

IZVJEŠTAJ O RADU INSTITUTA ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU ZA 2016. GODINU

UVOD

Znanstvena djelatnost IEF-a tijekom 2016. godine odvijala se unutar programa trajnih istraživanja (podijeljenih na 9 problemsko-tematskih područja) te u okviru tri znanstvena projekta (dva međunarodna projekta OBZOR 2020 i jednog projekta HRZZ-a). Također, djelatnici Instituta ugostili su te sudjelovali u radu projekta NEWFELPRO financiranog od zaklade Marie Curie FP7-PEOPLE-2011-COFUND te, sudjelovanjem znanstvene novakinje, na međunarodnom projektu (HARA), OBZOR 2020, iste zaklade (Marie Curie Actions individual Fellowship 2015-2018).

Aktivnosti na skupnim međunarodnim projektima financiranim sredstvima EU-a (dva znanstvena), kao i na skupnom projektu financiranom sredstvima HRZZ-a tekle su prema strogo utvrđenim pravilima, planovima i evaluacijskim postupcima financijera (opis rezultata u potpoglavlju 1.1. Znanstveni projekti s detaljnim opisom radova u Prilogu).

Programska djelatnost odvijala se unutar cjelina koncipiranih po načelu okrupnjavanja znanstvenih interesa oko pojedinih tema, bilo da se radi o dugotrajnijim područjima istraživanja ili novijoj problematici koja korespondira s aktualnim promjenama u društvenom i znanstvenom kontekstu. Poštivajući temeljni (inter)disciplinarni znanstveni identitet ustanove ove su cjeline ujedno i platforme za sustavnu pripremu prijedloga natječaja za financiranje znanstvenih projekata, omogućavaju bolju organizaciju znanstvenoistraživačke infrastrukture kako ljudskih potencijala i plaćenog radnog vremena tako i ravnomjerne i racionalne raspodjele namjenskog višegodišnjeg financiranja znanstvene djelatnosti na javnim institutima MZOS-a (koje od 2014. godine bilježi pad od cca 30%). Takva dinamika unutarnje raspodjele znanstvenoistraživačkih kapaciteta i državnog financiranja rada zaposlenika i godišnje programske djelatnosti (koje čini većinu prihoda institucije) pokazala se funkcionalnom i za okrupnjavanje individualnih znanstvenih interesa, odnosno profilaciju znanstvenog identiteta ustanove (što je instrukcija koju slijedimo tragom zadnjeg vanjskog evaluacijskog procesa IEF-a), kao i za dodatnu racionalizaciju dodijeljenih sredstava (primjerice uštedom na zajednički ostvarenim terenskim istraživanjima), dok načelima samoorganizacije, solidarizacije i dogovora omogućava veću unutarnju komunikaciju i vanjsku prodornost rezultata te amortizaciju eventualnog manjka sredstava za pojedine aktivnosti (naročito sudjelovanja na međunarodnim konferencijama visokog troška participacije). Opis tih područja s rezultatima istraživanja nalazi se u poglavlju 1.2. Znanstveni program s detaljnim popisom radova u Prilogu.

Uz pomoć dodijeljenih sredstava Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta (te dijelom i Ministarstva kulture), napose dugogodišnjim razvijanjem unutarnje kadrovske i tehničke potpore izdavaštvu, u izvještajnom je razdoblju ostvarena izdavačka djelatnost IEF-a prema planu usvojenom na Izdavačkom odboru, što se odnosi na dva broja časopisa *Narodna umjetnost* (jedan na engleskom i drugi na hrvatskom

jeziku), te monografije i knjige opisane u poglavlju 2. Izdavačka djelatnost.

U tom razdoblju ostvareni su i zadovoljavajući rezultati na planu znanstvene, unutarnje i vanjske mobilnosti (poglavlje 3.), zahvaljujući prvenstveno potpori mobilnosti sredstvima znanstvenih projekata.

Brojni rezultati popularizacijske i javne djelatnosti dug su koordiniranih aktivnosti znanstvenoistraživačkih i stručnih odjela te iskazani u poglavlju 1. Znanstvenoistraživačka djelatnost, 4. Djelatnost knjižnice i 5. Djelatnost dokumentacije, s detaljnim popisom u Prilogu. Ti se rezultati mogu zahvaliti proširenju pojedinih javnih djelatnosti (primjerice Tribine IEF-a, u Prilogu), a naročito sustavnoj djelatnosti suradnika na planu zaštite, vrednovanja i kritičkog istraživanja kulturne baštine, odnosno dugogodišnjem radu eksperata angažiranih u terenskim istraživanjima, organizaciji manifestacija te napose digitalizaciji i međunarodnoj zaštiti hrvatske nematerijalne kulturne baštine (znanstveni projekt Has - OBZOR 2020, platforme DARIAH, te sustavnih aktivnosti Referentnog centra za nematerijalnu kulturu).

Zbog ekonomičnosti izvještaja podaci o sastavu Znanstvenog i Upravnog vijeća te opći podaci i ustroj IEF-a mogu se pronaći na mrežnim stranicama www.ief.hr. Izvještaj je podijeljen na sljedeći način:

1. Znanstvenoistraživačka djelatnost.....	3
1.1. znanstveni projekti.....	3
1.2. znanstveni program.....	8
1.3. znanstveni i stručni skupovi.....	19
2. Izdavačka djelatnost.....	20
3. Mobilnost.....	25
4. Djelatnost knjižnice.....	26
5. Djelatnost dokumentacije.....	29
Prilog: Popis znanstvenih radova i ostalih djelatnosti.....	34

1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

1.1. ZNANSTVENI PROJEKTI

PROJEKT HRVATSKE ZAKLADE ZA ZNANOST CITY-MAKING: SPACE, CULTURE AND IDENTITY (CITID), HRZZ, 2014.-2018. <http://www.citymaking.eu/>

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnice na projektu: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Sanja Đurin, poslijedoktorandica, prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, izv. profesorica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Petra Kelemen, znanstvena suradnica, viša asistentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Tihana Rubić, znanstvena suradnica, viša asistentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Laura Šakaja, red. prof. Odsjek za geografiju, PMF

Projekt analizira višestruke, višeslojne i međuovisne aktere, čimbenike i procese suvremenih transformacija u Zagrebu. Za istraživanje izdvajaju se dvije ključne dimenzije u mijeni suvremenih gradova – politike javnih prostora i politike različitosti. Obje dimenzije su točke susreta i sudaranja globalnih političkih, gospodarskih i kulturnih tijekova te lokalnih imaginarija, interesa i razvoja, što dovodi do restrukturiranja grada i njegova identiteta, tj. do “stvaranja grada” (city-making). Jedno je od polazišta projekta da gradovi nisu samo puke lokacije u kojima se transformacije događaju, nego su i sami gradovi i njihovi stanovnici akteri toga procesa.

U drugoj projektnoj godini ostvareni su svi planirani rezultati, posebice istraživački rad kvalitativnim i kvantitativnim metodama: a) etnografska istraživanja svih suradnica, koja su rezultirala obimnim korpusom transkripata intervjua na sve projektne teme i b) anketno istraživanje jedne suradnice u jednoj gradskoj četvrti (anketirano je oko trećine predviđenih ispitanika). Započeta je pohrana prikupljenoga materijala na digitalni repozitorij Referentnog centra IEF-a. Prikupljeni podaci, kao i pregledani arhivski i medijski izvori, analizirani su i predstavljeni u radnim tekstovima, na konferencijama te u objavljenim radovima. Znatan dio rada bio je posvećen međuprojektnoj suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika (HDLU, s kojim je sklopljen međuprojektni ugovor) koja se kao novi istraživački segment otvorila tijekom prve godine projekta. Vodstvo novootvorene dionice projekta, pod nazivom Mjesto izvedbe i stvaranje grada, u sklopu kojega je održan znanstveni skup i tribina te objavljen zbornik radova, preuzele su dvije suradnice (V. Gulin Zrnić i N. Škrbić Alempijević). Dvije su suradnice (V. Gulin Zrnić i S. Đurin) boravile na iznimno uspješnim studentskim boravcima, što je rezultiralo dogovorom o suradnji s Oxford Brookes University u Engleskoj. Diseminacijski segment: održane su dvije radionice sa studentima na Filozofskom fakultetu i na PMF-u te javna tribina; suradnice su izlagale na 15-ak domaćih i međunarodnih skupova i tribina, objavljena je znanstveno-popularna e-knjiga Grad i umjetnost (v. www.citymaking.eu), surađivalo se s civilnim sektorom i kontinuirano je uređivan web portal projekta (www.citymaking.eu). U sklopu projekta objavljena su dva rada, jedna knjiga (Vrtovi našega grada) te prije spomenuti zbornik radova.

MEĐUNARODNI ZNANSTVENI PROJEKT OBZOR 2020, 2016. – 2019.
CLOSING THE GAP BETWEEN FORMAL AND INFORMAL INSTITUTIONS
IN THE BALKANS (INFORM)

<http://www.formal-informal.eu/en/home.html>

Glavni nositelj projekta University College London (UK), voditelj dr. sc. Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (SRB-KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

IEF

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica

Istraživačice: dr. sc. Orlanda Obad poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Projekt INFORM predstavlja sveobuhvatnu studiju o neformalnim institucijskim praksama, kao i o interakciji između formalnih i neformalnih institucija na Zapadnom Balkanu, kako na političkom i ekonomskom polju, tako i u svakodnevnom životu. Rezultat ovog projekta omogućit će znanje potrebno za stvaranje institucionalne usklađenosti između EU i zemalja Zapadnog Balkana.

Projekt je započeo u travnju, daljnjim razvijanjem nacрта i čitanjem temeljne literature. Na radionicama, od kojih se prva održala u Sarajevu 21. i 22. svibnja, dogovaralo se o teorijskom okviru projekta i metodološkim postupcima, a potom i o sadržaju velikog anketnog upitnika, koji je dovršen u listopadu, nakon konzultacija na radionicama i elektroničkom poštom. Na studijama slučaja počelo se raditi u rujnu, u skupinama istraživača iz različitih institucija: Tea Škokić bila je uključena u rad na studiji slučaja “Political clientelism”, a Orlanda Obad, Ines Prica i Reana Senjković u studiju slučaja “Partial enforcement of EU rules”. Za tu svrhu, osim čitanja literature, provela su se i terenska istraživanja uz etnografske razgovore, a svaka je istraživačica bila zadužena i za pisanje teksta o određenom aspektu slučaja.

Tea Škokić, Ines Prica i Reana Senjković sudjelovale su na radionicama u Novom Sadu (26.-28. lipnja), Ohridu (29. kolovoza – 1. rujna) i Londonu (29. rujna – 1. listopada), a Ines Prica i Reana Senjković i na radionicama u Sarajevu (21. i 22. svibnja) i Tirani (28. – 30. listopada).

HUMANITIES AT SCALE: EVOLVING THE DARIAH-ERIC (HAS-DARIAH), OBZOR 2020, 2015. – 2017.

Glavni nositelj projekta: DARIAH-ERIC, voditelj Tobias Blanke

Ostali partneri: Centre National de la Recherche Scientifique (FR), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (NL), Georg-August-Universitaet Goettingen Stiftung Oeffentlichen Rechts (DE) Povezani treći partneri: Consiglio Nazionale delle Ricerche (IT), Centre virtuel de la connaissance sur l'europa (LU), Academy of Athens (GR), Oesterreichische Akademie der Wissenschaften (AT), National University of Ireland Maynooth (IRL), Aarhus Universitet (DK), Institut za etnologiju i folkloristiku (HR)

Voditeljica za Hrvatsku: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar

Humanities at Scale (HaS) zamišljen je kao nastavak dosadašnjih postignuća DARIAH-ERIC konzorcija te daljnja nadogradnja i unaprjeđenje aktivnosti na području digitalno omogućenih istraživanja u umjetnosti i humanistici. U tom cilju HaS je usmjeren na tri glavne aktivnosti: rast DARIAH zajednice, razvoj osnovnih usluga te informiranje istraživačkih zajednica. Rad na projektu podijeljen je u više radnih paketa, među kojima su: komunikacija i inovacija, rast DARIAH-a, obrazovanje, integriranje i vrednovanje nacionalnih DARIAH doprinosa, potpora životnom ciklusu osnovnih usluga digitalne humanistike te otvorene podatkovne infrastrukture. Institut za etnologiju i folkloristiku uključen je u realizaciju dijela projekta naslovljenog "Rast DARIAH-a" kao povezani treći partner.

Hrvatska je zajedno s Grčkom u okviru paketa WP3 ovog DARIAH-EU projekta zadužena za širenje DARIAH-ove mreže na nove zemlje i znanstvena područja koja nisu dovoljno zastupljena u konzorciju. Za 2016. godinu u planu je bila organizacija jedne radionice s područja digitalne humanistike, traženje i predlaganje osoba koje bi mogle preuzeti ulogu "ambasadora" DARIAH-a te stvaranje mreže kontakata u Bosni i Hercegovini i Makedoniji s namjerom da ih se poveže s DARIAH-EU konzorcijem i uputi u njegovu misiju i planove. Kick-off meeting projekta HaS održan je od 19. do 20. siječnja 2016. u Den Haagu (Nizozemska), za koji je nacionalna koordinatorica pripremila izvješće, tj. prezentaciju dotadašnjih projektnih aktivnosti kao i planova za 2016./2017. godinu.

Tijekom godine održao se niz virtualnih sastanaka za svaku pojedinu radnu skupinu pa tako i WP3, na kojima je Kuzman Šlogar aktivno sudjelovala s prijedlozima, izvještajima i planovima¹.

Organizirane su brojne radionice, između ostalog:

1. HaS radionice s temom Održivi digitalni pristup kulturnoj i znanstvenoj baštini: Tezaurusi i normativi, 28. lipnja 2016. u Institutu za etnologiju i folkloristiku².

¹ Has WP 3-4 virtual meeting, 26. veljače 2016.; Has WP 3-4 virtual meeting, 29. ožujka 2016.; Has WP 3-4 virtual meeting, 25. travnja 2016.; Has WP 3-4 virtual meeting, 31. svibnja 2016.; Has WP 3-4 virtual meeting, 27. lipnja 2016.; Has WP 3-4 virtual meeting, 28. studenoga 2016.; Skype meeting, Helen Kastiadakis, Athena, 16. ožujka 2016.; Sastanak svih radnih skupina HaS projekta održan je u Ghentu, Belgija od 12. i 13. listopada 2016.

² Na radionici je sudjelovalo šezdeset i dvoje sudionika pristiglih s raznih hrvatskih sveučilišta, istraživačkih ustanova, muzeja, knjižnica i arhiva. DARIAH-ov projektni menadžer Marco Racitti predstavio je konzorcij DARIAH-EU i aktualni projekt Humanities at Scale, problematiku izrade tezaurusa i normativnih zapisa mr.sc. Irena Kolbas, viša kustosica i voditeljica knjižnice Etnografskog muzeja u Zagrebu i Ana Knežević Cerovski, redaktorica normativne baze iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice, dok je Kristijan Crnković iz tvrtke ArhivPRO predstavio Indigo modul za izradu tezaurusa. Zaključci su radionice da se treba oformiti koordinacijsko tijelo i pokrenuti projekt izrade tezaurusa, a u svrhu interoperabilnosti i koristi za cjelokupnu DARIAH-EU zajednicu razmisliti i o prijavi međunarodnog projekta za izradu višejezičnog tezaurusa koji bi se realizirao u suradnji s partnerima iz drugih zemalja. Voditelji novoformiranih radnih skupina nastavit će s dogovorima i planiranjem rada te ponovnim okupljanjem svojih članova nakon ljetne stanke.

2. započeta je organizacija HaS radionice na temu problematike autorskih prava i otvorenog pristupa³. Dogovoreno je vrijeme i mjesto organizacije treće radionice posvećene uključenju novih zemalja u DARIAH. Kolegica Jasmina Talam sa Muzičke akademije u Sarajevu ponudila je suorganizaciju događaja u svibnju 2017. u prostorima njihova Sveučilišta.

3. Iniciran je prvi sastanak voditelja tematskih radnih skupina za izradu tezaurusa⁴

HUMAN-ANIMAL RELATIONSHIPS (IN ARCHAEOLOGY): WORLD VIEWS OF HUNTER-GATHERERS IN NORTHERN EUROPE (HARA), OBZOR 2020 – MARIE SKŁODOWSKA CURIE ACTIONS INDIVIDUAL FELLOWSHIP – 2015, 2016. – 2018.

MEĐUNARODNI PROJEKT ZNANSTVENE NOVAKINJE

Istraživačica: dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Mentor: Graeme Warren, University College Dublin, School of Archaeology

Projekt HARA pruža nove uvide o odnosu čovjeka i životinja na području sjeverne Europe primjenom etnološkog i arheološkog istraživačkog pristupa. Projektno istraživanje uključuje inovativnu analizu etnografskog materijala sjeveroistočne Rusije i arheološkog materijala s područja Baltika. Istraživanja su usmjerena na to kako se životinjski ostaci, posebice predmeti izrađeni od životinjskih ostataka i prikazi životinja odražavaju na ljudsko-životinjske odnose. S namjerom stjecanja novih uvida o odnosu čovjeka i životinja kod lovaca-sakupljača sjeverne Europe istraživanje implementira inovativne analogije i teorijske okvire omogućene etnološkom analizom te nove eksperimentalne arheološke pristupe predmetima izrađenim od životinjskih ostataka.

Projekt je počeo u rujnu 2016. godine. Aktivnosti na projektu uglavnom su se odnosile na rad na studijama slučaja pojedinih lokaliteta (terenski, arhivski i stručni rad u Rusiji i Litvi). Riječ je o studijskom radu, čitanju relevantne literature te pripremama terenskog istraživanja. Osim toga, aktivnosti su uključivale upoznavanje institucije-domaćina i kolega te pripremu kolegija predviđenih projektom.

³ Dogovoren je prostor, teremin i gostovanje nekoliko pravnih stručnjaka i istaknutih humanista iz Europe i Hrvatske. Održan je Skype radni sastanak s Walterom Scholgerom iz Austrijskog centra za digitalizaciju radi dogovaranja njegova gostovanja te planiranja teme i koncepta radionice, 1. prosinca 2016. Dogovorena su gostovanja i nekoliko inozemnih stručnjaka iz Danske i Austrije te pravnih stručnjaka iz Hrvatske.

⁴ IEF, knjižnica, petak 25. studenoga 2017. Tema sastanka je bio dogovor oko organizacije i daljnjeg rada na izradi tezaurusa za humanističke znanosti i umjetnosti. Pristuni Irena Kolbas, EMZ; Vesna Lovrić Plantić, kustosica, MUO; Tvrtko Zebec, IEF; Irena Miholić, IEF; Koraljka Kuzman Šlogar, IEF.

NEWFELPRO – PRODUCING AND CONTESTING THE NATIONAL ORDER OF THINGS: TRACING HOW LANGUAGE STANDARDISATION PROCESSES AND STATE EFFECTS CONFIGURE (NON)USERS NEAR SERBIAN/CROATIAN BORDER (BORDERSANTHLING)

Projekt se financira u sklopu programa **Marie Curie FP7-PEOPLE-2011-COFUND**.

Voditelj projekta: dr. sc. Andrew John Hodges

Suradnici na projektu: dr. sc. Ines Prica, znanstvena suradnica, Pedja Kovačević, student FFNS, Tanja Milićev, docent, FFNS

Ove godine su tri teksta napisana u sklopu projekta (jedan lingvistički, sa suradnicima, dva antropološka)⁵.

U sklopu projekta održana je konferencija s međunarodnim sudjelovanjem Jezična politika svakodnevice – Zagreb: IEF, svibanj 2016., koju je organizirao voditelj projekta.

Projekt je predstavljen u Španjolskoj na sociolingvističkoj konferenciji: June 2016 Language Ideologies and Hierarchy in the Classroom: Teaching in Croatian in Subotica, Serbia, Sociolinguistics Symposium 21, Murcia, Spain.

Voditelj projekta je održao izlaganje Jezične ideologije i društvene hijerarhije – nastava na hrvatskom u Srbiji (Language Ideologies and Social Hierarchies – Teaching in Croatian in Serbia), na konferenciji s međunarodnim sudjelovanjem Jezična politika svakodnevice – Zagreb: IEF, svibanj 2016.

⁵ The Importance of Being Patriotic: Enregistered Connections in Croatian Minority Activism – East European Politics and Societies ; Hodges, Andrew. 2016. "Croatian Language Standardization and the Production of Nationalized Political Subjects through Language? Perspectives from the Social Sciences and Humanities". Amelia Abercrombie, Marina Balažev, James Costa, Mate Kapović, Jelena Marković, Tanja Petrović, Ivana Spasić. "Standardizacija hrvatskog jezika i stvaranje nacionaliziranih političkih subjekata kroz jezik? Pogled iz očišta društvenih i humanističkih znanosti". *Etnološka tribina* 46: 3-91.; Generative Linguistics Tackling Linguistic Variation: the Serbo-Croatian Dialect Continuum as Case Study (s Milićev i Kovačevićem).

1.2. ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Projektne platforme IEF-a financirane odlukom o raspodjeli sredstava dobivenih Odlukom MZOS-a o namjenskom višegodišnjem financiranju znanstvene djelatnosti na javnim sveučilištima i javnim znanstvenim institutima RH.

OD STARIH ZAPISA DO NOVE USMENOSTI

Voditeljica: dr. sc. Ljiljana Marks, znanstvena savjetnica

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, poslijedoktorandica

Polazišna točka projekta je Assmanovo artikuliranje prijepora koji se može sažeti u sljedeće: pojačani interes za europsko kulturno nasljeđe, tradiciju, pa slijedom toga i usmenoknjiževne žanrove, rezultat je nedostatka neposrednog odnosa s tim nasljeđem zbog prevlasti elektronskih medija koji su nametnuli novi komunikacijski obzor “umreženog društva”. Među središnjim pitanjima svakako je distinkcija između pisane i usmene kulture, odnosno prijepor živimo li danas u kulturi “pune” pisanosti ili su, pak, očuvani i izmijenjeni neki oblici usmenosti. Važno je i pitanje kako semiotičko kodiranje i strukturiranje tradicijskih usmenoknjiževnih žanrova interferira s funkcionalnim ustrojavanjem i “formatiranjem” novih oblika usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim sredstvima, ali i struktura “starih” te javljanje novih oblika usmenoknjiževnih žanrova. U tome je pogledu posebna pozornost ove godine bila dana naracijama straha koje su u fokusu novoga projekta.

Na projektu je ostvareno istraživanje “graničnih” lokaliteta Gorskoga kotara: snimljeno je nekoliko stotina fotografija te oko dvadeset sati razgovora s kazivačima (transkripcije će biti arhivirane u Dokumentaciji IEF-a). Terenska istraživanja su sufinancirana sredstvima s bilateralnoga projekta “Petar Klepac – junak s dvije domovine” (Marković, Polgar, Marks).

Najveći dio projektnih sredstava potrošen je za prijevod izlaganja te put u Miami (19. – 22. listopada 2016.) na konferenciju ISFNR-a (Marks, Jambrešić Kirin, Polgar), gdje je uz izlaganja (Jambrešić Kirin i Polgar) predstavljena kandidatura Zagreba za organizaciju sljedećega, 18. kongresa ISFNR-a 2020., koja je i dobivena.

Uz navedene aktivnosti, dr. sc. Marks bila je i suorganizatoricom skupa (uz HED) Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti, održanom 4. ožujka 2016., na kojem su dvije suradnice s projekta, Jambrešić Kirin i Marjanić, imale izlaganja.

Od planiranih aktivnosti ostvarene su i (uspješne) prijave na MZOS za sufinanciranje zbornika o predajama i zbornika o humoru, čiji je izlazak planiran za 2017.

U okviru projekta, a na temelju dosadašnjih projektnih istraživačkih rezultata, prijavljen je projekt Naracije straha Hrvatskoj zakladi za znanost. Projekt je u prosincu 2016. odobren za financiranje.

KULTURNA ANIMALISTIKA: ŽIVOTINJA I ČOVJEK – INTERDISCIPLINARNE ANALIZE I MNOGOSTRUKA KULTURNE PRAKSE

Suradnice na projektu: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica, Lidija Bajuk, asistentica (doktorantica)

Projekt je usmjeren na interdisciplinarno propitivanje animalističke problematike.

U izvještajnom razdoblju ostvaren je kroz terenska i arhivska istraživanja te 12 izvornih i preglednih znanstvenih radova u knjigama⁶.

Znatan broj radova priređivan je tijekom 2016. godine, a objavljivanje se očekuje u sljedećoj godini ili kasnije. Nastavlja se rad na knjizi Ritualni ukopi životinja i idoloplastika u prapovijesti kontinentalne Hrvatske (Pasarić) te rad na dr. disertaciji Odjeci slavenskog mita u nematerijalnoj kulturi Međimurja (Bajuk).

Sudjelovalo se na 12 znanstvenih i stručnih skupova (u Hrvatskoj 8 + u inozemstvu 4) na kojima su se izlaganja suradnica odnosila u potpunosti ili djelomice na animalističku problematiku⁷.

Održana su brojna javna predavanja i radionice, kao i Okrugli stol: Izazovi humanizmu–specizam/ Zagreb (organizatorica Marjanić).

U okviru popularizacije znanosti održane su radijske emisije i intervjui (Marjanić), promocije i oblikovanje izložbi (Marjanić, Bajuk).

⁶ Putovima europske nematerijane baštine u 21. stoljeću: sv. Martin simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle: saint Martin, symbole du partage (Zaradija Kiš, Marjanić, Bajuk); Riječki filološki dani 10. Zbornik radova s Desetoga znanstvenoga skupa održanoga u Rijeci 2014. (Zaradija Kiš); Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme. Zbornik radova Znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja u Hlebinama 2014. (Marjanić, Bajuk); Zbornik radova 44. seminara Zagrebačke slavističke škole. Alteritet, identitet, kontakt u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi (Marjanić); Test, lélek, szellemek és természetfeletti kommunikáció. Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben. Tanulmányok a transzcendensről VIII.) (Pasarić); i znanstvenim časopisima: Narodna umjetnost (Zaradija Kiš), Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU (Marjanić), Naučni trudove 53/1 (Marjanić, Bajuk) i 3 stručna članka u knjigama, časopisima: Anđelko Mrkonjić: Alta i Mira. Zagreb (Marjanić); Zlatko Tomić: Četvrta zraka, Split (Marjanić); Ne/izlječeni sveci – istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije (Bajuk); te 8 sažetaka u knjižicama sažetaka sa znanstvenih skupova: Crkvenoslavenska i hrvatska povijesna leksikografija, Zagreb (Zaradija Kiš); Matija Divković i kulturna pisana riječ franjevaca Bosne Srebrene, Zagreb-Sarajevo (Zaradija Kiš); Sacralization of Landscape and Sacred Places/Sakralizacija prostora i sveta mjesta, Zagreb (Marjanić, Bajuk); Arheološka istraživanja Bjelovarsko-bilogorske županije i okolnih krajeva, Bjelovar (Pasarić); Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju. Kosovska Mitrovica-Zvečan (Marjanić); Stoljeće “Priča iz davnine” Ivane Brlić-Mažuranić, Zagreb (Marjanić); Znanstveni susreti na Sjeveru. Jezik književnosti, znanosti i medija. Međunarodni znanstveni skup povodom 80. rođendana akademika Milivoja Solara, Koprivnica (Marjanić). Objavljena su 2 prikaza: Studia ethnologica Croatica, Etnološka tribina (Marjanić, Pasarić) i napisane 4 recenzije (Zaradija Kiš).

⁷ Skupovi u Hrvatskoj: Crkvenoslavenska i hrvatska povijesna leksikografija/ Zagreb (Zaradija Kiš u suradnji s Marinkom Šimić); Mjesto izvedbe i stvaranje grada/ Zagreb, Sakralizacija prostora i sveta mjesta/ Zagreb, Stoljeće “Priča iz davnine” Ivane Brlić-Mažuranić/ Zagreb, Znanstveni susreti na Sjeveru. Jezik književnosti, znanosti i medija/ Koprivnica, Posthumano stanje i perspektive umjetnosti/ Zagreb (Marjanić); Arheološka istraživanja Bjelovarsko-bilogorske županije i okolnih krajeva. Lasinjska kultura – 55 godina poslije/ Bjelovar (Pasarić); Povijest rijeke Drave – poveznica među regijama/ Koprivnica (Bajuk).

Skupovi u inozemstvu: Matija Divković i kulturna pisana riječ franjevaca Bosne Srebrene/ Zagreb-Sarajevo (Zaradija Kiš); 13th Slavic Studies Conference/ Sofia-Bugarska, Meer teilen: share more. Kunstmuseum Turgau/ Kartause Ittingen-Švicarska, Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju/ Kosovska Mitrovica i Zvečan – Kosovo (Marjanić).

Odvija se intenzivna sveučilišna nastava / redovni kolegiji s temom kulturne animalistike⁸.

Prihvaćen znanstvenoistraživački projekt Human-animal Relationships: World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe za postdoktorsku stipendiju Marie Sklodowska Curie Individual Postdoctoral Fellowship / Dublin, 2 godine (Pasarić).

Sudjelovanje u prijavi projekta HZZ-a (2017-2020): “Hrvatska nematerijalna kultura i digitalna humanistika” (voditelj Tvrtko Zebec). Segment: Mitska i etno životinja: životinja kao činjenica prirodne i kulturne baštine (Zaradija Kiš, Marjanić, Bajuk). Vrijednost 150.000 kuna.

NEMATERIJALNA KULTURA I DIGITALNA HUMANISTIKA

Suradnici: Lidija Bajuk, asistentica, doktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije., dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik

Planirana temeljna istraživanja tradicijske kulture i suvremene svakodnevice u okviru projekta provedena su terenskim istraživanjima u Podravini, Istri i Međimurju, itd.. U sklopu izrade disertacije Odjeci slavenske vjere u nematerijalnoj kulturi Međimurja (Bajuk) obavljena su terenska i arhivska istraživanja.

Radilo se na arhivskoj pripremi i pregledavanju građe radi pisanja enciklopedijskih natuknica za Hrvatski etnološki leksikon (Zebec urednik struke, gl. urednice J. Grbić, T. Petrović-Leš).

Kao članovi povjerenstva Miholić i Zebec pratili su smotre i pisali osvrte na nastupe amaterskih društava (regionalne ili županijske zajednice KUD-ova u suradnji s Hrvatskim saborom kulture): Sveta Nedjelja i Budaševo.

Suradnici su sudjelovali na brojnim znanstvenim i stručnim skupovima, radionicama i okruglim stolovima⁹.

Suradnici projekta sudjeluju u sveučilišnoj nastavi u okviru kolegija Osnove folkloristike, Filozofski

⁸ Kolegij na diplomskom studiju kulturologije Kulturni bestijarij na Sveučilištu J. J. Strossmayer u Osijeku (Marjanić 14 sati, Zaradija Kiš 4 sata). Kolegij Teorije rituala, Odsjek za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru (Marjanić 30 sati).

