



U četvrtak, **7. travnja 2016. u 12 sati** u sklopu ciklusa TRIBINA IEF-a u knjižnici **Instituta za etnologiju i folkloristiku** (Šubićeva 42, 5. kat) **dr. sc. Svanibor Pettan**, redovni profesor na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani, predstaviti će ***The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*** (urednici Svanibor Pettan i Jeff Todd Titon)

„Antropologija je etnomuzikologe učinila osjetljivi(ji)ma za kulturne kontekste u kojima se glazba sklada, izvodi i prima. [...] Muzikološkom pogledu na glazbu kao na proizvod s određenom strukturom pridodao se antropološki pogled na glazbu kao na proces kojega su nositelji ljudi s različitim svjetonazorima. Etskom pogledu na predmet istraživanja pridodao se emski. [...] Bit primijenjene etnomuzikologije jest u tome što se koristi etnomuzikološkim znanjem i razumijevanjem glazbe i glazbovanja kako bi se unaprijedili glazbena praksa i odnosi među ljudima. [...] Nastojanje da se korištenjem etnomuzikološkog znanja pomogne pri rješavanju problema među ljudima i time unaprijede njihovi odnosi predstavlja značajan pomak od uobičajenog akademskog cilja koji se iscrpljuje u proširivanju i produbljivanju znanja.“ (Pettan, Svanibor. 1995. „Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot: ususret primijenjenoj etnomuzikologiji“, *Narodna umjetnost* 32/2: 218-219)

Svanibor Pettan je etnomuzikolog, rođen u Zagrebu 1960. godine. Dodiplomski studij završio je na Odjelu za muzikologiju i glazbenu publicistiku Muzičke akademije u Zagrebu (1983), magistarski studij na Odjelu za muzikologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani (1988), a doktorski studij u Etnomuzikološkom programu Marylanskog univerziteta u Baltimoru, SAD (1992). Njegova istraživanja obuhvaćaju područja bivše Jugoslavije, te Australiju, Egipat, Norvešku, Šri Lanku, Tajland, Tursku, Sjedinjene Američke Države i Zanzibar.

U znanstvenim radovima obrađuje glazbu u kontekstima politike i rata, multikulturalizam, glazbu manjina, etnomuzikologiju srednje i jugoistočne Europe, te teoriju i praksu primijenjene etnomuzikologije. Najutjecajniji među njima su: *Music, Politics, and War: Views from Croatia* (ur., 1998), *Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke* (suautor, 2000), *Glasba in manjšine / Music and minorities* (suur., 2001), *Roma muzikusok koszovóban: Kölcsönhatás és kreativitás / Rom Musicians and Kosovo: Interaction and Creativity* (2002), "Male, Female, and Beyond in Culture and Music of the Roma in Kosovo" (2003), "Balkan Boundaries and How to Cross Them" (2007), *Applied Ethnomusicology* (ur., 2008), *Lambada na Kosovu* (2010), *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches* (suur., 2010), *Etnomuzikologija na razpotju* (2011), *Kosovo Through the Eyes of Local Romani (Gypsy) Musicians* (2015) te *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology* (suur., 2015). Dva su njegova znanstvena članka uključena u reprezentativne etnomuzikološke kompilacije: *Roots Music* (2011) i *The World of Music: Readings in Ethnomusicology* (2012). Osim pisanja knjiga i članaka, okušao se je i kao autor dokumentarnog filma, izložbe fotografija i CD-ROM-a.

Profesionalnu karijeru započeo je 1985. godine kao glazbeni urednik na Radiju Zagreb i predstavnik Jugoslavenske radio-televizije (narodna glazba) u Europskoj radijskoj uniji, čemu je slijedilo desetljeće istraživačkog rada u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. Od 1995. godine predaje na Univerzitetu u Ljubljani: do 2003. na Glazbenoj akademiji, do 2005. na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju, i od tada na Odjelu za muzikologiju Filozofskog fakulteta, gdje je predstojnik katedre za etnomuzikologiju.

U statusu vanjskog suradnika predavao je na sveučilištima u Mariboru, Puli, Sarajevu, Splitu i Zagrebu, bio je gostujući profesor na sveučilištima Oslo (1994, 1996), Washington, Seattle (2004), Illinois, Urbana-Champaign (2006) te na Tainanskom nacionalnom sveučilištu umjetnosti, Tainan (2013). U statusu gostujućeg znanstvenika usavršavao se na Sveučilištima Wesleyan, Middletown (2001), Brown, Providence (2011), Chicago (2012) i Griffith, Brisbane (2013). Održao je više od 80 pozvanih predavanja i seminara na sveučilištima u Australiji, Austriji, Azerbejdžanu, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Egiptu, Finskoj, Grčkoj, Indiji, Irskoj, Japanu, Kazahstanu, Kini, Makedoniji, Norveškoj, Rusiji, Srbiji, Šri Lanki, Švedskoj, Tajlandu, Tajvanu, Turskoj, Ukrajini, Velikoj Britaniji i Sjedinjenim Američkim Državama.

U Međunarodnom savjetu za tradicijsku glazbu (ICTM) bio je: član Upravnog odbora (2001-2011), predstavnik Hrvatske (1993-1998), utemeljitelj i predsjednik Slovenskog nacionalnog odbora (2005-2011), predsjednik Programskog odbora 38. Svjetske konferencije (2005), gostujući suurednik *Yearbook for Traditional Music* (2006), potpredsjednik studijske grupe Glazba i manjine (2000-2011), utemeljitelj i predsjednik studijske grupe Primijenjena etnomuzikologija (2007-2011) i potpredsjednik ICTM-a (2009-2011), a trenutno je glavni tajnik (2011 -2017). Bio je član upravnih tijela Society for Ethnomusicology i Slovenskog muzikološkog društva; od 2010. godine je u drugom mandatu predsjednik Kulturnog i etnomuzikološkog društva Folk Slovenija. Član je većeg broja uredničkih odbora: *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, *Glasba v šoli in vrtcu*, *Journal of Urban Culture Research*, *Music and Arts in Action*, *Muzika*, *Muzikološki zbornik*, *Narodna umjetnost*, *Traditiones* i *The World of Music*.

Dobitnik je Zlatne plakete Sveučilišta u Ljubljani i počasnog članstva Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine.