POPULARIZACIJA

Izložbe

Bajuk, Lidija. Pano "Međimurska popevka", Pokretna izložba Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama, Iris Biškupić-Bašić (autorica izložbe) i Nikolina Jelavić Mitrović (dizajnerica), Pula, Split, Dubrovnik, Chengdu (Kina), veljača-prosinac, MK RH i EMZ.

Bajuk, Lidija; Jembrih, Zvezdana; Nikpalj, Natalija; Kovač, Koraljka; Radović, Tanja. "Izložba drugoga programskog ciklusa", Interdisciplinarni znanstveno-popularni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku, Zagreb, 16. 11.-26. 11., Galerija Knjižnice Vladimira Nazora-KGZ.

Bajuk, Lidija. "O međimurskoj tradicijskoj glazbi i oko nje". Stručno - znanstveni kolokvij Ti si meni po serdini srca – Obilježavanje uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, Zagreb, 28. 11., Matica Hrvatska.

Marjanić, Suzana, 2019. Prague Quadrennial 2019 exhibitions, https://www.institut-teatralny.pl/upload/files/heralds_of_a_new_order.pdf, org. dr. sc. Przemysław Strożek, Institute of Art Polish Academy of Sciences (priredila sam dio o manifestima Miroslava Krležę)

Marjanić, Suzana, 2019. Zajedno s ravnateljem Festivala Miroslav Krležę Goranom Matovićem organiziran hepening Doručak kod Krležę u okviru navedenoga festivala.

Nosači zvuka i slike

Bajuk, Lidija. 2019. CD Lidija Bajuk i gosti: Senjico senjala, Zagreb, Scardona.

Ćaleta Joško [et al]. 2019. "Harmony of Dissonance: Traces of Croatian Traditional Singing", CD s popratnom knjižicom (engl.) izvođači: Harmonija Dissonance Ensemble, Zagreb Academy of Music Jazz Orchestra. New England: Navona records, 2019.

<https://navonarecords.com/catalog/nv6255/purchase---harmony-of-dissonance---muza-jazz-orchestra-and-harmonija-disonance-ensemble.html>

Ćaleta Joško. 2019. Vrgada, glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji, Dva CD (nosača zvuka) glazbeni urednik/producent. Zagreb: Udruga Pjevana baština; IEF. ISBN 978-953-7528-11-9

Ćaleta Joško. 2019. Klapa HKŽ Munchen, Croatia, Jubilarni album, Munchen: Hrvatska katolička župa Munchen. Glazbeni urednik/dirigent.

Radijske i tv-emisije

Bajuk, Lidija. 2019. Nagrišpane traverse (2016.) Projekcija dokumentarnog filma redatelja Ante Rozića na scenarij Lidije Bajuk, HRT3. (10. 1. 2019., 11. 1. 2019.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Bajuk: crkva je odigrala veliku ulogu u očuvanju međimurske popevke". Kulturni biseri Hrvatske, ur. Katarina Varenica, Hrvatska katolička mreža. (21. 6. 2019.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Sveta vinska gora – kozmogonijsko mjesto zajedništva i dijeljenja", Kozmos i etos, aut. Marito Letica, ur. Nevenka Dujmović, HR3 (7. 11. 2019.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Najava događanja o međimurskoj popevki 28. studenoga u MH", Kultura s nogu, ur. Dražen Ilinčić, HRT1 (27. 11. 2019.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Međimurska popevka na Unescovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva", Zagrebe, dobro jutro, ur. Daniela Blažinić, Z1. (27. 11. 2019.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Međimurska popevka na Unescovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva", Dobro jutro, Hrvatska, ur. Davor Meštrović, HTV1. (28. 11. 2019.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Međimurska popevka na Unescovu Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". Večernji program, HR Sljeme. (28. 11.)

Bajuk, Lidija. 2019. "Obljetnica uvrštavanja međimurske popevke na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva", CroAsan, aut. Emina Dabo Hunjak, ur. Vesna Jurić Rukavina, HR Sljeme. (29. 11.)

Čaleta, Joško. 2019. Ciklus emisija /razgovora s urednicom Sonjom Gospodnetić emitirano na HR1 tijekom godine.

Čaleta, Joško. 2019. Nastup u emisiji o znanosti Prometej (urednica Sanja Škorić) HRT1 12. 12.

Hameršak, Marijana. 2019. Kutija slova, Karolina Lisak Vidović HR1, 15. 2. 2019.

Hameršak, Marijana. 2019. Kulturni skalpel, Yammatt, ožujak 2019.

Hameršak, Marijana. 2019. Art á la carte, Lidija Lacko Vidulić, HRT3, 22. 3. 2019.

Ivanišević, Jelena. 2019. Moj izbor, Ivica Prtenjača. HR3, 1. 3. 2019.

Ivanišević, Jelena. 2019. Kulturni biseri Hrvatske. Katarina Varenica. Katolički radio., 26. 7. 2019.

Ivanišević, Jelena. 2019. Pogledi. Biljana Romić. HR1, 26. 6. 2019.

Jambrešić Kirin, Renata. 2019. „Iz svijeta znanosti“, 12. 12. 2019., Ur: Janos Roemer, Radio Sljeme (<https://radio.hrt.hr/radio-sljeme/ep/naracije-straha/324805/>)

Marjanić, Suzana. 2019. Izvan formata. Ivana Antunović Jović ur. HRT 3., 2. 4. 2019. u 20 sati (izjava o radovima Ivane Popović).

Marković, Jelena. 2019. Panorama, urednica Ljiljana Tanasković, HRT3 (polusatni intervju, 19. 3. 2019).

Niemčić, Iva. 2019. Iz svijeta znanosti, urednik: Janos Roemer, obrazovni i znanstveni odjel Hrvatskoga radija Radio Sljeme, emitirano 3. 1. 2019.

Škokić, Tea, Đurin Sanja; Jambrešić Kirin Renata. 2019. Emisija Ogledi i rasprave: „Od antropologije žena do rodne ideologije“, urednica Gordana Crnković HR 3. program, 5. 2. 2019.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Kozmopolis – književnost u kontekstu, ur. Lidija Lacko Vidulić, HR3, 14. 10. i 17. 10. 2019.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Susret u dijalogu, ur. Tanja Baran, HR1, 11. 11. 2019.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Susret u dijalogu, ur. Tanja Baran, HTV4, 12. 11. 2019.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Kozmopolis – književnost u kontekstu, ur. Lidija Lacko Vidulić, HR3, 11. i 14. 11. 2019.

Zebec, Tvrtko. 2019. brojne najave 53. Međunarodne smotre folklor: urednice Mirjana Žugec Pavičić, Maja Martinec, suradnik Aleksandar Tomaš (Hrvatski radio 1 više različitih emisija u različitim terminima); Gordana Ostović, radio Sljeme, Hrvatski katolički radio (Katarina Varenica), Radio Marija (urednik Anđelko Bošnjak) (svakodnevno u vrijeme MSF), srpanj 2019.

