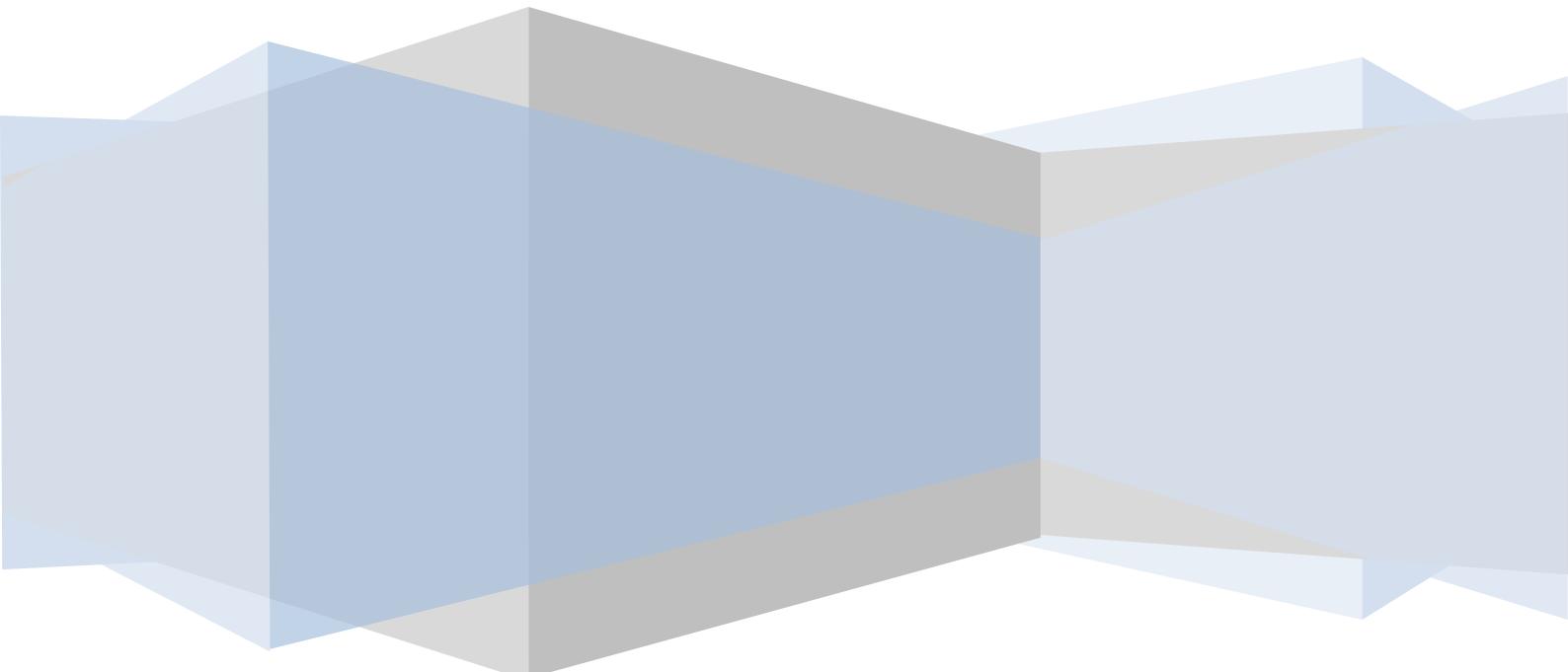


Institut za etnologiju i folkloristiku

**IZVJEŠTAJ O RADU  
INSTITUTA ZA ETNOLOGIJU  
I FOLKLORISTIKU ZA 2017.  
GODINU**



## **Sadržaj**

PREDGOVOR.....	4
1. UVOD .....	5
2. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	7
ZNANSTVENI PROJEKTI .....	7
Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.....	7
Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017 -2021.....	9
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021. ....	13
Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019. ....	15
Humanities at Scale: Evolving the DARIAH-ERIC (HaS-DARIAH), Obzor 2020, 2015. – 2017. ....	17
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC/ DARIAH-HR .....	19
Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.....	21
Petar Klepac – junak s dvije domovine, Znanstveno-tehnološka suradnja Hrvatske i Slovenije 2016. – 2017. ....	22
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE .....	23
<i>Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst</i> .....	24
<i>Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa</i> .....	26
<i>Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi</i> .....	28
<i>Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu</i> .....	31
<i>Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena</i> .....	32
<i>Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse</i> .....	34
<i>Nematerijalna kultura i digitalna humanistika</i> .....	36
<i>Od starih zapisa do nove usmenosti</i> .....	39
<i>Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci</i> .....	41
<i>Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije</i> .....	42
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA.....	43
ZNANSTVENA PRODUKCIJA .....	45
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA .....	59
SUDJELOVANJA U NASTAVI .....	69

MOBILNOST.....	72
TRIBINE IEF-a .....	73
SURADNJE S MEDIJIMA, ZNANSTVENIM I KULTURNIM USTANOVAMA, STRUKOVnim ORGANIZACIJAMA, CIVILNIM UDRUGAMA, GOSPODARSTVOM, ITD .....	74
PREDSTAVLJANJA KNJIGA, NOSAČA ZVUKA ITD.....	75
3. IZDAVAČKA DJELATNOST .....	77
NARODNA UMJETNOST: HRVATSKI ČASOPIS ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU ....	77
NU 54/1 .....	78
NU 54/2 .....	78
BIBLIOTEKA NOVA ETNOGRAFIJA .....	79
IZLAGANJA NA SAJMOVIMA .....	80
Manifestacija NOĆ KNJIGE 2017.....	80
4. DJELATNOST KNJIŽNICE .....	80
5. DJELATNOST DOKUMENTACIJE .....	82
6. ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE .....	85
UPRAVNO VIJEĆE IEF-A.....	85
DJELATNICI IEF-a .....	85
NAGRADE SURADNICIMA IEF-a .....	86
7. DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANSIJSKO- RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE.....	87

## PREDGOVOR

Vodeći se politikom transparentnosti svojega djelovanja i otvorena pristupa informacijama, Institut objavljuje Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2017. godinu. Dokument predstavlja osvrt na rezultate znanstvenog i stručnog rada djelatnika Instituta, na organizirana događanja te na rad različitih Institutskih službi i radnih grupa u protekloj godini. Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku godišnji Izvještaj o radu jednoglasno je usvojilo na sjednici održanoj 26. siječnja 2018. godine. Usporedbom Izvještaja s Planom rada Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2017. godinu, Upravno vijeće je utvrdilo da je Plan rada ispunjen, a u više segmenata i premašen. Posebice se to odnosi na porast broja znanstvenih projekata, pa time i na povećanje opsega provedenih istraživanja i na njima utedeljene znanstvene produkcije. Nadalje, uvođenje novih i preciznije definiranje postojećih dugotrajnih istraživačkih cjelina tijekom protekle godine pridonijelo je usustavljenju znanstvenog programa i zastupljenosti raznorodnih programske teme kojima se bave djelatnici Instituta. U 2017. godini postignut je također vidan napredak u predstavljanju rada Instituta u javnosti različitim popularizacijskim aktivnostima, održavanjem javnih tribina, kontinuiranom suradnjom s medijima itd. Utoliko su postignuća Instituta za etnologiju i folkloristiku u protekloj godini važan korak prema ispunjenju ciljeva predviđenih Strateškim planom Instituta za razdoblje od 2017. do 2021. godine.

izv. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević  
Predsjednica Upravnog vijeća

## 1. UVOD

Tijekom 2017. godine znanstvenoistraživačka djelatnost Instituta za etnologiju i fokloristiku (IEF) odvijala se kroz kontinuirane aktivnosti terenskih istraživanja, studijskog i arhivskog rada, sudjelovanja na znanstvenim skupovima te objavljivanja i primjene znanstvenih rezultata javnim djelovanjem u kulturi. Ustrojavanje ukupne djelatnosti kroz paralelne aktivnosti na vanjski financiranim međunarodnim i domaćim znanstvenim projektima s jedne strane te programu trajnih istraživanja (skupnih djelatnosti organiziranih oko dugotrajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema) s druge strane, koje je ugrađeno i u Strateški plan razvitka institucije (2017. – 2021.), pokazalo se svršishodnim te se na planu ukupno ostvarenih rezultata bilježi kao bitan porast u odnosu na prethodne godine.<sup>1</sup> Ovo se prije svega odnosi na ostvarivanje dvaju novih projekta financiranih od Hrvatske zaklade za znanost („Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti“ i „Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj“, 2017. – 2021.), čime se broj aktivnih domaćih i međunarodnih projekata popeo na 8 (tri međunarodna projekta OBZOR 2020, tri projekta HRZZ-a te međunarodni projekt digitalne humanistike DARIAH-EU i bilateralni projekt suradnje Slovenije i Hrvatske).<sup>2</sup> U godišnjem izvještaju rezultati rada na ovim projektima predstavljeni su kao sažeti prikaz djelatnosti i rezultata koji inače podliježu neovisnim postupcima opširnog izvještavanja i evaluacije od strane financijera (opis rezultata u potpoglavlju *Znanstveni projekti*, s detaljnim opisom radova u potpoglavlju *Znanstvena produkcija*).

Kako je nadalje vidljivo iz dokumenta (potpoglavlje *Znanstveni program: dugotrajna istraživanja, programske teme i skupine*), značajni rezultati ostvareni su također i aktivnostima na znanstvenom programu, odnosno timskim radom na tematskim cjelinama ili internim projektima. Riječ je o deset područja koja problematizacijom aktualnosti, profiliranjem novih tema i/ili sustavnim nastavkom dugotrajnih istraživanja iz temeljnih disciplinarnih područja ujedno odražavaju i znanstveni identitet ustanove. Protežu se širokim spektrom etnološke, kulturnoantropološke, folklorističke, etnomuzikološke i etnokoreološke problematike sa snažnim interdisciplinarnim naglaskom u metodologiji i konceptualizaciji predmeta istraživanja kroz razvitak subdisciplinarnih područja (kulturne animalistike, antropologije prehrane, antropologije sporta, urbane antropologije, antropologije migracija, mediteranske antropologije, itd.: *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst; Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa; Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi; Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu; Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena; Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse; Nematerijalna kultura i digitalna*

<sup>1</sup> Osim broja sudjelovanja na znanstvenim skupovima koji je ostao isti kao prošle godine, i koji je ograničen s obzirom na dostupna financija sredstva, rezultati znanstvene proizvodnje su u određenim kategorijama višestruko veći nego prošle godine (broj autorskih i uredničkih knjiga, izvornih i ostalih znanstvenih radova, itd.).

<sup>2</sup> U 2017. godini završen je suradni projekt „Petar Klepac – junak s dvije domovine“ (u suradnji s Institutom za antropologiju i ZRC SAZU u Ljubljani a u okviru znanstveno-tehnološke suradnje Hrvatske i Slovenije, dok do rujna 2018. traje sudjelovanje naše suradnice znanstvene novakinje na međunarodnom projektu (HARA, OBZOR 2020, zaklade Marie Curie Actions individual Fellowship 2015–2018).

*humanistika; Od starih zapisa do nove usmenosti; Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci te Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije.*

U 2017. godini uvedene su dvije nove programske teme *Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu te Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije*, koje će koordinirati i ažurirati inače dugotrajna istraživanjima na ovim područjima u IEF-u.

Osim što okrupnjavanjem znanstvenih interesa omogućavaju timsku organizaciju znanstvenoistraživačke infrastrukture – te time ravnomernu i racionalnu raspodjelu namjenskog višegodišnjeg financiranja znanstvene djelatnosti na javnim institutima (koje od 2014. godine bilježi pad od cca 30%) – sve su navedene cjeline ujedno i platforme za sustavnu pripremu prijedloga natječaja za financiranje znanstvenih projekata, pa u rezultate ovakve znanstvene politike valja pribrojiti i prošlogodišnje ostvarenje dvaju financiranih projekata HRZZ-a. S druge strane, a s obzirom da projektifikacija institucionalne znanstvene aktivnosti ovisi o složenoj i katkad nepredvidivoj dinamici natječajnih postupaka, cjelovita programska djelatnost predstavlja mogućnost neometanog skupnog i individualnog rada na dugotrajnim i fundamentalnim istraživanjima u okviru radnog vremena suradnika te racionalno i ravnomerno raspoređenih sredstava programskog financiranja. Stoga suradnici na pojedinim temama i problemskim cjelinama nastavljaju svoju djelatnost u ovom formatu te s prošireniom okvirom istraživačkih interesa i nakon, odnosno za vrijeme trajanja adekvatnih vanjski financiranih projekata.

Ovdje valja napomenuti da povećani broj međunarodnih i domaćih projekata predstavlja i sve veće opterećenje za administrativne i kadrovske kapacitete ustanove s kojima se IEF zasad nosi prvenstveno zahvaljujući sposobnosti, agilnosti i proširenju djelatnosti postojećih službi.

Sredstvima dodijeljenim na natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja (te dijelom i Ministarstva kulture), ponajprije dugotrajnim razvijanjem unutarnje kadrovske i tehničke potpore samostalnom izdavaštву, u prošlogodišnjem je razdoblju ostvarena značajna izdavačka djelatnost IEF-a (dva broja časopisa *Narodna umjetnost* te monografije i knjige opisane u potpoglavlju *Izdavačka djelatnost*). Usprkos smanjivanju potpore za otkup znanstvenih knjiga, prema novim smjernicama djelovanja Ministarstva kulture, diseminacija izdanja IEF-a ostala je na istoj razini zahvaljujući vlastitim naporima te povećanom broju sudjelovanja na sajmovima knjiga.

Zahvaljujući potpori mobilnosti sredstvima znanstvenih projekata te praksi dodjeljivanja stipendije IEF-a gostujućim znanstvenicima, ostvareni su i dobri rezultati na planu znanstvene, unutarnje i vanjske mobilnosti (potpoglavlje *Mobilnost*).

Brojne popularizacijske, primjenjene i javne djelatnosti rezultat su koordiniranih aktivnosti znanstvenoistraživačkih i stručnih odjela (iskazani u poglavlju *Znanstvenoistraživačka djelatnost, Djelatnost knjižnice i Djelatnost dokumentacije*, s detaljnim popisom rezultata u potpoglavlju *Znanstvena produktivnost*). Ti se rezultati mogu naročito zahvaliti sustavnoj djelatnosti suradnika na planu zaštite, vrednovanja i kritičkog istraživanja kulturne baštine,

odnosno dugogodišnjem radu eksperata angažiranih u terenskim istraživanjima, organizaciji manifestacija te napose digitalizaciji i međunarodnoj zaštiti hrvatske nematerijalne kulturne baštine (znanstveni projekt HaS – OBZOR 2020, platforme DARIAH te sustavnih aktivnosti Referentnog centra za nematerijalnu kulturu).

Prošle je godine osnovana i radna skupina zadužena za osmišljavanje načina suradnje IEF-a s medijima (*IEF kalendar*) koja je nizom javnih istupa ponudila inovativna rješenja kao odgovor za kontinuirani interes medija za stručnim znanjima vezanim za kalendar praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija.

Također važan pomak u proširenju javnih djelatnosti predstavljaju sve posjećenije Tribine IEF-a koje donose važne i društvenokulturno aktualne teme te ugošćavaju ponajbolje znanstvenike i stručnjake iz zemlje i inozemstva.

## 2. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Znanstveno istraživačka djelatnost IEF-a obuhvaća niz aktivnosti koje su ovdje prikazane kroz nekoliko kategorija: rezultate rada na međunarodnim i domaćim znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima, rezultate rada na znanstvenom programu koji obuhvaća tematske cjeline i područja dugotrajnih istraživanja, popis znanstvenih i stručnih skupova koje je IEF organizirao ili suorganizirao u 2017. godini. U znanstvenoistraživačku djelatnost uvrstili smo i individualne rezultate (potpoglavlja *Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi*) s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a. U poglavlju *Znanstvenoistraživačka djelatnost* navedene su vanjske i unutarnje mobilnosti te aktivnosti popularizacije, ponajprije kroz prikaz održanih Tribina IEF-a, a zatim i kroz sažeto navođenje suradnji s medijima i drugim javnim, strukovnim ili civilnom organizacijama, odnosno kroz sudjelovanje suradnika na javnim događanjima poput predstavljanja knjiga i sl.

### ZNANSTVENI PROJEKTI

#### Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.

<http://www.citymaking.eu/>

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju  
Suradnice IEF: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica  
Suradnice iz drugih institucija: dr. sc. Laura Šakaja, red. prof., Odsjek za geografiju, Prirodoslovno matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, izv. prof., Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Petra Kelemen, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Tihana Rubić, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

**Sažetak:** Projekt je zamišljen kao kompleksno istraživanje, temeljeno na kvalitativnoj i kvantitativnoj metodologiji, koje nastoji razabrat i razumjeti višestruke, višeslojne i

međuovisne aktere, čimbenike i procese suvremenih transformacija u glavnom gradu Hrvatske, Zagrebu. Koncept "stvaranja grada" (*city-making*) zamišljen je kao složeno konstruiranje i artikuliranje urbanog života oko dviju osi – prostora i različitosti. Te su osi okosnice ključne istraživačke platforme projekta kroz koje se istražuju sljedeće teme: politike upravljanja javnim prostorima, transformacije javnih prostora vezano uz projekte brendiranja grada i turističke promocije, kulturna produkcija u gradu, različite i marginalne skupine u gradu, internacionalna mobilnost u grad i njezine posljedice na grad (tzv. reskaliranje grada) i slično.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Treća projektna godina odvijala se u tri ključna segmenta: nastavljena su etnografska istraživanja suradnica koja su rezultirala novim korpusom građe (medijske, arhivske, dokumenata javnih politika) i transkriptima intervjuja; dovršeno je anketno istraživanje u jednoj gradskoj četvrti; a znatan dio aktivnosti odvijao se u segmentu analize i interpretacije građe što je rezultiralo prezentacijama na konferencijama i većim brojem dovršenih znanstvenih radova. Nastavljena je suradnja s *Hrvatskim društvom likovnih umjetnika*. Realizirane su najavljenе suradnje s inozemnim stručnjacima i urbanim projektima. Dvije suradnice boravile su na uspješnim studijskim boravcima na Sveučilištu u New Yorku i na Ruskoj akademiji znanosti u Moskvi. Diseminacija je realizirana na više načina: kroz radionice sa studentima, javna izlaganja gostujućih profesora i tribine, izlaganja na konferencijama, suradnju s civilnim sektorom, redovite objave na web portalu projekta i putem znanstveno-popularne e-publikacije *Grad i međunarodni migranti*. Ove su godine posebno vidljivi brojniji znanstveni rezultati istraživačkoga rada na projektu. Objavljeni su: autorska knjiga o nezaposlenima osobama u Zagrebu, pet znanstvenih radova (od kojih četiri u inozemstvu), uređen je tematski blok o urbanim javnim prostorima u znanstvenom časopisu, a za tisak u domaćim časopisma prihvaćena su četiri znanstvena rada projektnih suradnica. Svi rezultati projekta objavljeni su na <http://www.citymaking.eu>

### **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnice IEF-a)**

**Terenska istraživanja:** Obavljena su brojna terenska istraživanja u Zagrebu.

### **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima**

Suradnice na projektu sudjelovale su na sljedećim znanstvenim skupovima: Valentina Gulin Zrnić i Nevena Škrbić Alempijević: „O istraživanju javnog prostora i suradnji s HDLU u okviru projekta *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*“. Znanstveno-stručni skup *Estetizacija i rehumanizacija javnih prostora: umjetnost kao terapija*, 21. ožujka 2017., KLUB HDLU, Zagreb, org. projekt City-making: space, culture and identity i HDLU; Valentina Gulin Zrnić i Tihana Rubić: „O vrtovima i gradu kroz etnološku i kulturnoantropološku perspektivu“. Skup - seminar *Urbani vrtovi i arhitektura*, Zagreb, 26. svibnja 2017. godine, Arhitektonski fakultet u Zagrebu; Jasna Čapo: „Urban festivities and city rescaling: the Advent season in Zagreb“. Međunarodna konferencija *Feast as a Mirror of Social and Cultural Changes: An International Interdisciplinary Conference*. 28–30. 9. 2017., Krakow, Centre for Comparative Studies of Civilisations, Jagiellonian University Krakow; Jasna Čapo (i P. Kelemen) izlaganje „Međunarodni migranti i Zagreb – (re)skaliranje grada“. Skup *Hrvatska i slovenska etnologija i kulturna antropologija: iskustva, dodiri, prožimanja*. 8. 11. 2017., Zagreb, Odsjek za

etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (pozvano sudjelovanje).

### **Su(organiziranje) skupova**

Suradnice su suorganizirale znanstveno-stručni skup *Estetizacija i rehumanizacija javnih prostora: umjetnost kao terapija*, 21. ožujka 2017., KLUB HDLU, Zagreb; su-organizator HDLU.

### **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Suradnice su objavile sljedeće znanstvene radove: Valentina Gulin Zrnić, 2017. „Green Spaces in Socialist and Postsocialist Zagreb“, u *Green Landscapes in European City, 1750-2010*, ur. P. Clarka, M. Niemi i C. Nolin, Routledge, str. 105-119; Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić, 2017. „Les événements publics dans l'ethnologie croate: des coutumes rurales aux manifestations urbaines“, u *L'inventaire des fêtes en Europe*, ur. L. S. Fournier, Paris: L'Harmattan, str. 89-112; Valentina Gulin Zrnić, 2017. „Ethnological and cultural anthropological approaches to the city: framework of the Zagreb city-making project“, *Slovak Ethnology* 65/2: 203-221; Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić, 2017. „Grounding Contemporary Croatian Cultural Anthropology in Its Own Ethnology“, u *European Anthropologies*, ur. Barrera-Gonzales, Andres; Heintz, Monika; Horolets, Anna; New York – Oxford: Berghahn Books, 230-249 (ISBN 978-1-78533-607-2); Jasna Čapo i Petra Kelemen. 2017. „Zagreb očima međunarodnih migranata: značenja, potencijali i (re)skaliranja grada“. *Studia ethnologica Croatica* 29/1: 251-276; Sanja Đurić. 2017. „O poststrukturalističkoj teoriji diskursa kroz raspravu o uvođenju pojma 'brak' u hrvatski Ustav“. *Studia ethnologica Croatica* 29/1: 331-355; dok je u tisku rad Jasna Čapo. „Economic activities and agency of 'love-driven' international migrants in the city of Zagreb“, u *Contemporary migration trends and flows on the territory of Southeast Europe*, M. Rajković et al, ur. Zagreb: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Institut za migracije i narodnosti u Zagrebu.

### **Ostalo**

Katalog *Estetizacija i rehumanizacija javnog prostora: umjetnosti kao terapija*. Urednici: Melinda Šefčić, Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević, Jasna Čapo Žmegač, Mirna Vrček. Zagreb: HDLU, 2017. (ISBN 9789538098130)

### **Znanstvena primjena**

Znanstveno stručna e-publikacija: Jasna Čapo i Petra Kelemen: *Grad i međunarodni migranti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. <http://www.citymaking.eu/grad-i-medunarodni-migranti/>

### **Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017 - 2021**

<http://narratingfear.com/>

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica

Suradnice IEF: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Evelina Rudan, docentica, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Luka Šešo, docent, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija i dr. sc. Nemanja Radulović, Filološki fakultet, Beograd, Srbija

**Sažetak:** Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Doživljaj straha se detektira u tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudskih zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih „zajednica sjećanja“. Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne „narativne kulture“ straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno „istjerivanje straha“), to jest terapijski na nj dјeluje (npr. narativna terapija, priče o traumi). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim „arhivom straha“ i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznавању političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

U nepunih osam mjeseci trajanja projekta 2017. godine suradnici projekta FEAR su se, prema Radnom planu, posvetili studijskom radu i upoznavanju s recentnom literaturom iz područja antropologije afekata i interdisciplinarnih studija straha te prvim terenskim istraživanjima (od Istre, Like preko Kvarnera, Gorskog Kotara do Zapadne Slavonije i Osijeka) sa svrhom da se u različitim lokalnim zajednicama “sondiraju” kolektivni i osobni strahovi to jest teškoće njihovog narativnog oblikovanja i interpersonalnog te intergeneracijskog prenošenja (što je posebice važno kod prenošenja strahova i traumatičnih iskustava vezanih uz povijest ratnih sukoba). Nadalje, suradnici su održali dvije projektne radionice i diskutirali o metodologiji istraživanja, o različitim interpretativnim paradigmama, o digitalnom arhiviranju terenske i internetske građe, o digitalnom Arhivu straha, kao i oblikovanju mrežnih stranica projekta. Organizirali su i prvi Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi* (12. i 13. listopada 2017.) s tridesetak izlaganja te javno predstavili projekt u knjižnici Bogdan Ogrizović (17. listopada 2017.). Objavili su dva (2) znanstvena rada i jedan (1) sažetak sa skupa te sudjelovali na trinaest (13) konferencija i organizirali tri (3) radionice sa studentima. Aktivno su radili na popularizaciji projekta i folkloristike kao discipline te međunarodnom umrežavanju, posebice vezano uz organizaciju predstojećeg 18. kongresa Međunarodnog društva za istraživanje priča i pripovijedanja (ISFNR) u Zagrebu 2020. godine čiji su radni poziv (*Emotion and Affect in Folk Narrative and Folklife*) već predstavili međunarodnoj stručnoj javnosti. Isto tako oglašen je i poziv za ljetnu školu/znanstveni skup u okviru projektne aktivnosti (12.-og Poslijediplomskog

seminara *Feminisms in a Transnational Perspective: Fear, Resistance, Imagination* koji će se održati pri Interuniverzitetskom centru u Dubrovniku od 21. do 25. svibnja 2018.). Svi rezultati projekta objavljeni su na <http://narratingfear.com/>

### **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnice IEF-a)**

**Terenska istraživanja:** Suradnice projekta obavile su na teme šutnje/naracija straha povezanih s poviješću konflikata, predaja i vjerovanja, osobnih strahova, kolektivnih i osobnih strahova na granici, itd. brojna terenska istraživanja u Istri, Lici, Gorskom kotaru, Nacionalnom parku Krka, Zagrebu, Osijeku, Karlovcu, Puli, Zadru i na Molatu, te u Lipiku, Pakracu, Jasenovcu i Novskoj. Obavljen je i studijski obilazak ( zajedno s aktivistima Documente) lokaliteta bivših logora u Slani na Pagu, Kamporu na Rabu, na Golom otoku i sv. Grguru (u svrhu poticanja edukativne memorializacije mjesta stradanja i političke represije na prostoru južnog Kvarnera). Sustavno je istraživan i internet (vezano uz suvremene reprezentacije čudovišnosti i druge oblike oblikovanja kulture straha, kao i (humorne) kulture otpora istoj).

### **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima**

Suradnice su sudjelovale na sljedećim znanstvenim skupovima: Renata Jambrešić Kirin: „Women revolutionaries as ‘absolute comrades’ and their extreme transnational trajectories“, *Journeys: The Annual and International Conference of the IARCEES Studies*, 4.–6. svibnja 2017., Galway, Irska, (organizatori: the Irish Association for Russian, Central and East European Studies i NUI Galway); Renata Jambrešić Kirin: „Fear, Horror and Other Emotional Responses to ‘Difficult Heritage’ in Croatian Postmemory“, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, 12.–13. listopada 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Hrvatska; Renata Jambrešić Kirin: „Revolucija u strahu od žena“, simpozij *Reformacije i revolucije: Povodom 500. obljetnice protestantske reformacije i 100. obljetnice Oktobarske revolucije*, 14.–16. prosinca 2017., Školska knjiga, Zagreb, (organizator: Hrvatsko filozofsko društvo); Jelena Marković i Ivona Grgurinović: „Displacement and return: fears and silences in the field in the aftermath of war“, *Biennial Conference of the Finnish Anthropological Society 2017 Entangled Mobilities*, 22.–23. svibnja 2017., University of Jyväskylä, Finland, (organizatori: The Finnish Anthropological Society; Department of History and Ethnology, University of Jyväskylä); Jelena Marković i Ivona Grgurinović: „(Non)narrative expressions of anxiety in the aftermath of war: anxiety in a place on the example of Lika (Croatia)“, *Cultures of anxiety*, 8.–9. lipnja 2017., Bristol, Velika Britanija.; Jelena Marković: „Narrating fear through movement: Democratic articulation of personal and community fears on the example of theatre amateurism“, *Dance and Democracy. 13th International NOFOD Conference*, 14.–17. lipnja 2017., Gothenburg, Švedska, (organizator: University of Gothenburg, Department of Cultural Sciences); Jelena Marković: „Tišina straha, strahom utišano i strah od šutnje: Može li se i pod kojim uvjetima prijaviti strah?“, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, 12.–13. listopada 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Hrvatska.; Nataša Polgar: „Where do monsters dwell?“, *Ways of Dwelling: Crisis - Craft - Creativity* (SIEF kongres), 26.–30. ožujka 2017., Göttingen, Njemačka, (organizator: International Society for Ethnology and Folklore); Nataša Polgar: „Strah ili tjeskoba i reprezentacije čudovišnoga“, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, 12.–13. listopada 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Hrvatska; Suzana Marjanović: „Folklore Notions of Soul as an Animal: Folklore Christianity as the Counterpoint to the doxa of Christianity“, *The Soul in the Axiosphere – The Axiosphere of the Soul, Dusza w aksjosferze – aksjosfera duszy*, 19.–21. listopada 2017., Varšava, Poljska, (organizatori: Ewa Małowska,

Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, Instytut Orientalistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Fundacja Slawistyczna); Suzana Marjanić: „Mediji, rat i teorije zavjere kao suvremene predaje ili što je preostalo od R/ratova (balkanskih) svjetova?“, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, 12.–13. listopada 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Suzana Marjanić i Ana Uzelac: „*Melankolija maternice* – kontrola ženske reproduktivne uloge, trauma i nekropolitika“, književno-znanstveni skup *Dani Marije Jurić Zagorke 2017: Feminizam i kultura straha*, 21.–26. studenoga 2017., Centar za ženske studije, Zagreb, (organizatori: Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Centar za ženske studije Zagreb); Suzana Marjanić: „The refugee/humanitarian crisis: performing documents-fragments – the real metaphor of the razor-wires“, godišnja konferencija *Performance Studies International, PSi#23 – OverFlow*, 8–11. lipnja. 2017., Hamburg, Njemačka, (organizatori: Performance Studies Hamburg University i Kampnagel: International Center for Finer Arts).

## **Radionice**

Suradnice su organizirale sljedeće radionice: Prva radionica suradnika na projektu *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti* HRZZ održana 20. svibnja 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Druga radionica suradnika na projektu *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti* HRZZ održana 14. listopada 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Radionica sa studentima Odsjeka za povijest i Odsjeka za sociologiju Hrvatskog katoličkog sveučilišta s temom povijest konceptualizacije drugosti, 26. listopada 2017.; Radionica sa studentima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prije odlaska na teren u Liku, 31. listopada 2017.; Radionica sa studentima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u okviru kolegija Antropologija djetinjstva, 27. studeni 2017.

## **Su(organiziranje) skupova**

U okviru projekta organiziran je znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, 12.–13. listopada 2017., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb. U pripremi je 18. međunarodni kongres ISFNR-a *Emotion and Affect in Folk Narrative and Folklife* koji će se održati u Zagrebu u lipnju 2020. (suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku i Katedra za hrvatsku usmenu književnost FFZG).

## **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Na projektu su objavljeni sljedeći znanstveni radovi: Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Ima li holokausta bez filmske glazbe? Tragom jednog hrvatskog i jednog srpskog filma o holokaustu“. *Poznańskie Studia Slawistyczne* 12: 181–195; Marjanić, Suzana. 2017. „Tomislav Gotovac ili zbog čega se Ujedinjeni narodi nalaze na East Riveru?“. U: *Tomislav Gotovac. Anticipator kriza*, ur. Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković. Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, str. 337–350 te brojni sažeci sa znanstvenih skupova.