⁹ Sakralizacija prostora i sveta mjesta (Instituta za arheologiju u Arheološkom muzeju), Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – pasionska baština kajkavskih krajeva; Povijest rijeke Drave – poveznica među regijama (Bajuk).. Kuzman Šlogar izlagala je na Šestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, a u okviru nacionalne koordinacije DARIAH-ERIC-a sudjelovala je na Općoj skupštini i sastancima Vijeća koordinatora u Beču, te na sastancima u Ghentu, organizirala okrugli stol DARIAH u HR – HR u DARIAH-u i radionicu Održiv pristup digitalnoj kulturnoj i znanstvenoj baštini: Tezaurusi i normativi (uz sudjelovanje Bajuk i Zebeca) te naknadno sastanak voditelja radnih skupina za izradu tezaurusa na kojem su sudjelovali i Miholić i Zebec. Miholić (organizacijski) i Zebec (s uvodnim predavanjem) sudjelovali su u radionici o nematerijalnoj kulturnoj baštini za učitelje i odgajatelje, u organizaciji Ansambla Lado i Agencije za odgoj i obrazovanje. Kuzman Šlogar i Zebec sudjelovali su u vanjskoj evaluaciji projekta ARTNET voditeljice Lj. Kolešnik u IPU, a Zebec je s izlaganjem o DARIAH-u sudjelovao za Okruglim stolom Strateške mjere i akcije prema uspostavljanju infrastrukture za istraživačke podatke u području društvenih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u okviru radionice projekta CESSDA SaW i aktivnosti CESSDA konzorcija (u organizaciji i na poziv Marije Glavice, knjižnica FFZG). Kuzman Šlogar je provodila telekonferencije i komunikaciju s čelnicima DARIAH-a radi informiranja o projektima digitalizacije i razvoja digitalne infrastrukture u RH kao i koordiniranje aktivnosti u Hrvatskoj te kontaktiranje sa Srcem i drugim zainteresiranim ustanovama u RH uz daljnje širenje kruga sudionika u projektu u regiji (Bosna i Hercegovina te Makedonija). Bajuk i Kuzman Šlogar sudjelovale su na radionicama Legendfesta u Lukavcu.

fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Suradnici projekta u okviru programskih sredstava održavaju djelatnost Referentnog centra za nematerijalnu kulturu, blisko surađuju s projektom Humanities at Scale (Obzor 2020), sudjeluju u radnoj skupini za Referentni centar IEF-a, pripremali su prijavu INTERREG projekta Klopotaње baštine suradnje sa slovenskim (Ljutomer i ZRC SAZU, Ljubljana) i hrvatskim partnerima (u Štrigovi i Martinu na Muri), kao i prijavu projekta Hrvatska nematerijalna kultura i digitalna humanistika za HRZZ. Bajuk i Zebec sudjelovali su u Organizacijskom odboru Znanstveno-stručnog skupa HED-a i 7. znanstvenog seminara u čast Branimiru Brataniću (Baština i festivali), održanog 17. 5. u suorganizaciji HED-a, OEKA FFZG, IEF-a, EMZ i Odjela za arheologiju i etnologiju MH u MH u Zagrebu, a pod okriljem OAE MH i u stručnom očitovanju na kurikularne dokumente (uz članice HED-a T. Petrović-Leš, Ž. Jelavić), te u predstavljanju nematerijalne kulture na Danu IEF-a.

Objavljeni su brojni radovi suradnika na projektu¹⁰. Projekt je također rezultirao brojnim popularizacijskim i diseminacijskim priložima¹¹.

¹⁰ Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu) – Zebec, Tvrtko. 2016. *Folklorni ples*, ur. Vid Jakša Opačić. Hrvatski običaji i druge tradicije, Zagreb, Mozaik knjiga, 220-267; stručni radovi (u knjizi, u časopisu) – Bajuk, Lidija. 2016. “U sjeni bukve – etnološki kontekst skulpture Bogorodice s Djetetom pronađene u stablu bukve”. *Ne / izlječeni sveci – istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije*, 4/5 – 4/6 /2016/. Z. Jembrih, ur. Zagreb: MUO, 41-47. ISBN 978-953-7641-52-8

Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku): Bajuk, Lidija. 2016. “Njemušti jezik u hrvatskoj usmenoj književnosti”. U *Pajsijevi dani, Slavistika, Plovdiv 29-31 oktombri 2015 g, tom 53, knjiga 1, sv. V. A. V. Bondarko et al., ur. Plovdiv: Filološki fakultet Plovdivskog univerziteta "Paisija Hilendarski", 169-182. ISSN 0861-0029*; Bajuk, Lidija. 2016. “Etnografski slikopis Ivana Generalića”. U *Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme – zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja, Hlebine, 20. i 21. studenog 2014. R. Čimin et al., ur. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 150-158. ISBN 978-953-288-097-7*; Bajuk, Lidija. 2016. “Sveta vinska gora – kozmogonijsko mjesto zajedništva i dijeljenja / La montagne sacree du vin – un lieu cosmogonique de communion et de partage”. U *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja/Sur les chemins europeens du patrimoine immateriel au XXIe siecle: Saint Martin, symbol du partage. A. Zaradija Kiš i I. Sabotič, ur. Zagreb: IEF, KC sv. Martin – Hrvatska, 231-264. ISBN 978-953-59300-0-6, 978-953-8089-02-2*; Zebec, Tvrtko. 2016. “Cultural Memory, Knowledge and Identity: Transmission within Local Communities / Kulturna memorija, znanje i identitet: prenošenje u lokalnim zajednicama”, *The contribution of UNESCO Member States of South-Eastern Europe for the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. A Jubilee Edition Dedicated to the 70th Anniversary of UNESCO, Sofia, Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of, UNESCO, 197-206*; Zebec, Tvrtko. 2016. “UNESCO-ovi sveci/Les saints de l'UNESCO.” *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: Sv. Martin, simbol dijeljenja/Sur les chemins europeens du patrimoine immateriel au XXIe siecle: saint Martin, symbole du partage. Zaradija Kiš, Antonija; Sabotič, Ines (ur.). Zagreb: IEF; KC sv. Martin – Hrvatska. 357-371.*

Sažetak sa znanstvenog skupa (u zborniku, u ostalim publikacijama): Bajuk, Lidija. 2016. “Across the mountains high, across the water deep/Črez gore visoke, črez vode gliboke”. *Sacralization of Landscape and Sacred Places, 2nd-3rd Juny 2016/Sakralizacija prostora i sveta mjesta, 2.-3. lipnja 2016. Belaj, J. i dr. Zagreb: IARH, 50-51. ISBN 978-953-6064-29-8.*

¹¹ Radijske i tv emisije – Bajuk, Lidija. 2016. Lidija Bajuk i gosti: Senjico senjala (glazbeni film – obljetnički koncert, 53’), redatelj: Ante Rozić; produkcija: Pozitiv film Zagreb, HDS; Bajuk, Lidija. 2016. O kolendama Dubrovačkog primorja, ur. Jelena Obradović Mojaš, HR-Radio Dubrovnik, 20 min, emitirano u siječnju; Bajuk, Lidija i Zebec, Tvrtko: Snimanje za tv emisiju Kodovizija, Z1, 14. siječnja 2016; Kuzman Šlogar, Koraljka i Zebec, Tvrtko. 2016. sudjelovanje u TV emisiji Društvena mreža – četvrtkom u 14.00.-15.10; Voditeljica: Blaženka Leib, Urednica: Eleonora Korošić Knez (snimanje 7. 4. 2016.), o etnografskom dokumentarnom filmu Nagrišpane traverse, autora Lidije Bajuk i Ante Rožića, producentice Koraljke Kuzman Šlogar, u produkciji Pozitiv filma i Udruge Matapur; Zebec, Tvrtko. 2016. Jurjevo u Zagorju – snimanje za radio emisiju Baština, Glas Hrvatske, HRT; ur. Mirjane Žugec Pavičić, snimila Zrinka Pepeljnjak, 19. 4. 2016., emitirano 26. 4. 2016.; Bajuk, Lidija. 2016. Kao ruža, kao zvijer, dragi moj Flaubert (knjiga proze s etnografskim elementima), promocija 21. XI. DHK Zagreb; 25. XI. OMH Osijek; 2. XII. GK Slavka Kolara Čazma

Suradnici projekta predstavljali su knjige i nosače zvuka: Bajuk, Lidija i Zebec, Tvrtko 2016. *Otvorenje izložbe Ključ Međimurja*

ETNOGRAFIJE OTOČNOSTI – DOPRINOS ETNOLOGIJE I KULTURNE ANTROPOLOGIJE OTOČNIM I JADRANSKIM STUDIJIMA

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Znanstveno-istraživačkim aktivnostima projekta propituje se doprinos etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških interpretacija uvidu o životu ljudskih zajednica na otocima.

Suradnice projekta sudjelovale su s izlaganjem na konferenciji 5. Anatomija otoka, Vis, 17-20. rujna 2016. Izlaganje: Misliti o, na i s otocima: etnografska, etnološka i kulturnoantropološka istraživanja hrvatskih otoka (Niemčić, Blagaić Bergman). Osima toga, sudjelovale su u radu Programskog i Organizacijskog odbora međunarodne konferencije 5. Anatomija otoka (u suradnji s udrugom Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj i Gradom Visom), Niemčić je bila i članica uredništva knjižice sažetaka 5. Anatomije otoka.

Sudjelovanje izlaganjem i moderiranjem panela na konferenciji IUAES Inter-Congress – World anthropologies and privatization of knowledge: engaging anthropology in public; Dubrovnik, 3-6. svibnja 2016. Izlaganje: Island ethnographies – applying nissological knowledge to island’s environmental development planning. Panel: Islands in the global world: between striving towards self-reliance and finding a niche in the global economy (Blagaić Bergman).

Provedeno je terensko istraživanje s temom Otok kao gradski kvart – etnografija finskog otoka Suomenlinna (Blagaić Bergman).

Uz temu projekta vezan je i tromjesečni studijski boravak na Odsjeku za socijalnu i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Helsinkiju, Finska (Blagaić Bergman).

(posvećena 100. obljetnici objave zbirke hrvatskim međimurskih popevki Vinka Žganca (1916.), Čakovec, Gimnazija Josip Slavenski, zajedno s autoricom Lidijom Bajuk, prof. Ivom Pranjićem (MH Ogranak Čakovec), Stjepanom Sučićem, potpredsjednikom MH; Bajuk, Lidija, Kuzman Šlogar, Koraljka i Zebec, Tvrtko 2016. Predstavljanje dokumentarnoga etnografskog filma Nagrišpane traverse iz produkcije Pozitiv filma Zagreb i Udruge Matapur. Scenarij: Lidija Bajuk, Ante Rozić; Zvuk: Zoran Knežević; Montaža: Damir Cimperšak; Fotografija: Ante Rozić Glazba: Lidija Bajuk; Produkcija: Ante Rozić, Koraljka Kuzman Šlogar; Režija: Ante Rozić; Godina proizvodnje: 2016.; 30. 3. 2016. Odjel za arheologiju i etnologiju MH, 28.-30. 4. EtnoFilm festival Rovinj, 7. 6. Etno dani 2016 Zadar, 23. 7. VestaFesta 2015; Miholić, Irena. 2016. Predstavljanje nosača zvuka Oj, Betleme, Betleme Studentskog kulturno-umjetničkog društva “Ivan Goran Kovačić”, aula Rektorata Sveučilišta u Zagrebu, Trg maršala Tita 14, 28. 11.; Zebec, Tvrtko 2016. Predstavljanje knjige Zagonetka virdžine. Etnološka i kulturnoantropološka studija, U sklopu Kliofesta 2016. – Trećeg festivala povijesti (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 11.-14. svibnja 2016.) održana je druga promocija knjige autorice dr. sc. Jelke Vince Pallua. Uz autoricu knjige i Mirjanu Paić-Jurinić, knjigu su predstavili Lada Čale Feldman i Tvrtko Zebec. 11. 5. 2016.

Bajuk je uz pomoć Kuzman Šlogar pripremila izložbu o Vinku Žgancu Ključ Međimurja na čijem otvorenju je sudjelovala zajedno sa Zebecom i članovima MH (Sučić i Pranjić).

ETNOGRAFIJA TRŽNICE - DRUŠTVENE PRAKSE TRGOVANJA I SVAKODNEVNI ŽIVOT DOLCA

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević poslijedoktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Projekt se na široj platformi antropologije prehrane bavi pozicioniranjem tržnice Dolac unutar mreže gradskih tržnica i osobitom organizacijskom strukturom Dolca. U terenskim istraživanjima fokusira se na međusobne odnose između prodavača, norme ponašanja i uvjete za uspostavljanje profesionalnih odnosa, dnevnom/tjednim tempom rada na tržnici ali i radom koji prethodi zanimanju “prodavača na tržnici Dolac” (fizički, obiteljski, hobi) te njegovom (egzistencijalnom) važnošću za pojedine prodavače.

U izvještajnom razdoblju provedena su terenska istraživanja tržnice Dolac (razgovori s prodavačima, kupcima i osobama koje su svakodnevno prisutne na Dolcu). Napravljeno je i nekoliko ciljanih intervjua koji su većim dijelom transkribirani¹².

Obavljen je arhivski i studijski rad¹³. Dovršen je i prihvaćen za objavljivanje tekst Melanije Belaj i Jelene Ivanišević “The Contemporary Allure of Food Market. Ethnographic Study of Dolac Market” (u Food, Space, Place, ur. Carlita P. Greene, Peter Lang, 28 kartica), te recenzija i preporuka izložbe i kataloga Tržnice – trbuh grada Tanje Kocković Zaborski i Ivane Šarić Žic za nagradu Hrvatskog muzejskog društva i Hrvatskog etnološkog društva (Belaj).

Ostvarena su sudjelovanja na skupovima i manifestacijama¹⁴, a J. Ivanišević je održala pozvano predavanje o projektu na svečanoj sjednici Udruge hrvatskih tržnica. Započelo se s komuniciranjem ideje uvrštenja prodaje (hrane) na tržnici na Listu kulturnih dobara RH. O tome se kasnije nekoliko puta raspravljalo s predlagačem (elektronička komunikacija, intervju).

ETNOKOREOLOŠKE TEME: ISHODIŠTA, KONCEPCIJE I SLOŽENOST PLESA

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik

Temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih,

¹² U Varaždinu je napravljen intervju s predsjednikom Udruge hrvatskih tržnica, kako bi se dobio uvid u širi kontekst i problematiku tržnica u Hrvatskoj. Odrađena su terenska istraživanja u Črnkovcu na OPG-u Vidović (intervju i video snimka), te je dobiven komparativni pregled značajki kupovanja na određenim zagrebačkim tržnicama (Dolac, Kvatrić, Branimirac, Trešnjevka, Britanac). Tijekom boravka u Puli (Pazi što jedeš) obavljen je razgovor s ravnateljem Tržnica d.o.o. Pula te razgled glavne gradske tržnice.

¹³ Muzej grada Zagreba – stariji novinski članci o Dolcu; fotografiranje tržnice Dolac (spremno za obradu i pohranu u Repozitorij); čitanje relevantne literature uz temu tržnica i narudžba izdanja za koja smo procijenile da su nam značajna za daljnje istraživanje (Parham; Long i Seale); prihvaćeno je izlaganje (Belaj i Ivanišević) o zaboravljenim hrvatskim jelima od iznutrica te njihovoj konzumaciji danas s obzirom na ponudu na tržnicu Dolac (Bourdeaux, travanj 2017).

¹⁴ “Pazi što jedeš” (21. – 23. 10. 2016.); svečana sjednica Udruge hrvatskih tržnica.

skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta.

Provedena su terenska istraživanja s plesačima po različitim problemima¹⁵.

Kao članovi prosudbenih tijela suradnici sustavno prate smotre folklor¹⁶.

Suradnici projekta drže brojna sveučilišna predavanja¹⁷. Zebec je kao gostujući predavač sudjelovao i na Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage u nastavi intenzivnog tečaja Intensive 2 – Critical Perspectives on Intangible Cultural Heritage na Sveučilištu Blaise Pascal u Clermont-Ferrandu, tijekom odobrenog studijskog dopusta od 28. 2. – 19. 3. 2016. u Francuskoj pokrajini Auvergne.

Sudjeluju na radionicama, skupovima i organiziraju ih¹⁸.

Svi suradnici projekta sudjelovali su na radnom sastanku Substudy Group of Round dances održanom u Ljubljani 19. studenog. Na zajedničkom panelu Dance and politics Katarinčić je imala izlaganje “Institutionalised dance schools since 1920s”, Niemčić: “Vinko Žganec and folk (village) choreographers” i Zebec: “Janko Stjepušin: publisher, dancer, entrepreneur”.

Zebec je s izlaganjem “Odjeci nastupa kazalištaraca u Berlinu – građansko viđenje nacionalnoga” sudjelovao na javnom okruglom stolu: 80 godina od jedinstvenih i prijepornih Tanzwettspiele tzv. Plesne olimpijade održane u Berlinu 1936., u organizaciji Hrvatskog centra ITI, Zagreb, Kuća Arko, Basaričekova 24, 29. 10. 2016.

¹⁵ U Prugovcu (vuzmena kola) i Brestu Pokupskom (Zebec), te u Zagrebu – Bokeljska mornarica. Katarinčić je prikupljala intervju s plesačima klasičnog baleta, plesačima društvenih plesova i plesačima suvremenog plesa te koreografima i učiteljima plesa. Niemčić se bavila profesionalnim plesačicama Lada u Zagrebu.

¹⁶ (Niemčić, Zebec): Kutina, Martinska Ves Desna, zagrebačka županija – Dugo Selo, Strmec, Samobor, Jastrebarsko, Velika Gorica, Zaprešić te Otočac, Karlovac, Čakovec, Koprivnica, Zadar.

¹⁷ Na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, na dodiplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije (Etnokoreologija kao dio kolegija Osnove folkloristike), a Zebec i na poslijediplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije – kolegiji “Plesno etnološke i etnokoreološke teme”, te “Metodologija istraživanja izvedbe”.

¹⁸ Niemčić (“Theatrical interpretation of ritual or ritual on stage”) i Zebec (“Traditional tanac dance – a climax of the koleda ritual on the island of Krk in 2015”) sudjelovali su s izlaganjima na zajedničkom panelu Comparative studies of contemporary ritual practices in traditional music and dance: Macedonian and Croatian perspectives s kolegom Čaletom i kolegicama iz Makedonije (Ivona Opetcheska-Tatarchevska, Velika Stojkova Serafimovska) na skupu ICTM – Blagoevgrad, Bugarska 2-8. svibnja 2016. Niemčić je na navedenom simpoziju bila i članica programskog odbora simpozija studijske skupine za glazbu i ples JI EU. Niemčić je sudjelovala s izlaganjem “Od terena do pozornice i natrag” na godišnjem skupu HEDA – Zagreb (17. svibanj), u čijem organizacijskom odboru je bio Zebec. Zebec i Niemčić sudjelovali su na na edukativnoj radionici-stručnom skupu Nematerijalna kulturna baština u odgoju i obrazovanju u organizaciji LADO i Agencija za odgoj i obrazovanje, 5-6. veljače 2016.

Niemčić je imala izlaganje “Internetska prezentacija nematerijalna kulturne baštine – primjer mačevnih plesova u Hrvatskoj”, a Zebec uvodno predavanje “Mladi, baština, UNESCO”.

Tvrtko Zebec je s Joškom Čaletom imao zajedničko izlaganje “Urban context for rural music and dance patterns”, na 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität), u Retzhof Schloss, Austria, 9-16. srpnja. Zebec je promovirao zbornik radova Dance, Narration, Heritage s međunarodnog simpozija etnokoreologa ICTM 2015, u Gradskoj vijećnici Korčule, 14. rujna 2016., zajedno s Elsie I. Dunin, Sani Sardelić, Marijom Hajdić i Tonkom Barčot s posebnim osvrtom na tradiciju moreške i njezinu registraciju u Registru kulturnih dobara RH i dopuni nominacije za UNESCO reprezentativnu listu, te u Vijećnici u Blatu, 15. rujna 2016., s posebnim osvrtom na tradicije blatske i drugih kumpanija otoka Korčule.

Suradnici projekta zajednički rade na pripremi tekstova za autorsku knjigu s etnokoreološkim temama. Uređivački posao međunarodne bibliografije radova o plesnim istraživanja postavljen je na web sučelju IEF-a (ETNOKOR) i očekuje se upisivanje bibliografskih jedinica raznih autora, članova ICTM-a iz cijeloga svijeta. Suradnici projekta radili su i na prijavi projekta s naslovom Nematerijalna kultura i digitalna humanistika za natječaj HRZZ-a.

TRANSFORMATIVNOST I PERSPEKTIVE RADA U POSTTRANZICIJSKOJ HRVATSKOJ: KONCEPTI, SIMBOLIKA, UČINCI

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, poslijedoktorand, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: dr. sc. Andrea Matošević, docent (Sveučilište Juraj Dobrila, Pula), dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica (FFZG), Mislav Žitko, asistent (FFZG)

Između različitih narativa i realiteta posttranzicijskog razdoblja projekt se usredotočuje na pojam rada, odnosno sadržaj koji pokriva kulturne i simboličke, ali i stvarne, funkcionalne odnosno ekonomske dimenzije rada. Odavde se orijentira unutar nekoliko problemskih cjelina: istraživanja radništva u uvjetima štrajkova i protesta, nedobivanja plaća i otkaza; nezaposlenost i kultura preživljavanja kao moguća subverzivna, inovativna, emancipirajuća strategija alternativne ekonomije te rodne distribucije siromaštva u obitelji i društvu; (disk)kontinuitet radne ideologije od razdoblja socijalizma do danas; istraživanje kontrakture rada te narativa i praksi izbjegavanja rada; itd.

U sklopu projekta provedena su brojna terenska istraživanja¹⁹.

Suradnici na projektu bavili su se studijskim radom i transkripcijom intervjua²⁰. Troje suradnika urednički radi na zborniku radova Stranputice humanistike (Ozren Biti, Petar Bagarić i Tea Škokić, ur.) s istoimenog skupa održanog 10. prosinca 2015 u Zagrebu. Zbornik sadrži deset članaka. Predviđeno objavljivanje ožujak 2017. Odobrena su sredstva MZOS-a za tisak. Zbornik je djelomično povezan s temom projekta

Sudjelovalo se na znanstvenim skupovima²¹.

Objavljena je autorska knjiga: Reana Senjković. Svaki dan pobjeda. Kultura omladinskih radnih akcija.

¹⁹ Susret s pjevačima klape Munita (Zadar), razgovori o “komercijalnim” izletima – sprovodi, vjenčanja, ručkovi, pjevanje za TZ (razgovor s pjevačima: Hrvoje Rančić, Marko Vidučić i Matej Sikirić) (Zadar, 12. 01., 13. 02., 21.04) (J. Čaleta); Susret s pjevačima klape Vinčace (Novi Vinodolski), razgovori o “komercijalnim” izletima – sprovodi, vjenčanja, ručkovi, pjevanje za TZ (razgovor s pjevačima: Radovan Baričević, Mario Butorac, Siniša – Aldo Gradišer) (Novi Vinodolski, 20. i 21. 09.) (J. Čaleta); Slavonski Brod, 18.-22.1., intervjui o privremenom zapošljavanju u izbjegličkom kampu Slavonski Brod te o perspektivama rada u Slavonskom Brodu (O. Biti, R. Senjković, I. Prica, T. Škokić); Istra, 24.-27.11. 2016., intervjui o usklađivanju EU regulative, nacionalnog zakonodavstva i svakodnevne prakse u proizvodnji mesa i mesnih prerađevina (razgovor s vlasnicama OPG-a u Sv. Petru u Šumi i Ogradama, novinarom Glasa Istre, poduzetnikom iz Sv. Petra u Šumi). (R. Senjković, I. Prica i T. Škokić)

²⁰ Razgovora na temu kladenja (O. Biti) te osam intervjua s hrvatskim dužnosnicima u Bruxellesu (O. Obad).

²¹ Ozren Biti. Pozvano predavanje Sport – tijelo – igra. Zagrebačka slavistička škola, Dubrovnik, kolovoz; Reana Senjković. Pozvano predavanje Nova tijela: omladinske radne akcije u Jugoslaviji. Zagrebačka slavistička škola, Dubrovnik, 27. 8.

Zagreb: IEF i Srednja Europa. ISBN 978-953-6020-99-7, 349 str.

Objavljeni su znanstveni i stručni radovi²².

U okviru projekta, a na temelju dosadašnjih projektnih istraživačkih rezultata, prijavljen je projekt Transformacija rada u postranzicijskoj Hrvatskoj Hrvatskoj zakladi za znanost. Projekt je u prosincu 2016. odobren za financiranje.

2.8. ETNOGRAFIJA IZBJEGLIŠTVA: HRVATSKI KONTEKST

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, viši asistent, Filozofski fakultet u Zagrebu

U okviru projekta provedeno je grupno jednomjesečno (15. 1 – 15. 2. 2016) terensko istraživanje u Slavonskom Brodu, primarno u Zimskom prihvatno-tranzitnom centru RH, u kojem su sudjelovali svi suradnici na projektu. Dio istraživača u nekoliko je navrata boravio u Slavonskom Brodu i u razdoblju od 15. 2. do 10. 4, kao i na drugim točkama izbjegličkog koridora npr. u kampu u Dobovi. Istraživanje se usporedo odvijalo i na različitim lokacijama u Zagrebu, kontinuirano tijekom cijele godine. Materijali nastali u okviru istraživanja (terenske bilješke i dnevници, desetak snimljenih polustrukturiranih i većim dijelom transkribiranih intervjua, ukupno 20ak sati audio snimki, stotinjak fotografija, četiri sata video snimki, izvještaji) pohranjeni su u osobnim arhivama suradnika.

U okviru projekta, a u suradnji s Inicijativom Dobrodošli, Centrom za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu) i Centrom za mirovne studije organizirana je dvodnevna znanstvena konferencija Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu. Konferencija je održana 14-15. lipnja 2016. u Institutu za etnologiju i folkloristiku.

Na konferenciji je sudjelovalo dvadesetak izlagača, među kojima i nekolicina suradnika na projektu (u svojstvu izlagača ili moderatora), a u pripremi je i objavljivanje zbornika radova (ur. Emina Bužinkić, Marijana Hameršak i Viktor Koska).

Objavljeni su ili završeni znanstveni radovi²³. Suradnici su izlagali na brojnim konferencijama²⁴.

²² Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2015. "Retroutopia: On Idea of Work and Progress in Post-socialist Croatia". *Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast European Anthropology* 18:369-384. *Cultures of Crisis in Southeast Europe. Part 1: Crises Related to Migration, Transformation, Politics, Religion, and Labour*, Klaus Roth and Asker Kartarı (ed.). LIT-Verlag 2016, ISSN 111-0411, ISBN 978-3-643-90763-9 (objavljeno u 2016.) (izvorni znanstveni rad); Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2016. "'Working Class Gone to Heaven': From Working Class to Middle Class and Back". *Narodna umjetnost* 51/1: 117-132. (izvorni znanstveni rad); Biti, Ozren. 2016. "Boris Kozjak. Kockanje. Od dokolice do socijalne patologije. Sociološki aspekti. Tim Press, Zagreb 2016, 396 str.". *Narodna umjetnost* 53/2:217-219. (prikaz); Popularizacija- intervju: Radnička klasa je otišla u raj (razgovor s Teom Škokić), *Al Jazeera Balkans*, 25.12. 2016. <http://balkans.aljazeera.net/vijesti/radnička-klasa-je-otisla-u-raj> (pristupljeno 27. 12. 2016.).

²³ Hameršak, Marijana i Iva Pleše: "Zimski prihvatno-tranzitni centar Republike Hrvatske: etnografsko razumijevanje slavonskobrodskog kampa za izbjeglice", 46 kartica, Kamp, koridor, granica (prihvaćen za objavljivanje) te u *Narodnoj umjetnosti* (prihvaćen za objavljivanje); Jambrešić Kirin, Renata i Tea Škokić: "Shopping centar nenormalne normalnosti. Etnografija distribucijskog šatora u izbjegličkom kampu u Slavonskom Brodu", 20 kartica, Kamp, koridor, granica (prihvaćen za

Ostvarene su medijske prezentacije istraživanja²⁵.

2.9. ETNOMUZIKOLOŠKI PRISTUPI BAŠTINSKOJ GLAZBI

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Pitanja “baštinske glazbe” i “glazbe kao nematerijalne baštine” bila su u 2016. razmatrana, kako je projektom i bilo planirano, prvenstveno s obzirom na učinke implementacije UNESCO-va programa u Hrvatskoj, s jedne strane, te kolaborativne moduse djelovanja u kontekstu općih etnomuzikoloških kretanja, s druge strane.

Obavljena su brojna terenska istraživanja²⁶. Znanstveni objavljeni radovi i radovi prihvaćeni za tisak tematiziraju većinom prvi sklop projektne teme²⁷.

objavljivanje) te u Narodnoj umjetnosti (recenzija u tijeku)

²⁴ Hameršak, Marijana: “Reteritorijalizacija granica, zone isključenja i lokalna dionica balkanskog koridora”. Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016, Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku te Inicijativa Dobrodošli; Hameršak, Marijana i Iva Pleše: “In the Shadow of the Transit Spectacle”. Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe, Zagreb, 10. – 11. studenoga 2016, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Institut za migracije i narodnosti; Jambrešić Kirin, Renata i Tea Škokić: “Shopping centar nenormalne normalnosti”. Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016, Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku te Inicijativa Dobrodošli; Pleše, Iva: “Slavonskobrodski kamp – mogućnosti i ograničenja etnografske metode”; Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016, Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku te Inicijativa Dobrodošli.

²⁵ Hameršak, Marijana: izjave za HRT i Glas Slavonije (ožujak), Novosti (Davor Konjikušić: “Borba uz glas migranata”, studeni), gostovanje N1 TV (emisija Novi dan, 12. studenog), intervju Novosti (Mirna Jasić: “Krajnje je vrijeme da se odgovori na potrebe izbjeglica”, 17. studenog 2016). Izvještaj (s Banich, Selma, Sunčica Brnardić, Sara Kekuš, Iva Marčetić, Mojca Piškor i Magda Sindičić). 2016. Izvješće o sustavnom kršenju ljudskih prava u zatvorenim dijelovima Zimskog prihvatno-tranzitnog centra u Slavanskom Brodu, od strane hrvatskih vlasti (http://welcome.cms.hr/wp-content/uploads/2016/03/Izvjestaj_o_krsenjima_ljudskih_prava_u_izbjeglickom_kampu_u_Slavanskom_Brodu.pdf). Sudjelovanje na okruglom stolu o multikulturalnosti, festival Pazi knjiga! Hrvatski centar za dječju knjigu, 24. listopada (emitirano na HR1). Dječje knjižnice u koferu: knjige za izbjeglu djecu – realizacija i predstavljanje (<https://www.facebook.com/groups/972121822835339/?fref=ts;http://welcome.cms.hr/index.php/hr/2016/03/02/knjiznica-u-koferu-knjige-za-djecu-izbjeglice/>).

²⁶ Baštinske scene u Istri (Ceribašić i Marošević), svirače i graditelje sopila u Istri i na Krku (Ceribašić), guce i rozganje Karlovačke županije (Marošević), vokalnu glazbu Dalmacije (napose klapsko pjevanje) i Dalmatinskog zaleđa (Čaleta) te ulogu glazbe u hrvatskim iseljeničkim zajednicama u Njemačkoj i Argentini (Čaleta).

²⁷ Konkretnije, riječ je o radovima posvećenima različitim aspektima otkanja kao zaštićene nematerijalne baštine (Čaleta), profesionalizaciji baštinske glazbe (Ceribašić), istarskoj pasionskoj glazbenoj baštini te revitalizaciji i predstavljanju istarskog crkvenog pučkog pjevanja (Čaleta), klapskom pjevanju kao simbolu glazbenog identiteta jadranskog područja (Čaleta), glazbenoj praksi katolika u Boki Kotorskoj (Čaleta), konstrukciji i rekonstrukciji reprezentativne hrvatske vokalne tehnike izvođenja (Čaleta) te hrvatskoj folklornoj glazbi u cjelini (Marošević). Svi ti radovi, u većoj ili manjoj mjeri, propituju i pojedine noseće aspekte novoetablirajućih pojmova “baštinske glazbe” i “glazbe kao nematerijalne baštine”. Drugi sklop projekte teme – kolaborativni modusi djelovanja u kontekstu općih etnomuzikoloških kretanja – u središtu su rada posvećenog participacijskom mehanizmu te ulozi zajednica i stručnjaka u programu nematerijalne kulturne baštine (Ceribašić, u postupku objave).

Izlaganja na skupovima obuhvatila su razne teme²⁸.

Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi bili su i dijelom kolegija koje Ceribašić i Marošević vode na Muzičkoj akademiji i Filozofskom fakultetu, kao i temom predavanja u okviru kolegija drugih nositelja na domaćim i inozemnim sveučilištima (Ceribašić, Čaleta).

Na polju primijenjene etnomuzikologije ostvareni su brojni prinosi²⁹.