Razgovori

Bagarić, Petar. 2019. lokalna radijska postaja razgovor u povodu skupa Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika (10. 1. 2019.).

Bajuk, Lidija. 2019. Međimurske novine (prilog Media), "Ako Sinjani mogu imati Muzej sinjske alke, zašto Međimurci ne bi imali Muzej međimurske popevke?", intervju s Sanjom Herić, 4. 1. 2019.

Bajuk, Lidija. 2019. HIA: Hrvatska – Iseljništvo – Svijet. "Lidija Bajuk, pjesnikinja, kantautorica i znanstvenica koja je međimursku popevku podastrla svijetu", intervju s Marijom Barić, 7. 1. 2019.

Bajuk, Lidija. 2019. POU Zagreb. travanj. Treća mladost (e-časopis), br. 8: 11-12, "Valentinovo u učilištu: Predstavljamo naše profesore", intervju.

Bajuk, Lidija. 2019. Međimurje (3344): 50, "Međimurska popevka: Kantautorica, pjesnikinja i znanstvenica dr. sc. Lidija Bajuk – Vrijeme je da dobijemo svoj muzej zlatnog nasljeđa", intervju s Kelkedi, Velimirom. 27. 5. 2019.

Bajuk, Lidija. 2019. narod.hr, "(VIDEO) 23. studenoga 1965. Lidija Bajuk – glazbenica zaslužna što je hrvatska međimurska popevka na listi svjetske kulturne baštine!", intervju. Horvatić, Petar. 23. 11. 2019.

Belaj, Melanija. 2019. Novi list, intervju povodom izlaska autorske knjige, znanstvene monografije VINO, rakija, a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, autor teksta: Siniša Pavić. 10. 2. 2019.

Biti, Ozren. 2019. „Naši sportaši još uvijek moraju biti ratnici koji za Hrvatsku ginu na terenu“, veliki intervju za Novi list (Tihomir Ponoš), 27. 1. 2019.

Biti, Ozren. 2019. razgovor o nasilju u sportu i društvu povodom huliganskog napada na vaterpoliste Crvene Zvezde u Splitu, Studio uživo na televiziji N1 (Marko Perožić), 11. 2. 2019.

Biti, Ozren. 2019. razgovor o publici Hajduka i Dinama za magazin Obzor u Večernjem listu (tekst Tomislava Dasovića), 2. 4. 2019.

Biti, Ozren. 2019. razgovor uživo o godišnjici dočeka nogometne reprezentacije Hrvatske nakon osvajanja srebra na SP-u, Studio 4 na HRT4 (Tina Šimurina), 17. 7. 2019.

Čapo, Jasna. 2019. intervju u emisiji Živa veza urednice i voditeljice Tuge Tarle u povodu izlaska knjige Dva doma; Hrvatski katolički radio 16.10.2019.; (dostupno na Hrvatski katolički radio, arhiv emisija: <https://soundcloud.com/hrvatska-katolicka-mreza/ziva-veza-160919>);

Čapo, Jasna. 2019. intervju u emisiji Znanstveni koncentrat urednice Rajke Rusan u povodu izlaska knjige Dva doma (emisija prati rad znanstvenika s visokoobrazovnih i drugih znanstvenih institucija), 3. program Hrvatskog radija 21.10.2019.; (dostupno na <https://radio.hrt.hr/ep/jasna-capo-dva-doma/318070/>);

Čapo, Jasna. 2019. intervju na temu hrvatskoga iseljništva i knjige Dva doma; razgovor vodila Maja Luketić Raguž, Međunarodni radijski kanal Globalna Hrvatska, 12. 11. 2019.; (<https://glashrvatske.hrt.hr>);

Čapo, Jasna. 2019. intervju na temu hrvatskoga iseljništva i knjige Dva doma u emisiji Globalna Hrvatska urednice Gordane Lovrečić; HRT 4. Program, 14. 12. 2019.

Čapo, Jasna. 2019. intervju u povodu izlaska knjige Dva doma u emisiji Znanstveni krugovi urednice Marija Sirišćević, intervju vodila i prilog pripremila novinarka Maja Vađić; HRT 1. Program; 17. 12. 2019.

Čapo, Jasna. 2019. Intervju za Faktograf (internetski medij specijaliziran za fact checking, tj. provjeru činjenične točnosti informacija u javnom prostoru; <https://faktograf.hr>); intervju vodila novinarka Dunja Obajdin; izjave J. Čapo uključene su u tekst objavljen na Faktografu, 16. 12. 2019. Pod naslovom «Vraćaju li se iseljeni Hrvati u domovinu? Provjerili smo što kažu provedena istraživanja i dostupni podaci» https://faktograf.hr/2019/12/16/vracaju-li-se-iseljeni-hrvati-u-domovinu-provjerili-smo-sto-kazu-provedena-istrazivanja-i-dostupni-podaci/?fbclid=IwAR0QIn2AKfRIVbTluOPHQhvMctUNsvAktCxT_CAUB_nvRo_6elogTh4boA

Čapo, Jasna. 2019. Intervju u povodu objavljivanja knjige Dva doma, intervju vodila njemačka novinarka Karmen Frankl 2. 10. 2019.; izvaci iz intervjuja pripremljeni za objavu u časopisu Matica, Hrvatske matice iseljenika (br. 1/2020.)

Ćaleta, Joško. 2019. Press konferencija manifestacije Pasijska baština (predstavljajući, izjave i intervju) u Zagrebu, 28. 3. 2019.

Ćaleta, Joško. 2019. Press konferencija festival Aklapela (predstavljajući, organizator) u Dubrovniku, 25. 4. 2019.

Gulin Zrnić, Valentina i Nevena Škrbić Alempijević. 2019. Intervju u povodu izlaska knjige Grad kao susret. "Rezultat četverogodišnjeg istraživanja života na trgovima", intervju vodila Karmela Devčić, *Jutarnji list*, 28. 12.

