

Institute of
Folklore Research
and Ethnology
Institut za
etnologiju i
folkloristiku

IZVJEŠTAJ O RADU

2012. GODINA

SADRŽAJ

O INSTITUTU	3
ZNANSTVENA DJELATNOST ZNANSTVENI PROJEKTI INSTITUTA ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISITKU	10
IZDAVAČKA DJELATNOST	31
ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI INSTITUTA	34
DOKUMENTACIJA INSTITUTA	37
KNJIŽNICA INSTITUTA	43
RADOVI ZNANSTVENIKA I SURADNIKA	47
FINANCIJSKO IZVJEŠĆE	57

O INSTITUTU

OPĆI PODACI O INSTITUTU

Institut je osnovan za provedbu programa znanstvenih istraživanja kao javna služba u znanstvenoj djelatnosti čija je zadaća ostvarivati znanstvene programe od strateškog interesa za Republiku Hrvatsku i uspostaviti znanstvenu infrastrukturu za sustav znanosti i visokog obrazovanja.

Osnovna djelatnost Instituta je znanstvena djelatnost u području humanističkih znanosti, polju etnologije i antropologije, grani etnologije, antropologije i folkloristike.

Interdisciplinarno izučavanje tradicijske i suvremene narodne kulture Hrvata i pripadnika drugih naroda u Hrvatskoj te Hrvata izvan Hrvatske s aspekta etnologije, kulturne antropologije, folkloristike, znanosti o književnosti, znanosti o glazbi i plesu, dramskoj i likovnoj umjetnosti obuhvaća:

- empirijsko (terensko i arhivsko) i teorijsko istraživanje;
- znanstveno i stručno sređivanje i čuvanje građe (klasične i elektroničke baze podataka: fond rukopisnih zbirki, fonoteka, videoteka, fototeka, filmoteka, stručne kartoteke i ostalo);
- objavljivanje znanstvenih, stručnih i popularnih radova te tiskanje građe;
- pribavljanje, obradu i čuvanje domaće i strane znanstvene i stručne literature u specijaliziranoj knjižnici;
- primjenu rezultata istraživanja u obrazovanju/nastavi, izdavaštvu, umjetnosti i kulturi u širem smislu;
- prezentaciju znanstvenih i stručnih radova na međunarodnim i domaćim skupovima;
- nakladničku i informatičku djelatnost;
- suradnju s drugim srodnim institucijama i sveučilištima na području humanističkih znanosti i nastave;
- u skladu sa Zakonom može organizirati preddiplomsku, diplomsku i poslijediplomsku nastavu;
- provedbu postupka izbora u znanstvena i suradnička zvanja u skladu sa Zakonom i ovim Statutom.

INSTITUTSKA TIJELA

Upravno vijeće
Ravnatelj
Pomoćnica ravnatelja
Znanstveno vijeće

UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2012. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

u razdoblju od 1. siječnja do 3. srpnja 2012. godine:

- dr. sc. Stipe Botica, predsjednik Vijeća (imenovan odlukom MZOSa)
- dr. sc. Dunja Brozović Rončević, članica Vijeća (imenovana odlukom MZOSa)
- Marija Crnković, prof., članica Vijeća (imenovana odlukom MZOSa)
- prof. dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica, članica Vijeća (imenovana odlukom Znanstvenog vijeća Instituta)
- Anamarija Staršević Štambuk, prof., članica Vijeća (predstavnic Zaposleničkog vijeća Instituta)

u razdoblju od od 4. srpnja do 31. prosinca 2012. godine:

- prof. dr. sc. Tomislav Pletenac, predsjednik Vijeća (imenovan odlukom MZOSa)
- prof. dr. sc. Milana Černelić, članica Vijeća (imenovana odlukom MZOSa)
- doc. dr. sc. Olga Supek, članica Vijeća (imenovana odlukom MZOSa)
- prof. dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica, članica Vijeća (imenovana odlukom Znanstvenog vijeća Instituta)
- Anamarija Staršević Štambuk, prof., članica Vijeća (predstavnic Zaposleničkog vijeća Instituta)

Tijekom 2012. godine Upravno vijeće je održalo pet sjednica, na kojima je raspravljalo i donosilo odluke o financijskom proračunu Instituta i njegovu izvršenju, financijskom planu, financijskim izvješćima za razdoblja određena propisima, programu rada Instituta i njegovu izvršenju, te je raspravljalo i odlučivalo o drugim pitanjima utvrđenim Statutom.

ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- svi odgovorni voditelji znanstvenih projekata Instituta;
- predstavnici znanstvenika;
- predstavnici suradnika;
- ravnatelj Instituta.

Članovi Znanstvenog vijeća Instituta tijekom 2012. godine:

- dr. sc. Nives Beljak
- dr. sc. Naila Ceribašić
- dr. sc. Jasna Čapo Žmegač
- dr. sc. Valentina Gulin Zrnić (kao zamjena za dr. sc. Teu Škokić)
- dr. sc. Renata Jambrešić Kirin
- dr. sc. Ivan Lozica
- dr. sc. Ljiljana Marks
- dr. sc. Tanja Perić Polonijo
- dr. sc. Iva Pleše
- Nataša Polgar
- dr. sc. Ines Prica
- dr. sc. Reana Senjković Svrčić
- dr. sc. Tea Škokić
- dr. sc. Zorica Vitez
- dr. sc. Antonija Zaradija Kiš
- dr. sc. Tvrtko Zebec

Dužnost predsjednice Vijeća tijekom 2012. godine obavljala je dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, a dr. sc. Iva Pleše bila je zadužena za vođenje zapisnika sjednica Vijeća.

U 2012. godini Znanstveno vijeće Instituta održalo je sveukupno petnaest sjednica, te tri elektronička glasanja na kojima je raspravljalo i donosilo odluke o znanstvenim i stručnim pitanjima sukladno Statutu te zakonskim odredbama.

ZAPOSLENICI INSTITUTA

ZNANSTVENO OSOBLJE INSTITUTA

dr. sc. Beljak Nives	Znanstvena savjetnica
mr. sc. Bonifačić Ruža	Stručna suradnica u sustavu znanosti
dr. sc. Ceribašić Naila	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Čapo Žmegač Jasna	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Čaleta Joško	Stručni suradnik u sustavu znanosti
dr. sc. Delić Simona	Viša znanstvena suradnica
dr. sc. Endstrasser Vilko	Stručni suradnik u sustavu znanosti
dr. sc. Gulin Zrnić Valentina	Viša znanstvena suradnica
dr. sc. Jambrešić Kirin Renata	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Lozica Ivan	Znanstveni savjetnik
dr. sc. Marjanić Suzana	Viša znanstvena suradnica
dr. sc. Marks Ljiljana	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Marošević Grozdana	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Niemčić Iva	Znanstvena suradnica
dr. sc. Perić Polonijo Tanja	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Prica Ines	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Senjković Svrčić Reana	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Škokić Tea	Viša znanstvena suradnica
dr. sc. Zaradija Kiš Antonija	Znanstvena savjetnica
dr. sc. Zebec Tvrtko	Znanstveni savjetnik
Bagarić Petar	Znanstveni novak - asistent
dr. sc. Belaj Melanija	Znanstvena suradnica
dr. sc. Biti Ozren	Znanstveni novak – viši asistent
Blagaić Marina	Znanstvena novakinja - asistentica
dr. sc. Đurin Sanja	Znanstvena novakinja – viša asistentica
dr. sc. Hameršak Marijana	Znanstvena suradnica
Ivanišević Jelena	Znanstvena novakinja - asistentica
dr. sc. Katarinčić Ivana	Znanstvena novakinja – viša asistentica
dr. sc. Marković Jelena	Znanstvena novakinja – viša asistentica
dr. sc. Miholić Irena	Znanstvena suradnica
dr. sc. Obad Orlanda	Znanstvena novakinja – viša asistentica
dr. sc. Pasarić Maja	Znanstvena novakinja – viša asistentica
dr. sc. Piškorić Mojca	Znanstvena suradnica
dr. sc. Pleše Iva	Znanstvena novakinja – viša asistentica
Polgar Nataša	Znanstveni novak - asistent
dr. sc. Vukušić Ana Marija	Znanstvena novakinja – viša asistentica

