

SADRŽAJ

PREDGOVOR	9
TRANSKRIPCIJA I IZGOVOR KOREJSKIH RIJEČI	13
1. UVOD	15
2. PROBLEM	23
3. METODE I TEORIJE	31
3.1. "Čitanje i pisanje kulture"	36
3.2. Geertz i diskusija <i>Writing Culture</i>	40
3.3. Fenomenologijsko-hermeneutički eksperimenti u znanosti o religiji	55
3.4. Suprotstavljenost Znanstvenog i Literarnog	63
3.5. Fiktivni dijalog: "Slučaj Reyna"	68
4. RITUAL, PERFORMANCIJA, TEATAR	81
5. PREGLED BUDDHISTIČKIH POJMOVA RELEVANTNIH ZA TUMAČENJE RITUALA	95
5.1. Srednji put	99
5.2. Problem Jastva	102
5.3. Nirvāṇa	105
6. POVIJEST KOREJSKOG BUDDHIZMA (<i>PULGYO</i>)	109
6.1. Paekche od razdoblja Samhan (1.-3. st.) do Ujedinjene Sille (7. st.)	113
6.2. Silla (4.-7. st.)	115
6.3. Buddhizam Ujedinjene Sille (668.-935.)	125
6.4. Buddhizam u razdoblju Koryŏ dinastije (937.-1392.)	127
6.5. Usud buddhizma u razdoblju Yi (<i>Chosŏn</i>) i diskontinuiranost tradicije (1392.-1910.)	136
6.6. Moderno razdoblje	144
7. ŠAMANIZAM (<i>MUSOK</i>)	147
8. KONFUCIJANIZAM (<i>YUGYO</i>)	159
9. KINESKA TRANSFORMACIJA BUDDHIZMA	175
9.1. Transformacija tekstova i predaja u ritual	198

10. FENOMENOGRAFIJA RELIGIJSKOGA TEKSTA	205
Saddharmapuṇḍarīkasūtra	
11. RITUAL YŎNGSAN TAEJAE	247
11.1. <i>Ekphrasis</i> umjesto "gustog opisa"	248
11.2. Postavljanje scene	257
11.3. Siryŏn iun	274
11.4. Taeryŏng	277
11.5. Gwanyok	279
11.6. Sinjung chakpŏp	281
11.7. Sangdan gwŏnkong	282
11.8. Siktang chakpŏp	290
11.9. Hwach'ŏng	294
11.10. Sisik	295
11.11. Pongsong	296
12. ESTETIKA RITUALA	299
Kratka nadopuna <i>ekphrasisu</i>	
13. YŎNGSAN TAEJAE KAO ZRCALNA SLIKA	317
KOREJSKE KULTURE	
14. ZAKLJUČAK	337
LITERATURA	343
YŎNGSAN TAEJAE – KOREAN BUDDHIST RITUAL	367
AS A MIRROR-PICTURE OF KOREAN CULTURE	
(Summary)	
OPIS FOTOGRAFIJA	383