Hameršak, Marijana. 2019. Novi list, intervju 23. 2. 2019. (Ljerka Bratonja Martinović, prilog Pogled, str. 4-5), http://novolist.hr/Vijesti/Hrvatska/MARIJANA-HAMERSAK-Neodgovorno-je-sto-Jezeve-kucice-vec-desetljecima-nema-na-popisu-lektire?meta_refresh=true&fbclid=IwAR2I3hT4IBnliXJOTLe11xPLz4-dbgWvPJpa-V40nCripYj2kohoOCYMmyE

Hameršak, Marijana. 2019. „Sudbina lektire rezultat dugogodišnjeg procesa koji nema jasan cilj“, Hina, intervju, 17. 2. 2019. (Ivo Lučić), (preneseno u Glas Istre, Jutarnji list, tportal, RTL itd. <https://vijesti.rtl.hr/novosti/hrvatska/3340965/strucnjakinja-za-djecju-knjizevnost-sudbina-lektire-rezultat-dugogodisnjeg-procesa-koji-nema-jasan-cilj/>; <https://www.glasistre.hr/hrvatska/hamersak-sudbina-lektire-rezultat-dugogodisnjeg-procesa-koji-nema-jasan-cilj-581448>; <https://www.jutarnji.hr/vijesti/hrvatska/strucnjakinja-za-djecju-knjizevnost-sudbina-lektire-rezultat-dugogodisnjeg-procesa-koji-nema-jasan-cilj/8388971/>; <https://nacionalniportal.hr/hamersak-sudbina-lektire-rezultat-dugogodisnjeg-procesa-koji-nema-jasan-cilj/>; <https://www.tportal.hr/vijesti/clanak/strucnjakinja-za-djecju-knjizevnost-sudbina-lektire-rezultat-je-dugogodisnjeg-procesa-koji-nema-jasan-cilj-foto-20190217>

Hameršak, Marijana. 2019. „Knjižnice možemo zamisliti kao mini agore na kojima se pokušavaju otvoriti niše za zamišljanje alternative“ (Intervju Sanja Pajnić). Svezak 21: 23-25, http://www.drustvo-knjiznicara-bpkp.hr/svezak/svezak21/Svezak_21_2019.pdf

Ivanišević, Jelena. 2019. razgovor u povodu izlaska Povijesnog rječnika hrv. kulinarstva, Novi list. 20. 11. 2019.

Ivanišević, Jelena. 2019. razgovor povodom izlaska Povijesnog rječnika hrv. kulinarstva, Jutarnji list. 30. 10. 2019.

Ivanišević, Jelena. 2019. razgovor povodom izlaska Povijesnog rječnika hrv. kulinarstva, Glorija. 19. 12. 2019.

Ivanišević, Jelena. 2019. razgovor povodom izlaska Povijesnog rječnika hrv. kulinarstva, <https://www.slatkopedija.hr/jelena-ivanisevic-hrvatske-su-regionalne-kuhinje-prava-riznica-slatkih-jela/>

Marjanić, Suzana. 2019. Irena Bekić, Tajči Čekada i Suzana Marjanić: program razgovora Rubne prakse feminističke umjetnosti – primjer: lokalna scena: razgovor s multimedijalnom umjetnicom Tajči Čekadom ili protiv dihotomije "čisto i opasno", 9. 9. 2019., Galerija Prozori, Zagreb (segment razgovora bavio i umjetničnim zooetičkim performansima).

Obad, Orlanda. 2019. Povodom skupa Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika (10. 1. 2019.), gostovala u emisiji Radio Dubrovnika, dala izjavu za Dubrovačku televiziju, a o skupu je opsežno izvijestio i Dubrovniknet.hr.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. VTV (Varaždinska televizija, kultura), intervju. 6. 3. 2019.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Korčulanski radio (Gost s razlogom), intervju. 23. 10. 2019.

Zaradija Kiš, Antonija. 2019. Radio Makarska rivijera (Tragom kulture), intervju. 7. i 8. 10. 2019.

Edukacijski projekti

Bajuk, Lidija. 2019. "Hrvatski tradicijski ljubavni napjevi", Projekt Sveučilište za treću životnu dob, Zagreb, 14. 2., Zagreb, Pučko otvoreno učilište.

Bajuk, Lidija. 2019. "Životinjski svijet u pokladnim tradicijskim običajima", Projekt Među šarenim koricama, Zagreb, 5. 3., Narodno sveučilište Dubrava (2x).

Bajuk, Lidija, Peršić Vesna, Kovač, Janja, Zebec, Tvrtko. 2019. "Vuzmeno-ivanjska kola Međimurja, Podravine i Prigorja", za kandidaturu na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara RH, Galerija Mijo Kovačić Muzeja grada Koprivnice, 11. 4., IEF, Muzej grada Koprivnice i Muzej Međimurja Čakovec.

Bajuk, Lidija. 2019. "Hrvatski tradicijski napjevi u boji", Interdisciplinarni znanstveno-popularni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku, Zagreb, 7. 10., Knjižnica Vladimira Nazora-KGZ.

Bajuk, Lidija. 2019. Zlatna grana, OŠ Rečica, 9. 12., Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca.

Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević. 2019. Pazi što jedeš Laboratorij, Etnografski muzej Istre, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 8. - 11. 4. 2019.

Belaj, Melanija. 2019. 24. EMA – edukativna muzejska akcija povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja – tema akcije 2019 - (PRE)HRANA organizator Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, 16. 5. 2019.

Ćaleta, Joško. 2019. Edukacijski projekt "Glas mladih Ogulina u umjetnosti i kulturi" (Og glas MUK). Dio projekta koji se odnosi na osnivanje i uvježbavanje omladinskog zbora koji će tijekom aktivnosti pažnju posvetiti repertoaru ogulinskih pjesama. Naziv „Tradicijske glazbene note u suvremenom ruhu.“

<https://ogportal.com/2018/09/04/pocelo-provođenje-projekta-og-glas-muk/>)

Ivanišević, Jelena i Vukušić, Ana-Marija. 2019. Pjat za polizat: mediteranska prehrana i vrtići od svibnja do kraja listopada 2019.

Jambrešić Kirin, Renata, 2019. „Vi ste partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“ (umjetnička radionica), Goli otok i sv. Grgur, 21. srpnja 2019., Organizator: udruga MAPA i Udruga Goli otok „Ante Zemljar“ (Radionica je dio znanstveno-umjetničkog projekta koji će rezultirati izložbom u Rijeci krajem 2020. godine).

Marković, Jelena. 2019. "Neformalni studij pripovijedanja" koji provodi udruga Kreativni studio Logos. Sudjelovanje s 4 sata predavanja (19. 10. i 16. 11. 2019.)

Pasarić, Maja. 2019. Životinje i lovci skupljači istočnog Sibira. (izlaganje i projekcija animiranog filma) U sklopu događanja Žgombićev zbornik, a povodom manifestacije Europska noć istraživača. (Osnovna škola Malinska, Krk 23. 9. 2019.)

Stručno praćenje lokalnih, regionalnih, županijskih i državnih smotri folklor

Ćaleta, Joško, 2019. (5 smotri), Zagreb, 11. 5., Otočac 12. 5., Metković 17.–20. 5., Zadar 30.–31. 5., Ivanić Grad 16. 11.

Ćaleta, Joško, 2019. Zagreb: 53. Međunarodna smotra folklor u Zagrebu, 16. do 19. srpnja, 2019. suradnik na pripremi koncerata smotre.

<http://www.msf.hr/Smotra/hr/hr-program.html>

Miholić, Irena. 2019. (15 smotri), Kutina 1. 3., 6. 4., 27. 4., 11. 5., V. Gorica 31. 3., 29. 9., Sunja 7. 4., Hrastovica 12. 5., Sisak 26. 5., 25. 10., 23. i 24. 11., Martinska Ves 8. 6., Vrbovec 9. 6., Donja Stubica 2. 6., Bjelovar 16. 6.