²⁸ Festivalskih i baštinskih aspekata istarske glazbe (Ceribašić uz skupinu studentica na skupu HED-a), glazbe u karnevalskim ophodima (Čaleta na simpoziju ICTM-a u Blagoevgradu), pjesama hrvatskih vojnika prema povijesnim snimkama (Marošević na skupu u suorg. HED-a, IEF-a i FF-a), crkvenog pučkog pjevanja u javnoj praksi (Čaleta na skupu HED-a), ruralne gazbe u urbanom kontekstu (Čaleta na simpoziju ICTM-a u Grazu), prinosa IFMC-a razvoju globalnog programa obrazovanja profesionalnih glazbenika (Ceribašić na skupu ICTM-a u Limericku), odnosa baštine, održivanog razvoja i turizma (Ceribašić na simpoziju ICTM-a u Sydneyu) te pitanja rodne ravnopravnosti u programu nematerijalne baštine (Ceribašić na simpoziju u org. sveučilišta Alberta), dok su refleksije na disciplinu bile zastupljene u izlaganjima o “administrativnoj” etnomuzikologiji (Ceribašić na simpoziju ICTM-a u Sydneyu) i o etnomuzikološkom prinosu Ive Furčića (Čaleta na skupu u org. HAZU). Do realizacije planiranog međunarodnog znanstvenog skupa radnoga naslova “Suradnja, angažman i pragma u suvremenoj etnomuzikologiji i etnokoreologiji: Europske perspektive istraživanja ‘kod kuće’” u organizaciji IEF-a zasad nije došlo.

²⁹ Stručna i umjetnička suradnja u pripremi programa Međunarodne smotre folklor (Ceribašić, Čaleta), “Pasijske baštine” (Čaleta), korizmenih koncerata ansambla “Lado” (Čaleta), festivala “Aklapela” (Čaleta), koncerta “Harmonija disonance” (Čaleta) i dr.; sudjelovanje u produkciji nosača zvuka Dalmatica, Sedam svetih žalosti, Slunju grade, dok ti ime traje i Oj, Betleme, Betleme (Čaleta) te suradnja s udrugom “Pjevana baština” (Čaleta); suradnja u pripremi dokumentarne serije HRT-a o klapskom pjevanju (Čaleta); prilozi u stručnom tisku i publikacijama (obljetnice kulturnih društava, programske knjižice manifestacija, nosači zvuka i dr.), sudjelovanje u radijskim i TV emisijama te u predstavljanjima knjiga i nosača zvuka (Čaleta, Miholić); predavanja i vođenje radionica u zemlji i inozemstvu o implementaciji programa nematerijalne baštine te o glazbi kao nematerijalnoj baštini, napose vokalnoj glazbi i unutar toga dinarskom pjevanju i klapskom pjevanju (Ceribašić, Čaleta); ekspertize za kulturne i znanstvene institucije i zaklade, tijela državne uprave, međunarodne kulturne agencije (Ceribašić, Čaleta, Marošević, Miholić), kao i ekspertize za organizatore smotri i festivala (Čaleta, Marošević); suradnja s brojnim klapama i folklornim ansamblima (Čaleta).

1.3. ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI

Institut za etnologiju i folkloristiku organizirao je i suorganizirao sljedeće znanstvene skupove:

Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti

(Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku te Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), ožujak 2016.

Mjesto izvedbe i stvaranje grada

(Zagreb, Klub HDLU-a, Meštrovićev paviljon)

Znanstveni skup održao se kao dio projekata Creart – Kultura 2007.-2013. [Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, EU] i Stvaranje grada: prostor, kultura, identitet (Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska zaklada za znanost) te u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu], travanj 2016.

Poslijediplomski seminar *Feminisms in a transnational perspective*

Feminizmi u transnacionalnoj perspektivi

[IUC – Dubrovnik, suorganizatori: Centar za ženske studije, Zagreb / Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu / Institut za etnologiju i folkloristiku], svibanj 2016.

Baština i festivali. Povijesni razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije smotri i festivala tradicijske kulture u Hrvatskoj

Znanstveno-stručni skup Hrvatskog etnološkog društva i 7. znanstveni seminar u čast Branimiru Brataniću [Suorganizatori: Hrvatsko etnološko društvo, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnografski muzej, Matica hrvatska], svibanj 2016.

Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu

[Suorganizatori: CEDIM – Centar za istraživanja etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku te Inicijativa Dobrodošli], lipanj 2016.

Simpozij Anatomija otoka: “Od otočnog manifesta prema osnivanju Međunarodnog centra za otočni život i kulturu”

[Vis, suorganizatori: Grad Vis, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga Anatomija otoka], rujanj 2016.

Prihvaćena organizacija 18. kongresa ISFNR-a za 2020. u suorganizaciji s FFZG

2. IZDAVAČKA DJELATNOST

BIBLIOTEKA NOVA ETNOGRAFIJA

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstvene i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa Nova etnografija prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednice biblioteke: Marijana Hameršak, Renata Jambrešić Kirin i Iva Pleše
(Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš, do rujna 2016.)

IZDANJA OBJAVLJENA TIJEKOM 2016. GODINE

NASLOV: Svaki dan pobjeda: kultura omladinskih radnih akcija

AUTORICA: Reana Senjković

O KNJIZI: Svaki dan pobjeda prva je postjugoslavenska kulturno-antropološka studija o fenomenu radnih akcija u Jugoslaviji čija se iznimna vrijednost ne iscrpljuje samo u pionirskoj ulozi.

Autorica je istraživački fokus usmjerila k omladinskim radnim akcijama, njihovim reprezentacijama, politikama i dijakronijskim mijenama, kroz analizu izrazito bogatog korpusa književnih tekstova, filmskih uradaka, periodike, znanstvene literature i iskustava kazivača. Rezultat takvog pristupa je heterogen i slojevit znanstveni uvid u jedan od nosećih društvenih stupova domaće socijalističke prošlosti čiji dosezi nadilaze “infrastrukturni primat”. Tema omladinskih radnih akcija dosad je mahom obrađivana iz rakursa “obljetnica”, “nostalgije” ili pak, rjeđe, “ridikulizacije” specifikuma tog “domaćeg volontarijata”, čemu je neupitno pridonio odmak od socijalističkog društvenog uređenja. Dakle, recentna tendencija njihovog približavanja publici kroz monografije nosi snažan pečat fragmentarnog i neskriveno pristranog pristupa. Autorica takvoj diskurzivnoj i napose polarizirajućoj “proizvodnji istine” o radnim akcijama doskače posebno vrijednim uvidom u cjelokupno dijakronijsko trajanje radnih akcija u Jugoslaviji, dajući prednost komparaciji i teorijskoj analizi zasebnih perioda njihove organizacije pred pojedinim i dekontekstualiziranim apologijskim uvidima.

NASLOV: Vrtovi našega grada: Studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja

UREDнице: Valentina Gulin Zrnić i Tihana Rubić

SUNAKLADNICI: Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija

O KNJIZI: Knjiga Vrtovi našega grada bavi se aktualnim trenutkom urbanog vrtlarenja u Zagrebu te okuplja radove pisane iz pera znanstvenika i društveno-ekološki angažiranih praktičara. Urbano vrtlarenje nije samo lokalna zagrebačka tema, nego tema mnogih gradova u Hrvatskoj, ali i šire. U ovoj knjizi donosimo konkretne primjere urbanog vrtlarenja i distribucije hrane iz Varaždina, Rijeke, Maribora, Havane i drugdje. Urbano vrtlarenje dio je globalnog pokreta kojim se afirmira uzgoj hrane u gradovima, izgradnja lokalnih

zajednica, osnaživanje uloge civilne scene i građanske participacije u procesima donošenja odluka, održivo upravljanje javnim prostorima te ekonomija temeljena na razmjeni i solidarnosti među akterima te brizi prema okolišu i prirodnim resursima. Ova knjiga rađena je s idejom bilježenja, analize i interpretacije fenomena i procesa koji se odvijaju u urbanom kontekstu u recentnom i sadašnjem trenutku.

NASLOV: Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXIe siècle: saint Martin, symbole du partage

UREDNIČE: Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotič

SUNAKLADNIK: Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska

O KNJIZI: Godine 2013. u povodu predsjedanja Kulturnoga centra sv. Martin – Hrvatska tek uspostavljenom Europskom mrežom kulturnih centara sv. Martin, Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska i Hrvatsko katoličko sveučilište organizirali su peti međunarodni znanstveno-stručni skup posvećen martinskoj europskoj tradiciji pod nazivom: Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sveti Martin, simbol dijeljenja. Skup je organiziran u okviru znanstvenoga projekta Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti (br. 09/59, voditelj Tvrtko Zebec) Hrvatske zaklade za znanost. Zagrebački martinski skup, održan 4. listopada 2013. godine, upozorio je na specifičnosti i bogatstva nematerijalne martinske baštine u Hrvatskoj i Europi. Svojim međunarodnim i interdisciplinarnim karakterom okupio je znanstvenike iz područja etnologije, etnomuzikologije, povijesti, filologije, povijesti umjetnosti itd. koji su svojim promišljanjima vječnih tema zajedništva i dijeljenja individualno doprinijeli jačanju svijesti o očuvanju zajedničkih dobara i solidarnosti, koji su nam ponajviše potrebni u turbulentnom 21. stoljeću. Misao vodilja zagrebačkoga skupa apostrofirala je propitivanje Martinova života i djela napose kroz ideju dijeljenje u 21. stoljeću koja podrazumijeva razvijenu svijest o očuvanju i dijeljenju zajedničkih resursa čovječanstva kao što su voda, zrak, hrana, zdravlje, znanje, obrazovanje.

NASLOV: Mjesto izvedbe i stvaranje grada

UREDNIČE: Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki

SUNAKLADNIK: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

O KNJIZI: Zbornik Mjesto izvedbe i stvaranje grada rezultat je istoimenog projekta osmišljenog i provedenog ove godine u suradnji Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, odnosno znanstvenog projekta pod vodstvom Jasne Čapo Žmegač. Koncipiran prema modelu međusektorske suradnje, u kojoj kulturna i znanstvena djelatnost udružuju svoje specifične kompetencije u istraživanju određene problematike, u ovom slučaju uloge koju umjetnost ima ili može imati u društvenoj proizvodnji javnog prostora, projekt je imao i dvostruki ishod – rezultirao je produkcijom novih umjetničkih radova i znanstvenim istraživanjem koje se posredno ili neposredno na njih odnosi. Sabirući teorijska i povijesna istraživanja te analize pojedinačnih slučajeva umjetničke intervencije u javni prostor, zbornik radova Mjesto izvedbe i stvaranje grada jedinstvena je publikacija unutar hrvatske akademske zajednice koja obrađuje interdisciplinarnu temu odnosa umjetnosti i javnog prostora. U istraživanju i promišljanju te teme od iznimne je važnosti upravo

etnološka odnosno kulturnoantropološka perspektiva. Ujedinjujući inovativna teorijska polazišta s empirijskom znanstvenom metodologijom, ona nužno korigira likovno-kritičku identifikaciju umjetničkih fenomena, a tumačeći složenost društvenih relacija koje umjetnička djelatnost podrazumijeva, promišljanje o umjetničkim fenomenima vraća u konkretan sociokulturni kontekst.

IZDANJA SURADNIKA KOD DRUGIH NAKLADNIKA

NASLOV: Crveni ocean: prakse, taktike i strategije rodnog otpora

UREDNIČE: Lada Čale Feldman, Anita Dremel, Renata Jambrešić Kirin, Maša Grdešić i Lidija Dujić.

NAKLADNIK: Centar za ženske studije (e-zbornik), Zagreb

<http://www.zenstud.hr/crveni-ocean-e-zbornik-radova-s-dana-marije-juric-zagorke/>,

<http://zagorka.net/crveni-ocean-e-zbornik-radova-s-dana-marije-juric-zagorke/>

NASLOV: Krležin EU/ropski furiosum

UREDNICI: Suzana Marjanić i Bojan Koštić

NAKLADNIK: Udruga za promicanje izvedbenih umjetnosti i kulture Pod galgama, Koprivnica

ISBN 978-953-59343-0-1

ZNANSTVENI ČASOPIS INSTITUTA ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

GLAVNA UREDNICA: Ines Prica

UREDNIŠTVO: Suzana Marjanić, Jelena Marković, Iva Niemčić, Reana Senjković

TAJNICA UREDNIŠTVA: Vesna Beader

Časopis je on-line dostupan preko Hrčak baze podataka i CEEOL baze podataka.

Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2016. godini izašla su dva broja *Narodne umjetnosti*.

Sadržaj NU 53/1

Valdimar Tr. Hafstein: Utopias, Realities, Heritages: Ethnology and Folklore Studies between the Past, Present, and Future

Fabio Mugnaini: The Haunted Discipline: On the Political Nature of Folklore and the Political Destiny of Its Study (*Original scientific paper*)

Laurent Sébastien Fournier: Bringing together Anthropology, Ethnology and Folklore: From Factions to Union (*Original scientific paper*)

Orvar Löfgren: Containing the Past, the Present and the Future: Packing a Suitcase (*Original scientific paper*)

Dorothy Noyes: Gesturing Toward Utopia: Toward a Theory of Exemplarity (*Original scientific paper*)

Čarna Brković: Depoliticization “from Below”: Everyday Humanitarianism in Bosnia and Herzegovina (*Original scientific paper*)

Tea Škokić and Sanja Potkonjak: “Working Class Gone to Heaven”: From Working Class to Middle Class and Back (*Original scientific paper*)

Bernhard Tschofen: The Experience of Culture: Approaches to an Ethnography of the Immediate in Complex Relations (*Original scientific paper*)

Sadržaj NU 53/2

Tomislav Oroz: “Mislim da sam vidio Micu Macu”: animalna naličja Balkana i popularna kultura (*Izvorni znanstveni članak*)

Antonija Zaradija Kiš: Genealogija jednoga animalističkog frazema (*Pregledni rad*)

Lidija Stojanović: Ontološka stvarnost (*Pregledni rad*)

Andrea Matošević: Više od zbroja infrastrukturnih postignuća: omladinske radne akcije i fenomenologija moralne ekonomije dara (*Izvorni znanstveni članak*)

Srđan Radović: Grad, ulice i krajolici kao teme etnoantropološkog istraživanja nakon *Ulica moga grada* (*Pregledni rad*)

Amira Dervišević: Usmene predaje o hudamu iz Harmana (*Pregledni rad*)

Suzana Marjanić: Teorije zavjera kao urbane predaje/legende s paranoidnom matricom (*Izvorni znanstveni članak*)

Matea Balen: Motiv sna u hrvatskoj usmenoj baladi (*Izvorni znanstveni članak*)

PRIKAZI

Nagrade i priznanja

Valentina Gulin Zrnić

Priznanje Hrvatskog etnološkog društva: “Posebno priznanje za predani urednički rad na časopisu Etnološka tribina čime je podignuta vidljivost časopisa, ujedno etnološke i kulturnoantropološke struke u Hrvatskoj i inozemstvu” (prosinac 2016.)

Bajuk Lidija

Plaketa za očuvanje međimurske kulturne baštine Međimorskog demokratskog saveza

3. MOBILNOST

ULAZNE MOBILNOSTI:

Perica Ivana – Institut für Padagogische Prof. Karl-Franzens-Universität Graz, 15.08. 2016.-10.02. 2017. (financijska potpora JESH – Joint Excellence in Science and Humanities).

IZLAZNE MOBILNOSTI:

Blagaić Bergman Marina – Istraživački rad na Odsjeku za socijalnu i kulturnu antropologiju, Helsinki, Finska, 10.03.2016.-02.05.2016. / 07.05.2016.-10.06.2016. (plaćeni studijski dopust, IEF)

Čapo Žmegač Jasna – Gostovanje na Sveučilištu u Tubingenu, Njemačka, 01.04.-31.05.2016. / 06.06.-30.06.2016. (u sklopu projekta financiranog od Njemačke zaklade za znanost)

Ćaleta Joško – Studijski rad u Hrvatskom pjevačkom zboru Jadran i Hrvatskom kulturnom centru, Buenos Aires, Argentina, 10.11.16.-24.11.16. (plaćeni studijski dopust, IEF te financijska potpora Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan RH)

Đurin Sanja – Istraživački rad na Odjelu za kulturnu antropologiju i povijest Amerike i Afrike Sveučilišta u Barceloni i na Sveučilištu u Valenciji, Španjolska, 02.07.-21.09.2016. (plaćeni studijski dopust, IEF te financijska podrška putem CITID projekta, HRZZ)

Đurin Sanja – Sudjelovanje na Utrecht ljetnoj školi, Nizozemska, 15.06.-01.07. 2016 (financijska podrška putem CITID projekta, HRZZ)

Gulin Zrnica Valentina – Gostovanje na sveučilistima u Leicesteru, UK, 06.-12.03.2016. i Oxford Brookes, UK, 12.-19.03.2016. (financijska podrška putem CITID projekta, HRZZ)

Hameršak Marijana – Istraživački rad na Internationale Jugendbibliothek, Muenchen, Njemačka, 04.12.-16.12.2016., (plaćeni studijski dopust, IEF)

Pasarić Maja – Istraživački rad na University College Dublin, Irska, 01.09.16.-31.08.17., (plaćeni studijski dopust, IEF te financijska potpora projekta HARA, Obzor 2020)

Zebec Tvrtko – Predavanja za *Choreomundus-International Master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage*, Sveučilište Blaise Pascal u Clermont-Ferrandu, Francuska, 28. 2. – 19. 3. 2016., (plaćeni studijski dopust, IEF i stipendija Sveučilišta Blaise Pascal).

4. DJELATNOST KNJIŽNICE

PRIMARNA KNJIŽNIČNA OBRADA I TEKUĆI POSLOVI

Predakcesija i nabava knjiga

- prikupljanje deziderata i e-mail koordinacija pri odlučivanju Knjižničnog odbora, – rad u Knjižničnom odboru – 2 sastanka

Primarna knjižnična obrada

- inventarizirano / 2. katalogizirano / 3. klasificirano: 211 svezaka knjiga i separata (26.346-26.557) 139 svezaka časopisa (12.668 – 12.807).

- kolacionirano – 5 naslova knjiga i oko 400 sveščića časopisa

- rad na katalozima – verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima

- usporedo unošenje bibliografskih zapisa i u knjižnični sustav *Aleph* (zasad uneseno 740 zapisa knjiga)

- evidencija duplikata

- nastavljena djelomična revizija (od sign. 2.605-10.746), a tijekom prosinca započeta je revizija s brojem 40.000 - s

Informacijska djelatnost

– pripremljena su dva *Biltena prinova*, pisanje knjižničnih statistika, anketa i upitnika o djelatnosti knjižnice – 5 upitnika

Zaštita i smještaj knjižničnih jedinica; zaštita i restauriranje oštećene građe

Izvršen pregled citatnih baza podataka WOS i SCOPUS za djelatnike IEF-a

Tijekom cijele godine vezano uz implementaciju knjižničnog sustava *Aleph* održavane su on-line konzultacije s mentorima u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici

VANJSKI KORISNICI

- odobreno i riješeno 322 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižnične građe (pismeni zahtjevi i e-mail, telefonski upiti) od čega se 113 zahtjeva odnosi na osobne dolaske
- korisnici u knjižnici: evidentirano je 101 domaća i 12 stranih korisnika koji su većinom građu koristili na uvid ili kopiranu u svrhu znanstvenih istraživanja, izrade seminara, diplomskih, magistarskih i doktorskih radova i pisanja studija kroz višekratno korištenje knjižnice

PROMOCIJA IZDAVAČKE DJELATNOSTI

- odaslani primjerci *Narodne umjetnosti* u okviru razmjene publikacija, kao i sva ostala izdanja Instituta (Biblioteka Nova etnografija i drugo) te duplikati
- sudjelovanje na *Interliberu* 8. – 13. 11. 2016. u okviru izlagačkog prostora MDC-a i prodaja u okviru

naklade Dominović (Anamarija Starčević Štambuk, Goran Ivasović)

- priprema za sudjelovanje na manifestaciji *Sa(n)jam knjige u Istri*, Pula od 1. do 11. prosinca 2016.; priprema i otprema knjiga (Goran Ivasović)

STRUČNO OSPOSOBLJAVANJE

9. 2. 2016. sudjelovanje na predavanju djelatnika Thomson Reutersa o migraciji Journal Citation Reports na novu NextGen Journal Citation Reports koja uključuje i Essential Science Indicators, ESI u NSK (Zrinka Radašević)

28.6. 2016. sudjelovanje u Institutu za etnologiju i folkloristiku na radionici u okviru DARIAH-HR – *održiv pristup digitalnoj kulturnoj i znanstvenoj baštini: tezaursi i normativi* (Anamarija Starčević Štambuk, Zrinka Radašević, Goran Ivasović)

17.10. 2016. sudjelovanje na 2. demonstracijskim vježbama u NSK vezano uz uređivanje zapisa u MARC21 poljima 020 i 022, kao i uloga i značaj kontrolnih polja te primjena polja za povezivanje u opisima za omeđenu i neomeđenu građu (Zrinka Radašević)

u listopadu sudjelovanje na sastancima sa Željkom Janeš Benetti u Koncertnoj direkciji Zagreb vezano uz digitalizaciju materijala Međunarodne smotre folklor (Anamarija Starčević Štambuk, Zrinka Radašević)

15.-18.11. 2016. sudjelovanje na edukaciji u NSK, a vezano uz program *Aleph* – Osnove funkcionalnog rada u modulu Cirkulacija (1. i 2. dio), Osnove funkcionalnog rada u modulu Katalogizacija, Osnove pretraživanja baza, preuzimanje zapisa, kopiranje zapisa, Preuzimanje i preuređivanje preuzetih zapisa (Zrinka Radašević)

DIGITALIZACIJA

U okviru odobrenog projekta Ministarstva kulture RH za 2016. «Digitalizacija građe objavljene uz Međunarodnu smotru folklor» (srpanj-studen) digitalizirano je 5000 jedinica građe

IZLOŽBE

Tijekom cijele godine u Knjižnici priređujemo redovite izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja u Knjižnici prigodne izložbe knjiga (Zrinka Radašević, Anamarija Starčević Štambuk), ujedno i surađujemo s Knjižnicom Medveščak na tematskim izložbama (Anamarija Starčević Štambuk)

STUDIJSKI RAD

- izrada dopune i korekcije Bibliografije radova Divne Zečević za knjigu Marije Ott: *Dnevnik ustremljen nedostižnom: svakodnevnica u ženskim zapisima*
- rad na Projektu odobrenom od MK “Digitalizacija objavljene građe Međunarodne smotre folklor”
- pisanje izlaganja & Milka Tica: *Mislimo i djelujemo zajedno, 30 godina suradnje u izložbenoj djelatnosti Knjižnice Medveščak i Knjižnice IEF-a kao temelj izgradnje digitalne medijateke*, za skup u Karlovcu 8.10. 2016. – 12. Međunarodni skup “Knjižnica – središte znanja i zabave” – tema “Multimedijalne zbirke i digitalna budućnost knjižnica” (Anamarija Starčević Štambuk)

- pisanje posterskog izlaganja za izložbu u Čakovcu “Vinko Žganec i Institut” i “Vinko Žganec i Zagreb” (Anamarija Starčević Štambuk)
- pisanje izlaganja za 20. AKM u Poreču – & Milka Tica: *Izložbe u knjižnici, na primjeru izložbene djelatnosti Knjižnice Medveščak KGZ – Zagreb u AKM zajednici od 1980. do danas* (Anamarija Starčević Štambuk)

SUDJELOVANJA I IZLAGANJA

Mislimo i djelujemo zajedno, 30 godina suradnje u izložbenoj djelatnosti Knjižnice Medveščak i Knjižnice IEF-a kao temelj izgradnje digitalne medijateke; 12. Međunarodni skup ”Knjižnica – središte znanja i zabave” – tema “Multimedijalne zbirke i digitalna budućnost knjižnica”, 1. 5.10. 2016. u Gradskoj knjižnici ”Ivan Goran Kovačić” u Karlovcu. – izlaganje (Anamarija Starčević Štambuk & Milka Tica)

Žganec i Zagreb; Anamarija Starčević Štambuk (prir.): *Žganec i Institut*; izložba “Ključ Međimurja, povodom 100. obljetnice tiskanja knjige Vinka Žganca *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*” u Gimnaziji u Čakovcu, 8.11. 2016., Ogranak Matice hrvatske Čakovec, Gimnazija Josipa Slavenskog Čakovec, Institut za etnologiju i folkloristiku – poster (Anamarija Starčević Štambuk (prir.))

Izložbe u knjižnici, na primjeru izložbene djelatnosti Knjižnice Medveščak KGZ – Zagreb u AKM zajednici od 1980. do danas; 20. seminar AKM, od 23. – 26. 11. 2016. u Poreču – izlaganje (Anamarija Starčević Štambuk & Milka Tica)

IZBOR U ZVANJE/RADNO MJESTO

Anamarija Starčević Štambuk 16.6. 2016. stekla zvanje Više knjižničarke

5. DJELATNOST DOKUMENTACIJE

U okviru svakodnevnog poslovanja Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku odvija se niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Stručnjaci su na usluzi ponajprije znanstvenicima Instituta, ali i nemalom broju vanjskih korisnika koji se gotovo svakodnevno obraćaju s različitim zahtjevima. Za njihove potrebe rade se pretraživanja baza podataka, izrade tematskih popisa građe, izlučivanje i davanje građe na uvid, posudbe te se po potrebi vrši presnimavanje, skeniranje ili fotokopiranje građe. Često se zahtjevi vanjskih korisnika koji dolaze iz drugih krajeva Hrvatske i inozemstva rješavaju tako da ih se poštedi troškova dolaska u Institut, odnosno radimo za njih cjelokupno pretraživanje i izbor građe, komuniciramo putem telefona i elektroničke pošte, a kopije građe šaljemo im putem nekog od internetskih servisa ili poštom.

Svakodnevno se radi na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu FileMakerPro, u digitalnom repozitoriju te vođenju inventarnih knjiga. Rade se konverzije digitalne građe iz arhivskih kopija u manje formate prikladne za objavu u repozitoriju (audio u mp3, foto u jpg, rukopisi u pdf i video u flv). U svrhu pohrane, zaštite i očuvanja arhivske građe redovito se prebacuju/migriraju digitalni zapisi na vanjske tvrde diskove (HD uređaji) i server. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 2288 novih jedinica građe, od toga 109 CD-a, 2152 fotografije, 10 rukopisnih zbirki i 17 video jedinica.

Vodi se briga o nabavi, održavanju i servisiranju audio, video i foto uređaja te se posuđuje oprema za snimanje djelatnicima i vanjskim suradnicima Instituta. Vodimo brigu i oko održavanja i servisiranja arhivskih ormara, a posljednji redovni servis dva od ukupno četiri Lektriever ormara napravila je tvrtka Primat logistika u rujnu 2016.

Prema vlastitom nahodanju i/ili prema narudžbama ili u dogovoru s voditeljem određenog događanja organiziraju se audio, foto i/ili video snimanja stručnih i znanstvenih skupova, tribina, promocija, smotri i drugih događanja koja organiziraju ili na kojima sudjeluju djelatnici Instituta³⁰.

SURADNJE S DRUGIM INSTITUCIJAMA I POJEDINCIMA

Djelatnici Dokumentacije dogovaraju i provode razne suradnje s pojedincima i ustanovama vezane uz objave multimedijalnih izdanja i knjiga, postavljanje izložaba i/ili obogaćivanja arhive, odnosno stalnog

³⁰ Tijekom 2016. godine to su bili npr: Međunarodna smotra folkloru u Zagrebu; 20. – 24. srpnja 2016.; snimio Marko Lukin (video); Tribine IEF-a: Sport i humanističke znanosti, IEF, 1.3. 2016.; snimio M. Lukin (audio, foto); Kulturna povijest kapitalizma, IEF, 27.4. 2016.; snimio M. Lukin (audio, foto); Marx, Arendt, Virno: zajednički nazivnik kritika kapitalizma, IEF, 10.5. 2016.; snimio M. Lukin (audio, foto); O ženama i kravama..., IEF, 13.5. 2016.; snimili: M. Lukin (video), K. K. Šlogar (foto); Priče o svjetskoj književnosti i o folkloru iz folklorističke i književnoantropološke perspektive: na primjeru grčkih zbornika s ISFNR konferencije u Ateni od 21.-27.6. 2009., IEF, 7.6. 2016.; snimio M. Lukin (audio, foto); Je li ekonomska elita vladar iz sjene, IEF, 29.11. 2016.; snimio M. Lukin (video); Što se danas istražuje na hrvatskom selu?, IEF, 3.11. 2016.; snimili: G. Ivasović (video) i K. K. Šlogar (foto); Ethno-drama as a Field Research Approach in Vulnerable Contexts and Marginalized Communities, IEF 22.11. 2016.; snimili: G. Ivasović (video) i K. K. Šlogar (foto).

postava muzeja i sl.³¹

Etnološkom odjelu HAZU-a, u dogovoru s njegovom voditeljicom Klementinom Batinom, predano je u kolovozu 2016. godine 12 kutija arhivskog materijala s ukupno 480 duplikata institutskih rukopisnih notnih zbirki na trajnu pohranu i čuvanje.

Dokumentacija sustavno surađuje s medijima, za potrebe snimanja raznih radio i TV emisija radi na izboru i/ili presnimavanju razne građe iz Dokumentacije, odnosno ustupa prostoriju i materijale za potrebe snimanja, radimo demonstracije itd³². Također se surađuje s visokoškolskim ustanovama i fakultetima.³³

PROJEKTI DOKUMENTACIJE

DARIAH-ERIC

<http://dariah.hr/hr/naslovnica/>

DARIAH-HR dio je paneuropske Digitalne istraživačke infrastrukture za umjetnost i humanističke znanosti DARIAH-EU, a Hrvatska je jedna od 15 zemalja osnivačica tog konzorcija. DARIAH-HR kao dio te transnacionalne istraživačke zajednice promiče i povećava svijest o digitalnoj umjetnosti i humanistici, projektima, alatima i najboljim praksama te se zalaže za otvoreni pristup informacijama i slobodno dijeljenje rezultata i inovacija. DARIAH-EU (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) je zamišljen kao vodeća europska organizacija za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike, odnosno kao interdisciplinarna inovacija kojom će se unaprijediti istraživanje na tom području. Namjera je povezati europske arhive, knjižnice, muzeje i ostale digitalne repozitorije iz područja humanističkih znanosti u jedan integrirani virtualni sustav, kako bi se olakšala dostupnost digitaliziranog materijala istraživačima. Riječ je o velikom, dugoročnom, pan-europskom poduhvatu koji ima za cilj razvoj i održavanje infrastrukture u prilog istraživačkih praksi koje su temeljene na informacijsko-komunikacijskoj tehnologiji.

Nacionalni predstavnik: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta (MZOS)

Nacionalna koordinacijska ustanova: Institut za etnologiju i folkloristiku (IEF)

Nacionalna koordinatorica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar

Djelatnosti:

DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – European Research Infrastructure Consortium) – nastavak suradnje s europskim konzorcijem te koordinacijske

³¹ Npr. suradnja s Bračanimom Juricom Boškovićem na objavi drugog dijela izdanja “Bračka sjećanja”. Prvi dio projekta rezultirao je izdanjem dvostrukog CD-a u izdanju Aquarius recordsa uz popratnu notografiju 2010. godine. Ove godine započelo se s prikupljanjem i obradom arhivskog audio materijala za objavu drugog dijela.

³² Z1, pripreme za snimanje priloga za emisiju Kudovizija s Tvrtkom Zebecom i Lidijom Bajuk u prostorima IEF-a i Dokumentacije, 14. siječnja 2016.; HTV, pripreme za snimanje emisije s Marijanom Hameršak u prostorima IEF-a, 28. siječnja 2016.; HTV, pripreme za snimanje emisije s Miroslavom Hadžihusejnović Valašek u prostorima IEF-a, 19. svibnja 2016.

³³ Posjet studenata Muzičke akademije u Zagrebu u pratnji profesorice Ive Niemčić, 17. ožujka 2016.; Posjet studenata Muzičke akademije u Zagrebu u pratnji profesorice Grozdane Marošević, 23. ožujka 2016.; Posjet profesora i studenata Odjela za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku u pratnji profesora Tihomira Živića, 6. svibnja 2016.

aktivnosti na području digitalne humanistike i umjetnosti u Hrvatskoj.

