



**PLAN RADA ZA 2018.
INSTITUT ZA ETNOLOGIJU
I FOLKLORISTIKU**

Sadržaj

UVOD	2
1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	4
ZNANSTVENI PROJEKTI	4
Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.	4
Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.....	5
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.....	6
Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.	7
Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.	8
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR	8
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE	9
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst	9
Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima ...	10
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa	10
Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: dokumentacija i istraživanje.....	11
Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu.	12
Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena	12
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse.....	13
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika.....	14
Od starih zapisa do nove usmenosti	15
Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika I učinci	15
Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije	16
OBILJEŽAVANJE SEDAMDESETOGODIŠNJICE IEF-A	17
Izložba	17
Znanstveni skup	17
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA	18
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	19
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	19
SUDJELOVANJA U NASTAVI	20
TRIBINE IEF-a	20
SURADNJE	20
2. IZDAVAČKA DJELATNOST	20
Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku	20
Biblioteka Nova etnografija.....	21
Biblioteke iz arhiva	22
3. DOKUMENTACIJA	22
4. KNJIŽNICA	23
5. ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	24

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2018. godinu temelji se na planovima istraživačkih skupina i individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a, a sastavljen je u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Strateškim planom IEF-a 2017.-2021. i Akcijskim planom IEF-a 2014.-2019. godine.

Planiranje godišnjih aktivnosti usklađeno je i s ključnim sektorskim strategijama kao i s temeljnim instrukcijama Akreditacijske preporuke Agencije za znanost i visoko obrazovanje (2014), pogotovo preporukom o povećanju kvalitete znanstvenog istraživanja te o efikasnosti i racionalnosti znanstvene organizacije, između ostalog i okrupnjavanjem znanstvenih interesa oko središnjih koherentnih tema i dugotrajnih istraživanja. Ovim ciljevima se prilazi u skladu s organizacijskom strukturom i znanstvenim identitetom IEF-a, odnosno interdisciplinarnim, kritičkim i analitičkim karakterom istraživanja (unutar temeljnih disciplina etnologije i kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i etnokoreologije), uz razvijanje subdisciplinarnih područja (kulturne animalistike, antropologije prehrane, antropologije sporta, urbane antropologije, antropologije migracija, mediteranske antropologije, itd.).

Struktura dokumenta primarno prikazuje planirane djelatnosti po skupnim (programskim i projektnim) istraživačkim cjelinama dok su individualno planirana istraživanja iz temeljne djelatnosti IEF-a objedinjena u rubrici Znanstvena produkcija IEF-a.

Aktivnosti su planirane unutar programa **znanstvenoistraživačke djelatnosti** (kontinuiranih aktivnosti studijskog i arhivskog rada, terenskih istraživanja, objavljivanja i primjene znanstvenih i stručnih rezultata), organizacije **znanstveno-stručnih skupova, popularizacijskih aktivnosti** i javnog djelovanja u kulturi te prikazane kroz plan rada na **šest aktivnih znanstvenih projekata i jedanaest programskih cjelina** (skupne djelatnosti organizirane oko dugotrajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema).

Planovi rada **znanstvenih projekata** odnose se na ugovorene projekte koji se financiraju sredstvima **Hrvatske zaklade za znanost** ili iz programa **Europske unije** (Obzor 2020, Marie Curie) te su u Planu predstavljeni kao sažeti prikaz djelatnosti koje su preciznim radnim planovima verificirane ugovorom s financijerima.

Plan rada **znanstvenog programa** podijeljen je na djelatnosti tematskih cjelina proizašlih aktualnom problematizacijom ili nastavkom dugotrajnih istraživanja iz temeljnih disciplinarnih i interdisciplinarnih područja. Njihov broj je promjenjiv budući da uključuje i cjeline manjeg istraživačkog opsega, nastale kao odgovor na aktualne društvene i znanstvene okolnosti i potrebe. Plan djelatnosti unutar programskih istraživačkih cjelina usklađen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti propisanom *Ugovorom o namjenskom višegodišnjem institucijskom financiranju znanstvene djelatnosti* a vođen je načelima ekonomske i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja.

Dodatna dimenzija racionalnog ulaganja ostvaruje se organizacijskim principom da programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja. Kada je riječ o njihovoj usklađenosti

s propisanom strukturom istraživanja IEF-a, odnosno razvoja po temeljnim disciplinarnim područjima, programske cjeline će u planiranom razdoblju slijediti sljedeće osnovne smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastaviti će razvijati područja kulturalnih, rodničkih, urbanih, prehrambenih, otočnih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, migracijskih politika i praksi

- **folkloristička** istraživanja fokusirat će se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, ali i tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihoanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.

- **etnomuzikološka** istraživanja će biti specifično usmjerena na odnos koncepata *tradicijske* i *baštinske* glazbe s obzirom na pitanja dodatne vrijednosti, promicanja, stabilnosti, zaštitivosti i održivosti, samoidentifikacije zajednica te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka

- **etnokoreološka** istraživanja fokusirat će se na uloge izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih i rodničkih identiteta, te različitih institucionalnih i društvenih (kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) konteksta koji sudjeluju u oblikovanju plesnih praksi

Planiranje znanstvene djelatnosti, nadalje, obuhvaća planiranje **održavanja nastave** na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, organizaciju i suorganizaciju **znanstvenih skupova** i seminara, **popularizaciju** znanstvenih rezultata suradnjom s brojnim znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl., kao i njihovu **primjenu**.

U 2018. godini obilježava se i **sedamdeset godina djelovanja** IEF-a te su mnoge znanstvene i popularizacijske aktivnosti posvećene upravo toj obljetnici. Središnji dio ove obljetnice obilježiti će se izložbom koju pripremamo u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu te znanstvenim skupom s međunarodnim sudjelovanjem.

Važan dio djelovanja IEF-a obrađen u Planu za 2018. godinu jest i **samostalna izdavačka djelatnost**: objavljivanje dvaju brojeva časopisa **Narodna umjetnost** te priprema i tisak monografija i zbornika unutar **Biblioteka Nova etnografija i Iz arhiva**.

Stručni odjeli **dokumentacije** (uključivo s razvijanjem **digitalnog repozitorija**) i **knjižnice** također su uključeni u ovaj Plan s namjerom da se pokaže komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada koji su u nadležnosti Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove te informatičke poslove.

1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica

Suradnice iz drugih institucija: dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, izv. profesorica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Petra Kelemen, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Tihana Rubić, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Laura Šakaja, red. profesorica, Odsjek za geografiju, Prirodoslovno matematički fakultet Sveučilišta u zagrebu

Sažetak: Projekt je zamišljen kao kompleksno istraživanje, većim dijelom temeljeno na kvalitativnoj metodologiji, koje nastoji razabrati i razumjeti višestruke, višeslojne i međuovisne aktere, čimbenike i procese suvremenih transformacija u glavnom gradu Hrvatske, Zagrebu. Projekt se naslanja na uvide urbane antropologije, antropologije prostora i mjesta, studija urbanih migracija, kulturne geografije, postsocijalističkih studija i postkolonijalne teorije. Koncept stvaranje grada (*city-making*) zamišljen je kao složeno konstruiranje i artikuliranje urbanog života oko dviju osi – prostora i različitosti. Ova dva pojma čine čvorišta u kojima se globalna politička, ekonomska i kulturna strujanja susreću i sudaraju s lokalnim povijestima, načinima života, imaginarijima, interesima i razvojem, dovodeći do restrukturiranja grada i njegova identiteta kao i identiteta njegovih stanovnika. Ovaj etnološki i kulturnoantropološki projekt ističe djelovanje stanovnika grada u tim transformacijama te istražuje kako oni pregovaraju i rekreiraju dani društveni, kulturni i prostorni krajolik (*cityscape*) dajući mu značenje i humanizirajući ga. Projekt će biti važan putokaz za gradske politike, s ciljem održivijeg i inkluzivnijeg funkcioniranja grada, dok će istodobno pridonijeti i razvoju urbanih studija. Osigurati će i prenošenje znanja kroz sveučilišne kolegije i javne prezentacije te tako omogućiti produbljivanje razumijevanja raznolikih gradskih pitanja (planiranje, okoliš, reprezentacije, kulturne produkcije, različitosti, marginalnosti itd.).