Niemčić, Iva. 2019. (8 smotri), Zaprešić, 13. i 14. 4., Kutina, 27. 4., Otočac, 11. 5., Hrastovica, 12. 5., Marija Gorica, 1. 6., Martinska Ves, 8. 6., Šibenik, 9. 11.

Zebec, Tvrtko. 2019. (8 smotri), Velike Gorice, 31. 3., Đakovo 7.5., Rakitje 18 .5., Kutina 11. 5., Zadar 30. i 31. 5., Otočac 15. 6., Velika Gorica 29. 9., Sisak 26. 10.

Zebec, Tvrtko. 2019. umjetničko vodstvo Međunarodne smotre folklora

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

IEF je svoja izdanja predstavio na dva sajma ove godine: INTERLIBER te Sa(n)jam knjige u Istri.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić, Jelena Marković, Ana-Marija Vukušić

Tajnica uredništva: Vesna Beader

Časopis je on-line dostupan preko Hrčak baze podataka i CEEOL baze podataka.

Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2019. godini izašla su dva broja Narodne umjetnosti: 56/1 i 56/2

Biblioteka Nova etnografija

Urednice biblioteke: Naila Ceribašić, Renata Jambrešić Kirin i Maja Pasarić

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstvene i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Knjige objavljene u 2019. godini u *Novoj etnografiji*

Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković, ur. *Naracije straha*. Zagreb: Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., Biblioteka *Nova etnografija* (326 str.) ISBN 978-953-8089-46-6

RECENZENTI: Miranda Levanat-Peričić i Naila Ceribašić

Jelena Ivanišević, *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva, sv. 2, N-Ž*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., Biblioteka *Nova etnografija* (527 str.) ISBN 978-953-8089-51-0

RECENZENTI: Alojz Jembrih i Mijo Lončarić

Valentina Gulin Zrnić i Nevena Škrbić Alempijević, *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., Biblioteka *Nova etnografija* (419 str.) ISBN 978-953-8089-53-4
RECENZENT: Katja Hrobat Virgolet i Petra Kelemen

Ewa Wróblewska-Trochimiuk, *Umjetnost na marginama. Hrvatski politički plakat u 19. i 20. stoljeću*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Varšava: Poljska akademija znanosti, ISBN 978-953-8089-33-6
RECENZENTI: Magdalena Najbar-Agičić i Đurđica Čilić Škeljo

Započet ili nastavljen rad na rukopisima u 2019. godini

Autorska knjiga u tisku

Lilijana Burcar, *Restauracija kapitalizma, repatrijarhalizacija društva*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Centar za ženske studije, 2019., Biblioteka *Nova etnografija* ISBN 978-953-8089-32-9
RECENZENTI: Ankica Čakardić i Danijela Lugarić Vukas

Autorske knjige

NASLOV: *Hrvati su brand u Čileu. Diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magallanes*
AUTORICA: Sanja Đurin
UREDNIKA: Naila Ceribašić

NASLOV: *Mali oblici. Promišljanje žanra*
AUTOR: Vilko Endstrasser
UREDNIKA: Renata Jambrešić Kirin

NASLOV: *Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenju vješticama u Hrvatskoj*
AUTORICA: Nataša Polgar
UREDNIKA: Naila Ceribašić

NASLOV: *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija, transliteracija, faksimil*
AUTORICE: Antonija Zaradija Kiš i Marinka Šimić
UREDNIKA: Maja Pasarić
SUNAKLADNICI: Hrvatska sveučilišna naklada, Staroslavenski institut

NASLOV: *Razlog za dom. Antropološke naracije post-jugoslovenskih identiteta (e-knjiga)*
AUTOR: Stefan Jansen
UREDNIKE: Renata Jambrešić Kirin i Ines Prica

Zbornici radova

NASLOV: *Devedesete. Kratki rezovi*
UREDNICI: Petar Bagarić i Orlanda Obad
SUNAKLADNIK: Jesenski i Turk

NASLOV: *Liber Monstrorum Balcanorum. Čudovišni svijet europske margine*
UREDNICI: Miranda Levanat Peričić i Tomislav Oroz
SUNAKLADNIK: Jesenski i Turk

NASLOV: *Narrating Fear*
UREDNICI: Una Bauer, Natka Badurina, Jelena Marković

NASLOV: *Music and Dance in Southeastern Europe. Migrations, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Held in Sinj, Croatia, 15 April – 21 April 2018*
UREDNICI: Tvrtko Zebec i Liz Melish
SUNAKLADNIK: ICTM

Nagrađene knjige

Knjiga Melanije Belaj *Vino, rakija, a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića* objavljena 2018. godine u biblioteci *Nova etnografija* nagrađena je Godišnjom nagradom Milovan Gavazzi Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji znanstveni i nastavni rad za 2018. godinu.

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke *Nova etnografija* nastavljene su veze s knjižarima i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjerci). Organizirane su promocije knjiga te sudjelovanja na sajmovima knjiga (Interliber i Sanjam knjige u Puli). Sva izdanja iz 2019. godine ostvarena su uz potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja i, manjim dijelom, sredstvima IEF-a. Knjiga Ewe Wróblewske-Trochimiuk *Umjetnost na marginama. Hrvatski politički plakat u 19. i 20. stoljeću* objavljena je i uz potporu Poljske akademije znanosti.

Biblioteka *Iz arhiva*

Urednici biblioteke: Grozdana Marošević, Joško Čaleta, Irena Miholić, Koraljka Kuzman Šlogar

U planu biblioteke *Iz Arhiva* je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

U planu biblioteke Iz arhiva za 2019. godinu bila je objava ili priprema za objavu sljedećih izdanja: *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama* (tekstovi pjesama, note te uvodna poglavlja), *Bračka sjećanja* (nosač zvuka), *Praznovjerja bunjevačkih Hrvata* (tekst) te izdanja u suradnji s Hrvatskom kulturnom udrugom Pjevana baština: *Vrgada – glagoljaško crkveno pučko pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji* i *Slivno-Ravno – glagoljaško crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji* (glavni i odgovorni urednik dr. sc. Dragan Nimac, uredništvo serije "Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskog nadbiskupiji" dr. sc. Dragan Nimac, dr. sc. Joško Čaleta).

Knjige objavljene 2019. godine:

Renata Jambrešić Kirin i Irena Miholić. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., Biblioteka Iz Arhiva (109 str.) ISBN 978-953-8089-55-8 (e-knjiga) (potpora Zaklade HAZU)

Grozdana Franov-Živković, Martina Dubolnić Glavan, Dragan Nimac, Joško Čaleta. *Vrgada – glagoljaško crkveno pučko pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština; Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko katoličko sveučilište, 2019., Biblioteka Iz Arhiva (190 str.) ISBN 978-953-7528-11-9

Neostvareno:

Nakon negativnih recenzija za sada se odustalo od uređivanja i izdavanja rukopisa Marka Kopunovića *Praznovjerja bunjevačkih Hrvata*.