Prikupljanje svih iskaza interesa pristiglih iz ustanova s područja humanistike i umjetnosti za priključenje DARIAH-u i njihovo prosljeđivanje u MZOS radi službene prijave proširene meže DARIAH-HR partnerskih ustanova.

Održan sastanak u Srcu, 11. siječnja 2016. sa zamjenikom ravnatelja i voditeljima stručnih službi. Tema: Suradnja Srca i Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) te definiranje partnerskih aktivnosti u zajednici DARIAH-HR.

U suradnji s vanjskim suradnikom Jankom Belajem izrađena DARIAH-HR web stranica na domeni www.dariah.hr te promovirana 28. siječnja 2016. Web stranica se redovno ažurira te se pripremaju i pišu novosti i obavijesti o događanjima (s popratnom foto dokumentacijom) na polju digitalne humanistike i DARIAH-HR zajednice. Tijekom godine obavljeno je i nekoliko radnih i/ili edukativnih sastanaka s tvorcem stranice (16. veljače, 19. veljače 17. ožujka, 24. lipnja 2016...)

Organiziran je okrugli stol *DARIAH u Hrvatskoj – Hrvatska u DARIAH-u* koji je održan 28. siječnja 2016. u Zlatnoj dvorani Hrvatskog instituta za povijest. Na okruglom je stolu gostovalo dvoje predstavnika iz središnjeg ureda DARIAH-EU: direktorica Conny Kristel i komunikacijski službenik Jakob Epler. S izlaganjima i raspravama o temi razvoja digitalne istraživačke infrastrukture za humanistiku i umjetnost sudjelovali su također Tvrtko Zebec i Koraljka Kuzman Šlogar

Iniciran je sastanak u Ministarstvu znanosti obrazovanja i sporta, 2. lipnja 2016., sa zamjenikom ministra Krešom Zadrom (MZOS). Teme razgovora: Novosti iz DARIAH-HR zajednice i koordinacijska uloga IEF-a; “Humanities at Scale” DARIAH (Obzor 2020 projekt); Plan razvoja nacionalne infrastrukture za humanističke znanosti; Imenovanje novog nacionalnog predstavnika za DARIAH-ERIC. Među ostalim bilo je govora o tome kako IEF kao Referentni centar i kao koordinacijska institucija za DARIAH-HR može preuzeti vodeću ulogu u razvoju nacionalne infrastrukture za humanističke znanosti.

Napravljeno je istraživanje te sastavljen popis nacionalnih repozitorija i istraživačke infrastrukture s područja humanističkih znanosti i umjetnosti u Hrvatskoj za potrebe razrade strategije i razvoja DARIAH-EU infrastrukture.

Koordinirana je prijava međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog projekta “Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obveza” Katedre za knjižničarstvo Odjela za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku na javni natječaj DARIAH konzorcija “Public humanities”. Projektu je odobreno financiranje te je krenuo s realizacijom projekta digitalizacije starih knjiga i s nizom radionica.

Sudjelovanje na brojnim konferencijama, radnim sastancima i koordinacijama³⁴.

³⁴ Općoj skupštini DARIAH-EU, telekonferencija 19. svibnja 2016. Sudjelovanje na tiskovnoj konferenciji u Osijeku, 27. rujna 2016. na poziv organizatora, a u svrhu predstavljanja DARIAH-a i projekta “Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obveza”. Sudjelovanje na trodnevnim događanjima *DARIAH-EU Anual event* i *Digital Arts and Humanities lab*. Ghent, 10.-12. listopada 2016. S voditeljima DARIAH-ovih radnih skupina držala sam tom prigodom niz individualnih sastanaka i konzultacija sa svrhom uspostave kontakata i prikupljanja informacija za kolege iz DARIAH-HR partnerskih ustanova koji nisu mogli prisustovati okupljanju, kako bih ih mogla povezati i uključiti u suradnju sa srodnim europskim institucijama i projektima.

Tijekom godine nastavljeno je lobiranje da se HAZU, FFZG i HAD uključe u nacionalni DARIAH konzorcij. Pojedinci i pojedini odjeli tih ustanova individualno su uključeni i redovno prate zbivanja vezana uz konzorcij, no ustanove nisu poslale službeni iskaz interesa za uključenjem u DARIAH-HR zajednicu.

Uz odobrenje Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, u ime DARIAH-HR konzorcija iskazan je interes za organizacijom jednog od idućih DARIAH susreta koji uključuju održavanje Opće skupštine i Vijeća nacionalnih koordinatora u Zagrebu, 2017. ili 2018. godine.

Digitalni repozitorij IEF-a

Održan je niz sastanaka na planu poboljšanja rada repozitorija³⁵. Priređene su i poslane sve potrebne specifikacije, tekstovi, logo i foto materijali za izradu novog sučelja na www.dief.eu platformi, prema napucima dobivenima iz tvrtke ArhivPro. Rujan 2016.

Postignut je dogovor oko broja licenci i sustava naplate za održavanje repozitorija te je krajem godine potpisan ugovor s tvrtkom Arhiv Pro d.o.o.

U repozitoriju su otvorene nove zbirke: Stvaranje grada, Etnologija izbjeglištva, Etnografija rata.

Repozitorij se prema raspoloživom vremenu puni novim podacima i digitalnom građom³⁶.

Etnografija rata

Uspješnom prijavom programa na javni natječaj Ministarstva kulture u 2016. godini osigurana su sredstva

Rezultat toga je dogovorena i u međuvremenu uspostavljena suradnja istraživača danskog sveučilišta iz Aarhusa s istraživačima iz Instituta za etnologiju i folkloristiku na projektu posvećenom izbjeglicama te sa suradnicima projekta ARTNET Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba. Također su kolege sa Sveučilišta u Rijeci povezani s partnerima iz europskog projekta u čijem su fokusu gradovi – europski prijestolnice kulture. Također je dogovorena suradnja kolega s Instituta Ruđer Bošković i kolega sa Sveučilišta u Osijeku na međusobnom povezivanju aktualnih projekata vezanih uz DARIAH. Sudjelovanje na sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora, Beč, 3. studenoga 2016. Sudjelovanje na Općoj skupštini DARIAH-a u ulozi predstavnice za Hrvatsku, a kao zamjena za g. Stašu Skenžića, novoimenovanoga predstavnika za RH u DARIAH-ERIC-u. Beč, 4. studenoga 2016. Sudjelovanje na raznim sastancima s istraživačima i stručnim djelatnicima iz raznih znanstvenih i baštinskih ustanova te vođenje niza telefonskih konzultacija vezanih uz područje funkcioniranja DARIAH konzorcija, digitalne humanistike, projekata digitalizacije ili pitanja znanstveno-istraživačke infrastrukture.

³⁵ Odlazak stručnog tima IEF-a u Koprivnicu na cjelodnevni sastanak s informatičarima koji rade na razvoju institutskog repozitorija u prostorima njihove tvrtke ArhivPro, 8. veljače 2016. Na licu mjesta unesene su određene izmjene u repozitorij te dogovorene daljnje dorade i prilagodbe prema našim potrebama i zahtjevima, vezano ponajprije uz preglednost i funkcionalnost platforme. Između ostaloga, dogovoreno je prebacivanje repozitorija na najnoviju platformu Indigo, definirani su izgled/layout i vidljivost metapodataka i same digitalne građe na više razina (s različitim pravom pristupa) te dogovorena autentikacija pomoću AAI računa u suradnji sa Srcem. Tijekom godine održan je i niz drugih sastanaka i konzultacija s Kristijanom Crnkovićem, najčešće u prostorima IEF-a (7. travnja 2016., 27. travnja, 30. rujna), ali i prilikom susreta na raznim konferencijama i skupovima. Osim toga, održava se redovita i učestala telefonska i e-mail komunikacija s članovima tvrtke vezana uz funkcioniranje i unaprjeđenje repozitorija.

³⁶ Na inicijativu vanjskog korisnika Tihomira Šmitpetera, digitaliziran je rukopisna građa Ive Čakalića pohranjena u Dokumentaciji IEF-a (IEF rkp 797 – 801). Korisnik je sam proveo digitalizaciju u prostorijama Dokumentacije tijekom mjeseca svibnja i kolovoza 2016. Zapisi će biti objavljeni na web stranicama općine Kaptol, na podstranicama posvećenima Ivi Čakaliću. Uz građu IEF-a, objavljena će na istom mjestu biti i građa Odsjeka za etnologiju HAZU, Zagreb, Gradskog muzeja Požega, Muzeja Slavonije Osijek, Općine Kaptol, Župe Sv. Petra i Pavla Apostola u Kaptolu te privatnih zbirki iz Kaptola i okolice.

Digitalizacija VHS kaset sa snimkama Gardijade (ratnodobna glazbena emisija HTV-a) u suradnji s tvrtkom Factum, Nova ves 18/III, u kolovozu 2016. Digitalizirano je 12 VHS kazeta (IEF video 181 – 186, 195 – 199, 225) za potrebu izrade dokumentarnog filma Miroslava Sikavice u produkciji Udruge Factum.

za realizaciju projekta Digitalizacija arhivske građe: Etnografija Domovinskog rata. Snimanje audio građe izvršilo se u prostorima tvrtke suradnice, a ukupno 34 sata audio materijala isporučeno je na CD i HD uređajima te pohranjeno u dva različita oblika (izvorna snimka 1:1 i pročišćena i obrađena snimka, obje u wave formatu). Digitalni su audio zapisi dodatno konvertirani u mp3 format, postavljeni u digitalni repozitorij IEF-a te povezani s pripadajućim metapodacima. Rukopisne zbirke, tj. transkripti audio zapisa dodatno su digitalno obrađeni ako su već postojali u digitalnom obliku, odnosno digitalizirani ako je bilo potrebno i pretvoreni u pdf dokumente. Obradena rukopisna građa je potom uvrštena u repozitorij, povezana s postojećim metapodacima i nadopunjena novima. Vrijeme realizacije programa/projekta:, 01. srpnja – 11. studenoga 2016.

Istra

Digitalizacija građe s područja Istre, u suradnji s Etnografskim muzejom Istre iz Pazina i CENKI-jem. Tvrtka Pozitiv film isporučila je početkom prosinca drugi dio materijala, tj. digitalno uređene i obrađene audio snimke koje su digitalizirane još krajem 2015. godine. Kopija svih materijala isporučena je i Etnografskom muzeju Istre, odnosno Centru za nematerijalnu kulturu Istre.

OSTALO

Prijavljen je projekt Digitalizacija ostavštine Maje Bošković-Stulli na javni natječaj Ministarstva kulture (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2017. godinu), kolovoz 2016.

Priprema i provedba natječaja za prijem dvoje polaznika stručnog osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na mjestu stručnog suradnika-dokumentarista, pod mentorstvom Marka Lukina. Članovi povjerenstva: Ivana Koržinek Hadžić, Marko Lukin i K. Kuzman Šlogar. Intervjui s kandidatima provedeni su u IEF-u 24. i 25. studenoga, a odluka o odabranim kandidatima donesena je 29. studenoga 2016.

Suradnici su sudjelovali na radionicama i predavanjima³⁷.

³⁷ Radionica “Neinvazivna digitalizacija”, Goran Vržina, Knjižnica HAZU, 5. svibnja 2016.; “Audiovisual Media and Safeguarding Endangered Performing Art”, predavanje prof. dr. Yoshitaka Terada, 1. rujna 2016. (Kuzman Šlogar); “Digitalno arhiviranje: pravna pitanja koja treba imati na umu”, predavanje dr. Oleksandara Pastukhova s Malte, 8. rujna 2016., u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu. (Kuzman Šlogar); Sudjelovanje na Danima e-infrastrukture u Srcu, Zagreb, 23. – 25. svibnja 2016.; Informativni dan “Otvorena znanost na Filozofskom fakultetu”, Zagreb, 29. studenoga 2016. (Kuzman Šlogar).

POPIS ZNANSTVENIH RADOVA I OSTALIH DJELATNOSTI

AUTORSKE KNJIGE

Senjković, Reana. 2016. *Svaki dan pobjeda. Kultura omladinskih radnih akcija*. Zagreb: IEF i Srednja Europa, 349 str. ISBN 978-953-6020-99-7

UREDNIČKE KNJIGE

Gulin Zrnić, Valentina, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki, ur. 2016. *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija) ISBN 978-953-8098-09-3 i 978-953-8089-09-1; 202 stranice

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić, ur. 2016. *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija

Marjanić, Suzana i Bojan Koštić, ur. 2016. *Krležin EU/ropski furiosum*. Koprivnica: Udruga za promicanje izvedbenih umjetnosti i kulture Pod galgama. ISBN 978-953-59343-0-1

Jambrešić Kirin, Renata, Lada Čale Feldman, Anita Dremel, Maša Grdešić i Lidija Dujić, ur. 2016. *Crveni ocean: prakse, taktike i strategije rodnog otpora*. Zagreb: Centar za ženske studije (e-zbornik <http://www.zenstud.hr/crveni-ocean-e-zbornik-radova-s-dana-marije-juric-zagorke/>) ISBN 978-953-6955-56-5

Zaradija Kiš, Antonija i Ines Sabotič, ur. 2016. *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle: saint Martin, symbole du partage*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, 392 str. ISBN (IEF) 978-953-8089-02-2; ISBN (KCSM) 978-953-59300-0-6

IZVORNI ZNANSTVENI RADOVI (U KNJIZI, U ČASOPISU)

Bagarić, Petar, Olga Orlić i Orlanda Obad. 2016. "Projektifikacija znanosti i ruralnih krajeva – prilika za angažiraniju etnologiju?". U *Srednjoeuropsko povezivanje etnologa i kulturnih antropologa kao izazov današnjem vremenu*. Jadranka Grbić Jakopović, Tanja Kovačić, Anita Matković, Saša Renčelj Škedelj i Luka Šešo, ur. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, str. 68-86. ISBN 978-961-6775-20-5

Belaj, Melanija. 2015. "Family Production and Consumption of Wine and New Forms of Tourism". U *Gastronomia a Vinhos do turismo de experiência à experiência pelo turismo*. Santos, Norberto i Fernanda Cravidão, ur. Coimbra: Centro de Estudos de Geografia e Ordenamento de Território; Edições Minerva Coimbra, str. 301-317.

Biti, Ozren i Marina Blagaić Bergman. 2016. "Urbani vrtovi u Zagrebu – ulaganja i izloženost, inicijative i perspektive". U *Vrtovi našeg grada. Studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Zagreb. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, HED, Parkticipacija, str. 79-102.

- ISBN: 978-953-58391-2-5, ISBN: 978-953-8089-03-9
- Čapo, Jasna. 2015. "The Security-scape and the (In)Visibility of Refugees: Managing Refugee Flow through Croatia". *Migracijske i etničke teme* 31 (3): 387-406.
- Čaleta, Joško. 2016. "Ganga party i Ganga u Parizu iliti multimedijalno predstavljanje (ne)odbačene tradicije". U *Zbornik radova sa skupa Dani Europskog nasljeđa 2015*. Mate Bandur, ur., str. 91 – 115.
- Čaleta, Joško. 2016. "Ganga Party and Ganga in Paris or a Multimedia Presentation of a(n) (un)rejected tradition". U *Zbornik radova sa skupa Dani Europskog nasljeđa 2015*. Mate Bandur, ur., str. 285 – 308.
- Čaleta, Joško. 2016. "The Research of Traditional Istrian Music and Dance With an Emphasis on Revitalisation and Presentation of Traditional Church (Glagolitic) Singing Practice". *Traditiones, Zbornik Inštituta za Slovensko narodopisje in glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU; ACTA Instituti Ethnographiae et Instituti Etnomuzikologiae Slovenorum*, 45/2: 121 – 143.
- Čaleta, Joško. 2016. "Istarska tradicijska glazba i ples u istraživanjima djelatnika Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba s naglaskom na crkvenu pučku (pasijsku) glazbenu praksu". U *Pasijska baština Istre i Kvarnera – Zbornik radova 10. međunarodnog simpozija Pasijske baštine "Muka kao nepresušno nadahnuće kulture"*. Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Udruga Pasijska baština, str. 293 – 309.
- Hameršak, Marijana. 2016. "Nematerijalna kulturna baština – pregled i provokacija". U *Dječja knjižnica i nematerijalna kulturna baština*. Grozdana Ribičić i Vesna Mihanović, ur. Split: Gradska knjižnica Marka Marulića, str. 13-31. ISBN 978-953-7753-53-8
- Hodges, Andrew. 2016. "Croatian Language Standardization and the Production of Nationalized Political Subjects through Language? Perspectives from the Social Sciences and Humanities". Amelia Abercrombie, Marina Balažev, James Costa, Mate Kapović, Jelena Marković, Tanja Petrović, Ivana Spasić. "Standardizacija hrvatskog jezika i stvaranje nacionaliziranih političkih subjekata kroz jezik? Pogled iz očista društvenih i humanističkih znanosti". *Etnološka tribina* 46: 3-91.
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Od postkolonijalizma do transnacionalizma: izazovi postsocijalističke feminističke teorije". *Poznańskie Studia Slawistyczne* sv. 11, str. 23-41. ISSN 2084-3011, DOI 10.14746/pss. 2016.11. 2
- Jambrešić Kirin, Renata i Domagoj Račić. 2016. "Claiming and Crossing Borders: A View on the Slovene-Croatian Border Dispute". *Društvena istraživanja* 25/4: 433-453. DOI 10.5559/di. 25.4.01
- Marjanić, Suzana. 2016. "Teorije zavjere kao urbane predaje/legende s paranoidnom matricom". *Narodna umjetnost* 53/2: 11-131.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Krlježin razgovor o Brest-Litovsku (1918.) kao apologija Oktobra ili politike prijateljstva". *Studia ethnologica Croatica* 28/1: 267-289.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Humanitarna kriza i specizam: dokumenti-vizualni fragmenti". *Treća* 1-2/18:25-38.
- Obad, Orlanda. 2016. "How we survived Europe (and Never Laughed). The Role of Liberal-Humanitarian Utopia in Croatia's Accession to the EU". U *EU, Europe Unfinished*. Zlatan Krajina i Nebojša Blanuša, ur. London: Rowman & Littlefield, str. 183-200.
- Obad, Orlanda i Aleksandar Lukić. 2016. "New Actors in Rural Development: the LEADER Approach and Projectification in Rural Croatia". *Sociologija i prostor* 54(1): 71-90.
- Pasarić, Maja. 2015. "A test, a lélek és az ember állatalakja". U *Test, lélek, szellemek és természetfeletti kommunikáció. Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben*. (Tanulmányok a transzcendensről VIII.). Eva Pócs, ur. Budapest: Balassi Kiadó, str. 69-83.
- Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2015. "Retroutopia: On Idea of Work and Progress in Post-socialist Croatia".

- Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast European Anthropology* 18:369-384. Cultures of Crisis in Southeast Europe. Part 1: Crises Related to Migration, Transformation, Politics, Religion, and Labour. Klaus Roth i Asker Kartarı, ur. LIT-Verlag. ISSN 1111-0411, ISBN 978-3-643-90763-9
- Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2016. “‘Working Class Gone to Heaven’: From Working Class to Middle Class and Back”. *Narodna umjetnost* 51/1: 117-132.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. “Animalistička književna poveznica: od predaje do Bestijarija i Cvijeta kreposti”. U *Riječki filološki dani 10*. Lada Badurina, ur. Rijeka: Filozofski fakultet, str. 137-148. ISBN 978-953-7975-34-0

PREGLEDNI RADOVI (U KNJIZI, U ČASOPISU)

- Gulin Zrnić, Valentina i Nevena Škrbić Alempijević. 2016. “City-making and Performance: Artistic Interventions in Zagreb Public Spaces”. U *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki, ur. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 185-200. ISBN 978-953-8098-09-3 i 978-953-8089-09-1
- Gulin Zrnić, Valentina i Nevena Škrbić Alempijević. 2016. “Stvaranje grada umjetnošću”. U *Grad i umjetnost*. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki. Zagreb: HDLU i IEF, str. 6-44. ISBN 978-953-8098-10-9 i ISBN 978-953-8089-08-4
- Marjanić, Suzana. 2015. “Putopisne meksičke razglednice Marijana Matkovića”. *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU* 17/ 32:77-86. ISSN 1330-6731.
- Marjanić, Suzana. 2016. “Generalicev bestijarij s post scriptumom – Generalicev Krleža”. U *Ivan Generalić: Djelo, život, vrijeme. Zbornik radova Znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja*, Hlebine, 20. i 21. studenog 2014. Marijan Špoljar, Helena Kušenić i Robert Čimin, ur. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 144-149. ISBN 978-953-288-097-7
- Marjanić, Suzana. 2015. “Izvedba otpora u RH”. U *Naučni trudove* 53/1, C. Žoržeta Čolakova, ur. Plovdiv: Paisii Hilendarski Sveučilište Plovdiv, str. 295-307. ISSN 0861-0029
- Marjanić, Suzana. 2016. “Stopa sv. Martina i kao ekološka (zelena) i etička stopa”. U *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXIe siècle: saint Martin, symbole du partage*. Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotič, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin, str. 335-355. ISBN 978-953-6020-76-8
- Marjanić, Suzana. 2016. “Kuća ekstremnog muzičkog kazališta i Šahtofon”. U *Srpski jezik, književnost, umjetnost. Knjiga 2, Rock ‘n’ roll*. Dragan Bošković i Časlav Nikolić, ur. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, str. 539-546. ISBN 978-86-85991-95-0
- Marjanić, Suzana. 2016. “O zelenim kulturalnim studijima: životinjski alteriteti ili Životinja koja, dakle, jesam (J. Derrida)”. U *Zbornik radova 44. seminara Zagrebačke slavističke škole. Alteritet, identitet, kontakt u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi*. Tvrtko Vuković i Tatjana Pišković, ur. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 153-173.
- Marjanić, Suzana. 2016. “Kazalište Dr. INAT – pulsko kazalište okrutnosti na inozemnim festivalima ili o tome kako Zagreb može biti udaljeniji od Caracasa”. U *Krležini dani u Osijeku 2015, Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*. Prvi dio. prir. Branko Hećimović, str. 206-217.

- Marjanić, Suzana. 2016. "Izvedba grada: lokalna scena". U *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki, ur. Zagreb: HDLU, Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 65-78. ISBN 978-953-8098-09-3 978-953-8089-09-1
- Marjanić, Suzana. 2016. "Izvedba vrta u lokalnoj suvremenoj umjetničkoj praksi ili o tome kako umjetnost može biti korisna". U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkicipacija, str. 249-280. ISBN 978-953-58391-5-6, ISBN 978-953-6020-78-2
- Marks, Ljiljana i Ivan Lozica. 2016. "Hrvatska usmena književnost". U *Hrvatski običaji i druge tradicije*. Zagreb. Mozaik knjiga, str. 126 –143.
- Marošević, Grozdana. 2016. "Folklorna glazba". U *Hrvatski običaji i druge tradicije*. Vid Jakša Opačić, ur. Zagreb: Mozaik knjiga, str. 268-317. ISBN 978-953-14-2030-3
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Genealogija jednoga animalističkog frazema". *Narodna umjetnost* 53/2: 35-46.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Tradicija sv. Martina u kontekstu hrvatske nematerijalne baštine". U *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle: saint Martin, symbole du partage*. Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotič, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, str. 17-48.
- Zebec, Tvrtko. 2016. "Folklorni ples". *Hrvatski običaji i druge tradicije*. Vid Jakša Opačić, ur. Zagreb: Mozaik knjiga, str. 220-267.

STRUČNI RADOVI (U KNJIZI, U ČASOPISU)

- Bajuk, Lidija. 2016. "U sjeni bukve – etnološki kontekst skulpture Bogorodice s Djetetom pronađene u stablu bukve". *Ne / izlječeni sveci – istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromiranim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije* 4/5 – 4/6 /2016/. Z. Jembrih, ur. Zagreb: MUO, str. 41-47. ISBN 978-953-7641-52-8.
- Belaj, Melanija. 2016. "Martinje – o običajima u hrvatskoj vinogradarskoj tradiciji na dan sv. Martina". U *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle: saint Martin, symbole du partage*. Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotič, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, str. 195-207.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. "Conflicts over Memory in Croatia: An Academic Publication in the Grips of Ideology". *Anthropology: Journal for Socio-Cultural Anthropology* 3: 5-24.
- Ćaleta, Joško. 2015. "Tonalitet duše, intonacija podneblja, razgovor s akademikom Jakšom Fiamengom". *Cantus* 194-95: 64-65.
- Ćaleta, Joško. 2015. "Sjećanja i perspektive, 40. stručna muzička jesen, glazbeno-znanstvena manifestacija u makedonskom gradu Strugi, 4. – 6. rujna, 2015.". *Cantus* 194-95: 54-55.
- Ćaleta, Joško. 2016. "Igra kolo...". U *Jubilarna 20. smotra izvornog folklor Karlovačke županije, Igra kolo* (fotomonografija). Nikolina Luketić, ur. Ogulin: Pučko otvoreno učilište, str. 14 – 17.
- Ćaleta, Joško. 2016. "O jeziče spivaj virno – korizmene i pasionske pučke pobožnosti u Zadarskoj nadbiskupiji: Tkon (otok Pašman) i Pridraga (Ravni Kotari)". U *Pasionska baština* (katalog). Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Pasionka baština, str. 59 – 63.

- Ćaleta, Joško i D. Capković. 2016. "Svitla noć 2016. Narode moj ljubljani – korizmeni koncert klapa grada Zagreba". U *Pasionska baština* (katalog). Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Pasionka baština, str. 94 – 97.
- Ćaleta, Joško. 2016. "Uputi se tužna mati – korizmene i pasionske tradicije Imotske krajine (O kantanju)". U *Pasionska baština* (katalog). Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Pasionka baština, str. 38 – 43.
- Ćaleta, Joško. 2016. "Ditić rodi se nam – crkveno (glagoljaško) pučko pjevanje u župi Gospe od Zdravlja, Podstrana". U *50. Međunarodna smotra folklor, Zagreb*. (katalog). Zorica Vitez, ur. Zagreb: Koncertna direkcija, str. 80 – 82.
- Ćaleta, Joško. 2016. "The Child Was Born... – Traditional (Glagolitic) Church Singing in Podstrana, Lower Poljica". U *50. Međunarodna smotra folklor, Zagreb* (katalog). Zorica Vitez, ur. Zagreb: Koncertna direkcija, str. 83.
- Ćaleta, Joško. 2015. "Izvešće o nastupu izvornih folklornih skupina na 19. smotri folklor 'Igra kolo', Ogulin, 2014.". U *20. smotra izvornog folklor Karlovačke županije*. Nikolina Luketić, ur. Ogulin: Pučko otvoreno učilište, str. 42-60.
- Ćaleta, Joško. 2015. "Stručni izvještaj o nastupima folklornih skupina na: 16. Smotra izvornog folklor Ličko-senjske županije". U *17. smotra folklor Otočac*. Nada Avsec, ur. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, str. 2-9.
- Ćaleta, Joško. 2016. "Bijeli Maškari Putnikovića". U *Bijeli Maškari Putnikovića: KUD "Putniković, 1996. -2016., Valentina Vitković*, ur. Putniković, poluotok Pelješac: KUD Putniković, str. 12-15.
- Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2016. "O hrani i vrtovima, o gradu i ljudima". U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija, str. 6-17.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. "Gradski mali vrtovi" – urbane heterotopije. U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija, str. 52-59.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. "Nepripitomljenost" (uz izložbu Tonke Maleković Krugovi u vrtu), U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija, str. 289-294.
- Gulin Zrnić, Valentina, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki. 2016. *Grad i umjetnost*. zagreb: HDLU i IEF, e-izdanje, ISBN 978-953-8098-10-9 i ISBN 978-953-8089-08-4; 31 stranica <http://www.citymaking.eu/category/aktivnosti-i-rezultati/>
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Tuga središćanskih vrtova". U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija, str. 103-116. ISBN 978-953-58391-2-5 i 978-953-8089-03-9
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Eseji o vrtovima". U *Vrtovi našega grada: studije i zapisi o praksama urbanog vrtlarenja*. Tihana Rubić i Valentina Gulin Zrnić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo, Parkticipacija, str. 44, 115, 137, 164, 172, 181, 245, 278. ISBN 978-953-58391-2-5 i 978-953-8089-03-9
- Marjanić, Suzana. 2016. "Crtopjesme ili od animizma do animalizma". U *Andjelko Mrkonjić: Alta i Mira*. Zagreb: Meandarmedia, str. 99-102. ISBN 978-953-334-110-1
- Marjanić, Suzana. 2016. "Četvrta zraka ili kritika specizma 'dobrih namjera'". Pogovor noveli Četvrta zraka Zlatka Tomića. U *Zlatko Tomić: Četvrta zraka*. Split: vlastita naklada, str. 89-96.

Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska. U povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina biskupa (316.-2016.)". *Luč. Časopis ogranka Matice hrvatske u Velikoj Gorici.* 3/ 3 (2015): 143-148. ISSN 1334-627X

IZLAGANJA SA ZNANSTVENIH SKUPOVA (U ZBORNIKU)

- Bajuk, Lidija. 2016. "Njemušti jezik u hrvatskoj usmenoj književnosti". U *Pajsijevi dani, Slavistika, Plovdiv 29-31 oktombri 2015 g, tom 53, knjiga 1, sv. V. A. V. Bondarko et al., ur. Plovdiv: Filološki fakultet Plovdivskog univerziteta "Paisija Hilendarski", str. 169-182. ISSN 0861-0029*
- Bajuk, Lidija. 2016. "Etnografski slikopis Ivana Generalića". U *Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme – zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja, Hlebine, 20. i 21. studenog 2014. R. Čimin et al., ur. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 150-158. ISBN 978-953-288-097-7*
- Bajuk, Lidija. 2016. "Sveta vinska gora – kozmogonijsko mjesto zajedništva i dijeljenja/La montagne sacree du vin – un lieu cosmogonique de communion et de partage". U *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja/Sur les chemins europeens du patrimoine immateriel au XXIe siecle: Saint Martin, symbol du partage. A. Zaradija Kiš i I. Sabatič, ur. Zagreb: IEF, str. 231-258. ISBN 978-953-59300-0-6, 978-953-8089-02-2*
- Ceribašić, Naila. 2016. "Heritage music and professionalization – some examples from Croatia". U *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes of Research and Action; Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Liz Mellish, Nick Green i Mirjana Zakić, ur. Beograd: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe – Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, str. 113-119. ISBN 978-86-88619-71-4*
- Čapo, Jasna. 2016. "Simboli, procesi, prijepori: prilog raspravama o hrvatskome identitetu". U *Drugi: alteritet, identitet, kontakt u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 44. Seminara Zagrebačke slavističke škole. Zagreb: FF Press, str. 71-86.*
- Ćaleta, Joško. 2015. "Construction and Reconstruction of Croatian Traditional 'voice' Through Performances of the Professional Croatian National Folk Dance Ensemble Lado". U *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes, of Research and Action. Liz Mellish, Nick Green i Mirjana Zakić, ur. Beograd: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe – Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, str. 234-241.*
- Ivanišević, Jelena. 2016. "Piramide mediteranske prehrane: od prehrambenog modela do životnog stila". U *Hrvatska. Prevencijom do zdravlja i vitalnosti. Knjiga izlaganja na znanstvenom skupu Veli Lošinj, 2.-3. rujna, 2016. Goran Ivanišević, ur. Zagreb: Hrvatski liječnički zbor.*
- Marjanić, Suzana, 2015. "Oaze estetskoga aktivizma: Trokutov/i Antimuzej/i". *Međunarodni i interdisciplinarni skup "Od državne umjetnosti do kreativnih industrija/Transformacija rodnih, političkih i religijskih narativa", 20.-22. 03. 2015. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.*
- Niemčić, Iva. 2016. "From trainees to professional dancers – the case of the Croatian national Folk Dance Ensemble Lado". U *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes of Research and Action; Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Liz Mellish, Nick Green i Mirjana Zakić, ur. Beograd: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe – Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, str. 249-255. ISBN 978-86-88619-71-4*

Zebec, Tvrtko. 2016. "Cultural Memory, Knowledge and Identity: Transmission within Local Communities / Kulturna memorija, znanje i identitet: prenošenje u lokalnim zajednicama". U *The contribution of UNESCO Member States of South-Eastern Europe for the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. A Jubilee Edition Dedicated to the 70th Anniversary of UNESCO*, Sofia, Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO, str. 197-206.

