

INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU

PLAN RADA

2016. godina

Sadržaj

UVOD.....	3
ZNANSTVENI PROJEKTI FINANCIRANI IZVAN PROGRAMSKIH SREDSTAVA	4
Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.....	4
Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.....	5
Producing and contesting the national order of things: tracing how language standardisation processes and state effects configure (non)users near Serbian/Croatian border (BORDERSANTHLING), NEWFELPRO 2013. – 2017. (1. srpnja 2014. – 30. lipnja 2016.).....	6
Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 - Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.....	7
Znanstveno-tehnološka suradnja Hrvatske i Slovenije 2016. – 2017. <i>Petar Klepac – junak s dvije domovine</i>	8
Humanities at Scale: Evolving the DARIAH-ERIC (HaS-DARIAH), Obzor 2020, 2015. –2017.....	9
ZNANSTVENI PROJEKTI FINANCIRANI IZ PROGRAMSKIH SREDSTAVA	10
Temeljna istraživanja.....	10
Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika učinci... 10	
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse	10
Od starih zapisa do nove usmenosti.....	11
Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi.....	12
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa	14
Istraživačke teme.....	14
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst.....	14
Etnografija tržnice - društvene prakse trgovanja i svakodnevni život Dolca.....	16
Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima.....	16
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika	17
ORGANIZACIJA SKUPOVA	18
SUORGANIZACIJA SKUPOVA I LJETNIH ŠKOLA.....	18
TRIBINE IEF-a	19
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	19

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	19
SUDJELOVANJA U NASTAVI	19
IZLOŽBE, SMOTRE.....	19
STALNE SURADNJE.....	20
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	20
DOKUMENTACIJA	22
Digitalni repozitorij IEF-a	23
DARIAH - ERIC.....	24
KNJIŽNICA	25
ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINACIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE.....	26

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2016. godinu temelji se na kontinuiranoj znanstvenoistraživačkoj djelatnosti predviđenoj *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju*, na *Strateškom planu 2010-2015*, *Akcijskom planu 2014-2019* te individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Znanstvenoistraživačka djelatnost obuhvaća niz aktivnosti poput studijskog rada, terenskih istraživanja, objavljivanja i primjene znanstvenih i stručnih rezultata, organizacije znanstveno-stručnih skupova i tribina.

Projekti koji se planiraju u 2016. godini u ovom su Planu podijeljeni na one koji se financiraju izvan programskih sredstava poput Hrvatske zaklade za znanost ili iz programa Europske unije (Obzor 2020, NEWFELPRO, Marie Curie) te na one koji se financiraju temeljem *Ugovora o namjenskom višegodišnjem institucijskom financiranju znanstvene djelatnosti* (programska sredstva). Potonji su osmišljeni s ciljem spajanja znanstvenih interesa unutar pojedinih problemskih područja, čime bi se osigurale sadržajne i organizacijske platforme dugotrajnih istraživačkih smjernica iz kojih se razvijaju projekti spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja. Podijeljeni su na temeljna istraživanja, koja su odraz dugogodišnjeg bavljenja etnološkim, folklorističkim te etnomuzikološkim i etnokoreološkim temama, te na istraživačke teme s izražajnijom interdisciplinarnom suradnjom znanstvenika i suradnika IEF-a na specifičnim interesima manjeg znanstveno istraživačkog obujma.

Znanstvena djelatnost, nadalje, obuhvaća održavanje nastave na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama te suradnju s brojnim znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl., kao i popularizaciju znanosti.

Važan dio djelovanja IEF-a, naznačen u Planu za 2016. godinu, odnosi se na izdavanje dvaju brojeva časopisa *Narodna umjetnost* te pripremu i tisak monografija i zbornika unutar *Biblioteke Nova etnografija*.

Stručni odjeli poput dokumentacije (uključivo s razvijanjem digitalnog repozitorija) i knjižnice također su uključeni u ovaj Plan s namjerom da se pokaže komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Kao zasebna cjelina opisan je plan rada na razvijanju DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities - European Research Infrastructure Consortium), kojem je IEF nacionalna koordinacijska ustanova.

Konačno, navedeni su i planirani poslovi za tekuću godinu, a koje provodi Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove.

ZNANSTVENI PROJEKTI FINANCIRANI IZVAN PROGRAMSKIH SREDSTAVA

Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.

Voditeljica projekta: Jasna Čapo (IEF)

Istraživačice: Sanja Đurin, Valentina Gulin Zrnić (IEF); Laura Šakaja (Geografski odsjek, PMF); Petra Kelemen, Tihana Rubić i Nevena Škrbić Alempijević (Odsjek za E- KA, FFZg)

Sažetak: Projekt Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet zamišljen je kao kompleksno istraživanje, većim dijelom temeljeno na kvalitativnoj metodologiji, koje nastoji razabrati i razumjeti višestruke, višeslojne i međuvodne aktere, čimbenike i procese suvremenih transformacija u glavnom gradu Hrvatske, Zagrebu. Projekt se naslanja na uvide urbane antropologije, antropologije prostora i mjesta, studija urbanih migracija, kulturne geografije, postsocijalističkih studija i postkolonijalne teorije. Koncept stvaranje grada (city-making) zamišljen je kao složeno konstruiranje i artikuliranje urbanog života oko dviju osi – prostora i različitosti. Ova dva pojma čine čvorišta u kojima se globalna politička, ekonomska i kulturna strujanja susreću i sudaraju s lokalnim povijestima, načinima života, imaginarijima, interesima i razvojem, dovodeći do restrukturiranja grada i njegova identiteta kao i identiteta njegovih stanovnika. Ovaj etnološki i kulturnoantropološki projekt ističe djelovanje stanovnika grada u tim transformacijama te istražuje kako oni pregovaraju i rekreiraju dani društveni, kulturni i prostorni krajolik (cityscape) dajući mu značenje i humanizirajući ga. Projekt će biti važan putokaz za gradske politike, s ciljem održivijeg i inkluzivnijeg funkcioniranja grada, dok će istodobno pridonijeti i razvoju urbanih studija. Osigurati će i prenošenje znanja kroz sveučilišne kolegije i javne prezentacije te tako omogućiti produbljivanje razumijevanja raznolikih gradskih pitanja (planiranje, okoliš, reprezentacije, kulturne produkcije, različitosti, marginalnosti itd.).

Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.