Zbog nedostatnih sredstava, izdavanje *Bračkih sjećanja* je prolongirano.

Ostala izdanja IEF-a

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2019. *Grad i međunarodni migranti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatsko etnološko društvo.

Gulin Zrnić, Valentina; Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki. 2019. *Grad i umjetnost*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatsko etnološko društvo.

Šakaja, Laura. 2019. *Slijepi u prostoru grada*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

DJELATNOST KNJIŽNICE

Djelatnici Knjižnice su tijekom 2019. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova izvršili prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te obavili: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); informacijsku djelatnost (primanje Biltena prinova Knjižnice te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivali u radu u izdavačkoj djelatnosti (suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*; Hrvatskim arhivom web-a); sudjelovali na sajmovima knjiga (Interliber – Zagreb, Sanjam knjige u Istri – Pula); evidentirali razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljali korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljali i evidentirali hemerotečnu građu; provodili međuknjižničnu posudbu; obavljali manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; vršili zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavili redovitu inventuru i djelomičnu reviziju fonda.

U 2019. godini nabavljeno je i obrađeno 386 sveska knjiga i separata (Inv. br. 27.165-27.551) te 142 svezka časopisa (Inv. br. 13.072-13.220), kolacionirano 6 naslova monografskih publikacija i 480 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i pretraživi u mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program FileMaker Pro [28.119 zapisa monografskih publikacija i 13.220 svezaka, odnosno 1032 naslova periodičkih publikacija]), a u knjižnični sustav Aleph unešeno je ukupno 2400 zapisa (81 novi). Objavljena su dva Biltena prinova s popisom novopridošlih publikacija. Obavljena je posudba 35 publikacija kroz međuknjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Krajem godine, u prosincu, napravljena je i provedena evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Tijekom godine evidentirano je 2886 posudbi knjižne građe. Obradili su i riješili 300 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe (od čega se 90 [81 domaćih i 9 stranih] zahtjeva odnosi na osobne dolaske).

Aktivnosti u 2019. godini

Unutar projekta Digitalizacije građe Ministarstva kulture realizirana je Digitalizacija autorskih zbirki pohranjenih u Knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (zbirke Lydije Sklevicky, Jelke Radauš Ribarić i Vesne Čulinovć Konstatinvić), a objavljene su u institutskom repozitoriju <https://repozitorij.dief.eu/a/>.

Također, prijavljen je projekt Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija.

Knjižnice je surađivala na projektima Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) na prikupljanju hemerotečne građe te s posterskim izlaganjem; projektima *Znameniti.hr* i *EminentPeople.eu*.

Kontinuirano cijele godine Knjižnica priređuje redovite izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Nastavljena je suradnja s KGZ - Knjižnicom Medveščak i autoricom izložbi Milkom Ticom na postavljanju izložbi te je postavljena jedna izložba (Naše lijepe životinje od 25. 2. 2019. – 15. 5. 2019.). Suradnja s Muzejem Prigorja Sesvete (Jagoda Vondraček Mesar) na literaturi za izložbu o hodočasnima.

Djelatnici Knjižnice sudjelovali su u provođenju manifestacija: Noć knjige 23. 4. 2019. - *Portali Znameniti.hr* i *EminentPeople.eu* – primjeri međuinstitucionalne suradnje; Mjesec knjige 15. 10. - 15. 11. 2019. - organizirane su četiri tribine; Dan IEF-a 17. 12. 2019. u suradnji na postavljanju izložbe izdavačke djelatnosti Instituta.

U okviru posjeta vanjskih korisnika i upoznavanja s radom i fondom knjižnice predstavili su Knjižnicu studentima muzikologije Muzičke akademije u Zagrebu 19. 3. 2018., a 29. 11. 2018. studentima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FF u Zagrebu. Tjekom studijskih boravaka u Institutu u knjižnici su boravili: Ana Vukmanović, Institut za književnost i umetnost, Beograd; Magdalena Štandara, Institut za etnologiju i kulturnu antropologiju Jagjelonjsky Univerzitet, Krakov; Marija Krnić, Sveučilište Warvick.

Unutar obavljanja izvanrednih poslova nastavljena je djelomična revizija knjižnog fonda od 15. prosinca do 31. prosinca 2019. - monografske publikacije (Sign. 30.000-36.900). Knjižnica je sudjelovala u inventuri za dugotrajnu materijalnu imovinu, kao i financijsku imovinu Instituta. Djelatnici Knjižnice uključeni su u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim facebook stranicama u okviru Kalendara godišnjih običaja te su priredili materijale: O osmom martu (Renata Jambrešić).

Uspostavom mentorske prakse u Knjižnici studensku praksu tijekom 2019. godine odradile su Valentina Lelas (ožujak/travanj) i Lucija Radelić (travanj/svibanj).

Djelatnici Knjižnice također su sudjelovali u radu HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice, surađivali su s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

Stručno osposobljavanje, radni i poslovni sastanci

10. siječnja 2019. Anamarija Starčević Štambuk, ispunjavanje upitnika: upitnik pomoću kojega sve sveučilišne matične knjižnice prikupljaju podatke o potrebama za stručnim usavršavanjem djelatnika u sustavu visokoškolskih i specijalnih knjižnica u 2019. godini.

<http://limesurvey.srce.hr/37517>

19. veljače 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na otvaranju izložbe posvećene 200. obljetnici rođenja Vatroslava Lisinskog (1819. – 1854.), u Knjižnici grada Zagreba – Gradska knjižnica (autor Igor Mladinić).

7. veljače 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku HUMKAD-a na Muzičkoj akademiji.

26. veljače 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku sveučilišne matične službe u NSK-u.

28. veljače 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku projektne skupine Znameniti.hr u HAZU.

13. ožujka 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na tribini 'E-knjiga u znanosti' Knjižnica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

19. ožujka 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na radionici o EU projektima u organizaciji NSZVO-a.

22. ožujka 2019. Anamarija Starčević Štambuk izvršila je unos statističkih podataka unutar Sustava jedinstvenog prikupljanja statističkih podataka.

8. travnja 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na tribini "Analiza ostvarenih ciljeva projekta Povećanje pristupa elektroničkim izvorima znanstvenih i stručnih informacija - e-Izvori" u NSK-u.

17. travnja 2019. Anamarija Starčević Štambuk prisustvovala je na ZKD forumu s temom O čemu govorimo kad govorimo o poticaju čitanja, Knjižnica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

23. svibnja 2019. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku HUMKAD-a na Muzičkoj akademiji.

22. kolovoza 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru Engaging Researches: Using Inspec Analytics to Improve Research Outcomes, u organizaciji EBSCOA (zajedno s Anamarijom Starčević Štambuk).