SAŽECI SA ZNANSTVENIH SKUPOVA (U ZBORNIKU, U OSTALIM PUBLIKACIJAMA)

Bajuk, Lidija. 2016. "Across the mountains high, across the water deep/Črez gore visoke, črez vode gliboke". *Sacralization of Landscape and Sacred Places, 2nd-3rd Juny 2016/Sakralizacija prostora i sveta mjesta, 2.-3. lipnja 2016.* Belaj, J. i dr., ur. Zagreb: IARH, str. 50-51. ISBN 978-953-6064-29-8

Čapo Žmegač, Jasna. 2016. "O projektu Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet". U *Mjesto izvedbe i stvaranje grada.* Valentina Gulin Zrnčić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki, ur. Zagreb: HDLU, Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 13-14.

Ćaleta, Joško. 2016. "(Traditional) music in Carnival Traditions – Experience of Repetitive Symbols and Open Meaning Procedures in Contemporary Bell Ringer's Processions", Panel: Comparative studies of contemporary ritual practices in traditional music and dance: Macedonian and Croatian perspectives, zajedno s Tvrtkom Zebecom, Ivom Niemčić, Ivonom Opetečeskom-Tatarčevskom, Velikom Stojkovom Serafimovskom, Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", 2-8 May, 2016. Blagoevgrad, Bulgaria, University Center "Bachinovo", str. 32-33.

Ćaleta, Joško. 2016. "MSF i javna praksa crkvenog pučkog pjevanja". *Znanstveno-stručni skup Hrvatskog etnološkog društva i 7. znanstveni seminar u čast Branimiru Brataniću: Baština i festivali: Povijesni razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije smotri i festivala tradicijske kulture u Hrvatskoj.* Zagreb, Matica Hrvatska, 17. 05. 2016.

Ćaleta, Joško i Tvrtko Zebec. 2016. "Urban context for rural music and dance patterns". 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität), At Retzhof Castle, Graz, Austria, July 9-16.

Ćaleta, Joško. 2016. "Oj Dobriću vodo ladna – Ivo Furčić i vokalna glazbena tradicija Šibenika i šibenskog područja". Međunarodni znanstveni skup 950 godina od prvog spomena Šibenika, u organizaciji HAZU Odsjek za povijesne znanosti, Grad Šibenik. Gradska vijećnica Šibenik, 26 – 28. 09. 2016., str. 15-16.

Đurin, Sanja. 2016. "Ethnical Barriers and Chilean Identity in Magallanes Region, Chile". *Identity: Bridges, Thresholds, and Barriers*, 6.- 9. 9. Barcelona, Španjolska.

Hameršak, Marijana. 2016. "Reteritorijalizacija granica, zone isključenja i lokalna dionica balkanskog koridora". *Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016., Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Inicijativa Dobrodošli.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2016. "In the Shadow of the Transit Spectacle". *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, Zagreb, 10. – 11. studenoga 2016., Odsjek za

- etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Institut za migracije i narodnosti.
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Žensko sjećanje na Prvi svjetski rat ili povratak 'otpisanih iz povijesti'". *Znanstveno-stručni skup Veliki rat: folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti, petak, 4. ožujka 2016. godine, Konferencijska dvorana knjižnice FF, str. 10.*
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Do a larger number of women at the top guarantee a brighter future for the region? A satirical moral of Croatia's first woman president". *Feminisms in a transnational perspective 2016: Reclaiming the Future. Feminist Engagements for the 21th Century.* 10th postgraduate course, Dubrovnik, 16-20 May, 2016, str. 15-16.
- Jambrešić Kirin, Renata i Tea Škokić. 2016. "Shopping centar nenormalne normalnosti". *Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, 14-15. lipnja 2016., str. 12.*
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Croatia, Full of Life: On Political Chasm of National Narratives and Their Folklore Subtext". *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future, 2016.* American Folklore Society and International Society for Folk Narrative Research, University of Illinois Press, str. 128.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Izbjeglička/humanitarna kriza: žilet-žica, kavezi, zidovi, ograde, lanci...: dramska, esejistička i izvedbena reakcija". *13th Slavic Studies Conference, Sofia 2016.* Sofia University. Тринадесети међународни славистични четения, 21.-23. travnja 2016. Софийски универзитет "Св. Климент Охридски".
- Marjanić, Suzana. 2016. "Buen Vivir and/or Croatian Contemporary Art Praxis/Practice". *Meer teilen: share more.* Kunstmuseum Turgau, Kartause Ittingen, Švicarska, 12.-13. kolovoza 2016.
- Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. 2016. "Kulturna animalistika kao (novi) pristup očuvanju prirodne baštine – primjer Mačkozbornika". *I. međunarodni naučni skup. Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju.* Kosovska Mitrovica – Zvečan, 4–6. studenoga 2016. godine, str. 117-118. ISBN 978-86-83113-12-5
- Marjanić, Suzana. 2016. "Krležin Razgovor o Brest-Litovsku (1918) kao apologija Oktobra". *Znanstveno-stručni skup Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti.* Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb, Filozofski fakultet, 4. ožujka 2016., str. 15
- Marjanić, Suzana. 2016. "Izvedba grada: lokalna scena". *Mjesto izvedbe i stvaranje grada.* Zagreb: HDLU, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2016. ISBN 978-953-8098-09-3 978-953-8089-09-1
- Marjanić, Suzana. 2016. "The sacralisation of landscape in contemporary art practices: the case of the local scene". *Sakralizacija prostora i sveta mjesta 3. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju, Zagreb, 2.-3. 6. 2016.* Institut za arheologiju, str. 36-37. ISBN 978-953-6064-29-8
- Marjanić, Suzana. 2016. "Buen Vivir and/or Croatian Contemporary Art Praxis/Practice". *Meer teilen: share more, 20. i 21. srpnja.* Zagreb: MSU.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Bajka i zooetika: bajkovita matrica animalističkih, zooetičkih književnih djela – dva primjera". *Stoljeće "Priča iz davnine" Ivane Brlić-Mažuranić, 12.-15. listopada 2016.,* Zagreb: HIDK, HAZU, Matica hrvatska. str. 78-79. ISBN 978-953-57604-2-9
- Marjanić, Suzana. 2016. "Poetika mita Milivoja Solara iz aspekta teorije rituala Catherine Bell." *Znanstveni susreti na Sjeveru. Jezik književnosti, znanosti i medija.* Sveučilište Sjever, Koprivnica, 21. – 22. listopada 2016, str. 31. ISBN 978-953-7908-44-7

- Marjanić, Suzana. 2016. "Vražji otok" – Štivičićev ulazak u Krležinu literaturu, "Michael Kohlhaas" – Štivičićev ulazak na Gvozd. 23. Skup o Ivi Štivičiću, 9. prosinca 2016., HDP
- Marjanić, Suzana. 2016. "Inozemna Kugla (Glumište): Zlatko Burić Kičo i Kuća ekstremnog muzičkog kazališta". *Krležini dani u Osijeku*, Osijek, 13. i 14. prosinca 2016.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Steve Baker i njegova *Postmoderna životinja*". Simpozij časopisa *Tvrđa*, Centra za vizualne studije i Muzeja suvremene umjetnosti – *Posthumano stanje i perspektive umjetnosti*, Zagreb, Gorgona, MSU, 15. i 16. prosinca.
- Marošević, Grozdana. 2016. "Snimke pjesama hrvatskih vojnika iz Fonogramskog arhiva u Beču". U *Stručno znanstveni skup Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti: Sažetci*, ur. [S. n.], str. 16.
- Pasarić, Maja. 2016. "Govedo, ovca, pas – ukopi životinja u lasinjskoj kulturi". *Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva. Arheološka istraživanja Bjelovarsko-bilogorske županije i okolnih krajeva. Okrugli stol, Lasinjska kultura – 55 godina poslije*.
- Pleše, Iva. 2016. "Slavonskobrodski kamp – mogućnosti i ograničenja etnografske metode". *Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016., Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Inicijativa Dobrodošli.
- Polgar, Nataša. 2016. "Europe is at War: The Announcements of War and Culture of Fear in Everyday and Media Narratives in Croatia". Miami, 19. – 23. listopada 2016., AFS i ISFNR.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Resakralizacija svetomartinskog prostora i njezina kulturna perspektiva". *Sakralizacija prostora i sveta mjesta: 3. Međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije*, Zagreb, Institut za arheologiju, str. 64-65. ISBN 978-953-6064-29-8.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Animalistički leksik u hrvatskoglagoljskom književnom korpusu". *Crkvenoslavenska i hrvatska povijesna leksikografija*, Zagreb, Staroslavenski institut, str. 74-75. ISBN 978-953-6080-22-9.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Slatkost nebeske slave u egzemplu iz Divkovićevih Besjeda". *Matija Divković i kulturna pisana riječ franjevacu Bosne Srebrene*. Zagreb – Sarajevo, Odsjek za kroatistiku FF Sveučilišta u Zagrebu, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz Zagreba i Franjevačka teologija iz Sarajeva, str. 43.
- Zebec, Tvrtko. 2016. "Traditional *tanac* dance – a climax of the *koleda* ritual on the island of Krk in 2015", Panel: *Comparative studies of contemporary ritual practices in traditional music and dance: Macedonian and Croatian perspectives*, zajedno s Joškom Čaletom, Ivom Niemčić, Ivonom Opetečeskom-Tatarčevskom, Velikom Stojkovom Serafimovskom, *Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", 2-8 May, 2016. Blagoevgrad, Bulgaria, University Center "Bachinovo", str. 31-31.

PRIKAZI (U ČASOPISU)

- Biti, Ozren. 2016. "Boris Kozjak. Kockanje. Od dokolice do socijalne patologije. Sociološki aspekti. Tim Press, Zagreb 2016, 396 str.". *Narodna umjetnost* 53/2:217-219.
- Delić, Simona. 2016. Razgovori ugodni o Aškenazima i Sefardima na Balkanu. *Ha-Kol*. 146, kolovoz-rujan-listopad: 16.

- Marjanić, Suzana. 2016. "Krleža – književnik s postmortalnim kovčegom od 60–ak knjiga. Prikaz zbornika radova Krleža danas, 1893.–1981.–2011.". *Književna republika: časopis za književnost* 1-4: 189-192.
- Marks, Ljiljana. 2016. "Monika Kropelj Telban. Tipni indeks slovenskih ljudskih pravljic. Živalske pravljice in basni. (Typenindex der slowenischen Volksmärchen. Tiermärchen und Fabeln). Ljubljana: ZRC SAZU, Inštitut za slovensko narodopisje, 2015, 462 str.". *Fabula*, 57/3-4: 313–316. ISSN (Online) 1613-0464, ISSN (Print) 0014-6242 2016.
- Marks, Ljiljana. 2016. "Monika Kropelj Telban. Tipni indeks slovenskih ljudskih pravljic. Živalske pravljice in basni. ZRC SAZU, Inštitut za slovensko narodopisje, Ljubljana 2015, 462 str." *Studia mythologica Slavica*, XIX.: 308–310.
- Obad, Orlanda. 2016. "Izveštaj s Tribine IEF-a 'Što se danas istražuje na hrvatskom selu?. Predstavljanje neformalne istraživačke skupine *Ruralije*". *Narodna umjetnost* 53/2:151-156.
- Pasarić, Maja. 2016. "Luka Šešo. Živjeti s nadnaravnim bićima. Vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja, Jesenski i Turk, Zagreb, 295 str". *Etnološka tribina* 46/39: 233-234.
- Polgar, Nataša. 2016. "Luka Šešo. Živjeti s nadnaravnim bićima. Vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja, Jesenski i Turk, Zagreb, 295 str.". *Narodna umjetnost* 53/2:165-168.
- Zebec, Tvrtko. 2016. "Jelka Vince Pallua, Zagonetka virdžine. Etnološka i kulturnoantropološka studija, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb 2014., 310 str.". *Narodna umjetnost* 53/2:170-172.

OSTALO (NOVINSKI ČLANCI, MANJI PRILOZI I DR.)

- Ćaleta, Joško. 2016. "Sedam svetih žalosti – hrvatska crkvena pučka korizmena (vokalna) tradicija". *Sedam svetih žalosti – hrvatska crkvena pučka korizmena tradicija*. (CD, popratna knjižica), glazbeni urednik: Joško Ćaleta, Nikolina Luketić, ur. Karlovac: Zajednica amaterskih kulturno umjetničkih djelatnosti Karlovačke županije, str. 5-8.
- Ćaleta, Joško. 2016. "Pučka vokalna tradicija slunjskog kraja". *Slunju grade dok ti ime traje...* (CD, popratna knjižica), glazbeni urednik: Joško Ćaleta. Slunj: KUD "Korana", Slunj, str. 3-7.
- Hameršak, Marijana. 2016. "Rođenje bajki: štivo za odrasle, a potom i djecu...". *Magazin gradske knjižnice Rijeka*, <http://gkr.hr/Magazin/Teme/Rodenje-bajki-stivo-za-odrasle-a-potom-i-djecu>
- Marjanić, Suzana i Marijana Stanić. 2016. *Izazovi humanizmu. 51. zagrebački salon vizualnih umjetnosti*, ur. kataloga Suzana Marjanić, Martina Miholić i Marijana Stanić. Konceptcija 51. zagrebačkoga salona: Suzana Marjanić i Marijana Stanić; konceptcija izložbe *Posljednji materijali: Hommage Galeti*: Tea Hatadi, HDLU, Zagreb, 160 str. ISBN 9789538098079
- Marjanić, Suzana 2016. "Agitka žicanja slovenske žilet-žice". *Zarez: dvotjednik za društvena i kulturna pitanja* <http://www.zarez.hr/clanci/agitka-zicanja-slovenske-zilet-zice>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Vidljivi nevidljivi logori". *Zarez: dvotjednik za društvena i kulturna pitanja*. <http://www.zarez.hr/clanci/vidljivi-i-nevidljivi-logori>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Tajči i njezina anti-uniforma. O peformansima Tajči Čekade". <http://www.tajcicekada.com/tajci-cekada-2004-2016-retrospektiva-kroz-kostime-i-modne-performase/>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Shizofona pentalogija. 8. Perforacije Zagreb, 16. – 20. lipnja 2016.: Kuća ekstremnog muzičkog kazališta, Festival Perforacije, Teatar &TD, Zagreb, Svaka revolucija je bacanje kocki, osim što, autori: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo". <http://www.plesnascena.hr>

/index.php?p=article&id=1949

- Marjanić, Suzana. 2016. "Ritual nasilja. O mitskoj i kritičkoj/političkoj simbolici komadanja i bacanja u vodu Fašenka u blaguškom Fašinku". *Zarez* XVII /429: 34
- Marjanić, Suzana. 2016. "Razotkrivanje cinizma religije: Kinička triptih-izložba 'Zdravo Marijo, milosti puna' Milijane Babić". <http://voxfeminae.net/cunterview/politika-drustvo/item/10946-razotkrivanje-cinizma-religije-kinicka-triptih-izlozba-zdravo-marijo-milosti-puna-milijane-babic>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Shizofrenija osobne odgovornosti". <http://www.zarez.hr/clanci/shizofrenija-osobne-odgovornosti>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Kurvine, političke lutke". <http://www.zarez.hr/clanci/kurvine-politicke-lutke>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Deformer i svjetlopisatelj". <http://www.zarez.hr/clanci/deformer-i-svjetlopisatelj>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Re-enactment ljubavi i socijalne situacije". Teatar &TD, Zagreb: Kugla glumište: Salvador Dalí – Ljubav i pamćenje – Evokacija, autori: Autorski kolektiv". <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=1960>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Kako izložiti konceptualu kao poštansku pošiljku". (Razgovor s Želimirom Košćevićem). *Zarez*, 31. kolovoza 2015.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Umjetnost i alkemijska komponenta preobrazbe". (Razgovor s Damirom Stojnićem). <http://www.zarez.hr/clanci/umjetnost-i-alkemijska-komponenta-preobrazbe>.
- Marjanić, Suzana. 2016. "Izvedba crnog ruba fotografije". (Razgovor s Nicole Hewitt). *Zarez*, 426-427, 12. veljače 2016, str. 36-37
- Marjanić, Suzana. 2016. "Pripitomljavanje zastava-totema". (Razgovor s Anom Mušćet). <http://www.zarez.hr/clanci/ana-muscet-pripitomljavanje-zastava-totema-razgovarala-suzana-marjanic>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Protiv sfere totemske standardizacije" (Razgovor s Kristianom Kožulom i Damirom Žižićem). <http://www.zarez.hr/clanci/kristian-kozul-i-damir-zizic-protiv-sfere-totemske-standardizacije-razgovarala-suzana-marjanic>
- Marjanić, Suzana i Marina Tkalčić. 2016. "Nadežda Elezović, Neva Lukić i Ksenija Orelj – Spirala je srž". <http://www.zarez.hr/clanci/spirala-je-srz>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Tree house, pink veo i terorizam". (Razgovor s Martinom Miholić). <http://www.zarez.hr/clanci/tree-house-pink-veo-i-terorizam>
- Marjanić, Suzana i Marina Tkalčić. 2016. "Branka Cvjetičanin – Izvedba grada i ekonomije bez novaca". <http://www.zarez.hr/clanci/biserka-cvjeticanin-izvedba-grada-i-ekonomije-bez-novaca>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Novi mediji zastare najbrže". (Razgovor s Ivanom Marušićem Klifom). <http://www.zarez.hr/clanci/ivan-marusic-klif-novi-mediji-zastare-najbrze>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Sretni smo što nismo presretni". (Razgovor s Brankom Brezovcem). <http://www.zarez.hr/clanci/branko-brezovec-sretni-smo-sto-nismo-presretni>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Knjižnica. Saturn i 29 mačkografita" (Razgovor sa Slavenom "Lunarom" Kosanovićem). <http://www.zarez.hr/clanci/slaveb-lunar-kosanovic-knjiznica-saturn-i-29-mackografita>
- Marjanić, Suzana i Lidija Bernardić. 2016. "Konačan ulazak životinja u muzeje". <http://www.zarez.hr/clanci/konacan-ulazak-zivotinja-u-muzeje>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Miteleuropski sat u srcu Hrvatske". (Razgovor sa Xenom L. Županić). <http://www.zarez.hr/clanci/xena-l-zupanic-miteleuropski-sat-u-srcu-hrvatske>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Novi koprivnički FIUK začín" (Razgovor s Bojanom Košćićem i Andrejom Salajec). <http://www.zarez.hr/clanci/novi-koprivnicki-fiuk-zacin>

- Barbara Ivančić Kutin i Suzana Marjanić. 2016. "Jože Brilej Atomske toplice kao tvornica turizma". <http://www.zarez.hr/clanci/joze-brilej-atomske-toplice-kao-tvornica-turizma>
- Marjanić, Suzana. 2016. "Daleko od Zapada". (Razgovor s Marijanom Molnarom). <http://www.plesna-scena.hr/index.php?p=article&id=1953>
- Marjanić, Suzana. 2016. Edukacijska brošura Centra za ženske studije Re-čitanka fem-performansa: sedam re-interpretacija i jedan re-performans. http://www.zenstud.hr/wp-content/uploads/2016/07/fem-%C4%8Ditanka_s-mzosem.pdf
- Marjanić, Suzana. 2016. Edukacijski prilog o zelenim kulturalnim studijima, uređivanje studentskih radova za časopis Notan (Odjel za kulturologiju, Osijek). <http://kulturologija.unios.hr/wp-content/uploads/2016/03/notanfinal5.pdf>
- Miholić, Irena. 2016. Tekst uz nosač zvuka "Oj, Betleme, Betleme" Studentskog kulturno umjetničkog društva "Ivan Goran Kovačić", nakladnici Laudato, SKUD "Ivan Goran Kovačić", Glas Koncila CD 081 HDS ZAMP.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Suvremeni hodočasnici: prikaz monografije Rosane Ratkovčić: Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb 2014. Zarez br. 428, Zagreb 26. 2. 2016., str. 38. <http://www.zarez.hr/clanci/suvremeni-hodocasnici>
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. "Dvije nove stope sv. Martina". Glas koncila br. 30 (god. LV), Zagreb 24. srpnja 2016., str. 27. <http://www.glas-koncila.hr/index.php>

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

IZLAGANJA

- Bajuk, Lidija. 2016. "Across the Mountains High, across the Water Deep", IC Sacralization of Landscape and Sacred Places/MZS Sakralizacija prostora i sveta mjesta; 2.-3. lipnja, Arheološki muzej Zagreb; IARH Zagreb
- Bajuk, Lidija. 2016. "Hop, hop, hop – Izvedbena obilježja međimurskih tradicijskih plesova starijeg postanja", XI. MZS Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – pasionska baština kajkavskih krajeva, 17.-19. lipnja, Hotel Kaj, Marija Bistrica; Općina Marija Bistrica, Hrvatsko nacionalno svetište Majke Božje Bistričke, Pasionka baština Zagreb
- Blagaić Bergman, Marina. 2016. *Island ethnographies – applying nissological knowledge to island's environmental development planning*, izlaganje i komoderatorica panela: Islands in the global world: between striving towards self-reliance and finding a niche in the global economy na konferenciji IUAES Inter-Congress – World anthropologies and privatization of knowledge: engaging anthropology in public; Dubrovnik, 3-6. svibnja 2016., organizator: International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES)
- Blagaić Bergman, Marina, Niemčić, Iva. 2016. *Misliti o, na i s otocima: etnografska, etnološka i kulturnoantropološka istraživanja hrvatskih otoka*, konferencija: V. Anatomija otoka – Od otočnog manifesta prema osnivanju međunarodnog centra za otočni život i kulturu, organizator: Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Institut za etnologiju i folkloristiku, Grad Vis; Vis, 15-18. rujna 2016.
- Ceribašić, Naila. 2016. "Prema projektnoj održivosti tradicijske glazbe?", skup: Baština i festivali: Povijesni

- razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije smotri i festivala tradicijske kulture u Hrvatskoj; Zagreb, 17. svibnja 2016.; org. Hrvatsko etnološko društvo, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnografski muzej i Matica hrvatska;
- Ceribašić, Naila. 2016. “*The beginnings of UNESCO’s agenda on the education of professional musicians: Some notes on the role of International Folk Music Council and individual ethnomusicologists*”; skup: ICTM Symposium “*The Contributions of Ethnomusicology and Ethnochoreology to Vernacular Music and Dance Education in 3rd Level Institutions*”; Limerick, 30. 6. 2016.; org. The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick;
- Ceribašić, Naila. 2016. “*The program of intangible cultural heritage, and the evolvement of ‘administrative’ ethnomusicology*”; skup: *Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology*; Sydney (Kanada), 5-9. listopada 2016.; org. ICTM i University of Cape Breton; keynote izlaganje
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. kratko izlaganje o projektu CITID na znanstvenom skupu Mjesto izvedbe i stvaranje grada (u organizaciji CITID-a i HDLU-a), 4. travnja 2016.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. uvodno izlaganje pod naslovom *Monitoring refugee flows on the ‘Balkans route’: Croatian Experiences*; međunarodna konferencija *2nd Balkans studies meeting: In search of the Balkans: Between Europe and the Mediteranean?*; Marseille, 2-4. lipnja 2016.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. izlaganje pod naslovom *Love-driven mobility and ‘pioneer’ businesses: International migrants in Zagreb and Croatia*; međunarodni skup *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, Zagreb, 10.-11. 11. 2016.
- Čaleta, Joško. 2016. “*(Traditional) music in Carnival Traditions – Experience of Repetitive Symbols and Open Meaning Procedures in Contemporary Bell Ringer’s Processions*”, referat/izlaganje na međunarodnom skupu *5th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe* održanom u Blagovegradu, Bugarska, od 02. do 08, svibnja.
- Čaleta, Joško. 2016. “*MSF i javna praksa crkvenog pučkog pjevanja*”, referat/izlaganje na znanstveno-stručnom skupu *Hrvatskog etnološkog društva* i 7. znanstvenom seminaru u čast Branimiru Brataniću u organizaciji HEDa pod nazivom *Baština i festivali. Povijesni razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije smotri i festivala tradicijske kulture u Hrvatskoj*. Skup je održan 17. svibnja u zgradi Matice Hrvatske u Zagrebu.
- Čaleta, Joško, Zebec, Tvrtko. 2016. “*Urban context for rural music and dance patterns*”, referat/izlaganje na međunarodnom skupu *29th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, održanom u Grazu (Retzhof Castle), Austria od 9. do 16. srpnja, 2016. u organizaciji The Institute for Ethnomusicology, Graz.
- Čaleta, Joško. 2016. “*Oj Dobriću vodo ladna – Ivo Furčić i vokalna glazbena tradicija Šibenika i šibenskog područja*”, referat/izlaganje na međunarodnom skupu *950 godina od prvog spomena Šibenika*, u organizaciji HAZU, odsjeka za povijesne znanosti i Grada Šibenika i Muzeja grada Šibenika, održanom u Šibeniku od 26. do 28. rujna 2016.
- Đurin, Sanja. 2016. “*Ethnic Barriers and Chilean Identity in Magallanes Region, Chile*”; konferencija “*Identity: Bridges, Thresholds, and Barriers*”, u organizaciji AIBR (Network of Iberoamerican Anthropologists, Mreža latinoameričkih antropologa AIBR); 6. – 9. 9., Barcelona
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. *The Heterotopia of Urban Wilderness; Reinterpreting Cities*, XIII International Conference on Urban History, Organizator: European Association for Urban History; Helsinki, 24.-27. 8. 2016.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. plenarno izlaganje: *Approaches to urban culture studies*; konferencija *Ethnology*

- in the 3rd Millenium: Topics, Methods, Challenges; organizator: Institut za etnologiju Slovačke akademije znanosti; Smolenice, 19.-21. listopada 2016.
- Hameršak, Marijana. 2016. "Reteritorijalizacija granica, zone isključenja i lokalna dionica balkanskog koridora"; Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016., Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Inicijativa Dobrodošli
- Hameršak, Marijana, Pleše, Iva. 2016. "In the Shadow of the Transit Spectacle", Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe, Zagreb, 10. – 11. studenoga 2016., Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Institut za migracije i narodnosti
- Ivanišević, Jelena. 2016. Festivalizacija kulinarske baštine i aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu; sastanak zemalja zajedničkog upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a, Napulj 5.5. 2016.
- Ivanišević, Jelena. 2016. Etnologija tržnica, izlaganje na svečanoj sjednici Udruge hrvatskih tržnica, 14. 10. 2016
- Ivanišević, Jelena. 2016. Manifestacija Pazi što jedeš, Pula 7. – 8. 11. 2015., izlaganje (predstavljanje projekta Dolac –bilježenje života tržnice)
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Croatia, Full of Life: On Political Chasm of National Narratives and Their Folklore Subtext"; kongres 2016 AFS/ISFNR Joint Meeting "Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future"; organizatori: American Folklore Society (AFS) i International Society for Folk Narrative Research (ISFNR); 18.-22. 10. 2016., Hyatt Regency Hotel, Miami, SAD
- Katarinčić, Ivana. 2016. "Institutionalised dance schools since 1920s", izlaganje na panelu Dance and Politics kao dio zajedničkog sudjelovanja s Ivom Niemčić i Tvrtkom Zebecom na stručnom sastanku ICTM Substudy Group of Round Dances, Ljubljana 18.-20. 11. 2016., (GNI ZRC SAZU, Rebeka Kunej), u okviru IEF projekta Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa
- Kuzman Šlogar, Koraljka. 2016. "Ka izradi strategije razvoja digitalne istraživačke infrastrukture za umjetnost i humanistiku". Izlaganje na okruglom stolu DARIAH u Hrvatskoj – Hrvatska u DARIAH-u", 28. siječnja 2016. u Zlatnoj dvorani Hrvatskog instituta za povijest.
- Kuzman Šlogar, Koraljka. 2016. "Predstavljanje DARIAH-a". Presentacija održana studentima i profesorima Odjela za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku. IEF, 6. svibnja 2016.
- Marjanić, Suzana. 2016. Izbjeglička/humanitarna kriza: žilet-žica, kavezi, zidovi, ograde, lanci...: dramska, esejistička i izvedbena reakcija. 13th Slavic Studies Conference, Sofia 2016. Sofia University. Тринадесети международни славистични четения, 21.-23. travnja 2016. Софийски университет "Св. Климент Охридски".
- Marjanić, Suzana, Ratkovčić, Rosana. 2016. sudjelovala u oblikovanju članka/izlaganja: Kulturna animalistika kao (novi) pristup očuvanju prirodne baštine – primjer Mačkozbornika; I. međunarodni naučni skup. Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju; Kosovska Mitrovica – Zvečan, 4–6. studenoga 2016. godine
- Marjanić, Suzana. 2016. Krležin Razgovor o Brest-Litovsku (1918) kao apologija Oktobra. Znanstveno-stručni skup Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti; organizatori: Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb, Filozofski fakultet, 4. ožujka 2016.; knjižica sažetaka: str. 15

- Marjanić, Suzana. 2016. *Izvedba grada: lokalna scena; međunarodni znanstveni skup* Mjesto izvedbe i stvaranje grada, 4. travnja 2016. u Klubu HDLU, Meštrovićev paviljon, Zagreb. Projekt i znanstveni skup izvodili su se u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te s Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, u okviru projekta Stvaranje grada: prostor, kultura, identitet (HRZZ)
- Marjanić, Suzana. 2016. *The sacralization of landscape in contemporary art practices: the case of the local scene; Sakralizacija prostora i sveta mjesta* 3. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju, Zagreb, 2.-3. 6. 2016. Organizator: Institut za arheologiju
- Marjanić, Suzana. 2016. *Buen Vivir and/or Croatian Contemporary Art Praxis/Practice (usp. redni broj 2, prethodnu cjelinu o izlaganju u Kunstmuseum Thurgau); Meer teilen: share more*, 20. i 21. srpnja. Zagreb: MSU
- Marjanić, Suzana. 2016. *Bajka i zooetika: bajkovita matrica animalističkih, zooetičkih književnih djela – dva primjera; međunarodna konferencija* Stoljeće “Priča iz davnine” Ivane Brlić-Mažuranić, 12.-15. listopada 2016., Zagreb, organizatori: HIDK, HAZU, Matica hrvatska
- Marjanić, Suzana. 2016. *Poetika mita Milivoja Solara iz aspekta teorije rituala Catherine Bell; Znanstveni susreti na Sjeveru. Jezik književnosti, znanosti i medija; međunarodni znanstveni skup povodom 80. rođendana akademika Milivoja Solara; Sveučilište Sjever, Koprivnica, 21. – 22. listopada 2016.; organizator: Sveučilište Sjever, Koprivnica.*
- Marjanić, Suzana. 2016. “Vražji otok” – Štivičićev ulazak u Krležinu literaturu, “Michael Kohlhaas” – Štivičićev ulazak na Gvozd 23; Skup o Ivi Štivičiću, 9. prosinca 2016.
- Marjanić, Suzana. 2016. *Inozemna Kugla (Glumište): Zlatko Burić Kićo i Kuća ekstremnog muzičkog kazališta; Krležini dani u Osijeku, Osijek, 13. i 14. prosinca 2016.*
- Marjanić, Suzana. 2016. *Steve Baker i njegova Postmoderna životinja* simpozij časopisa Tvrđa, Centra za vizualne studije i Muzeja suvremene umjetnosti – *Posthumano stanje i perspektive umjetnosti*; Zagreb, MSU, Dvorana Gorgona, 15. i 16. prosinca.
- Marošević, Grozdana. 2016. “Snimke pjesama hrvatskih vojnika iz Fonogramskog arhiva u Beču”, izlaganje na znanstveno-stručnom skupu *Veliki rat – folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti*, Filozofski fakultet, Zagreb, 4. 3. 2016.; org. Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Niemčić, Iva. 2016. *Misliti o, na i s otocima: etnografska, etnološka i kulturnoantropološka istraživanja hrvatskih otoka* na 5. Anatomiji otoka, 17 – 20. 09. 2016., Vis.
- Niemčić, Iva. 2016. *Theatrical interpretation of ritual or ritual on stage* na skupu ICTM – Blagoevgrad, Bugarska 2-8. svibnja 2016.
- Niemčić, Iva. 2016. *Od terena do pozornice i natrag; godišnji skup HED-a – Zagreb (17. svibanj)*
- Niemčić, Iva. 2016. *Vinko Žganec and folk (village) choreographers – Substudy Group of Round dances*, radni sastanak Ljubljana (19. studeni 2016.)
- Obad, Orlanda, A. Lukić 2016. “Novi akteri ruralnog razvoja: LEADER program i proces projektifikacije u ruralnim područjima Hrvatske”; Tribina IEF-a “Što se danas istražuje na hrvatskom selu?”, 3. studenog 2016.
- Pasarić, Maja. 2016. *Govedo, ovca, pas – ukopi životinja u lasinjskoj kulturi*, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva. Arheološka istraživanja Bjelovarsko-bilogorske županije i okolnih krajeva. Okrugli stol, *Lasinjska kultura – 55 godina poslije*; 3-7.10. 2016.

