

Znanstveni skupovi - su/organizacija: 6

Hrvatska kajkavska glazbena baština, stručno-znanstveni skup, 21.-22. 11. 2012., Udruga Matapur i Institut za etnologiju i folkloristiku uz suradnju Matice hrvatske, Zagreb, Velika dvorana Matice hrvatske (organizacija: Bajuk, Lidija; Miholić, Irena).

Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sveti Martin, simbol dijeljenja, Institut za etnologiju i folkloristiku, Katoličko sveučilište, Kulturni centar sv. Martin - Hrvatska, Zagreb – Dugo Selo, 4. i 5. 10. 2013. (organizacija: Zaradija Kiš, Antonija).

Okrugli stol "Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta", na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*, organizacija: HED, IEF i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, IEF, 6. i 7. 6. 2013. (koord: Zebec, Tvrtko)

28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Korčula 7-17. 7. 2014., znanstveni domaćin i organizator IEF u suorganizaciji s ustanovama na Korčuli: Grad Korčula, Turistička zajednica, Kulturne udruge moreške i VU kumpanjije (prog. odbor: Katarinčić, Ivana; organizacija: Niemčić, Iva)

3. anatomija otoka – Budućnost sela i autohtonih poljoprivrednih kultura na otocima, Vis, 17–21. 9. 2014.; (programski i organiz. odbor: Blagaić Bergman, Marina i Niemčić, Iva)

Nematerijalna kulturna baština u odgoju i obrazovanju, organizatori Ansambl narodnih plesova i pjesama LADO i Agencija za odgoj i obrazovanje, 3 i 4. 10. 2014., Zagreb. Idejno oblikovanje i provedba programa edukativnih radionica stručnog skupa: Miholić, Irena.

Znanstveni skupovi - sudjelovanja: 76

Bajuk, Lidija. 2012. "Od etnografskih terenskih istraživanja i internetskih stranica do ustanove nematerijalne baštine Međimurja", Godišnji znanstveno-stručni skup *Etnologija i komercijalizacija tradicijske kulture*, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 1. 6. 2012.;

Bajuk, Lidija. 2012. "Prežici pretkršćanskih slavenskih motiva u tradicijskim obredno-običajnim napjevima Gornjeg Međimurja", Stručno-znanstveni skup *Na bregima, med vodami – na tragu mitske, povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja*, Državni arhiv za Međimurje, Štrigova, 28.–29. 9. 2012.; (inicijatorica i članica organizacijskog odbora)

Bajuk, Lidija. 2012. "Od budnosti do mahnitosti – od oka do uroka – od mora do umora – od drače do morače", Znanstveni skup *Vilinska vrata*, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (projekt MZOS-a Sakralna interpretacija krajobraza) i Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru, 5.-6. 10. 2012. Lovinac – Starigrad;

Bajuk, Lidija. 2012. "Sunce sije, kiša će, baba peče jaja – etimologija boja, tematiziranje i kontekstualizacija spektralnog niza na primjerima hrvatskoga i srodnoga usmenog pjesništva", *11. međunarodni kroatistički znanstveni skup*, Regionalni centar Mađarske akademije znanosti, Pečuh, Mađarska 12.-13. 10. 2012.;

Bajuk, Lidija. 2012. "Prežici starovjernih kozmogonijskih i drugih mitskih predodžaba na primjerima hrvatskih čakavskih ihtioloških dijalektizama", *12. znanstveni skup o hrvatskim dijalektima*, HAZU, Zagreb, 18.–20. 10. 2012.;

Bajuk, Lidija. 2012. "Koga mori Jurjevo koplje", Znanstveni skup *Kultura, identitet, politika: Znanstveni skup u čast Dunji Rihtman-Auguštin*, IEF, Zagreb, 25.–27. 10. 2012.;