Glavni nositelj projekta University College London (UK), voditelj Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (SRB-KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

IEF

Voditeljica: Reana Senjković

Istraživačice: Orlanda Obad, Ines Prica i Tea Škokić

Sažetak: Kako se zemlje zapadnog Balkana (Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Srbija, Makedonija, Kosovo i Albanija) približavaju Europskoj uniji, jaz između formalnih i neformalnih institucijskih praksi se ne smanjuje nego je, dapače, sve veći. Dok s jedne strane postoji snažna potreba ovih zemalja da se prilagode načinima funkcioniranja Europske unije, s druge su strane evidentne poteškoće u primjeni pravnih, političkih i ekonomskih rješenja nužnih za pridruživanja EU u uvjetima razorne ekonomske krize i još uvijek nemale političke i poslijeratne napetosti. Ako se takva tendencija nastavi, proces tranzicije i integracije Europskoj uniji može predstavljati još jedan nepotpun i odbačen pokušaj transformacije balkanskih društava. Bez razumijevanja njihova stvarnog funkcioniranja postoji realna opasnost da će ova transformacija završiti tek s izgradnjom "modernih" fasada za tržišnu ekonomiju i politički pluralizam, iza kojih se krije i nadalje razvija svakodnevica opterećena neformalnom ekonomijom, političkim klijentelizmom, etničkim napetostima, rodnom nejednakošću i socijalnom isključenosti. Sve ovo predstavlja ključni izazov europskoj integraciji balkanskih društava.

Projekt INFORM predstavlja sveobuhvatnu studiju o neformalnim institucijskim praksama, kao i o interakciji između formalnih i neformalnih institucija na Zapadnom Balkanu, kako na političkom i ekonomskom polju, tako i u svakodnevnom životu. Rezultat ovog projekta omogućit će znanje potrebno za stvaranje institucionalne usklađenosti između EU i zemalja Zapadnog Balkana.

Producing and contesting the national order of things: tracing how language standardisation processes and state effects configure (non)users near Serbian/Croatian border (BORDERSANTHLING), NEWFELPRO 2013. – 2017. (1. srpnja 2014. – 30. lipnja 2016.)

Istraživač: Andrew John Hodges

Sažetak: Istraživanje prati svakodnevni doživljaj svijeta korisnika hrvatskog, srpskog i/ili bunjevačkog (HSB) jezičnog varijeteta u blizini Subotice (Republika Srbija), a gdje su uvedeni nastavni programi na hrvatskom jeziku. Također će se pratiti mišljenja ljudi o upotrebi hrvatskog standarda u Srbiji, posebice s obzirom na činjenicu da u mjestima u okolici Subotice postoji manjina koja samu sebe definira kao korisnike hrvatskoga jezika (tj. koja misli da pripada odvojenoj jezičnoj zajednici).

Cilj projekta je bolje razumjeti socijalni, politički i lingvistički utjecaj nedavnih hrvatskih jezičnih reformi i uvođenja nastave na hrvatskom standardu na svakodnevni život ljudi koji žive u Srbiji u mjestima u kojima postoji značajan broj ljudi koji se identificiraju kao Hrvati. Glavni dio terenskog istraživanja provodi se u osnovnoj školi u blizini Subotice, gdje je uveden hrvatski standard, i to praćenjem njihova tjednog rada odnosno nastave. Terenski rad se sastoji od 'službenog' promatranja uz sudjelovanje, kao i od neslužbenog druženja s korisnicima HSB-a u tim mjestima (učenicima, nastavnicima i koordinatorima). Također, nakon terenskog rada u Subotici, provest će se intervjui sa znanstvenicima i političarima u Zagrebu, koji su sudjelovali u stvaranju istraživanog nastavnog programa. Posebno će se obratiti pažnja na stavove HSB korisnika (i) koji promoviraju upotrebu HR standarda, (ii) koji odbijaju upotrebu HR standarda, (iii) koji su ravnodušni prema upotrebi HR standarda te (iv) koji strateški mijenjaju mišljenja s obzirom na kontekst. Od značaja će također biti i pitanje vezano za bunjevački jezik i etničke skupine.

Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 - Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.

Istraživačica: Maja Pasarić

Mentor: Graeme Warren, University College Dublin, School of Archaeology

Sažetak: Projekt HARA pružit će nove uvide o odnosu čovjeka i životinja na području sjeverne Europe primjenom etnološkog i arheološkog istraživačkog pristupa. Projektom istraživanje uključuje inovativnu analizu etnografskog materijala sjeveroistočne Rusije i arheološkog materijala s područja Baltika. Istraživanje će se usmjeriti na to kako životinjski ostaci, posebice predmeti izrađeni od životinjskih ostataka i prikazi životinja odražavaju ljudsko-životinjske odnose. S namjerom stjecanja novih uvida o odnosu čovjeka i životinja kod lovaca-sakupljača sjeverne Europe u istraživanju će se implementirati inovativne analogije i teorijski okviri omogućeni etnološkom analizom i novi eksperimentalni arheološki pristupi predmetima izrađenim od životinjskih ostataka. *Case studies* pojedinih lokaliteta omogućit će sagledavanje promjena u ljudsko-životinjskim odnosima tijekom razvoja domestikacija životinja - procesa za kojeg se smatra da je bio prekretnicom za ljudska društva i njihov odnos prema životinjama te do danas predstavlja važan istraživački fokus. Iz navedenog razloga akademski učinak ovog multidisciplinarnog projekta je značajan, a njegova provedba pružit će istraživačici profesionalni razvoj te stjecanje specifičnog i jedinstvenog sklopa vještina koje će joj omogućiti daljnju akademsku karijeru na području kulturne animalistike.

Lokacija: University College Dublin, Irska, School of Archaeology

(terenski, arhivski i stručni rad u Rusiji, Litvi, Danskoj, Francuskoj i Velikoj Britaniji)

Znanstveno-tehnološka suradnja Hrvatske i Slovenije 2016. – 2017. *Petar Klepac – junak s dvije domovine*

Suradni projekt Instituta za antropologiju (Zagreb) i Inštituta za slovensko narodopisje Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Ljubljana).

Voditeljica projekta iz Hrvatske: Ana Perinić Lewis (INANTRO)

Suradnici na projektu iz Hrvatske: Jelena Marković (IEF), Nataša Polgar (IEF), Morana Jarec (INANTRO), Maja Adžija (Katedra za antropologiju, FFZg)

Voditeljica projekta iz Slovenije: Saša Poljak Ištetič

Suradnici na projektu iz Slovenije: Monika Kropelj Telban, Saša Babič, Katarina Šrimpf, Anja Moric, Marko Smole.