- Pleše, Iva. 2016. "Slavonskobrodski kamp – mogućnosti i ograničenja etnografske metode"; Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, Zagreb, 14. – 15. lipnja 2016., Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu), Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Inicijativa Dobrodošli
- Pleše, Iva, Hameršak, Marijana 2016. "In the shadow of the transit spectacle"; Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe, Zagreb, 10. – 11. studenoga 2016., Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Institut za migracije i narodnosti
- Polgar, Nataša. 2016. "Europe is at War": The Announcements of War and Culture of Fear in Everyday and Media Narratives in Croatia; Unfinished stories. Kongres AFS i ISFNR, (19. -23. 10. 2016., Miami); 20. listopada
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. "Nova tijela: omladinske radne akcije u Jugoslaviji", Zagrebačka slavistička škola, Dubrovnik, 27. VIII
- Škokić, Tea, Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Shopping centar nenormalne normalnosti". Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu, 14-15. 6. 2016, Zagreb. CEDIM, Centar za mirovne studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Inicijativa Dobrodošli
- Zebec, Tvrtko, Čaleta, Joško. 2016. "Urban context for rural music and dance patterns", 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität), At Retzhof Castle, Graz, Austria, July 9-16, [s. p.] (sažetak)

POZVANA IZLAGANJA

- Bajuk, Lidija. 2016. "Rijeka Drava kao zavičajna, granična i mitska rijeka u kajkavskoj usmenoj književnosti", IC The History of River Drava – Link between Regions/MZS Povijest rijeke Drave – poveznica među regijama, 18.-19. studenoga, Hotel Podravina, Koprivnica; Povijesno društvo Koprivnica, Društvo za hrvatsku ekonomsku povijest i ekohistoriju
- Biti, Ozren. 2016. Sport – tijelo – igra, 45. hrvatski seminar za strane slaviste, 29. kolovoz, Dubrovnik, Zagrebačka slavistička škola,
- Ceribašić, Naila. 2016. "UNESCO's program of intangible cultural heritage, women, and the issue of gender equality"; skup: Symposium: Music for Global Human Development; Edmonton, 14. listopada 2016.; org. University of Alberta u suradnji s Wirth Institute; keynote izlaganje
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. 'Mali ljudi puno su pametniji i ljudskiji': reakcije lokalnoga stanovništva na izbjeglički tranzit kroz Hrvatsku u jesen 2015.; skup: Izazovi humanizmu, lipanj 2016.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. pozvano izlaganje na 30. konferenciji udruge FER-EURETHNO pod nazivom *L'inventaire des fetes en Europe: Comparaisons et nouvelles methodes d'etude*, (Aix-en-Provence, 8-10. 9. 2016.) u svojstvu hrvatske predstavnice u mreži frankofonih etnologa FER-EURETHNO pri Vijeću Europe;
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. pozvano izlaganje na 27. Konferenciji Human Dignity and Humiliation Studies naslovljenoj *Cities at Risk: From Humiliation to Dignity* (Dubrovnik 18-25. Rujan), izložila istraživački koncept projekta *Citymaking: space, culture, identity*.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. pozvano izlaganje pod naslovom *Representations of cultural plurality and politics of societal inclusion* na međunarodnom skupu *Hybridity– Assimilation–Multiculturalism–Indifference*.

- Concepts in Ordering Social Reality*; Tuebingen, 17.-18.11. 2016.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. pozvano izlaganje u okviru Kluba hrvatskih humboldtovaca pod naslovom *Jesu li hrvatski-iseljenici povratnici i njihovi potomci useljenici u svojoj domovini? Načini (re-)integracije povratnika i useljenika u hrvatsko društvo*; Velika vijećnica Rektorata Sveučilišta u Zagrebu, 23. 11. 2016.
- Delić, Simona. 2016. izlaganje "Golden Age Ballad in Zagreb" na skupu "The Western Balkan Encounter of Sepharad and Ashkenaz: Between Tradition and Change"; Beograd, 5-7. srpnja 2016.
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Žensko sjećanje na Prvi svjetski rat ili povratak 'otpisanih iz povijesti'"; skup "Veliki rat: folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki aspekti"; organizator: HED, IEF i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju FF-a u Zagrebu; 4.3. 2016., Filozofski fakultet, Zagreb
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. "Do a larger number of women at the top guarantee a brighter future for the region? A satirical moral of Croatia's first woman president"; skup: 10th course "Feminisms in a transnational perspective 2016: Reclaiming the Future. Feminist engagements for the 21th Century"; organizatori: IEF, Centar za ženske studije, Odsjek za komparativnu književnost FF u Zagrebu, Sveučilište "L'Orientale", Napulj; 16.-20. 5. 2016., IUC, Dubrovnik
- Jambrešić Kirin, Renata, Škokić, Tea. 2016. "Shopping centar nenormalne normalnosti"; skup: "Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu"; organizatori: IEF, Centar za mirovne studije i CEDIM pri Fakultetu političkih znanosti, Zagreb, Inicijativa Dobrodošli; 14.-15. 6. 2016., IEF i Fakultet političkih znanosti, Zagreb
- Kuzman Šlogar, Koraljka. 2016. "Apolitičnost kao promišljena strategija očuvanja identiteta Hrvata u Slovačkoj"; Znanstveni kolokvij s međunarodnim sudjelovanjem na temu: "Hrvati kao manjina u okolnim zemljama: povijest, položaj, izazovi", 12. listopada 2016. godine u Gradskom muzeju Vukovar.
- Kuzman Šlogar, Koraljka. 2016. "DARIAH-ERIC: središte europske digitalne humanistike i umjetnosti; Šesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, Zagreb, 21.-22. travnja 2016.
- Kuzman Šlogar, Koraljka. 2016. "Gdje se skrivaju zmajevi?"; izlaganje i likovna radionica. Legendfest Lukavec: 3. Festival narodnih priča, legendi i mitova Zagrebačke županije, 28.-29. svibnja 2016.
- Marjanić, Suzana. 2016. *Buen Vivir and/or Croatian Contemporary Art Praxis/Practice*; Skup: Meer teilen: share more. Kunstmuseum Turgau, Kartause Ittingen, Švicarska, 12.-13. kolovoza 2016.
- Marks, Ljiljana. 2016. *Kad se nebo otvori: biblijske i parabiblijske priče u usmenim predajama*, Znanstveni kolokvij, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 3. 2 2016.
- Marks, Ljiljana. 2016. "Kumstvo" on the island of Lastovo, International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES 2016. Dubrovnik, 4. – 9. 5. 2016. (rad s doktorandom Markom Rašicom).
- Prica, Ines. 2016. *Ambivalencija humanističke autonomije*: skup Humanistika u doba posthumanizma: između relevantnosti, potiskivanja i borbe za opstanak, Beograd, EI SANU, 15-16.12. 2016.
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. "Violence, Racism and Youth studies in (Post)Yugoslav Space?" Prag, Češka, Centrum pro studium populární kultury. Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta, 4. IV
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Europskim putovima sv. Martina: u povodu 1700. obljetnice rođenja, "153. Matičin četvrtak"*, 25. 2. 2016., Velika Gorica, Matica hrvatska – ogranak Velika Gorica, pozvano izlaganje u okviru Matičinog četvrtka.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Sv. Martin, Europljanin, simbol dijeljenja u 21. stoljeću, "Srijeda u muzeju"*, 2. 3. 2016., Varaždin, Gradski muzej Varaždin i Francuski klub Varaždin, pozvano izlaganje u okviru mjeseca frankofonije.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Hrvatskim stopama sv. Martina, "166. Matičin četvrtak"*, 13. 10. 2016., Velika

JAVNA PREDAVANJA

- Bajuk, Lidija. 2016. “TEI Etimologija, predaje i mitska bića Kalničkog prigorja”, izložba LegendExpo, 25. travnja, GK Križevci, Udruga Val kulture i Gradska knjižnica Križevci
- Bajuk, Lidija, Zebec, Tvrtko, Čaleta, Joško, i D. Žimbrek. 2016. “Bolje i ružno pivat nego lipo plakat – Institut i nematerijalna kultura”, Otvorena vrata IEF-a, IEF, Zagreb, 20.12.
- Ceribašić, Naila. 2016. “Snapshot: Views of traditional music, market economy, funding and professionalization in Croatia”; izlaganje u folkwaysAlive!, Edmonton, 12. listopada 2016.; org. folkwaysAlive! u suradnji s Wirth Institute;
- Ceribašić, Naila. 2016. “Music and social change: Views from Croatia”; Edmonton, 13. listopada 2016., izlaganje u okviru kolegija “Music for Global Human Development” prof. Michaela Frishkopfa; org. University of Alberta; predavanje za studente
- Ceribašić, Naila. 2016. “Croatian traditional music: Regions, communities, representation”; izlaganje u Croatian Hall; Edmonton, 13. listopada 2016.; org. Wirth Institute i Croatian Catholic Parish, Edmonton; predavanje za članove hrvatske zajednice
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. *Multiculturalism, diversity, transnationalization: (re)conceiving plurality*, u okviru kolokvija *Različitost (Diversity/Vielfalt)* što ga u ljetnom semestru organizira Ludwig-Uhland-Institut za empirijska istraživanja, Tuebingen
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. pozvano predavanje u Tuebingenu u okviru projekta ‘Bedrohte Ordnungen’ o recentnim istraživanja upravljanja izbjegličkim kontingentom što je u jesen i zimu 2015. prošao Hrvatskom i tzv. *balkanskom rutom* na putu prema Zapadnoj Europi
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. pozvano predavanje “*Prijepori oko nasljeđa prošlosti i memorija u Hrvatskoj*”; organizator Županijsko stručno vijeće nastavnika povijesti u gimnazijama Grada Zagreba i Zagrebačke županije; Etnografski muzej, 15.10. 2016.
- Čaleta, Joško. 2016. “*Ojkanje – proces prepoznavanja vokalne tradicijske (ugrožene) izvedbene prakse u suvremenom kontekstu*”, predavanje i radionica dinarskih pjevanja (s naglaskom na tehniku potresanja glasa – ojkanje) za voditelje i članove KUDova u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta i Hrvatskog sabora kulture održanog 30. travnja i 1. svibnja u Otočcu.
- Čaleta, Joško. 2016. “*Hrvatska vokalna tradicijska kultura – klapsko pjevanje u izvedbama malih vokalnih sastava*”, predavanje i radionica za voditelje i pjevače malih vokalnih sastava i klapa, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture uz potporu Ministarstva kulture, a u suradnji s Vokalno-instrumentalnim ansamblom “LIPA” iz Siska održanog 16. i 17. travnja u Sisku.
- Čaleta, Joško. 2016. “*Hrvatska vokalna tradicijska kultura – dinarska pjevanja*”, predavanje i radionica o hrvatskoj vokalnoj tradicijskoj kulturi za radionica za voditelje i članove KUDa u *Adria*, Düsseldorf u organizaciji istoimenog KUDa (Tanja Maleš Krznar) održano od 25. do 29. travnja, 2016. godine u Düsseldorfu.
- Čaleta, Joško. 2016. “*Ojkanje – proces prepoznavanja vokalne tradicijske (ugrožene) izvedbene prakse u suvremenom kontekstu*”, predavanje i radionica dinarskih pjevanja (s naglaskom na tehniku potresanja glasa – ojkanje) održanom u Islamu Grčkom u Kuli Jankovića u organizaciji “Društvo za obnovu i

- revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi” uz sponzorstvo Ministarstva kulture RH, Zadarske županije, Grada Benkovca, te SNV-a Zagreb i VSNM-a grada Zadra u okviru projekta *Duga iznad Kule*; od 26. do 29. kolovoza, 2016. godine.
- Ćaleta, Joško. 2016. “*Hrvatska vokalna tradicijska glazba – glazbovanje dinarskog područja*” predavanje i radionica za voditelje i članove KUD-ova u organizaciji Narodnog muzeja Zadar, održanom u prostorima Narodnog muzeja Zadar od 23. do 25. rujna, 2016. u Zadru.
- Ćaleta, Joško. 2016. “*Od lokalnog tradicijskog do globalno popularnog – klapsko pjevanje*” predavanje i radionice klapskog pjevanja za klapske pjevačice i voditelje/ice ženskih klapa u okviru seminara DA-klapa, prva radionica ženskog klapskog pjevanja, održanom u Daruvaru u organizaciji ženske klape Stentoria, od 04. do 06. studenoga 2016.
- Ćaleta, Joško. 2016. “*Hrvatska vokalna tradicijska glazba*” – predavanje na hrvatskom jeziku u Hrvatskom kulturnom centru u Buenos Airesu održano 18. studenoga, 2016.
- Ćaleta, Joško. 2016. “*Klapa singing, Musical Phenomenon of Southern Croatia*” – predavanje i radionica za članove argentinske udruge zborova na engleskom jeziku održano u Hrvatskom domu, Buenos Aires, 21. studenoga, 2016.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. javno predavanje: *Green Spaces in Socialist and Post-socialist Zagreb*; University of Leicester, Center for Urban History; Leicester, 10.3. 2016.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. *Place-Identity of Novi Zagreb*; Oxford Brookes University; Oxford, 17.3. 2016.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. pozvano predavanje: “*Grad i izgradnja zajednica: kulturnoantropološka perspektiva*”, Sveučilište Sjever (Koprivnica) u okviru projekta “*Grad na drugi pogled*” (voditeljica Tanja Vujasinović) koji se odvija kroz kolegij Multimedijalno pripovijedanje (doc. dr. sc. Boris Beck i doc. Iva Bitanga) na Odjelu za medijski dizajn. 7. 4. 2016.
- Hameršak, Marijana. 2016. javno predavanje o knjizi *Uvod u dječju književnost* (Hameršak-Zima) na Info utorku (2. veljače) Knjižnica grada Zagreba
- Hameršak, Marijana. 2016. javno predavanje o knjizi *Uvod u dječju književnost* (Hameršak-Zima) na Info srijedi (24. veljače) Knjižnica grada Zagreba
- Ivanišević, Jelena. 2016. *Istraživanja prehrane u etnologiji i kulturnoj antropologiji*, predavanje na diplomskom studiju Etnologije i kulturne antropologije, FF, u sklopu kolegija Tradicija i suvremenost. 2.5. 2016.
- Marjanić, Suzana i Ljubica Anđelković Džambić. 2016. “*O našem avangardnom performansu i toposu Vinkovci ili od dadaističkih provokatora do Satana Panonskog*”, 15. travnja 2016. MaMa, Zagreb, organizator: Udruga Zamisli, Martina Jurišić
- Marjanić, Suzana, Darko Šimičić i Ivan Šeremet. 2016. “*Umjetnost direktne akcije*”. Slavonski Brod, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Galerija Ružić, 30. rujna 2016., <http://www.urbancult.hr/30334.aspx>
- Marjanić, Suzana. 2016. “*Krležina negativna antropologija i pitanje (re)prezentacije u književnosti*”. Sudjelovanje na znanstvenom kolokviju *Rodni stereotipi*, 4. svibnja 2016., Hrvatski studiji, organizator: Društvo studenata kroatologije “Cassius”
- Pasarić, Maja. 2016. *Životinja, smrt i duša: sfera onostranog*, 5.5. 2016., Ogranak Matice hrvatske u Velikoj Gorici, Muzej Turopolja
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Resakralizacija svetomartinskoga prostora i njezina kulturna perspektiva*, Sakralizacija prostora i sveta mjesta. 3. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, 2.-3. 6. 2016. Zagreb, Institut za arheologiju

- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Animalistički leksik u hrvatskoglagojskom književnom korpusu*, Crkvenoslavenska i hrvatska povijesna leksikografija, 29. 6. – 1. 7. 2016. Zagreb, Staroslavenski institut, predavanje u suradnji s Marinkom Šimić iz Staroslavenskog instituta.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Slatkost nebeske slave u egzemplu iz Divkovićevih Besjeda*, Međunarodni znanstveni skup Matija Divković i kulturna pisana riječ franjevacca Bosne Srebrene, 1.-3. 12. 2016. Zagreb – Sarajevo, Odsjek za kroatistiku FF Sveučilišta u Zagrebu, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz Zagreba i Franjevačka teologija iz Sarajeva
- Zebec, Tvrtko. 2016. uvodno predavanje “Mladi, baština, UNESCO” za edukativnu radionicu za učitelje i odgajatelje, Ansambl Lado uz suorganizaciju Agencije za odgoj i obrazovanje, 5. 2. 2016. (stručni skup osmislila dr. sc. Irena Miholić)

TRIBINE

- Biti, Ozren, 2016. *Prednosti i nedostaci transdisciplinarnog i interdisciplinarnog bavljenja fenomenom sporta*, izlaganje i rasprava na Tribini IEF-a, *Sport i humanističke znanosti*, 1. 3. 2016, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku
- Delić, Simona. 2016. “Priče o svjetskoj književnosti i o folkloru iz folklorističke i književnoantropološke perspektive: na primjeru grčkih zbornika s ISFNR konferencije u Ateni od 21.-27.6. 2009.”, u sklopu ciklusa tribina IEF-a, 7.6. 2016.
- Hameršak, Marijana. 2016. “*Obrazovanje*”, u okviru ciklusa javnih tribina na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod naslovom “Politički leksikon”, 21. travnja
- Katarinčić, Ivana. 2016. razgovor o zborniku radova *Dance, Narratives, Heritage* (ur. Elsie Ivancich Dunin et al.), 22. travnja 2016. u sklopu Noći knjige u Institutu za etnologiju i folkloristiku
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. *Sudjelovanje na tribini “Povijesno-etnološka istraživanja socijalističke prošlosti” u sklopu Festivala povijesti Kliofest, NSK, 13. V*

PANELI

- Blagaić Bergman, Marina. 2016. komoderatorica panela: *Islands in the global world: between striving towards self-reliance and finding a niche in the global economy* na konferenciji IUAES Inter-Congress – World anthropologies and privatization of knowledge: engaging anthropology in public; Dubrovnik, 3-6. svibnja 2016., organizator: International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES)
- Ceribašić, Naila. 2016. panel “*Festivali, baština i održivost tradicijske glazbe: Nekoliko istarskih primjera*”; skup: *Baština i festivali: Povijesni razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije smotri i festivala tradicijske kulture u Hrvatskoj*; Zagreb, 17. svibnja 2016.; org. Hrvatsko etnološko društvo, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnografski muzej i Matica hrvatska; izlaganje i uvod u panel (u kojem su sudjelovale i studentice Jana Blažanović, Gabriela Paradžik, Martina Novosel i Dora Dunatov)
- Zebec, Tvrtko. 2016. 4. “*Traditional tanac dance – a climax of the koleda ritual on the island of Krk in 2015*”, Panel: *Comparative studies of contemporary ritual practices in traditional music and dance: Macedonian and Croatian perspectives*, zajedno s Joškom Čaletom, Ivom Niemčić, Ivonom Opetečeskom-

- Tatarčevskom, Velikom Stojkovom Serafimovskom, *Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Faculty of Arts, South-West University “Neofit Rilski”, 2-8 May, 2016. Blagoevgrad, Bulgaria, University Center “Bachinovo”. 31-31. (sažetak)
- Zebec, Tvrtko. 2016. “*Janko Stjepušin: publisher, dancer, entrepreneur*”, izlaganje na panelu Dance and Politics kao dio zajedničkog sudjelovanja s Ivom Niemčić i Ivanom Katarinčić na stručnom sastanku ICTM Sub-study Group of Round Dances, Ljubljana 18.-20. 11. 2016. (GNI ZRC SAZU, Rebeka Kunej), u okviru IEF projekta Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

OKRUGLI STOLOVI

- Belaj, Melanija. 2016. Izlaganje “*Meditranska prehrana – jasni okusi, nejasni konstrukti*”, Festival mediteranske prehrane, Okrugli stol o Mediteranskoj prehrani, Hvar, Vrboška, organizatori: Udruga hvarski vinari i Muzej općine Jelsa, 5-8. srpnja 2016
- Ceribašić, Naila. 2016. sudjelovanje na okruglom stolu “Intangible cultural heritage, sustainable development and tourism”; skup: *Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology*; Sydney (Kanada), 5-9. listopada 2016.; org. ICTM i University of Cape Breton;
- Hameršak, Marijana. 2016. sudjelovanje na okruglom stolu o multikulturalnosti, festival Paz knjiga! Hrvatski centar za dječju knjigu, 24. listopada (emitirano na HR1)
- Ivanišević, Jelena. 2016. Piramide mediteranske prehrane; Festival mediteranske prehrane, Okrugli stol o Mediteranskoj prehrani, Hvar, Vrboška, Udruga Hvarski Vinari i Muzej općine Jelsa, 5-8 srpnja 2016
- Zebec, Tvrtko. 2016. moderiranje uvodnog okruglog stola “Introducing DARIAH-ERIC” radionice DARIAH u Hrvatskoj – Hrvatska u DARIAH-u, 28. 1. 2016. u Zlatnoj dvorani Hrvatskog instituta za povijest, te zajedno s Koraljkom Kuzman Šlogar vođenje završne diskusije “Ka izradi strategije razvoja digitalne istraživače infrastrukture za umjetnost i humanistiku / Towards a DARIAH roadmap in Croatia”
- Zebec, Tvrtko. 2016. “*Odjeci nastupa kazalištaraca u Berlinu –građansko viđenje nacionalnoga*” izlaganje na okruglom stolu: *80 godina od jedinstvenih i prijepornih Tanzwettspiele tzv. Plesne olimpijade održane u Berlinu 1936.*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, Kuća Arko, Basaričekova 24, 29. 10. 2016.
- Zebec, Tvrtko. 2016. “Introducing DARIAH”, izlaganje za Okruglim stolom *Strateške mjere i akcije prema uspostavljanju infrastrukture za istraživačke podatke u području društvenih znanosti*, 2. 11. 2016., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Vijećnica, u okviru radionice projekta CESSDA SaW i aktivnosti CESSDA konzorcija / Ivana Veršić (u organizaciji i na poziv Marije Glavice, knjižnica FFZG).

RADIONICE

- Bajuk, Lidija. 2016. “*Jedna uskrсна ili o buđenju prirode: Životinjski svijet u uskrsnim tradicijskim običajima*”, projekt Među šarenim koricama, 17. i 18. ožujka, NS Dubrava Zagreb
- Bajuk, Lidija. 2016. “*Zjaka o pozaju*” zajedno s Zvezdanom Jembrih, izv. prof. mr. art. na ALU Zagreb, festival Legendfest, 29. svibnja, Stari grad Lukavec, Udruga Val kulture i Muzej Turopolja
- Bajuk, Lidija. 2016. “*Životinjski svijet u božićnim tradicijskim običajima*”, projekt Među šarenim koricama, 21. i 22. prosinca, NS Dubrava Zagreb,
- Bajuk, Lidija. 2016. “*Božićna zvukovnica*”, zajedno s violončelistom Stanislavom Kovačićem, božićni sajam

- Art Pullover, 22. prosinca Branimir centar Zagreb, udruga Val kulture, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Branimir centar i Pikto galerija
- Ceribašić, Naila. 2016. *National Workshop: Implementing the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage at the National Level*; Bukurešt, 13-17. lipnja 2016.; org. Ministry of Culture of Romania i Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO; pozvano vođenje radionice zajedno s Panayiotom Andrianopoulou
- Marks, Ljiljana. 2016. rad na radionici o Petru Klepcu (u Plešcu, kolovoz 2016. i Zagrebu, prosinac 2016.)
- Niemčić, Iva. 2016. izlaganje *Internetska prezentacija nematerijalna kulturne baštine – primjer mačevnih plesova u Hrvatskoj* na edukativnoj radionici – stručnom skupu *Nematerijalna kulturna baština u odgoju i obrazovanju*, LADO i Agencija za odgoj i obrazovanje, 5-6.veljače 2016.
- Polgar, Nataša. 2016. 2 radionice sa slovenskim suradnicima na bilateralnom projektu – jedna u Plešcu 16. - 18. 8., druga u Zagrebu 7. – 9. 12.
- Prica, Ines. 2016: *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Sarajevo, BiH, 20.5. – 24.5. 2016. radionica – nacrt projekta
- Prica, Ines. 2016: *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Novi Sad, Srbija, 25. 6. – 28. 6. 2016., radionica – razvijanje studija slučaja.
- Prica, Ines. 2016: *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Ohrid, Makedonija, 29. 8. – 2. 9. 2016, radionica – razvijanje upitnika za kvantitativno istraživanje.
- Prica, Ines. 2016: *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. London, Velika Britanija, 29.9. – 2.10. 2019, javno predstavljanje projekta i radionica za razvijanje upitnika za kvantitativno istraživanje.
- Prica, Ines. 2016: *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Tirana, Albanija. 27.10.- 30.10., radionica, kvalitativna istraživanja, etnografija, analiza diskursa
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Sarajevo, Bosna i Hercegovina 20. – 22. V
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Novi Sad, Srbija, 25.- 28. VI
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Ohrid, Makedonija, 29. VIII. – 2. IX
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. London, Velika Britanija, 29. IX – 2. X
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Tirana, Albanija. 28.-30. X
- Škokić, Tea. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Novi Sad, Srbija, 25. 6. – 28. 6. 2016., radionica – razvijanje studija slučaja.
- Škokić, Tea. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. Ohrid, Makedonija, 29. 8. – 2. 9. 2016, radionica – razvijanje upitnika za kvantitativno istraživanje.
- Škokić, Tea. 2016. *INFORM: Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020. London, Velika Britanija, 29.9. – 2.10. 2019, javno predstavljanje projekta i radionica za razvijanje upitnika za kvantitativno istraživanje.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. *Sv. Martin, Europljanin, simbol dijeljenja: u povodu 1700. obljetnice rođenja*, 8. 4. 2016., Vinkovci, Vukovarsko-srijemska županija / Upravni odjel za turizam i kulturu, predavanje i radionica

za postavljenje “Stope sv. Martina” u Bošnjacima i Privlaci Zebec, Tvrtko. 2016., sudjelovanje na radionici *Održiv pristup digitalnoj kulturnoj i znanstvenoj baštini: Tezaurusi i normativi* organizirana u okviru projekata *Humanities at Scale* (DARIAH-EU) i *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika* (IEF); Institut za etnologiju i folkloristiku, 28. 6. 2016.

FESTIVALI

Bajuk, Lidija, J. Dukić, A. Lišnić. 2016. *VestaFesta – Festival ženskoga tradicijskog glazbovanja 2016.* 23. VII., Lokve-Vrpolje. KD Trilj, ŽU Vrpolje-Čačvina, KU Vučija Vrpolje-Čačvina, IEF, Udruga Matapur.

OSTALO

Ceribašić, Naila. 2016. *Preliminary Expert Meeting on Developing an Overall Results Framework for the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*; Peking, 7-9. rujna 2016; org. UNESCO – ICH Section u suradnji s National Commission of the People’s Republic of China for UNESCO; pozvano sudjelovanje na skupu/sastanku.

Čapo Žmegač, Jasna. 2016. u svojstvu članice Izvršnog odbora InASEA (International Association of South East Anthropology) i Programskog odbora 8. Kongresa udruge, naslovljenog *Balkan Life Courses: Family, Childhood, Youth, and Old Age in Southeast Europe*, sudjelovala u radu kongresa (Sofija, 15-17. rujan).

Hameršak, Marijana. 2016. razgovor povodom knjige *Uvod u dječju književnost* (Hameršak-Zima), vodio Dinko Kreho, tribina *Od korica do korica* (Književni budoar), Booksa (16. veljače)

Hameršak, Marijana. 2016. predstavljanje Dječje knjižnice u koferu, 9. Festival dječje knjige Centar za kulturu Trešnjevka (28. travnja)

Jambrešić Kirin, Renata. 2016. predstavljanje nominacije Zagreba kao domaćina idućeg kongresa ISFNR-a “*Zagreb Candidacy for Hosting 18th ISFNR Congress in 2020*”; kongres 2016 AFS/ISFNR Joint Meeting “*Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future*”; Organizatori: International Society for Folk Narrative Research (ISFNR); 21. 10. 2016., SIEF General Assembly, Hyatt Regency Hotel, Miami, SAD.

Marks, Ljiljana. 2016. sudjelovanje u radu 17. kongresa ISFNR-a u Miamiu 19. – 22. listopada 2016. i predstavljanje kandidature Zagreba za sljedeći, 18. kongres ISFNR-a.

Marošević, Grozdana. Otvorenje izložbe *Ključ Međimurja: povodom 100. obljetnice tiskanja knjige Vinka Žganca Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, org. Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, Gimnazija Josipa Slavenskog, IEF; Čakovec, 8. 11. 2016. (zbog bolesti nije prisustvovala, već dostavila napisani govor o Žgancu etnomuzikologu (4 str.)).

Zaradija Kiš, Antonija. 2016. organizacija i sudjelovanje u promociji knjige *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle: saint Martin, symbole du partage* u okviru 10. obljetnice rada Kulturnog centra sv. Martin – Hrvatska i 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 15. 11. 2016.

Zebec, Tvrtko. 2016. sudjelovanje u vanjskoj evaluaciji projekta ARTNET External Evaluation Panel, 6.-7. 9. 2016., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, voditeljica Ljiljana Kolečnik (pozvani evaluator zajedno s Prof. Taniom Orum iz Kopenhaga i Prof. Isabel Wünsche iz Bremena)

SVEUČILIŠNA PREDAVANJA

- Biti, Ozren. 2016. naziv kolegija: Čovjek i sport, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest, preddiplomski i diplomski studij, 4 sata predavanja te sastavljanje i ocjenjivanje pisanih ispita
- Ceribašić, Naila. 2016. "Tradicijska glazba", obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, ljetni semestar 2015/2016., 15 sati
- Ceribašić, Naila. 2016. "Etnomuzikologija", obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, zimski semestar 2016/2017., 30 sati
- Ceribašić, Naila. 2016. "Festivalizacija tradicijske glazbe", izborni kolegij za studente poslijediplomskog studija na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 12 sati, ljetni sem. ak. god. 2015/2016.
- Ceribašić, Naila. 2016. Predavanja u okviru predmeta "Osnove folkloristike" na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (voditelji Lj. Marks, G. Marošević i T. Zebec), prosinac 2016., 4 sata
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. PDS Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, nositeljica obveznog kolegija *Kulturnoantropološka proučavanja hrvatske kulture i identiteta*, 28-29.10. 2016.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2016. sudjeluje u izvođenju nastave kolegija *Elementi naracije o medicini i u medicini*, izborni predmet, Medicinski fakultet, 2. godina studija; jedna nastavna jedinica pod nazivom: 'Etnologija i antropologija i pacijentova priča'; 5.12. 2016.
- Ćaleta, Joško. 2016. "Tradicijska glazba dalmatinskog priobalja i otoka", predavanje za studente 2 godine MA u Zagrebu; 23. ožujak, 2016. (voditeljica kolegija: Grozdana Marošević); ukupno – 2 nastavna sata
- Ćaleta, Joško. 2016. "Tradicijski vokalni izričaj – ojkanje", predavanje za studente 2 godine MA u Zagrebu; 10. svibanj, 2016. (voditeljica kolegija: Grozdana Marošević); ukupno – 2 nastavna sata
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. "Kulturna antropologija", Hrvatski studiji, Odsjek za sociologiju, preddiplomski studij, održano 30 sati predavanja i 30 sati seminara (mentorirano 6 studentskih istraživačkih grupa u odabiru i pripremi teme te provođenju terenskoga rada), ljetni semestar, održani ljetni i jesenski ispitni rokovi te redovite konzultacije
- Gulin Zrnić, Valentina. 2016. "Od metode do teksta", Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije, 15 sati (travanj, svibanj, listopad 2016)
- Hameršak, Marijana. 2016. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu Odsjek za kroatistiku, ispiti i konzultacije u ljetnom semestru 2015/2016 te dio predavanja u zimskom semestru 2016/2017.
- Jambrešić Kirin, Renata. 2016. u sklopu Obrazovnog programa Centra za ženske studije organizirala 4 predavanja iz modula Historija feminizma (zimski semestar 2016/2017)
- Marjanić, Suzana. 2016. kolegij "Teorije mita i rituala: sveto, profano i slobodarsko" u okviru Poslijediplomskoga studija književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura na Filozofskom fakultetu u Zagrebu; zimski semestar; 15 sati.
- Marjanić, Suzana. 2016. kolegij "Miroslav Krleža" na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku kroatologije; ljetni semestar; 30 sati
- Marjanić, Suzana. 2016. predavačica na kolegiju Kulturni bestijarij (nositelj kolegija: Anđelko Mrkonjić) na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku; zimski semestar; 14 sati.
- Marjanić, Suzana. 2016. kolegij "Teorije rituala", Odsjek za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru; 30 sati.