15. listopada 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na jednodnevnom tečaju Osnove funkcionalnog rada u modulu Katalogizacija u NSK.

16. listopada 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na jednodnevnom tečaju Osnove pretraživanja baza, preuzimanje zapisa, kopiranje zapisa, preuzimanje i integracija preuzetih zapisa, NSK.

18. listopada 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na jednodnevnom tečaju Normativna baza NSK, NSK.

23. listopada 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na jednodnevnom tečaju Napredne funkcionalnosti modula Katalogizacija, NSK.

7. studenog 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na jednodnevnom tečaju Zaštita kulturne baštine u kriznim uvjetima u NSK.

3. studenog 2019. Mihaela Blagaić Kišiček i Anamarija Starčević Štambuk sudjelovale su na jednodnevnom tečaju sastanak sveučilišne matične službe, NSK.

5. prosinca 2019. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u ispunjavanju upitnika na temu otvorene znanosti u sklopu EU projekta NI4OS-Europe: Open Science Landscape Survey 2019.

Studijski boravci u Knjižnici:

Na studijskom boravku u knjižnici bili su Relja Pekić i Nada Putica (veljača 2019.)

27. lipnja – 15. kolovoza 2019. boravak Isobel Bloomfield u Institutu, na terenskom stručnom usavršavanju u okviru programa ERASMUS MUNDUS, Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage.

Organizacija skupova:

Anamarija Starčević Štambuk (organizatorica): Okrugli stol Ostavština Vinka Žganca, Institut za etnologiju i folkloristiku, 19. 11. 2019.

Anamarija Starčević Štambuk (članica programskog i organizacijskog odbora): Okrugli stol Predmetno označivanje iz područja glazbe, Muzička akademija, Zagreb, 22. 11. 2019.

Izlaganje na skupovima:

Anamarija Starčević Štambuk: Projekti digitalizacije kataloga i kartoteka IEF-a, 5. Dani ICARUS Hrvatska & 23 ICARUS Annual Meeting, Pula, 27. - 29. 3. 2019. – izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: Novi momenti i izvori financiranja u izgradnji zbirki i fonda Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku, Stručni skup „Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki“, NSK, Zagreb, 12. 4. 2019. – postersko izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: Komunikacija sa zajednicom Knjižnice IEF-a, 16. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Lovran 15. 5. - 18. 5. 2019. – postersko izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: Uključenost Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku u institutske projekte, 23. seminar “Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture”, 27. - 29. 11. 2019., Poreč – postersko izlaganje

Objavljeni stručni radovi:

Anamarija Starčević Štambuk «Od zapisa na listićima tombole do knjiga u oblacima, uz 70-u godišnjicu IEF-a», Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne

informatijske infrastrukture, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, 2019, str. 366-367. ISSN 1849-4080

Anamarija Starčević Štambuk Listići tombole. [Unutar EU projekta CREARCH - kreativni arhivi ICARUS HR - virtualne izložbe i multimedijски programa „Priče iz arhiva].

<https://www.icarushrvatska.hr/projekti/crearch/pri%C4%8De-iz-arhiva/listici-tombole>

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku skrbi o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, ali i o materijalima prepisanim ili presnimljenim iz drugih arhiva, poklonjenim ili nabavljenim otkupom. Danas ta građa, sustavno prikupljana tijekom sedam desetljeća postojanja Instituta, tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine upisana (zajedno s knjižnom građom) u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, odnosno od 2014. Registar kulturnih dobara RH.

U okviru svakodnevnog poslovanja Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku odvija se niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Zaposlenici Dokumentacije svakodnevno rade na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu FileMakerPro, vode inventarne knjige i snimaju različita događanja vezana uz djelatnost i interese IEF-a. Rade se konverzije digitalne građe iz arhivskih kopija u manje formate prikladne za objavu u repozitoriju (audio u mp3, foto u jpg, rukopisi u pdf i video u flv). Obavlja se i sporadična digitalizacija audio, video, foto i tekstualnih predložaka, ovisno o aktualnim potrebama i zahtjevima znanstvenih suradnika i vanjskih korisnika. U svrhu pohrane, zaštite i očuvanja arhivske građe redovito se prebacuju/migriraju digitalni zapisi na vanjske tvrde diskove (HD uređaji) i server. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 3360 jedinica građe, od toga 50 diskotečnih, 243 fonotečnih, 3119 fotografija, 80 rukopisnih zbirki i 38 video jedinica. Svakodnevno se radi na obogaćivanju i uređivanju digitalnog repozitorija, vodi se briga oko razvoja i usavršavanja njegovih performansi te se formiraju nove zbirke unutar repozitorija.

Sudjelovanje u stručnim i znanstvenim projektima:

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska i tvrtkom ArhivPRO nastavljena je suradnja na projektu Znameniti.hr u okviru kojega se provodi digitalizacija i objava građe znamenitih pojedinaca koja se nalazi pohranjena u fondovima Dokumentacije.

Zahvaljujući uspješnoj prijavi projekta "Hrvatska kulturna baština u crtežima Živka Kljakovića" na javni natječaj Ministarstva kulture (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2018. godinu), digitalizirana je kompletna zbirka crteža Živka Kljakovića te obrađena i objavljena u digitalnom repozitoriju dief.

Nastavljena je suradnja na projektima DARIAH konzorcija i međunarodne radne skupine ELDAH kao i suradnja na raznim znanstvenim projektima IEF-a (tehnička pomoć u pripremi rezultata znanstveno-istraživačkih projekata za pohranu i objavu u repozitoriju za potrebe internih institutskih projekata).

Djelatnici Dokumentacije sudjelovali su u organizaciji niza radionica te stručnih i znanstvenih skupova koje su prikazane u izvještajima o koordinaciji DARIAH konzorcija te u izvještaju projekta Nematerijalna kultura i digitalna humanistika.

Priprema i prijava digitalizacijskih projekata

"Znameniti.hr izbliza". Voditeljica dr. sc. Vlatka Lemić; suradnici: partneri u konzorciju Znameniti.hr. ICARUS Hrvatska. Prijava na Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2019. godinu Ministarstva kulture, veljača 2019.;

“Online izložba Živka Kljakovića”. Voditeljica K. Kuzman Šlogar. Javni natječaj Zaklade HAZU za potpomaganje zakladnih namjena u 2019., siječanj 2019.; prijava na natječaj poslan 12. veljače 2019.;

“Online izložba Živka Kljakovića”. Voditeljica K. Kuzman Šlogar. Prijava na natječaj Zaklade ADRIS, lipanj 2019.;

Znam znamenite. Voditeljica dr. sc. Vlatka Lemić; suradnici su partneri u konzorciju Znameniti.hr. ICARUS Hrvatska, predviđeno trajanje projekta: travanj - listopad 2020. Prijava na Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2019. godinu, prosinac 2019.;

Priprema projekta “Digitalizacija i restauracija fonotečnih zapisa Požeškog kraja” u suradnji s Gradskim muzejom Požega; voditeljica Maja Žebčević Matić. Prijava na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2020. godinu Ministarstva kulture.;

“Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija”. Voditeljica A. Starčević-Štambuk. Prijava na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2020. godinu Ministarstva kulture, listopad 2019.