U četvrtoj i završnoj godini projekta planiramo opsežne diseminacijske aktivnosti: pripremu raznih izdanja, javna predavanja i radionice sa studentima, odlaske na konferencije kao i održavanje završne projektne konferencije na kojoj bi sve suradnice predstavile svoja istraživanja. Na završnu konferenciju (17.-18. svibnja 2018.) pozivamo renomirane međunarodne znanstvenike iz područja humanističkih i društvenih znanosti koji će kroz svoja istraživanja govoriti o urbanim transformacijama u europskim i sjevernoameričkim gradovima. Očekujemo da će mogućnost komparativnih uvida u različite urbane situacije omogućiti širu diskusiju o trendovima razvoja Zagreba i njegovih javnih politika, izgradnje njegova kulturnog i društvenog identiteta i kvalitete života u gradu, ojačati našu istraživačku platformu i formulaciju budućih istraživanja. Planira se priprema monografije o javnim gradskim prostorima (V. Gulin Zrnić i N. Škrbić Alempijević) i znanstveni radovi svih suradnica kao posebno izdanje Narodne umjetnosti s temom urbanih istraživanja (na teme politika različitosti, korištenja i brendiranja javnih prostora, integracije migranata iz srednjih

slojeva u gradu, percepcija grada od strane imigranata, mentalnih mapa stanovnika jednoga predgrađa i života starijih osoba u gradu). Pripremit će se i elektronska publikacija znanstveno-popularnoga tipa na temu korištenja javnih prostora od strane slijepih osoba, dok će se e-publikacija *Grad i međunarodni migranti* objaviti i na engleskom jeziku, kako bi bila dostupna migrantima s kojima je provedeno istraživanje. Naposljetku, planira se i donošenje prijedloga/savjeta za stvaraoce javnih politika u gradu, posebice politika javnih prostora i politika usmjerenih prema specifičnim skupinama stanovnika (stranci, osobe s posebnim potrebama, starije osobe, nezaposleni i sl.). Tijekom cijele godine uređivat će se web stranica projekta www.citymaking.eu.

Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica

Suradnice IEF: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Evelina Rudan, docentica, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Luka Šešo, docent, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija i dr. sc. Nemanja Radulović, Filološki fakultet, Beograd, Srbija

Sažetak: Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Interdisciplinarni tim istraživača kani objediniti recentne spoznaje folklorističkih, ali i drugih humanističkih pristupa strahu u narativnim tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudskih zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih “zajednica sjećanja”. Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne “narativne kulture” straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno “istjerivanje straha”), to jest terapijski na nj djeluje (npr. narativna terapija, priče o traumama). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim “arhivom straha” i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklor promatra u njegovoj cjelini - od individualne varijacije do kulturne posebnosti i općeljudskosti.

Istraživanja će se odvijati prema detaljno razrađenom Hodogramu aktivnosti i Radnom planu, a tijekom 2018. godine (u kojoj 17. 3. završava prva i, vjerujemo, počinje druga projektna godina), nose aktivnosti su: radionica za suradnike projekta i doktorande s vanjskim konzultantom (dr.sc. Lidijom Stojanović) *Strah i folklorističke perspective* (IEF, 23. 2. 2018.); poslijediplomski seminar *Feminisms in a transnational perspective: Fear, resistance, imagination* (IUC, Dubrovnik, 21.-25.5.2018.), sudjelovanje i predstavljanje kandidature za ISFNR kongres 2020. u Zagrebu na Interim ISFNR konferenciji (Ragusa, Italija, 12.-16. 6.

2018.), priprema zbornika s istoimenog skupa „Naracije straha“ (N. Badurina, U. Bauer i J. Marković, ur.) i temata na engleskom jeziku za jedan od inozemnih časopisa, priprema jedne autorske monografije za tisak, oblikovanje Arhiva straha na mrežnim stranicama projekta (<http://narratingfear.com/arhiv-straha/>) i unos prikupljene terenske i digitalne građe u DIEF - digitalni repozitorij IEF-a. Nastavit će se s intenzivnim terenskim (Istra, Dubrovačko primorje, Banovina, Slavonija) i arhivskim istraživanjima (Pula, Rijeka, Zadar, Zagreb) te oblikovanjem znanstvenih spoznaja na temelju istih koji će biti kontinuirano objavljeni u znanstvenim časopisima i publikacijama projekta.

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF: dr. sc. Petar Bagarić, poslijedoktorand, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Mislav Žitko, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Doktorandica: Romana Pozniak

Sažetak: Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentira se na dva ključna problemskometodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije radnika nakon propasti industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključuje praćenje koncepata i prakse rada u društvenopovijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjua, ispitujemo koncepte, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

U 2018. godini nastavit će se terenska istraživanja u Zagrebu, na Baniji, u Slavoniji, Istri i Dalmaciji kao i arhivska istraživanja kojima se nadopunjuju znanja, percepcija i iskustva vezana uz nekadašnje i suvremene modele rada. Nastavit će se obrada i interpretacija prikupljene građe, a odabir iz audio, foto i video građe pohranjene na digitalnom repozitoriju IEF-a objavit će se na web stranici projekta (<http://www.transwork.eu>). Dovořit ćemo bazu ključnih naslova knjiga i članaka. Organizirat ćemo diskusijsku radionicu na kojoj će sudjelovati pozvani stručnjaci te javnu tribinu na kojoj ćemo predstaviti dosadašnje rezultate rada na projektu, uključujući i metodološka pitanja. Uz to, planiraju se dva sudjelovanja na znanstvenim skupovima i objavljivanje jednog znanstvenog rada u A1 časopisu.

Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.

Glavni nositelj: University College London (UK), voditelj dr. sc. Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

Voditeljica za Hrvatsku: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: dr. sc. Orlanda Obad poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak: Projekt istražuje međudjelovanje formalnih i neformalnih institucija na prostoru Zapadnog Balkana te u Sloveniji i Hrvatskoj, u političkom životu, ekonomiji i svakodnevici kao i utjecaj tih institucija na uvođenje pravila i propisa Europske unije. Polazi od pretpostavke o širenju jaza između formalnih i neformalnih institucija poglavito u zemljama Zapadnog Balkana, gdje uvođenje pravila i propisa Europske unije kadšto kolidira ili proturječi iskustvu ideoloških, političkih, a time i zakonodavnih promjena u prošleme stoljeću. To je iskustvo, pretpostavlja se, razlogom uočljivog oslanjanja na neformalne društvene mreže u cilju postizanja političkih i gospodarstvenih ciljeva, ali i življenja i preživljavanja u običnoj svakodnevici. Jedna je od temeljnih zadaća projekta upozoriti na one neformalne prakse koje se ne kose s principima europskog zakonodavstva, nego premošćuju društvenim i političkim kontekstom uvjetovan jaz između nastupajućih pravila i propisa i stvarnog stanja „na terenu“.

U 2018. godini nastavit će se rad na analizi anketnog istraživanja koje se provelo u zemljama Zapadnog Balkana na uzorku od 5900 ispitanika. Na temelju studije slučaja djelomične provedbe regulativa EU formulirat će se, u skladu s traženjem Europske komisije, i preporuke za postupanje. Planira se završetak rada na studiji slučaja ženskog poduzetništva (u suradnji s kolegicama iz Bosne i Hercegovine, Srbije i s Kosova) te objavljivanje izvještaja. Etnografska istraživanja predviđaju 10 intervjua s ekspertima u područjima obrazovanja, zdravstva, prava, zapošljavanja, gospodarstva i sl. te jedan intervju s „kreatorom politike“. Ti će se intervjui transkribirati, pripremiti za analizu i uvrstiti u projektnu bazu intervjua. Planira se i razrada teorijskog okvira za analizu rezultata istraživanja i formulaciju preporuka, čemu će prethoditi čitanje i sistematizacija literature o formalnim i neformalnim institucijama i europeizaciji.

Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.

Međunarodni projekt znanstvene novakinje

Istraživačica: dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Mentor: Graeme Warren, University College Dublin, School of Archaeology

Sažetak: Projekt HARA pruža nove uvide o odnosu čovjeka i životinja na području sjeverne Europe primjenom etnološkog i arheološkog istraživačkog pristupa. Projektno istraživanje uključuje inovativnu analizu etnografskog materijala sjeveroistočne Rusije i arheološkog materijala s područja Baltika. Istraživanje je usmjereno na to kako životinjski ostaci, posebice predmeti izrađeni od životinjskih ostataka i prikazi životinja odražavaju ljudsko-životinjske odnose. S namjerom stjecanja novih uvida o odnosu čovjeka i životinja kod lovaca-sakupljača sjeverne Europe istraživanje implementira inovativne analogije i teorijske okvire omogućene etnološkom analizom te nove eksperimentalne arheološke pristupe predmetima izrađenim od životinjskih ostataka. *Case studies* pojedinih lokaliteta omogućuje sagledavanje promjena u ljudsko-životinjskim odnosima tijekom razvoja domestikacija životinja – procesa za kojeg se smatra da je bio prekretnicom za ljudska društva i njihov odnos prema životinjama te do danas predstavlja važan istraživački fokus.

U 2018. godini planira se nastavak rada u Nacionalnim povijesnom muzeju Latvije (Riga, svibanj - lipanj), sudjelovanje na konferencijama „Human-Animal Relationships in Belief Narratives. Belief Narrative Network“ (Ragusa, Italija, 12-16. lipanj 2018.), „XII Conference on Hunting and Gathering Societies“ (Penang, Malezija, 23-27. srpanj 2018) te „24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists“ (Barcelona, Španjolska, 5 - 8. rujan 2018). U sklopu projekta planiran je i izborni kolegij na diplomskom studiju *Human-animal Relationships. Archaeologies, Ethnographies, Anthropologies*, University College Dublin. Planira se i rad na znanstvenim člancima „Na granicama između brige i nadzora: životinje i lovci- sakupljači sjeverne Europe“ (u suradnji s Graeme Warren, University College Dublin) te „Northern hunter-gatherers, animals and animated personhoods“.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

Glavni nositelj projekta: DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities - European Research Infrastructure Consortium); Board of Directors: Laurent Romary, Jennifer Edmond, Frank Fischer

Voditeljica iz Hrvatske: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije

Suradnici iz Hrvatske: dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u

Sažetak: DARIAH-EU je konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). Povezuje ponajprije humaniste, ali i informatičke stručnjake

široj Europi koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja. Hrvatska je jedna od 15 zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014.) u čiji se razvoj uključila u ranoj fazi 2007. godine. Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru pan-europskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

IEF kao nacionalna koordinacijska ustanova te kontaktna točka za tzv. Western Balkan Hub (Makedonija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora) u 2018. godini planira nastavak međunarodne suradnje u okviru europskog konzorcija DARIAH-ERIC te koordinaciju aktivnosti na području digitalne humanistike i umjetnosti u okviru DARIAH-HR zajednice. Osobit naglasak bit će stavljen na poticanje daljnje suradnje i prijave zajedničkih digitalizacijskih i infrastrukturnih projekata te razvoj nacionalne infrastrukturne mreže u suradnji s Ministarstvom kulture i Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Radna skupina za razradu organizacijske strukture DARIAH-HR konzorcija i izradu strateškog plana za razvoj digitalno-humanističke infrastrukture nastavlja s radom u cilju izrade strateškog dokumenata prije isteka 2018. godine. U okviru DARIAH-a inicirali smo formiranje nove radne skupine Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities koja će ove godine organizirati radionice u Zagrebu i Grazu, prijavljene u okviru projekta "Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in Digital Humanities". U planu je sudjelovanje nacionalne koordinatorice na sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora u travnju i studenom 2018. godine kao i na Općoj skupštini DARIAH-a te DARIAH Annual Eventu.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu

Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te širenje područja interesa na susljedne, s koridorom izravno ili posredno povezane artikulacije europskog režima migracija u hrvatskom kontekstu, primjerice na deportacije tražitelja azila u Hrvatsku (tzv. dublinske transfere), postupke traženja/odobranja azila i dr. U okviru projekta istražuju se perspektive autonomije i kontrole migracija, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog.

U narednom razdoblju planira se objavljivanje i diseminacija prijevoda zbornika *Kamp, koridor, granica* na engleski jezik. Važan segment rada u narednoj godini bit će iniciranje ili nastavak povezivanja s drugim istraživačkim pristupima (pravo, sociologija i dr.) i sredinama (Srbija, Njemačka i dr.) koje se bave srodnom problematikom s ciljem multidisciplinarnе i internacionalne analize europskog režima migracija. Također se planira nastavak suradnje s medijima, civilnim društvom i sl. U 2018. godini u planu je izrada nacрта projektnog prijedloga istraživanja periferija europskog režima migracija za natječaj Hrvatske zaklade za znanost. Pojedini članovi istraživačkog tima sudjelovat će na višednevnim međunarodnim radionicama o transformacijama konteksta istraživanja izbjeglištva u Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji i Njemačkoj. Ovisno o okolnostima i mogućnostima u planu je i nastavak studijskog i terenskog istraživanja.

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema „okrupnjavanju“ znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Tijekom 2018. godine predviđena su najmanje dva izlaganja na međunarodno-znanstvenim skupovima, najmanje jedan dovršen znanstveni rad, odrađen dio uredničkog posla za zbornik *Anatomija otoka 2011-2016.* te djelatnosti vezane uz organizaciju i provedbu prve godine novog ciklusa simpozija *Anatomija otoka 2017.-2022.* I dalje je u planu terensko istraživanje urbanoga arhipelaga grada Helsinkija. Dvršeni objavljeni znanstveni rad planirani su za objavu u *Narodnoj umjetnosti* (siječanj 2018), na temu teorijske rasprave o antropologiji otoka.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta.