- Marjanić, Suzana. 2016. Centar za ženske studije: kolegij “Krležin feminizam i negativna antropologija” (zimski semestar, 8 sati) i “Umjetnost performansa i kinizam: feminizam” (ljetni semestar, 4 sata).
- Marković, Jelena. 2016. Antropologija djetinjstva, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu, diplomski studij, zimski semestar 2016./2017.; 105 norma sati.
- Marković, Jelena. 2016. Osnove folkloristike, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu, dodiplomski studij, zimski semestar 2016./2017.; 8 norma sati, 20.10. 2016.
- Marks, Ljiljana. 2016. Hrvatski studiji: šk. godina 2015./16. Hrvatska mitologija; kolegij na Hrvatskim studijima (30 sati). Hrvatska usmena književnost (30 sati).
- Marks, Ljiljana. 2016. Filozofski fakultet u Zagrebu: šk. godina 2015./16. Voditeljica kolegija Osnove folkloristike na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (60 sati).
- Marks, Ljiljana. 2016. Sveučilište u Dubrovniku: doktorski studij; mentorski rad (pisanje radova, terenski rad, izrada disertacija);
- Marks, Ljiljana. 2016. Sveučilište u Zadru: dodiplomski studij, pozvano predavanje *Predaje o gradu Zagrebu* (18. svibnja 2016.);
- Marošević, Grozdana. 2016. “Hrvatska tradicijska glazba”, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, integrirani preddiplomski i diplomski studij, ljetni semestar st. god. 2015./2016.; 15 sati predavanja (od 45 sati);
- Marošević, Grozdana. 2016. “Osnove folkloristike”, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij; nositeljica etnomuzikološkog dijela predmeta; voditeljica predmeta: prof. dr. sc. Ljiljana Marks; pismeni ispiti studenata (21) sa stud. god. 2015./2016. (veljača, lipanj, rujan 2016.); predavanja u zimskom semestru stud. god. 2016./2017., 8 sati predavanja (prosinac 2016.).
- Polgar, Nataša. 2016. jedno pozvano predavanje: “Čudovišta, čudovišnost, zazornost” na kolegiju “Hrvatska tradicijska vjerovanja” na HKS-u, nositelj dr. sc. Luka Šešo
- Senjković Svrčić, Reana. 2016. predavanje “Književnost i kultura radnih akcija” u sklopu kolegija *Popularna kultura i hrvatski roman: od socijalizma do tranzicije*, 30. XI, Odsjek za kroatistiku, FF, 3 sata
- Škokić, Tea. 2016. Žena (o)na Balkanu u sklopu Poslijediplomskog studija Odsjeka etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, travanj-lipanj, 15 sati.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2016. Sveučilište Josip Juraj Strossmayer u Osijeku, Studij kulturologije, diplomski studij, kolegij: *Kulturni bestijarij* (voditelj Anđelko Mrkonjić i Suzana Marjanić) -*Biblijski zoo: biblijska duhovnost životinja i ekoteologija*. (8. 12. 2016., 2 sata) i *Srednjovjekovni zoo: Bestijarij – zbirka priča o životinjama. Od bestijarija do exempla. Problematična rajska ptica*. (12. 1. 2017., 2 sata).
- Zebec, Tvrtko. 2016. “Etnokoreologija” – dio kolegija *Osnove folkloristike* – 16 norma sati (4+4=8+6=14), nositeljica Ljiljana Marks, siječanj 2016.
- Zebec, Tvrtko. 2016. predavanja za *Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage* u nastavi intenzivnog tečaja *Intensive 2 – Critical Perspectives on Intangible Cultural Heritage* na Sveučilištu Blaise Pascal u Clermont-Ferrandu (Kao gostujući predavač održao 9 samostalnih sati predavanja (6h teorijska – dvije teme: 7. 3. 2016.: *How do we produce our heritage: A Croatian case study*; 10. 3. 2016.: *Croatian dances as ICH: researcher as mediator* i 3h praktična, 10. 3. 2016.) te 6 sati zajedno s kolegicama (uvodno, 29. 2. 2016. *Dance and Heritage* s Andrée Grau i Georgianom Wierre-Gore; i zajedničko s Georgianom Wierre-Gore, *Scrutinizing ICH nominations*, 9. 3. 2016.). Održao i šest sati konzultacija sa studentima tog studija, 23. i 26. 3. 2016. – ukupno 15 sati predavanja i 6 sati konzultacija

tijekom odobrenog studijskog dopusta od 28. 2. – 19. 3. 2016. u Francuskoj pokrajini Auvergne.

POPULARIZACIJA U MEDIJIMA – RADIJSKE I TV EMISIJE

- Bajuk, Lidija. *Lidija Bajuk i gosti: Senjico senjala* (glazbeni film – obljetnički koncert, 53'); redatelj: Ante Rozić; produkcija: Pozitiv film Zagreb, HDS
- Bajuk, Lidija. *O kolendama Dubrovačkog primorja*, Jelena Obradović Mojaš, HR-Radio Dubrovnik, 20 min, siječanj
- Bajuk, Lidija. *Glas Hrvatske: Baština*, Mirjana Žugec Pavičić, HR 2, lipanj
- Bajuk, Lidija. *Vijesti iz kulture*, Ljiljana Saucha, HTV 1, 1:37 min, 21. studeni
- Bajuk, Lidija. *Kulturogram: Lidija Bajuk*, Katolički radio, studeni
- Bajuk, Lidija. *Lidija Bajuk: Tira les*, repriza samostalnog koncerta u 2002., HTV 3, 60 min, 5. prosinac
- Belaj, Melanija. Radijska emisija *Ispeci pa reci*, urednice Sanje Prijatelj, Radio Sljeme (HRT), 29.10. 2016.
- Biti, Ozren. Razgovor za Radio Student (FPZG, Tijana Jakovljević) – o sportu kao neutralizatoru nasilja u društvu, 23.3. 2016.
- Biti, Ozren. Razgovor o Srđanu Vrcanu za emisiju “*Portreti znanstvenika*”, serijal o sociolozima, (Treći program hrvatskog radija, Ivo Lučić, drugi sugovornik dr. sc. Ivan Markešić), 28.4 u 13h
- Biti, Ozren. Razgovor za emisiju “*Potrošački kod*” o sportskoj i nacionalnoj potrošačkoj euforiji vezanoj uz Europsko prvenstvo u nogometu u Francuskoj 2016. (petak, 10. 6. 2016., 17.50, HRT1)
- Čapo Žmegač, Jasna. Od 25. rujna 2016. na III. Programu Hrvatskog radija počelo je emitiranje serijala o iseljenicima-povratnicima i njihovoj djeci, *Didov san*, urednika Zdravka Fučeka. Emisija je bazirana na njenim istraživanjima povratničke populacije u Zagrebu, Dubrovniku i Splitu a njezin naziv inspiriran zbornikom *Didov san*. Prva emisija je nastala na temelju intervjua te uvodi u temu i njezine interpretacije. V. <http://radio.hrt.hr/treci-program/emisija/didov-san/1180/>
- Ćaleta, Joško. Izjava o radu etnomuzikologa (terenski rad i istraživanje) Instituta za etnologiju i folkloristiku za Z1 TV o Institutu, terenskom radu... 14.sječnja 2016.
- Ćaleta, Joško. Emisija “*Iz svijeta znanosti*” o tradicijskoj glazbi, otkanju... urednik: Ištvan Roemer. Radio Sljeme, 14. sječnja, u 18:30. <http://radio.hrt.hr/arhiva/iz-svijeta-znanosti/171/>.
- Ćaleta, Joško. Emisija na radio Sljemenu povodom radionice otkanja: <http://radio.hrt.hr/radio-sljeme/ep/etnomuziciranje/144417/>
- Ćaleta, Joško. *Lastovski pust, jedinstveni karnevalski običaj* TV dokumentarac –(izjava), urednik: Nebojša Stijačić, za serijal *Alpe Dunav Jadran*. HRT4, 07. veljače, 2016. u 17:10.
- Ćaleta, Joško. *Dobro jutro Hrvatska*, prilog o radionici otkanja u Zagrebu – HRT 1, 16. 02. 2016 u 8:50.
- Ćaleta, Joško. “*Putničko pjevanje*”, emisija o radionici otkanja (inspirirana radionicom otkanja), emisija u ciklusu *Oda-birano* (urednica Iva Lovrec Štefanović) HR1, 16. veljače, 2016., u 18:15. Repriza programa: HR1 23. veljače, 2016., u 18:15. Ista emisija predložena za predstavnika na međunarodnom radijskom susretu *Marulovi dani* u Hvaru, 2016.
- Ćaleta, Joško. “*Vokalisti Lada, koncert sakralne pučke glazbe u crkvi Sv. Marka u Zagrebu*”, koncert održan 7. svibnja, 2014. premijerno emitiran na HTV3 25. ožujka 2015 (urednica: Marija Ramljak.) Koncert je više puta repriziran na istom kanalu tijekom 2016. Jedan od termina bio je HRT3 14. ožujka u 0:30.
- Ćaleta, Joško. U okviru koncertne turneje s ansamblom Lado izjave za brojne lokalne medije s koncerata u Čazmi (HRT, *Vijesti iz kulture*), Šibeniku (Šibenik IN), Dubrovniku (DU televizija) od 10. do 20. ožujka,

2016.

Ćaleta, Joško. Razgovor za emisiju Vijesti iz kulture – (povodom *Kalvarije*, oratorija Ljube Stipišića)_Katolički radio, Program iz kulture, urednica: Katarina Varenica, 23. ožujak, 2016.

Ćaleta, Joško. Emisija *Svijet glazbe*, razgovor s Dorom Dunatov o oratoriju *Kalvarija* HR III program, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Dario Poljak. Urednica: Daria Hodnik Marinković. 27. svibnja, 2015. (11:00) <http://radio.hrt.hr/treci-program/ep/svijet-glazbe/154014/>

Ćaleta, Joško. Emisija *Multikultura* sugovornik Sonje Gospodnetić. HR 1 24. ožujka 2016. radio Sonja Gospodnetić.

Ćaleta, Joško. Emisija: “*Iz hrvatske narodne baštine*” – “*Aklapela 2016.*” (sugovornik) HR1 01. travnja, 2016. 17:33-18:00 Autorica: Sonja Gospodnetić; Urednica: Maja Martinec-Hollós.

Ćaleta, Joško. *Klapski megaterc* emisija o festivalu *Aklapela* 07. travnja, 2016. Radio Dubrovnik, urednik i voditelj: Vicko Dragojević.

Ćaleta, Joško. Izjave i intervjui povodom održavanja festivala *Aklapela* (javljanje za *Dobro jutro Hrvatska*, *Hrvatska uživo*, izvještaj u *Dnevniku*, HR emisija *Zeleni megaherc*, javljanje iz Dubrovnika) <http://www.aklapela.hr/dokumenti.php?press=C>

Ćaleta, Joško. “*Razgovor za emisiju o radionici vokalnog pjevanja u Otočcu*”, Radio Otočac, 21. travanj, 2016. <http://www.glasgacke.hr/?ispis=detalji&novost=12058&kat=75>

Ćaleta, Joško. Izjava povodom 4. *Fiofesta*, najava koncerta Katolički radio (27. 04) i HRT program za iseljenike (28.04).

Ćaleta, Joško. Izjava za serijal dokumentarnih emisija o *ojkanju*, HRT, Narodni program, urednik: Aleksej Pavlovsky, 19. svibnja, 2016.

Ćaleta, Joško. Sudjelovanje u emisiji *Društvena mreža* (emisija posvećena *ojkanju*) HRT1 01. lipanj, 2016. <http://www.spored.tv/program/drustvena-mreza/137016481>

Ćaleta, Joško. Press konferencija MSF (19. 07) izjave za medije povodom održavanja jubilarne 50. smotre

Ćaleta, Joško. Razgovor o hrvatskoj tradicijskoj glazbi i klapskom pjevanju za radio – Croatia Totales (Buenos Aires) urednica: Stella Hubmayer. 23. listopada, 2016.

Ćaleta, Joško. Emisija *Svijet glazbe*, razgovor s Dariom Poljakom o CDu *Dalmatica*, HR III program, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Dario Poljak. Urednica: Daria Hodnik Marinković. 26. listopada, 2016. (11:00) <http://radio.hrt.hr/ep/svijet-glazbe/181720/>

Ćaleta, Joško. Emisija: *Iz hrvatske narodne baštine* – *Prvi seminar ženskog klapskog pjevanja u Daruvaru*. 04. studenoga 2016. HR1 (17.33-18.00), urednica: Maja Martinec-Hollós

Ćaleta, Joško. Emisija: *Vrijeme za glazbu* – *Prvi seminar ženskog klapskog pjevanja u Daruvaru*; 05. studenoga 2016. HR1 (12. 20-12.55), urednica: Maja Martinec-Hollós

Ćaleta, Joško. Razgovor s voditeljem Franom Ridjanom o tradicijskoj glazbi i folklornoj sceni u Hrvatskoj za emisiju *Etno-fletno*. Radio Sljeme, 7. studenoga, 2016. u 20:00. <http://radio.hrt.hr/radio-sljeme/emisija/etno-fletno/1134/>

Ćaleta, Joško. “*Memorija glasa*”, emisija o fenomenu ljudskog glasa, emisija u ciklusu *Oda-birano* (urednica Iva Lovrec Štefanović) koju su ostvarile Marija Pečnik Kvesić, Katarina Račić i Jasna, Mesarić, HR1, 13. prosinac u 18:15. <http://radio.hrt.hr/ep/oda-birano-memorija-glasa/188101/>

Ćaleta, Joško. Sudjelovanje u emisiji *Društvena mreža* (emisija posvećena božićnim običajima) HRT1 14. prosinac, 2016 (snimanje emisije).

Delić, Simona. Prikaz knjige Nine Elazar “*Iz albuma bosanskih Sefarda*”, Denameda 2014. 2.1. 2016. objavljen

je u emisiji “Bibliovizor” gđe Gordane Crnković
 Delić, Simona. Suradnja s gđom Gordanom Crnković, trenutno na prikazu knjige Amosa Oza “Židovi i riječi” za emisiju “Bibliovizor”.

Gulin Zrnčić, Valentina. Sudjelovanje u Radio emisiji Zeleni telefon, Pomorski radio, emisiju vodila Ana Golja, tema – razgovor o knjizi Vrtovi našega grada, 8.11. 2016.

Hameršak, Marijana. Emitiranje izjave za serijal *Pričam ti priču* (red. Mladen Santrić, drugi dio Jednom davno 25. prosinca 2015)

Hameršak, Marijana. Intervjui povodom knjige *Uvod u dječju književnost* (Hameršak-Zima): *Katapultura* (Karolina Lisak Vidović, HR1, emitiranje 9. i 15. siječnja), *Radio Sljeme* (18. siječnja), *Knjiga ili život* (Karolina Lisak Vidović, HTV3, siječanj 2016), *Novosti* (Branimira Lazarin, “Dječja književnost je trajno izložena cenzuri”, 20. siječnja), preneseno i u *Glasi Istre* (Darko Angeleski, “Koja je najveća tajna dječje književnosti u Hrvatskoj”, 7. veljače), *booksa.hr* (Dinko Kreho, “Naš pojam djeteta je kulturno uvjetovan”, 25. veljače)

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje u emisiji *Okrugli stol ponedjeljkom* (HR3) (ur. Katarina Luketić) – o povijesti knjige

Hameršak, Marijana. Izjava o znanstvenim bazama, Ladislav Tomičić *Novi list* (izjava 23. siječnja)

Hameršak, Marijana. Komentar priče *Bus rusmarina* za istoimeni dokumentarni film (red. Petar Orešković), 28. siječnja

Hameršak, Marijana. Intervju, emisija *Između redaka* (Anita Antić), HR1, 16. veljače te 20. rujna

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje u emisiji *Govornica* (HTV4), tema pričanje priča i djeca, 13. travnja

Hameršak, Marijana. Izjava za Hrvatska uživo (HTV1), *Glas Slavonije*, Inicijativu Dobrodošli – o dječjoj knjižnici u koferu (2. ožujka). Izjava za Z1 TV o okruglom stolu o multikulturalizmu (14. listopada)

Hameršak, Marijana. Izjava o lektiri za članak Andrije Škare “Učenici će voljeti čitati jer će čitati što vole”, objavljeno 30. ožujka

Hameršak, Marijana. Izjava, Davor Konjikušić: “Borba uz glas migranata”, *Novosti* 1. studenog

Hameršak, Marijana. Gostovanje u emisiji *Novi dan* N1 TV, tema izbjeglištvo, 12. studenog

Hameršak, Marijana. Intervju (vodila Mirna Jasić) “Krajnje je vrijeme da se odgovori na potrebe izbjeglica”, *Novosti*, 17. studenog

Ivanišević, Jelena. Gostovanje u emisiji *Prizma*, HRT 1, 29.10. 2016., urednica Daniela Drastata

Kuzman-Šlogar, Koraljka. Sudjelovanje na tiskovnoj konferenciji u Osijeku, 27. rujna 2016. na poziv organizatora, a u svrhu predstavljanja DARIAH-a i projekta “Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obveza”.

Marjanić, Suzana. Izjava povodom izložbe *Izazovi humanizmu*. Kretanje točke (HR1), emisija o vizualnim umjetnostima, ur. Ružica Šimunović, 21. lipnja 2016.

Marjanić, Suzana. Izjava povodom izložbe *Izazovi humanizmu*. *Vijesti iz kulture*, 16. lipnja 2016.

Marks, Ljiljana. *Pričam ti priču* – serijal o pričanju priča, HRT 1, režija Mladen Santrić, emitirano: 1. epizoda KUC KUC DRVO – 24.12. 2015 u 16.30; 2. epizoda JEDNOM DAVNO... 25.12. 2015 u 17.30; 3. epizoda O LJUDIMA I PRIČAMA 26.12. u 16.50

Niemčić, Iva. – Z1 TV – KUDOVIZIJA polusatna emisija o IEF-u – 17. siječnja 2016 (Ćaleta, Niemčić, Zebec)

Pleše, Iva. Dvije radijske emisije vezane uz knjigu “Pismo, poruka, mejl – etnografija korespondencije”, *Jezik i predrasude*, 19.1. 2016. (25 min.) i 26. 1. 2016 (25 min.), urednica Irena Plejić Premec, HR1

Polgar, Nataša. veljača 2016. Gostovanje na 2. programu HR – tema: karneval, emisija *Dobro jutro*, urednik:

Silvio Novosel, trajanje 20 minuta; 31. 10. izjava za središnji Dnevnik HRT-a o Svim svetima i Dušnom danu Škokić, Tea. TV emisija posvećena Valentinovu, HRT1, HRT3 i HRT4. 11., 12., 13. 2. 2016. Scenarist i redatelj Marko Dimić, urednik Aleksej Gotthardi-Pavlovsky

Zaradija-Kiš, Antonija. Intervju za tjednik Posavska Hrvatska (8. 6. 2016., str. 15) <https://www.facebook.com/PosavskaHrvatska/photos/a.465417770295307.1073741978.135059089997845/465422180294866/?type=3&theater>

Zaradija-Kiš, Antonija. 16. 4. 2016., (19,15-20 sati), Hrvatski katolički radio, emisija *Organum* (ur. Mario Perestegi). Bila gost emisije i govorila o sv. Martinu, 1700. obljetnici rođenja, koncertima.

Zaradija-Kiš, Antonija. 5. 9. 2016. (10,30), HR1, emisija Mali radio vjeronauk (ur. Jasenka Pajalić). Sudjelovala u emisiji koja je snimljena u Kalniku (9.7.) i Slanim Potoku (10.7.) gdje je postavljena Stopa sv. Martina i govorila o sv. Martinu i 10. obljetnici KC sv. Martin i 1700. obljetnici svečeva rođenja. <http://radio.hrt.hr/aod/mali-radio-vjeronauk/177324/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 16. 10. 2016. (10,30), HR1, emisija Mali radio vjeronauk (ur. Jasenka Pajalić). Sudjelovala u emisiji koja je snimljena u Sv. Martinu na Muri gdje je postavljena Stopa v. Martina i govorila o sv. Martinu i 10. obljetnici KC sv. Martin i 1700. obljetnici svečeva rođenja. <http://radio.hrt.hr/aod/mali-radio-vjeronauk/180185/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 13. 11. 2016. (10,30), HR1, emisija Mali radio vjeronauk (ur. Jasenka Pajalić). Sudjelovala u emisiji koja je snimljena u Varaždinskim Toplicama gdje je postavljena 16. Stopa sv. Martina i govorila o kultu sv. Martinu u Varaždinskim Toplicama, kultu zdravlja i 1700. obljetnici svečeva rođenja.

Zaradija-Kiš, Antonija. 26. 11. 2016. (15,30) HR Sljeme, emisija Svjetionik (ur. Ana Dagelić). Dio intervjuja s promocije knjige *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: Sv. Martin, simbol dijeljenja*.

Zebec, Tvrtko. – Z1 TV – polusatna emisija o IEFu – 17. siječnja 2016 (Čaleta, Niemčić, Zebec)

Zebec, Tvrtko. Sudjelovanje u TV emisiji *Društvena mreža – četvrtkom* u 14.00.-15.10 – Voditeljica Blaženka Leib, Urednica Eleonora Korošić Knez (snimanje 7. 4. 2016.), o etnografskom dokumentarnom filmu *Nagrišpane traverse*, autora Lidije Bajuk i Ante Rozića, producentice Koraljke Kuzman Šlogar, u produkciji Pozitivfilma i Udruge Matapur

Zebec, Tvrtko. Jurjevo u Zagorju – snimanje za radio emisiju “Baština”, Glas Hrvatske, HRT; urednice Mirjane Žugec Pavičić, snimila Zrinka Pepeljnjak, 19. 4. 2016., emitirano 26. 4. 2016.

Zebec, Tvrtko i Kuzman Šlogar, Koraljka. Gostovanje na HTV u emisiji *Društvena mreža* na HTV1, 7. travnja 2016. Tema razgovora dokumentarni etnografski filmovi i promocija filma “Nagrišpane traverse”.

OSTALO (NOVINE)

Biti, Ozren. Intervju za portal Lupiga.com (Hrvoje Šimičević) “Sport kao bastion nacionalizma: držanje ruke ‘na srcu’ za vrijeme himne odličan je primjer ‘izmišljanja tradicije’”, 14.4. 2016.

Biti, Ozren. Odgovor na nekoliko pitanja o “nogometnim frazemima” u hrvatskom jeziku za portal “The language of football”, 11.6. 2016.

Biti, Ozren. Izjava za članak o sportu u regiji za tjednik “Novosti” (Igor Lasić), 26.8. 2016.

Miholić, Irena. Tekst uz nosač zvuka “Oj, Betleme, Betleme” Studentskog kulturno umjetničkog društva “Ivan Goran Kovačić”, nakladnici Laudato, SKUD “Ivan Goran Kovačić”, Glas Koncila CD o81 HDS ZAMP (cca 1900 znakova)

Zaradija-Kiš, Antonija. *Suvremeni hodočasnici* (prikaz monografije Rosane Ratkovčić: *Srednjovjekovno zidno*

slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb 2014.), Zarez br. 428, Zagreb 26. 2. 2016., str. 38.
<http://www.zarez.hr/clanci/suvremeni-hodocasnici>
Zaradija-Kiš, Antonija. Dvije nove stope sv. Martina, Glas koncila br. 30 (god. LV), Zagreb 24. srpnja 2016., str. 27. <http://www.glas-koncila.hr/index.php>

RAZGOVORI

Čapo Žmegač, Jasna. HINA u veljači donosi izvještaj o radu J. Čapo, 'Prijeperi oko nasljeđa prošlosti i memorija u Hrvatskoj' (SEC 2015); prenešen na nekoliko portala, v. Dolje, kao i objava u: Novi list 8. 2. 2016. Naslovljeno: Kroničnu podjelu hrvatskog društva na 'crne' i 'crvene' održavaju političari (HINA). <http://www.tportal.hr/vijesti/hrvatska/415292/Devedesete-su-donijele-osvetu-zabranjene-memorije.html>; [http://www.dalmacijanews.hr/clanak/zrok-hrvatsko-drustvo-podijeljeno-je-na-crne-i-crvene](http://www.dalmacijanews.hr/clanak/zrok-hrvatsko-drustvo-podijeljeno-je-na-crne-i-crvene#/clanak/zrok-hrvatsko-drustvo-podijeljeno-je-na-crne-i-crvene); <http://net.hr/danas/hrvatska/sukobljene-memorije-politricari-zakuhavaju-vjecni-rat-ustasa-i-partizana/>
Čapo Žmegač, Jasna. Za Nacional, 23. 2. 2016. Intervju vodila Ana Malbaša <http://www.nacional.hr/interview-jasna-capo-tim-oreskovic-pripadnik-je-transnacionalne-generacije-i-moze-potaknuti-pozitivne-promjene/> (objavljeno 26. 2. 2016.)
Gulin Zrnčić, Valentina. Komentar za Hinu o percepcijama prostora ugodne/neugode u Zagrebu, komentar na rezultate istraživanja Zorana Stiperskog, autor priloga Ivo Lučić, Jutarnji.hr 15.5. 2016.
Škokić, Tea. Radnička klasa je otišla u raj (intervju vodio Tomislav Šoštarić), Al Jazeera Balkans, 25.12. 2016. <http://balkans.aljazeera.net/vijesti/radnicka-klasa-je-otisla-u-raj>

NOSAČI ZVUKA I SLIKE

Bajuk, Lidija. *Lidija Bajuk i gosti: Senjico senjala* (CD – obrada); producenti: Lidija Bajuk i Stanislav Kovačić; CBS Zagreb
Ćaleta, Joško. 2016. *Dalmatica, From oral to written transmission: Chants of the Adriatic*. Nosač zvuka (22 glazbena broja) s popratnom knjižicom 24 str., na fran., eng., tal., hrv.) u izvedbi ansambla *Dialogos* (Katarina Livljanić) i *Kantaduri* (Joško Ćaleta) koji su i glazbeni urednici izdanja. Paris: Arcana A395.
Ćaleta Joško. 2016. *Sedam svetih žalosti, vokalne korizmene tradicije Karlovačke županije*, CD korizmenih napjeva u izvedbi Združenog folklornog zbora Zajednice amaterskih kulturno umjetničkih djelatnosti Karlovačke županije, dirigent: Joško Ćaleta (24 glazbena broja i popratna knjižica na hrv. i eng. – 24 str.). Glazbeni urednik: Joško Ćaleta. Karlovac: Zajednica amaterskih kulturno umjetničkih djelatnosti Karlovačke županije.
Ćaleta Joško. 2016. *Slunju grade, dok ti ime traje...*, dvostruki CD (*Tradicijske pjesme i plesovi Slunjskog kraja* – CD1, *Pučka vokalna tradicija Sonjskog kraja* – CD2) s popratnom knjižicom (20 str.). Glazbeni urednik: Joško Ćaleta. Slunj: Kulturno-umjetničko društvo "Korana", Slunj (2016.).
Ćaleta Joško. 2016. *Oj, Betleme, Betleme*, CD božićnih napjeva i kolendi, (19 glazbenih brojeva s popratnom knjižicom – 20 str.) u izvedbi Folklornog ansambla Studentskog kulturnog umjetničkog društva "Ivan Goran Kovačić". Glazbeni urednici: Joško Ćaleta, Tomislav Habulin i Dubravko Radić. Zagreb: Laudato, SKUD "Ivan Goran Kovačić" i Glas Koncila.

Ćaleta, Joško. Promocija nosača zvuka: CD “*Sedam svetih žalosti*”, vokalne korizmene tradicije Karlovačke županije. Predstavljatelj projekta kojemu sam i glazbeni producent. Promocija je održana u Karlovcu (Nacionalno svetište Sv. Josipa) 22. ožujka 2016. http://www.ogulinuciliste.hr/news_Održana_svečana_promocija_CD

[a_vokalne_korizmene_tradicije_Karlovačke_županije_Sedam_svetih_žalosti.459.hr](http://www.ogulinuciliste.hr/news_Održana_svečana_promocija_CD_a_vokalne_korizmene_tradicije_Karlovačke_županije_Sedam_svetih_žalosti.459.hr)

Ćaleta, Joško. Promocija nosača zvuka: CD “*Slunju grade, dok ti ime traje...*”. Predstavljatelj projekta kojemu je i sam glazbeni producent. Promocija je održana u Slunju 08. srpnja, 2016.

PREDSTAVLJANJE KNJIGA

Bajuk, Lidija. *Kao ruža, kao zvijer, dragi moj Flaubert* (knjiga proze); 21. XI. DHK Zagreb; 25. XI. OMH Osijek; 2. XII. Gradska knjižnica Slavka Kolara Čazma

Bajuk, Lidija. Predstavljanje dokumentarnoga etnografskog filma “*Nagrišpane traverse*” (produkcija: Pozitiv film, koprodukcija: IEF, Udruga Matapur)

projekcija filma na *ETNOFILM* festivalu, MC Rovinj, 28.-30. travnja

projekcija filma na *Etno danima 2016*, Gradska Loža, Zadar, 7. lipnja

projekcija filma na *VestaFesta – Festivalu ženskoga tradicijskog glazbovanja 2015*, 23. srpnja

Ćaleta, Joško. Predstavljanje knjige: *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja II*. Predstavljanje je održano, 21. Rujna, 2016., prigodom proslave 300. obljetnice Krunjenja slike Čudotvorne Gospe Sinjske (1716. – 2016.) u Franjevačkom samostanu Gospe Sinjske u Sinju. http://www.franjevcsplit.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=6332:sinj-predstavljeno-tradicijsko-crkveno-puko-pjevanje-u-franjevskoj-provinciji-presvetoga-otkupitelja-ii&catid=56:razna-izdanja

Ćaleta, Joško. Sudjelovanje na svečanom koncertu u čast Dinka Fia (4. *Fiofest*); koncert održan u Nacionalnoj biblioteci u Zagrebu, 28. travnja, 2016. Održao uvodnu riječ. <http://www.nsk.hr/fiofest-2016-svecani-klapski-koncert-u-cast-dinka-fija/>

Kuzman-Šlogar, Koraljka. 9. i 10. svibnja 2016. godine sudjelovala u promociji *Povijesnog rječnika hrvatskog kulinarstva: A-M* Jelene Ivanišević, koju je organizirao Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka te fotografirala događanje. Osim predstavljanja knjige, cilj putovanja bio je i razgledavanje aktualno postavljene izložbe u Muzeju *Tržnica – trbuh grada* te razgovor s njezinim autoricama (I. Šarić Žic i T. Kocković Zaborski) o mogućnostima suradnje.

Marjanić, Suzana. 29. veljače 2016., Gradska knjižnica, Split, predstavljanje romana *Solinka* Zlatka Tomića. Govore: Igor Petrić, Ivan Kramarić, Suzana Marjanić i autor.

Marjanić, Suzana. Predstavljanje knjige *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas*, Svetvinčenat, 6. veljače 2016. Organizator: Šikuti Machine. Sudjeluju: Mario Benčić, autorica, Noel Šuran, Šikuti Machine, <http://sikutimachine.blogspot.hr/2016/02/suzana-marjanic-kronotop-hrvatskoga.html>

Marjanić, Suzana. Predstavljanje knjige *Luke Šeše*, Etnografski muzej, 7 travnja 2016. Sudjeluju: S. Marjanić, N. Polgar, urednik O. Strpić i autor

Marković, Jelena. 1.12. 2016. Predstavljanje knjige *Eveline Rudan Vile s Učke* na otvorenju 22. Sajma knjige u Istri

Marković, Jelena. Sudjelovanje na Noći knjige u IEF-u, predstavljanje Narodne umjetnosti

- Marošević, Grozdana. Predstavljanje knjige *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*, ur. Svanibor Pettan; Zagreb, IEF, 7. 4. 2016.
- Miholić, Irena. 28.11. Predstavljanje nosača zvuka “Oj, Betleme, Betleme” Studentskog kulturno umjetničkog društva “Ivan Goran Kovačić”, aula Rektorata Sveučilišta u Zagrebu, Trg maršala Tita 14, u 17 sati
- Pasarić, Maja. Izlaganje uz promociju publikacije “Homage vuni”, Cres, 21.5. 2016.
- Prica, Ines. Predstavljanje knjige Ljiljane Gavrilović “Stvarnije od stvarnijeg: antropologija Azerota”. Beograd, Etnografski institut, 15.12. 2016.
- Vukušić, Ana-Marija. Predstavljanje *Povijesnog rječnika hrvatskog kulinarstva (A-M)* Jelene Ivanišević. Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 9. 5. 2016.
- Zaradija-Kiš, Antonija. Organizacija i sudjelovanje u obilježavanju 10. obljetnice rada Kulturnog centra sv. Martin – Hrvatska (pp prezentacija) i predstavljanju knjige *Putovima europske nematerijane baštine u 21. stoljeću: sv. Martin simbol dijeljenja / Sur les chemins européens du patrimoine immatériel au XXI^e siècle: saint Martin, symbole du partage* (ur. Antonija Zaradija Kiš, Ines Sabotič; Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Zagreb) u okviru 10. obljetnice rada Kulturnog centra sv. Martin – Hrvatska i 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 15. 11. 2016.
- Zebec, Tvrtko. Predstavljanje dokumentarnoga etnografskog filma *Nagrišpane traverse* iz produkcije Pozitiv filma zagreb i Udruge Matapur. Scenarij: Lidija Bajuk, Ante Rozić Zvuk: Zoran Knežević Montaža: Damir Cimperšak Fotografija: Ante Rozić Glazba: Lidija Bajuk Produkcija: Ante Rozić, Koralka Kuzman Šlogar Režija: Ante Rozić Godina proizvodnje: 2016., Velika dvorana Matice hrvatske, 30. 3. 2016.
- Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige *Zagonetka virđine. Etnološka i kulturnoantropološka studija*, U sklopu Kliofesta 2016. – Trećeg festivala povijesti (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 11.–14. svibnja 2016.) održana je druga promocija knjige autorice dr. sc. Jelke Vince Pallua. Uz autoricu knjige i Mirjanu Paić-Jurinić, knjigu su predstavili Lada Čale Feldman i Tvrtko Zebec. 11. 5. 2016.
- Zebec, Tvrtko. Promocija zbornika međunarodnog simpozija etnokoreologa ICTM 2015, Gradska vijećnica Korčule, 14. rujna 2016., zajedno s Elsie I. Dunin, Sani Sardelić, Marijom Hajdić i Tonkom Barčot s posebnim osvrtom na tradiciju moreške i njezinu registraciju u Registru kulturnih dobara RH i dopuni nominacije za UNESCO reprezentativnu listu.
- Zebec, Tvrtko. Promocija zbornika međunarodnog simpozija etnokoreologa ICTM 2015, Vijećnica Blato, 15. rujna 2016., zajedno s Elsie I. Dunin, Sani Sardelić, Marijom Hajdić i Tonkom Barčot, s posebnim ostvrtom na tradicije blatske i drugih kumpanija otoka Korčule.
- Zebec, Tvrtko. Otvorenje izložbe *Ključ Međimurja* (posvećena 100. obljetnici objave zbirke hrvatskim međimurskih popevki Vinka Žganca (1916), Čakovec, Gimnazija Josip Slavenski, zajedno s autoricom Lidijom Bajuk, prof. Ivom Pranjićem (MH Ogranak Čakovec), Stjepanom Sučićem, potpredsjednikom MH.

JAVNI NASTUPI – KONCERTI I SNIMANJA

Bajuk, Lidija. Samostalni koncerti / nastupi hrvatske tradicijske glazbe: 24 koncerata

Bajuk, Lidija. Snimanje međimurskoga marijanskog napjeva za etnomuzikološki film “Varaždinska Regina angelorum” dr. sc. Hrvojke Mihanović-Salopek; produkcija: Udruga Prosoli-Sveta glazba, Real grupa

Zagreb; koprodukcija: GM Varaždin; 28. studenoga, Zagreb

Ćaleta, Joško. dirigirao vokalnim ansamblom Ansambl Kantaduri, ansambl Dialogos, project *Heretical angels*: 08. do 11. 05. – Fez, Maroko; *Fes Festival of World Sacred Music 2016*. <http://moroccotravelblog.com/2016/03/09/a-complete-guide-to-the-fes-festival-2016/01>. do 03. 09. Strasbourg, Francuska; *Festival "Voix et Route Romane"*. <http://www.voix-romane.com/>

Ćaleta, Joško. dirigirao ansamblom Ansambl Kantaduri, ansambl Dialogos, project *Dalmatica*: 02. do 04. 06. Stocholm, Švedska; *XV Stockholm Early Music Festival*. <http://www.semfi.se/series/semfi-2016/presentation>

Ćaleta, Joško. dirigirao ansamblom Ansambl Kantaduri, ansambl Dialogos, project *Dalmatica*: 13. do 15. 09. Calvi, Corsica, Francuska; *Rencontres Polyphoniques de Calvi, 2016*. https://hrhr.facebook.com/RENCONTRESPOLYPHONIQUESCALVI/?ref=page_internal

Ćaleta Joško. Dirigirao ansamblom Ansambl *Lado: Kalvarija*, oratorij Ljube Stipišića; od 10. do 18.03 i 20. 03. lokaliteti; Čazma, Križevci, Krapina, Slavonski Brod, Bibinje, Šibenik, Dubrovnik, Čilipi, Zagreb;

Ćaleta, Joško. Dirigirao ansamblom VA "Klek", Ogulin: 06. 01. – Ogulin; 08. 01. – Solin; 09. 01. – Neum; 10. 01. – Vid; 22. 01. – Ogulin; 29. 01. – Ogulin; 19. 03. – Ogulin; 20. 03. – Ogulin; 18.06 – Ogulin; 10.12. – Zagreb;

TONSKO SNIMANJE

Ćaleta, Joško. Zagreb (Lučko): snimanje audio snimaka napjeva projekta "Oj Betleme, Betleme", božićni napjevi u izvedbi SKUDa "I.G.Kovačić", Zagreb 23. i 24. 01. 2016.

Ćaleta, Joško. Slunjski; snimanje audio snimaka napjeva projekta "Tradicijski napjevi Slunjskog kraja", 18. 19. i 21. travnja, 2015.

Ćaleta, Joško. Zagreb (Lučko): klapa Čakulone, snimanje repertoara; (11. 06. i 26. 10.)

Ćaleta, Joško. Zagreb (Lučko): klapa Dišpet, snimanje repertoara (svadbene pjesme) (03. 11.)

SURADNJA SA ZNANSTVENIM I KULTURNIM USTANOVAMA, GOSPODARSTVOM, CIVILNIM SEKTOROM, NEVLADINIM UDRUGAMA I SL.

Bajuk, Lidija: Odsjek za etnologiju HAZU, OEKA Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, SRC SAZU, Katedra za restauriranje umjetnina Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU Zagreb, Institut za arheologiju u Zagrebu, Arheološki muzej Zagreb, Muzej Međimurja Čakovec, Muzej grada Koprivnice, Tehnički muzej Zagreb, HDS, Gimnazija Josipa Slavenskog Čakovec, NS Dubrava Zagreb, Matica Hrvatska, Ogranak Matice hrvatske Čakovec, Centar za eksperimentalnu arheologiju (CEXA), Povijesno društvo Koprivnica, Društvo za hrvatsku ekonomsku povijest i ekohistoriju, Udruga Val kulture, Udruga Matapur, Pasijska baština Zagreb, KC sv. Martina Hrvatska, KD Trilj, Udruga za očuvanje baštine Cetinskog kraja, KU "Vučija" Vrpolje-Čačvina, Udruga Prosoli-Sveta glazba, Općina Štrigova, Općina Sveti Martin na Muri, Općina Kalnik, Općina Sv. Petar Orehovec, ŽU Vrpolje-Čačvina, Gradska knjižnica Križevci, TZ grada Križevca, Pozitiv film d.o.o., Hrvatska radio-televizija, Radio Zlata, Hit Radio Sinj

Belaj, Melanija: Muzej općine Jelsa (rad na Idejnoj koncepciji Muzeja vinogradarstva u Pitvama, Hvar), Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju, Poslijediplomski doktorski studij

(mentorstva, povjerenstva)

Ceribašić, Naila: suradnja s UNESCO-om, članstvo u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", članstvo u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam pri Ministarstvu kulture RH, članstvo u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH, članstvo u povjerenstvu za programe kulturnih aktivnosti nacionalnih manjina pri Savjetu za nacionalne manjine, članstvo u povjerenstvu za programe očuvanja tradicijske kulture Roma pri Uredu za ljudska prava i prava nacionalnih manjina Vlade RH

Čaleta, Joško: Suradnik povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu pri ministarstvu kulture. Uz evaluaciju prijedloga sudjelovao u izradi elaborata o hrvatskim božićnim napjevima, o pjevanju u procesiji – Za križen, klapskom pjevanju, ojkanju, gangi i paškom kantu. Posljednji projekt kojeg je radio bio je prijedlog uvrštavanja klapskog pjevanja na UNESCO-vu listu svjetskih spomenika nematerijalne baštine (uvršteno na listu, 05. 12. 2012), te stručno mišljenje o novim prijedlozima za Registar kulturnih dobara RH (Pučko crkveno pjevanju u Dolu na Braču, Neviska koleda, Pučko crkveno pjevanje Bratovštine Sv. Križa u Splitu, Poveljanski (otok Pag) pučki napjevi). Upravo radim na prijedlogu rješenja za glazbeni fenomen "Pjevanje (arhaično) na Banovini". Stručni suradnik Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu. Član komisije koja pregledava i selektira prispjele nominacije za glazbenu nagradu Porin. Ispred HDSa član komisije "traditional" koja odlučuje o preraspodjeli sredstava za poticanje projekata u tradicijskoj glazbenoj produkciji. Član Komisije za Tradicijsku kulturu Roma za 2016. godinu pri Uredu za ljudska prava i prava nacionalnih manjina RH. 06. Umjetnički direktor klapskog Aklapela festivala koji se održava u Dubrovniku u organizaciji agencije Dubrovnik partner. Suradnik na projektu "Multipart Music of European Mediterranean and Balkan" koji predvodi Research Centre of European Multipart Music u organizaciji Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie iz Beča (dr. Ardijan Ahmedaja). Nastavak suradnje s ansamblom LADO kao dirigent, skladatelj i aranžer predstavljajući tako terenska istraživanja obavljena prethodnih godina. Dirigirao seriju korizmenih koncerata. Suradnik na projektu Pjevana baština – tradicijsko pučko i crkveno pučko (glagoljaško) pjevanje u župama Šibenske, Splitske i Zadarske biskupije. Objavljivanje novih izdanja i priprema budućih izdanja (Novigrad, Kolan, Podstrana, Pridraga, Vinjerac, Slivnica, Posedarje, Tkon, Šibenik, Mirlović Zagora, Vid, Vidonje, Komin, Slivno/Ravno – Vlaka, Krvavac/Bagalovići). Suradnja s ansamblom Dialogos, Pariz; uz koncertne izvedbe projekta Dalmatica (Kantaduri i Dialogos) koji je 2016. godine objavljen nosač zvuka te novog projekta naziva Anđeli i heretici (Royamount fondation, Paris, France) http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/. Suradnja s brojnim muškim i ženskim klapama i folklornim ansamblima: klape: Kapric, Kaleta, Karmel i Munita, Kandelora – Zadar; Armorin, Dišpet, Slavić, Petrada, Sagena, Kampaneli – Zagreb; Vinčace – Novi Vinodolski; Teranke – Pula; Bokaleta – Pazin; Stantoria – Daruvar; Croatia – München; BA, Valovi – Buenos Aires; KUDovi: KUD "Korana", Slunj; KUD "Sveta Nedjelja", Sveta Nedjelja; vokalni ansambli: VA Klek, Ogulin, Vokalisti Lada, mješoviti zbor filozofskog fakulteta u Zagrebu Concordia Discors, VA Angeluši, Zbor ZAKUDa Karlovačke županije, profesionalni ansambli: AnsambLado, Zbor HRT, AnsambL Dialogos (Kantaduri); Obrade klapskih napjeva dobile nagrade na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu (klapa Armorin) i Festivalu klapskih marijanskih pjesama u Sinju (klapa Petrada,). Suradnja s Hrvatskim saborom kulture – član stručnog savjeta za vokalnu glazbu Hrvatskog sabora kulture

Delić, Simona: suradnja sa Židovskom općinom u Zagrebu

Gulin Zrnić, Valentina: suradnja s HDLU putem projekta CITID

Ivanišević, Jelena: suradnja s Odjelom za nematerijalnu baštinu Ministarstva kulture RH (stručni suradnik za

mediteransku prehranu, predstavnik na sastancima mreže zemalja zajedničkog upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a); suradnja s Udrugom hrvatskih tržnica (stručno redigiranje prijedloga zaštite trgovanja na tržnicama kao nematerijalne kulturne baštine)

Marošević, Grozdana: suradnja s Općinom Cestica, posredstvom konzultantske tvrtke za menadžment T&MC odnosno prof. dr. sc. Mladena Novotnyja – početni dogovori o mogućem projektnom prijedlogu za natječaj Podrška razvoja centara kompetencija (CEKOM) i povezanih projekata (financiranje u okviru Europskog fonda za regionalni razvoj i Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.). Suradnja s Hrvatskom zakladom za znanost – Članica (od 20. 6. 2016.) i koordinatorica (od 12. 7. 2016.) panela za vrednovanje projektnih prijedloga prijavljenih na natječaje HRZZ-a – Panel HZ-P4 za polje povijesti umjetnosti, etnologije i antropologije te znanosti o umjetnosti (v. 9. 2. i 3.7.6.). Suradnja s Ministarstvom kulture RH – Članica Vijeća Međunarodne smotre folklor od 28. 7. 2016. Suradnja sa Zajednicom organiziranih amaterskih kulturnih djelatnosti Karlovac – članica stručnog povjerenstva za praćenje i vrednovanje 57. Karlovačke smotre izvornog folklor; Karlovac, 16. 10. 2016. (razgovor s organizatorima i voditeljima KUD-ova neposredno nakon održavanja smotre).

Niemčić, Iva: suradnja s udrugom Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj i s udrugom Lastovski poklad

Zaradija-Kiš, Anatonija: Suradnja s Kulturnim centrom sv. Martin – Hrvatska; suradnja s vinogradarsko-vinarskom udrugom Terra Sancti Martini iz Dugog Sela; suradnja s udrugom Eko-etno selo Lovčić; suradnja s udrugom Gornjostubička luč; suradnja s udrugom Fra Andrija Dorotić Sumartin (Brač)

Zebec, Tvrtko: suradnja s Hrvatskim saborom kulture – član stručnog savjeta za folklor

IZLOŽBE, SMOTRE

Bajuk, Lidija, A. Kudelić, I. Turčin. *Etimologija, predaje i mitska bića kalničkog kraja* (6 panoa); Dan Općine Kalnik, 10. srpnja; IARH, IEF, CEXA, Udruga Matapur; interni projekt IEF-a *Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse*

Bajuk, L., T. Zebec, S. Sučić, I. Pranjčić. *Ključ Međimurja – povodom 100. obljetnice tiskanja knjige Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja Vinka Žganca*; Gimnazija Josipa Slavenskog, Čakovec, 8. studenoga; OMHČ, MH, Gimnazija JSČ, IEF interni projekt IEF-a *Nematerijalna kultura i digitalna humanistika*

Ceribašić, Naila. Sudjelovanje u pripremi programa i članstvo u Vijeću Međunarodne smotre folklore

Čaleta, Joško. Suradnik brojnih smotri folklor i festivala tradicijske glazbe u kojima je suradnik, član ocjenjivačkih komisija, umjetnički voditelj.

Gulin Zrnić, Valentina. U okviru suradnje u projektu “Mjesto izvedbe i stvaranje grada”, umjesto planirane izložbe predstavljen je oblik prezentacije rada kroz javno oglašenu i vođenu šetalačku turu po mjestima umjetničkih intervencija koje su početkom 2016. godine izvedene u javnim prostorima centra Zagreba te popraćene etnološkim / kulturnoantropološkim istraživačkim radom. Dana 21. ožujka 2016. realizirana je vođena šetnja po lokacijama, čime je obilježen Europski dan kreativnosti.

Ivanišević, Jelena. Suradnja s Muzejem Starog Grada u planiranju izložbe o tradicijskih slasticama otoka Hvara, planirana realizacija 2017.

Marjanić, Suzana. Suzana Marjanić i Marijana Stanić, *Izazovi humanizmu. 51. zagrebački salon vizualnih umjetnosti*, ur. kataloga Suzana Marjanić, Martina Miholić i Marijana Stanić, koncepcija 51. zagrebačkoga

- salona: Suzana Marjanić i Marijana Stanić; koncepcija izložbe *Posljednji materijali: Hommage Galeti*: Tea Hatadi, HDLU, Zagreb, 2016., 160 str. ISBN 9789538098079
- Starčević Štambuk, Anamarija. (prir.): Žganec i Zagreb; Anamarija Starčević Štambuk (prir.): Žganec i Institut; izložba “Ključ Međimurja, povodom 100. obljetnice tiskanja knjige Vinka Žganca *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*” u Gimnaziji u Čakovcu, 8.11. 2016., Ogranak Matice hrvatske Čakovec, Gimnazija Josipa Slavenskog Čakovec, Institut za etnologiju i folkloristiku – poster.
- Starčević-Štambuk, Anamarija. 23.11. 2015. – 11.4. 2016. – *Vladarice hrvatskih povijesnih prostora*, Knjižnica Medveščak Zagreb (Anamarija Starčević Štambuk suradnja uz autoricu Milku Ticu).
- Starčević-Štambuk, Anamarija. 1.6. 2016. – 1.10. 2016. – *Ples u umjetnosti*, Knjižnica Medveščak Zagreb (Anamarija Starčević Štambuk suradnja uz autoricu Milku Ticu).
- Starčević Štambuk, Anamarija. 16.6. 2016. – suradnja na postavljanju izložbe *Smotre folkloru simboli identiteta* autorice Zorice Vitez u Etnografskom muzeju.

OSTALO

- Čapo Žmegač, Jasna. U prigodi Dana kravate (18.10. 2016.) održala prigodni govor prilikom otvorenja izložbe o kravati na Europskom trgu (Academia cravatica)
- Čapo Žmegač, Jasna. Na poziv Županijskog stručnog vijeća nastavnika povijesti u gimnazijama Grada Zagreba i Zagrebačke županije održala predavanje *Prijepori oko nasljeđa prošlosti i memorija u Hrvatskoj*, Etnografski muzej, 15.10. 2016.
- Ćaleta, Joško. Press konferencija manifestacije *Pasijska baština* (predstavljajući, izjave i intervjui) u Zagrebu, 09. ožujka, 2016.
- Ćaleta, Joško. Press konferencija festival *Aklapela* (predstavljajući, promoter, organizator) u Dubrovniku 07. travnja, 2016. <http://www.dubrovnikportal.com/novosti/petiti-festival-aklapela-08-10-04-2016/>
- Gulin Zrnić, Valentina. Vođenje mrežne stranice projekta *Citymaking/ Stvaranje grada*
- Gulin Zrnić, Valentina. U okviru suradnje u projektu “Mjesto izvedbe i stvaranje grada”, umjesto planirane izložbe predstavljen je oblik prezentacije rada kroz javno oglašenu i vođenu šetalačku turu po mjestima umjetničkih intervencija koje su početkom 2016. godine izvedene u javnim prostorima centra Zagreba te popraćene etnološkim / kulturnoantropološkim istraživačkim radom. Dana 21. ožujka 2016. realizirana je vođena šetnja po lokacijama, čime je obilježen Europski dan kreativnosti.
- Gulin Zrnić, Valentina. Komentar za Hinu o percepcijama prostora ugođe/neugode u Zagrebu, komentar na rezultate istraživanja Zorana Stiperskog, autor priloga Ivo Lučić, Jutarnji.hr 15.5. 2016.
- Kuzman-Šlogar, Koraljka. Odlazak na manifestaciju *Pazi što jedeš* u Pulu radi sudjelovanja na okruglom stolu posvećenom temi mediteranske prehrane s dr. sc. Jelenom Ivanišević. Obavljeno terensko etnografsko istraživanje gradske tržnice u Puli, uz bogatu fotodokumentaciju. Pula, 21.-23. listopada 2016.
- Kuzman-Šlogar, Koraljka. Sudjelovanje na evaluacijskom panelu HRZZ projekta ARTNET (www.art-net-hrzz.org), na poziv voditeljice projekta dr. sc. Ljiljane Kolečnik, u Institutu za povijest umjetnosti 6. i 7. rujna 2016.
- Kuzman-Šlogar, Koraljka. Priprema fotografija za izložbu posvećenu Vinku Žganecu “Ključ Međimurja” otvorene 8. studenoga 2016. u Čakovcu.
- Kuzman-Šlogar, Koraljka. Organiziran je okrugli stol *DARIAH u Hrvatskoj – Hrvatska u DARIAH-u* koji je

održan 28. siječnja 2016. u Zlatnoj dvorani Hrvatskog instituta za povijest. Na okruglom je stolu gostovalo dvoje predstavnika iz središnjeg ureda DARIAH-EU: direktorica Conny Kristel i komunikacijski službenik Jakob Epler. S izlaganjima i raspravama o temi razvoja digitalne istraživačke infrastrukture za humanistiku i umjetnost sudjelovali su također: Karolj Skala, Davor Davidović i Eva Cetinić (Institut Ruđer Bošković), Ivan Marić i Draženko Celjak (Srce), Martina Kovač (Ministarstvo kulture) te Tvrtko Zebec i Koraljka Kuzman Šlogar (Institut za etnologiju i folkloristiku).

Kuzman-Šlogar, Koraljka. U suradnji s vanjskim suradnikom Jankom Belajem izrađena DARIAH-HR web stranica na domeni www.dariah.hr te promovirana 28. siječnja 2016. Nakon što je odabran najbolji ponuđač za dizajn i izradu stranice te su pripremljeni materijali, tekstovi i fotografije kojima je popunjen sadržaj stranica, prikupljene su dodatne informacije i tekstovi iz ostalih partnerskih ustanova te uvrštene na portal. Web stranica se redovno ažurira te se pripremaju i pišu novosti i obavijesti o događanjima (s popratnom foto dokumentacijom) na polju digitalne humanistike i DARIAH-HR zajednice. Tijekom godine obavljeno je i nekoliko radnih i/ili edukativnih sastanaka s tvorcem stranice (16. veljače, 19. veljače 17. ožujka, 24. lipnja 2016.)

Pasarić, Maja. Manifestacija *Noć knjige u Institutu za etnologiju i folkloristiku* 2. travnja 2015. godine. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb. Predstavljena je izdavačka djelatnost Instituta te knjige biblioteke *Nova etnografija* iz 2015. godine te su održani razgovori o knjigama *Socijalizam s udarničkim licem – etnografija radnog pregalaštva*, *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva* i *Dance, Narratives, Heritage*.

Zaradija-Kiš, Antonija. 17. 4. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina, zagrebačka katedrala, 20,30-21,30. (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba, praizvedba *Beatus vir sanctus Martinus* Josipa Magdića). <http://mic.hr/news/koncert-u-zagrebackoj-katedrali-u-povodu-1700-obljetnice-rodenja-sv-martina-biskupa>

Zaradija-Kiš, Antonija. 21. 5. 2016. Pozdravni govor i kratka prezentacija tradicije sv. Martina u likovnom izričaju (u povodu 1700. Obljetnice rođenja) u povodu otvorenja *5. likovne kolonije u Šćepanju* (Breznički Hum) – tema sv. Martin i dijeljenje. <http://evarazdin.hr/nasim-krajem/suncani-vikend-kao-stvoren-za-petu-likovnu-koloniju-u-opcini-breznicki-hum-356253/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 5. 6. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina, župna crkva sv. Martina u Brezničkom Humu, 19,30-20,30. (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba, praizvedba *Beatus vir sanctus Martinus* Josipa Magdića). <http://www.varazdin-info.com/index.php/2016/06/10/koncert-u-povodu-velikog-jubileja-breznickog-huma/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 2. 7. 2016. Uvodna riječ u obilježavanju 1700. obljetnice rođenja sv. Martina koju je organizirala vinogradarsko-vinarska udruga *Terra Sancti Martini* iz Dugog Sela na Martinbregu. http://www.dugoselskakronika.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=2578:obiljezen-ljetni-sveti-martin-u-dugom-selu-vino-umjetnost-i-gastronomija-u-cast-svetog-martina&catid=19:glavne

Zaradija-Kiš, Antonija. 3.7. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta (Mario Perestegi, orgulje i Dario Teskera, truba) u suradnji s udrugom *Eko-etno selo Lovčić* i uvodna riječ prije koncerta u crkvi sv. Martina u Lovčiću u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina.

Zaradija-Kiš, Antonija. 9. 7. 2016. Sudjelovanje u pripremi i organizaciji postavljanja Stope sv. Martina u Kalniku za dan Općine Kalnik (u suradnji s Općinom Kalnik). <http://prigorski.hr/dan-opcine-kalnik/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 10. 7. 2016. Sudjelovanje u pripremi i organizaciji postavljanja Stope sv. Martina u Eko-etno selu Slani Potok / Gornja Stubica (u suradnji s Udrugom *Gornjostubička luč*). http://www.gornjastubica.hr/nv/hr/770/U_Slanome_Potoku_postavljena_%E2%80%99EStopa_sv._Martina

%E2%80%9C. <http://radio.hrt.hr/emisija/mali-radio-vjeronauk/109/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 1. 8. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; župna crkva sv. Martina u Sumartinu (Brač), 20,30-21,30. (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba). Suradnji s kulturnom udrugom *Fra Andrija Dorotić* iz Sumartina.

Zaradija-Kiš, Antonija. 2. 8. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta i pozdravna riječ, u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; župna crkva Gospe od Ružarija, Pridraga (općina Novigrad), 21,30-22,30, (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba). Suradnja s općinom Novigrad. http://www.novigrad-dalmacija.hr/events/Kulturno_lito_2016.pdf

Zaradija-Kiš, Antonija. 3. 8. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; župna crkva sv. Martina u Žrnovu (Korčula), 20,30-21,30, (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba). Suradnja s TZ Korčula, Župa sv. Martina – Žrnovo, Gradski muzej Korčula. <http://vijesti.korcula.net/news.php?name=2016081255>

Zaradija-Kiš, Antonija. 4. 8. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; župna crkva sv. Marka u Korčuli, 21-22, (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba). Suradnja s TZ Korčula, Župa sv. Marka –Korčula, Gradski muzej Korčula.<http://www.gm-korcula.com/hr/dogadanja/67-obiljezavanje-1700-godina-od-rodenja-sv-martina-biskupa>

Zaradija-Kiš, Antonija. 29. 9. 2016. Sudjelovanje u organizaciji koncerta u povodu 1700. obljetnice rođenja sv. Martina; župna crkva sv. Martina u Taru (Istra), 19-20 sati (Mario Perestegi, orgulje, Dario Teskera, truba). Suradnja s TZ Tar-Vabriga, i župom sv. Martina iz Tara. <http://porestina.info/svecani-koncert-u-povodu-obiljezavanja-obljetnice-rodenja-sv-martina-biskupa-u-taru-29-rujna-2016/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 9. 10. 2016. Sudjelovanje u pripremi i organizaciji postavljanja Stope sv. Martina u Svetom Martinu na Muri. <http://emedjimurje.rtl.hr/drustvo/otkrivena-i-blagoslovljena-stop-a-svetog-martina-biskupa>; <http://svetimartin.hr/otkrivena-i-blagoslovljena-stop-a-svetog-martina-biskupa/>

Zaradija-Kiš, Antonija. 13. 11. 2016. Sudjelovanje u pripremi i organizaciji postavljanja Stope sv. Martina u Varaždinskim Toplicama.

Zebec, Tvrtko. Praćenje smotri folkloru i održavanje okruglih stolova, suradnja s Hrvatskim saborom kulture – član stručnog savjeta za folklor

TRIBINE IEF-a

Tribine IEF-a počele su se organizirati u 2015. godini, s ciljem prezentacije rada te umrežavanja domaćih i inozemnih humanističkih i društvenih znanstvenika i institucija. Tijekom godine organizirane su sljedeće Tribine IEF-a.

OŽUJAK 2016.

Predavanje *Sport i humanističke znanosti*, izlagali i o tome diskutirali Ozren Biti, Ivana Zagorac, Odsjek za filozofiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Ivan Đorđević, znanstveni suradnik u Institutu za etnologiju SANU iz Beograda.

TRAVANJ 2016.

Predstavljanje *The Oxford handbook of applied ethnomusicology* (ur. Svanibor Pettan i Jeff Todd Titon).

Predavanje *Kulturna povijest kapitalizma*, sudjelovali dr. sc. Tatjana Jukić Gregurić, Hrvoje Tutek i dr. sc. Sven Cvek.

SVIBANJ 2016.

Predavanje *Marx, Arendt, Virno: zajednički nazivnik kritika kapitalizma*, održala Ivana Perica.

Predavanje *O ženama i kravama: rod i selo u klasičnim jugoslavenskom filmu*, održali dr. sc. Nebojša Jovanović i dr. sc. Nikica Gilić.

Predavanje *Jezična politika svakodnevice*, održao dr. sc. Andrew Hodges.

LIPANJ 2016.

Predavanje dr. sc. Simone Delić *Priče o svjetskoj književnosti i o folkloru iz folklorističke i književnoantropološke perspektive: na primjeru grčkih zbornik s ISFNR konferencije u Ateni od 21. do 27. 6. 2009.*

RUJAN 2016.

Predavanje prof. dr. Yoshitaka Terada *Audiovisual Media and Safeguarding Endangered Performing Arts*.

STUDENI 2016.

Predavanje *Što se danas istražuje na hrvatskom selu*, sudjelovali Aleksandar Lukić, Geografski odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Orlanda Obad, Gordana Berc, Slavica Blažeka Kokorić, Ana Miljenović, Pravni fakultet u Zagrebu, Olgica Klepač, Olga Orlić, Institut za antropologiju.

Predavanje *Ethno-drama as a Field Research Approach in Vulnerable Contexts and Marginalized Communities* Nene Močnik (Sveučilište u Ljubljani i New Europe College, Bucharest).

Predavanje *Je li ekonomska elita vladar iz sjene?*, održao prof. dr. sc. Drago Čengić, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.

PROSINAC 2016.

Predavanje *Hermeneutika biblijskoga kao poetskog teksta*, održala dr. sc. Jadranka Brnčić, Filozofski fakultet u Zagrebu, Teološki fakultet "Matija Vlačić Ilirik".

Predavanje Laure Korčulanin *Collaborative approach towards a more sustainable future: combining anthropology, design and art in Give a Shit project*.