Sažetak: Suradnički projekt bavi se usmenom predajnom tradicijom o narodnom i književnom junaku nadnaravne snage, zaštitniku slabih i borcu protiv Turaka, Petru Klepcu, na prostoru Kupsko-čabarske doline. Ovo područje odlikuje mala gustoća naseljenosti, prometna izoliranost te usmjerenost prema susjednoj državi. Usmene predaje o Petru Klepcu s nizom varijanti raširene su s obje strane državne granice. U Sloveniji lik Petra Klepca iz lokalnoga junaka postaje i književni lik zahvaljujući djelima slovenskih pisaca (I. Cankar, F. Kozaka, F. Bevk), a nakon toga dobiva status slovenskoga nacionalnoga junaka (Sevčan 1846, Moric 2015). Opsežnija istraživanja i zapisivanje predaja o Klepcu u Kupsko-čabarskoj dolini s obje strane granice objavio je Jože Primc (1991., 1997.) S hrvatske strane granice ostao je poznat lokalno, u predajnoj tradiciji čabarskoga kraja. Posljednjih godina Petar Klepac se pojavljuje i kao književni lik u djelima pisaca podrijetlom iz čabarskoga kraja (Z. Pochobradsky, A. Žagar, S. Malnar) te izdanju radova učenika osnovne škole "Petar Zrinski" Čabar. Uz još živu usmenu predajnu tradiciju, lik Petra Klepca i njegove predaje koriste se u suvremenim lokalnim i regionalnim identifikacijama te kroz reprezentaciju kulture i baštine hrvatskih i slovenskih mjesta u pograničnom području. Ovim projektom nastojat će se objediniti svi aspekti usmene predajne tradicije o Petru Klepcu, njezin kontinuitet, oblici i načini preoblikovanja te njezine (re)interpretacije i prezentacije u sadašnjosti.

Humanities at Scale: Evolving the DARIAH-ERIC (HaS-DARIAH), Obzor 2020, 2015. – 2017.

Glavni nositelj projekta: DARIAH-ERIC, voditelj Tobias Blanke

Ostali partneri: Centre National de la Recherche Scientifique (FR), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (NL), Georg-August-Universitaet Goettingen Stiftung Oeffentlichen Rechts (DE)

Povezani treći partneri: Consiglio Nazionale delle Ricerche (IT), Centre virtuel de la connaissance sur l'eupe (LU), Academy of Athens (GR), Oesterreichische Akademie der Wissenschaften (AT), National University of Ireland Maynooth (IRL), Aarhus Universitet (DK), Institut za etnologiju i folkloristiku (HR)

Voditeljica za Hrvatsku: Koraljka Kuzman Šlogar

Sažetak: Humanities at Scale (HaS) zamišljen je kao nastavak dosadašnjih postignuća DARIAH-ERIC konzorcija te daljnja nadogradnja i unaprjeđenje aktivnosti na području digitalno omogućenih istraživanja u umjetnosti i humanistici. U tom cilju HaS je usmjeren na tri glavne aktivnosti: rast DARIAH zajednice, razvoj osnovnih usluga te informiranje istraživačkih zajednica. Rad na projektu podijeljen je u više radnih paketa, među kojima su: komunikacija i inovacija, rast DARIAH-a, obrazovanje, integriranje i vrednovanje nacionalnih DARIAH doprinosa, potpora životnom ciklusu osnovnih usluga digitalne humanistike te otvorene podatkovne infrastrukture.

Institut za etnologiju i folkloristiku uključen je u realizaciju dijela projekta naslovljenog «Rast DARIAH-a» kao povezani treći partner te sudjeluje u provođenju dvaju zadataka. Jedan je organiziranje najmanje dviju radionica s područja digitalne humanistike, a drugi stvaranje mreže kontakata u Bosni i Hercegovini i Makedoniji s namjerom da ih se poveže s DARIAH-EU konzorcijem i uputi u njegovu misiju i planove. Institut za etnologiju i folkloristiku, kao nacionalna koordinacijska ustanova za DARIAH-HR, postat će tako i regionalno koordinacijsko središte. Također ćemo pridonijeti i rješavanju nekih drugih zadataka, poput definiranja uloge „ambasadora“ DARIAH-a te promišljanja i osmišljavanja poslovnih modela.

ZNANSTVENI PROJEKTI FINANCIRANI IZ PROGRAMSKIH SREDSTAVA

Temeljna istraživanja

Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika učinci

Istraživači: Petar Bagarić, Ozren Biti, Joško Čaleta, Orlanda Obad, Ines Prica, Reana Senjković i Tea Škokić

Vanjski suradnici: Andrea Matošević (Sveučilište u Puli), Sanja Potkonjak (Odsjek za E-KA, FFZg), i Mislav Žitko (Odsjek za filozofiju, FFZg)

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima štrajkova, nezaposlenosti, prekarnosti i nedobivanja plaća; temi nezaposlenosti i kulturi preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas) gdje bi se posebno istražila praksa dobrovoljnog (fizičkog) rada ali bi se obuhvatili i aspekti intelektualnog rada kao i rada u kulturi; također istraživanja se usmjeravaju i specifičnim interesima poput kontrakture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

U planu za ovu godinu je objavljivanje knjige o omladinskim radnim akcijama *Svaki dan pobjeda*, terensko istraživanje na području Slavenskog Broda, objavljivanje znanstvenih radova na projektenu temu te sudjelovanje na znanstvenim skupovima.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Voditeljica: Antonija Zaradija Kiš

Istraživačice: Lidija Bajuk, Suzana Marjanić i Maja Pasarić

Projekt nastavlja s interdisciplinarnim, multidisciplinarnim i transdisciplinarnim propitivanjem kulturnoanimalističkih tema u književnosti, folkloristici, etnologiji i kulturnoj antropologiji, istražujući različite aspekte odnosa čovjeka i životinje koji se sagledavaju u okvirima suvremenih i povijesnih kulturnih praksi. Istraživanja koja ćemo provoditi u

okviru projekta imaju namjeru poticanja različitih komparativnih refleksija o odnosu čovjeka prema životinjskom, tj. imaju namjeru propitivati pojavnosti životinja kao objekata i/ili subjekta na temeljima različitih mitoloških, arheoloških, povijesnih i suvremenih kulturnih pojava te na njihovom promišljanju. Životinjsko će se sagledavati i kroz izvedbene i druge vizualne prakse te posthumanističke interpretativne postavke književne i kulturne povijesti.

Predviđaju se kraća terenska istraživanja: Kalničko prigorje, Zlatar i Blaguša. Provođit će se digitalizacija građe o životinjama s terenskih etnografskih istraživanja u sklopu partnerskog projekta *Pučka pobožnost i predajna etnobaština na tlu gornjeg Međimurja*, pregledavat će se rukopisna građa IEF-a o domaćim životinjama, provodit će se arhivski rad u knjižnicama, arhivu, dokumentacijskim centrima.

Osim rada na znanstvenim studijama, planira se zaključiti rad na knjizi *Ritualni ukopi životinja*, uređivanje kulturnoanimalističkog zbornik o mačkama i monografija *Nakaznost je stvarna, idealizam je fikcija: performansi i fotosessioni* te knjiga *Topoi umjetnosti performansa*. Osim toga suradnice na projektu sudjelovat će na znanstvenim skupovima, tribinama i javnim predavanjima.

Od starih zapisa do nove usmenosti

Voditeljica: Ljiljana Marks

Istraživačice: Renata Jambrešić Kirin, Suzana Marjanić, Jelena Marković i Nataša Polgar

Polazišna točka projekta i dalje ostaje Assmanovo artikuliranje prijepora oko kojega se još uvijek odvijaju polemike. Pojačani interes za europsko kulturno nasljeđe, tradiciju, pa slijedom toga i usmenoknjiževne žanrove, posljedica su nedostatka neposrednog odnosa s tim nasljeđem zbog prevlasti elektronskih medija koji nisu nametnuli samo novi komunikacijski obzor “umreženog društva” nego i kulturnu revoluciju. Među središnjim pitanjima svakako jest i distinkcija između pisane i usmene kulture, odnosno prijepor živimo li danas u kulturi “pune” pisanosti ili su, pak, očuvani i izmijenjeni neki oblici usmenosti. Stoga nam je bilo, a i nadalje nam je važno istražiti jesu li transkulturni koncepti usmenosti i pisanosti još uvijek relevantni i u kojem se smislu prepleću, dopunjuju, potiru ili “aberiraju” u okružju “digitalne kulture”, “kulture slike”, “kulture spektakla”, “decentrirane komunikacije” i sl. Naime, i dalje će nas zanimati kako semiotičko kodiranje i strukturiranje tradicijskih usmenoknjiževnih žanrova interferira s funkcionalnim ustrojavanjem i “formatiranjem” novih oblika usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim sredstvima, ali i struktura “starih” te javljanje “novih” oblika usmenoknjiževnih žanrova. Novo otvoreno pitanje, u potpuno novim političkim okolnostima, jest i pitanje narativnog oblikovanja doživljaja granice, bliskog i

stranog, posebno danas u uvjetima njezina snažnog doživljaja zbog tzv. migracijske krize. Naime, glavni dio istraživanja druge godine bilateralnog projekta Hrvatske i Slovenije 2014. i 2015. *Etnološka i folkloristička istraživanja kulturnih prostora* bio je određen terenskim istraživanjem u svibnju i listopadu 2015. graničnog područja u Zagorju (od Krapine do Desinića na hrvatskoj strani te Olimje, Podčetrtek, Rogaška Slatina na slovenskoj) i Istri (Roč, Pazin i okolica, Kastav), gdje smo skupile suvremenu građu, istražile pripovijedanja Hrvata u Sloveniji i obratno te propitale kontinuitet sa starim zapisima na objema stranama, što nam je pomoglo da pokušamo odgovoriti na pitanja iz nacrtu projekta: postoji li zajednički kulturni prostor, što je on, u kojoj mjeri ga oblikuje narativni kontinuum vjerovanja, predaja i suvremenih oralnih žanrova te što zapravo znači ponajprije ljudima koji tamo žive. Sjećanja i razgovori o negdašnjem životu na granici, od kojih su neki sezali i u doba prije Drugoga svjetskog rata, pokazali su da je poimanje granice u tom zemljopisnom području oduvijek bilo “meko”, da granica nije ometala zajednička druženja, proslave, obiteljske veze, rad na jednoj a život na drugoj strani granice. Negdašnja dobra prekogranična prometna povezanost, željeznicom ponajprije, pomogla je gospodarskom razvitku oba kraja. Slijedom novih okolnosti, otvorilo se pitanje povijesno promjenjivih i trenutno intenzivnih doživljaja granice kao političko-administrativne prakse razgraničenja, odvajanja i selektiranja te smatramo nužnim terenski istražiti recentne procese na granici, promjene stavova o potrebi razgraničenja te sadašnje poimanje prostora hrvatsko-slovenske granice usporediti s već istraženim neposredno prije “migrantske krize”.

U sklopu projekta planira se zbornik *Usmena predaja: temelji žanra*, knjiga koja je koncipirana kao zbornik prevedenih i domaćih autorskih relevantnih tekstova te zbornik *O humoru*, koji donosi tekstove sa skupa *Tko se zadnji smije nije shvatio vic: Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, koji je održan u studenome 2015. godine. U izdavačku djelatnost projekta svakako ubrajamo i tematski blok na hrvatskome *Narodne umjetnosti* 2016. godine s izabranim tekstovima sa skupa o predajama. Planira se prijava projekta Hrvatskoj zakladi za znanost. U suradnji s Ivanom Pericom prijavljen je projekt *Factory of Literary Praxis* na program JESH - Joint Excellence in Science and Humanities Austrijske akademije za znanost, kao dio aktivnosti našega projekta.

Ove godine u studenome planira se i novi folkloristički skup radnog naslova *Stari strahovi, novi demoni: Od starih zapisa do nove usmenosti* i nakon njega slična publikacija.

Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi

Istraživači: Naila Ceribašić, Joško Čaleta, Grozdana Marošević i Irena Miholić

“Baštinska glazba” i “glazba kao nematerijalna baština” pojmovi su koji tek ulaze u znanstveni diskurs, dakle u procesu su svoje inicijalne artikulacije. Noseći su aspekti vezanost uz UNESCO-ov program nematerijalne baštine, sraz kulturno relativnih

koncepcija i praksi s globalnim akterima i mjerama očuvanja te potreba kulturnog prevođenja među dvjema sferama, kritika postojećih i promicanje inkluzivnijih kulturnih politika, međuodnos kulturnih i ljudskih prava, problematika intelektualnog vlasništva, važnost kolaborativnih i (tehnološki) inovativnih modusa djelovanja, iskoristivost glazbe u programima održivog razvoja i u unapređenju međukulturne komunikacije, otvorenost kreativnoj mijeni muzičara te, u cjelini, preobrazba/opremanje lokalnih tradicijskih glazbi za globalne razmjene. U praksi to znači da uz znanstveni rad sve istaknutije mjesto (treba da) zauzimaju različiti oblici stručnoga rada (dokumentacija, arhivi, savjetodavni rad, produkcija festivala i drugih tipova priredbi, nosača zvuka i slike, mrežnih stranica, itd.), a eventualno i samo glazbeničko djelovanje (zajedno s istraživanima ili nadograđujući na njihove predloške, najčešće povezano s obraćanjem novoj publici).

Neki od tih aspekata u središtu su rada institutskih etnomuzikologa u 2016. godini, napose pitanje kolaborativnih modusa djelovanja i razmatranje učinaka implementacije UNESCO-ova programa u Hrvatskoj. Uz neposredne stručne prinose disciplinarnoj praksi i znanstvenu refleksiju na njih u kontekstu globalnih etnomuzikoloških kretanja, u središtu je pozornosti institutskih etnomuzikologa u ovome razdoblju odnos između tradicijske i baštinske glazbe, odnosno pomak od jedne prema drugoj. Kao što je poznato, današnju propulzivnost baštine na polju ekspresivne kulture diktira UNESCO-ova Konvencija o očuvanju nematerijalne kulturne baštine (2003). Znanstvene su analize, s jedne strane, pokazale kako implementacija Konvencije produbljuje institucionalni zahvat u tradicije i daljnje njihovo kanoniziranje, čestoput u tzv. *top-down* i *top-heavy* maniri usuprot interesima lokalnih zajednica. Konkretnije, npr., analize su ukazale na podržavljenje tradicija pod okriljem baštinskih programa, ojačavanje nacionalističkih politika, arbitrarnost baštinskih elemenata i određenja njihovih granica, dvojbeni autoritet zajednica nositelja, prijepore oko intelektualnog vlasništva. I hrvatsko se pristupanje Konvenciji može objasniti po ključu daljnje institucionalizacije i kanonizacije tradicije, naime kao nastavak dugovječnog procesa festivalizacije u funkciji nacionalne i/ili državne izgradnje, što se u današnje doba nadograđuje baštinizacijom u funkciji nacionalnog brandiranja i prinosa ekonomskom rastu (npr. planovi oko zamaha turizma u sredinama uključenima u baštinske programe). S druge pak strane, novum je Konvencije u središnjem autoritetu samih zajednica nositelja nad identifikacijom i definicijom baštine, kao i nad osmišljavanjem i provedbom mjera očuvanja.

Sudjelovanje u implementaciji Konvencije u Hrvatskoj i istraživanje učinaka upisa glazbenih dobara u nacionalne i internacionalne popise zaštićene baštine već je više godina jedan od fokusa rada institutskih etnomuzikologa. To je jedna razina spona između tradicijske glazbe, kao klasičnog predmeta etnomuzikoloških istraživanja, i javljajućeg koncepta baštinske glazbe. Potom, performativna priroda glazbe, njezina neverbalnost, usađena interaktivnost, univerzalnost glazbe kao fenomena i njezin afektivni karakter specifične su karakteristike koje igraju važnu ulogu u programu nematerijalne baštine.

Riječ je o kompleksnim pitanjima, koje će institutski etnomuzikolozi u ovome razdoblju tek djelomice obraditi.

Uz istraživanje pojedinih primjera baštinske glazbe (u Dalmaciji, Istri i Karlovačkoj županiji), važno mjesto u razmatranju ovih pitanja imat će znanstveni skup “Suradnja, angažman i pragma u suvremenoj etnomuzikologiji i etnokoreologiji: Europske perspektive istraživanja ‘kod kuće’”, koji je u organizaciji institutskih etnomuzikologa i etnokoreologa planiran za siječanj 2017.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Istraživači: Ivana Katarinčić, Iva Niemčić i Tvrtko Zebec

Temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta bit će i ove godine predmet projekta. Terenska istraživanja obuhvatit će karnevalska zbivanja i zimske ophode na Kvarneru te profesionalne plesačice u Ladu, odnosno baletne i druge plesač/ic/e i druge uključene u plesne procese, kao i katoripska kola i vuzmena kola u Podravini, te kolo bokeljske mornarice kao nastavak dosadašnjih istraživanja kola. U studijskome radu pripremat će se izlaganja za skupove etnomuzikološko-etnokoreoloških tematika (ICTM [Retzhof /Graz, Blagoevgrad]. Suradnici projekta surađuju i u organizaciji i sudjelovanju na skupu HED-a o smotrama folkloru (osobito ususret 50. MSF u Zagrebu, u svibnju). Autorski će nastaviti pripremu zajedničke knjige o etnokoreologiji te drugih tekstova etnokoreološke tematike. Suradnici će nastaviti sa sudjelovanjem u edukativnoj i nastavnoj sveučilišnoj djelatnosti (stručni skup u organizaciji ansambla Lado i Agencije za odgoj i obrazovanje), predavanja na Filozofskom fakultetu (Osnove folkloristike, Odjela za E-KA), Planira se predavačko gostovanje na sveučilištu Blaise Pascal (Claremont-Fernand, Francuska) u okviru međunarodnog MA studija za etnokoreologe.

Namjera je suradnika projekta sudjelovati u prijavi na natječaj Hrvatske zaklade za znanost kao nastavak završenog projekta (HZZ 09/59, 2012-2014), kao i na prijavama na EU projekte s temama kojima se bavimo.

Istraživačke teme

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Istraživači: Ozren Biti, Marijana Hameršak, Renata Jambrešić Kirin, Iva Pleše, Ines Prica, Reana Senjković, Tea Škokić i Duško Petrović (vanjski suradnik, Odsjek za E-KA, FFZg); tema omogućuje i daljnje priključivanje suradnika

S obzirom da je IEF ustanova čija temeljna djelatnost obuhvaća i fokusirana, znanstveno respektabilna istraživanja migracija i koja je 1990-ih godina provodila istraživanja izbjeglištva u okviru paradigme ratne etnografije sa značajnim odjekom u znanstvenoj i široj zajednici, projekt je nastao kao poziv i obaveza da se istraživački uključimo u praćenje i razumijevanje aktualnih izbjegličkih kretanja koji preko Hrvatske vode do zemalja zapadne i sjeverne Europe.

Izbjeglištvo se dakle, prepoznaje kao nezaobilazna suvremena društveno-kulturna tema koja zahtijeva predani istraživački angažman i u okviru naših matičnih disciplina. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti izbjeglištva u danom kontekstu otvaraju i važna pitanja o dosegima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja (uvriježenim i novim ulogama, ciljevima i metodama), a kojima će se u okviru ovog projekta također posvetiti pozornost.

Istraživanja će uroditi gustim opisima i dubinskim uvidima u ovu iznimno zahtjevnu temu, a vode se i uvjerenjem da istraživači/ce svojom prisutnošću na terenu (etnografskim intervjuima, promatranjem sa sudjelovanjem, sudjelovanjem s promatranjem kroz volontiranje i druge oblike angažiranog etnografskog pristupa) mogu pozitivno djelovati u smjeru povezivanja različitih aktera i perspektiva u složenom globalnom, regionalnom te napose lokalnom kontekstu i samom obilježenom socijalnim problemima, te još svježim pamćenjem iskustva prihvata izbjeglica rata tijekom devedesetih godina.