Promišljanje i analiza pojedinih plesnih oblika ostvarivat će se u različitim pristupima tijelu, njegovu tretiranju, reprezentaciji, stvaranju i obučavanju, zahvaćajući ideologije i filozofije koje plesom nastaju. Analizom plesnih procesa, izvedbi i medija kojima se tijela ostvaruju pronalazit će se i interpretirati veze između simboličnoga i materijalnog, (re)prezentacije tijela i utjelovljenja kao iskustva.

Terenska istraživanja obuhvatila bi tijekom godine nekoliko područja i tema: intervjue baletnih plesača i plesačica u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu za temu istraživanja o profesionalnim plesačima klasičnog baleta, intervjue profesionalnih plesačica Lada, kao i temu plesa i migracija. Građa će biti transkribirana i pohranjena u Dokumentaciji IEF-a. Kao dio organizacijskog i programskog odbora sudjelujemo na Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe koji će se održati u Sinju od 15. do 21. travnja 2018. Na istom simpoziju sudjelovat ćemo i sa izlaganjima. Planirano je i sudjelovanje na konferenciju Tradicija Nova koja će se održati u studenom 2018. u Beogradu. Tijekom godine uz pisanje znanstvenih članaka i izlaganja, pripremat će se jedinice za Hrvatski etnološki leksikon LZMK te uređivati međunarodna web-baza plesne bibliografije ICTM-a.

Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: dokumentacija i istraživanje

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Projekt se nastavlja na prethodna dva ciklusa istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. U ovome ciklusu naglasak je na dokumentaciji i istraživanju. Obje pripadaju tzv. mjerama očuvanja, a koncipirane su s jedne strane slijedom uvriježenog analitičko-interpretativnog rada na građi u etnografskim disciplinama, dakle predviđaju i neizostavnu ulogu stručnjaka, dok s druge strane inzistiraju na središnjem, neupitnom autoritetu zajednica nositelja tradicije/baštine u svim segmentima rada, od identificiranja problema do zaključnih rezultata i primjene u praksi. Suradnici će propitati odnos tih dvaju polova, napose pitanje *ekspertize* i unutar toga etnomuzikološke ekspertize u odvijanju programa nematerijalne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Polazna je hipoteza da transformacija (etnomuzikološke) ekspertize prema umijeću facilitacije, posredovanja i ispisivanja niti je realno na djelu, niti se čini da bi joj trebalo težiti.

Četvero projektnih suradnika analizirat će pojedine aspekte ekspertize u programu nematerijalne kulturne baštine usredotočujući se pritom na iskustva UNESCO-ovih eksperata i facilitatora na međunarodnoj i nacionalnoj razini; ulančavanje istraživanja, postojeće i novoprikupljene građe te aktivnog glazbeništva; povijesne izvore i njihove današnje uporabe; proces rada na repozitoriju instrumenata i instrumentalne glazbe. Svoje uvide nadogradit će i dugovječnim etnomuzikološkim, pa tako i vlastitim povezivanjem užeznanstvenoga rada i primjene (visokoškolska nastava, produkcija folklornih festivala, priredbi, nosača zvuka, radijskih i TV emisija, vođenje glazbenih ansambala, savjetodavni rad za tijela lokalne i državne uprave). Suradnici će zajednički prirediti za tisak publikacije uz nosače zvuka o tradicijskoj glazbi i plesu Banije/Banovine (nastavljajući time projekt iz 2017. godine) te o povijesnim snimcima iz bečkog Phonogrammarchiva. Individualno će nastaviti rad na temi uloge stručnjaka u programu nematerijalne baštine te na temi povijesnih snimaka hrvatske glazbe u kontekstu okolnosti njihova nastanka, tehnoloških

mogućnosti i promjena paradigmi zaštite. Planira se i sudjelovanje pojedinih suradnika na simpozijima Studijskih skupina ICTM-a za glazbu i ples jugoistočne Europe (Sinj, travanj) i za primijenjenu etnomuzikologiju (Peking, srpanj) te na Forumu ICTM-a i sestrinskih organizacija (Peking, srpanj), na kojima će predstaviti rezultate vezane uz rad na ovome projektu. U suradnji s Hrvatskim nacionalnim odborom ICTM-a, u listopadu 2018. organizirat će i jednodnevni skup pod radnim nazivom “Etnomuzikološka eksperiza u institucionalnoj i vaninstitucionalnoj sferi”, na kojem će se u formi dvaju okruglih stolova raspraviti dosezi, izazovi i daljnja moguća povezivanja istraživača iz dvaju navedenih sfera. Ujedno će taj skup biti i prinosom obilježavanju 70. obljetnice IEF-a, napose imajući na umu važnost Vinka Žganeca, prvoga ravnatelja IEF-a, za institucionalizaciju etnomuzikologije, kao i za uspostavljanje široke mreže vanjskih suradnika. Joško Čaleta će prirediti za tisak monografiju o gangi.

Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica

Plan rada se oslanja na temeljnu istraživačku platformu IEF-a pod nazivom *Hrvatske migracijske teme iz antropološkog rakursa: emigracija, remigracija i imigracija* te realizira neke od njezinih aspekata.

U 2018. nastavit će se kritička analiza i evaluacija dosadašnjih priloga o hrvatskome iseljeništvu: riječ je o povijesnim monografijama o Hrvatima u Čileu s jedne strane, te istraživanjima ekonomskih migracija iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine u Njemačku šezdesetih godina prošloga stoljeća. Kritički će se osvrnuti na ekonomske migracije šezdesetih godina prošloga stoljeća oslanjajući se na antropološke i sociološke teorije, a osobito s obzirom na koncepte različitosti, inkorporacije i transnacionalizacije. U segmentu istraživanja prekoatlantskih migracija koristit će se koncepti rase i klase za analizu pozicioniranja hrvatskih migranata u Čileu između 1890. i 1920. u odnosu na rasne diskurse. Predviđa se kontinuirano prikupljanje građe o povratnicima u Hrvatsku (razgovori s migrantima-povratnicima i njihovim potomcima koji su se preselili u Hrvatsku) te s imigrantima u Zagreb (razgovori, transkripcije, analiza medijske građe), obrada građe i studijski rad. Predviđeni rezultati za 2018 su obrađena građa o povratnicima i migrantima; sudjelovanja s izlaganjem na konferencijama i tri članka.

Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Rad na projektu predviđa istraživanje mediteranske prehrane u kontekstu nematerijalne kulturne baštine. Unutar istraživačke teme poseban naglasak je stavljen i na mikro istraživanje društvenih praksi trgovanja i svakodnevni život tržnice Dolac. U fokusu je ponajprije njezino pozicioniranje unutar mreže gradskih tržnica te osobita organizacijska struktura. Istraživanja će se baviti pitanjem izbora Dolca kao radnog mjesta, dnevnim/tjednim tempom rada na tržnici, ali i radom koji prethodi zanimanju “prodavača na tržnici

Dolac” (fizički, obiteljski, hobi) te njegovom (egzistencijalnom) važnošću za pojedine prodavače. Intencija je projekta istraživanja tržnica proširiti i na druge gradove i mjesta u Hrvatskoj.