Suradnja sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

Djelatnici Dokumentacije dogovaraju i provode suradnje vezane uz razne istraživačke projekte, objave multimedijalnih izdanja i knjiga, postavljanje izložaba i/ili obogaćivanja arhive, odnosno stalnog postava muzeja i sl.

Suradnja s Javnom ustanovom Dom kulture Zvonimir iz Solina na digitalizaciji i promociji crteža Živka Kljakovića; sastanak u IEF-u 2. travnja 2019. (Mario Matijević i Toni Čićerić).

Suradnja s udrugom Val kulture na digitalizaciji rukopisne ostavštine Matka Brajše Rašana. Po digitalizaciji, jedna je kopija Brajšine ostavštine u visokoj rezoluciji predana i pohranjena u Centru za nematerijalnu kulturu Istre, Etnografski muzej Istre. Ugovor potpisan 6. lipnja 2019.

Suradnja s fotografom Mitrom Terzićem na pripremi kratkog filma o Felixu Laforestu, svibanj 2019.

Surađivali su s pojedincima i ustanovama na objavi građe, npr. Udrugom Feričanci - Dalmatinska Zagora na objavi monografije Stoljeće Dalmatinaca u Feričancima, 1919. - 2019., 2. travnja 2019.; s ustanovom Ivan Matetić Ronjgov na objavi zbirke skladbi autora Matka Brajše Rašana, 26. travnja 2019.; s Gradskim muzejom Požega kojem smo predali audio snimke Ive Čakalića, 9. travnja 2019.; s Mirom Hadžihusejnović Valašek kojoj smo ustupili građu u svrhu izdavanja zbirke tradicijske glazbe iz Virovitičko podravske županije, 2. srpnja 2019.; s ustanovom Muzeji i galerije Konavala za pripremi kataloga uz izložbu Do danas rečena, od danas stečena, 15. srpnja 2019.; s Kulturnim centrom Travno na pripremi materijala za izložbu “Na putu do mora - tradicijsko ruho uz Karolinu i Lujziju”, 11. srpnja 2019.; s Gliptotekom HAZU na pripremi izložbe “Stećci nekad i danas”, 23. rujna 2019.; s Galerijom Klovićevi dvori na pripremi građe za izložbu “Umjetnost i život su jedno - udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935.”, 3. rujna 2019.; s Verbum d.o.o. nakladništvom i knjižarstvom na objavi monografije “Najljepše molitve naših starih”, 7. studenoga 2019.

Suradnja s konzorcijima ICARUS Hrvatska, CESSDA, CLARIN, Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru, znanstvenim institutima, arhivima, knjižnicama i muzejima.

Ostalo

Potpisan je Ugovor o darivanju te je preuzeta privatna audio zbirka Miroslave Hadžihusejnović Valašek, 21. lipnja 2019. Kroz projekt Naile Ceribašić prijavljen na natječaj Hrvatskog društva skladatelja, sva je građa popisana uz pomoć studentice muzikologije Ane Horvat.

Nastavljeni su pregovori s nasljednicima dr. Vinka Žganca oko preuzimanja znanstvene ostavštine, sudjelovali smo na sastancima organiziranim tim povodom u knjižnici IEF-a.

Sudjelovanja u relevantnim online istraživanjima, npr. CARES (Careers and Research Evaluation Systems for societal impact) questionnaire, siječanj 2019.; Anketa Magnetic Tape Alert Project, IASA, kolovoz 2019.; Europeana Copyright Community Survey, rujan 2019.; Upitnik na temu otvorene znanosti u sklopu EU projekta NI4OS-Europe (National Initiatives for Open Science in Europe), studeni 2019.

Zaposlenici Dokumentacije sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a, npr. Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima, Popisna komisija za popis imovine, potraživanja i obveza u 2018. godini, Etičko povjerenstvo IEF-a, uredništvo biblioteke Iz arhiva IEF-a / Izdavačkog odbora IEF-a itd.

Matija Mikulčić bio je zaposlen na Programu stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa do 18. veljače 2019., a Ana Antolković u sklopu istog Programa primljena 15. travnja 2019., oboje pod mentorstvom Koraljke Kuzman Šlogar.

Audio, video i foto snimanja

Tribine IEF-a:

"Kritika ortačkog kapitalizma", Domagoj Račić, 15.1.2019. (snimili M. Lukin, M. Mikulčić)

"Obiteljska mitologija i lingvistička stilistika dr. sc. Miće Delića", Simona Delić, 11.6.2019. (snimila A. Antolković)

"Klasne kulture u Hrvatskoj", Dražen Cepić, Odsjek za sociologiju, Sveučilište u Zadru, 23. travnja 2019. (snimila A. Antolković);

Časopisi područja humanističkih znanosti (polje: Etnologija i antropologija) indeksirani u relevantnim bazama podataka značajnim za vrednovanje znanstvene produktivnosti, Goranka Mitrović, 24. rujna 2019. (snimila A. Antolković);

Upoznavanje s tradicijskim glazbalima iz fonda Instituta predavačica, Mjesec hrvatske knjige, Irena Miholić, 15. listopada 2019. (snimila Kuzman Šlogar);

Upoznavanje s notnim izdanjima Instituta, Mjesec hrvatske knjige, Irena Miholić, 22. listopada 2019. (snimila A. Antolković);

Predstavljanje zbirke CD-a tradicijske glazbe u izdanju Institut, Mjesec hrvatske knjige, Joško Čaleta, 29. listopada 2019. (snimila A. Antolković);

Upoznavanje s glazbenim fondom Dokumentacije Instituta, Mjesec hrvatske knjige, Lidija Bajuk, 5. studenoga 2019. (snimio M. Lukin).