## **Znanstvena primjena**

Izložba *Žena – trudnica – majka: zelene sfere i nekropolitike* (kustosica Anita Zlomislić, tekst u katalogu Suzana Marjanić), Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, 19. 9. – 13. 10. 2017.

## **Popularizacija**

Jambrešić Kirin, Renata. „Ima li holokausta bez filmske glazbe?“, prilog emitiran na Trećem programu Hrvatskog radija, *Ogledi i rasprave*, 2. ožujka 2017.; Jambrešić Kirin, Renata. „Intervju tjedna: Vrijeme tjeskobe: strahovi nisu samo od drugoga i drukčijeg, nego i od bliskog i poznatog!“ (razgovarao Darko Jerković). *Magazin Glasa Slavonije*, 2. i 3. rujna 2017., str. 4-5.; Polgar, Nataša i Renata Jambrešić Kirin. Gostovanje u radijskoj emisiji urednice Rajke Rusan *Okrugli stol ponedjeljkom* III. program HR, 16. listopada 2017. (predstavile projekt o naracijama straha i netom održanu konferenciju, emisija trajala sat vremena, emitirana uživo); Javno predstavljanje projekta FEAR (Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti) u knjižnici Bogdan Ogrizović 17. listopada 2017.; Polgar, Nataša i Jelena Marković: Oblikovanje, punjenje i održavanje stranice projekta Naracije straha ([www.narratingfear.com](http://www.narratingfear.com)) s pripadajućim Arhivom straha (<http://narratingfear.com/arhiv-straha/>); Marjanić, Suzana: Umjetnik rata. Performans *Zeleni zagrljaj* – 17 dana, 29. ožujka 2017. i otvaranje izložbe *Zeleni zagrljaj* Milana Božića, Galerija 90-60-90, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 30. ožujka – 1. travnja 2017. (<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2048>); Marjanić, Suzana i Martina Križanić: „Diptih predavanje o uniformi: Uniforma – performativnost (monolitne) duše i tijela i Performativna uniformiranost japanskog društva“. Galerija 90-60-90, Zagreb 15. prosinca 2017. (Predavanjem o strahu od uniformnosti i otuđenja završio je ciklus izložbi u Tvornici Jedinstvo na temu *Uniforma*, organizatorica: Marijana Stanić, Tvorница Jedinstvo, Zagreb).

## Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

[www.transwork.eu](http://www.transwork.eu)

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF: dr. sc. Petar Bagarić, poslijedoktorand, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlando Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Mislav Žitko, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Doktorandica: Romana Pozniak

**Sažetak:** Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevnicu građana posttranzicijske Hrvatske. Prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevnicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Koncepti i prakse rada u društvenopovijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma) istražuju se na arhivskom materijalu i metodom usmjerenih intervjuja, s naglaskom na konceptima, vrijednostima i praksama tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

## **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Početak rada na projektu obilježile su pripreme za terenska istraživanja, među ostalim izrada obrasca za informirani pristanak sugovornika, vodiča za istraživanje i upitnika te projektne knjižice i letka. Postavljena je web stranica projekta koja se redovito ažurira. Javno predstavljanje projekta održalo se 27. lipnja u Institutu za etnologiju i folkloristiku te je projekt predstavljen i u emisiji Radio Studenta. Održana su dva sastanka suradnika na projektu. Obavljen je niz terenskih istraživanja (Istra, Dalmacija) te priprema za predstojeća terenska istraživanja (Slavonija, Banija, Zagreb). Prikupljena građa je djelomično obrađena i u postupku je postavljanja na digitalni repozitorij IEF-a te WEB stranicu projekta. Započeto je s izradom baze ključnih naslova knjiga i članaka vezanih za projektnu tematiku. Suradnici na projektu održali su devet izlaganja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Objavljena su tri znanstvena rada. U sklopu projekta održana je javna tribina s gostujućim predavačem na temu „Tehnološke promjene i kriza društva rada“. Svi rezultati projekta objavljeni su na <http://www.transwork.eu>

## **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnike IEF-a)**

**Terenska istraživanja:** Suradnici na projektu obavili su na terenskom istraživanju u Puli niz razgovora o promjenama u Hrvatskoj u posljednjih dvadesetak godina vezanim uz rad, vrijednosti koje vežemo uz rad, percepcije o tome kako su rad doživljavali nekad, a kako danas te što danas znači pojam radništva. U Zadru su razgovarali s bivšim industrijskim radnicima, a u Imotskom o instituciji „čovika“. Provedena su i istraživanja u Sinju i Trilju, s fokusom na razgovore o radu u sada zatvorenim/propalim tvornicama (Cetinka, Dalmatinka).

## **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima**

Suradnici su sudjelovali na sljedećim znanstvenim skupovima: Reana Senjković: „Oni su gradili prugu, a pruga je gradila njih“, *Stvaranje socijalističkog čovjeka*, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 6.–8. travnja; Ines Prica: „The Abyss of Interdisciplinarity: Manipulation through Cultural Knowledge in Postsocialist Narratives“, *The Transformations of Human and Social Sciences in the (post) Yugoslav Space after 1990.*, EHESS Pariz, 19.–20. svibnja; Orlanda Obad: „Local Action Groups and Social Inequality: LEADER Program as a New Actor in Croatian Rural Areas“, *20th Biennial Symposium of International Consortium for Social Development*, Zagreb, 7.–11. srpnja; Ines Prica: „Etnografija između istraživanja i projektifikacije: elementi i etape znanstvenog rada“, *Retrospektive i perspektive etnologije i antropologije*, Etnografski institut SANU, Sirogojno, 7.–10. rujna; Orlanda Obad: „Lokalne akcijske grupe kao novi akteri ruralnog razvoja Hrvatske“, *Quo vadis, ruralna Hrvatska?* Zagreb, 22. rujna (u suautorstvu s Aleksandrom Lukićem).

## **Znanstveni radovi**

Objavljeni su sljedeći znanstveni radovi: Biti, Ozren i Mislav Žitko. 2017. „Transformacija (ideje) rada: od teorijskih rasprava o novom kapitalizmu do kvalitativnih istraživanja u hrvatskom posttranzicijskom kontekstu“. *Narodna umjetnost* 54/2: 149–167; Senjković, Reana. 2017. „„Ovdje se kuju novi ljudi“: tijelo, ideologija i utopija u literarizaciji prvih poslijeratnih omladinskih radnih akcija“. U: *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi*, zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Ivana Brković i Tatjana Pišković, Zagreb: Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, str. 157–173; Senjković, Reana. „Uvod“. U: *Omladinske radne akcije – dizajn ideologije*, katalog

izložbe, ur. Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić. Zagreb: Umjetnička organizacija Kultura umjetnosti, str. 5-14.

## **Popularizacija**

U sklopu projekta organizirana je tribina s izlaganjem Tomislava Medaka pod naslovom „Tehnološke promjene i kriza društva rada“ 14. studenog u prostoru Instituta za etnologiju i folkloristiku.

## **Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.**

[www.formal-informal.eu](http://www.formal-informal.eu)

Glavni nositelj: University College London (UK), voditelj dr. sc. Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

Voditeljica IEF: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF: dr. sc. Orlanda Obad poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

**Sažetak:** Projekt istražuje međudjelovanje formalnih i neformalnih institucija na prostoru Zapadnog Balkana, u Sloveniji i Hrvatskoj, u političkom životu, ekonomiji i svakodnevici te utjecaj tih institucija na uvodenje pravila i propisa Europske unije. Polazi od pretpostavke o širenju jaza između formalnih i neformalnih institucija poglavito u zemljama Zapadnog Balkana, gdje uvođenje pravila i propisa Europske unije kadšto kolidira ili proturječi iskustvu ideoloških, političkih, a time i zakonodavnih promjena u prošlome stoljeću. To je iskustvo, pretpostavlja se, razlogom uočljivog oslanjanja na neformalne društvene mreže u cilju postizanja političkih i gospodarstvenih ciljeva, ali i življena i preživljavanja u običnoj svakodnevici. Jedna je od temeljnih zadaća projekta upozoriti na one neformalne prakse koje se ne kose s principima europskog zakonodavstva, nego premošćuju društvenim i političkim kontekstom uvjetovan jaz između nastupajućih pravila i propisa i stvarnog stanja „na terenu“.

## **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Suradnice na projektu, zajedno s kolegama iz Bosne i Hercegovine, s Kosova, iz Makedonije, Slovenije i Srbije provele su istraživanja za dvije studije slučaja: o djelomičnoj provedbi pravila EU i o profesionalnom životu poduzetnica. Za studiju slučaja o formalnim i neformalnim praksama u profesionalnom životu poduzetnica provela su se terenska istraživanja u Puli i Zadru, a za studiju slučaja o djelomičnoj provedbi pravila EU u Zagrebu. Članice istraživačkog tima sudjelovale su na projektnim radionicama i sastancima (Bled, Brisel, Maribor, Vis) te organizirale radionicu posvećenu etnografskim metodama rada u Visu. Na radionici u Mariboru Orlanda Obad je održala izlaganje pod naslovom „Sampling, Questionnaires, Guidelines for Qualitative Interviews“, a Ines Prica „Post-ethnographic syndrome: dealing with the ethnographic material in the scientific process“, uz koje je prikazala dokumentarni film o

terenskim razgovorima. Na radionici u Visu Orlanda Obad je održala izlaganje pod naslovom „Women's Entrepreneurship Between Production and Reproduction“, o rezultatima istraživanja u kojemu su pored nje sudjelovale Ines Prica i Tea Škokić. O rezultatima istraživanja djelomične provedbe pravila EU Reana Senjković izvjestila je u izlaganju naslova „Bringing agriculture to its knees: food production between EU regulative and the peripheral capitalism's neo-feudal face“ (koje potpisuje i Ines Prica) na konferenciji (*Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities* (Atena, 29. kolovoza – 1. rujna; European Sociological Association), u izlaganju „A case study on partial enforcement of EU rules“, na *Joint Conference of Researchers and Policy Makers* (Bled, 16.-18. studenog) te na sastanku predstavnika istraživača na projektu s predstavnicima DG NEAR (Brisel, 8. prosinca). Sudjelovale su i u pisanju dvaju objavljenih istraživačka rada te u popularizacijskim aktivnostima projekta. Svi rezultati projekta objavljeni su na <http://www.formal-informal.eu>

### **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnice IEF-a)**

**Terenska istraživanja:** Za studiju slučaja o formalnim i neformalnim praksama u profesionalnom životu poduzetnica provela su se terenska istraživanja u Puli i Zadru (Obad, Prica, Škokić), a za studiju slučaja o djelomičnoj provedbi pravila EU u Zagrebu (Senjković).

### **Sudjelovanje na znanstvenim skupovima i radionicama**

Sve suradnice sudjelovale su u radu radionice *Ethnography and Interviews*, Vis, Hrvatska, 28. 9. – 1. 10. 2017., a Orlanda Obad, Ines Prica i Tea Škokić u radu *Methodology workshop*, Maribor, Slovenija, 6.–9. 4. 2017. Na radionici u Mariboru Orlanda Obad je održala izlaganje pod naslovom „Sampling, Questionnaires, Guidelines for Qualitative Interviews“, a Ines Prica „Post-ethnographic syndrome: dealing with the ethnographic material in the scientific process“, uz koje je prikazala dokumentarni film o terenskim razgovorima. Na radionici u Visu Orlanda Obad je održala izlaganje pod naslovom „Women's Entrepreneurship Between Production and Reproduction“, o rezultatima istraživanja u kojemu su pored nje sudjelovale Nirha Efendić, Danijela Gavrilović, Vjollca Krasniqi, Ines Prica i Tea Škokić. O rezultatima istraživanja djelomične provedbe pravila EU Reana Senjković izvjestila je u izlaganju naslova „Bringing agriculture to its knees: food production between EU regulative and the peripheral capitalism's neo-feudal face“ (koje potpisuje i Ines Prica) na konferenciji (*Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities* (Atena, 29. kolovoza – 1. rujna; European Sociological Association), u izlaganju „A case study on partial enforcement of EU rules“, na *Joint Conference of Researchers and Policy Makers* (Bled, 16.-18. studenog) te na sastanku predstavnika istraživača na projektu s predstavnicima DG NEAR (Brisel, 8. prosinca).

### **Su(organiziranje) skupova, radionica**

Sve suradnice sudjelovale su u organizaciji radionice *Ethnography and Interviews*; Vis, 29.–30. rujna.

### **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Objavljeni su sljedeći radovi: Miran Lavrič, Reana Senjković, Ines Prica, Borjan Gjuzelov, Ismet Kumalić, Ivan Damjanovski, Nita Luci, Orlanda Obad, Rudi Klanjšek, Vesna Vuk Godina, Vjollca Krasniqi, „Partial enforcement of EU rules in five countries of Southeast Europe: The case of pig and sheep home slaughter“ [http://www.formal-](http://www.formal-informal.eu)

[informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Partial%20enforcement\\_Home%20slaughter\\_Final%20EVFIN.pdf](http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Partial%20enforcement_Home%20slaughter_Final%20EVFIN.pdf)); Nirha Efendić, Orlanda Obad, Ines Prica, Tea Škokić, Vjollca Krasniqi, Danijela Gavrilović: „Women's entrepreneurship between production and reproduction“ (izvještaj o etnografskom istraživanju) [http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Female%20entrepreneurs\\_working%20paper\\_September%202017.pdf](http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Female%20entrepreneurs_working%20paper_September%202017.pdf)).

## **Popularizacija**

Orlanda Obad i Tea Škokić izvjestile su o rezultatima istraživanja o formalnim i neformalnim praksama u profesionalnom životu poduzetnica u intervjuu „Država može profitirati od brižnog poduzetništva“, na portalu *Novac za sve*, 20. 10. 2017. te u tekstu pod naslovom „Žensko poduzetništvo u Hrvatskoj i susjedstvu bez podrške“, na portalu *DW*, 29. 10. 2017.

## **Humanities at Scale: Evolving the DARIAH-ERIC (HaS-DARIAH), Obzor 2020, 2015.–2017.**

<http://has.dariah.eu>

Glavni nositelj projekta: DARIAH-ERIC, voditelj dr. Tobias Blanke, Centre for e-Research, Department of Digital Humanities at King's College London

Ostali partneri: Centre National de la Recherche Scientifique (FR), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (NL), Georg-August-Universitaet Goettingen Stiftung Oeffentlichen Rechts (DE); Povezani Treći partneri: Consiglio Nazionale delle Ricerche (IT), Centre virtuel de la connaissance sur l'europe (LU), Academy of Athens (GR), Oesterreichische Akademie der Wissenschaften (AT), National University of Ireland Maynooth (IRL), Aarhus Universitet (DK), Institut za etnologiju i folkloristiku (HR)

Tehnička i znanstvena voditeljica za Hrvatsku: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Odjela dokumentacije

Suradnik IEF: dr. sc. Tvrto Zebec, znanstveni savjetnik

**Sažetak:** Humanities at Scale (HaS) zamišljen je kao nastavak dosadašnjih postignuća DARIAH-ERIC konzorcija te daljnja nadogradnja i unaprjeđenje aktivnosti na području digitalno omogućenih istraživanja u umjetnosti i humanistici. U tom cilju HaS je usmjeren na tri glavne aktivnosti: rast DARIAH zajednice, razvoj osnovnih usluga te informiranje istraživačkih zajednica. Institut za etnologiju i folkloristiku uključen je u realizaciju dijela projekta naslovljenog "Rast DARIAH-a" kao povezani treći partner. U 2017. godini planirana je bila organizacija radionica s područja digitalne humanistike, traženje i predlaganje osoba koje bi mogle preuzeti ulogu „ambasadora“ DARIAH-a te nastavak širenja mreže kontakata u Bosni i Hercegovini i Makedoniji s namjerom da ih se poveže s DARIAH-EU konzorcijem. Ideja je da IEF postane regionalno koordinacijsko središte za BIH i Makedoniju te potakne upoznavanje i intenzivnije uključenje antropologije i drugih humanističkih i umjetničkih područja, kao i baštinske ustanove, u polje digitalne humanistike.

## **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Hrvatska je u okviru paketa WP3 bila zadužena za širenje Dariah-ove mreže na nove zemlje i područja koja nisu dovoljno zastupljena u konzorciju te organizaciju dviju radionica, na čemu se počelo raditi tijekom 2016. godine kada je organizirana i prva radionica. U siječnju 2017. godine organizirana je druga radionica u Zagrebu, a dotadašnji su rezultati projekta prezentirani na projektnom sastanku održanom 2. i 3. veljače 2017. u Parizu (Kuzman Šlogar). Nastavljeno je širenje mreže kontakata u Bosni i Hercegovini i Makedoniji s namjerom da ih se poveže s Dariah-EU konzorcijem pa su tijekom godine organizirana u tu svrhu i dva događanja - radionica u Sarajevu 5. lipnja i Dariah Info Day u Skopju 24. listopada. Zbog iskaza interesa za suradnjom koji je pristigao iz Crne Gore, održan je i sastanak vezan uz Dariah u Ministarstvu kulture Crne Gore u Cetinju krajem 30. rujna (Kuzman Šlogar i Zebec). Podržali smo realizaciju tzv. ambasadorskog programa te preporučili dr. sc. Tihomira Živića sa Sveučilišta u Osijeku za mjesto „ambasadora“ Dariah-a. Kao konkretan rezultat rada i uspjeh projekta, Bosna i Hercegovina i Makedonija iskazale su interes priključenju Dariah-u. Dariah-HR posrednik je u procesu priključenja Bosne i Hercegovine kao punopravne članice i Makedonije kao zemlje promatračice. Formiran je i tzv. Western Balkan Hub koji uključuje BIH, Makedoniju i Crnu Goru, a Kuzman Šlogar je imenovana za kontakt osobu. Naposljetku, osnovana je i nova Dariah-ova radna skupina Ethics and Legality in Digital Art and Humanities čija je ideja formirana na radionici održanoj u siječnju u Zagrebu te je uspješno prijavljen projekt na WG Funding kojim će se financirati rad skupine u idućih godinu dana. Što se tiče rada oko uključenja novih humanističkih i umjetničkih područja, pokrenuto je formiranje dviju novih radnih skupina putem kojih će se u Dariah-u pojačati prisustvo umjetničkih područja: radna skupina Art and Technology i radna skupina za kazališnu umjetnost. Kao nastavak prošlogodišnjeg djelovanja, nastavljen je i rad na kreiranju tezaurusa. Svi rezultati projekta objavljeni su na <https://www.dariah.eu/> i <http://dariah.hr/hr>

## **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnike IEF-a)**

### **Sudjelovanje na znanstvenim skupovima**

Voditeljica i suradnici na projektu sudjelovali su na sljedećim konferencijama: *Sustainable access to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues*, radionica/skup, Zagreb, 26.-27. siječnja 2017., suorganizacija: Dariah, IEF, Sveučilišni računski centar SRCE; „Humanities at Scale – Croatian contribution“. *Humanities at Scale meeting*, Pariz, 2.-3. veljače 2017., Dariah. *Humanities at Scale*, zoom meeting, 23. veljače 2017., Dariah-ERIC. *Dariah-ERIC: Izgradnja održive infrastrukture za znanstvene i baštinske ustanove*, radionica/skup, Sarajevo, 5. lipnja 2017., IEF i Muzička akademija u Sarajevu; „Hrvatska u Dariah-u“. *Dariah Info Day*, Skopje, 24. listopada 2017. Dariah, IEF, UNIOS i Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije; „Growing Dariah“. *Humanities at Scale Final meeting*, Berlin, 20. prosinca 2017., Dariah, (HaS).

### **Su(organiziranje) skupova**

(Su)organizirani su sljedeći skupovi i radionice: *Sustainable access to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues*, radionica/skup, Zagreb, 26.-27. siječnja 2017., suorganizacija: Dariah, IEF, Sveučilišni računski centar SRCE.; *Dariah-ERIC: Izgradnja održive infrastrukture za znanstvene i baštinske ustanove*, radionica/skup, Sarajevo, 5. lipnja 2017., suorganizacija: Dariah, IEF, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu; *Dariah Info Day*, radionica, Skopje, 24. listopada 2017., suorganizacija: Dariah, IEF, Uprava za

zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije, Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku.; *RADIONICA Working group on Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities, 2nd International Symposium Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage*, November 6 – 8, 2017, University of Zadar, Croatia, sudjelovanje na konferenciji te organizacija i vođenje radionice.

## **Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: Dariah-Eric/ Dariah-HR**

Glavni nositelj projekta: Dariah-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – European Research Infrastructure Consortium); Board of Directors: Laurent Romary, Jennifer Edmond, Frank Fischer

Voditeljica iz Hrvatske: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije

Suradnici iz Hrvatske: dr. sc. Tvrko Zebec, znanstveni savjetnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u Dariah-ERIC-u

**Sažetak:** Dariah-EU je konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). Povezuje ponajprije humaniste, ali i informatičke stručnjake širom Europe koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja. Hrvatska je jedna od 15 zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014.) u čiji se razvoj uključila u ranoj fazi 2007. godine. Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru pan-europskih radnih skupina i drugim aktivnostima, Dariah-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Kao Dariah-HR koordinacijska ustanova IEF je tijekom 2017. godine kroz suradnju na Dariah-EU projektu Humanities et Scale proveo mnoge važne aktivnosti i pridonio razvitu području digitalne humanistike u Hrvatskoj i Dariah-HR zajednice te se pozicionirao kao regionalno središte i kontaktna točka za zemlje Dariah-ovog tzv. Western Balkan Huba (za BIH, Makedoniju i Crnu Goru). Kao jedan od rezultata projektnih aktivnosti, Makedonija i Bosna i Hercegovina započele su procedure priključenju Dariah-ERIC konzorciju.

Dariah-HR partnerske ustanove potakli smo i podržali u prijavama na EU projekte pa je tako međunarodnom interdisciplinarnom konferencijom *Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog* održanom 19. i 20. svibnja 2017. u Osijeku uspješno priveden kraju projekt *Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obveza* Odjela za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku započet 2016. godine, a HAZU je sa suradnjim ustanovama

iz Hrvatske, Slovenije i BIH (uključujući IEF) uspješno prijavio i započeo već s provođenjem projekta *Cooperation framework of digital infrastructure in the region – opportunities and needs in case of material concerning famous people in science and culture*. DARIAH-HR bio je i suorganizator konferencije *2nd International Symposium Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage* održane na Sveučilištu u Zadru te je podržao partnersku udrugu ICARUS u organizaciji 3. dana ICARUSA Hrvatska u Vukovaru i pokretanju njihova časopisa *@rhivi*.

Iz IEF-a potekla inicijativa o formiranju nove radne skupine koja bi se bavila etičkim i pravnim pitanjima u digitalnom okruženju također je uspješno realizirana te je 5. studenoga od strane uprave DARIAH-EU konzorcija službeno odobrena *Working Groups on Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities*. Također su putem natječaja DARIAH WG Funding osigurana već i sredstva za provođenje prvog projekta te radne skupine *Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in Digital Humanities* i održana prva međunarodna radionica u Zadru. Podupire se uspostava još dvije radne skupine čija inicijativa dolazi iz Hrvatske. Sveučilište u Osijeku započelo je s pripremom formiranja nove DARIAH-ove radne skupine za kazališnu umjetnost *Teatralia (WG on Theater Studies and Theatralia Digitization)*, a Institut za povijest umjetnosti s formiranjem radne skupine *Art and Technology*.

Iz DARIAH-EU zajednice pristigla su tri poziva na uključenje u COST Action projekte. U suradnji s Damijom Jeličićem, nacionalnim koordinatorom za Cost akcije u Hrvatskoj koordinirano je uključenje istraživača iz IEF-a te sa Sveučilišta u Zagrebu, Zadru i Splitu u projekt COST Action CA16204 „Distant Reading for European Literary History“. DARIAH koordinatorica sudjelovala je kao predstavnica iz Hrvatske u pripremi prijave na COST Action Proposal OC-2017-1-22122 „Reimagining the Ecosystem of Scholarly Communication in the Arts and Humanities“ (RESCAH) i COST Action Proposal OC-2017-1-21991 „Towards a Person-Entities DIGital Ecosystem Europe“ (PEDIGrEE), a u slučaju uspješnih rezultata natječaja u projekte ćemo pozvati zainteresirane istraživače iz drugih ustanova.

Provodi se suradnja s drugim srodnim znanstveno-infrastrukturnim inicijativama i udruženjima u Hrvatskoj, poput ICARUS-a i CESSDA-e. Tijekom 2017. godine u DARIAH-HR konzorcij priključili su se Muzej za umjetnost i obrt, Eurokaz i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu započeo je s procedurom priključenja.

Nacionalna koordinatorica sudjeluje na sastancima vijeća nacionalnih koordinatora i generalnim skupštnama (*DARIAH National Coordinator Meeting*, Berlin, 25. travnja i Aarhus 2.-3. studenoga 2017.; *DARIAH General Assembly*, virtualna skupština 15. svibnja 2017., Aarhus, 3. studenoga 2017.), godišnjim konferencijama konzorcija u inozemstvu te na brojnim skupovima i radionicama u zemlji promovirajući DARIAH.

## **Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.**

<https://harahuntergatherers.wordpress.com/>

### **Međunarodni projekt znanstvene novakinje**

Istraživačica: dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Mentor: Graeme Warren, University College Dublin, School of Archaeology

**Sažetak:** Projekt HARA pruža nove uvide o odnosu čovjeka i životinja na području sjeverne Europe primjenom etnološkog i arheološkog istraživačkog pristupa. Projektno istraživanje uključuje inovativnu analizu etnografskog materijala sjeveroistočne Rusije i arheološkog materijala s područja Baltika. Istraživanja su usmjereni na to kako se životinjski ostaci, posebice predmeti izrađeni od životinjskih ostataka i prikazi životinja odražavaju na ljudsko-životinjske odnose. S namjerom stjecanja novih uvida o odnosu čovjeka i životinja kod lovaca-sakupljača sjeverne Europe istraživanje implementira inovativne analogije i teorijske okvire omogućene etnološkom analizom te nove eksperimentalne arheološke pristupe predmetima izrađenim od životinjskih ostataka. Studije slučaja pojedinih lokaliteta omogućuju sagledavanje promjena u ljudsko-životinjskim odnosima tijekom razvoja domestikacija životinja - procesa za kojeg se smatra da je bio prekretnicom za ljudska društva i njihov odnos prema životnjama te do danas predstavlja važan istraživački fokus.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Tijekom 2017. godine u okviru rada na HARA postdoktorskom istraživačkom projektu dr. sc. Maja Pasarić provela je terenska istraživanja u muzejima u Rusiji, Francuskoj i Danskoj. Sudjelovala je na dva znanstvena skupa, u Nizozemskoj i Rumunjskoj te predložila animalističku sesiju za 12-tu međunarodnu konferenciju o lovačkim i sakupljačkim društvima koja će se održati u srpnju 2018. godine u Maleziji. Održala je jedno javno izlaganje u Muzeju antropologije i etnologije Petra Velikog u St. Petersburgu te dva izlaganja na sveučilišnim javnim istraživačkim seminarima, koji su ujedno dio studenske diplomske nastave na Univeristy College Dublin u Irskoj. Tijekom 2017. godine provela je i pripreme za izborni kolegij *Human-animal Relationships. Archaeologies, Ethnographies, Anthropologies* koji će se održavati od siječnja do travnja 2018. godine na Univeristy College Dublin. Zajedno s mentorom dr. sc. Graeme Warren dovršila je znanstveni rad *Interactions of care and control: Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of North-West Europe* te nastavila rad na tekstu *Personhood of objects?: Animal bodies represented*. U protekloj godini objavila je drugi projektni izvještaj u obliku Newslettera te izradila i objavila facebook i web stranicu HARA projekta.

### **Rezultati za 2017. godinu**

**Terenska istraživanja:** Muzej etnografije i antropologije Petra Velikog, St. Petersburg, Rusija; Prirodoslovni muzej u Toulousu, Francuska; Danski nacionalni muzej, Kopenhagen i Vedbækfundet muzej, Holte, Danska.

## **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima**

„Animals in Mesolithic and Neolithic Worldviews: Possible challenges to the dichotomies“, *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Maastricht, Nizozemska, 30. 8. – 2. 9. 2017. (Europsko udruženje arheologa); „Childhood charms. Animal remains and representations in Mesolithic child burials from Northern Europe“, *International Symposium on Funerary Anthropology. Homines Funera Astra, 6th Edition, Death and Children from Prehistory to the Middle Ages*, Alba Iulia, Rumunjska, 15. 10. – 18. 10. 2017. (Rumunjska akademija znanosti, Sveučilište „1. Decembrie 1918“ u Alba Iulii, Odsjek za povijest, arheologiju i muzeologiju).

## **Su (organiziranje) skupova**

Organizacija sesije „Handle with care – humans and their interactions with animals“, *Twelfth Conference on Hunting and Gathering Societies (CHAGS XII)*, međunarodna konferencija, 23.–27. 7. 2018., Universitii Sains Malaysia, Penang (Anthropology & Sociology Section, School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia).

## **Znanstvena primjena**

Suradnica je održala sljedeća javna predavanja: „Introducing HARA and the preliminary results of working with the Kunstkamera's Siberian Ethnographic collection“ u Muzeju etnografije i antropologije Petra Velikog (Kunstkamera), St. Petersburg, Rusija, 6. 2. 2017.; „Careful with the bear. Bears and humans in East Siberian hunter-gathering communities and the Mesolithic of North-West Europe“, *Ancient Food Research Seminar*, University College Dublin, 6. 12. 2017.; „Animal representations and modified animal remains: the Kunstkamera's Siberian ethnographic collection“, *Hunter-gatherers Research Seminar*, University College Dublin, 11. 10. 2017.

## **Popularizacija**

Izrada i objava facebook i web stranice projekta: [www.harahuntergatherers.wordpress.com](http://www.harahuntergatherers.wordpress.com)

Objava 2. projektnog izvještaja u obliku Newslettera: Pasarić M. & Warren G. 2017. *Human-Animal Relationships in Archaeology: World-views of Hunter-gatherers in Northern Europe. Animal representations and artefacts made from animal remains. Working with the Siberian ethnographic collection from Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography, Russian Academy of Sciences*. Newsletter 2, UCD School of Archaeology.

## **Petar Klepac – junak s dvije domovine, Znanstveno-tehnološka suradnja Hrvatske i Slovenije 2016. – 2017.**

**Suradni projekt Instituta za antropologiju (Zagreb) i Inštituta za slovensko narodopisje Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Ljubljana).**

Voditeljica za Hrvatsku: dr. sc. Ana Perinić Lewis , Institut za antropologiju, Zagreb

Suradnici iz Hrvatske: dr. sc. Ljiljana Marks (IEF), dr. sc. Jelena Marković (IEF), dr. sc. Nataša Polgar (IEF) i Maja Adžija

Voditeljica za Sloveniju: dr. sc. Saša Poljak Ištenič, Inštitut za slovensko narodopisje

Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Ljubljana

Suradnici iz Slovenije: dr. sc. Monika Kropej Telban (ZRC SAZU), dr. sc. Saša Babič (ZRC SAZU), dr. sc. Katarina Šrimpf, dr. sc. Anja Morig i Marko Smole

**Sažetak:** Suradnički projekt Instituta za antropologiju (Zagreb) i Inštituta za slovensko narodopisje ZRC SAZU (Ljubljana) bavi se usmenom predajnom tradicijom o narodnom i književnom junaku nadnaravne snage, zaštitniku slabih i borcu protiv Turaka, Petru Klepcu, na prostoru Kupsko-čabarske doline. Ovo područje odlikuje mala gustoća naseljenosti, prometna izoliranost te usmjerenost prema susjednoj državi. Projekt je fokusiran na usmenu predajnu tradiciju koju uspostavljanje državne granice nije prekinulo, ali je utjecalo na njezin razvoj, prenošenje i trajanje u suvremenim zapisima. Usmene predaje o Petru Klepcu s nizom varijanti raširene su s obje strane državne granice. U Sloveniji lik Petra Klepca iz lokalnoga junaka postaje i književni lik zahvaljujući djelima slovenskih pisaca (I. Cankar, F. Kozaka, F. Bevk), a nakon toga dobiva status slovenskoga nacionalnoga junaka. Ovim projektom nastoje se objediniti svi aspekti usmene predajne tradicije o Petru Klepcu, njezin kontinuitet, oblici i načini preoblikovanja te njezine (re)interpretacije i prezentacije u sadašnjosti.

#### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

U 2017. godini istraživački timovi iz Hrvatske i Slovenije sastali su se dva puta. Prvi put na terenskom istraživanju 7. i 8. rujna u području Gorskog kotara odnosno prostoru Kupsko-čabarske doline. Drugi susret, koji je ujedno bio i zaključni susret suradnika na projektu, održan je u Ljubljani 6. i 7. prosinca. Na susretu su rekapitulirana dosadašnja terenska i arhivska istraživanja na projektu te rezultati. Također je dogovorena i daljnja suradnja dviju institucija na sličnim istraživanjima graničnih prostora. S obzirom na smanjeni opseg sudjelovanja suradnica IEF-a na projektu u 2017. godini, a kako je i predviđeno radnim planom, iskazani rezultati odnose se isključivo na aktivnost terenskog istraživanja u koju su bile uključene.

#### **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnice IEF-a)**

**Terenska istraživanja:** dolina Kupe, Osilnica, Plešce, izvor Kupe, Čabar, Mali Lug, Gerovo, Razloge – razgovori s kazivačima o predajama i pričama o Petru Klepcu; komparativno istraživanje narativne plodnosti priče o junaku s obje strane granice; prikupljanje sekundarne građe – knjiga, slikovnica, ilustracija o Petru Klepcu; foto dokumentacija postavljenih kipova Petra Klepca (Hrvatska i Slovenija).

## **ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE**

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirane su odlukom o raspodjeli sredstava dobivenih Odlukom MZO-a o namjenskom višegodišnjem financiranju znanstvene djelatnosti na javnim sveučilištima i javnim znanstvenim institutima RH.

## **Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst**

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

**Sažetak:** Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2015./2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te širenje područja interesa na suslедне, s koridorom izravno ili posredno povezane artikulacije europskog režima migracija u hrvatskom kontekstu, primjerice na deportacije tražitelja azila u Hrvatsku (tzv. dublinske transfere), postupke traženja/odobravanja azila i dr. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti izbjeglištva u danom kontekstu otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja (uvriježenim i novim ulogama, ciljevima i metodama), a kojima se u okviru ovog projekta također posvećuje pozornost.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

U 2017. godini uredjen je i objavljen zbornik *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu* (ur. Marijana Hameršak i Emina Bužinkić, nakladnici: Institut za etnologiju i folkloristiku Centar za mirovne studije, Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija te Inicijativa Dobrodošli!) te priređen rukopis prijevoda zbornika na engleski jezik. Tri su članaka već u okviru najave objavljivanja zbornika objavljena na engleskom jeziku u časopisu *Narodna umjetnost* (2017, 54/1). Svi suradnici projekta u ovom su razdoblju objavili znanstveni rad ili više radova. Suradnici projekta su izlagali na znanstvenim skupovima, sudjelovali na nizu javnih rasprava i događanja, surađivali s medijima, kolegama u zemlji i inozemstvu, aktivistima, inicijativama i organizacijama u ovom području. Nastavljen je studijski rad uz izravno ili posredno praćenje situacije u Hrvatskoj i na graničnim područjima.

### **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnike IEF-a)**

**Terenska istraživanja:** Hrvatska, Zagreb, izravno i posredno praćenje/upoznavanje institucionalnih i izvaninstitucionalnih okružja u svrhu uvida u aktualnu situaciju, kao i arhivski rad (Hrvatski povjesni muzej). Srbija, Beograd i granična područja, izravno i/ili posredno praćenje/upoznavanje institucionalnih i izvaninstitucionalnih okružja u svrhu uvida u aktualnu situaciju.

### **Sudjelovanje na znanstvenim skupovima**

Marijana Hameršak: „Naš pionir i (o)česak izbjeglištva“, znanstveni skup *Časopisi za decu: jugoslavensko nasleđe 1918-1991*, Beograd, 7.–8. 12. 2017., Institut za književnost i umetnost.

## **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Suradnice su objavile sljedeće znanstvene rade: Bužinkić, Emina i Marijana Hameršak, ur. 2017. *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, 184 str.; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Zarobljeni u kretanju: o hrvatskoj dionici balkanskog koridora“. U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, str. 9-39; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Zimski prihvatno-tranzitni centar Republike Hrvatske: etnografsko istraživanje u slavonskobrodskom kampu za izbjeglice“. U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, str. 101-132; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia: an ethnographic view of the Slavonski Brod refugee camp“. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 54/1: 101-127; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Asylum Procedures. Applied Anthropology and Socio-Political Change“ / „Azilne procedure. Primjena i promjena“, komentar na tekst Helene Tužinske „Anthropology as a form of unlearning. Applicability in camps, courts, schools and business“, *Etnološka tribina* 47/40: 20-24; Škokić, Tea i Renata Jambrešić Kirin. 2017. „Shopping centar nenormalne normalnosti: etnografija distribucijskog šatora u izbjegličkom kampu u Slavonskom Brodu“. U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, str. 81-100.; Škokić, Tea i Renata Jambrešić Kirin. 2017. „The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod“. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 54/1: 129-146., dok su za tisak prihvaćeni radovi: Hameršak, Marijana i Iva Pleše. „In the Shadow of the Transit Spectacle“ u zborniku konferencije *Contemporary migration trends and flows on the territory of southeast Europe*. Petra Kelemen, Marijeta Rajković i Drago Župarić-Iljić, ur.

## **Znanstvena primjena**

Marijana Hameršak surađivala je s Incijativom Dobrodošli!, Are you Syrious? kao i na publikaciji *Uključivanje djece izbjeglica u Hrvatski odgojno-obrazovni sustav*, policy brief, ur. Emina Bužinkić, 2017, Centar za mirovne studije, Good incijativa i Incijativa Dobrodošli! te na *Izvještajima o nezakonitom i nasilnom protjerivanju izbjeglica iz Republike Hrvatske* 1. i 3.

## **Popularizacija**

Škokić, Tea i Renata Jambrešić Kirin, „O nenormalnoj normalnosti izbjegličkog kampa u Slavonskom Brodu“, HR 3. program, emisija *Ogledi i rasprave*, urednica Gordana Crnković, 31. 05. 2017.; Marijana Hameršak, izlaganje na panelu konferencije *Europoly – (Ne)imaginarni Balkan*, KIC, Zagreb, 3. 5. 2017.; Marijana Hameršak, sudjelovanje na okruglom stolu *Rodna perspektiva migracija*, Kino Europa, Subversive film festival, Zagreb, 19. 5. 2017.; Marijana Hameršak, sudjelovanje na predstavljanju zbornika *Kamp, koridor, granica*, Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb, 19. 6. 2017.; Marijana Hameršak, moderiranje panela o medijima na konferenciji *Balkan Refugee Trail. A Pathway for European Solidarity*, Beč, 2.-3. 10. 2017.; Marijana Hameršak, moderiranje panela o solidarnim akcijama/inicijativama na konferenciji

*Uloga civilnog društva u pružanju podrške izbjeglicama*, Zagreb, 30. 11. i 1. 12. 2017.; Marijana Hameršak, izjava povodom Svjetskog dana izbjeglica, Radio Yammat, emisija *Katedra za plastičnu kirurgiju* (tema Svjetski dan izbjeglica), 23. 6. 2017.; Marijana Hameršak, izjava o aktualnim izbjegličkim rutama, *Radio slobodna Europa*, 6. 2. 2017.; Marijana Hameršak, izjava o aktualnim izbjegličkim rutama, *Dnevnik (SLO)*, 6. 2. 2017.; Marijana Hameršak, „Beskrajna privremenost izbjeglištva“, intervju povodom objavlјivanja zbornika *Kamp, koridor, granica i Svjetskog dana izbjeglica*, h-alter (Luka Ostojić), 18. 6. 2017.

### ***Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa***

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrto Zebec, znanstveni savjetnik

**Sažetak:** Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvatili smo teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Plesnom interpretacijom ostvaruju se mogućnosti višestrukih ideologija tjelesnosti i utjelovljenja. Stoga smo promišljanje i analizu pojedinih plesnih oblika ostvarivali u različitim pristupima tijelu, njegovu tretiranju, reprezentaciji, stvaranju i obučavanju, zahvaćajući ideologije i filozofije koje plesom nastaju. Dakle, analizom plesnih procesa, izvedbi i medija kojima se tijela ostvaruju pronalazili smo i interpretirali veze između simboličnoga i materijalnog, (re)prezentacije tijela i utjelovljenja kao iskustva.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta provodili smo putem terenskih istraživanja. Kao članovi prosudbenih tijela sustavno smo pratili županijske i državne smotre folklora. Umjetničko vodstvo 51. Međunarodne smotre folklora i odabir glavne teme koja se ticala etnografske baštine Banovine, Pounja te obližnjeg Pokuplja i Posavine, uz sudionike iz cijele Hrvatske i inozemstva s uređenim katalogom i nizom popratnih zbivanja, primijenjene su projektne aktivnosti u popularizaciji i javnoj prezentaciji postojećih istraživanja. Sudjelovali smo na radionicama, okruglim stolovima, skupovima (6) i organizirali ih (1). Objavili smo osam znanstvenih članaka.

### **Rezultati za 2017. godinu**

**Terenska istraživanja:** Zagreb, smotre na Banovini, u Posavini i Pokuplju, Zadru, Jaskanskom prigorju, na otoku Krku i u Lici – scenska prezentacija folklora

## **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima**

Suradnici su sudjelovali na sljedećim znanstvenim i stručnim skupovima: Niemčić, Iva: „From trainees to professional dancers in the past and today – the case of the Croatian National Folk Dance Ensemble Lado“, *8th Conference on Kinesiology Faculty of Kinesiology University of Zagreb*, Opatija, 10. – 14. svibnja, KIF; Niemčić, Iva: „Sustainability of Tradition – the case of International Folklore Festival in Zagreb“, *The Cultural Development of Folk Dance Festivals & the Sustainability of Tradition* u okviru *12th Balkan Native Folk Dance Festival*, İzmir, Turska, 6.–10. 10. 2017., Ege University, State Turkish Music Conservatory, Turkish Folk dance Department; Niemčić, Iva: „Profesionalizacija struke – plesač narodnih plesova“, *Etno samitu Tradicija Nova*, Beograd, Srbija, 19.–23. 10. 2017., ansambl Kolo i Muzička akademija Beograd; Katarinčić, Ivana: „Dance as movement and object of research“, *8th Conference on Kinesiology Faculty of Kinesiology University of Zagreb*, Opatija, 10.–14. 5. 2017., KIF; Katarinčić, Ivana: „Toward possibilities of more democratic procedure in the closed world of classical ballet“, skup *Dance and Democracy*, *13th International NOFOD Conference*, Gothenburg, Švedska, 14.–17. 6. 2017. u organizaciji University of Gothenburg; Zebec, Tvrko: „Folklore Amateurism, Tradition and Culture: The Past for the Future and Better Understanding“, *AMATEO međunarodna konferencija, European network for active participation in cultural activities*, Pečuh, Mađarska, 28.–30. 11. 2017.

## **Su (organiziranje) skupova**

U okviru projekta suorganiziran je skup *Povijest i etnografija Banovine, Pounja i Pokuplja*, 51. MSF i Terra banalis, 3. 7. 2017., MSF, IEF, MH, FFZG (Odsjek za EKA).

## **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Na projektu su objavljeni sljedeći radovi: Niemčić, Iva. 2017. „Theatrical interpretation of ritual or ritual on stage“. U: *Music and dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Ivanka Vlaeva, Lozanka Peycheva, Ventsislav Dimov. Blagoevgrad, Bugarska: ICTM, University Publishing House „Neofit Rilski“, str. 129-135.; Niemčić, Iva. 2016. „Ophodni običaji i njihova suvremena prezentacija – primjer mačevnih plesova u Hrvatskoj“. U: *40. Struška muzička esen. Muzička naučna manifestacija: Memorija i perspektivi*, ur. Jelica Todorčevska, Ivona Opetčeska Tatarčevska. Skopje: Sokom, str. 137-142; Katarinčić, Ivana. 2017. „Dance as movement and object of research“. U: *8th International Scientific Conference on Kinesiology Proceedings*, ur. Dragan Milanović, Goran Sporiš, Sanja Šalaj, Dario Škegro. Zagreb: Tiskara Zelina, str. 805-807; Zebec, Tvrko. 2017. „What is Folklore – French Quadrille, a Slovenian Idea, European Graduation Parade or Winning the Guinness World Record?“. U: *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*, ur. Golež Kaučić, Marjetka. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (BASIS), str. 17-27; Zebec, Tvrko. 2017. „Građansko viđenje nacionalnoga – odjeci nastupa kazalištaraca u Berlinu 1936. / A Bourgeois Vision of the National – Echoes of Theatre Artists' Performances in Berlin 1936“. *Kretanja/Movements, Časopis za plesnu umjetnost/Dance Magazine* 27, Zagreb, Hrvatski centar ITI: 57-83; Ćaleta, Joško i Zebec, Tvrko. 2017. „Urban context for rural music and dance patterns: A Croatian case study“. U: *Dance, Senses, Urban Contexts, 29th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, July 9-16, 2016, Retzhof Castle, Styria, Austria*, ur. Kendra Stepputat. Publisher: ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnomusicology, University

of Music and Performing Arts, str.142-149; Zebec, Tvrko. 2017. „Traditional *Tanac* Dance: A Climax of the *Koleda* Ritual on the Island of Krk in 2015“. U: *Music and dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies*, ur. Liz Mellish, Nick Green, Ivanka Vlaeva, Lozanka Peycheva, Ventsislav Dimov. Blagoevgrad, Bugarska: ICTM, University Publishing House „Neofit Rilski“, str. 135-141; Zebec, Tvrko. 2017. “Potresujka – suvremeni biser tradicije Kvarnerskoga primorja i Istre”. *Zbornik za narodni život i običaje* 59: 185-191. ISSN 0350-8625

### **Znanstvena primjena**

Zebec, Tvrko. 2017. organizacija 51. Međunarodne smotre folklora; uredništvo kataloga

### **Popularizacija**

Najave Međunarodne smotre folklora: Dnevnik 1 HTV, 19. i 23. 7. 2017. u 19.39 h; Nova TV, 17. i 23. 7. 2017., u više emisija Hrvatskog radija i na Radio Sljemenu, na koncertu *Zvuci prijateljstva – glazbenici sviraju japanske i hrvatske tradicijske instrumente* (ususret 51. MSF), Etnografski muzej, 12. 5. 2017. te na predstavljanju Betlemaša i okruglom stolu o pučkom kazalištu (ususret 51. MSF), Mađarski institut u Zagrebu, 28. 6. 2017.

## ***Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi***

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

**Sažetak:** Projekt je usmjeren istraživanju i razvijanju koncepta baštinske glazbe ili glazbe kao nematerijalne baštine koji podrazumijeva njezino promicanje, zaštitivost i održivost odnosno primjenjivost uz poštivanje načela samoidentifikacije zajednica te premreženost državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Uz nastavak rada na temama baštinske glazbe započetima prethodnih godina: uloga etnomuzikologije u programu nematerijalne baštine, etnomuzikološka agenda u okviru UNESCO-a, upis i posljedice upisa pojedinih žanrova u nacionalne i međunarodne popise baštine (međimurska popevka, klapsko pjevanje, ojkanje, guci i rozganje), projektom se otvara i istraživanje tradicijske glazbe Banovine/Banije. Spoznaje stečene istraživanjima osim znanstvenom produkcijom posreduju se u društvu sudjelovanjem u visokoškolskoj nastavi, pripremom notnih i zvučnih zbirki tradicijske glazbe za objavljivanje, savjetodavnim radom za Ministarstvo kulture, institucije nacionalnih manjina i UNESCO-ov Odjel za nematerijalnu baštinu, javnim predavanjima i radionicama za lokalne zajednice te stručnom i umjetničkom suradnjom s pojedinim izvođačima, udrugama, festivalima i smotrama.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Okosnica istraživačkih i diseminacijskih aktivnosti projekta UNESCO-ovi su programi očuvanja nematerijalne kulturne baštine i dokumentacijske baštine, s fokusom na učinke njihove implementacije u Hrvatskoj, kao i na kolaborativne moduse djelovanja u kontekstu

općih etnomuzikoloških kretanja. Provedena su terenska (57 dana), arhivska i online istraživanja te obrada građe, a rezultati su izloženi na 5 međunarodnih znanstvenih skupova, 2 međunarodna stručna savjetovanja (radionice), 1 domaćem okruglom stolu i 3 javna predavanja te su primijenjeni u održavanju 6 radionica za lokalne zajednice i izvođačke skupine.

Znanstveni radovi (u različitim fazama izrade) tematiziraju ulogu „administrativne“ etnomuzikologije na primjeru programa baštine i banijsku glazbu prema etničkom ključu (Ceribašić, radovi u tijeku); pitanje izvedbenih prava u vezi s ojkanjem i nijemim kolom nakon njihova uvrštenja u UNESCO-ovu listu zaštite, nove trendove u predstavljanju tradicijskih pjevanja, posebno gange, nove trendove u klapskom pokretu te djelovanje mladih guslara (Ćaleta, radovi u tijeku); praksu rozganja i guca Karlovačke županije s obzirom na kontekste izvođenja, izvođače i oblike zaštite – tekst o tome uključen je u knjigu *Folkorna glazba Karlovačkog Pokuplja* koja je pred završetkom (Marošević). Započeto je i pisanje teksta o povjesnim snimkama hrvatske tradicijske glazbe (Marošević, rad u tijeku).

Objavljena su 2 izvorna znanstvena rada, 2 pregledna rada i niz manjih priloga u stručnom tisku i publikacijama (u programskim knjižicama manifestacija, nosača zvuka i dr.). Nastavljeno je sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi Sveučilišta u Zagrebu, a na polju znanstvene primjene provedene su brojne aktivnosti suradnjom s kulturnim i znanstvenim institucijama i zakladama, tijelima državne uprave, međunarodnim kulturnim agencijama, organizatorima smotri i festivala te pojedinim izvođačima tradicijske glazbe.

## Rezultati za 2017. godinu

**Terenska i arhivska istraživanja:** terenska istraživanja provedena su povezano s temama crkvenog pučkog pjevanja (Dalmacija i Kordun – Ćaleta), klapskog pjevanja (Dalmacija, Hrvatsko primorje i Zagreb – Ćaleta) i tradicijske glazbe Banovine/Banije (svi suradnici), a uvid u stanje javne prakse tradicijske glazbe omogućilo je i praćenje dvadesetak smotri (svi suradnici). Arhivska istraživanja institutske dokumentacijske građe provedena su povezano s temama banijske glazbe (Ćaleta, Marošević) te arhaičnog dvoglasja na šibenskim otocima i *kantanja* u Imotskoj krajini – potonje kao priprema za pisanje prijedloga za njihovo uvrštavanje u popis nematerijalne kulture Republike Hrvatske (Ćaleta). Arhivski rad online bio je usredotočen na strukovne organizacije posvećene tradicijskoj glazbi u programima UNESCO-a (Ceribašić) te zvučne arhive (samostalne i pri znanstvenim institucijama) s obzirom na povjesne snimke i zaštitu dokumentacijske baštine (Marošević). Obrada građe namijenjene objavlјivanju (transkripcije, izbor i uređivanje notnih zapisa/snimki, komentari) rezultirala je: rukopisnim zbirkama i transkripcijama crkvenog pučkog pjevanja s terena u Dalmaciji i na Kordunu za izdanja u seriji *Pjevana baština* (Ćaleta), uređenjem notne zbirke Slavka Jankovića *Folkorna glazba Zeline* za lokalnog izdavača (Miholić) te izborom božićnih napjeva za KUD Klek iz Ogulina za snimanje CD-a *Narodi nam se...* (Ćaleta).

## Sudjelovanja na znanstvenim skupovima

Suradnici na projektu sudjelovali su na sljedećim skupovima: N. Ceribašić: „Current trends in safeguarding music and dance under the 2003 Convention“, skup *International conference „Songs of there and back“/Conferência internacional „Canções de ida e volta“*, org. Fado Museum i Institute of Ethnomusicology, Lisabon, 6–7. 10. 2017. (keynote tj. uvodno izlaganje); N. Ceribašić: „ICTM and UNESCO’s Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage“, skup *ICTM-IAML-IMS Forum „Music As Cultural Heritage“*, org. International Council for Traditional Music, International Musicological Society i International Association of Music Libraries (IAML) u suradnji s New York University Abu Dhabi, Abu Dhabi, 13.–15. 3. 2017. (pozvano izlaganje); N. Ceribašić: „Policy in the field: On brokerage and other services to national and international agencies“, skup *Welcome symposium for the*

*ICTM at the mdw – Musics matter! Ethnomusicology and its socio-political relevance today*, org. Universität für Music und Darstellende Kunst, Beč, 28.–30. 9. 2017. (pozvano izlaganje); N. Ceribašić: „The Formative Years of IFMC and UNESCO: Building of a System and the Impact of Individuals“ u okviru panela „The Relations of IFMC/ICTM with UNESCO“ i organizacija tog panela, skup *44th ICTM World Conference*, org. ICTM u suradnji s Irish World Academy of Music and Dance, Limerick, 13.–19. 7. 2017. (izlaganje); I. Miholić: „Sound Artefacts of the Vučedol Culture Museum“, *15. simpozij ICTM-ove studijske skupine za arheologiju i glazbu*, uz potporu projekta Europska glazbena arheologija – Glazba u kamenom dobu (EMAP), Ljubljana 24.–26. 8. 2017. (izlaganje).

## Znanstveni i stručni radovi

Objavljeni su izvorni znanstveni radovi: Ceribašić, Naila. 2017. „O participacijskom mehanizmu, ulozi zajednica i stručnjaka u programu nematerijalne kulturne baštine: Prilog analizi stranputica humanistike“, u: *Stranputice humanistike*, ur. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 153-185.; Ćaleta, Joško. 2017. „Pjevana glagoljaška baština Podstrane“, u: *Podstrana, glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*, ur. Dragan Nimac. Zagreb: Udruga Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište, str. 63-114, 138-152 (notni zapisi) te nekoliko preglednih i stručnih radova za monografije i enciklopedijska izdanja: Miholić, Irena. 2017. „Hrvatska tradicijska glazba“, „Vještina muziciranja“, [„Regionalni pregled glazbala i instrumentalni sastava“], u: *LADO – Hrvatska tradicijska glazbala i sastavi / Lado – Croatian Traditional Instruments and Folk Music Ensembles* (s 4 CD-a), ur. Irena Miholić i Miroslava Vučić. Zagreb: LADO, Školska knjiga, str. 11-18, 19-21, [23-268].; Miholić, Irena. 2017. „Hrvatska tradicijska glazba“, „Zabavna glazba u Hrvatskoj“, u: *Glazba. Velika ilustrirana enciklopedija*, ur. Vid Jakša Opačić, Zagreb: Mozaik knjiga, str. 380-382, 388-390. ISBN 978-953-14-2199-7; Miholić, Irena. 2017. „Festival kajkavskih popevki Krapina“, „Glazba“, „Glazbala, tradicijska“, „Glazbeni amaterizam“, „Igrajte nam mužikaši“, u: *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, ur. Božidar Brezinčak, Ivan Cesarec, Mladen Klemenčić. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 202, 234-235, 235-236, 236-237, 321-322. ISBN 978-953-268-041-6.

## Znanstvena primjena

U okviru programa zaštite nematerijalne kulturne baštine ostvarena je suradnja s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske i međunarodnim kulturnim agencijama. Napisani su tekstovi nominacije međimurske popevke za UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne baštine čovječanstva (Ceribašić) i mišljenjima o stanju klapskog pjevanja (Ćaleta) i izvođenja bećarca (Ceribašić) u okviru periodičnog izvještaja RH za UNESCO-ovu Konvenciju o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, sudjelovalo se na dva međunarodna stručna savjetovanja (radionice) o strategiji i provedbi programa zaštite nematerijalne baštine:

*Envisioning the Future of the Global Capacity-Building Programme and Its Facilitators' Network: A strategy meeting with facilitators*, org. UNESCO Intangible Cultural Heritage Section u suradnji s UNESCO Bangkok Office, Bangkok, 6.–9. 3. 2017. (Ceribašić) i *Strengthening the implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Sub-regional training workshop for facilitators from Central Asia*, org. UNESCO Intangible Cultural Heritage Section u suradnji s International Training Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (CRIHAP) i National Commission of the Kyrgyz Republic for UNESCO, Bishkek, 19.–23. 6. 2017. (Ceribašić – vođenje radionice). Ostvareno je sudjelovanje na okruglom stolu: Ćaleta,

Joško: „Priprema Međunarodne smotre folklora 2017.“ i „Terenska istraživanja i smotre u Sisačko-moslavačkoj županiji“, izlaganje na okruglom stolu *Povijest i etnografija Banovine, Pounja i Pokuplja*, Zagreb, 3. 7. 2017. te na šest radionica za lokalne zajednice i izvođačke skupine: *Tradicijska glazba i ples dinarske zone*, seminar za voditelje i članove KUD-ova u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta, Otočac, 18.–19. 3. 2017. (Ćaleta zajedno s Vidom Bagurom); *Korizmeni napjevi (južne Hrvatske) u izvedbi malih vokalnih sastava*, seminar za voditelje i pjevače malih vokalnih sastava u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i Gradskog pjevačkog zbora „Neuma“ iz Drniša, Drniš, 11.–12. 3. 2017. (Ćaleta); *Ojkanje*, predavanja i radionica dinarskih pjevanja s naglaskom na tehniku potresanja glasa u okviru projekta *Duga iznad Krke* u organizaciji SKD Prosvjeta uz sponzorstvo Ministarstva kulture RH, Zadarske županije, Grada Benkovca, te SNV-a Zagreb i VSNM-a grada Zadra, Kistanje, 16.–20. 8. 2017. (Ćaleta); „Korizmeno crkveno pučko pjevanje – praksa i revitalizacija“, predavanje i radionica u okviru seminara *Dani crkvene glazbe* na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Zagreb, 20.–21. 9. 2017. (Ćaleta); *Hrvatska vokalna tradicijska glazba – Rozganje Karlovačke županije*, radionica za voditelje i članove KUD-ova u organizaciji ZOAKD-a grada Karlovca i KUD-a „Sv. Ana“ Vučjak, Karlovac, 18. 12. 2017. (Ćaleta); *Harmonija disonance – tragom tradicijskih pjevanja*, radionice tradicijskog pjevanja za studente Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 4., 8., 11., 15., 22., 23., 25. i 27. 10. 2017. (Ćaleta zajedno s dr. sc. Mojcom Piškor). Održana su tri javna predavanja: I. Miholić: „Vinko Žganec i Institut za etnologiju i folkloristiku“, *Noć muzeja u Muzeju Međimurja*, Čakovec 27. 1. 2017.; I. Miholić: „Kako pretočiti ton u knjigu (O notnim zapisima)“, *Noć knjige u Institutu za etnologiju i folkloristiku*, Zagreb, 21. 4. 2017.; G. Marošević: „Rozganje Karlovačke županije: stilovi, konteksti i funkcije njegova izvođenja nekoć i danas“, uvodno izlaganje na radionici *Rozganje Karlovačke županije*, org. Zajednica organiziranih amaterskih kulturnih djelatnosti Karlovac i KUD Sv. Ana Vučjak, moderator dr. sc. Joško Ćaleta, 17 polaznika, Karlovac (Vučjak), 18. 11. 2017. Suradnici na projektu sudjelovali su u stručnim povjerenstvima smotri folklora i glazbenih festivala (natjecanja) te za organizatore napisali mišljenja o programima i izvođačima (*21. Smotra dječjih tamburaških sastava i orkestara Moslavine*, *33. Smotra folklora Na Neretvu misećina pala: Smotra folklora Dalmacije*, *4. natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe, Smotra folklora Zadarske županije*, *21. Smotra izvornog folklora karlovačke županije*, *18. Smotra izvornog folklora Ličko-senjske županije*, *15. festival dječjeg folklora Hrvatske*, *58. Karlovačke smotre izvornog folklora*, *16. Smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske*, *26. smotra pjevačkih skupina Moslavine*). Primjena etnomuzikoloških znanja izražena je i u stručnom i umjetničkom djelovanju Joška Ćalete koji je priredio niz koncerata u okviru manifestacije Pasionska baština, Međunarodne smotre folklora te u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu.

## ***Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu***

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica, dr. sc. Petra Kelemen, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

**Sažetak:** Izvještaj se oslanja na temeljnu istraživačku platformu IEF-a pod nazivom *Hrvatske migracijske teme iz antropološkog rakursa: emigracija, remigracija i imigracija* te realizira neke od njezinih aspekata. U 2017. je planirana kritička analiza i evaluacija dosadašnjih priloga o hrvatskome iseljeništvu: riječ je o povjesnim monografijama o Hrvatima u Čileu s jedne

strane te istraživanjima ekonomskih migracija iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine u Zapadnu Europu šezdesetih godina prošloga stoljeća. Planirana je i revalorizacija ekonomске migracije šezdesetih godina prošloga stoljeća s osloncem na antropološke i sociološke teorije, a osobito s obzirom na koncepte različitosti, inkorporacije i transnacionalizacije.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Tijekom 2017. godine za potrebe analize povijesnih monografija o Hrvatima u Čileu prevodene su sa španjolskog jezika i analizirane povijesne monografije o Hrvatima u Čileu (Lucas Bonacic Doric: *Yugoeslavos en Chile*, 1941; Mateo Martinic Beros: *La inmigracion croata en Magallanes*, 1999; Sergio Lausic Glasinovic: *Emigrantes Sud Eslavos en el Cono Sur de Chile*, 1976.). U istraživanju prekoatlantskih migracija iz Hrvatske u Čile korišteni su koncepti rase i klase za analizu pozicioniranja hrvatskih migranata između 1890. i 1920. u odnosu na rasne diskurse u Čileu. Kritički su evaluirane studije o hrvatskim migrantima u Njemačkoj (nastale u Njemačkoj, SAD-u i Hrvatskoj). Ekonomski migracijski fenomeni iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine šezdesetih godina prošloga stoljeća revalorizirani su oslanjajući se na koncepte različitosti, inkorporacije i transnacionalizacije. Studijski rad na obje teme većim je dijelom obavljen tijekom studijskih boravaka pri Sveučilištima u Valenciji i u Tuebingenu. Napisana su tri rada, a u izradi je članak o stvaraju kulturne povijesti Čilea i pozicije hrvatskih iseljenika u čileanskoj povijesti kroz diskurse koji smatraju da tu povijest reprezentiraju, dok je zapravo proizvode.

### **Rezultati za 2017. godinu (samo za suradnike IEF-a)**

#### **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Jasna Čapo. 2017. „Crkveni migracijski put bosanskih žena u Njemačku 1960-ih“. *Bosna franciscana* 25/46: 107-126.