Projekt se temelji na timskim terenskim istraživanjima ostvarenim u siječnju i veljači 2016. godine u Slavonskom Brodu, gdje je skupina istraživačica i istraživača provela preliminarna istraživanja i niz razgovora s relevantnim akterima u gradu i Zimskom prihvatno tranzitnom centru. Dokumentacijski (audio, foto i video zapisi) zapisi s ovog istraživanja, zajedno s drugom dokumentacijskom, arhivskom i bibliografskom građom, pohranit će se u dokumentaciji IEF-a pri čemu će se nastojati primijeniti i razviti za taj tip zapisa i ovu vrstu problematike najprikladniji etički i diseminacijski modeli i platforme

Osim ovog, za tekuće razdoblje se planira još jedno jednomjesečno timsko istraživanje gdje bi se na osnovi preliminarnih uvida i rezultata nastalih elaboracijom postojeće građe krenulo u produbljivanje relevantnih problemskih čvorišta u rasponu od pitanja lokalnih i mikrolokalnih reprezentacija, praksi i politika vezanih uz izbjeglištvo do rodničkih, dobričkih, klasničkih, institucionalnih i drugi aspekata ove problematike.

Etnografija tržnice - društvene prakse trgovanja i svakodnevni život Dolca

Istraživačice: Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Koraljka Kuzman Šlogar i Ana-Marija Vukušić

U fokusu istraživanja je i dalje tržnica Dolac, odnosno njezino pozicioniranje unutar mreže gradskih tržnica te osobita organizacijska struktura. Uspostavit će se kontakti s tvrtkom Tržnice Zagreb te detaljno proučiti dostupna arhivska građa te tvrtke kao i Arhiva Grada Zagreba te Muzeja Grada Zagreba. U terenskim istraživanjima fokus će biti na međusobnim odnosima između prodavača, to jest na pitanju postoje li neke „norme“ ponašanja (vezane, primjerice, uz cijene, cjenkanje, prostor, privremeni ili stalni karakter prodaje na Dolcu) ili pak neke druge „zadanosti“ (primjerice, podrijetlo prodavača ili robe koju prodaju) koje se smatraju ključnima za percepciju nekog pojedinca kao člana „zajednice“ prodavača. Istraživanja će se baviti i pitanjem izbora Dolca kao radnog mjesta, dnevnim/tjednim tempom rada na tržnici ali i radom koji prethodi zanimanju „prodavača na tržnici Dolac“ (fizički, obiteljski, hobi) te njegovom (egzistencijalnom) važnošću za pojedine prodavače. Pozornost će se, također, posvetiti i Dolcu kao mjestu različitih vrsta nostalgije (za prošlim, domaćim, lokalnim, vlastitim...) te pokušati ispitati odnose između iskustva prodaje i iskustva (pukog) bivanja na tržnici, to jest značajke identifikacije prodavača s tržnicom. Slijedom navedenog, fokus će se usmjeriti i na kupce i posjetitelje Dolca. Kupci će se promatrati kroz odnos s prodavačima, ali će nas također zanimati i njihova percepcija tržnice i njihove navike kupovanja na Dolcu.

Kao rezultati projekta predviđaju se tekst o Dolcu, transkribirani intervjui te obrađena foto i video građa koja će se kontinuirano unositi u Repozitorij IEF-a.

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Istraživačice: Marina Blagaić Bergman i Iva Niemčić

Rad na projektu *Etnografije otočnosti* predviđa daljnje propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških interpretacija o životu ljudskih zajednica na otocima. Namjera je dovršiti studijski rad na temelju prikupljenih kazivanja o ženskoj otočnoj baštini te poslati rad na objavu u jedan od hrvatskih strukovnih časopisa; organizirati petu po redu međunarodnu konferenciju *Anatomija otoka* u suradnji s lokalnim partnerima s Visa te nastaviti rad na ostalim temama projekta: etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini (suradnja s Centrom za mediteranske studije Sveučilišta u Splitu). Također, namjera je ove godine ostvariti studijski boravak

jedne od suradnica projekta u Finskoj u suradnji s Odsjekom za socijalnu antropologiju Sveučilišta u Helsinkiju u okviru koje će biti istraživani etnografski doprinosi o životu na otocima najvećeg europskog arhipelaga. Planirano je i jedno terensko istraživanje na otoku Lastovu te nastavak prikupljanja kazivanja na temu ženskih otočnih baština.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Istraživači: Lidija Bajuk, Koraljka Kuzman Šlogar, Irena Miholić i Tvrtko Zebec

Projekt nastavlja rad u okviru terenskih istraživanja nematerijalne kulture (zajednica Bokelja u Zagrebu, međimurski plesovi - kotoripska kola, podravska vuzmena kola, praćenje smotri folklor). Planira se nastavak obrade građe na digitalnom repozitoriju te nastavak aktivnosti unutar Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. U okviru rada Referentnog centra za nematerijalnu kulturu planira se daljnja suradnja s Ministarstvom kulture u izradi prijedloga i/ili savjetovanja (stručnih mišljenja) oko upisa u Registar kulturnih dobara RH (žensko kolendavanje i kolede Dubrovačkog primorja, šibenski tanac, šokačko kolo, tradicijsko pjevanje na Banovini i sl.). Namjera je i daljnje proučavanje literature o digitalnoj humanistici te uloge i mogućnosti prezentacije, istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija, uz mogućnost i namjeru prijave na natječaj Hrvatske zaklade za znanost kao nastavak na završeni projekt (HZZ 09/59, 2012-2014).

U planu je organizacija dviju radionica (o autorskim pravima te o tezaurusu/normativnim listama za repozitorij), suradnja s humanističkim ustanovama članicama DARIAH-HR-a te prijave na skupove posvećene digitalnoj humanistici i znanstvenoistraživačkim infrastrukturama radi predstavljanja djelovanja, uloge i planova IEF-a kao referentnog centra, a u okviru DARIAH-HR konzorcija.

Planirana je i suradnja na DARIAH-EU projektu „Humanities at Scale“ (Obzor 2020). Za 2016. je godinu u planu organizacija najmanje jedne radionice s područja digitalne humanistike i stvaranje mreže kontakata u Bosni i Hercegovini i Makedoniji s namjerom da ih se upozna i poveže s DARIAH-EU konzorcijem. IEF bi trebao ovime postati regionalno središte za potporu DH zajednici i most prema DARIAH-EU.

Planiramo i mogućnosti daljnjih prijava na EU projekte s temama kojima se bavimo u projektu.