U 2018. godini nastavit će se istraživanja koja su započeta prethodnih godina. U dijelu istraživanja koja se bave mediteranskom prehranom planirano je sudjelovanje u pripremi (u suradnji s Ministarstvom kulture) koordinacijskog sastanka zemalja nositeljica multinacionalne nominacije Mediteranska prehrana, koji se 2018. godine održava u Hrvatskoj. U dijelu istraživanja koja se bave tržnicama planiran je nastavak terenskih istraživanja (upravljanje tržnicama na razini RH, istraživanje odnosa između prodavača i kupaca, pitanje tržnica kao mjesta društvene uključenosti, odnosi između iskustva prodaje i iskustva (pukog) bivanja na tržnici, i slično). Nastavit će se suradnja s Udrugom hrvatske tržnice i drugim relevantnim institucijama koje sudjeluju u upravljanju i promociji tržnica. U okviru istraživanja tržnica planira se i arhivski rad (Muzej grada Zagreba, Nacionalna i sveučilišna biblioteka) koji će obuhvatiti prikupljanje starijih novinskih članaka koji se tiču tržnica. Studijski će rad uključiti komparaciju terenske i arhivske građe s relevantnim teorijskim spoznajama i rezultirat će dvjema znanstvenim studijama: „Bezbroj lica traži autora“ i „Tržnice – nematerijalna kulturna baština?“. Osim toga do kraja 2018. godine planirano je objavljivanje studije *Vino, rakija, a može i limončelo – etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića* M. Belaj te *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva (N-Ž)* J. Ivanišević. Planirana su dva sudjelovanja na skupovima: „Pazi što jedeš“ (listopad-studen, Pula) te „Food as a cultural heritage: challenges, processes and perspectives“ (European Institute for the History and Cultures of Food, 15.-16. studenoga, France).

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse

Voditeljica: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: Lidija Bajuk, doktorantica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Fokus istraživanja suradnica na projektu su kulturnoanimalističke teme iz očišta nekoliko znanstvenih humanističkih disciplina i društvenih znanosti poput folkloristike, filologije, arheologije, znanosti o književnosti, etnologije, kulturne antropologije i bliskih interdisciplinarnih pristupa. U tom smislu istražuju se tekstovi i društvene prakse koji ističu zanimanje čovjeka za životinju, propituje se njihov odnos kroz etološke perspektive, ističući pritom mitološki aspekt životinje i njezin značaj u običajnom i zooetičkom kontekstu.

Tijekom 2018. godine predviđa se objavljivanje 17-tak znanstvenih i stručnih radova, priprema dviju knjiga S. Marjanić *Topoi umjetnosti performansa* (dva poglavlja o izvedbenim i vizualnim životinjama) i *Bestijarij Cvijeta mudrosti* (A. Zaradija Kiš i M. Šimić) te uređivanje triju zbornika *Animal: o ne-ljudima i ljudima* (svi suradnici na projektu); *Filmski zoo* (M. Geiger Zeman, Z. Zeman i S. Marjanić); *Na bregima, med vodami – na tragu mitske, povijesne i duhovne baštine gornjeg Međimurja* (L. Bajuk i A. Zaradija Kiš). Predviđa se terenski rad na odabranim lokalitetima: Donje Međimurje, Kalničko prigorje, Ogorje, Dalmatinska zagora, Šolta, zatim arhivski rad koji uz sređivanje građe podrazumijeva rad u knjižnicama, arhivima i muzejima. Predviđa se i sudjelovanje na znanstvenim skupovima koji ne

moraju biti isključivo animalističkoga predznaka, ali izlaganja suradnica to jesu: XVI. Međunarodni kongres slavista; ISFNR interim conference: Human-Animal Relationships in Belief Narratives. Belief Narrative Network; Krležini dani u Osijeku; Dani Ranka Marinkovića u Komiži; XII. Conference on Hunting and Gathering Societies, Malaysia, Penang (sesije „Handle with care – Humans and their interactions with animals“); 24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Individualna izlaganja na navedenim skupovima otvaraju smjernice širega promišljanja o čovjeku i životinji, odnosno animalističkoj problematici uopće. Suradnice na projektu sudjelovat će u sveučilišnoj nastavi s kolegijima *Antropologija religije* na Sveučilištu u Zadru, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju (teologiji životinja u okviru antropologije životinja); *Kulturni bestijarij na Sveučilištu u Osijeku*, Odjel za kulturologiju; *Human-animal Relationships. Archaeologies, Ethnologies, Anthropologies* na University College Dublin. Kroz popularizacijski aspekt animalističke problematike predviđaju se javna predavanja i radionice s naglaskom na važnost životinja u životu čovjeka.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Suradnici: Lidija Bajuk, doktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica i dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik

Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija nematerijalne kulture (glazbe, plesova, običaja) temeljne su djelatnosti projektnih sudionika, koja se u okviru ove programske cjeline nadograđuju propitivanjem uloge digitalne humanistike u očuvanju i diseminaciji stručnog i znanstvenog rada. Novi mediji omogućavaju brži i temeljitiji pristup građi, a to pred znanstvenike i stručnjake postavlja nove izazove i pristupe radu. Specifični cilj ovog projekta je unapređenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra.

Sudionici projekta će građom s terenskih istraživanja dopunjavati fondove Dokumentacije IEF-a, primjerice donjeg Međimurja i Dubrovačkog primorja. Predstaviti će se dosadašnja i nova saznanja na stručnim i znanstvenim skupovima: Dani e-infrastrukture (ožujak, Zagreb), ICARUS (travanj, Split), na skupu o glazbenoj terminologiji (svibanj, Zagreb), skupu Arhivi, knjižnice, muzeji (Poreč), skupu o nematerijalnoj baštini u Kini te na dva domaća skupa s temom suvremenih načina predstavljanja međimurske nematerijalne kulture. Planira se pisanje naručenog članka o DIEF repozitoriju za Maticu iseljenika te članka o ulozi etnomuzikologa u okviru digitalne humanistike. Rad suradnika uključuje i različite oblike obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji. Bajuk nastavlja s podrškom tradicijskom festivalu *Vesta festa – Festival ženskoga tradicijskog glazbovanja* u Vrpolju. Nastavlja se suradnja s Ministarstvom kulture na izradi prijedloga i/ili savjetodavnoj ulozi oko upisa u Registar kulturnih dobara RH (Bajuk, Miholić, Zebec) te sudjelovanje u radnoj skupini za izradu Strategije digitalizacije kulturne baštine (Kuzman Šlogar). Ostvarena je i suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja uključivanjem Kuzman Šlogar u Strateški odbor za istraživačku infrastrukturu, savjetodavno tijelo Ministarstva.