### **Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena**

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

**Sažetak:** Istraživanje kulture prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena nastoji naći poveznicu te ponuditi sintezu različitih smjerova istraživanja radi promicanja antropologije prehrane kao djelatnog i višestrukog primjenjiva znanja. Interdisciplinarna istraživanja prehrane u Hrvatskoj objedinit će postojeća znanja o regionalnoj prehrani, terenski istraživati u područjima za koja dosad nema podataka te rezultate umrežiti u sliku kulturne povijesti Hrvatske. Rad na projektu predviđa i istraživanje mediteranske prehrane radi njezine zaštite i promocije kao nematerijalnog kulturnog dobra. Isto je tako unutar istraživačke teme poseban naglasak stavljen na mikro istraživanje Etnografija tržnice – društvene prakse trgovanja i svakodnevni život Dolca. U fokusu istraživanja je tržnica Dolac, odnosno njezino pozicioniranje unutar mreže gradskih tržnica te osobita organizacijska struktura. Istraživanja će se baviti pitanjem izbora Dolca kao radnog mjesta, dnevnim/tjednim tempom rada na tržnici, ali i radom koji prethodi zanimanju prodavača na tržnici Dolac (fizički, obiteljski, hobi) te

njegovom (egzistencijalnom) važnošću za pojedine prodavače. Intencija je projekta istraživanja tržnica proširiti i na druge gradove i mjesta u Hrvatskoj.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

U protekloj se godini nastavilo s istraživanjima mediteranske prehrane: obavljena su tri terenska istraživanja na otoku Hvaru na temu očuvanja i promocije te vrste nematerijalnog kulturnog dobra. Kao jedan od rezultata tog istraživanja nastala je i izložba *Slatko otoka Hvara*. Uz očuvanje odnosno prijenos znanja i vještina vezanih uz hranu u društvo vezano je i izlaganje suradnika projekta na okruglom stolu organiziranom u okviru manifestacije *Pazi što jedeš*. Nastavljena su i terenska istraživanja tržnice Dolac, obavljeno je više kraćih terenskih istraživanja u kojima su suradnice promatrалe svakodnevni ritam posjeta toj tržnici, pratile promjenu cijena na dnevnoj razini, prakse cjenkanja, odnose između kupaca i prodavača, međusobne odnose između prodavača i sl. Obavljeno je i jedno aktivno promatranje sa sudjelovanjem (iskustvo rada na tržnici) te je snimljena video građa koja se većim dijelom koristila u pripremi kratkog dokumentarnog filma *Ured Dolac: Evina priča*. Film je u završnoj fazi izrade. Osim navedenog, a vezano uz širu temu projekta, suradnice su sudjelovale i na konferenciji posvećenoj starim i zaboravljenim namirnicama i jelima te radile na pripremi monografija *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi* (Ivanišević), *Vino, rakija a može i limoncelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića* (Belaj) i teksta o tržnicama kao nematerijalnoj kulturnoj baštini (Vukušić).

### **Rezultati za 2017. godinu**

**Terenska istraživanja:** Tijekom godine odrđena su tri terenska istraživanja na otoku Hvaru tijekom kojih su istraživane prehrambene prakse u trima različitim generacijama, muški kulinarski kružnici Staroga Grada te istraživanje tradicijskih slastica otoka Hvara u svrhu pripremanja izložbe *Slatko otoka Hvara* (Muzej Staroga Grada, 3. 8. – 4. 9. 2017.). Također su tijekom boravka u prosincu odrđeni preliminarni sastanci oko organizacije koordinacijskog sastanka mreže zemalja mediteranske prehrane te kraće dokumentarno istraživanje običaja vezanih uz proslavu dana sv. Nikole u Starome Gradu. Obavljeno je i nekoliko kraćih terenskih posjeta tržnici Dolac te jedno aktivno promatranje sa sudjelovanjem (22. 7. 2017.) te je snimljena video građa koja se većim dijelom koristila u pripremi kratkog dokumentarnog filma *Ured Dolac: Evina priča* (Kuzman-Šlogar i Vukušić). Film je u završnoj fazi izrade, a građa je pohranjena u Dokumentaciji IEF-a.

### **Sudjelovanje na znanstvenim skupovima**

Suradnice su sudjelovale na sljedećim znanstvenim skupovima: Melania Belaj, Ivanišević, Jelena: „The discrete charm of the head and blood. destiny of offal and blood dishes in Croatian menus“, *Colloque Teresma Produits menacés, produits oubliés, produit disparus. Causes et mécanismes du déclin, XIV-XXI siècles*. Univesité Bordeaux Montaigne, Francuska, 4.–6. travnja 2017.; Melania Belaj, Jelena Ivanišević: sudjelovanje na manifestaciji *Pazi što jedeš*, okrugli stol *Znanje i okusi*, Puli, 20.–22. listopada 2017.; Jelena Ivanišević: „The social life of a meal“, *Cultural heritage of Mediterranean Diet*, Algarve University, Faro, Portugal, 8.–12. 5. 2017.; Jelena Ivanišević: „Learning the heritage on the UNESCO island“, *Mediterranean Diet and sustainability*, Bone Vivo i Ministarstvo poljoprivrede Cipra, Nikozija, Cipar, 19.–22. 11. 2017.

## **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Objavljena je monografija: Ivanišević, Jelena. 2017. *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi*. Zagreb: IEF, 199 str.

## **Znanstvena primjena**

Muzej Stari Grad, otok Hvar. Izložba *Slatko otoka Hvara*, 2017. (Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Vilma Vodanović)

## **Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse**

Suradnice: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica (na stipendiji Marie Curie 2016.–2018.), dr. sc. Lidija Bajuk, asistentica (doktorantica)

**Sažetak:** Kulturnoanimalističke teme istražuju se na interdisciplinarnim smjernicama iz aspekta znanosti o književnosti, književne povijesti, folkloristike, etnologije i kulturne antropologije. Istraživanja se fokusiraju na odnose ljudi i životinja koji se sagledavaju kroz povijesne i suvremene kulturne prakse. Posebna pozornost se usmjerava na aktualnu društveno-animalističku problematiku te se u tom smislu propituju književni animalistički sadržaji koji ističu zanimanje čovjeka za životinju, njegov odnos prema njoj, a time i usporedbe životinje i čovjeka kroz etnološka znanja. U okviru navedenoga apostrofira se mitološki aspekt životinje i njezin značaj u običajnom kontekstu što se ističe i kroz netom predanu disertaciju L. Bajuk, kroz projektne pedagoško-edukativne aktivnosti te različita javna predavanja, okrugle stolove, tribine i dr.

## **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Tijekom godine realizirano je jedno kraće terensko istraživanje u Dalmatinskoj zagori te istraživanja po knjižnicama i arhivima uz obradu dokumentacijske građe IEF-a, a u svrhu pisanja knjiga, znanstvenih i stručnih radova od kojih su mnogi u završnim fazama poput autorske knjige *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura* (dva poglavlja su o životnjama) (Marjanić) ili u tisku poput zbornika *Filmski zoo*, Zagreb: Antibarbarus (ur. M. Geiger Zeman, Z. Zeman i S. Marjanić). Tijekom 2017. godine objavljeno je 13 znanstvenih radova, a suradnice su sudjelovale na 6 znanstvenih skupova na kojima su izlaganja bila u cijelosti ili većim dijelom u okviru animalističke problematike. Znanstvena primjena i popularizacija znanstvenih istraživanja s projekta realizirala se kroz brojne tribine, okrugle stolove i radionice. Animalistička problematika prisutna je i u sveučilišnoj nastavi i to na diplomskom studiju Kulturologije Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, na diplomskom studiju Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Centru za ženske studije u Zagrebu te Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu.

## **Rezultati za 2017. godinu**

**Terenska istraživanja:** Dalmatinska zagora, Muć (tema: pokladni utorak).

### **Sudjelovanje na znanstvenim skupovima**

Suradnice su sudjelovale na brojnim znanstvenim skupovima: Suzana Marjanić (s Ratkovčić): „Petishism or animals in the city and on the islands: the case study of the island Silba“, *13th SIEF, Ways of dwelling: crisis, craft, creativity*, Göttingen, 26.–20. ožujka 2017., i organizacija sesije (s Golež-Kaučić) *Dwelling of Others: non-human homes from a puddle to an animal reserve*; Suzana Marjanić: „The refugee/humanitarian crisis: performing documents-fragments – the real metaphor of the razor-wires“, *PSi, Performance Studies international, PSi#23 – OverFlow*, Hamburg, 8.–11. lipnja 2017.; Suzana Marjanić: „Folklore Notions of Soul as an Animal: Folklore Christianity as the Counterpoint to the doxa of Christianity“, *The Soul in the Axiosphere – The Axiosphere of the Soul / Dusza w aksjosferze – aksjosfera duszy* (org.: Ewa Małowska), Varšava, 19.–21. listopada 2017.; Suzana Marjanić: „Reprezentacija zla u dokumentarnim filmovima o pravima, odnosno oslobođenju životinja ili kako kultura kolje prirodu: 'problem zla' u Coetzeejevu romanu o Elizabeth Costello“, *Smrti živali: kritična animalistična perspektiva* (org.: Branislava Vičar), Maribor, Filozofska fakulteta, 1.–2. prosinca 2017.; Suzana Marjanić: „Protestantske crkve, zaštita/prava prirode i prava životinja vs. etička shizofrenija“, *Reformacije i revolucije. Simpozij u povodu 500. obljetnice protestantske reformacije i 100. obljetnice Oktobarske revolucije*, Zagreb, Hrvatsko filozofsko društvo, 14.–16. prosinca 2017.; Antonija Zaradija Kiš: „Cvijet kreposti u Tkonskom zborniku“, *Međunarodni znanstveni skup „Fenomen glagoljice“*, Biograd – Zadar, 12.–13. svibnja 2017., org. Grad Biograd, Sveučilište u Zadru, HAZU, Staroslavenski institut, Zadarska nadbiskupija, Zadarska županija, Ogranak Matice hrvatske u Zadru.

### **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Suradnice su objavile sljedeće znanstvene radove: Marjanić, Suzana. 2017. „The Anthropology of Animals – Paradox and/or Necessity“. U *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*, ur. Marjetka Golež Kaučić, Wissenschaftlicher Verlag Trier, BASIS, vol. 9, str. 123–139; Marjanić, Suzana. 2017. „Tijela otpora – umjetnost performansa u Hrvatskoj ili od Travelera do transvrsnoga zeca“. U *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole*. ur. Ivana Brković i Tatjana Pišković, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 101–124. ISBN 978-953-175-629-7; Marjanić, Suzana. 2017. „Antropologija životinja – paradoks i/ili nužnost: antropocizam, specizam i/ili totalizam!“. U *O životinjama i ljudima*, ur. Željka Petrović Osmak. Zagreb: Etnografski muzej, str. 17–37; Marjanić, Suzana. 2017. „„Na čemu si ti?“: Primjer viševrsne etnografije/antropologije životinja i veganskoga ekofeminizma/feminističko-vegetarijanske teorije“. *Narodna umjetnost* 54/2: 27–48; Marjanić, Suzana. 2017. „Krležin politički i psihotičan bestijarij: primjer dramske menažerije“. U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014.* Drugi svezak, ur. Stipe Botica, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, Ivana Vidović Bolt, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 775–784; Zaradija Kiš, Antonija. 2016. „Iz Ž skrovića Iovla: zanimljivosti prijevoda hrvatskih glagoljaša (Job 38–39)“. U *Meandrima hrvatskoga glagoljaštva. Zbornik posvećen akademiku Stjepanu Damjanoviću o 70. rođendanu*, ur. Tanja Kuštović i Mateo Žagar, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 551–568.; Zaradija Kiš, Antonija. 2016. „Tko je „plemenita zvir“ u Akademijinim rukopisima IVa 96 i IVa 98?“. U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014.* Prvi svezak, ur. Stipe Botica et al., Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 47–58.; Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Slatkost nebeske slave u predaji i egzemplu iz Besieda ili Divkovićeva

predodžba raja". U *Matija Divković i kultura pisane riječi II*, ur. Dolores Grmača, Marijana Horvat i Marko Karamatić, Sarajevo – Zagreb: Zaklada Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrenе i Hrvatska sveučilišna naklada, str. 425–443; Bajuk, Lidija. 2017. „Kome zvone zvona? O pokladnim zvonima, pojedinim kukcima i božanskom načelu“. U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014.* Drugi svezak, ur. Stipe Botica, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, Ivana Vidović Bolt, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 1047–1058; Bajuk, Lidija. 2017. „Rijeka Drava i njezina pritoka Mura kao zavičajne, granične i mitske vode u tradicijskom pjesništvu Međimurja i susjednih kajkavskih područja“. *Podravina* 16/31: 81–96, ISSN 1333-5286.

### Znanstvena primjena

Sudjelovanje u dokumentarnom filmu *Mapa puna snova: o grafičkom dizajneru Predragu Spasojeviću*, redatelj, kamera i montaža Danilo Lola Ilić, produkcija: Medit, glazba: Elis Lovrić, premijera, Pula, Kino Valli, 21. 12. 2017. U okviru znanstvene primjere tijekom 2017. ostvarena je suradnja s Institutom Tomislav Gotovac, MMSU – Rijeka, Udrugom Prijatelji životinja, Udrugom Pobjede – Osijek, Odjelom za kulturologiju – Osijek, Odsjekom za etnologiju i antropologiju – Zadar, Centrom za ženske studije, Hrvatskim studijima. Ostvarena je i suradnja na dokumentarno-igranom serijalu *Sjeverozapadni vjetar – između legende i stvarnosti* (4 epizode od 52': *Sudbina, Vragovi, Copernice i Vodeni ljudi*), snimano 29. lipnja, ur. Zdenko Bašić.

### Popularizacija

Ostvarena su brojna sudjelovanja u popularizaciji rezultata projekta: Marjanić, Suzana: članci *Životinjski identiteti* uz zoo-perfomanse Irene Boćkai i Roka Nakića povodom zatvaranja izložbe *O životinjama i ljudima* u Etnografskom muzeju u Zagrebu 10. studenoga 2017. i uz izložbu-akciju *EkoEko ljudsko mlijeko* Tajči Čekade u Klubu mladih Club 21 KUC-a Lamparna, Labin (11.–25. studenoga 2017.), portal Plesna scena.; *Kiborgizacija ili od golog majmuna do izvedbe nadtijela* uz Stelarcovo predavanje uz videoprojekciju i izložbu fotografija, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 9. svibnja 2017., portal Plesna scena; *Nosorog u bijegu od policijske države* uz 80. godišnjicu rođenja Tomislava Gotovca i 20. godišnjicu izvedbe performansa *Prilagođavanje objektima na Trgu maršala Tita – Trg maršala Tita, volim Te!*, portal Plesna scena. Etno-radionice: *Životinjski svijet u uskrsnim i božićnim tradicijskim običajima* (u sklopu projekta *Među šarenim koricama...*), NS Dubrava Zagreb, 14. travnja i 15. prosinca. Okrugli stol u povodu objavljivanja hrvatskog prijevoda knjige *Teologija životinja* Andrewa Linzeya, izd. Edukacijski centar Nova Arka – Ustanova za obrazovanje odraslih. Etnografski muzej, Zagreb, u okviru izložbe *O životinjama i ljudima*, 25. listopada 2017. Tribina *Vizualne životinje*, Etnografski muzej, Zagreb, 3. studenoga 2017., u okviru izložbe *O životinjama i ljudima*. Tribina u povodu vodstva i zatvaranja izložbe *Sve naše životinje – Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti*, Moderna galerija, Zagreb 6. svibnja 2017.

## Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Suradnici: Lidija Bajuk, doktorandica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik

**Sažetak:** Interni projekt nastavak je rada na istoimenom projektu prethodnih godina radi kontinuiteta temeljnih istraživanja nematerijalne kulture te u radu repozitorija i Referentnog centra za nematerijalnu kulturu, sukladno finansijskim i kadrovskim mogućnostima. U okviru rada Referentnog centra surađuje se s Ministarstvom kulture i nizom ustanova, proučava se literatura o digitalnoj humanistici te propituju uloge i mogućnosti prezentacije, istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija. Suradnici na projektu su aktivni članovi DARIAH-HR zajednice. Sudjeluje se na skupovima radi predstavljanja djelovanja IEF-a kao Referentnog centra i koordinacijske ustanove DARIAH-HR konzorcija. Surađuje se na DARIAH-EU projektu „Humanities at Scale“ (Horizon 2020) u organizaciji radionice s područja digitalne humanistike u Hrvatskoj i u regiji (u Bosni i Hercegovini, Makedoniji i Crnoj Gori). IEF je ovime postao regionalno središte za potporu DH zajednici i most prema DARIAH-EU (vidi HaS i DARIAH-HR izvještaje).

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Suradnici projekta obavili su planirani terenski i arhivski rad. Sudjelovali su na 5 međunarodnih znanstvenih skupova (5 pozvanih izlaganja, jedno uvodno izlaganje te četiri izlaganja), jednom domaćem, šest radionica i jednom okruglom stolu kojima je tema bila digitalna humanistika te odnos tradicijske kulture i digitalne humanistike odnosno autorskih prava. U suradnji s DARIAH-HR suorganizatori su 4 skupa s radionicama te nekoliko radnih sastanaka. Objavljeno je (ili je u tisku) nekoliko stručnih i znanstvenih radova, održano nekoliko pozvanih javnih izlaganja, predstavljanja knjiga te gostovanja u različitim prigodnim radijskim i TV emisijama.

### **Rezultati za 2017. godinu**

**Terenska istraživanja:** Zagreb – zajednica Bokelja u Zagrebu.

### **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, radionicama i okruglim stolovima**

Suradnici su sudjelovali na sljedećim znanstvenim skupovima i radionicama: Irena Miholić: „Etnomuzikolog u 21. stoljeću“, *Sustainable acces to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues*, Zagreb, 26. i 27. siječnja 2017., org. DARIAH-HR HaS, IEF, SRCE; Koraljka Kuzman Šlogar, Irena Miholić i Lidija Bajuk: skup *Tradicijska glazba – pravna regulativa i naplata autorskih naknada* u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, 21. veljače 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: Radionica CESSDA SAW. *Second Training workshop on Trust and Technical Aspects within the CESSDA infrastructure*, Zagreb, 1.–2. ožujka 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: „DARIAH-ERIC“, 3. dani ICARUS-a u Hrvatskoj: *Arhivi bez granica*, Vukovar, 16.–18. ožujka 2017., org. ICARUS Hrvatska; Koraljka Kuzman Šlogar i Irena Miholić: „Etnografija Domovinskog rata: od znanstvenog projekta do digitalne zbirke“, *Sedmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, 27.–28. travnja 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: *Workshop of the Scholarly Practices Survey team in DiMPO*, DARIAH-ova radna skupina Digital Methods and Observatory Practices, Varšava, 8. svibnja 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: „DARIAH-ERIC“, međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup *Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog*, Osijek, 19.–20. svibnja 2017., org. Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku; Irena Miholić: „*Tradicijska glazba i digitalna humanistika: izazovi, prednosti i nedostaci*“, međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup *Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog*, Osijek, 19. i 20. svibnja

2017., org. Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku; Koraljka Kuzman Šlogar: „DARIAH-HR“, *DARIAH-ERIC: The Development of Sustainable Infrastructure for Scientific and Heritage Institutions*, Sarajevo, 5. lipnja 2017., org. DARIAH, IEF, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, izlaganje (i HaS); Koraljka Kuzman Šlogar: „Od digitalizacije do znanstveno-istraživačke infrastrukture“, *Znanstveno-stručni seminar: Digitalna humanistika i digitalizacija etnografske baštine*, HED, 1. lipnja 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: *Perspektive digitalne humanistike u europskom znanstvenom oblaku*, Institut Ruđer Bošković, 12. srpnja, radionica; Koraljka Kuzman Šlogar: „Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore“, *Međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore*, Cetinje, 29.–31. kolovoza 2017., org. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore; Tvrko Zebec: „Hrvatska iskustva u registraciji baštine: sinkretizam materijalne i nematerijalne kulture“, *Međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore*, Cetinje, 29.–31. kolovoza 2017., org. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore; Koraljka Kuzman Šlogar: „Hrvatska u DARIAH-u“, *DARIAH Info Day*, Skopje, Makedonija, 24. 10. 2017., org. DARIAH, IEF, UNIOS, Ministarstvo kulture Republike Makedonije, izlaganje; Irena Miholić: „Portal of Croatian traditional instruments: ideas, problems, suggestions“, *2. međunarodni simpozij Digitalna humanistika: zamašnjak vidljivosti hrvatske kulturne baštine*, Odsjek za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Zadar, 6.–8. studeni 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: „DIEF repozitorij: korak naprijed, natrag dva (2012.–2017.)“, radionica *Cooperation framework of Digital Infrastructure in the Region*, Zagreb, HAZU, 28. 11. 2017.; Koraljka Kuzman Šlogar: *Engaging Research Communities Beyond DARIAH*, 5. prosinca, webinar.

### **Su(organiziranje) skupova**

*Sustainable access to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues*, radionica/skup, Zagreb, 26.–27. siječnja 2017., suorganizacija: DARIAH, IEF, Sveučilišni računski centar SRCE (& HaS); *DARIAH-ERIC: Izgradnja održive infrastrukture za znanstvene i baštinske ustanove*, radionica/skup, Sarajevo, 5. lipnja 2017., suorganizacija: DARIAH, IEF, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (& HaS); *DARIAH Info Day*, radionica, Skopje, 24. listopada 2017., suorganizacija: DARIAH, IEF, Uprava za zaštitu kulutrnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije, Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku (& HaS); Radionica „Working Group on Ethics and Legality in Digital Art and Humanities“, *2nd International Symposium Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage*, Zadar, 6.–8. studenoga 2017., suorganizacija: DARIAH, IEF, Sveučilište u Zadru (& HaS).

### **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

Objavljen je znanstveni rad: Zebec, Tvrko. 2016. „Nematerijalna kultura kao baština – prijepori oko provedbe UNESCO-ove Konvencije“, *40. Struška muzička esen. Muzička naučna manifestacija: Memorija i perspektivi*, ur. Jelica Todorčevska, Ivona Opetčeska Tatarčevska. Skopje: Sokom, str. 142-144. dok su dva znanstvena rada u tisku: Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. „DARIAH-ERIC: Humanističke znanosti i umjetnosti u informatičkom dobu“, *Hrvatski iseljenički zbornik*. Zagreb; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. „Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore“, *Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Cetinje: Muzička akademija Univerziteta Crne Gore.

### **Znanstvena primjena**

23. 1. – 31. 3. Nominacija *međimurske popevke* (pismo podrške, fotografije, film, popis literature) za *UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva*,

MK RH, IEF, HRT, Međimurska županija, ZHKUU MŽ, Udruga Matapur, međimurske lokalne folklorne skupine, CZK, Pozitiv film Zagreb.

### **Popularizacija**

Koraljka Kuzman Šlogar. „DARIAH-ERIC / DARIAH-EU / DARIAH-HR“. @arhivi 1/2017. ICARUS HRVATSKA – Međunarodni centar za arhivska istraživanja. Zagreb.

### ***Od starih zapisa do nove usmenosti***

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica, doc. dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, doc. dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, prof. dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica, dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

**Sažetak:** Projekt se u 2017. godini nastavio na istoimeni projekt iz 2015. i 2016. godine s težištem na temeljnim folklorističkim istraživanjima. U 2017. godini suradnice su nastavile istraživati strukturu „starih“ te javljanje „novih“ oblika usmenoknjiževnih žanrova, posebice s obzirom na semiotičko strukturiranje tradicijskih usmenoknjiževnih žanrova te načine njihove interferencije s funkcionalnim ustrojavanjem novih oblika usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. U 2017. godini fokus je bio na istraživačkom pitanju: jesu li transkulturni koncepti usmenosti i pisanosti još uvijek relevantni i kako se prepleću, dopunjaju, potiru ili „aberiraju“ u okružju „digitalne kulture“, „kulture slike“, „kulture spektakla“, „decentrirane komunikacije“ i sl.? Specifična tematsko-problemska žarišta su bila: političko, komično i satirično u kontekstu digitalnoga folklora; odnosi teorija zavjere i korporativizma kao izvorišta novih predaja; psihoanalitičko tumačenje vjerovanja, priča i predaja s posebnim naglaskom na konstruiranje čudovišnosti; (ne)pripovjedne ekspresije anksioznosti u poraću u različitim žanrovima, mogućnosti novih interpretacija starih tekstualnih, audio i videozapisa.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

U 2017. godini suradnice su za tisak pripremile zbornik *Humor u svakodnevnoj komunikaciji* (izlazi u siječnju 2018. godine; Jambrešić Kirin, Marković, Marks, Polgar). Objavile su 9 znanstvenih i 1 stručni rad u časopisima i zbornicima, sudjelovale na 7 konferencija (od toga 3 pozvana izlaganja; 5 međunarodnih i dva domaća skupa), 2 okrugla stola. Radile su na popularizaciji struke i međunarodnom umrežavanju. Recenzirale su znanstvene tekstove u časopisima i zbornicima, znanstvene monografije, predavale na diplomskoj i poslijediplomskoj razini studija te mentorirale radove na istim razinama studija.

### **Rezultati za 2017. godinu**

#### **Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, radionicama i okruglim stolovima**

Suradnice su sudjelovale na sljedećim skupovima: Renata Jambrešić Kirin: „Women revolutionaries between ‘heretical histories’ and anticommunist hysteria“, *A Cultural History of Capitalism: An Internatiunal Symposium*, 6.–7. travnja. 2017., Filozofski fakultet, Zagreb (HRZZ projekt „Kulturna povijest kapitalizma: Britanija, Amerika, Hrvatska“); Renata

Jambrešić Kirin: „Ženska povijest u Hrvatskoj: gdje, što, kamo?“, Okrugli stol u sklopu *Četvrtog Festivala povijesti Klifofest*, 9.–13. svibnja 2017., NSK, Zagreb, org. Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti et al.; Renata Jambrešić Kirin: „Kultura pamćenja u Hrvatskoj i suvremenoj Europi“, Okrugli stol, 30. rujna – 2. listopada 2017., Rijeka, org. Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću i Zaklada Friedrich Ebert.; Jelena Marković i Ivona Grgurinović: „(Non)narrative expressions of anxiety in the aftermath of war: Anxiety in a place on the example of Lika (Croatia)“, *Interdisciplinary conference Cultures of Anxiety*, 8. - 9. lipanj 2017., Bristol, Velika Britanija; Marks, Ljiljana: „Grimms Märchen in kroatischen mündlichen Überlieferungen und gedruckten Sammlungendes 20. Jhs.“, *Intangible Cultural Heritage Today. Field Studies from Southeast Europe*, 28.–29. lipnja 2017., Jena, Sveučilište u Jeni, Odsjek za slavistiku i kavkanske studije.; Marks, Ljiljana: „Kako slavonske usmene priče čuvaju lokalni identitet“, *Međunarodni znanstveno-stručni skup: Šokačka i bunjevačka kulturna baština – kulturni kapital, baštinici i vlasnici*, 5. i 6. svibnja 2017., Osijek – Plavna, org. Šokačka grana, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata u Subotici, Znanstveno zavod Hrvata u Mađarskoj u Pečuhu, Vinkovački šokački rodovi.; Marjanić, Suzana: „Krležin Put u raj (1970.) i (mlada) ex-Yu generacija s početka devedesetih ili (antropološko-proverbijalno) od kokaina do heroina“, Međunarodni znanstveni skup *Umjetni rajevi. Opijkenosti kulturom – opijkenosti u kulturi. Slavenski slučaj*, 6.–7. lipnja 2017., Poznanj, Poljska; Marjanić, Suzana: „Vokoperformansi“. Neda Šimić-Božinović i Xena L. Županić: glumice i umjetnice performansa“, *XXVIII. Krležini dani redatelji i glumci hrvatskog kazališta*, 7.–9. prosinca 2017., Osijek, org. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, suorganizatori Filozofski fakultet Osijek i Odsjek za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Marjanić, Suzana: „Mediji i/ili sveto trostvo – trač, rat i teorije zavjere ili ,Na Zapadu ništa novo““, *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij Filozofija medija*, 21.–22. rujna 2017., Zagreb: Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Europe.

### Su(organiziranje) skupova

4. folkloristički skup: *Naracije straha: istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi*, Zagreb, Hrvatska, 12.–13. listopada.

Priprema 18th ISFNR koji će se održati u lipnju 2020. Organizatori: Institut za etnologiju i Katedra za hrvatsku usmenu književnost FFZG.

### Objavljeni znanstveni i stručni radovi

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „From Post-Colonialism to Transnationalism. Challenges for Post-Socialist Feminist Theory“. U *Feminism: Past, Present and Future Perspectives*, Josefa Ros Velasco (ed.). Hauppauge, NYC: Nova Science, str. 199-214; Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „„Dance Kolinda Yes Kolinda Yes Kolinda Dance“. Humorous Representations of the Croatian President“. *Narodna umjetnost: Croatian journal of ethnology and folklore research* 54/1: 7-27; Marjanić, Suzana i Lidija Delić. 2017. „Žena u mreži: imperativ i/ili s sloboda rađanja u suvremenom i folklornom kontekstu“. *Treća* 19/1-2: 73-96.; Marjanić, Suzana. 2017. „Kontrolirani hepeninzi Željka Zorice Šiša ili ,prvo dolazi žderanje, a onda moral““. U *Željko Zorica: Die Freundschaften: radovi 2010.–2013.* Zagreb: Domino, 131-148; Marković, Jelena. 2017. „Evelina Rudan Vile s Učke: Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Pula: Povjesni i pomorski muzej Istre, 595 str.“. *Studia Ethnologica Croatica* 29/1: 609-613; Marks, Ljiljana i Marko Rašica. 2017. „Spiritual Kinship on the Island of Lastovo in the Nineteenth and Twentieth Century“. *Dubrovnik annals* 21: 139–

175., a u tisku je rad: Marks, Ljiljana. 2017. „Kad se nebo otvorí: biblijske i parabiblijiske priče u usmenim predajama“. *Croatica* 41, br. 61.

### **Popularizacija**

Jambrešić Kirin, Renata: „Ima li holokausta bez filmske glazbe?“, prilog emitiran na Trećem programu Hrvatskog radija, *Ogledi i rasprave*, 2. ožujka 2017; Marković, Jelena i Ljiljana Marks: Predstavljanje knjige Eveline Rudan *Vile s Učke* u knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića 16. studenog 2017; Marković, Jelena: Sudjelovanje na *Noći knjige* u IEF-u 21. travnja 2017., naslov izlaganja: „Kako pretočiti usmenu priču u knjigu“; Polgar, Nataša: Gostovanje u radijskoj emisiji *Filmomanija* urednice Maje Peterlić, III. program HR; tema *Žene mačke*, emitirano 31. ožujka 2017; Polgar, Nataša: Gostovanje u radijskoj emisiji *Isti i različiti*, I. program HR-a, urednica Miruna Kastratović, razgovor u trajanju dvadeset minuta o Svim svetima, Halloweenu, strahu od „stranoga“ i njegovu utjecaju na kulturu; Polgar, Nataša: Gostovanje u radijskoj emisiji urednice Rajke Rusan *Okrugli stol ponедјелјком*, III. program HR, 16. listopada 2017. S Renatom Jambrešić Kirin predstavila projekt o naracijama straha i netom održanu konferenciju.

### ***Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci***

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, poslijedoktorand, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Andrew Hodges, poslijedoktorand, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

**Sažetak:** Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize i postkrize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

U fokusu terenskog istraživanja bilo je propitivanje odnosa školovanja i klasne diferencijacije u društvu, a istraživanje je provedeno s učenicima četvrtog razreda Ugostiteljsko-turističkog učilišta u Zagrebu (Hodges). U 2017. godini objavljen je zbornik *Stranputice humanistike* (Biti, Bagarić i Škokić, ur.), a koji je povezan s temom projekta utoliko što promišlja intelektualni angažman, znanstveni rad te, najkonkretnije, rad u humanističkim znanostima. U sklopu projekta objavljeno je 6 članaka, od kojih najveći broj u navedenom zborniku.

