

SADRŽAJ

| | |
|--|-----|
| Predgovor | 7 |
| Uvod | 9 |
| Izbor teme, ciljevi, pristup, ograničenja | 13 |
| Izbor teme | 13 |
| Ciljevi | 15 |
| Pristup i ograničenja | 17 |
| Počeci primjene folklornog plesa – dalmatinske moreške i <i>Pleszopiszen</i> M. Vrhovca | 21 |
| Dalmatinske moreške | 21 |
| <i>Pleszopiszen</i> Maksimilijana Vrhovca | 46 |
| Ples i glazba za ilirskoga pokreta i do Prvoga svjetskog rata | 61 |
| Gajeva budnica <i>Još Hrvatska ni propala</i> kao poticaj ilirskom glazbenom stvaralaštvu | 61 |
| Plesne prilike u Zagrebu od polovice 18. stoljeća do ilirskoga preporoda | 69 |
| Ples za ilirskoga preporoda | 71 |
| Nastanak i burni život <i>slavonskoga i hrvatskoga kola</i> | 78 |
| Orkestracija tambure i njezino širenje među Hrvatima | 98 |
| Tambura u SAD-u | 118 |
| Između dvaju svjetskih ratova | 137 |
| Pjevački zborovi i Hrvatski pjevački savez | 137 |
| Osnivanje Seljačke sloge i Seljačke pjevačke župe "Matija Gubec" | 142 |
| Seljačke predstave u Narodnom kazalištu u Zagrebu i <i>Prigorska svadba</i> Stjepana Novosela | 149 |
| Smotre seljačkih pjevačkih zborova Seljačke pjevačke župe "Matija Gubec" od 1926. do 1929. | 153 |
| Zadruga "Sklad" kao nadomjestak Seljačke pjevačke župe "Matija Gubec" i djelomice Hrvatskog pjevačkog saveza | 206 |

| | |
|---|-----|
| Od Smotri seljačkih pjevačkih zborova do Smotri hrvatske seljačke kulture | 229 |
| Od Drugoga svjetskog do Domovinskoga rata | 293 |
| Od obnavljanja Seljačke sloge do osnivanja Saveza kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske | 294 |
| Od Državnog zbora narodnih plesova i pjesama Hrvatske do Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado" ili Kako je nastao koncept "jugoslavenskog programa" | 327 |
| "Jugoslavenski program" i hrvatska dijaspora | 347 |
| Od Međunarodne smotre folklora do CIOFF-a | 350 |
| Institucionalna organiziranost i djelovanje. Od Saveza kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske do Hrvatskoga sabora kulture | 357 |
| Zaključna razmatranja | 397 |
| Izvori i literatura | 413 |