Razno

Razgovori u Krležinom vrtu - Prvi svjetski rat: kroz riječ i šutnju. 5. 7. 2014. Krležin Gvozd 23, Zagreb. Sudionici: Sibila Petlevski, Krunoslav Pranjić, Tvrtko Jakovina, Žarko Paić, Filip Hameršak i posjetitelji. (snimio Goran Ivasović);

53. Međunarodna smotra folklor, Zagreb, 17. 7. 2019., Trg bana Jelačića, Zagreb. Koncert etnoglazbe: Ethno na putu (u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži), umjetnički voditelji: Nils Peschanski (Francuska) i Lucija Stanojević (Hrvatska) (snimio M. Lukin);

53. Međunarodna smotra folklor, Zagreb, 21. 7. 2019., Gradec, Zagreb. Procesija izvođača koncerta crkvenog pučkog pjevanja i izvedbe domaćih i stranih izvođača svečane priredbe posljednje večeri MSF-a 2019. (snimila A. Antolković);

53. Međunarodna smotra folklor, Zagreb, 20. 7. 2019., Gradec, Zagreb. Tradicijska glazbala Gorskog kotara, Istre i Kvarnera. Nastupi domaćih i stranih izvođača. (snimila A. Antolković);

53. Međunarodna smotra folklor, Zagreb, 19. 7. 2019., Gradec, Zagreb. Svečana priredba: Karolinom i Lujzijanom do Rijeke (snimila A. Antolković);

53. Međunarodna smotra folklor, Zagreb, 18. 7. 2019., Trg bana Jelačića, Zagreb. Koncert Puhačkog orkestra Fužine i izvedba trogirske kvadrilje (KUD "Kvadrilja"). (snimila A. Antolković); Predstavljanje knjige Jelene Ivanišević: Povijesni rječnik hrvatskog kulinartva, N do Ž, 11. studenog 2019. (snimila A. Antolković).

Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene

Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

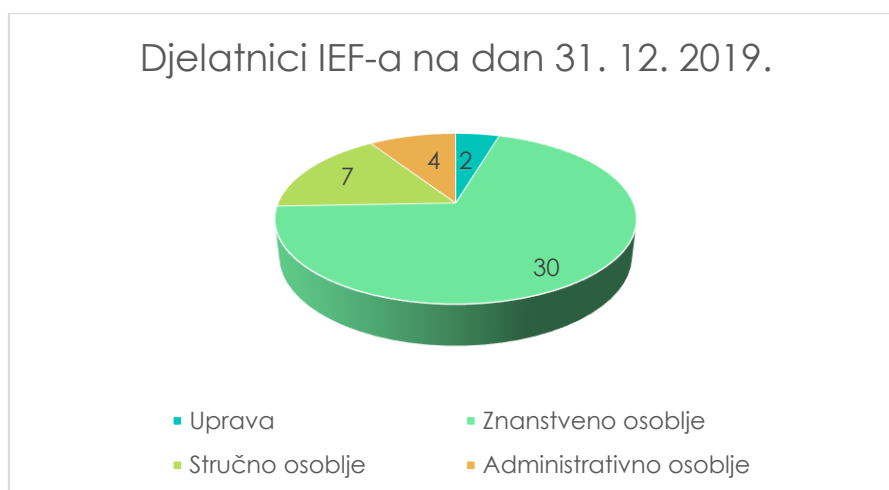
Odlukom Upravnog vijeća IEF-a od 14. veljače 2019. godine Iva Niemčić imenovana je ravnateljicom Instituta s danom 26. ožujka 2019. godine, na vrijeme od četiri godine. Temeljem prijedloga ravnateljice, Upravno vijeće IEF-a donijelo je 29. ožujka odluku o imenovanju Tvrtka Zebeca pomoćnikom ravnateljice.

Tijekom godine otišli su Zrinka Radašević, diplomirana knjižničarka (sporazumni raskid ugovora o radu) te Mirko Jerkić, voditelj računovodstva i Jelena Novaković, spremačica (mirovina). Na njihova radna mjesta zaposleni su: Slaven Nikolić na radnom mjesto voditelja računovodstva (svibanj 2019.), Mihaela Blagaić Kišiček na radnom mjestu diplomirane knjižničarke (srpanj 2019.) i Ivana Vidas na radnom mjestu spremačice (listopad 2019.).

Iz baze razvojnih koeficijenata na neodređeno vrijeme u kolovozu 2019. godine zaposlene su Maja Pasarić i Sanja Đurin na radno mjesto znanstvenih suradnica. Odlukom Znanstvenog vijeća od 30. prosinca, također su izabrane i Orlanda Obad te Marina Blagaić Bergman na radno mjesto znanstvenih suradnica, s time da im radni odnos na neodređeno vrijeme započinje u siječnju 2020. godine. Sve navedene suradnice do tada su bile zaposlene u IEF-u na radnom mjestu poslijedoktorandica.

Kroz program stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa ove godine smo u Dokumentaciji angažirali Anu Antolković (travanj 2019.).

Krajem godine raspisan je i natječaj za dva suradnička radna mjesta asistenta na projektu DARIAH-ERIC konzorcija.



Pregled zaposlenih djelatnika IEF-a po Ustroju radnih mjesta početkom i krajem godine

USTROJ RADNA MJESTA		01.01. 2019.	31.12. 2019.
Ured ravnatelja			
Ravnatelj		1	1
Pomoćnik ravnatelja		1	1
Znanstveni odjel			
Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju		7	7
Znanstveni savjetnik		2	2
Viši znanstveni suradnik		2	3
Znanstveni suradnik		11	12
Poslijedoktorand		4	2
Asistent		2	2
Stručni odjeli			
Knjižnica			
Voditelj knjižnice		1	1
Diplomirani knjižničar		1	1
Dokumentacija			
Voditelj dokumentacije		1	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	1
Izdavaštvo			
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	1
Računalna podrška			
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	1
Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove			
Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		1	1
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove		1	1
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove		1	1
Radno mjesto III. vrste (spremačica)		1	1
Referentni centar za nematerijalnu kulturu			
Znanstveni suradnik		1	1
Poslijedoktorand		1	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	1
UKUPNO ZAPOSLENI		43	43

Izbori u znanstvena zvanja

Odlukom Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije tijekom godine izabrane su u znanstvena zvanja: Lidija Bajuk u znanstveno zvanje znanstvene suradnice, Jelena Marković u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice i Tea Škokić u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice.

Nagrade suradnicima IEF-a

Bajuk, Lidija. Nagrada „Milovan Gavazzi” Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji popularizacija struke za promociju i popularizaciju nematerijalne baštine Međimurja te doprinos prepoznatljivosti i vidljivosti etnološke i kulturnoantropološke struke.

Belaj, Melanija. Nagrada „Milovan Gavazzi” Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji znanstveni i nastavni rad za knjigu *Vino, rakija, a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018.

IEF - Prizanje za uspješnu suradnju i Zahvalnica u povodu 100. obljetnice osnutka Etnografskog muzeja u Zagrebu za vrijednu donaciju građe. Dobitnici priznanja za suradnju su i Tvrtko Zebec, Lidija Bajuk te zaslužne znanstvenice Ljiljana Marks, Aleksandra Muraj i Zorica Vitez.

Djelatnost odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove

Odjel za pravne, kadrovske financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2019. godine provodio je redovite opće i kadrovske te pravne poslove usmjerene na pružanje stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoja Instituta. Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurali su redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te u skladu s financijskim planom za 2019. godinu. Provedeni su i poslovi javne nabave, kojima je osigurana dostupnost potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima izvršen je postupak pregleda arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Obavljeni su i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba je redovito provodila održavanje informatičke infrastrukture te sukladno financijskim mogućnostima uvela suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.