### **Rezultati za 2017. godinu**

**Terenska istraživanja:** Zagreb

## **Objavljeni znanstveni i stručni radovi**

*Stranputice humanistike.* Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. 2017. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017 (zbornik), 215 stranica.; Bagarić, Petar. 2017. „Criteria of Excellence in the Humanities“. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*. 54/1: 69-86; Bagarić, Petar. 2017. „Kriteriji izvrsnosti u humanistici“. U *Stranputice humanistike*, Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 75-88. Biblioteka: Nova etnografija; Biti, Ozren. 2017. „Sport – tijelo – igra“. U *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole*, Ivana Brković i Tatjana Pišković, ur. Zagreb: FF press i Zagrebačka slavistička škola, str. 27-44.; Biti, Ozren i Tea Škokić. 2017. „Problemi i izazovi humanistike: uvodno o stranputicama“. U *Stranputice humanistike*, Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7-20; Biti, Ozren. 2016. „Boris Kozjak, Kockanje. Od dokolice do socijalne patologije. Sociološki aspekti“. Tim Press, Zagreb, 396 str.“. *Narodna umjetnost* 53/2: 117-119; Prica, Ines. 2017. „Potrebe duše, potrebe gospodarstva: autonomija i primjena humanistike na periferiji“. U *Stranputice humanistike*, Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 76-89.

## ***Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije***

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, voditeljica projekta, dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice

**Sažetak:** Projekt proizlazi iz šire tematske, teorijske i metodološke platforme institutskog istraživanja grada, koja se tijekom 2017. godine realizira i u okviru HRZZ projekta „Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet“. U fokusu istraživanja je suvremena mijena grada Zagreba, koja se istražuje kroz transformacije javnih prostora te kroz transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Teorijski i analitički istraživanje se uokviruje sljedećim temama: urbani turizam i brendiranje grada, konzumerizam, globalna i lokalna mobilnost, novi životni stilovi, politike prostora, urbano upravljanje, teorije afekta, teorije transnacionalnosti, teorije festivala i javnih događanja, konstrukcija mesta, konstrukcija autentičnosti, društveno sjećanje.

### **Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:**

Tijekom godine provedena su arhivska istraživanja vezana uz javne zagrebačke prostore kojima se naznačuju dijakronijske razlike (razdoblje socijalizma i postsocijalizma) u kontekstima transformacija javnih prostora (urbane – planerske politike, koncepti javne pješačke zone, odnos prema događanjima na javnim prostorima) u specifičnim izvorima (arhitektonski projekti, fotografbska građa) te kontinuirano prikupljanje novinske građe na teme događanja u Zagrebu na javnim prostorima (za 2017. godinu). Obrada građe uključila je popisivanje novinskih tema te preliminarnu analizu građe. Obavljeni su i dodatni susreti i neformalni razgovori sa migrantima (doseđenici, srednja klasa, poduzetnici) o doživljaju Zagreba te je navedeno uključeno u publikaciju koja se u okviru projekta prevela na engleski jezik (J. Čapo

i P. Kelemen, *The city and international migrants*, priprema za objavljivanje engleskog e-izdanja u tijeku), a tema je izložena i na znanstvenom skupu

## Rezultati za 2017. godinu

**Terenska istraživanja:** Zagreb, arhivsko istraživanje privatnih arhiva arhitekta Branka Silađina (arhitektonski projekti rekonstrukcija javnih prostora 1970.-2017.) te fotografa Milana i Slavke Pavić (fotografije zagrebačkih javnih prostora 1960-ih, 1970-ih i 1980-ih godina). Zagreb, prikupljanje novinskih članaka vezanih uz zagrebačke javne prostore i migracije u Zagreb, obrada i popis, hemeroteka.

## Sudjelovanje na znanstvenim skupovima

Jasna Čapo (i P. Kelemen): „Međunarodni migranti i Zagreb- (re)skaliranje grada“, skup *Hrvatska i slovenska etnologija i kulturna antropologija: iskustva, dodiri, prožimanja*, 8. 11. 2017., Zagreb, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

## (SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

U 2017. godini Institut za etnologiju i folkloristiku organizirao je i suorganizirao sljedeće znanstvene i stručne skupove:

**Naracije straha: istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi**, IEF, 12.-13. listopada 2017.

Organizacioni odbor: Renata Jambrešić Kirin, Suzana Marjanić, Jelena Marković, Ljiljana Marks, Nataša Polgar, Una Bauer, Luka Šešo i Evelina Rudan

Tip skupa: skup s međunarodnim sudjelovanjem

Jezići skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 35 (od toga 2 pozvana)

Značaj skupa: Cilj skupa bio je, u okviru projekta *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti* (HRZZ) istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovjed(a)nim događajima strahovi oblikuju u svakodnevnoj interpersonalnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, vizualnim i izvedbenim umjetnostima i dr. Sve veće socijalne razlike, društvene napetosti i strahovi koji one proizvode ugrožavaju temelje društvenog ugovora, potiču agonalne odnose te stvaraju atmosferu neizvjesnosti, nepovjerenja, neslobode i (auto)cenzure. Upravo ovdje – afektivnim obratom osnažena – jača potreba za folklorističkom i širom humanističkom ekspertizom imaginacijskog (dis)kontinuiteta, diskurzivnog oblikovanja, žanrovskog i retoričkog „kročenja“ to jest nijemog korporalnog (po)kazivanja strahova u cijeloj skali njihovih individualnih i kolektivnih, psihosocijalnih i kulturnih pojavnosti. Skupom o naracijama straha organizatori su okupili i povezali istraživače/ice iz različitih disciplina i sredina te potaknuti problemsku refleksiju koja traga za mogućim smjerovima (teorijskog, metodološkog, epistemološkog i terenskog) istraživanja straha i njegovih izvedenica.

Tematski naglasci skupa: fokus skupa bio je na pitanju kako se pripovjednim strategijama

strahovi oblikuju u svakodnevnoj direktnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, vizualnim i izvedbenim umjetnostima i dr. Strahovi suvremenog čovjeka nisu samo strahovi od Drugoga i drugčijeg nego i od bliskoga i poznatoga, ali i od skrivenog i zatajenog.

## **11. poslijediplomski seminar Feminisms in a transnational perspective: Love and Terror (Extremis Malis Extrema Remedia), IUC Dubrovnik, 22.-26. svibnja 2017. godine**

Suorganizatori: Centar za ženske studije – Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Italija, Central European University – Budimpešta, Centre for the Study of Gender and Culture – Lahore, Pakistan.

Tip skupa: međunarodna ljetna škola/međunarodni skup s izlaganjima (na engl.)

Broj sudionika: 26

Značaj skupa: Riječ je o jedinom seminaru iz tematike rodnih i ženskih studija u Hrvatskoj na poslijediplomskoj razini koji omogućuje razmjenu iskustva, znanja, teorijskih pristupa, aktivističkih i pedagoških praksi domaćih i inozemnih sudionika/ica. O značaju ovog jedanaestog po redu seminara svjedoči vise od 250 dosadašnjih sudionika/ica iz 30-ak zemalja, pokretanje novih ljetnih škola (poput *Translocal methodologies in gender studies* u sklopu ERASMUS intenzivnog programa Sveučilišta Istočne Finske iz Joensuu, Sveučilišta u Uđinama, Sveučilišta u Rigi i Sveučilišta u Zagrebu), projektnih prijedloga (prijedlog HERA projekta “Monuments Women: a feminist reflection of the war heritage in Europe's eastern peripheries” koji je ušao u uži izbor 2016. godine) te dosad objavljenih 5 zbornika radova sa skupa. Važan je doprinos ovih seminara i razvoju novih ženskostudijskih programa i te osmišljavanju društvenog djelovanja u smjeru promicanja jednakopravnosti spolova.

Tematski naglasci skupa: Tematski interesi sudionika skupa/seminara bili su figura terorista i terora u suvremenom kulturnom imaginariju i državnim sigurnosnim politikama, pregovaranje političkog subjektiviteta žena i muškaraca u aktivističkim pokretima (često smatranih terorističkim od strane dominantnog državnog aparata), feministička analiza dogovorenih brakova u kontekstu dominantne liberalne ideologije. Teorijski inovativni pristupi ticali su se novih čitanja Antigone u kontekstu problematike nuklearnog otpada i historiografske „kontaminacije“, čitanja nove knjige (i koncepta) *Lovecidal* feminističke teoretičarke Trinh T. Minh-Ha. Bilo je riječi i o međupovezanosti ljubavi i okrutnosti, afektivne politike, te utopije i distopije u djelima umjetnika Pascala Rambert, Nnedi Okorafor, Sadat Hasan Manto, Sharona Hayes, Claudio Llosa, Caryl Churchill i drugih. Povezanost ljubavi i nasilja (terora) problematizirana je i u povjesnom kontekstu, od renesanse (fenomeni inkvizicije, (ne)gostoprivreda prema strancima, hereze, kršćanske fokusiranosti na žrtvu/nasilje) do tema vezanih uz suvremenu povijest (afektivne politike među zarobljenicima iz Drugog svjetskog rata, dezintegracija bivše Jugoslavije i dr.)

## **Estetizacija i rehumanizacija javnih prostora: umjetnost kao terapija, KLUB HDLU, Zagreb, 21. ožujka 2017.**

Suorganizator: HDLU, projekt CITID (City-making: space, culture and identity) IEF, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju FF-a, Klinički bolnički centar Zagreb na lokaciji Rebro

Organizacijski odbor: Melinda Šefčić, Nevena Škrbić Alempijević, Valentina Gulin Zrnić, Mirna Vrček

Tip skupa: znanstveno-stručni

Jezici skupa: hrvatski

Broj sudionika: 30-ak

Značaj skupa: raspravlja o umjetničkim intervencijama u bolnički prostor i senzibilizira javnost za prepoznavanje umjetnosti kao sastavnoga dijela terapijskog učinka

Tematski naglasci skupa: rehumanizacija javnih prostora (bolnice) umjetničkim intervencijama; pitanje umjetnosti kao terapije; suradnja umjetnika i etnologa u izvedbi i praćenju umjetničkih intervencija

## **ZNANSTVENA PRODUKCIJA**

Suradnici IEF-a su u okviru temeljne istraživačke djelatnosti te projekata i tema objavili niz znanstvenih i stručnih članaka u domaćim i inozemnim publikacijama (knjigama, časopisima i dr.) te sudjelovali na brojnim znanstveno-stručnim skupovima. U ovom su potpoglavlju individualni doprinosi suradnika razvrstani prema kategorijama znanstvenih i stručnih radova, kao i prema vrsti sudjelovanja na skupovima, radionicama te ostalim javnim nastupima. Osim toga navedene su i suradnje u nastavi na svim obrazovnim razinama.

### **Autorske knjige (3)**

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2017. *Grad i međunarodni migranti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 61 str. ISBN 978-953-8089-16-9. <http://www.citymaking.eu/grad-i-medunarodni-migranti/>

Hodges, Andrew. 2017. *Cosmologies in Transition: Science and the Politics of Academia after Yugoslavia*, 221 str. Podgorica: Aquamarine Press. ISBN 978-9940-9519-4-8

Ivanišević, Jelena. 2017. *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, 201 str. ISBN 978-953-8089-05-3

### **Uredničke knjige (7)**

Bagarić, Petar, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. 2017. *Stranputice humanistike*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku., Biblioteka Nova etnografija, 215 str. ISBN 978-953-8089-04-6

Bonifačić, Ruža i Tvrtko Zebec, ur. 2017. *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, 451. str. ISBN 978-953-8089-11-4

Bužinkić, Emina i Marijana Hameršak, ur. 2017. *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija,

Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, 184 str. ISBN 978-953-8089-13-8

Ivanišević, Jelena i Maja Žebčević Matić, ur. 2017. *Muzej u loncu*. Split i Požega: Naklada Bošković i Gradski muzej Požega, 197 str.

Jambrešić Kirin, Renata et al., ur. 2017. *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije (e-knjiga). ISBN 978-953-6955-58-9 (PDF)

Marjanić, Suzana i Bojan Koštić, ur. 2016 (2017). *Krležin EU/ropski furiosum*. Koprivnica: Udruga za promicanje izvedbenih umjetnosti i kulture „Pod galgama“.

Miholić Irena i Miroslava Vučić, ur. 2017. *LADO – Hrvatska tradicijska glazbala i sastavi. Lado – Croatian Traditional Instruments and Folk Music Ensembles*. Zagreb: LADO, Školska knjiga, 296 str. [i 4 nosača zvuka]. ISBN 978-953-0-60978-5

### **Tematski broj časopisa (1)**

Hodges, Andrew i Dario Brentin, ur. 2017. „Football from below in South-Eastern Europe“. *Soccer & Society*. ISSN 1466-0970

### **Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu) (44)**

Bagarić, Petar. 2017. „Criteria of Excellence in the Humanities“. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 54/1: 69-86. ISSN 0547-2504

Bagarić, Petar. 2017. „Kriteriji izvrsnosti u humanistici“. U *Stranputice humanistike*. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, str. 75-88. ISBN 978-953-8089-04-6.

Bajuk, Lidija. 2017. „Kome zvone zvona? O pokladnim zvonima, pojedinim kukcima i božanskom načelu“. U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014*, drugi svezak. Stipe Botica, Davor Nikolić, Josipa Tomašić i Ivana Vidović Bolt, ur. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 1047-1058.

Biti, Ozren. 2016 (2017). „Hrvatska fanovska scena: nogomet u televizijskim reklamama za pivo“. *Glasnik Etnografskog instituta SANU* 64/2: 273-289. ISSN 0360-0861 (DOI: 10.2298/GEI1602273B

Biti, Ozren. 2017. „Sport – tijelo – igra“. U *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ivana Brković i Tatjana Pišković, ur. Zagreb: FF press i Zagrebačka slavistička škola, str. 27-44. ISBN: 978-953-175-629-7

Ceribašić, Naila. 2017. „O participacijskom mehanizmu, ulozi zajednica i stručnjaka u programu nematerijalne kulturne baštine: Prilog analizi stranputica humanistike“. U *Stranputice humanistike*. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, str. 153-185. ISBN: 978-953-8089-04-6

Čapo, Jasna. 2017. „Crkveni migracijski put bosanskih žena u Njemačku 1960-ih“. *Bosna franciscana* 25/ 46: 107-126.

Čapo, Jasna i Valentina Gulin Zrnić. 2017. „Les événements publics dans l'ethnologie croate: des coutumes rurales aux manifestations urbaines“. U *L'inventaire des fêtes en Europe*. L. S. Fournier, ur. Paris: L'Harmattan, str. 89-112. ISBN 978-2-343-12681-4.

Čapo, Jasna i Valentina Gulin Zrnić. 2017. „Grounding Contemporary Croatian Cultural Anthropology in Its Own Ethnology“. U *European Anthropologies*. Andres Barrera-Gonzales, Monika Heintz i Anna Horolets, ur. New York – Oxford: Berghahn Books, str.230-249. ISBN 978-1-78533-607-2

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2017. „Zagreb očima međunarodnih migranata: značenja, potencijali i (re)skaliranja grada“. *Studia ethnologica Croatica* 29/ 1: 251-277.

Ćaleta, Joško. 2016 (2017). „Tradiciskata izvedba kako (po)granična sopstvenost – slučajot so ojkanjeto, kako zaštiteno nematerijalno kulturno nasledstvo“. U *40 godini “Struška muzička esen” – memorija i perspektivi*, Jelica Todorčevska i Ivona Opetčeska Tatarčevska, ur. Skopje: Sojuz na Kompozitorite na Makedonija, str. 123-137. ISBN 978-9989-801-17-4

Ćaleta, Joško. 2016 (2017). „(Traditional) music in Carnival Traditions – Experience of Repetitive Symbols and Open Meaning Procedures in Contemporary Bell Ringer's Processions“. U *Music and Dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Etnographies*. Ivanka Vlaeva et al, ur. Blagoevgrad: UPH "Neofit Rilski", str. 116-124. ISBN 978-954-00-0123-4

Ćaleta, Joško i Tvrko Zebec. 2017. „Urban context for rural music and dance patterns“, "Urban context for rural music and dance patterns". U *Dance, Senses, Urban Contexts, 29<sup>th</sup> Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology*. Kendra Stepputat, ur. Graz: Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, str. 142 – 150. ISBN 978-3-8440-5337-7. ISSN 0945-0912

Ćaleta, Joško. 2017. „Pjevana glagoljaška baština Podstrane“. U *Podstrana, glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*. Dragan Nimac, ur. Zagreb: Udruga Pjevana baština i IEF, str. 63 – 114. ISBN 978-953-7528-09-6; 978-953-8089-12-1; 978-953-8014-08-6

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. „Green Spaces in Socialist and Postsocialist Zagreb“, U *Green Landscapes in European City, 1750-2010*. Peter Clark, Marjaana Niemi i Catharina Nolin, ur. London i New York: Routledge, str. 105-119. ISBN 978-1-4724-6439-2.

Hameršak, Marijana. 2017. „The Wolf and the Seven Young Kids: The Animalistic, the Wondrous and the Childlike in Croatian Literature of the Second Half of the 19th Century“. U *What to Do With Folklore? New Perspectives on Folklore Research*. Marjetka Golež Kaučić, ur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, str. 140-152. ISBN: 978-3-86821-702-5

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia: an ethnographic view of the Slavonski Brod refugee camp“. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* 54/1: 101-127. ISSN: 0547-250.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Zimski prihvatno-tranzitni centar Republike Hrvatske: etnografsko istraživanje u slavonskobrodskom kampu za izbjeglice“. U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija), Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, str. 101-132. ISBN 978-953-8089-13-8

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Zarobljeni u kretanju: o hrvatskoj dionici balkanskog koridora“. U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija), Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, str. 9-39. ISBN: 978-953-8089-13-8

Hodges, Andrew 2017. „The Importance of Being Patriotic: Enregistered Connections in Croatian Minority Activism“. *East European Politics and Societies* 31/3: 615-636. doi:10.1177/0888325417703186, ISSN: 0888-3254

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Ima li holokausta bez filmske glazbe? Tragom jednog hrvatskog i jednog srpskog filma o holokaustu“. *Poznańskie Studia Sławistyczne* 12: 181-195. ISSN 2084-3011, Doi 10.14746/pss.2017.12.12

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „From Post-Colonialism to Transnationalism. Challenges for Post-Socialist Feminist Theory“. U *Feminism: Past, Present and Future Perspectives*. Josefa Ros Velasco, ur. New York: Nova Science, str. 199-214. ISBN 978-1-53612-037-0

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „'Dance Kolinda Yes Kolinda Yes Kolinda Dance'. Humorous Representations of the Croatian President“. *Narodna umjetnost: Croatian journal of ethnology and folklore research* 54/1: 7-27.

Marjanić, Suzana. 2017. „Kralježin politički i psihotičan bestijarij: primjer dramske menažerije“. U *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014*, drugi svezak. Stipe Botica, Davor Nikolić, Josipa Tomašić i Ivana Vidović Bolt, ur. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 775-784.

Marjanić, Suzana. 2017. „The Anthropology of Animals – Paradox and/or Necessity“. U *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*. Marjetka Golež Kaučić, ur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, BASIS, Volume 9, str. 123-139. ISBN 978-3-86821-702-5.

Marjanić, Suzana. 2017. „'Na čemu si ti?' Primjer viševrsne etnografije/antropologije životinja i veganskoga ekofeminizma/feminističkovegetarijanske teorije“. *Narodna umjetnost* 54/2: 27-48.

Marjanić, Suzana. 2016 (2017). „Humanitarna kriza i specizam: dokumenti-vizualni fragmenti“. *Treća* 1-2/ XVIII: str. 25-38. ISSN 1331-723

Marjanić, Suzana. 2015 (2017). „A posztmoratlis es a kataleptikus lelek kepzete a horvat folklorban“. U *Test, lélek, szellemek és természetfeletti kommunikáció: Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben*. Eva Pocs, ur. Budapest: Balassi Kiado, str. 262-279. ISSN 1418-2734, ISBN 978-963-506-961-3

Marjanić, Suzana i Lidija D. Delić. 2017. „Žena u mreži: imperativ i ili s sloboda rađanja u suvremenom i folklorenom kontekstu“. *Treća* 1-2/XIX: 73-96. ISSN 1331-723

Marjanić, Suzana. 2016 (2017). „Inozemna Kugla (Glumište): Zlatko Burić Kićo i Kuća ekstremnog muzičkog kazališta“. U *Krlezini dani u Osijeku 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*, drugi dio. Branko Hećimović, prir. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske književnosti; Osijek: Hrvatsko narodno kazalište, Filozofski fakultet, str. 149-165. ISBN 978-953-347-128-0 (cjelina), ISBN 978-953-347-188-4 (dio 2.)

Marks, Ljiljana. 2017. „Spiritual Kinship on the Island of Lastovo in the Nineteenth and Twentieth Century“. *Dubrovnik annals* 21: 139–175.

Marks, Ljiljana. 2017. „Kad se nebo otvori: biblijske i parabiblijiske priče u usmenim predajama“. *Croatica* XLI 6: 339–356.

Pasarić, Maja. 2017. „Role of Animals in Conceptions of Death and the Afterlife in Croatian Ethnographic Data“. U *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*. Marjetka Golež Kaučić, ur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag. str. 153-164. ISBN 978-3-86821-702-5

Prica, Ines. 2017. „Potrebe duše, potrebe gospodarstva: autonomija i primjena humanistike na periferiji“. U *Stranputice humanistike*. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, str. 76-89. ISBN 978-953-8089-04-6.

Prica, Ines. 2017. „'Hristos se rodi': Pravoslavni Božić u hrvatskom političkom prostoru“. U *Države praznujejo: Državni prazniki na območju bivše Jugoslavije*. Božidar Jezernik i Ingrid Slavec Gradišnik, ur. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, (Zupaničeva knjižnica 45), str. 217–229. ISBN 978-961-237-965-0

Senjković, Reana. 2017. „'Ovdje se kuju novi ljudi': tijelo, ideologija i utopija u literarizaciji prvih poslijeratnih omladinskih radnih akcija“. U *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminar Zagrebačke slavističke škole*. Ivana Brković i Tatjana Pišković, ur. Zagreb: FF press i Zagrebačka slavistička škola, str. 157-173.

Senjković, Reana. 2017. „Popular Hybrids the Yugoslav Way: What a Girl Would Buy for Her Pocket Money“. U *The Cultural Life of Capitalism in Yugoslavia. (Post)Socialism and Its*

*Other*. Dijana Jelača, Maša Kolanović i Danijela Lugić, ur. Cham: Palgrave Macmillan, str. 209-222 .

Škokić, Tea and Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod“. *Narodna umjetnost* 54/1: 129-146.

Škokić, Tea i Renata Jambrešić Kirin. 2017. „Shopping centar nenormalne normalnosti: etnografija distribucijskog šatora u izbjegličkom kampu u Slavonskom Brodu“. U *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija), Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, str. 81-100. ISBN 978-953-8089-13-8

Vukušić, Ana-Marija. 2017. „Zajedništvo, dijeljenje i uvažavanje? UNESCO-ova multinacionalna nominacija proslave blagdana Sv. Jurja“. U *Stranputice humanistike*. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, str. 187-209. ISBN 978-9538089-04-6

Zaradija Kiš, Antonija. 2016 (2017). „Iz ře skroviča Iovla: zanimljivosti prijevoda hrvatskih glagoljaša (Job 38–39)“. U *Meandrima hrvatskoga glagoljaštva* (Zbornik posvećen akademiku Stjepanu Damjanoviću o 70. rođendanu). Tanja Kuštović i Mateo Žagar, ur. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 551-658. ISBN 978-953-169-348-6

Zebec, Tvrko. 2017. „Građansko viđenje nacionalnoga – odjeci nastupa kazalištaraca u Berlinu 1936./ A Bourgeouis Vision of the National – Echoes of Theatre Artists' Performances in Berlin 1936“. *Kretanja/Movements, Časopis za plesnu umjetnost/Dance Magazine* 27: 57-83. Zagreb: Hrvatski centar ITI. ISSN 1334-1073

Zebec, Tvrko. 2017. „What is Folklore – French Quadrille, a Slovenian Idea, European Graduation Parade or Winning the Guinness World Record?“ *What to Do with Folklore? New Perspectives on Folklore Research*. Marjetka Golež Kaučić, ur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (BASIS), str. 17-27. ISBN 978-3-86821-702-5

Zebec, Tvrko. 2017. “Potresujka – suvremeni biser tradicije Kvarnerskoga primorja i Istre”. *Zbornik za narodni život i običaje* 59: 185-191. ISSN 0350-8625

### **Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu) (13)**

Bajuk, Lidija. 2017. „Rijeka Drava i njezina pritoka Mura kao zavičajne, granične i mitske vode u tradicijskom pjesništvu Međimurja i susjednih kajkavskih područja“. U *Podravina* 16/31: 81–96. Dragutin Feletar, ur. Koprivnica: Meridijani. ISNN 1333-5286

Biti, Ozren i Tea Škokić. 2017. „Problemi i izazovi humanistike: uvodno o stranputicama“. U *Stranputice humanistike*. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, str. 7-20. ISBN: 978-953-8089-04-6

Biti, Ozren i Mislav Žitko. 2017. „Transformacija (ideje) rada: od teorijskih rasprava o novom kapitalizmu do kvalitativnih istraživanja u hrvatskom posttranzicijskom kontekstu“. *Narodna umjetnost* 54/2: 149-167. ISSN: 0547-2504.

Čapo, Jasna. 2017. „Integriranje kulturne antropologije u kliničku praksu: kulturna značenja i odnos liječnika i pacijenta“. *Etnološka tribina* 47/ 40: 222-235.

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. „Ethnological and cultural anthropological approaches to the city: framework of the Zagreb city-making project“. *Slovak Ethnology* 65/2: 203-221.

Hodges, Andrew i Dario Brentin. 2017. „Introduction: Fan Protest and Activism – Football from below in South-Eastern Europe“. *Soccer and Society*. doi:10.1080/14660970.2017.1333674

Marjanić, Suzana. 2017. „Tijela otpora – umjetnost performansa u Hrvatskoj ili od Travelera do transvrsnoga zeca“. U *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ivana Brković i Tatjana Pišković, ur. Zagreb: FF press i Zagrebačka slavistička škola, str. 101–124. ISBN 978-953-175-629-7

Marjanić, Suzana. 2017. „Antropologija životinja – paradoks i/ili nužnost: antropocentrizam, specizam i/ili totalizam“. U *O životinjama i ljudima*. Željka Petrović Osmak, ur. Zagreb: Etnografski muzej, str. 17–37. ISBN 9789536273720

Marjanić, Suzana. 2017. „Art-refleksije Kniferova meandra“. U *Slika i antislika. Julije Knifer i reprezentacije značenja*. Krešimir Purgar, ur. Zagreb: Centar za vizualne studije. ISBN 978-953-55420-3-2

Marjanić, Suzana. 2017. „Tomislav Gotovac ili zbog čega se Ujedinjeni narodi nalaze na East Riveru?“. U *Tomislav Gotovac. Anticipator kriza*. Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković i Miško Šuvaković, ur. Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, str. 337-350. ISBN 978-953-8107-13-9

Miholić, Irena. 2017. „Hrvatska tradicijska glazba“; „Zabavna glazba u Hrvatskoj“. U *Glazba. Velika ilustrirana enciklopedija*. Vid Jakša Opačić, ur. Zagreb: Mozaik knjiga. ISBN 978-953-14-2199-7

Miholić, Irena. 2017, „Hrvatska tradicijska glazba“ (str. 11 – 18), „Vještina muziciranja“ str. (19 – 21), [tekstovi prema regijama, glazbalima i sastavima] (str. 23 – 268). U *LADO – Hrvatska tradicijska glazbala i sastavi. Lado – Croatian Traditional Instruments and Folk Music Ensembles*. Irena Miholić i Miroslava Vučić, ur. Zagreb: LADO, Školska knjiga [i 4 nosača zvuka]. ISBN 978-953-0-60978-5

Senjković, Reana. 2017. „Uvod“. *Omladinske radne akcije – dizajn ideologije*, katalog izložbe. Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić, ur. Zagreb: Umjetnička organizacija Kultura umjetnosti, str. 5-14.

## Prethodno priopćenje (u knjizi, u časopisu) (1)

Marjanić, Suzana. 2017. „Hepening/ritual“. U *Kritika, teorija, pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*. Krešimir Purgar, ur. Zagreb: Art Magazin Kontura, str. 204-215. ISBN 978-953-6960-35-4

### Prikazi (u knjizi, u časopisu) (7)

Bajuk, Lidija. 2017. „Čudesni plavi cvijet u etnografskim zapisima Andreje Šipuš“. U *Stvarateljica priča Andreje Šipuš*. Glina: ICBB, str.178.

Bajuk, Lidija. 2017. „Recenzija“. U *Lonček – dječje igre između dva svjetska rata* Marije Vuk. Donji Hrašćan: vlastita naklada, str. 6-7.

Biti, Ozren. 2016 (2017). „Boris Kozjak, *Kockanje. Od dokolice do socijalne patologije. Sociološki aspekti*. Tim Press, Zagreb, 396 str.“. *Narodna umjetnost* 53/2: 117-119.

Hodges, Andrew. 2017. „Thomason, Sarah. G. 2015. Endangered Languages. An Introduction. Part of Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. xiii + 229 pp. Pb.: \$34.99. ISBN: 9780521684538“. *Anthropological Notebooks* XXIII/1:160-161. ISSN: 1408 – 032X

Marković, Jelena. 2017. „Evelina Rudan *Vile s Učke: Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Pula: Povijesni i pomorski muzej Istre, 595 str.“ *Studio Ethnologica Croatica* 29/1: 609-613.

Senjković, Reana. 2017. „*Negotiating Social Relations in Bosnia and Herzegovina: Semiperipheral Entanglements*. Jansen, Stef, Brković, Čarna, Čelebičić, Vanja, ur. Abingdon i New York: Routledge“. *Südosteuropa* 65/2: 439-441.

Vukušić, Ana-Marija. 2017. „Osama(e). Život naselja do tri stanovnika u Istri./L'ermo(i). La vita nei villagi con fino a tre abitanti in Istria. Autorica izložbe i kataloga Ivona Orlić. Etnografski muzej Istre/Museo Etnografico dell'Istria 25.12.-5.4. 2017.“. *Etnološka tribina* 47/40: 297-298.