- Bajuk, Lidija. 2012. "Obredni ples na Sunčevu tragu ognjene konjare", Stručno-znanstveni skup *Hrvatska kajkavska glazbena baština*, IEF, Matapur, MH, Zagreb, 21.-22. 11. 2012.; (inicijatorica i članica organizacijskog odbora)
- Bajuk, Lidija. 2013. "Protiv korozije romantičnog pamćenja: Regenerativna etnografska šetnja hrvatskim krajolicima i kulturama željeza/Against the Corrosion of Romantic Memory: A Regenerative Ethnographic Stroll through Croatian Landscapes and Cultures od the Iron Age". Knjižica apstrakata *Rust, Regeneration and Romance. Iron and Steel Landscapes and Cultures*, 10.-14. 7. 2013. Ironbridge, UK: <http://ironandsteel2013.wordpress.com/accepted-abstracts/>
- Bajuk, Lidija. 2013. "Sveta vinska gora". *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja*, 4.-5. 10. 2013. Zagreb: IEF, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Hrvatsko katoličko sveučilište.
- Bajuk, Lidija. 2013. "Od ženskih kolendi Dubrovačkog primorja do mitske slike svijeta". *Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*, Dubrovnik, 3. FEB 11.-13. 12. 2013. Dubrovnik: FA Lindo.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Zašto se sv. Martin popeo na Kalnik?". *O sv. Martinu T.: Romanje in iskanje v vzajemni delitvi//Sur St.Martin de Tours: Pèlerinage et la recherche dans le partage*. 19. 9. 2014., Slovenija: KC sv. Martin Tourski, Maribor: Pokrajinski muzej – Mestna občina i Ljubljana: Teološka fakulteta – Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Kome zvona zvone – O pojedinim kukcima, božanskom načelu i pokladnim zvonima". *Šesti hrvatski slavistički kongres*. 10.-13. IX., Vinkovci, Hrvatsko filološko društvo.
- Bajuk, Lidija. 2014. "I Božica Boga porodi". *Ljubo Stipišić Delmata (1938.-2011.) – obrisi stvaralaštva i identiteta*. 10. X., Zadar, Zaklada Ljubo Stipišić Delmata.
- Bajuk, Lidija. 2014. "Online izložba: O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje". *Četvrti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*. 10.-11. IV., Zagreb, NSK.
- Belaj, Melanija. 2012. "Etnološki i kulturnoantropološki pristup istraživanju prehrane (hrana i piće kao simboli identiteta)". *Kultura, identitet, politika – znanstveni skup u čast Dunji Rihtman Auguštin*, IEF, Zagreb 25.-27. 10. 2012.;
- Belaj, Melanija. 2013. "La Saint-Martin (Martinje)", izlaganje na skupu Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sveti Martin, simbol dijeljenja, Zagreb/Dugo Selo, Hrvatska, 4. i 5. 10. 2013.
- Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena. 2013. "Privilege of buying local food: case study of open-air food market Dolac", SIEF (International Society for Ethnology and Folklore), 2013 11th Congress, Theme: 'Circulation' Tartu, Estonija, 30. 6. - 4. 7. 2013.
- Belaj, Melanija. 2014. "Eating at the same table. Safeguarding and Protection of The Mediterranean diet as an intangible cultural heritage". 28. 4.-30. 4. 2014. Cyprus, Agros. Meeting for the Protection and Promotion of the Mediterranean Diet, koordinacijski sastanak predstavnika zemlja uključenih u nominaciju Mediteranska prehrana na UNESCO-ovoj listi nematerijalne kulturne baštine. Sudjelovala zajedno s Marinom Blagaić Bergman s izlaganjem
- Blagaić, Marina. 2012. "Ambivalence of socialist working women's heritage: a case study of Jugoplastika factory", međunarodni skup *Feminisms in Transnational Perspective: Women's Heritage: Untitled*, Dubrovnik, 21.-25. 5. 2012.;
- Blagaić, Marina. 2012. "Urbani vrtovi na Jarunu – neuravnoteživi odnos ulaganja i izloženosti", *Kultura, identitet, politika*, znanstveni skup u čast Dunji Rihtman-Auguštin, IEF Zagreb, 25.-27. 10. 2012.;
- Blagaić Bergman, Marina. 2014. "Eating at the same table. The Mediterranean diet as an intangible cultural heritage – Croatian experience and the dilemmas regarding its

safeguarding"; skup: *Coordination Meeting for the Protection and Promotion of the Mediterranean Diet*, Agros, Cipar, 28.-29. 4. 2014.; Organizator: Ured UNESCO-a, Cipar.

Blagaić Bergman, Marina. 2014. "Anthropology of an Island Town: Case Study of Vis, Croatia"; Danska, Kopenhagen, 20.-25. 10. 2014.; Organizator: Island Dynamics.

