

SADRŽAJ

UVOD	7
IZGUBLJENI U PRIJENOSU	13
O kulturalnim studijima u uvjetima vladavine ljevice	
Umjesto uvoda	13
Marksistička teorija medija	16
u raljama (nekolikih) povijesnih interpretacija	
Orwellovi kulturalni studiji	21
Političnost znanstvenoga pristupa?	26
Šuvarova ostavština	30
Prema kraju: Što da se radi (s kulturalnim studijima)?	36
P.S. Antropologija i mediji	42
KULTURNE DOMINACIJE	47
O popularnoj kulturi u jugoslavenskom socijalizmu	
"Industrija kulture"	49
Prva faza	51
Deformacije i zastranjenja	55
Opijum za radnike	62
Olimpijci	70
Kontrolirani pluralizam sadržaja	75
Publika na putu do "tranzicije"	82
"Socijalni realitet"	86
Kasni pokušaji	87

TINA I JUGOSLAVENSKO DJEVOJAŠTVO	91
Ili: Jeste li čitali Angelu McRobbie?	
I	91
<i>Kôd romanse: trenutak blaženstva</i>	107
<i>Kôd osobnog života: trenuci tjeskobe</i>	118
<i>Kôd mode i ljepote: od zrcala do ormara</i>	123
<i>Pop glazba u Tini: zvijezde i poklonici</i>	128
II	133
Drugi sadržaji	133
"Etnografije"	138
III	147
"Socijalistička obvezatnost"	147
Socijalistička omladina	153
Društvo	156
Na rubu	164
Zaključak	174
KRITIČKA ANTROPOLOGIJA	187
(MEDIJA) U "TRANZICIJI"?	
Kritička antropologija (...)	187
(...) medija (...)	194
(...) u "tranziciji"?	203
Kritička antropologija (medija) u tranziciji? (još jednom)	207
LITERATURA	211