### Izlaganja sa znanstvenih skupova u zborniku (9)

Ćaleta, Joško i Tvrtko Zebec. 2017. „Urban context for rural music and dance patterns: A Croatian case study“. *Dance, Senses, Urban Contexts, 29th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, July 9-16, 2016, Retzhof Castle, Styria, Austria*. Kendra Stepputat, ur. ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts, str. 142-149. ISBN 978-3-8440-5337-7, ISSN 0945-0912

Katarinčić, Ivana. 2017. „Dance as movement and object of research“. U *8th International Scientific Conference on Kinesiology Proceedings*. Dragan Milanović, Goran Sporiš, Sanja Šalaj, Dario Škegro, ur. Zagreb: Tiskara Zelina, str. 805- 807. ISBN: 978-953-317-049-7

Marjanić, Suzana. 2017. „Izbjeglička/humanitarna kriza: žilet-žica, kavezi, zidovi, ograde, lanci...: dramska, eseistička i izvedbena reakcija“. U *Zbornik trinaeste međunarodne slavističke konferencije*, Тринадесети международни славистични четения, 21.-23. travnja

2016. Софийски универзитет „Св. Климент Охридски“, str. 140-148. ISBN 978-619-00-0651-0

Niemčić, Iva. 2016 (2017). „Theatrical interpretation of ritual or ritual on stage“. U *Music and dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies*. Liz Mellish, Nick Green, Ivanka Vlaeva, Lozanka Peycheva i Ventsislav Dimov, ur. Blagoevgrad: ICTM; University Publishing House „Neofit Rilski“, str. 129-135. ISBN 978-954-00-0123-4

Niemčić, Iva. 2016 (2017). „Ophodni običaji i njihova suvremena prezentacija – primjer mačevnih plesova u Hrvatskoj“. U *40. Struška muzička esen. Muzička naučna manifestacija: Memorija i perspektivi*. Jelica Todorčevska i Ivona Opetčeska Tatarčevska, ur. Skopje: Sokom, str. 137-142. ISBN 978-9989-801-17-4

Zaradija Kiš, Antonija. 2016 (2017). „Tko je 'plemenita zvir' u Akademijinim rukopisima IVa 96 i IVa 98?“. U *Šesti hrvatski slavistički kongres: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014*, prvi svezak. Stipe Botica et al., ur. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 47-58. ISBN 978-953-296-128-7 /u cjelini, ISBN 978-953-296-098-3 /prvi svezak

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Dance macabre i važnost zapisa Šimuna Grebla iz 1512. godine“. U *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2. do 4. prosinca 2015. u Makarskoj*. Marinko Tomasović, ur. Makarska: Gradski muzej Makarska, str. 317-337. ISBN 978-953-7139-20-9.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Slatkost nebeske slave u predaji i egzemplu iz Beseda ili Divkovićeva predodžba raja“. U *Matija Divković i kultura pisane riječi II*. Dolores Grmača, Marijana Horvat i Marko Karamatić, ur. Sarajevo – Zagreb: Zaklada Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrenе i Hrvatska sveučilišna naklada, str. 425-443, ISBN 978-9958-9026-5-9 (Sarajevo), ISBN 978-953-169-383-7

Zebec Tvrtko. 2016 (2017). „Nematerijalna kultura kao baština – prijepori oko provedbe UNESCO-ove Konvencije“. U *40. Struška muzička esen. Muzička naučna manifestacija: Memorija i perspektivi*. Jelica Todorčevska i Ivona Opetčeska Tatarčevska, ur. Skopje: Sokom, str. 142-144. ISBN 978-9989-801-17-4.

### **Sažeci sa znanstvenog skupa (u zborniku, u ostalim publikacijama) (21)**

Delić, Simona. 2017. „An international Traditional Ballad from the Croatian Mediterranean Region and a Sword Dance Moresca“. *Sicilian Regional Assembly*, University of Palermo – Department of Culture and Society, Association for the Conservation of Folk Traditions, Federico II Foundation, Ignazio Buttitta Foundation, str. 15.

Kuzman Šlogar, Koraljka 2017. „Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore.“ *Međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Cetinje: Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, str. 7.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Irena Miholić. 2017. „Etnografija Domovinskog rata: od znanstvenog projekta do digitalne zbirke.” *Sedmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata. Programska knjižica*. Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, str. 27-28. ([http://dfest.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/05/d-fest-2017\\_programska-knjizica\\_web.pdf](http://dfest.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/05/d-fest-2017_programska-knjizica_web.pdf))

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. 2017. „Petishism or animals in the city and on the islands: the case study of the island Silba“. *13th SIEF, Ways of dwelling: crisis, craft, creativity*, Göttingen, 26.-30. ožujka 2017, str. 100.

Marjanić, Suzana. 2017. „The refugee/humanitarian crisis: performing documents-fragments – the real metaphor of the razor-wires”. *PSi, Performance Studies international*, PSi#23 – OverFlow – Hamburg, 8.-11.lipnja 2017. <https://psi2017-hamburg.com/>

Marjanić, Suzana. 2017. „Folklore Notions of Soul as an Animal: Folklore Christianity as the Counterpoint to the doxa of Christianity”. *The Soul in the Axiosphere – The Axiosphere of the Soul, Dusza w aksjosferze – aksjosfera duszy*, Varšava, 19–21. listopada 2017. [http://ispan.waw.pl/default/images/konferencje/2017/Streszczenia\\_referat%C3%B3w\\_aksjosfera-bh\\_dl\\_bh.pdf](http://ispan.waw.pl/default/images/konferencje/2017/Streszczenia_referat%C3%B3w_aksjosfera-bh_dl_bh.pdf)

Marjanić, Suzana. 2017. „Reprezentacija zla u dokumentarnim filmovima o pravima, odnosno oslobođenju životinja ili kako kultura kolje prirodu: ‘problem zla’ u Coetzeejevu romanu o Elizabeth Costello”. *Smrti živali: kritična animalistična perspektiva*, Maribor, 1.2. 12. 2017. Filozofski fakultet, Maribor. [https://smrti-zivali/2017.weebly.com/uploads/1/1/4/1/114193647/211117\\_smrti\\_%C5%BDivali\\_zbornik\\_povzetkov.pdf](https://smrti-zivali/2017.weebly.com/uploads/1/1/4/1/114193647/211117_smrti_%C5%BDivali_zbornik_povzetkov.pdf)

Marjanić, Suzana. 2017. „Protestantske crkve, zaštita/prava prirode i prava životinja vs. etička shizofrenija“. *Simpozij Reformacije i revolucije. Povodom 500. obljetnice protestantske reformacije i 100. obljetnice Oktobarske revolucije*. Hrvatsko filozofsko društvo, 14.-16. prosinca 2017., Zagreb, ISBN 9789531641951

Marjanić, Suzana. 2017. „Mediji, rat i teorije zavjere kao suvremene predaje ili što je preostalo od R/ratova (balkanskih) svjetova?“ *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*. Institut za etnologiju i folkloristiku, 12. i 13. listopada 2017.

Marjanić, Suzana i Ana Uzelac. 2017. „Melankolija maternice – kontrola ženske reproduktivne uloge, trauma i nekropolitika“. *Književno-znanstveni skup Dani Marije Jurić Zagorke 2017: Feminizam i kultura straha*. Centar za ženske studije Zagreb i Odsjek za komparativnu književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 21.-26. studenog 2017.

Marjanić, Suzana. 2017. „Mediji i/ili sveto trostvo – trač, rat i teorije zavjere ili 'Na Zapadu ništa novo'“. *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij Filozofija medija*. Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo, Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Europe, Zagreb 21. – 22. 9. 2017., str. 65. ISBN 978-953-56314-7-7

Marković, Jelena. 2017. „Tišina straha, strahom utišano i strah od šutnje: Može li se i pod kojim uvjetima pripovijedati strah?“ *Naracije straha: istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi*. Institut za etnologiju i folkloristiku, 12. - 13.listopada 2017. ISBN 978-953-8089-17-6.

Marković, Jelena. 2017. „Narrating fear through movement: Democratic articulation of personal and community fears on the example of theater amateurism“. *Dance and Democracy. 13th International NOFOD Conference*. Gothenburg, Švedska, 14. – 17. lipanj 2017.

Marković, Jelena i Ivona Grgurinović. 2017. „(Non)narrative expressions of anxiety in the aftermath of war: Anxiety in a place on the example of Lika (Croatia)“. Interdisciplinary conference *Cultures of Anxiety*. Bristol, Velika Britanija, 8. - 9. lipanj 2017.

Marković, Jelena i Ivona Grgurinović. 2017. „Displacement and return: fears and silences in the field“. *Biennial Conference of the Finnish Anthropological Society 2017 - Entangled Mobilities*. Jyväskylä, Finska, 22. - 23. svibnja 2017.

Niemčić, Iva. 2017. „From trainees to professional dancers in the past and today – the case of the Croatian National Folk Dance Ensemble Lado“. *Proceedings 8th International Scientific Conference on Kinesiology*. Zagreb: Faculty of Kinesiology, str.820. ISBN: 978-953-317-049-7

Niemčić, Iva i Tvrko Zebec. 2017. „Sustainability of Tradition – the case of International Folklore Festival in Zagreb“. *Within the Framework of the 12th Balkans Folk Dance Festival, International Folk dance Symposium: The Cultural Development of Folk Dance Festivals and Sustainability of Tradition*. Izmir: Izmir Metropolitan Municipality, str.18.

Niemčić, Iva. 2017. „Profesionalizacija struke – plesač narodnih plesova“. *TradicijaNova – Etno samit*. Beograd: Kolo, str. 32-34.

Polgar, Nataša. 2017. „Strah ili tjeskoba i reprezentacije čudovišnoga“. *Naracije straha: istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi*. Institut za etnologiju i folkloristiku, 12. - 13.listopada 2017. ISBN 978-953-8089-17-6.

Polgar, Nataša. 2017. „Where do monsters dwell“. *Ways of Dwelling: Crisis - Craft - Creativity. 13th SIEF, Ways of dwelling: crisis, craft, creativity*, Göttingen, 26.-30. ožujka 2017, Göttingen, Njemačka.

Zebec, Tvrko. 2017. „Hrvatska iskustva u registraciji baštine: sinkretizam materijalne i nematerijalne kulture“. Međunarodna konferencija *Muzičko nasljeđe Crne Gore*, Cetinje, 30. 8. – 1. 9. 2017., Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija.

#### **Stručni radovi (u knjizi, u časopisu) (4)**

Kuzman Šlogar, Koraljka 2017. „Rukopisna ostavština Nikole Bonifačića Rožina u Dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku“. U *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*. Ruža Bonifačić i Tvrko Zebec. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 449-451. ISBN 978-953-8089-11-4

Marjanić, Suzana. 2017. „Kontrolirani hepeninzi Željka Zorice Šiša ili 'prvo dolazi žderanje, a onda moral“ U *Željko Zorica: Die Freundschaften: radovi 2010.-2013.* Zagreb: Domino, str. 131-148. ISBN 987-953-7730-24-6

Miholić, Irena. 2017. „Glazba (str. 234-235); Glazbala, tradicijska (str. 235-236), Glazbeni amaterizam (str. 236-237), Festival kajkavskih popevki Krapina (i R.) (str. 202), Igrajte nam mužikaši (str. 321-322) i drugo“. U *Enciklopedija Hrvatskog zagorja,* Božidar Brezinščak, Ivan Cesarec i Mladen Klemenčić, ur. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. ISBN 978-953-268-041-6

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. 2017. „Asylum Procedures. Applied Anthropology and Socio-Political Change“/“Azilne procedure. Primjena i promjena“. Komentar na tekst Helene Tužinske “Anthropology as a form of unlearning. Applicability in camps, courts, schools and business”. *Etnološka tribina* 47/40: 20-24. ISSN 0351-1944

## **OSTALO (37)**

### **Elaborati na znanstvenim projektima**

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. „DARIAH-ERIC / DARIAH-EU / DARIAH-HR“. @arhivi 1/2017. ICARUS HRVATSKA – Međunarodni centar za arhivska istraživanja. Zagreb.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. „Završena radionica Sustainable access to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues“, [www.dariah.hr](http://www.dariah.hr), 10. veljače 2017.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. „„DARIAH-ERIC: Izgradnja održive infrastrukture za znanstvene i baštinske ustanove“. [www.dariah.hr](http://www.dariah.hr), 15. lipnja 2017.

Obad, Orlando, Prica, Ines, Senjković, Reana, et al. 2017. „Partial enforcement of EU rules in five countries of Southeast Europe:Europe: The case of pig and sheep home slaughter“  
[http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Partial%20enforcement\\_Home%20slaughter\\_Final%20EVFIN.pdf](http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Partial%20enforcement_Home%20slaughter_Final%20EVFIN.pdf))

Obad, Orlando, Prica, Škokić, Tea, et al. 2017. „Women’s entrepreneurship between production and reproduction“.  
[http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Female%20entrepreneurs\\_working%20paper\\_September%202017.pdf](http://www.formal-informal.eu/files/news/2017/Deliverables%20and%20Milestones%202017/Female%20entrepreneurs_working%20paper_September%202017.pdf)).

### **Tekstovi u katalozima, na portalima, itd.**

Ćaleta, Joško. 2017. „Klapa singing“. U *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World , Volume XI : Genres: Europe.* Paolo Prato i David Horn, ur. Bristol: Holme Editorial, Bloomsbury Academic, str. 435-438. ISBN:978-1-5013-2610-3

Ćaleta, Joško. 2017. „Čipkice...“. U *Čipkice* (CD - popratna knjižica). Zagreb: Čipkice, udruga za promicanje tradicijske glazbe, CD 001, str. 8-10.

Ćaleta, Joško. 2017. „O svadbenim pismama...“. U *Došlo vrime - klapa Dišpet* (CD - popratna knjižica). Zagreb: Croatia records, CD 6078080, str. 3, 9, 10, 12.

Ćaleta, Joško. 2017. „Hrvatske pučke božićne pjesme“, U *Narodi nam se... - Hrvatski božićni pučki napjevi I kolende u izvedbi VA KUDA "Klek", Ogulin* (CD - popratna knjižica). Ogulin: KUD „Klek“, CD 004, str. 2-4.

Ćaleta, Joško. 2017. „Croatian Traditional Christmas Songs“, U *Narodi nam se... - Hrvatski božićni pučki napjevi i kolende u izvedbi VA KUDA "Klek", Ogulin*. (CD - popratna knjižica). Ogulin: KUD „Klek“, CD 004, str. 12-14.

Ćaleta, Joško. 2017. „Kada bude tilo 'mriti – pučka korizmena pjevana baština Omiša i okoline“ (Kostanje, Kučice, Lokva Rogoznica, Omiš). U *Pasionska baština, 25. svečanosti, 2016.* (katalog). Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Pasionska baština, str. 38 – 39. <http://www.pasionska-bastina.hr/blog/wp-content/uploads/2017/03/PB-2017-Programska-knjizica-knjizni-blok-2017-03-26-mail.pdf>

Ćaleta, Joško. 2017. „Hosana sinu Davidovu– pučka korizmena pjevana baština Ražanca (Zadarska nadbiskupija) i Murtera na otoku Murteru (Šibenska biskupija)“. U *Pasionska baština, 25. svečanosti, 2016.* (katalog). Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Pasionska baština, str. 52 – 57. <http://www.pasionska-bastina.hr/blog/wp-content/uploads/2017/03/PB-2017-Programska-knjizica-knjizni-blok-2017-03-26-mail.pdf>

Ćaleta, Joško (s D. Capković). 2017. „Svitla noć 2017 - ...koj' na križu umri za nas; korizmeni koncert klapa grada Zagreba“. U *Pasionska baština, 25. svečanosti, 2016.* (katalog). Jozo Čikeš, ur. Zagreb: Pasionska baština, str. 68 – 76. <http://www.pasionska-bastina.hr/blog/wp-content/uploads/2017/03/PB-2017-Programska-knjizica-knjizni-blok-2017-03-26-mail.pdf>

Ćaleta, Joško. 2017. „Uputi se tužna mati – korizmene i pasionske tradicije Imotske krajine“. U *51. Međunarodna smotra folkloru, Zagreb* (katalog). Tvrto Zebec, ur. Zagreb: KD Vatroslava Lisinskog, str. 64 – 66. ISSN 2584-3788

Ćaleta, Joško. 2017. „Uputi se tužna mati –Lenten and Passion Traditions of Imotski Region“. U *51. Međunarodna smotra folkloru, Zagreb* (katalog). Tvrto Zebec, ur. Zagreb: KD Vatroslava Lisinskog, str. 67 – 70. ISSN 2584-3788

Ćaleta, Joško. 2017. „Izvješće o nastupu izvornih folklornih skupina na 20. smotri folklora "Igra kolo", Ogulin, 2016.“. U *21. smotra izvornog folklora Karlovačke županije, Ogulin 16.-18. lipnja 2017.* Nikolina Luketić, ur. Ogulin: Pučko otvoreno učilište, str. 39-58. <http://www.zakud-kazup.hr/?p=3608>

Ćaleta, Joško. 2015 (2017). „Stručni izvještaj o nastupima folklornih skupina na: 17. Smotra izvornog folklora Ličko-senjske županije“. U *18. smotra folklora Otočac, 23. i 24. lipnja 2017.* Nada Avsec, ur. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, str. 9-16.

Gulin Zrnić, Valentina. „Ograde, o grade!“. *Web portal H- ALTER*, 16. 6. 2017., (<http://www.h-alter.org/vijesti/ograde-o-grade>)

Hodges, Andrew. 2017. „A slow conservative revolution?: Academia, clientelism and the right in Croatia“ (Balkanist). <https://balkanist.net/a-slow-conservative-revolution-academia-clientelism-and-the-right-in-croatia/>

Ivanišević, Jelena, Melania Belaj i Vilma Vodanović. 2017. Katalog izložbe *Slatko otoka Hvara*. Stari Grad: Muzej Staroga Grada, 24 str.

Marjanić, Suzana. 2017. „Životinjski identiteti. Uz zoo-performanse Irene Boćkai i Roka Nakića povodom zatvaranja izložbe *O životinjama i ljudima* u Etnografskom muzeju u Zagrebu 10. studenoga 2017. i uz izložbu-akciju *EkoEko ljudsko mlijeko* Tajči Čekade u Klubu mladih Club 21 KUC-a Lamparna, Labin (11.-25. studenoga 2017.)“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2125>

Marjanić, Suzana. 2017. „I osobno i političko. 23. PUF – Međunarodni kazališni festival, Pula, 1. – 5. srpnja 2017“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2087>

Marjanić, Suzana. 2017. „Kiborgizacija ili od golog majmuna do izvedbe nadtijela. Uz Stelarcovo predavanje uz videoprojekciju i izložbu fotografija, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 9. svibnja 2017“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2066>

Marjanić, Suzana. 2017. „Izvedbe vlastite svijesti i savjesti ili protest art.Uz triptih izložbu *Otpor, pokret, promjena: Fragmenti aktivističkih i umjetničkih praksi u regiji od 1980-ih naovamo*, s naglaskom na segment navedene izložbe koja je nastala kao izbor političkih performansa domaćih autora/ica od 2000. do danas, predvorje Kina SC, kafić Teatra &TD i Kiosk, Zagreb, 13. – 22. travnja 2017.“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2057>

Marjanić, Suzana. 2017. „Anarhičan performativ s točkom.Uz promociju monografije Svena Stilinovića "Neču". (ur. Branka Stipanić, DAF, Zagreb, 2017.), i izložbu *Slobodan reći "Neču"* (autorica koncepcije izložbe: Jasmina Bavorjak) Art Salon, Ilica 12, Zagreb, 31. ožujka – 8. travnja 2017“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2047>

Marjanić, Suzana. 2017. „Umjetnik rata. Performans *Zeleni zagrljaj – 17 dana*, 29. ožujka 2017. i otvaranje izložbe *Zeleni zagrljaj* Milana Božića, Galerija 90-60-90, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 30. ožujka – 1. travnja 2017.“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2048>

Marjanić, Suzana. 2107. „Šamansko, arhaično, fonetsko i, prije svega, feminističko. Vokoperformansi Katalik Ladik“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2036>

Marjanić, Suzana. 2017. „Nosorog u bijegu od policijske države. Uz 80. godišnjicu rođenja Tomislava Gotovca i 20. godišnjicu izvedbe performansa *Prilagođavanje objektima na Trgu maršala Tita – Trg maršala Tita, volim Te!*“ <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2021>

Marjanić, Suzana i Marina Tkalčić. 2017. „Razgovor s teoretičarkom i kustosicom vizualne kulture. Suzana Milevska: Postkolonijalna i feministička kritika i vizualizirane traume“. *Libela*. <https://www.libela.org/razgovor/8615-suzana-milevska-postkolonijalna-i-feministicka-kritika-i-vizualizirane-traume/>

Marjanić, Suzana. 2017. „Dobrodošli u paranoju“. *Proletter*.  
<http://proletter.me/portfolio/dobrodosli-u-paranoju/>

Marjanić, Suzana. 2017. „Razgovor s Miodragom Šuvakovićem“. *Proletter*.  
<http://proletter.me/portfolio/pitanja-umjetnosti-pitanja-politike/>

Pasarić, Maja i G. Warren. 2017. „Human-Animal Relationships in Archaeology: World-views of Hunter-gatherers in Northern Europe“. *Animal representations and artefacts made from animal remains. Working with the Siberian ethnographic collection from Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography, Russian Academy of Sciences. Newsletter 2, UCD School of Archaeology*. Newsletter/Izvještaj

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Stopa sv. Martin: simbol martinske duhovnosti 21. stoljeća“. U *Sveti Martin zaštitnik Župe i Općine Donja Voća*. Općina Donja Voća, str. 13-15.

Zebec, Tvrko, ur. 2017. *51. Međunarodna smotra folklora/51st International Folklore Festival, Baština Banovine i Pounja*, 19.-23. 7. 2017. Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, katalog, 84 str. ISSN 2584-3788

Zebec, Tvrko. 2017. „Bilogora u pjesmi i plesu“. U *Bilogorski običajnik. Bilogora u pjesmi i plesu. Pripjevki naši bilogorski Gordane Marte Matunci*. Bjelovar: Tiskara Horvat Bjelovar i Općina Veliko Trojstvo, str. 7-9. ISBN 978-953-7928-04-9

Zebec, Tvrko. 2017. „Recenzija“. U *'Ko ima u što, lako se obleće. Etnobojanka za velike i male*. Viduševac: Interpretacijski centar baštine Banovine, str. 30. ISBN 978-953-59622-1-2

Zebec, Tvrko. 2017. „Uvijek nadahnuto, iskreno i srdačno“. U *Stvarateljica priča Andreje Šipuš*. Glina: ICBB, str. 180.

## SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

U 2017. godini suradnici IEF-a sudjelovali su na preko 70 domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova.

### **Uvodna izlaganja znanstvenim i stručnim skupovima (1)**

Ceribašić, Naila. 2017. “Current trends in safeguarding music and dance under the 2003 Convention”, *International conference “Songs of there and back”/Conferênciia internacional “Canções de ida e volta*. Fado Museum i Institute of Ethnomusicology, Lisbon, 6-7. 10.

[http://www.museudofado.pt/idaevolta/IDAeVOLTA\\_RESUMOS\\_ENG.pdf](http://www.museudofado.pt/idaevolta/IDAeVOLTA_RESUMOS_ENG.pdf);  
[http://www.museudofado.pt/idaevolta/IDAeVOLTA\\_RESUMOS\\_PT.pdf](http://www.museudofado.pt/idaevolta/IDAeVOLTA_RESUMOS_PT.pdf);  
[http://www.museudofado.pt/idaevolta/IDAeVOLTA\\_RESUMOS\\_ESP.pdf](http://www.museudofado.pt/idaevolta/IDAeVOLTA_RESUMOS_ESP.pdf)

## Pozvana izlaganja (16)

Ceribašić, Naila. 2017. „ICTM and UNESCO’s Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage”, *ICTM-IAML-IMS Forum “Music As Cultural Heritage”*. International Council for Traditional Music, International Musicological Society i International Association of Music Libraries (IAML) u suradnji s New York University Abu Dhabi, Abu Dhabi, 13.-15. 3.

Ceribašić, Naila. 2017. „Policy in the field: On brokerage and other services to national and international agencies”, *Welcome symposium for the ICTM at the mdw – Musics matter! Ethnomusicology and its socio-political relevance today*. Universität für Music und Darstellende Kunst, Beč, 28.-30. 9. (sažeci dostupni na [https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ive/downloads/Programmheft\\_AbstractBookA4.pdf](https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ive/downloads/Programmheft_AbstractBookA4.pdf))

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2017. „Međunarodni migranti i Zagreb- (re)skaliranje grada“, *Hrvatska i slovenska etnologija i kulturna antropologija: iskustva, dodiri, prožimanja*. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 8.11.

Čapo, Jasna. 2017. „Croatian Economic Migrants to Germany from a Transnational and Diachronic Perspective“. International Workshop *Transnational Migration and its Consequences in Southeastern Europe*. Museum Europaischer Kulturen Berlin – Staatliche Museen zu Berlin, Timisoara/Romania, 4.11.

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2017. „O vrtovima i gradu kroz etnološku i kulturnoantropološku perspektivu“. *Urbani vrtovi i arhitektura*. Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 26. svibnja.

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. „Contemporary Resemantization of Public Spaces in Zagreb“. Međunarodna radionica *Human space and ideology*. Polish Academy of Sciences, Scientific Center in Vienna, Beč, 12.-13. prosinca.

Hameršak, Marijana. 2017. „Naš pionir i (o)tisak izbjeglištva“. *Časopisi za decu: jugoslavensko nasleđe 1918-1991*. Institut za književnost i umetnost Beograd, 7-8. 12.

Hodges, Andrew. 2017. „Hrvatski jezični aktivizam u Srbiji (Croatian Language Activism in Serbia)“. Center for Language Research, University of Rijeka

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Women revolutionaries between 'heretical histories' and anticommunist hysteria“. *A Cultural History of Capitalism: An International Symposium*, HRZZ projekt „Kulturna povijest kapitalizma: Britanija, Amerika, Hrvatska“. Filozofski fakultet, Zagreb, 6.-7. 4.

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Apsolutne drugarice nakon Oktobarske revolucije“. *Nepregledni Crveni ocean: Oktobarska revolucija i žensko nasljeđe (1917-2017)*. Centar za ženske studije, Zagreb,. 7. 11.

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Revolucija u strahu od žena“. *Reformacije i revolucije: Povodom 500. obljetnice protestantske reformacije i 100. obljetnice Oktobarske revolucije*. Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 14.-16. 12.

Niemčić, Iva. 2017. „Sustainability of Tradition – the case of International Folklore Festival in Zagreb“. *The Cultural Development of Folk Dance Festivals & the Sustainability of Tradition*, u okviru 12th Balkan Native Folk Dance Festival, İzmir, Turska, 6.-10. 10. 2017.

Niemčić, Iva. 2017. „Profesionalizacija struke – plesač narodnih plesova“. Etno samit Tradicija Nova, Beogradu, Srbija, 19.-23. 10.

Prica, Ines. 2017. „Post-ethnographic syndrome. dealing with the ethnographic material in the scientific process“. *Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans*, Maribor, Slovenija, 6.-9. travnja.

Senjković, Reana. 2017. „Oni su gradili prugu, a pruga je gradila njih“. *Stvaranje socijalističkog čovjeka*, Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 6.-8. 4.

Zebec, Tvrko. 2017. „Folklore Amateurism, Tradition and Culture: The Past for the Future and Better Understanding“. *AMATEO, European network for active participation in cultural activities*, Pečuh, Mađarska, 28.-30. 11.

#### **Izlaganja na znanstvenim skupovima (54)**

Belaj, Melania i Jelena Ivanišević. 2017. „The discrete charm of the head and blood. destiny of offal and blood dishes in Croatian menus.“ *Colloque Teresma Produits menacés, produits oubliés, produit disparus. Causes et mécanismes du déclin, XIV-XXI siècles*. Univesité Bordeaux Montaigne, Francuska, 4.-6. travnja.

Ceribašić, Naila. 2017. „The Formative Years of IFMC and UNESCO: Building of a System and the Impact of Individuals“ u okviru panela “The Relations of IFMC/ICTM with UNESCO” i organizacija tog panela. *44th ICTM World Conference*, ICTM u suradnji s Irish World Academy of Music and Dance, Limerick, 13.-19. 7. <https://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/world%20conferences/ICTM-WORLD-CONFERENCE-2017-Book-of-abstracts.pdf>)

Ceribašić, Naila. 2017. „Defining minorities in the current context of migrations and the ‘us’ and ‘them’ divide“ u okviru okruglog stola “Minorities Emergent: a Challenge from Migration” (org. Adelaide Reyes), *44th ICTM World Conference*. ICTM u suradnji s Irish World Academy of Music and Dance, Limerick, 13.-19. 7.

Čapo, Jasna. 2017. „Urban festivities and city rescaling: the Advent season in Zagreb“. *Feast as a Mirror of Social and Cultural Changes: An International Interdisciplinary Conference*. Krakow, Centre for Comparative Studies of Civilisations, Jagiellonian University Krakow, 28.-30.9.

Delić, Simona. 2017. „An international Traditional Ballad from the Croatian Mediterranean Region and a Sword Dance Moresca“ *International Conference of the Kommission für Volksdichtung*. Palermo 22.-26. svibnja.

Delić, Simona. 2017. „Old Sephardic Ballads sung by the Sarajevo rabbi Moritz Levy in Madrid before the Second World War“. *Jews in the Balkans: History, Religion, Culture*. Sveučilište u Splitu, 8.-10. svibnja.

Delić, Simona. 2017. „Moj obiteljski epistolarni roman i strah: naušnice iz termosice - obiteljska sjećanja“. *Naracije straha: istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi*. Institut za etnologiju i folkloristiku, 13. 10.

Delić, Simona. 2017. „Na dvije traduktološke obale: antologiski stil španjolske i hrvatske teorije prevodenja“. 9. *Zagrebački prevodilački susreti Društva hrvatskih književnih prevodilaca*. Hrvatski glazbeni zavod, 27.10.

Hameršak, Marijana. 2017. „Naš pionir i (o)čitak izbjeglištva“. *Časopisi za decu: jugoslavensko nasleđe 1918-1991*, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 7-8. 12.

Hodges, Andrew. 2017. „The Importance of Being Patriotic: Enregistered Connections in Croatian Minority Activism“. *Everyday Revolutions in Southern and Eastern Europe*. University of Manchester, UK

Hodges, Andrew. 2017. „Far-right registers and positionality among football fans and their researchers“. University of Belgrade, Srbija

Hodges, Andrew. 2017 „Fan authenticity on the Zagreb fan scene“. University of Limerick, Irska

Ivanišević, Jelena. 2017. „The social life of a meal“. *Cultural heritage of Mediterranean Diet*. Algarve University, Faro, Portugal, 9.-12. 5..

Ivanišević, Jelena. 2017. „Learning the heritage on the UNESCO island“. *Mediterranean Diet and Sustainability*. Bone Vivo i Ministarstvo poljoprivrede Cipra, Nikozija, 20.-21-11..

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Women revolutionaries as “absolute comrades” and their extreme transnational trajectories“. *Journeys: The Annual and International Conference of the IARCEES Studies*. Irish Association for Russian, Central and East European Studies, NUI Galway, Galway, Irska 4.-6. 5..

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Fear, Horror and Other Emotional Responses to 'Difficult Heritage' in Croatian Postmemory“. *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*. IEF, Zagreb, 12.-13.10..

Katarinčić, Ivana. 2017. „Toward possibilities of more democratic procedure in the closed world of classical ballet“ *Dance and Democracy, 13th International NOFOD Conference*, University of Gothenburg, Gothenburg, Švedska, 14. - 17. lipnja.

Katarinčić, Ivana. 2017. „Dance as movement and object of research“. *8th Conference on Kinesiology Faculty of Kinesiology University of Zagreb*, Opatija, 10.-14. svibnja.

Katarinčić, Ivana. 2017. „Strah i odluke o zdravlju (zdrave) djece“. *Naracije straha: istraživački uvidi, teorijski problemi i metodološki izazovi*. Zagreb, 12. - 13. listopada.

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. „Petishism or animals in the city and on the islands: the case study of the island Silba“ *13th SIEF, Ways of dwelling: crisis, craft, creativity*, Göttingen, 26.-20. ožujka 2017.

Marjanić, Suzana. 2017. „The refugee/humanitarian crisis: performing documents-fragments – the real metaphor of the razor-wires“. *PSi, Performance Studies international*, PSi#23 – OverFlow – Hamburg, 8.-11.lipnja.

Marjanić, Suzana. 2017. „Folklore Notions of Soul as an Animal: Folklore Christianity as the Counterpoint to the doxa of Christianity”. *The Soul in the Axiosphere – The Axiosphere of the Soul, Dusza w aksjosferze – aksjosfera duszy*, Varšava, 19–21. listopada.

Marjanić, Suzana. 2017. „Reprezentacija zla u dokumentarnim filmovima o pravima, odnosno oslobođenju životinja ili kako kultura kolje prirodu: ‘problem zla’ u Coetzeejevu romanu o Elizabeth Costello”. *Smrti živali: kritična animalistična perspektiva*. Filozofski fakultet Maribor, Maribor, 1.2. 12.