Blagaić Bergman, Marina. 2014. "Razvoj otočne poljoprivrede – kulturnoantropološki prilog"; *Anatomija otoka – budućnost sela i autohtonih poljoprivrednih kultura*, Otok Vis, 17-20. rujna 2014.; Organizator: Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Ćaleta, Joško. 2012. "Klapa singing and ojkanje - Croatian multipart music repertoire examples of performance recognitions", referat za *Second Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, 22.-29. 4. 2012., Tirana, Albanija.

Ćaleta, Joško. 2012. "Čigova je 'vo pisma? - klapa singing as an integral part of the southeastern European music repertoire", *Third Symposium of the ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, 17.-22. 4. 2012., Berovo, Makedonija.

Ćaleta, Joško. 2012. "Primijenjena etnomuzikologija u procesu 'brendiranja' tradicije; primjeri s područja Dubrovačko-neretvanske županije", plenarno izlaganje, 2. međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij "Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti", 11.-13. 12., Dubrovnik.

Ćaleta, Joško. 2013. "Tradicijska izvedba kao (po)granično vlasništvo – slučaj ojkanja, zaštićene nematerijalne baštine", referat u okviru okruglog stola "Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta", na godišnjem znanstveno-stručnom skupu HED-a 2013. *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*, 6.-7. 6. 2013., Zagreb.

Ćaleta, Joško. 2013. "Revitalizacija i prezentacija crkvenog pučkog (glagoljaškog) pjevanja na primjeru manifestacije *Puče moj* u Zatonu kod Šibenika", međunarodni znanstveni skup *Baština i razvoj - Socioekonomski, socioekološki i sociokulturni aspekti*, održanom 27. i 28. 9. 2013. u Splitu u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i projekta *TITIUS: Porječje Krke – baština i sociokulturni razvoj*.

Ćaleta, Joško. 2013. "Pogled izvana - stranci, istraživači gange", referat na stručnom skupu (okrugli stol) o glazbenom fenomenu gangi održanom 22. 12. 2013., u Grudama (BiH) u organizaciji Matice Hrvatske ogranak Grude.

Ćaleta, Joško. 2014. "Svjetočno pjevanje u Hercegovini – istraživanja i istraživači", *Nematerijalna baština Hrvata u Bosni i Hercegovini*, međunarodnom znanstvenom skupu organiziranom pod velikim pokroviteljstvom "Koordinacije ministara obrazovanja, znanosti, kulture i športa županija (Federacija BiH) u kojima se nastava izvodi na hrvatskom jeziku i ovlaštenog predstavnika Općine Žepče", samostanu *Karmel sv. Ilije* (Buško blato), Bosna i Hercegovina, 3.-6. 7. 2014.

Ćaleta, Joško. 2014. "Construction and Reconstruction of Croatian Traditional 'voice' Through Performances of the Professional Croatian National Folk Dance Ensemble Lado", referat pročitan na međunarodnom znanstvenom skupu *4th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, (dio panel predavanja pod naslovom: "Croatian „Lado” and Macedonian „Tanec” – Case Studies of the Role of Educated Professionals in the National Folk Ensembles"), u organizaciji Faculty of Music, University of Arts, Beograd i Petnica Science Centre, održanom u Beogradu i Valjevu (Petnica), Srbija od 25. 9. - 1. 10. 2014.

Ćaleta, Joško. 2014. "Professionals, the new era of Croatian gusle players". *Singing Storytellers Symposium*, međunarodni znanstveni skup u organizaciji *Cape Breton University* i *Celtic Colours Festivala*, Sydney, Cape Breton, Nova Scotia, Kanada od 7.-14. 10. 2014.

Ćaleta, Joško. 2014. "Istarska tradicijska glazba i ples u istraživanjima djelatnika Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba s naglaskom na crkvenu pučku (pasijsku) glazbenu praksu", *10. međunarodni simpozij Pasijska baština 2014. Muka*

kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Istre i Kvarnera u organizaciji Pasijske baštine iz Zagreba, Pazin, 20.-22. 6. 2014.

Čaleta, Joško. 2014. "Performance and Ownership: Ojkanje and Nijemo kolo on UNESCO lists", *28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology* (dio panel predavanja pod naslovom: *Music and Dance as Intangible and Tangible Cultural Heritage: Croatian Experiences.*), u organizaciji IEFa i ICTM Study Group on Ethnochoreology, pod pokroviteljstvom Hrvatskog povjerenstva za UNESCO i Turističke zajednice grada Korčule, Korčula, 7.-17. 7. 2014. (panel predavanje).