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Nakon što je najvažniji dio prošlogodišnjih planiranih ciljeva u okviru internog folklorističkog projekta „Od starih zapisa do nove usmenosti“ uspješno ostvaren HRZZ projektom „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti“ (FEAR), skupom „Naracije straha“ (IEF, 12.-13.10.2017.), te zbornikom *Humor u svakodnevici* (u pripremi za tisak), suradnice na ovom projektu planiraju nastaviti s fundamentalnim istraživanjima transformacije folklornih žanrova (posebice predaja) u svakodnevnoj komunikaciji i digitalnom okružju, s prikupljanjem novih oblika digitalnog folklora (weblore) te studijskim radom na rukopisnim zbirkama. U fokusu teorijskog interesa bit će problem interferencije tradicijskih usmenoknjiževnih žanrova s novim oblicima usmene i pisane komunikacije na internetu, u masovnim medijima i u svakodnevnoj komunikaciji. Istražit će se jesu li ovi žanrovi i njihovi semiotički principi organizacije i vrednovanja (svakodnevnog) iskustva još uvijek relevantni te kako se prepleću, dopunjuju, potiru ili “aberiraju” u okružju “digitalne kulture”, “kulture slike”, “kulture spektakla” i “decentrirane komunikacije”. U kontekstu istraživanja naracija kao oslonca afektivnih politika u suvremenom društvu posebna će se pozornost posvetiti kontinuitetu pripovijedanja o čudovišnom i strašnom.

Projekt nastavlja s arhivskim radom, posebno na rukopisnim zbirkama Stjepana Stepanova, Maje Bošković-Stulli i Divne Zečević s fokusom na putnim izvještajima i analizi autoetnografskih zabilješki (o problemima bilježanja i klasificiranja građe, strahu od nepovjerenja kazivača, strahu od ideološkog nadzora). Također, naglasak će biti na rukopisnim zbirkama M. Bošković-Stulli, N. Bonifačića, O. Delorka, M. Povranović (Dubrovnik i okolica) radi pripreme za terensko istraživanje potaknuto već postojećom građom u IEF Dokumentaciji prikupljenom istraživanjima 60-ih, 70-ih i 90-ih godina 20. st., a čime će se istražiti ne samo dijakronijska i sinkronijska protežnost usmenoknjiževnih oblika, nego i propitati njihov afektivni kontinuum. Planirano je i sudjelovanje na skupovima: Interim konferencija ISFNR-a (Ragusa, Italija, 12-16. lipnja 2018.), SANT/FAS 2018 Conference: *Vulnerabilities* (19.-21. travnja 2018. Uppsala, Švedska), 16. Međunarodnom kongresu slavista (Beograd, 20.-27. kolovoza 2018. Očekivani rezultati projekta su zbornik *Predaja: temelji žanra* (Marks, Ljiljana i Rudan, Evelina, ur.), pripremljen temat za međunarodni folkloristički časopis (*Narrative Culture* ili *Fabula*), knjiga *Narodne pripovijetke i nekoliko pjesama iz zbirke Baltazara Bogišića* (Ljiljana Marks, ur.).

Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, poslijedoktorand, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Andrew Hodges, poslijedoktorand, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize i postkrize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i

inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

U planu za ovu godinu su objavljivanje znanstvenih radova, odlasci na konferencije i terenska istraživanja na projektnu temu. Nastavit će se etnografsko istraživanje Andrewa Hodgesa o odnosu obrazovanja učenika pojedinih odabranih strukovnih škola i njihove klasne diferencijacije u društvu. Očekuju se preliminarni rezultati o podudarnosti i razlikama nastavnih praksi i životnih ambicija učenika, posebice u njihovom prijelazu između škole i posla, odnosno nezaposlenosti. U 2018. godini Orlanda Obad će se posebno usredotočiti na istraživanja ruralnog razvoja Hrvatske, uključivo s kritičkom analizom rastuće projektifikacije i pojave LAG-ova te će u fokusu istraživanja biti problemi s kojima se susreću poljoprivrednici te njihovi stavovi i spremnost na potencijalne prijave na natječaje za sredstva iz EU fondova. Ovom istraživačkom dionicom projekt se uključuje u djelovanje neformalne interdisciplinarnе znanstvenoistraživačke skupine *Ruralije*. Suradnici na projektu Petar Bagarić, Ozren Biti, Orlanda Obad i Ines Prica članovi su programskog i organizacijskog odbora znanstvenog skupa povodom sedamdesetogodišnjice IEF-a, na kojem se planira i sesija o budućnosti intelektualnog angažmana i znanstvenog rada u humanističkim znanostima, a što je povezano s temom projekta.

Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica i Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice

Projekt proizlazi iz šire tematske, teorijske i metodološke platforme institutskog istraživanja grada pod nazivom „Urban procesi i identiteti“. U fokusu platforme su suvremene mijene grada Zagreba, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje pojedinih javnih prostora grada (dijakronijska i sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (procesu identifikacije). Teorijski i analitički istraživanje se uokviruje sljedećim temama: javni prostori, urbani turizam i brendiranje grada, konzumerizam, globalna i lokalna mobilnost, novi životni stilovi, politike prostora, urbano upravljanje, teorije afekta, teorije transnacionalnosti, teorije festivala i javnih događanja, konstrukcija mjesta, konstrukcija autentičnosti, društveno sjećanje.

Tijekom 2018. godine u okviru projekta iz programskih sredstava poseban se fokus stavlja na estetiku i etiku prostora. U okviru studijskog rada proučit će se literatura koja se dotiče ta dva pojma te će se oni konceptualizirati kao analitički pojmovi. Kao takvi primijenit će se u analizi javnih prostora grada Zagreba i već započetog istraživanja središnjih zagrebačkih trgova, odnosno sakupljene građe. Novo istraživanje u tome smjeru započet će se u prostorima zatvora u Zagrebu, a realizirat će se kao istraživački segment u kolaboraciji s umjetničkim projektom „Estetizacija javnih prostora“ koji vodi HDLU u okviru europskog CREART projekta. Konkretnе aktivnosti uključuju bibliotečni i arhivski studijski rad na temu zatvorskih

prostora te nastavak terenskog rada na temu korištenja zagrebačkih javnih prostora (središnjih gradskih trgova), urbane mobilnosti i politika različitosti; sakupljanje tekućeg novinskog materijala na navedene teme; pripremu izlaganja na temu estetike i etike prostora te sudjelovanje na skupu.

OBILJEŽAVANJE SEDAMDESETOGODIŠNJICE IEF-A

U 2018. godini obilježava se sedamdeset godina od osnutka IEF-a te se planira niz aktivnosti posvećenih toj obljetnici od kojih posebno ističemo središnja događanja: izložbu koju organiziramo u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu i znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem.

Izložba

"Uređaj za znanstveni rad", Etnografski muzej Zagreb, studeni 2018.

U suradnji Etnografskog muzeja u Zagrebu i Instituta za etnologiju i folkloristiku, povodom sedamdesete godišnjice osnutka Instituta, u prostorijama Muzeja postavlja se izložbu „Uređaj za znanstveni rad“. Izložba kroz uređaje koje su koristile generacije znanstvenika Instituta ocrta neke od mogućnosti i izazova složene i jedinstvene djelatnosti: znanstveno-istraživačkog rada u etnologiji i kulturnoj antropologiji, folkloristici, etnomuzikologiji i srodnim disciplinama. Izloženi magnetofoni, filmske kamere, fotoaparati, diktafoni i računala, terenske bilješke i druga dokumentacijska građa iz različitih razdoblja, otkrivaju detalje, mijene i značajke inače skrivenog i dugotrajnog znanstveno-istraživačkog procesa. Izloženi muzejskim svjetlima oni postaju okosnice priče o znanosti, znanstvenom radu i znanstvenicima.