Marjanić, Suzana. 2017. „Vokoperformansi – Neda Šimić-Božinović i Xena L. Županić: glumice i umjetnice performansa“. *XXVIII. Krležini dani redatelji i glumci hrvatskog kazališta*.

Marjanić, Suzana. 2017. „Protestantske crkve, zaštita/prava prirode i prava životinja vs. etička shizofrenija”. *Reformacije i revolucije. Povodom 500. obljetnice protestantske reformacije i 100. obljetnice Oktobarske revolucije*. Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 14.-16. prosinca.

Marjanić, Suzana. 2017. „Mediji, rat i teorije zavjere kao suvremene predaje ili što je preostalo od R/ratova (balkanskih) svjetova?“. *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*. Institut za etnologiju i folkloristiku, 12. i 13. listopada.

Marjanić, Suzana i Ana Uzelac. 2017. „Melankolija maternice – kontrola ženske reproduktivne uloge, trauma i nekropolitika. Književno-znanstveni skup Dani Marije Jurić Zagorke 2017: Feminizam i kultura straha“. Centar za ženske studije Zagreb i Odsjek za komparativnu književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 21.-26. studenog.

Marjanić, Suzana. 2017: „Mediji i/ili sveto trojstvo – trač, rat i teorije zavjere ili ‘Na Zapadu ništa novo’“. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij *Filozofija medija*. Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo - Sekcija za filozofiju medija Sveučilište Sjever Institut za medije JI Europe, Zagreb, “Tribina grada”, Kaptol, 21.-22. 9.

Marković, Jelena i Ivona Grgurinović. 2017. „Displacement and return: fears and silences in the field in the aftermath of war. Biennial Conference of the Finnish Anthropological Society 2017 Entangled Mobilities“. The Finnish Anthropological Society, anthropologists at the Department of History and Ethnology, University of Jyväskylä, Finland, 22. – 23. svibnja.

Marković, Jelena i Ivona Grgurinović. 2017. „(Non)narrative expressions of anxiety in the aftermath of war: anxiety in a place on the example of Lika (Croatia)“. *Cultures of anxiety*. Bristol, Velika Britanija, 8.-9. lipnja.

Marković, Jelena. 2017. „Narrating fear through movement: Democratic articulation of personal and community fears on the example of theatre amateurism“. *Dance and Democracy. 13th International NOFOD Conference*. University of Gothenburg, Department of Cultural Sciences, Švedska, 14.-17. lipnja.

Marković, Jelena. 2017. „Tišina straha, strahom utišano i strah od šutnje: Može li se i pod kojim uvjetima prijaviti strah?“. *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 12. i 13. listopada.

Miholić, Irena i Koraljka Kuzman Šlogar. 2017. „Etnografija domovinskog rata“ od znanstvenog projekta do digitalne zbirke“. *Sedmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*. NSK, Zagreb 27.-28. travnja.

Miholić, Irena. 2017. „Etnomuzikolog u 21. stoljeću“. *Sustainable acces to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues*. DARIAH-HR, HaS, IEF, SRCE, Zagreb, 26.-27.1.2017.

Miholić, Irena. 2017 „Tradicijska glazba i digitalna humanistika: izazovi, prednosti i nedostaci“. *Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog*. Osijek, 19.-20. 5.

Miholić, Irena. 2017 „Sound Artefacts of the Vučedol Culture Museum“. *15. simpozij ICTMove studijske skupine za arheologiju i glazbu* (uz potporu projekta Europska glazbena arheologija - Music in the Stone Age (Glazba u kamenom dobu), (EMAP), Ljubljana 24.-26.8.

Miholić, Irena. 2017. „Portal of Croatian traditional instruments: ideas, problems, suggestions“. *2. međunarodni simpozij Digitalna humanistika: zamašnjak vidljivosti hrvatske kulturne baštine*. Odsjek za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Zadar, 6.-8.11.

Niemčić, Iva. 2017. „From trainees to professional dancers in the past and today – the case of the Croatian National Folk Dance Ensemble Lado“. *8th Conference on Kinesiology*. Faculty of Kinesiology University of Zagreb, Opatija, 10.-14. svibnja.

Obad, Orlando i Aleksandar Lukić. 2017. „Lokalne akcijske grupe kao novi akteri ruralnog razvoja Hrvatske. *Quo vadis, ruralna Hrvatska?*“, Zagreb, Hrvatska, 22. rujna.2017.

Obad, Orlando. 2017. „Local Action Groups and Social Inequality: LEADER Program as a New Actor in Croatian Rural Areas“. *20th Biennial Symposium of International Consortium for Social Development*, Zagreb, Hrvatska, 7.-11. srpnja.

Obad, Orlando. 2017. „Sampling, Questionnaires, Guidelines for Qualitative Interviews. *Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions int he Balkans*. Maribor, Slovenija, 6.-9. travnja.

Obad, Orlando, Prica Ines, Tea Škokić et al. 2017. „Women's Entrepreneurship Between Production and Reproduction. *INFORM workshop*. Vis, Hrvatska, 29.-30. rujna.

Pasarić, Maja. 2017. „Introducing HARA and the preliminary results of working with the Kunstkamera's Siberian Ethnographic collection“. Muzej etnografije i antropologije Petra Velikog (Kunstkamera), St. Petersburg, Rusija, 6. 2.

Pasarić, Maja. 2017. „Animals in Mesolithic and Neolithic Worldviews: Possible challenges to the dichotomies, *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Maastricht, Nizozemska, 30.8 - 2.9..

Pasarić, Maja. 2017. „Childhood charms. Animal remains and representations in Mesolithic child burials from Northern Europe“. *International Symposium on Funerary Anthropology. Homines Funera Astra, 6th Edition, Death and Children from Prehistory to the Middle Ages*, Alba Iulia, Rumunjska, 15.10 -18.10.

Polgar, Nataša. 2017. „Where do monsters dwell?“. *Ways of Dwelling: Crisis - Craft - Creativity. International Society for Ethnology and Folklore (SIEF)*, Göttingen, Njemačka, 26.-30. ožujka.

Polgar, Nataša. 2017. „Strah ili tjeskoba i reprezentacije čudovišnoga“. *Naracije straha: istraživački uvidi, metodološki problemi i teorijski izazovi*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 12.-13. listopada.

Prica, Ines. 2017. „The Abyss of Interdisciplinarity: Manipulation through Cultural Knowledge in Postsocialis Narratives“, pozvano izlaganje, Workshop *The Transformations of Human and Social Sciences in the (post) Yugoslav Space after 1990*. EHESS, Paris, 19.-20. svibanj.

Prica, Ines. 2017. „Etnografija između istraživanja i projektifikacije: elementi i etape znanstvenog rada“. *Retrospektive i perspektive etnologije i antropologije*. Etnografski institut SANU, Sirogojno, 7.-10. rujna.

Senjković, Reana. 2017. „Socialist Populism Yugoslav Way?“. *Populism in Central and Eastern Europe in the 20th Century*. Global Studies Institute, University of Geneva, Pariz, 11.-12. svibnja.

Senjković, Reana. 2017. „A case study on partial enforcement of EU rules“. *Joint Conference of Researchers and Policy Makers*. Univerza v Mariboru, Bled, 16.-18. studenog.

Senjković, Reana i Ines Prica. 2017. „Bringing agriculture to its knees: food production between EU regulative and the peripheral capitalism's neo-feudal face“. *(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*. European Sociological Association, Atena, 29. kolovoza – 1. rujna.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Cvijet kreposti u Tkonskom zborniku“. *Fenomen glagoljice*. Sveučilište u Zadru, HAZU, Staroslavenski institut, Zadarska nadbiskupija, Zadarska županija, Ogranak Matice hrvatske u Zadru, Biograd – Zadar, 12.-13. svibnja.

Zebec, Tvrko. 2017. „Hrvatska iskustva u registraciji baštine: sinkretizam materijalne i nematerijalne kulture“. *Međunarodna konferencija „Muzičko nasljeđe Crne Gore“*. Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, Cetinje, 30. 8.- 1. 9.

### **Suorganiziranje skupova (3)**

Jambrešić Kirin, Renata et al. 2017. „Feminizam i kultura straha“. *Dani Marije Jurić Zagorke*. Centar za ženske studije. Zagreb. 24. –25.11.

Zebec, Tvrko. 2017. „Povijest i etnografija Banovine, Pounja i Pokuplja“, MSF i Terra banalis. MSF; IEF; MH, FFZG (Odsjek za EKA), Zagreb, 3.7.

Hameršak, Marijana. 2017. „Časopisi za decu: jugoslovensko nasleđe 1918 – 1991“. Institut za književnost i umetnost. Beograd, 7-8.12.

### **Organiziranje i vođenje radionica na skupovima (9)**

Ceribašić, Naila. 2017. *Strengthening the implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Sub-regional training workshop for facilitators from Central Asia*, Bishkek, 19.-23. 6., UNESCO Intangible Cultural Heritage Section u suradnji s International Training Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (CRIHAP) i National Commission of the

Kyrgyz Republic for UNESCO (dokumentacija dostupna na [https://ich.unesco.org/en/events?meeting\\_id=00622&country=00116&keyword=00060](https://ich.unesco.org/en/events?meeting_id=00622&country=00116&keyword=00060))

Gulin Zrnić, Valentina et al. 2017. „Estetizacija i rehumanizacija javnih prostora“. Klub HDLU, Zagreb, 21.3.

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. Organizacija radionice s prof.dr.sc. Georgia Butina Watson (Oxford Brookes University) u okviru projekta „Stvaranje grada“. Javno predavanje “Place-identity through urban design”. Kuća arhitekture ORIS, 24.siječnja.

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. Organizacija radionice sa studentima etnologije i kulturne antropologije, sociologije, geografije i arhitekture. „Place Making in Contemporary Zagreb“. Filozofski fakultet u Zagrebu, 25.siječnja.

Jambrešić Kirin, Renata et al. 2017. Projektna radionica HRZZ projekta FEAR (Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti), IEF, 20. 5.

Jambrešić Kirin, Renata et al. 2017. Projektna radionica HRZZ projekta FEAR (Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti), IEF 14. 10.

Marjanić, Suzana i Marjetka Golež Kaučić. 2017. „Dwelling of Others: non-human homes from a puddle to an animal reserve“. *13th SIEF, Ways of dwelling: crisis, craft, creativity, Göttingen*, 26.-20. ožujka.

Marković, Jelena. 2017. Radionica sa studentima prije odlaska na teren u Liku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u okviru projekta *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti* HRZZ, 31. listopada.

Marković, Jelena. 2017. Radionica sa studentima etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u okviru kolegija Antropologija djetinjstva; 27. studeni.

### **Sudjelovanje na radionicama, panelima i stručnim sastancima (7)**

Ceribašić, Naila. 2017. „*Envisioning the Future of the Global Capacity-Building Programme and Its Facilitators' Network: A strategy meeting with facilitators*, Bangkok, 6.-9. 3., UNESCO Intangible Cultural Heritage Section u suradnji s UNESCO Bangkok Office; [https://ich.unesco.org/en/events?meeting\\_id=00584](https://ich.unesco.org/en/events?meeting_id=00584))

Hameršak, Marijana. 2017. Moderiranje panela o medijima na konferenciji *Balkan Refugee Trail. A Pathway for European Solidarity*, Beč, 2-3. 10.

Hameršak, Marijana. 2017. Moderiranje panela o soliadarnim akcijama/inicijativama na konferenciji *Uloga civilnog društva u pružanju podrške izbjeglicama*, Zagreb, 30. 11. i 1. 12.

Hameršak, Marijana. 2017. Izlaganje o balkanskom koridoru na panelu konferencije *Europoly - (Ne)imaginarni Balkan*, Zagreb, 3. 5.

Senjković, Reana, Ines Prica, Tea Škokić i Orlanda Obad. 2017. Sudjelovanje na radionici „Research methods: ethnography and interviews“. Institut za etnologiju i folkloristiku, Vis, 29.-30. rujna.

Senjković, Reana. 2017. Predstavljanje studije slučaja o djelomičnoj primjeni pravila EU, *DG NEAR Consultative workshop*, Brisel, 8. prosinca.

Zebec, Tvrko. 2017. „Digitalna humanistika i infrastruktura u RH – pogled etnokoreologa“. Izlaganje na radionici *Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH.EU)*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Institut za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba, Sarajevo, 5. lipnja.

### **Ostalo (izlaganja na okruglim stolovima, tribinama, promocijama, festivalima, smotrama) (15)**

Bajuk, Lidija. 2017. „Uvodno o gangi“ na predstavljanju zvučne knjige *Ganga – s izvora glas* Ante Kraljevića i Jure Miloša, MH Zagreb 1.12.

Bajuk, Lidija. 2017. „Napjevi iz Donje Voće u zapisima iz 1947. etnomuzikologa Vinka Žganca“, otvorenje *MSF Donja Voća – Židorovo 2017*, OŠ Donja Voća, 12.5.

Bajuk, Lidija. 2017. Skup *Tradicijska glazba – pravna regulativa i naplata autorskih naknada* u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, 21.2.

Bajuk, Lidija. 2017. „Životinjski svijet u uskrsnim tradicijskim običajima“ (u sklopu projekta *Među šarenim koricama...*), NS Dubrava Zagreb, 11.4.

Belaj, Melania. 2017. Sudjelovanje na manifestaciji *Pazi što jedeš*. Okrugli stol „Znanje i okusi“ Puli, 20-22. listopada.

Biti, Ozren. 2017. Sudjelovanje na tribini o izložbi fotografa Jovice Drobnjaka „Boje i lakovi“, posvećenoj fenomenu grafita o Zdravku Mamiću, Galerija Greta, Zagreb, 11. 5.

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. „O svakodnevici i društvenom životu starog Zagreba“ (uz zagrebačke filmove Oktavijana Miletića). *PSSST! 11. festival nijemog filma*, Centar za kulturu Trešnjevka, Zagreb, 10. studenoga.

Hameršak, Marijana. 2017. „Rodna perspektiva migracija“. *Subversive film festival*, Zagreb, okrugli stol.

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Ženska povijest u Hrvatskoj: gdje, što, kamo?“ Okrugli stol u sklopu *Četvrtog Festivala povijesti Klifest*. Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti et al., NSK. Zagreb, 9.-13. 5.

Jambrešić Kirin, Renata. 2017. „Kultura pamćenja u Hrvatskoj i suvremenoj Europi“. Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću i Zaklada Friedrich Ebert, Rijeka, 30.9.–2.10.

Marjanić, Suzana. 2017. Okrugli stol u povodu objavljivanja hrvatskog prijevoda knjige „Teologija životinja“ Andrewa Linzeya u izdanju [Edukacijski centar Nova Arka - Ustanova za obrazovanje odraslih](#). Etnografski muzej, Zagreb, u okviru izložbe "O životnjama i ljudima", 25. listopada.

Marjanić, Suzana. 2017. „Sve naše životinje – Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti““, Moderna galerija, 6. svibnja.

Marjanić, Suzana. 2017. „Ekofeminizam“. Radionički ciklus rasprava s uvodnim izlaganjem. Filozofski fakultet, Zagreb, 2. lipnja. [http://www.ffzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2017/04/Radionica\\_Ekofeminizam.pdf](http://www.ffzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2017/04/Radionica_Ekofeminizam.pdf)

Zebec, Tvrko. 2017. „Ples u zapisima“, *Noć knjige u IEFu*, Institut za etnologiju i folkloristiku, 21. 4.,

Zebec, Tvrko. 2017. „Sopci ponosni nositelji tradicije“, *Noć muzeja*, Katedra Čakavskog sabora, Kornić, 27. 1.

## Javna predavanja (21)

Delić, Simona. 2017. „O recentnoj obiteljskoj povijesti u razdoblju između dva svjetska rata“. Židovska općina, Zagreb, 15.11.

Delić, Simona. 2017. „O žanru dijaloga u djelu Petra Hektorovića“. Tribina Hrvatsko-hispanskog društva. Knjižnica Bogdan Ogrizović.

Đurin, Sanja. 2017. Organizacija javne tribine na temu Politike seksualnosti u RH, IEF, veljača.

Gulin Zrnić, Valentina. 2017. „Od Zrinjevca do Tomislavca: zagrebački trgovci i njihov društveni život“. Pučko otvoreno učilište u Zagrebu, 29. studenoga.

Hodges, Andrew. 2017. „Navijači kao društveni akteri“, FPZ, Zagreb.

Marjanić, Suzana. 2017. „Od mačaka Carolee Schneemann do žohara Catherine Chalmers ili priča o Stevu Bakeru i njegovojo Postmodernoj životinji“, AK galerija, Koprivnica, 24. lipnja. <http://www.kulturpunkt.hr/content/postmoderna-zivotinja>

Marjanić, Suzana i Dajana Vlaisavljević. 2017. „Vizualne životinje. Etnografski muzej, Etnografski muzej, Zagreb, u okviru izložbe "O životinjama i ljudima", 3. studenoga. [https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/predavanje vizualne zivotinje](https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/predavanje_vizualne_zivotinje)

Marjanić, Suzana. 2017. „Tijela otpora – umjetnost performansa u RH ili od Travelera do ‘transversnoga zeca’“, Tekstilno-tehnološki, Zagreb, 1. veljače.

Marjanić, Suzana i Martina Križanić. 2017. „Diptih predavanje o uniformi: Uniforma – performativnost (monolitne) duše i tijela i Performativna uniformiranost japanskog društva. Predavanjem završava ciklus izložbi Galerije 90-60-90 na temu "Uniforma". Tvornica Jedinstvo, Zagreb, 15. prosinca.

Marošević, Grozdana, 2017. „Rozganje Karlovačke županije: stilovi, konteksti i funkcije njegova izvođenja nekoć i danas“, uvodno izlaganje na radionici *Rozganje Karlovačke županije*, Zajednica organiziranih amaterskih kulturnih djelatnosti Karlovac i KUD Sv. Ana Vučjak, moderator dr. sc. Joško Ćaleta, , Karlovac (Vučjak), 18. 11.

Miholić, Irena. 2017. „Vinko Žganec i Institutu za etnologiju i folkloristiku“, *Noć muzeja*, Muzej Međimurja, Čakovec, 27.1.2017.,

Miholić, Irena. 2017. „Kako pretočiti ton u knjigu (O notnim zapisima)“, *Noć knjige*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 21.4.

Miholić, Irena. 2017. „Tradicijnska glazba i treća životna dob“, *Matičin četvrtak*, Ogranak Matice hrvatske u Velikog Gorici, Muzej Turopolja, Velika Gorica, 13.10.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Sv. Martin – kult sveca u kontekstu hrvatske glagoljaške baštine: Europski kulturni itinerar.“. FF Osijek, Katedra za hrvatsku jezičnu povijest i hrvatsku dijalektologiju, Odsjeka za hrvatski jezik i književnost, Odjelom za hrvatski jezik Ogranka Matice hrvatske u Osijeku, 12. siječnja.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Juraj Slovinac i Louis Leger, promicatelji hrvatske pisane riječi. *Dani frankofonije – srijeda u muzeju*, Varaždin, Francuski klub Varaždin i Gradski muzej Varaždin, 8. ožujka.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „10 godina martinskih Stopa; 10. obljetnica postavljanja prve Stopa sv. Martina na Martin bregu (4. 7. 2007.). Dugo Selo – Grad Dugo Selo, Pučko otvoreno učilište, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Vinogradarsko-vinska udruga „Terra Sancti Martini“, 8. srpnja.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Stopa sv. Martina u Svinjarevcima; u okviru projekta *Seoske prijestolnice Vukovarsko-srijemske županije* postavljena Stopa sv. Martina; Svinjarevcu Vukovarsko –srijemska županija, Općina Bogdanovci i Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, 28. 10.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Stopama sv. Martina po Hrvatskoj; Martinje na Šolti, Donje Selo (otok Šolta), Bratovština sv. Martina – Donje Selo, 4. studenoga.

Zaradija Kiš, Antonija. 2017. „Stopama sv. Martina: malom skulpturom velikog značaja“. *Tribina u Pučkom otvorenom učilištu*, Zagreb, Pučko otvoreno učilište – Sveučilište za treću dob; Tribina „Sova“, 8. studenoga.

Zepec, Tvrko. 2017. „Krčki tanci – jedna od sastavnica hrvatske i europske kulturne tradicije“, Dobrinj, 3. 6.

Zepec, Tvrko. 2017. „About the International Folklore Festival in Zagreb“, Quangzhou, Kina, 18. 10.

## SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici koji svojim stručnim znanjem predstavljaju nezaobilazan čimbenik koncipiranja i izvedbe brojnih kolegija, predavanja i radionica na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su bitne, sada već dugotrajne ali i nove suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjekom za kroatistiku te Odsjek za povijest), Hrvatskim studijima (Odsjekom za sociologiju, Odsjekom za kroatologiju), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Filozofskim fakultetom Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (Odjelom za kulturologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju) te s Institutom za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a.

### **Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:**

Belaj, Melania. „Uvod u prehrambene studije“. 3 nastavna sata (s Jelenom Ivanišević). Modul: Hrvatska tradicijska kultura (voditeljica Antonija Zaradija Kiš). Doktorski studij Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu. (31. ožujka – 22. travnja 2017.)

Biti, Ozren. kolegij „Čovjek i sport“. *Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*: preddiplomski i diplomski studij, broj sati: 4 sata predavanja te sudjelovanje u sastavljanju i ocjenjivanju pisanih ispita

Ceribašić, Naila. kolegij „Etnomuzikologija“, *Muzička akademija* u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, diplomski studij, 30 sati u ljetnom sem. ak. god. 2016/17.

Ceribašić, Naila. kolegij „Glazba i društveni identitet“, *Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju*, poslijediplomski studij, 15 sati, zimski sem. ak. god. 2017/18.

Čapo Žmegač, Jasna. nositeljica obveznog kolegija „Kulturnoantropološka proučavanja hrvatske kulture i identiteta“, *PDS, Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu* u Zagrebu siječanj i veljača 2017. (održano je ukupno 15 sati predavanja)

Čapo Žmegač, Jasna. izborni kolegij „Suvremena migracijska istraživanja“. *PDS Etnologija i kulturna antropologija, Filozofski fakultet u Zagrebu*, studeni-prosinac 2017. (ukupno 15 sati predavanja, silabus kolegija je potpuno obnovljen)

Ćaleta, Joško. izborni kolegij „Glagoljaško crkveno pučko pjevanje, nematerijalno kulturno dobro RH“, *Katolički bogoslovni fakultet* u Zagrebu, Preddiplomski studij Crkvene glazbe, zimski semestar ak. god. 2017/18. Ukupno - 30 nastavnih sati

Ćaleta, Joško. „Glazbene tradicije jadranskih otoka“, predavanje za studente muzikologije 4 godine *Muzičke akademije* u Zagrebu; 14. prosinac, 2017. (voditeljica kolegija: Mojca Piškor) Ukupno - 2 nastavna sata

Gulin Zrnić, Valentina. kolegij „Kulturna antropologija“, *Hrvatski studiji*, Odsjek za sociologiju, preddiplomski studij, održano 30 sati predavanja i 30 sati seminara (mentorirane 4 studentske istraživačke grupe u odabiru i pripremi teme te provođenju terenskoga rada), ljetni semestar, održani ljetni i jesenski ispitni rokovi te redovite konzultacije.

Katrarinčić, Ivana. kolegij „Uvod u folkloristiku“, *Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*, 2 sata

Marjanić, Suzana. „Kulturni bestijarij“ (nositelj kolegija: Andelko Mrkonjić) na *Odjelu za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku*, 14 sati.

Marjanić, Suzana. Kolegij „Antropologija religije“, Odsjek za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru; 30 sati.

Marjanić, Suzana. *Centar za ženske studije*, Zagreb – dva predavanja o feminističkom performansu; 4 sata

Marković, Jelena. „Antropologija djetinjstva“, *Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu*, diplomski studij, zimski semestar 2017./2018.; 105 norma sati. (IZV)

Marks, Ljiljana. kolegij „Hrvatska mitologija“. *Hrvatski studiji*: šk. godina 2016./17. (30 sati)

Marks, Ljiljana. kolegij „Hrvatska usmena književnost“ (30 sati).

Marks, Ljiljana. Voditeljica kolegija „Osnove folkloristike“. *Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu* šk. godina 2016./17. na (60 sati).

Marks, Ljiljana. *Filozofski fakultet* u Zagrebu: šk. godina 2016./17. (svibanj i lipanj) kolegij na doktorskome studiju

Marošević, Grozdana. „Hrvatska tradicijska glazba“, *Muzička akademiji Sveučilišta u Zagrebu*, Odsjek za muzikologiju, integrirani preddiplomski i diplomski studij, ljetni semestar st. god. 2016./2017.; voditeljica predmeta (45 sati predavanja): organizirala predavanja, održala 15 sati predavanja, vodila i pratila rad asistentice Jelke Vukobratović (koja je održala 30 sati predavanja), mentorirala 13 seminarskih radova i održala ispite – kolegij je pohađalo 11 studenata (veljača – lipanj i rujan 2017.).

Marošević, Grozdana. „Osnove folkloristike“, *Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij, zimski semestar stud. god. 2017./2018.; nositeljica etnomuzikološkog dijela predmeta (16 sati), voditeljica predmeta je prof. dr. sc. Ljiljana Marks; održala pismene ispite (26) studenata sa stud. god. 2016./2017. (veljača, lipanj, rujan 2017.) te 8 sati predavanja (prosinac 2017.).

Miholić, Irena.; „Osnove folkloristike“. izborni predmet za studente etnologije i kulturne antropologije, preddiplomski; *Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*, nositelji kolegija: Ljiljana Marks, Grozdana Marošević, Tvrtko Zebec; 4 sata

Pasarić, Maja. Izlaganja na sveučilišnim javnim istraživačkim seminarima koji su ujedno dio nastave studenske diplomske nastave: Careful with the bear. Bears and humans in East Siberian hunter-gathering communities and the Mesolithic of North-West Europe, Ancient Food Research Seminar, 6.12.2017.

Pasarić, Maja. Izlaganja na sveučilišnim javnim istraživačkim seminarima koji su ujedno dio nastave studenske diplomske nastave Animal representations and modified animal remains: the Kunstkamera's Siberian ethnographic collection, Hunter-gatherers Research Seminar, 11.10. 2017.

Polgar, Nataša. „Vještice u usmenoj i pisanoj književnosti“, kolegij Hrvatska tradicijska kultura na poslijediplomskom doktorskom studiju Hrvatske kulture na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, nositeljica: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, 8. travnja 2017. 4 sata

Prica, Ines. privatissimum - konzultacije s doktorandicom Dugom Mavrinec (PDS HK, FF, Sveučilište u Zgb)

Senjković Svrčić, Reana. „Etnologija medija“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski, 15

Škokić, Tea. Predavanje „Sinkretizmi o ljubavi i seksualnosti u tradicijskoj praksi“ u sklopu kolegija Hrvatska tradicijska kultura na poslijediplomskom doktorskom studiju kroatologije Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, 3 sata, (voditeljica dr. sc. Antonija Zaradija Kiš), 21. 04. 2017.

Vukušić, Ana-Marija. Gostovanje na poslijediplomskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (kolegij “Kulturnoantropološke studije hrvatske kulture i identiteta”, predavanje na temu nematerijalne kulturne baštine, 1 sat), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 21.siječnja 2017.

Zaradija Kiš, Antonija. Sveučilište Josip Juraj Strossmayer u Osijeku, Studij kulturologije, diplomski studij. Kolegij: Kulturni bestijarij (voditelj Andelko Mrkonjić i Suzana Marjanić). Biblijski zoo: biblijska duhovnost životinja i ekoteologija. (2.sata). Srednjovjekovni zoo: Bestijarij – zbirka priča o životinjama. Od bestijarija do exempla. Problematična rajska ptica. (2 sata).

Zaradija Kiš, Antonija. Modul: Hrvatska tradicijska kultura (voditeljica). Doktorski studij *Hrvatskih studija* Sveučilišta u Zagrebu. (31. ožujka – 22. travnja 2017.); suradnici: Suzana Marjanić, Nataša Polgar, Tea Škokić, Melania Belaj, Jelena Ivanišević. Predavanje: 1. Hrvatska tradicijska kultura (uvod, 1 sat); 2. Sv. Martin: od pretkršćanskog kulta obilja do građanskog dijeljenja (2 sata)

Zebec, Tvrko. „Etnokoreologija“ - dio kolegija Osnove folkloristike - 16 norma sati, nositeljica Ljiljana Marks, - privatissimum (PDS HK, FF, Sveučilište u Zgb): Lidija Bajuk, Noel Šuran, Ivana Lušić, Ivona Tatarčevskom Opetčeskom, Alida Sokolović

## MOBILNOST

### Ulagne mobilnosti:

U okviru programa jednomjesečnog istraživačkog boravka IEF-a za 2017. godine u Zagrebu je u razdoblju od 1. do 28. veljače boravilo troje znanstvenika: Agustín Cosovschi (doktorski student na Universidad Nacional de San Martín - École des Hautes Études en Sciences Sociales), Elife Eli Krasniqi (doktorska studentica na Sveučilištu u Grazu) te dr. sc. Ewa Wróblewska-Trochimiuk (znanstvena suradnica na Institutu za slavistiku Poljske akademije znanosti).

### Izlagne mobilnosti:

Čapo Žmegač Jasna, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Studijski boravak u Ludwig-Uhland Institut fuer Empirische Kulturwissenschaft, Eberhard-Karls-Universitaet Tuebingen, Njemačka, od 1. ožujka do 30. lipnja – rad na temi „*Različitost, inkorporacija, transnacionalizam*“ vezano uz hrvatske iseljenike i njihove potomke u

Njemačkoj i uz rad na temi o međunarodnoj imigraciji u Hrvatsku. Financiranje boravka: Alexander-von-Humboldt stipendija

**Ćaleta Joško**, znanstveni suradnik

Studijski boravak u Sydney, Australija od 19. do 31. siječnja

**Đurin Sanja**, poslijedoktorandica

Studijski boravak - Barcelona, Španjolska, Universidad de Barcelona (15.04.-1.10. 2017.)

**Hameršak Marijana**, viša znanstvena suradnica

Studijski boravak, European School in Digital Humanities na Sveučilištu u Leipzigu, Njemačka od 16. do 29. srpnja. Djelomična stipendija CLARIN : „Boravak je financiran iz projekta Ekonomski temelji hrvatske književnosti (HRZZ, voditeljica: doc. dr. sc. Maša Kolanović).

**Hodges Andrew John**, poslijedoktorand

Studijski boravak na University of Southampton, UK u razdoblju od 17. srpnja do 7. rujna, sudjelovanje u ljetnoj školi kao predavač.

## TRIBINE IEF-a

Tijekom 2017. godine održalo se deset tribina s gostujućim predavanjima, okruglim stolovima te radionicama otvorenima za javnost. Cilj tribina je predstaviti javnosti važne i društvenokulturno aktualne teme te na taj način promovirati IEF kao mjesto kritike i rasprave. Ugošćavanjem ponajboljih znanstvenika i stručnjaka iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje, ali i omogućiti domaćoj publici neposredan uvid u recentne interese društvenohumanističkih disciplina. U 2017. godini zamijetan je porast broja publike koja dolazi na tribine, ponajprije studenata i stručnjaka iz organizacija civilnog društva.

Popis tribina:

Leo Rafolt „Transkulturnalno i/ili eur(o)azijsko kazalište između antropologije i izvedbe“, 17. siječnja 2017.

Ivana Perica „Simulanti u socijalnoj literaturi“: prva etapa Sukoba na ljevici“, 31. siječnja 2017.

Tomislav Pletenac „Thompson i Gotovina kao točke artikulacije 'tihe većine““, 21. veljače 2017.