STRUČNE SLUŽBE

Ured ravnatelja	dr. sc. Tvrtko Zebec, ravnatelj Instituta dr. sc. Iva Niemčić, zamjenica ravnatelja Instituta
Odjel za pravne, kadrovske, financijsko računovodstvene i opće poslove Odsjek za financijsko - računovodstvene poslove Odsjek za administrativne i opće poslove	Vlatka Vranešić, voditeljica Odjela Mirko Jerkić Sanja Lesić Jelena Novaković Božidar Dragišić
Računalna podrška	
DOKUMENTACIJA INSTITUTA	dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Marko Lukin, stručni suradnik
KNJIŽNICA INSTITUTA	Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica Zrinka Radašević, stručna suradnica
IZDAVAŠTVO	Vesna Beader, stručna suradnica Maša Hrvatina, stručna suradnica (zamjena)

IZBORI U ZVANJA TIJEKOM GODINE

dr. sc. Ozren Biti – 29. veljače 2012. izabran u zvanje znanstvenog suradnika
dr. sc. Sanja Đurin - 29. veljače 2012. izabrana u zvanje znanstvene suradnice
dr. sc. Orlanda Obad- 29. veljače 2012. izabrana u zvanje znanstvene suradnice
dr. sc. Renata Jambrešić Kirin- 29. veljače 2012. izabrana u zvanje znanstvene savjetnice
dr. sc. Ivana Katarinčić – 7. studenog 2012. izabrana u zvanje znanstvene suradnice
dr. sc. Joško Čaleta – 7. studenog 2012. izabran u zvanje znanstvenog suradnika

DOKTORIRALI TIJEKOM GODINE

Koraljka Kuzman Šlogar
Joško Čaleta
Ivana Katarinčić
Maja Pasarić

NAGRADE I PRIZNANJA

- Knjiga dr. sc. Ljiljane Marks: “Križi lete po nebu” nagrađena je Zlatnom poveljom Matice Hrvatske za 2010. i 2011. godinu,
- dr. sc. Joško Čaleta, glazbeni producent; Album “Križu sveti” dobitnik Porina u kategoriji br. 36: Najbolji album duhovne glazbe,
- *Horror, porno, ennui: kulturne prakse postsocijalizma* odabrana od strane stručnoga ocjenjivačkoga suda u fond koji će predstavljati Hrvatsku lijepu knjigu na izložbama Book Art International i Best Designed Books All Over The World.

SKLOPLJENI UGOVORI O RADU

- Lidija Bajuk – 2. travnja 2012. godine
znanstvena novakinja - asistentica
- Maša Hrvatin – 26. lipnja 2012. godine
stručna suradnica u Izdavaštvu (zamjena za Vesnu Beader)
- Vlatka Vranešić – 16. studeni 2012. godine
voditeljica Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove
- Božidar Dragišić – 10. prosinac 2012. godine
stručni suradnik - informatičar

OTIŠLI IZ INSTITUTA

- Viktor Šarić – sporazum o premještanju (30. rujna 2012.)
- dr. sc. Nives Rittig Beljak, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju – mirovina (14. prosinac 2012. godine)
- dr. sc. Tanja Perić Polonijo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju – mirovina (14. prosinac 2012. godine)

ZNANSTVENA DJELATNOST

**ZNANSTVENI PROJEKTI
INSTITUTA ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISITKU**

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890668-0662 – Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta

voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač

Istraživački tim s voditeljicom i šestoro suradnika iz Instituta (jedne znanstvene savjetnice prijavljene na još jednom projektu; jedne više znanstvene suradnice, triju novakinja s doktoratom od kojih su dvije od 2012. suradnice na institutskom projektu financiranom od NZZ, jednoga novakodoktoranda) u 2012. nastavio je kulturnoantropološka istraživanja skupnih identiteta i osjećaja pripadnosti u suvremenom hrvatskom društvu te među hrvatskom dijasporom.

