

Sadržaj

I. Uvodni tekstovi

Ljiljana Marks	
Uvod	9
Evelina Rudan	
Temelji žanra: konstituiranje predaje	19
Uredničke napomene	45
Abecedni popis izvora	47

II. Nulti tekst

Braća Grimm	
Njemačke predaje: predgovor prvome svesku	53

III. Predaja u okviru: mjesto žanra u usmenoj prozi

1. Vladimir Jakovlevič Propp	
Principi klasifikacije folklornih žanrova	69
2. Carl Wilhelm von Sydow	
Kategorije usmene prozne književnosti	83
3. Kirill Vasil'evič Čistov	
Problem kategorija usmene proze nebajkovitoga tipa	105
4. Kurt Ranke	
Problemi kategorija usmene proze	123
5. William Bascom	
Oblici folkloru: prozni narativi	135

IV. Predaja u obliku: struktura, kompozicija i stil žanra

1. Hermann Bausinger	
Predaja	165
2. Max Lüthi	
Praoblik i ciljni oblik predaje i bajke	183
3. Oldřich Sirovátka	
O morfologiji predaje i katalogizaciji predaja	203

4. Maja Bošković-Stulli	
Narodna predaja – Volkssage: kamen spoticanja u podjeli vrsta usmene proze	213
5. Divna Zečević	
Usmene predaje kao književna organizacija čovjekova doživljavanja povijesti i prirode	231
6. Evelina Rudan	
Formule vjerodostojnosti u demonološkim predajama	279

V. Predaja u zrcalu: pregovaranje žanra

1. Lauri Honko	
Memorati i narodno vjerovanje	305
2. Linda Dégh i Andrew Vázsonyi	
Predaja i vjerovanje	321
3. Lutz Röhrich	
Predaja – bajka – narodno vjerovanje: kolektivni strah i njegovo svladavanje	351
4. Timothy R. Tangherlini	
“Dogodilo se to nedaleko odavde...”: pregled teorije i karakterizacije predaje	371
5. Ljiljana Marks	
Osobit i samosvojan svijet usmene predaje: stara i nova čitanja	393

VI. Neukvirena predaja: preživljavanje žanra

1. Hermann Bausinger	
Strukture svakodnevnog pripovijedanja	423
2. Vladimir Biti	
Svakodnevna priča: novi temelj teorije pripovijedanja?	445
3. Linda Dégh	
Skupljanje predaja danas: dobrodošlica zbunjujućoj zbrci interneta	461