Imre Kovach „Social Integration and Disintegration of the Hungarian Society“, 7. ožujka 2017.

Jadranka Brnčić „Čitanje evanđelja iz židovske perspektive“, 11. travnja 2017.

Karin Doolan i Dražen Cepić „Osvojt na suvremena sociološka istraživanja o klasama i smjernice za buduća“, 3. svibnja 2017.

Attila Melegh „Unequal Exchanges and the Radicalization of Demographic Nationalism Structures, policies and discourses: the case of Hungary“, 16. svibnja 2017.

Una Bauer „Tanka granica stvarnosnog“, 31. listopada 2017.

Tomislav Medak „Tehnološke promjene i kriza društva rada“ (u suradnji s projektom TRANSWORK), 14. studenog 2017.

Stevo Đurašković „Teorije totalitarizma, europska desnica i revizija prošlosti“, 28. studenog 2017.

### **SURADNJE S MEDIJIMA, ZNANSTVENIM I KULTURNIM USTANOVAMA, STRUKOVNIM ORGANIZACIJAMA, CIVILNIM UDRUGAMA, GOSPODARSTVOM, ITD**

Nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr.

Osmišljena je sustavna i kontinuirana suradnja s medijima osnutkom radne skupine zadužena za komunikaciju IEF-a s medijima (IEF Kalendar) koja je nizom javnih i ciljanih objava ponudila inovativna rješenja potekla iz fundusa naših radova i dokumentacijskih zapisa kao odgovor za kontinuirani interes medija za stručnim znanjima vezanim za kalendar praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija (Norijada kao ritual - etnološko istraživanje maturantskih proslava 1975. i 1976. u Zagrebu; Ivanje, Halloween ili od samhaina do konzumerističke kulture; Martinje; Božić i novogodišnji običaji.)

Suradnici Instituta sudjelovali su kao i dosadašnjih godina u stručnim i programskim odborima smotri (posebice Međunarodne smotre folklora) i festivala, radijskim i televizijskim emisijama, organizacijama izložbi, popularnim predavanjima, pripremi nosača zvuka, u radu u povjerenstvima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture, UNESCO, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Hrvatske zaklade za znanost, Izvršnog odbora Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, ICTM-a pri UNESCO-u , itd. Ovdje izdvajamo samo neke suradnje.

Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja ostvarena je na koordinaciji DARIOH aktivnosti te putem sudjelovanja u Strateškom odboru za istraživačku infrastrukturu i u Fokus grupi stručnjaka za istraživačke infrastrukture (Kuzman Šlogar).

Suradnje s Ministarstvom kulture ostvarivane su ponajprije sudjelovanjem naših suradnika u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu (Zebec, Ceribašić), odnosno u radu odbora sedam zemalja nositeljica upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a (Ivanišević) te u pripremi nacionalnog projekta „Digitalizacija kulturne baštine“ (Kuzman Šlogar).

Tijekom godine ostvarene su suradnje sa znanstvenim institucijama: Cape Breton University (Ceribašić, Ćaleta), Research Centre of European Multipart Music (Ćaleta), Sveučilište Oxford Brookes (Čapo, Gulin Zrnić). U sklopu razvijanja DARIOH-HR konzorcija ostvarena je

suradnja s Osječkim sveučilištem, s Odsjekom za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru te s Institutom za povijest umjetnosti, a za DARIAH-EU konzorcij sa Sveučilištem u Ghentu i Dublinu (Kuzman Šlogar).

Od suradnji s lokalnim jedinicama ističemo suradnju s Gradom Zagrebom u Vijeću za kulturni amaterizam Grada Zagreba (Niemčić), s Općinom i župom Donja Voća, Gradom Dugim Selom te Vukovarsko-srijemskom županijom vezano uz projekt Stope SV. Marina (Zaradija Kiš).

Od sudjelovanja u programskim i stručnim odborima smotri i festivala posebno ističemo stručno i umjetničko vodstvo Međunarodne smotre folklora u Zagrebu (Zebec), rad u Vijeću Međunarodne smotre folklora (Ceribašić) te stručnu suradnju (Čaleta).

Kao članovi stručnog savjeta za folklor suradnici su sudjelovali u radu Hrvatskog sabora kulture (Čaleta, Niemčić, Zebec) te kao članovi Upravnog odbora u radu Hrvatskog etnološkog društva (Zebec).

Ostvarene su suradnje sa muzejima: Arheološkim muzejem Zagreb, Muzejem Međimurja Čakovec (Bajuk) te muzejima uključenima u DARIAH-HR konzorcij (Kuzman Šlogar), Muzejom moderne i suvremene umjetnosti – Rijeka (Marjanić)

Tijekom godine suradnici IEF-a surađivali su s brojnim centrima za kulturu, KUD-ovima, folklornim društvima i umjetničkim ansamblima.

Ostvarene su i brojne suradnje s nevladinim udrugama: Udrugom za očuvanje baštine Cetinskog kraja (Bajuk), Zagreb Pridom, Montažstrojem, CESI (Đurin), Centrom za mirovne studije, Good incijativom i Inicijativom Dobrodošli! (Hameršak), Centrom za ženske studije (Jambrešić Kirin, Marjanić), Institutom Tomislav Gotovac, Prijatelji životinja, Udrugom Pobjede - Osijek (Marjanić), Anatomijom otoka i Lastovski poklad (Niemčić).

Ostvarene su i suradnje na umjetničkim projektima: *Heretical angels, Dalmatica* (Čaleta s ansamblima Kantaduri i Dialogos), *Harmonija dissonance* (Čaleta u suradnji s Muzičkom akademijom), *Pasionska baština* (Čaleta), i dr.

## PREDSTAVLJANJA KNJIGA, NOSAČA ZVUKA ITD.

Bajuk, Lidija. 24.04., 14.11., 22.11. "Vladimir Peter Goss – Veliki Gložac", na predstavljanju knjige *Veliki Gložac* prof.dr.sc. Vladimira Petera Gossa. Zagreb: Matica iseljenika, Knjižnica Savski Gaj, Muzej za umjetnost i obrt.

Ceribašić, Naila. predstavljanje priručnika Folklorna glazba Panonske plesne zone Mihaela Ferića, Zagreb, 23. 2. 2017.

Ćaleta, Joško. Promocija knjige Ivice Kaleba: Iskoraci i novi susreti – obrade popularnih pjesama za vokalne sastave, u uzdanju KUDA Ploče. Predstavljač na predstavljanju održanom 25. svibnja, 2017. u prostorijama udruge Hrvatsko slovo, u Zagrebu.

Ćaleta, Joško. Promocija multimedijске publikacije: Podstrana. Predstavljač na predstavljanju u crkvi Gospe od Zdravlja u Podstrani, 11. lipnja, 2017. i 26. rujna, 2017. u Matici hrvatskoj u Zagrebu.

Ćaleta, Joško. Promocija nosača zvuka: CD Došlo vrime, klapa Dišpet, Croatia records, CD 6078080. promocija je održana u Novinarskom domu u Zagrebu. (predstavljač)

Ćaleta, Joško. Promocija nosača zvuka: CD Narodi nam se..., VA KUDA "Klek", Ogulin, CD; Promocija je održana u Ogulinu, 26. prosinca, 2017.

Ćaleta, Joško. Svečano uručivanje Porina za životno djelo, klapa Lučica. Prezenter na dodjeli 17.ožujka 2017. u Splitu. <http://www.porin.org/pdf/klapa-lucica-28-2-2017.pdf>

Ćaleta, Joško. Press konferencija manifestacije Pasionska baština (predstavljač, izjave i intervjuji) u Zagrebu, 27. ožujka, 2017.

Ćaleta, Joško. Press konferencija festival Aklapela (predstavljač, promoter, organizator) u Dubrovniku 13. travnja, 2017. <http://www.aklapela.hr/novost.php?broj=78>

Gulin Zrnić, Valentina. Promocija zbornika Mjesto izvedbe i stvaranje grada, 2016., ur. V. Gulin Zrnić, N. Škrbić Alempijević i J. Zanki. Zagreb Klub HDLU, 17. 3. 2017.

Gulin Zrnić, Valentina. Promocija zbornika Vrtovi našega grada, 2016., ur. T. Rubić i V. Gulin Zrnić. Zagreb, Knjižnica Novi Zagreb, 25. 5 2017.

Gulin Zrnić, Valentina. Promocija zbornika Vrtovi našega grada, 2016., ur. T. Rubić i V. Gulin Zrnić. Zagreb, Osnovna škola Davorina Trstenjaka, 12. 6. 2017.

Hameršak, Marijana. Predstavljanje zbornika Kamp, koridor, granica, Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb, 19. 6. 2017.

Jambrešić Kirin, Renata. Javno predstavljanje projekta „Naracije straha“ (FEAR) – zajedno s Natašom Polgar, Jelenom Marković, Unom Bauer, Evelinom Rudan i Lukom Šešo – u knjižnici Bogdan Ogrizović 17. 10. 2017.

Jambrešić Kirin, Renata. Uz Tatjanu Jukić sudjelovala u predstavljanju knjige Sanje Lovrenčić Zagrebačko djetinjstvo šezdesetih (Caffe bar Botaničar, Trg M. Marulića 6, Zagreb, 14. studenog 2017.)

Marjanić, Suzana. Promocija monografije Tomislava Gotovca Tomislav Gotovac: Anticipator kriza. MMSU; Rijeka, 20. 11. 2017. 17-18 h. Knjigu Tomislav Gotovac: Anticipator kriza predstavio je urednički tim knjige: Miško Šuvaković, Darko Šimičić, Ksenija Orelj i Nataša Šuković, autorice i autori tekstova Suzana Marjanić, Boris Ružić i Diana Nenadić, te Slaven Tolj, ravnatelj MMSU-a i Emina Višnić, direktorica Rijeka 2020.

Marković, Jelena. Predstavljanje knjige Eveline Rudan Vile s Učke u knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića 16. studenog 2017.

Marks, Ljiljana. Predstavljanje knjige E. Rudan Vile s Učke. Knjižnica B. Ogrizovića, 16. studenoga 2017.

Miholić, Irena. 10.11. Predstavljanje knjige LADO. Hrvatska tradicijska glazbala i sastavi. LADO, Školska knjiga, Zagreb 2017., Interliber, Zagreb

Senjković Svrčić, Reana. Predstavljanje knjige Socijalizam s udarničkim licem: etnografija radnog pregalaštva Andree Matoševića, Muzej Jugoslavije; Beograd, 31. svibnja

Zebec, Tvrko. Predstavljanje knjige Gordane Marte Matunci, Bjelovar, knjižnica, 11. 5. 2017.

Zebec, Tvrko. Predstavio knjigu Nikole Bonifačića Rožina: Izabrana djela NBR, u izdanju IEF-a, Punat, 26. 11. 2017.

### **3. IZDAVAČKA DJELATNOST**

#### **NARODNA UMJETNOST: HRVATSKI ČASOPIS ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU**

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Ines Prica

Uredništvo: Suzana Marjanić, Jelena Marković, Iva Niemčić, Reana Senjković

Tajnica uredništva: Vesna Beader

Časopis je on-line dostupan preko Hrčak baze podataka i CEEOL baze podataka.

Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2017. godini izašla su dva broja Narodne umjetnosti.

## **NU 54/1**



### Editorial / Uvodnik

Renata Jambrešić Kirin. "Dance Kolinda Yes Kolinda Yes Kolinda Dance": Humorous Representations of the Croatian President

Jovan Ljuštanović, Ljiljana Pešikan-Ljuštanović. Laughing Children and Funny Children: Laughter and Early Childhood

Zdenko Zeman, Marija Geiger Zeman. For Your Great and Important Day: Old Age, Humor and Online Birthday Cards

Petar Bagarić. Criteria of Excellence in the Humanities

Hajrudin Hromadžić. Humanities and Social Sciences in the Maelstrom of Hegemony of the So-called Transition: Performativity of the Public Intellectual Today

Marijana Hameršak, Iva Pleše. Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia: An Ethnographic View of the Slavonski Brod Refugee Camp

Tea Škokić, Renata Jambrešić Kirin. The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod

Iva Grubiša. "Us and Them" – Approaching the *Refugee Other*? Cultural Anthropological Rethinking of the Fieldwork Experience in Slavonia

[http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=14480](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=14480)

## **NU 54/2**



Sibila Petlevski. Eksplanacija kao unifikacija i eksplanatorni pluralizam: redukcija, asimilacija ili dinamička sinteza?

Suzana Marjanić. "Na čemu si ti?" Primjer viševrsne etnografije/antropologije životinja i veganskoga ekofeminizma/feminističko-vegetarijanske teorije

Simona Delić. Opis ženske ljepote u pjesničkoj tradiciji europskih balada i u petrarkističkim pjesmama

Eric Ušić. O dosadi: nacrt za moguću kritiku

Goran Goldberger. Enteogeni: psihoaktivni sastojci nekih rituala i njihova subbina

Boris Koroman. Radničko književno stvaralaštvo u samoupravljanju: reprodukcije kanona, književnost i prakse svakodnevice

Miranda Levanat-Peričić. Radnička klasa u postjugoslavenskoj zbilji i reprezentacija radnika u hrvatskoj književnosti: u procjepu između heterotopije krize i devijacije

Ozren Biti, Mislav Žitko. Transformacija (ideje) rada: od teorijskih rasprava o novom kapitalizmu do kvalitativnih istraživanja u hrvatskom posttranzicijskom kontekstu

Prikazi / Reviews

[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=15464](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=15464)

## BIBLIOTEKA NOVA ETNOGRAFIJA

Uredništvo Nove etnografije: Renata Jambrešić Kirin, Marijana Hameršak, Iva Pleše

### Objavljena izdanja u 2017. godini



**Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu.** Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu - Centar za istraživanje etničnosti, državljanstva i migracija.



**Stranputice humanistike.** Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.



**Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina.** Ruža Bonifačić i Tvrčko Zebec, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.



**Od kuvarice do književnosti: ogledi o kulinarској прози.** Autorica: Jelena Ivanišević. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

## IZLAGANJA NA SAJMOVIMA

IEF je svoja izdanja predstavio na ukupno 5 sajmova ove godine i to: na tri međunarodna sajma u Beogradu, Podgorici i Sarajevu te na dva domaća sajma: INTERLIBER i Sa(n)jam knjige u Istri – Pula

### Manifestacija NOĆ KNJIGE 2017.

*Knjige u institutu – institut u knjigama* (travanj 2017.)

Organizacijski odbor: Marijana Hameršak, Joško Ćaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Zrinka Radašević, Anamarija Starčević Štambuk

## 4. DJELATNOST KNJIŽNICE

Anamarija Starčević-Štambuk, voditeljica Knjižnice

Zrinka Radašević, stručna suradnica

Knjižnica u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova prikuplja, evidentira, sistematizira i daje na korištenje knjižničnu građu, obavlja predakcesiju i nabavu knjiga, primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju), informacijsku djelatnost (izrada "Biltena prinova Knjižnice" te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice), surađuje u radu u izdavačkoj djelatnosti (suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u te klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*), evidentira razmjenu i poklone izdanja Instituta, obavlja korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje, prikuplja i evidentira hemerotečnu građu, provodi međuknjižničnu posudbu, obavlja manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe, zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica te redovitu inventuru.

### Aktivnosti u 2017. godini

Tijekom 2017. godine nabavljeno je i obrađeno 332 sveska knjiga i separata (Inv. br. 26.557-26.889) te 123 svezka časopisa (Inv. br. 12.807-12.930), kolacionirano 6 naslova monografskih publikacija i 412 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i pretraživi od 2005. godine na mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program

*FileMaker Pro* [27.557 zapisa monografskih publikacija i 10.830 svezaka, odnosno 1020 naslova periodičkih publikacija]), a od 2015. u knjižnični sustav *Aleph* unešeno je 1918 zapisa. Objavljena su dva *Biltena prinova* s popisom novoprdošlih publikacija. Obavljena je posudba 25 publikacija kroz međunjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Početkom godine napravljena je i provedena evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Tijekom 2017. evidentirano je 2898 posudbi knjižne građe. Obradili smo i riješili 298 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe (od čega se 108 [99 domaćih i 9 stranih] zahtjeva odnosi na osobne dolaske).

Kontinuirano cijele godine Knjižnica priređuje redovite izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga.

Nastavljena je suradnja s KGZ - Knjižnicom Medveščak i autoricom izložbi dr. sc. Milkom Ticom na postavljanju izložbi te su postavljene dvije izložbe ("Igra, kist i dljeto: hrvatsko tradicijsko ruho" od 20.7. do 9.10.2017. ; "[Enciklopedija znanja o nakitu](#)" od 15.10. do 15.1.2018. Sudjelovala je u provođenju manifestacija: *Noć muezja* u Novom Vinodolskom – "Sakupljači i istraživači novljanske glazbene baštine" (s izložbom); *Noć knjige* - "Knjige u institutu – Institut u knjigama" (izložba, izlaganje) ; *Mjesec knjige* – (evidencija zaduženja).

U okviru posjeta vanjskih korisnika i upoznavanja s radom i fondom knjižnice 31.1.2017. predstavili smo Knjižnicu studentima Oxford Brookes Sveučilišta (Oxford Brookes University / Faculty of Technology, Design and Environment / School of Architecture) koji pohađaju interdisciplinarni MA program International Architectural Regeneration and Development; zatim su tijekom studijskih boravaka u Institutu u knjižnici boravili: Anne Walker, studentica s Princeton (od 1. do 15.2.2017) te Agustín Cosovschi, Elife Eli Krasniqi i dr.sc. Ewa Wróblewska-Trochimiuk (od 1. do 28.2.2017.).

Unutar obavljanja izvanrednih poslova nastavljena je djelomična revizija knjižnog fonda od 1. do 15.2.2017. i od 1. do 15.3. 2017. te je o reviziji predan propisan izvještaj. Knjižnica je sudjelovala u inventuri za dugotrajnu materijalnu imovinu, kao i financijsku imovinu Instituta (Z. Radašević, siječanj 2017.).

Uspostavom mentorske prakse u Knjižnici studensku praksu tijekom 2017. godine obavili su: Vanda Feller, Elena Palčić i Mihaela Guskić.

Unutar projekta *Digitalizacija građe objavljene uz Međunarodnu smotru folklora*, odobrenog od Ministarstva kulture i realiziranog 2016. godine u 2017. unijeli su se svi metapodaci u Repozitorij Instituta te su objavljeni na portalu. Knjižnice je surađivala na projektu *Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije* (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) – na prikupljanju hemerotečne građe (A. Starčević Štambuk). Također je sudjelovala u radu HUMKADA, te u radu Komisije za glazbene knjižnice (A. Starčević Štambuk), s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom.

#### **Stručno ospozobljavanje:**

- 26. i 27. siječnja 2017. - radionica DARIAH-a „*Sustainable access to digital cultural and scientific heritage: Ethical and legal issues*“ (Z. Radašević, A. Starčević Štambuk)

- 6. travnja 2017. - Webinar na *Danima e-infrastrukture 2017.* u organizaciji SRCa. Tema: iskustva u implementaciji informacijskih tehnologija u znanosti i visokom obrazovanju (Z. Radašević, A. Starčević)
- 7. travnja 2017. - tribina o dostupnosti znanstvenih informacija u okviru projekta „*E-izvori: stanje, očekivanja i problemi*“ (Z. Radašević)
- 27. i 28. travnja 2017. - festival hrvatskih digitalizacijskih projekata *D-fest* u NSK (Z. Radašević, A. Starčević)
- 12. svibnja 2017. radionica „*Digitalne zbirke: temelj izgradnje digitalne knjižnice*“ u NSK. (Z. Radašević, A. Starčević)
- 26. lipnja 2017. - predstavljanja Sustava jedinstvenog elektroničkog prikupljanja, obrade, izvještavanja i arhiviranja stističkih podataka o poslovanju knjižnica u NSK (A. Starčević)
- 9. listopada 2017. – radionica JSTOR o sadržaju zbirki, pretraživanju i prebiranju te dodatnim alatima koje JSTOR nudi. Radionica je organizirana u sklopu aktivnosti na projektu *E-izvori*. (Z. Radašević, A. Starčević Štambuk)
- 26. listopada 2017. - tečaj Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara “*Vrednovanje znanstvene produktivnosti: indeksne i citatne analize znanstvenih radova i časopisa*” u NSK (Z. Radašević)
- 27. listopada 2017. – radionica *Analiza interesno-utjecajnih skupina, SWOT analiza i brainstorming u praksi* u Gradskoj knjižnici August Cesarec, Zagreb. (Z. Radašević, A. Starčević Štambuk)
- 28. studenoga 2017. – sastanak DARIAH-a, u HAZU – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe (A. Starčević Štambuk)
- 28. i 29. studenoga 2017. - stručni skup *Knjižnični podaci : interoperabilnost, povezivanje i razmjena* u NSK (A. Starčević Štambuk)
- 18. prosinca 2017. - tečaj *UDK u praksi – složene oznake* (A. Starčević Štambuk)

#### **Izlaganje na skupovima:**

- Anamarija Starčević Štambuk: *Izložbe u knjižnici kao vizualizacija teksta*; Stručni skup „Nova, neobična, inspirativna... knjižnica“, 6. - 7.4.2017., Sisak; organizator: Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac Sisak – izlaganje
- Anamarija Starčević Štambuk, Igor Mladinić, Željka Radovinović: *Papandopulo u Zagrebu : suradnja glazbenih knjižnica; 15. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica*, 17. - 20.5.2017., Lovran; organizator: Sekcija za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva – postersko izlaganje
- Anamarija Starčević Štambuk: *Kartoteke IEF-a ili o nimbu*; 21. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, 22. - 24.11.2017., Poreč – postersko izlaganje

#### **Objavljen stručni rad:**

Anamarija Starčević Štambuk: “Prilog Bibliografiji Nikole Bonifačića Rožina”, U: *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2017., str. 441-447. (bibliografija) ISBN 9789538089114

## **5. DJELATNOST DOKUMENTACIJE**

Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije

Marko Lukin, dipl. ing.

Iva Grubiša, polaznica Programa stručnog osposobljavanja

Antonija Hladilo, polaznica Programa stručnog osposobljavanja

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku skrbi o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, ali i o materijalima prepisanim ili presnimljenim iz drugih arhiva, poklonjenim ili nabavljenim otkupom. Danas ta građa, sustavno prikupljana tijekom 7 desetljeća postojanja Instituta, tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Dokumentacija (i knjižna) građa IEF-a zaštićena je kao kulturno dobro Rješenjem Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu od 1991. godine te upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu kao kulturno dobro, odnosno u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara od 2014. godine.

### **Aktivnosti tijekom 2017.**

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku svakodnevno obavlja niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti, ponajprije za potrebe znanstvenika Instituta, ali i velikog broja vanjskih korisnika koji se obraćaju s različitim zahtjevima. Vodi se briga o nabavi, održavanju i servisiranju audio, video i foto uređaja te se posuđuje oprema za snimanje djelatnicima i vanjskim suradnicima Instituta. Organiziraju se audio, foto i/ili video snimanja stručnih i znanstvenih skupova, tribina, promocija, smotri i drugih događanja koja organiziraju ili na kojima sudjeluju djelatnici Instituta.

Svakodnevno se radi na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu FileMakerPro, u digitalnom repozitoriju te vođenju inventarnih knjiga. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 3117 novih jedinica građe, od toga 88 audio jedinica, 2737 fotografije, 127 rukopisnih zbirki, 66 razglednica i 99 video jedinica. D-IEF repozitorij unaprijeđen je i bolje prilagođen potrebama obrade građe, prebačen je na novu verziju platforme Indigo te preseljen na servere u Srcu, prosinac 2017.

Dvije su djelatnice tijekom godine bile zaposlene u Dokumentaciji putem Programa stručnog saposobljavanja, Iva Grubiša i Antonija Hladilo, od 20. prosinca 2016. do 19. prosinca 2017. godine te su upravo zahvaljujući njima obavljene inventure fondova: Diskoteka, Videoteka, Fototeka, Rukopisi, Razglednice. Provele su i digitalizaciju kompletne zbirke razglednica te radile na kreiranju novih digitalnih zbirki u repozitoriju: Vinko Žganec, Maja Bošković-Stulli, Milivoj Vodopija i Međunarodna smotra folklora.

Uspješnom prijavom projekta Digitalizacija ostavštine Maje Bošković-Stulli na javni natječaj Ministarstva kulture u kolovozu 2016. godine (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2017. godinu), u razdoblju od svibnja do kraja listopada 2017. godine provedena je planirana digitizacija, obrada i javna objava građe Maje Bošković Stulli. Uspješno je održana i nova prijava projekta "Digitalizacija Aarne-Thompson kataloga: zbirke zapisa usmenih priča indeksiranih prema međunarodnom indeksu tipova priča" u suradnji s dr. sc. Marijanom Hameršak na javni natječaj Ministarstva kulture (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske). Također smo se uključili u projekt tematski portal *Znameniti.hr*, voditeljice Vedrane Juričić (HAZU), 2016.- 31.5.2017. V. Juričić je uspješno uz našu suradnju prijavila projekt na dva nova natječaja čime smo osigurali daljnji razvoj Portala. Ti novi projekti u kojima sudjelujemo su: *Cooperation framework of digital infrastructure in the region - opportunities and needs in case of material concerning famous people in science and culture* i "Digitalizacija građe o znamenitim Hrvaticama".

### **Stručno ospozobljavanje, prezentacija i promocija IEF-a i odjela dokumentacije**

*Tradicijska glazba – pravna regulativa i naplata autorskih naknada*, Zagreb, 21. veljače 2017., Hrvatsko društvo skladatelja i Hrvatski sabor kulture, okrugli stol, sudjelovanje.

Radionica CESSDA SAW. *Second Training workshop on Trust and Technical Aspects within the CESSDA infrastructure*, Zagreb, 01.-02. ožujka 2017., radionica, sudjelovanje.

"Etnografija Domovinskog rata: od znanstvenog projekta do digitalne zbirke." *Sedmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*. Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, 27.-28. travnja 2017., NSK; pozvano izlaganje.

"Od digitalizacije do znanstveno-istraživačke infrastrukture." *Znanstveno-stručni seminar: Digitalna humanistika i digitalizacija etnografske baštine*. HED, 1. lipnja 2017. godine, pozvano izlaganje.

*Perspektive digitalne humanistike u europskom znanstvenom oblaku*, Institut Ruđer Bošković, 12. srpnja radionica, sudjelovanje i suorganizacija.

"Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore." *Međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Cetinje, 29.-31. kolovoza 2017., Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, pozvano izlaganje.

Radionica "Public Private Innovation and Creative Industries", Aarhus 3. studenoga 2017., sudjelovanje.

*2nd International Symposium Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage*, November 6 – 8, 2017, Sveučilište u Zadru.

Radionica "Working Group on Ethics and Legality in Digital Art and Humanities", *2nd International Symposium Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage*, 6.-8. studenoga 2017., Sveučilište u Zadru, suorganizacija i vođenje radionice.

"DIEF repozitorij: korak naprijed, natrag dva (2012.-2017.)", Radionica *Cooperation framework of Digital Infrastructure in the Region*, Zagreb, 28. 11. 2017., HAZU, izlaganje.

#### **Radovi** (vezani uz promociju IEF-a):

2017. «Rukopisna ostavština Nikole Bonifačića Rožina u Dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku». U: *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*. Ur. Bonifačić, Ruža i Zebec, Tvrtko. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 451. str. ISBN 978-953-8089-11-4, str. 449-451.

2017. "Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore." *Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore. Cetinje. U tisku. (članak) (Kuzman Šlogar)

2017. "Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore." *Međunarodna konferencija Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore. Cetinje, str.7. (sažetak)

2017. (& Irena Miholić). "Etnografija Domovinskog rata: od znanstvenog projekta do digitalne zbirke." *Sedmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata. Programska knjižica*. Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, str. 27-28. ([http://dfest.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/05/d-fest-2017\\_programska-knjizica\\_web.pdf](http://dfest.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/05/d-fest-2017_programska-knjizica_web.pdf)) (sažetak)

## **6. ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE**

### **UPRAVNO VIJEĆE IEF-A**

Znanstveno vijeće Instituta na sjednici održanoj dana 12. rujna 2017. namjesto dr. sc. Jasne Čapo kojoj je na istoj funkciji izašao mandat izabralo je predstavnici znanstvenika dr. sc. Grozdanu Marošević u Upravno vijeće IEF-a.

### **DJELATNICI IEF-a**

#### **Izbori u viša zvanja**

Odlukom Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti, tijekom godine u znanstvena zvanja izabrani su: Marina Blagaić Bergman u znanstveno zvanje znanstvene suradnice, Petar Bagarić u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika te Nataša Polgar u znanstveno zvanje znanstvene suradnice.

## **Zapošljavanja**

Iz baze razvojnih koeficijenata IEF-a tijekom godine zaposlena je na neodređeno vrijeme dr.sc. Jelena Ivanišević na radnom mjestu znanstvene suradnice i dr.sc. Petar Bagarić na radnom mjestu znanstvenog suradnika. Na određeno vrijeme do kraja 2017. bio je zaposlen dr.sc. Andrew John Hodges na radnom mjestu poslijedoktoranda.

Odlaskom Ljiljane Marks u mirovinu (lipanj 2017. godine), zaposlena je neodređeno vrijeme Nataša Polgar na radno mjesto znanstvene suradnice, te su piramidalno napredovale Grozdana Marošević (u znanstvenu savjetnicu u trajnom zvanju), Valentina Gulin Zrnić (u znanstvenu savjetnicu) i Marijana Hameršak (u višu znanstvenu suradnicu).

Kroz program stručnog usavršavanja ove godine smo u Dokumentaciji zaposlili Ivu Grubiša i Antoniju Hladilo.

## **NAGRADE SURADNICIMA IEF-a**

U 2017. godini suradnici IEF-a nagrađeni su s više nagrada i priznanja za svoj znanstveni i primjenjeni rad.

Godišnja nagrada „Milovan Gavazzi“ (Hrvatsko etnološko društvo) u kategoriji znanstveni i nastavni rad dodijeljena je dr. sc. Reani Senjković za znanstvenu monografiju „Svaki dan pobjeda: kultura omladinskih radnih akcija“, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Srednja Europa, 2016.

Godišnja nagrada „Milovan Gavazzi“ (Hrvatsko etnološko društvo) u kategoriji zaštita kulturne baštine pripala je dr. sc. Mojci Piškor i dr. sc. Jošku Ćaleti za projekt „Harmonija disonance“.

Dr. sc. Zorica Vitez, zaslужna znanstvenica, dugogodišnja suradnica i bivša ravnateljica Instituta za etnologiju i folkloristiku odlikovana je ordenom Republike Hrvatske iz područja društvenih djelatnosti - Redom Ante Starčevića, za osobit doprinos u izgradnji suverene hrvatske države te promociji i popularizaciji hrvatske tradicijske kulture, etnologije i folklorne umjetnosti u Republici Hrvatskoj i u svijetu, Državnom nagradom za popularizaciju i promidžbu znanosti u području humanističkih znanosti Ministarstva znanosti i obrazovanja RH te nagradom „Franjo Ksaver Kuhač“ Hrvatskog društva skladatelja za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe za uspješno dugogodišnje vođenje Međunarodne smotre folklora.

## **7. DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE**

Odjel za pravne, kadrovske financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2017. godine provodio je redovite opće i kadrovske te pravne poslove usmjerene na pružanje stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoja Instituta. Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurali su redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te u skladu s financijskim planom za 2017. godinu. Provedeni su i poslovi javne nabave, kojima je osiguravana dostupnost potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima izvršen je postupak pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Obavljeni su i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba je redovito provodila održavanje informatičke infrastrukture te sukladno financijskim mogućnostima uvodila suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.