Suradnici su obavili terenska istraživanja na različitim lokacijama u zemlji, a realizirani su i tematsko istraživanje među hrvatskim migrantima u Njemačkoj (München) te dvomjesečni terenski rad u Čileu i Argentini, djelomično financiran iz vlastitih sredstava. Prilikom boravka u južnoj Americi, istraživačica, dr. Sanja Đurin, je posjetila sva relevantna mjesta u kojima žive Hrvati i njihovi potomci, i prikupila je niz narativnih i materijalnih izvora podataka o njihovom životu i položaju u državama u kojima žive i vezama s Hrvatskom. Uspostavila je kontakte s institucijama koje se bave prikupljanjem i istraživanjem života Hrvata u tim zemljama. Zbog nedostatka sredstava za istraživanja među hrvatskom dijasporom u svijetu, u 2012. smo započeli i sustavno prikupljanje građe među migrantima-povratnicima i pripadnicima potomaka hrvatske dijaspore koji su se odlučili nastaniti u Hrvatskoj. Suradnici su obrađivali prikupljenu građu (transkribiranje razgovora snimljenih na terenu; izrada baza podataka), analizirali i uvrštavali je u pisanje radova. Pritom je četvero suradnika radilo na pripremi zbornika radova s temom povratka; planirano je objavljivanje zbornika do kraja 2013. godine (voditeljica projekta je su-urednica zbornika).

Dvije su suradnice na projektu (Čapo i Gulin Zrnić) uredjivale poseban broj francuskoga časopisa *Ethnologie française* posvećen suvremenoj hrvatskoj etnologiji, kulturnoj antropologiji i folkloristici, koji će izaći u travnju 2013. Riječ je o prvom obuhvatnom predstavljanju tih disciplina na francuskom jeziku. Istodobno, u pripremi je i izdanje istoga zbornika na hrvatskom jeziku (očekivano objavljivanje lipanj 2013.).

Suradnici su pripremali i druge radove: Vukušić monografiju o sinjskoj alci; Pleše o etnografiji interneta; Bagarić radi na doktoratu.

U okviru projekta je organiziran međunarodni skup *Imagining and Doing Diaspora: Southeast European Perspectives*, Zagreb, 16. i 17. 4. 2012. (financirano od strane njemačkog su-organizatora skupa, Sveučilišta iz Regensburga); Gulin Zrnić su-organizirala je međunarodni skup u čast Dunje Rihtman Auguštin (u Zagrebu, listopad 2012.); dvije su suradnice (Čapo i Ceribašić) održale uvodna predavanja na međunarodnim skupovima; suradnici su ukupno prezentirali radove na petnaestak domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova.

Suradnici su prezentirali svoj rad u mnogobrojnim televizijskim i radio emisijama u zemlji i u inozemstvu (Argentina, Čile) te na javnim tribinama i okruglim stolovima; voditeljica je pozvana da govori o hrvatskom identitetu za portal interpublic.hr; Čapo i Ceribašić pozvane su održati predavanja na sveučilištima u Lisabonu i Parizu. Ceribašić je u svojstvu zastupnice International Council for Traditional Music pri Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (UNESCO) sudjelovala na sastancima toga Povjerenstva.

Svi suradnici na projektu održavaju intenzivnu nastavnu djelatnost, u dodiplomskoj i poslijediplomskoj nastavi na Sveučilištu Zagrebu i Dubrovniku.

Bibliografija: http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890668-0662

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br.189-1890667-0659–Rodinacija:feminističkaetnografijai postkolonijalna historiografija

voditeljica projekta: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin

Uz glavnu istraživačicu Renatu Jambrešić Kirin i suradnicu Ines Prica, obje zaposlene u Institutu za etnologiju i folkloristiku, ovaj je projekt okupio još tri vanjske suradnice: Biljanu Kašić sa Sveučilišta u Zadru i Rijeci, Natku Badurinu sa Sveučilišta u Udinama (Italija) i Sandru Prlendu iz Centra za ženske studije u Zagrebu. Suradnice projekta bave se fundamentalnim istraživanjima u interdisciplinarnom području postkolonijalne teorije, feminističke epistemologije i studija postsocijalizma, kao i tematskim istraživanjima tradicijske i suvremene hrvatske kulture iz rodnostudijske vizure, no važan dio njihove djelatnosti čini i feministička edukacija kroz stručne i znanstvene seminare, alternativne programe ženskih studija, razvoj novih sveučilišnih modula na dodiplomskoj i poslijediplomskoj razini, sudjelovanje u radu međunarodnih asocijacija za koordinaciju europskih ženskih studija te društveno djelovanje u smjeru promicanja jednakopravnosti spolova.