ORGANIZACIJA SKUPOVA

Godišnji skup Instituta za etnologiju i folkloristiku (uklopljen u tjedan Otvorenih vrata Instituta, s promocijama knjiga, izlaganjima suradnika Instituta i gostiju), Zagreb, prosinac 2016.

Stari strahovi, novi demoni: Od starih zapisa do nove usmenosti, Zagreb, 17. i 18. studeni 2016.

SUORGANIZACIJA SKUPOVA I LJETNIH ŠKOLA

Znanstveno-stručni skup „Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti“, Zagreb, 4. ožujka 2016. (u suorganizaciji s Hrvatskim etnološkim društvom i Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu)

10. poslijediplomski seminar *Feminisms in a transnational perspective* „Reclaiming the future Feminist Engagements for the 21st Century“, IUC Dubrovnik, 16-20. svibnja 2016. (u suradnji s Centrom za ženske studije, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu te Univerzitetom iz Napulja)

5. *Anatomija otoka*, Vis, 17-20. rujna 2016. (u suorganizaciji s Anatomijom otoka – centrom za istraživanje).

Mjesto izvedbe i stvaranje grada, Zagreb, 4. travnja 2016. (u suorganizaciji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika i Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu)

Znanstveni skup „Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst“, Zagreb, lipanj 2016. (u suorganizaciji s Centrom za mirovne studije, Centrom za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija Fakulteta za političke znanosti Sveučilišta u Zagrebu i Incijativom Dobrodošli)

Znanstveno-stručni skup povodom 50. godina Međunarodne smotre folklor, Zagreb, 2016. (u suradnji s Hrvatskim etnološkim društvom)

TRIBINE IEF-a

Tijekom 2016. godine planira se nastavak održavanja tribina s gostujućim predavanjima, okruglim stolovima te radionicama otvorenima za javnost.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici Instituta u okviru temeljne istraživačke djelatnosti te projekata i tema planiraju pisanje i objavljivanje studija u domaćim i inozemnim publikacijama (knjigama, časopisima i dr.). U pripremi su i rukopisi studija, članaka, knjiga i disertacija koji će biti objavljeni tijekom 2016. godine.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Suradnici Instituta, kao i dosadašnjih godina, planiraju sudjelovanja na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Planira se tridesetak sudjelovanja na skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Suradnici Instituta nastavit će i u ovoj godini s nastavnim aktivnostima na domaćim i stranim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini.

IZLOŽBE, SMOTRE

Izazovi humanizmu, organizacija Zagrebačkoga salona; srpanj 2016. (S. Marjanić u suradnji s M. Stanić).

Izložba povodom umjetničkih intervencija u javnom prostoru i istoimenog skupa *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*, HDLU Meštrovićev paviljon, 2016. (V. Gulin Zrnić s kolegama iz HDLU-a i Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu).

"Ne/Izlječeni sveti" - istražni i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije", Domitrovićeva kula, Zagreb, 4. svibnja - 4. lipnja 2016. (L. Bajuk u suradnji s ALU

Sveučilišta u Zagrebu, Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije i Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu).

Suradnja u produkciji Međunarodne smotre folklor (N. Ceribašić i J. Čaleta)

STALNE SURADNJE

IEF je uz Ministarstvo kulture imenovan fokalnom točkom u okviru međunarodnog projekta promocije i očuvanja mediteranske prehrane sukladno upisu na UNESCO-v popis reprezentativne baštine: <http://www.mediterradiet.org> (M. Belaj, M. Blagaić Bergman, J. Ivanišević, T. Zebec).

U sklopu projekata Kulturnih itinerera Vijeća Europe nastavlja se suradnja s Europskim kulturnim centrom Sv. Martin iz Toursa – Francuska i Kulturnim centrom Sv. Martin – Hrvatska (A. Zaradija Kiš).

Nastavljaju se suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

Niz individualnih suradnji obavljat će se i na području popularizacije znanosti prema pojedinačnim planovima suradnika, sudjelovanjem na okruglim stolovima, javnim tribinama, radionicama, s medijima i sl.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku broj 53/1 i 53/2

Uredništvo: Suzana Marjanić, Jelena Marković, Iva Niemčić, Reana Senjković

U broju 53/1 na engleskom jeziku planirano je objavljivanje izabranih izlaganja sa SIEF-a 2015. kojemu će gost urednik biti Valdimar Tryggvi Hafstein, predsjednik SIEF-a.

U broju 53/2 planiran je i tematski blok koji će okupiti priloge sa znanstvenog skupa *Usmena predaja: folkloristički aspekti i interdisciplinarna vizura* koji se u Institutu održao u studenom 2014. Gošće urednice bit će Ljiljana Marks i Nataša Polgar. U istom broju uz znanstvene članke planira se objaviti i 20-tak prikaza.

Biblioteka Nova etnografija

Urednice biblioteke: Marijana Hameršak, Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Planirana izdanja za 2016. godinu (priprema, tisak)

Svaki dan pobjeda: kulture omladinskih radnih akcija, Reana Senjković, IEF i Srednja Europa

Predaja: temelji žanra, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan Kapec, IEF

Vrtovi našega grada, ur. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, IEF, HED i Parkticipacija.

Od kuharice do književnosti, hrvatski kulinarski i gastronomski narativi, Jelena Ivanišević, IEF

Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja/Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle : saint Martin, symbole de partage, ur. Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotič, IEF

Nikola Bonifačić Rožin: izabrani radovi, Nikola Bonifačić Rožin, ur. Ruža Bonifačić i Tvrtko Zebec, IEF i Općina Punt (priprema: 2016)

Razlog za dom: antropološke naracije post-jugoslovenskih identiteta, Stef Jansen, IEF i Aquamarine Press (Crna Gora) (e-izdanje) (priprema: 2016)

Mačkozbornik ili knjiga o mačkama, ur. Suzana Marjanić i Rosana Ratkovčić, IEF (priprema: 2016)

Ostala izdanja

Hrvatska kajkavska glazbena baština, ur. Lidija Bajuk i Irena Miholić, IEF

DOKUMENTACIJA

U sklopu svakodnevnih poslova obavljat će se prihvata, evidentiranje, obrada i pohrana nove građe; uređivanje i popunjavanje baza podataka; posuđivanje građe i opreme za snimanje; presnimavanje/kopiranje građe s raznih medija za potrebe dokumentacije i djelatnika Instituta; briga oko održavanja i servisiranja audio, video i foto opreme te arhivskih ormara; zaštita arhivske građe: nastavak prebacivanja/migriranja digitalne građe na vanjske tvrde diskove (HD uređaji) i server, konverzija digitalne građe iz arhivskih kopija u manje formate prikladne za objavu u repozitoriju (audio u mp3, foto u jpg, rukopisi u pdf i video u flv); rad s vanjskim korisnicima (uključujući pretraživanje baza, skeniranje, fotokopiranje i presnimavanje).