Katarinčić, Ivana. 2012. "Space and Place of the Dance", *ICTM Study Group on Ethnochoreology 27th Symposium*, Limerick, Irska 22.-29. 7. 2012.

Katarinčić, Ivana. 2012. "Attaining body memory by dance technique". Međunarodni znanstveni skup *International Conference on Re-Thinking Humanities and Social Sciences*, Zadar, 5.-9. 9. 2012.;

Katarinčić, Ivana. 2013. "Višestruki identiteti tanga". Izlaganje u okviru okruglog stola "Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta", na godišnjem skupu HED-a *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*, u Zagrebu, 6. i 7. 6.

Katarinčić, Ivana. 2013. "Elokventnost plesnoga tijela". Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *O pričama i pričanju danas*, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 14.-16. 11. 2013.

Katarinčić, Ivana. 2014. "Dance practices of tango in dance schools in Croatia" dio panela *Music and dance as intangible and tangible cultural heritage: Croatian experiences*, na *28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, 7-17 July 2014., Korčula, Hrvatska, Institut za etnologiju i folkloristiku, Turističke zajednice grada Korčule (panel predavanje).

Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena. 2012. "Digitization of the Audio Recordings of the Archive of the Institute of Ethnology and Folklore Research and its Availability to the Public", 7. SEEDI Conference, 18.-20. 5. 2012. Ljubljana, Slovenija.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2012. "Hrvatska kajkavska baština u Dokumentaciji IEF-a". *Hrvatska kajkavska glazbena baština, Stručno-znanstveni skup*. IEF; Udruga Matapur Zasadbreg, Zagreb, 21.-22. 11. 2012.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "Online Exhibition: Photo Album of Folk Costumes by Franz Thiard de Laforest". *8th SEEDI conference. Digitization of Cultural and Scientific Heritage*, Zagreb 15-16 May. Zagreb: National and University Library in Zagreb, 2013.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "'Ja sam Hrvat, ali sam Slovak' - *modus vivendi* jedne etničke zajednice." Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2013. godine: *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*. Zagreb, 6.-7. 6. 2013., str. 27.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2013. "Online Archive of Intangible Culture: Ethical and Legal Issues". Prihvaćeno izlaganje na IASA-BAAC CONFERENCE, Litva, 5.-11. 10. 2013.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2014. "Online izložba: O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje". *Četvrti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*. 10.-11. 4., Zagreb, NSK. (zajedno s Lidijom Bajuk).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2014. "The Key Factors in the 'Preservation' of the Identity of Croats in Slovakia: Past and Present". The International Conference *Croatia and Slovakia: Historical Parallels and Connections (From 1780 till the Present Day)*. Zagreb, Croatia, 7-11 May, 2014.

Marošević, Grozdana. 2012. "Nevidljivo na pločama: o Gavazzijevom putu s fonografom kroz Međimurje 1924. godine". Skup *Na bregima, med vodami – Na tragu mitske, povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja*, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Udruga Matapur Zasadbreg, 28.-29. 9. 2012., Štrigova.