Izložbu će pratiti katalog, koncert te niz predavanja i radionica usmjerenih na publiku različitih uzrasta te društvenih i obrazovnih skupina, čime se povećavaju mogućnosti distribucije polazišta, ideja i samog projekta nakon njegova završetka.

Znanstveni skup

"70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi" (radni naslov), Institut za etnologiju i folkloristiku, studeni 2018.

Organizacijski odbor: Petar Bagarić, Ozren Biti, Orlanda Obad, Ines Prica

Tip skupa: interdisciplinarni znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem

Jezici skupa: hrvatski, slovenski, srpski, engleski

Broj sudionika: 15 -20 izlagača

Značaj skupa: Evidencija znanstvenog nasljeđa sedamdesetogodišnje djelatnosti IEF-a u povijesnom i znanstvenom kontekstu

Tematski naglasci skupa: Skup će tematizirati vrijednost znanstvene proizvodnje ustanove, s posebnim naglaskom na zadatosti povijesnog konteksta, smjene paradigmi u etnoantropološkoj i srodnim disciplinama s obzirom na cjelinu znanstvenog i intelektualnog nasljeđa posljednjih sedam desetljeća

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Osim znanstvenog skupa povodom sedamdesetogodišnjice IEF-a, koji je opisan u dijelu Obilježavanje sedamdesetogodišnjice IEF-a, organizirat će se sljedeći skupovi:

Citymaking: space, culture and identity, Zagreb, 17.-18. svibnja 2018.

Organizacijski odbor: Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić, Petra Kelemen, Sanja Đurin

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: planirano 20-ak izlagača

Značaj skupa: Skup predstavlja završnu konferenciju HRZZ projekta “Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet” na kojemu će se predstaviti istraživanja provedena u okviru projekta te tematski sukladna istraživanja pozvanih izlagača – europskih i američkih antropologa. Ovim skupom povećat će se vidljivost istraživačke djelatnosti Instituta u području urbane antropologije i antropologije migracija te će se omogućiti daljnji razvoj institutske urbane i migracijske istraživačke platforme (teorijske diskusije, komparativni primjeri, umreživanje i daljnje mogućnosti projekte suradnje). Očekujemo i odaziv izvanakademske publike (civilno društvo, kreatori javnih politika i sl.).

Tematski naglasci skupa: Na skupu će se teorijski i metodološki propitivati koncept “stvaranja grada”, iznijet će se primjeri suvremenih urbanih procesa koji se odvijaju u sferi politika prostora i politika različitosti, raspravljat će se o produkciji i konstrukciji gradova, o svakodnevnim društvenim praksama i imaginacijama grada, o odnosu migracija i grada; primjeri će se odnositi na Zagreb te na izabrane europske i američke gradove.

12. poslijediplomski seminar *Feminisms in a transnational perspective: Fear, Resistance, Imagination*, Inter-University Centre, Dubrovnik, 21.-25. svibnja 2018. godine

Suorganizatori: Centar za ženske studije – Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Italija, Central European University – Budimpešta, Centre for the Study of Gender and Culture – Lahore, Pakistan.

Tip skupa: međunarodna ljetna škola/međunarodni znanstveni skup s izlaganjima

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 10-15 polaznika/ica, 10-ak predavačica i organizatorica, iz 10-ak zemalja; planira se 15 jednosatnih izlaganja i 2 popodnevne radionice za doktorande

Značaj skupa: riječ je o 12. seminaru u nizu pod nazivom *Feminisms in a transnational perspective* koji je rezultirao međunarodnim umrežavanjem (i ugovorima o suradnji) s nekoliko institucija suorganizatora seminara, više od 230 dosadašnjih sudionika/ica iz 20-ak zemalja, 5 objavljenih zbornika radova na engl. i šestim koji je u pripremi (za stranog izdavača).

Tematski naglasci skupa: Sudionici skupa su pozvani da problematiziraju feminističke strategije otpora globalnim i lokalnim politikama širenja straha, mržnje i izolacionizma te da imaginiraju nove oblike feminističkog informiranja, povezivanja, solidarnosti i osnaživanja kao učinkovitu branu kulturi zastrašivanja. Osim teorijskih doprinosa interdisciplinarnoj raspravi o tri ključna fenomena (strah, otpor,

imaginacija) očekuju se aktivistički, umjetnički i politički utemeljeni odgovori na izazove trenutka, posebice na lažno univerzalni i neutralni pojam (ljudske/domovinske) sigurnosti.

Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Sinj, 15.-21. travnja 2018.

Suorganizatori: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Institut za etnologiju i folkloristiku, Viteško alkarsko društvo

Organizacijski odbor: Iva Niemčić, Joško Čaleta

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezici skupa: engleski

Broj sudionika: 50-ak

Značaj skupa: Međunarodni savjet (vijeće) za tradicijsku glazbu (ICTM) okuplja istraživače tradicijske glazbe i plesa iz cijeloga svijeta u niz studijskih skupina. Jedna od njih je i Studijska skupina za glazbu i ples jugoistoka Europe koja se okuplja bijenalno i redovito objavljuje radove u zbornicima sa simpozija. Ovo će biti šesti simpozij po redu. Članovi međunarodnog programskog odbora su: Svanibor Pettan (Slovenija - predsjedavajući), Tvrtko Zebec (Hrvatska), Selena Rakočević (Srbija), Liz Mellish (UK/ Rumunjska), Ivanka Vlaeva (Bugarska) i Abdullah Akat (Turska). Institut za etnologiju i folkloristiku znanstveni je domaćin skupa uz Viteško alkarsko društvo koje nudi svoju infrastrukturu (prostorije i opremu) i domaćinsku ulogu u gradu Sinju.

Tematski naglasci skupa: Simpozij ima tri glavne teme: glazba, ples i migracije JI EU koja je kroz povijest bila granica između Istoka i Zapada i područje različitih migracija kao i sjecište različitih kultura i utjecaja; karnevali i maškare JI Europe u tumačenju mitologije i rituala kao elemenata tradicijske kulture, danas s promijenjenim društvenim i kulturnim funkcijama i ulogama u suvremenom životu i društvenim procesima; te glazba, ples i održivi razvoj u JI EU u širem ekosistemu čiji su dio, što osobito dolazi do izražaja u kontekstu provedbe UNESCO-ove Konvencije (2003) koja lokalne zajednice smatra središnjima u donošenju odluka o tome što smatraju svojom baštinom, a etnomuzikologe i etnokoreologe kvalificiranim stručnjacima i posrednicima koji primijenjuju svoja stručna znanja između lokalnih zajednica i administracije.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Osim rada na projektima, suradnici IEF-a će u 2018. godini, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, članke i knjige u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Suradnici IEF-a, kao i dosadašnjih godina, u 2018. godini planiraju sudjelovanja na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput *The European Association of Social Anthropologists* (EASA) u Stockholmu (Švedska), *International Association for Southeast European Anthropology* (InASEA) u Zadru (Hrvatska), XVI.