Većano za ostale poslove dokumentacije navodimo audio, foto i video snimanja stručnih i znanstvenih skupova, promocija, smotri i drugih događanja koja organiziraju ili na kojima sudjeluju djelatnici IEF-a (npr. Međunarodna smotra folkloru u Zagrebu); praćenje i javljanje na natječaje za financiranje digitalizacije te za potporu objave arhivske građe; nastavak rješavanja pitanja autorskih prava, tj. prava na objavu građe u repozitoriju itd.

U planu je i suradnja s institutskim projektima koji će trebati usluge Dokumentacije i onima koji će imati u svojim planovima pohranu i objavu građe u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Pored toga planira se niz suradnji s muzejima na pripremama izložbi i kataloških izdanja, kao i druge suradnje s pojedincima i ustanovama vezane uz objave multimedijalnih izdanja i knjiga te pružanje stručne i tehničke pomoći.

Digitalni repozitorij IEF-a

Daljnji svakodnevni rad na razvoju i usavršavanju digitalnog repozitorija u suradnji s tvrtkom ArhivPro

- definiranje izgleda/uređenje korisničkog/prezentacijskog sučelja (front end), vidljivosti metapodataka te same digitalne građe i određivanje prava pristupa građi za krajnje korisnike, veljača 2016.
- prebacivanje repozitorija na napredniju verziju platforme - Indigo platforma, ožujak 2016.
- kreiranje pristupa repozitoriju tj. autentifikacija pomoću AAI servisa u suradnji s tvrtkom Arhiv Pro i Srcem, travanj 2016.
- poboljšanje funkcije pretraživosti repozitorija prema «full tekst» opciji i složenom pretraživanju, travanj 2016.
- definiranje tematskih tezaurusa i imenovanje radnih grupa za izrade istih, svibanj 2016.
- unos kompletne digitalne građe u repozitorij, uz prethodnu konverziju u formate manje veličine, prikladne za «upload»
- izrada tematskih tezaurusa, prosinac 2016.
- radionica Izrada tezaurusa i normativnih listi (u okviru internog projekta *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika*), svibanj 2016.
- radionica Autorska i srodna prava (u okviru internog projekta *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika*), lipanj 2016.
- radionice Upoznavanje djelatnika IEF-a s radom na Dief repozitoriju, listopad 2016.

Projekt *Digitalizacija građe s područja Istre*, u suradnji s Etnografskim muzejom Istre iz Pazina i CENKI-jem. Nastavak uspješne suradnje koja je započela 2013. te se nastavila tijekom idućih godina. Provođenje, obrada metapodataka i upload digitalnih datoteka u Dief repozitorij (audio datoteke digitalizirane 2015. godine).

DARIAH - ERIC

DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities - European Research Infrastructure Consortium) – nastavak suradnje te koordinacijske aktivnosti na području digitalne humanistike i umjetnosti u Hrvatskoj (IEF - nacionalna koordinacijska ustanova, K. Kuzman Šlogar - nacionalna koordinatorica, virtualni centar kompetencije (VCC3) – upravljanje znanstvenim sadržajem T. Zebec). Telekonferencije na mjesečnoj bazi te svakodnevna e-mail komunikacija sa središnjim uredom DARIAH-a i drugim partnerima iz Europe. Koordiniranje aktivnosti na području digitalne humanistike i umjetnosti u Hrvatskoj i kontaktiranje s drugim zainteresiranim ustanovama u RH uz daljnje širenje kruga sudionika u projektu.

Prikupljanje svih iskaza interesa pristiglih iz ustanova s područja humanistike i umjetnosti za priključenje DARIAH-u i njihovo prosljeđivanje u MZOS radi službene prijave proširene mreže DARIAH-HR partnerskih ustanova.

Izrada web stranice DARIAH-HR, priprema materijala, tekstova i fotografija. Prikupljanje tekstova i informacija iz ostalih partnerskih ustanova te redovno ažuriranje portala.

Organizacija okruglog stola DARIAH-HR na kojem će sudjelovati dvoje ljudi iz središnjeg ureda DARIAH-EU te kolege iz hrvatskih partnerskih ustanova i Ministarstva kulture, a uz potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta. Okrugli će se stol održati u Zlatnoj dvorani Hrvatskog instituta za povijest 28. siječnja 2016.

Sudjelovanje na zasjedanjima Opće skupštine DARIAH-EU u svibnju (telekonferencija) i studenom 2016.

Prikupljanje hrvatskih in-kind doprinosa za 2017. godinu, njihovo uređivanje i konačno prijavljivanje putem on-line alata.

Priprema i slanje godišnjeg nacionalnog izvještaja o stanju digitalne humanistike te DARIAH-HR aktivnostima i planovima u središnji ured DARIAH-a.

Pisanje godišnjeg izvještaja o radu koordinacijske ustanove i DARIAH-HR zajednice za Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta.

Sudjelovanje na sastancima Komiteta nacionalnih koordinatora.

Rad na zadacima preuzetima u okviru projekta Humanities at Scale (Obzor 2020).

KNJIŽNICA

Knjižnica će kao i do sada obavljati poslove predakcesije i nabave knjiga (deziderata, sastanci Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima); informacijske djelatnosti (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovati u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provoditi evidencije razmjene i poklona; evidencije vanjskih korisnika; redovito dostavljati obvezne primjerke u NSK; brinuti o hemeroteci; međuknjižničnoj posudbi; zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te slati primjerke *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Od stručnih poslova i nadalje će raditi u bazama podataka (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima); u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph* (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe); na izradi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta te sudjelovati u organizaciji godišnje manifestacije *Noć knjige 2016. godine* koja će se održati 22. travnja, uoči Svjetskog dana knjige i autorskih prava, a na Dan hrvatske knjige.

Suradnici knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove i postavljati iste u bazu podataka te obavljati poslove na digitalizaciji kartoteka.

Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informatičke infrastrukture te sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare.

U 2016. godini planiraju se suradnje sa Sekcijom za visokoškolske i specijalne knjižnice HKD-a, Komisijom za glazbene knjižnice i zbirke, Hrvatskom udrugom muzičkih knjižnica arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD), Gradskom knjižnicom Medveščak (sudjelovanje u postavljanju izložbi) te s knjižničarima humanističkih instituta (i Filozofskog fakulteta) vezano uz baze podataka.

ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINACIJSKO- RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbu financijskoga plana.

Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja.

Planiraju se poslovi na izradi izrada općih i ostalih pravnih akata radi usklađivanja istih s izmjenama i dopunama Statuta te važećim pravnim propisima.