- Marošević, Grozdana. 2013. "Glazbena građa Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu"; simpozij Glazba u muzeju/Muzeji glazbe, organizator Muzejsko-dokumentacijski centar, Zagreb, Muzej Mimara, 16.–18. 10. 2013.
- Miholić, Irena. 2012. "Clipping the Heritage: Audio visual examples of Croatian cultural intangible heritage for UNESCO", pozvano sudjelovanje na okruglom stolu na temu vizualnoantropoloških metoda u istraživanju/bilježenju/interpretiranju nematerijalne kulture u okviru Etnofilm festivala, 27. 4.–6. 5. 2012., Rovinj.
- Miholić, Irena. 2014. "Notes and sounds by Marianne Bröcker: La petite Tonkinoise - From a Cabaret-Song to a 'National Tanz'". *Tanz, Performance, Musikinstrument*, 27-30.11.2014. Weimar, Njemačka, znanstveni skup njemačkog ICTM nacionalnog vijeća, (izlaganje s Tvrtkom Zebec).
- Niemčić, Iva. 2012. "The portraits of professional female dancers". *Third Symposium of the ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, 17.-22. 4. 2012., Berovo, Makedonija.
- Niemčić, Iva. 2013. "Internetska prezentacija nematerijalne kulturne baštine". Izlaganje u okviru okruglog stola "Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta", godišnji skup HED-a *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 6. i 7. 6. 2013.
- Niemčić, Iva. 2014. "From trainees to professional dancers – the case of the *Croatian National Folk Dance Ensemble Lado*". 4. simpozij ICTM podskupine za glazbu i ples jugoistočne Europe, 23.-30. 9. Beograd, Srbija; panel: The role of professional educated profiles in the national folk ensembles – the case of the *Croatian National Folk Dance Ensemble Lado* and the *Macedonian National Folk Dance Ensemble Tanec*.
- Niemčić, Iva. 2014. "The internet presentation of the intangible cultural heritage based on the example of sword dances in Croatia". panel: *Music and dance as intangible and tangible cultural heritage: Croatian experiences*, 28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 7–17 July 2014., Korčula, Hrvatska, Institut za etnologiju i folkloristiku, Turističke zajednice grada Korčule (panel predavanje)
- Niemčić, Iva. 2014. "Nematerijalna kulturna baština danas", izlaganje na edukativnoj radionici/stručnom skupu za nastavnike i pedagoge u vrtićima i osnovnim školama: *Nematerijalna kulturna baština u odgoju i obrazovanju*, organizatori: Ansambl narodnih plesova i pjesama Lado, Agencija za odgoj i obrazovanje, Dvorana Lada, 4. 10. 2014.
- Pleše, Iva i Vukušić, Ana-Marija. 2013. "Konvencija o zaštiti nematerijalne kulturne baštine: praksa i refleksija", izlaganje u okviru okruglog stola "Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta", na godišnjem skupu HED-a *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*, Zagreb, IEF, 6. i 7. 6. 2013.
- Pleše, Iva. 2014. "E-mail is (not) a letter", *The Letter in Literature and Culture*, 26.-27. 9. 2014., Vilnius, Litva, Lithuanian Comparative Literature Association i Lithuanian University of Educational Sciences, plenarno izlaganje.
- Zaradija Kiš, Antonija i Vedran Vela Puharić. 2012. "Kulturološke perspektive utonule baštine sv. Martina na Makarsko primorju." *Makarsko primorje danas. Makarsko primorje od kraja Drugog svjetskog rata do 2011.* 3.-4. 5. 2012. Makarska.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2012. "Svetomartinska baština Gornjeg Međimurja: po antičkim tragovima do 'martinske himne'", *Na bregima - med vodami; na tragu mitske povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja*, Državni arhiv za Međimurje, Matapur, Odsjek za E/KA FF Zagreb, 28.-29. 9. 2012., Štrigova.
- Zaradija Kiš, Antonija. 2013. "Tradicija sv. Martina u kontekstu hrvatske nematerijalne baštine." Međunarodni znanstveni skup: *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sveti Martin, simbol dijeljenja*, Zagreb/Dugo Selo, 4. i 5. 10. 2013. (uvodno predavanje).

Zaradija Kiš, Antonija. 2013. "Začudni bestijarij Vlahe Bukovca u Cavtatu". *Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*, FEB 3, Dubrovnik 11.-13. 12. 2013.

Zaradija Kiš, Antonija. 2014. "*Via Sancti Martini*" en Croatie: sur les débuts du premier chemin saint Martin en Croatie / Via Santi Martin na Hrvaškem: začetki prve poti sv. Martina na Hrvaškem. *Međunarodni znanstveni simpozij o sv. Martinu Tourskem: Romanje in iskanje v vzajemni delitvi // Colloque Scientifique International sur St. Martin de Tours: Pèlerinage et la recherche dans le partage*. Maribor 19.-20. 9. 2014.

Zaradija Kiš, Antonija. 2014. "Tko je „plemenita zvir“ u akademijinim rukopisima Iva96 i Iva98?". *Šesti hrvatski slavistički kongres*, Vukovar i Vinkovci: 10.-13. 9. 2014.

Zaradija Kiš, Antonija. 2014. "Animalistička književna poveznica: od predaje do Bestijarija i Cvijeta kreposti". *Riječki filološki dani*, Rijeka: 27.-29. 11. 2014.