Međunarodni kongres slavista u Beogradu (Srbija), The International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) u Ragusi (Italija), European Institute for the History and Cultures of Food (IEHCA) u Toursu (Francuska), International Ballad Commission (IBC) u Pragu (Češka), International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) u Florianopolisu (Brazil), Swedish Anthropological Association (SANT) i Finnish Anthropological Society (FAS) u Uppsali (Švedska), The British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES) u Cambridgeu (Engleska), 24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists u Barceloni (Španjolska) te sudjelovanja na nizu različitih studijskih skupina The International Council for Traditional Music (ICTM), godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva i Hrvatskog muzikološkog društva.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Suradnici IEF-a nastavit će i u 2018. godini s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za kroatistiku te Odsjek za povijest), s Hrvatskim studijima (Odsjek za sociologiju), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Filozofskim fakultetom Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (Odjel za kulturologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju) te s Institutom za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a.

TRIBINE IEF-a

Tijekom 2018. godine planira se nastavak održavanja tribina s gostujućim predavanjima, okruglim stolovima te radionicama otvorenima za javnost.

SURADNJE

U 2018. godini nastavlja se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr.

2. IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Glavna urednica: Ines Prica

Uredništvo: Suzana Marjanić, Jelena Marković, Iva Niemčić, Ana-Marija Vukušić

U broju 55/1 planirano je objavljivanje tekstova pristiglih javnim otvorenim pozivom na engleskom i hrvatskom jeziku.

U broju 55/2 planiran je tematski blok s tekstovima iz područja urbane antropologije također na hrvatskom i engleskom jeziku.

U oba broja bit će objavljivani prikazi i recenzije novih izdanja.

Biblioteka Nova etnografija

Urednice biblioteke: dr. sc. Marijana Hameršak, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin i dr. sc. Iva Pleše

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Knjige u pripremi za tisak/natječaje:

NASLOV: *Predaja: temelji žanra*

UREDNIČE: Ljiljana Marks i Evelina Rudan Kapec

NASLOV: *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva, sv. 2, N-Ž*

AUTORICA: Jelena Ivanišević

UREDNIČA: Renata Jambrešić Kirin

NASLOV: *Etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*

AUTORICA: Melanija Belaj

UREDNIČA: Marijana Hameršak

NASLOV: *3. maj*

AUTORICA: Sanja Puljar D'Alessio

UREDNIČA: Iva Pleše

NASLOV: *Prikaz rata u tekstovima bosanskohercegovačkih spisateljica: žensko ratno pismo 1992.-1995.*

AUTORICA: Ajla Demiragić

UREDNIČA: Renata Jambrešić Kirin

NASLOV: *Razlog za dom: antropološke naracije post-jugoslovenskih identiteta*

AUTOR: Stefan Jansen

UREDNIČE: Čarna Brković i Ines Prica

SUIZDAVAŠTVO: Aquamarine Press (Crna Gora)

NASLOV: *Domaći teren: hrvatski sport iz kulturološke perspektive*

AUTOR: Ozren Biti

UREDNIKA: Marijana Hameršak

NASLOV: *Animal: zbornik o ne-ljudima i ljudima*

UREDNIKE: Lidija Bajuk, Suzana Marjanić, Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš

Biblioteka iz arhiva

Urednici biblioteke: dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Grozdana Marošević, dr. sc. Irena Miholić

U planu biblioteke *Iz Arhiva* je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

U pripremi za natječaje:

NASLOV: Narodne pripovijetke iz okolice Đakova s komentarima Milene Papratović

AUTORICA: Ljiljana Marks

NASLOV: "Bračka sjećanja", CD s knjižicom, drugi dio

AUTORI: Jurica Bošković, Joško Čaleta

3. DOKUMENTACIJA

U Dokumentaciji IEF-a vodi se briga o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, koja tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Svakodnevni poslovi u Dokumentaciji IEF-a podrazumijevaju širok opseg raznih aktivnosti, od rada na evidentiranju i inventariziranju nove građe, preko brige o očuvanju građe, održavanja uređaja za znanstveni rad i snimanja raznih događanja, do raznih suradnji i pružanja potpore znanstvenicima Instituta i vanjskim korisnicima. Svake se godine provode i razni samostalni i suradnički projekti vezani ili uz znanstvenoistraživački rad ili uz digitalizaciju, izložbe i drugo.

U planu rada za 2018. godinu fokus je na digitalizaciji građe i daljnjoj digitalizaciji poslovanja Dokumentacije. Nastavit će se suradnja s tvrtkom Arhiv Pro d.o.o. na razvoju DIEF platforme. Planirani projekti digitalizacije za 2018. godinu su digitalizacija Aarne-Thompson kataloga: zbirke zapisa usmenih priča indeksiranih prema

međunarodnom indeksu tipova priča i digitalizacija ostavštine Matka Brajše Rašana (u suradnji s Društvom Brajša iz Pićna). U okviru nastavka suradnje na projektu Znameniti.hr pod vodstvom HAZU-a koji će od rujna 2017. do rujna 2018. biti financiran sredstvima DARIAH-EU konzorcija, predviđena je suorganizacija nekoliko međunarodnih radionica. U okviru istog projekta, a u ime IEF-a zatražena su i sredstva na Javnom natječaju Ministarstva kulture za digitalizaciju fotografija i terenskih bilježnica Maje Bošković-Stulli i Dunje Rihtman-Auguštin. Sva digitalizirana građa koja će nastati u okviru spomenutih projekata, kao i ona koja će biti prikupljena u okviru drugih institutskih projekata (ali i izvan njih) uvrstit će se u DIEF repozitorij, uz kreiranje novih zbirki i (eventualno) online izložbi. Dokumentacijski odbor predložit će dinamiku digitalizacije dosad nedigitalizirane građe i odrediti prioritete, posebno vezano uz audiograđu od koje je, zbog specifičnosti i skupoće postupka, digitaliziran samo manji dio. Tijekom godine pratit će se javni natječaji u svrhu prijave novih projekata digitalizacije, odnosno prikupljanja financijskih sredstava za njihovo provođenje. U planu je i podnošenje Zahtjeva za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa na mjestu stručnog suradnika-dokumentarista, provođenje inventure dokumentacijskih fondova fonoteke, crteža, plesova i diskoteke te uređenje ostavština Maje Bošković-Stulli i Stjepana Stepanova. Planirane su suradnje na raznim institutskim projektima, poput Nematerijalna kulturna baština i digitalna humanistika, Kultura prehrane i etnologija svakodnevice i drugima te suradnja na pripremi izložbe „Uređaj za znanstveni rad“ (povodom 70-te obljetnice IEF-a).

4. KNJIŽNICA

Knjižnica će u okviru svoje temeljne djelatnosti nastaviti obavljati poslove prikupljanja, sređivanja, čuvanja, usluge korištenja knjižnične građe te pružanja mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. To su redom: predakcesija i nabava knjiga (katalozi Deziderata, sastanci Knjižnog odbora); primarna knjižnična obrada (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima); informacijski poslovi (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona; evidencije vanjskih korisnika; redovito dostavljanje obveznih primjeraka u NSK. Rad u hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Od stručnih poslova i nadalje će raditi u bazama podataka (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph*; na izradi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta; na ostavštinama.

Suradnici knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove i postavljati iste u bazu podataka te obavljati poslove na digitalizaciji kartoteka. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga. Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH) te sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi), kao i prijavljivanje projekata digitalizacije Kartoteka (natječaji Ministarstva kulture), sudjelovanje u pripremanju izložbe povodom 70. godišnjice Instituta. Ujedno će sustavno pratiti najsuvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvorenost pristupa i dostupnost najširem krugu korisnika.

5. ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbu financijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.