Zebec, Tvrtko. 2012. "Irish Maiden – Croatian Maiden with Irishman: Irish Dancing in Croatia", 27th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology of the ICTM, 22.-31. 7. 2012., Limerick, Irska.

Zebec, Tvrtko; Krnjak, Josip. 2012. "Kroglojnska kola – značenja, zabrane, obnova", *Na bregima - med vodami; na tragu mitske povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja*, Državni arhiv za Međimurje, Matapur, Odsjek za E/KA FF Zagreb, 28.-29. 9. 2012., Štrigova.

Zebec, Tvrtko. 2012. "Kajkavska nematerijalna kultura kao kulturno dobro", *Hrvatska kajkavska glazbena baština*, IEF, Udruga Matapur, Matica hrvatska, 21.-22. 11. 2012., Zagreb.

Zebec, Tvrtko. 2012. "Nematerijalna kultura kao baština – primjer linđa, kola Dubrovačkog primorja", 2. međunarodni znanstveni interdisciplinarni skup *Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu svjetske i turističke sadašnjosti*, FA Linđo, PDS Dubrovnik, 11.-13. 12. 2012., Dubrovnik.

Zebec, Tvrtko. 2013. "Living Culture and IT Technology: New Media for Old Traditions" – izlaganje na skupu *The 10-Year Implementation of the UNESCO Convention* – Hoi An City, Quang Nam Province, Vijetnam, 22.-23. 6. 2013.

Zebec, Tvrtko. 2013. "UNESCO-vi sveci", izlaganje na međunarodnom skupu *Putevima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: sv. Martin, simbol dijeljenja*, 4.-5. 10. 2013., Zagreb-Dugo Selo, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb.

Zebec, Tvrtko. 2013. "ICH as a part of Local Development Strategy" moderiranje panela međunarodnog skupa ICCN, *Celebrating 10th anniversary of the UNESCO ICH Convention (2003)*, Dubrovnik 2.-6. 10. 2013., Grad Dubrovnik i FA "Linđo", Hotel Rixos Libertas.

Zebec, Tvrtko. 2013. "Registracija kulturnih dobara – stvaranje baštine i ugleda i/ili isprobavanje moć", izlaganje za okruglim stolom "Nematerijalna kultura, UNESCO i politike identiteta", na godišnjem skupu HED-a *Identiteti između zbilje i naracije: višestrukost, mijene, prijepori*, 6. i 7. 6. 2013., ostali sudionici Naila Ceribašić, Joško Čaleta, Ivana Katarinčić, Iva Niemčić, Iva Pleše, Ana-Marija Vukušić.

Zebec, Tvrtko. 2013. "*Potresujka* – suvremeni biser tradicije Kvarnerskoga primorja i Istre", skup *Etnološke i folklorističke znanosti u Kvarnerskome primorju i Istri u 19. i 20. stoljeću*, Rijeka, 11. i 12. 10. 2013.

Zebec, Tvrtko. 2014. "Notes and sounds by Marianne Bröcker: La petite Tonkinoise - From a Cabaret-Song to a 'National Tanz'". *Tanz, Performance, Musikinstrument. Annual Symposium of the Germany National Committee within the ICTM*, at the Liszt School of Music Weimar, 28.-29. 11. 2014. zajedno s Irenom Miholić.

Zebec, Tvrtko. 2014. "Reinterpreting (national) intangible heritage: How do we present ourselves?" - izlaganje u okviru Panela: *Music and dance as intangible and tangible*

cultural heritage: Croatian experiences, izlagači: Joško Čaleta, Ivana Katarinčić, Iva Niemčić, *28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Korčula 7.-17. 7. 2014.* Institut za etnologiju i folkloristiku, Turistička zajednica grada Korčule, Grad Korčula. (panel predavanje i koordinacija).

Zebec, Tvrtko. 2014. "Mladi, baština i UNESCO", uvodno izlaganje na edukativnoj radionici/stručnom skupu za nastavnike i pedagoge u vrtićima i osnovnim školama: *Nematerijalna kulturna baština u odgoju i obrazovanju*, organizatori: Ansambl narodnih plesova i pjesama Lado, Agencija za odgoj i obrazovanje, Dvorana Lada, 3. 10. 2014.