Suradnice su u razdoblju od siječnja do prosinca 2012. objavile 5 poglavlja u knjigama (od toga 2 međunarodne publikacije), 2 originalna znanstvena članka (1 u međunarodnom časopisu *Aspasia*, godišnjaku specijaliziranom za žensku povijest Srednje i Jugoistočne Europe), 1 stručni rad (u časopisu citiranom u WoS bazi), 1 rad u zborniku s domaćom recenzijom te nekoliko popularnih radova u tjednicima i portalima. Ono što je najvažnije jest da su dvije suradnice dogovorile objavljivanje knjige u izdavačkoj kući Disput (R. Jambrešić Kirin *Tko svjedoči za svjedoka? O politici svjedočenja u digitalno doba*) do kraja 2013. i N. Badurina (pod radnim naslovom *Konstrukcija rodnih uloga u hrvatskim povijesnim dramama u 19. st*) početkom 2014. godine, te da su dva urednička zbornika u završnoj fazi pripreme za objavljivanje: *Women narrating their lives and actions* (ur. R. Jambrešić Kirin i S. Prlenda, CŽS i IEF) te *REDaktura: Transjugoslavenski feminizmi i žensko naslijeđe* (ur. S. Prlenda i B. Kašić).

Suradnice su sudjelovale na 8 međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova, među kojima posebno treba istaknuti aktivno sudjelovanje S. Prlende i B. Kašić na najvećoj strukovnoj 8. europskoj feminističkoj konferenciji *The politics of location revisited* (CEU, Budimpešta, 17-20. 5. 2012) gdje je R. Jambrešić Kirin su-organizirala nekoliko sesija s temom povijesna istraživanja i feminizam.

Osim toga, R. Jambrešić Kirin, B. Kašić i N. Badurina su-organizirale su šesti poslijediplomski feministički seminar pri IUC Dubrovniku (21-25.5. 2012.) pod nazivom *Women's Heritage Untitled*, a N. Badurina je s finskim sudionicama dubrovačkog seminara aplicirala i dobila su-organizaciju međunarodne ljetne škole u sklopu ERASMUS intensive course programa (prva škola održat će se u lipnju 2013, Joensuu, Finska), te je suorganizirala ljetni seminar o filmskom prevođenju *Pronađeno u prijevodu* (Filozofski fakultet Rijeka, 2-13 srpnja 2012) tkđ. u sklopu Erasmus programa. Na Sveučilištu u Udinama Badurina je organizirala ciklus predavanja o ženskim studijima s gostujućim predavačica)ma sa Sveučilišta u Udinama i Trstu. R. Jambrešić Kirin su-organizirala je panel „Što učiniti sa (zaboravljenim) mjestima sjećanja?“ na Međunarodnoj školi o kulturi sjećanja (Zagreb, 15-20. 3. 2012) u organizaciji udruge Documenta te sudjelovala na tribini „Afirmacija zajednice, identiteta i održivosti – tradicije i tendencije uzgoja hrane u gradu“ (18.6. 2012., Filozofski fakultet u Zagrebu).

S. Prlenda je bila glavna organizatorica šeste po redu manifestacije *Dani Marije Jurić Zagorke* (27.11.-2.12.2012) u sklopu koje je održan znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem, te okrunila

rad na IPA projektu “Women’s heritage: contribution to equality in culture” (IPA129799), između drugih aktivnosti, zbornikom na engleskom i hrvatskom jeziku *REDaktura: Transjugoslavenski feminizmi i žensko naslijeđe*.

N. Badurina je 27. 2. 2012. obranila doktorski rad pod naslovom *Konstrukcija rodni uloga u hrvatskim povijesnim dramama u devetnaestom stoljeću* (mentor prof. dr. Krešimir Nemeč).

B. Kašić, R. Jambrešić Kirin i S. Prlenda su članice redakcije *Treće: časopisa Centra za ženske studije*, R. Jambrešić Kirin postala je članicom redakcije *Ethnologia Europea*, I. Prica urednica je edicije *Nova etnografija*, N. Badurina je članica redakcije ljubljanskog časopisa *Studia Mythologica Slavica*, a kao recenzentice surađuju s velikim brojem domaćih i regionalnih časopisa. Mentorice su brojnih diplomskih i doktorskih disertacija na ženskostudijske teme, kao i članice povjerenstava za obranu radova.

Uz javna predavanja i nastupe, suradnice projekta sudjelovale su u dodiplomskoj i poslijediplomskoj nastavi – razvijajući interdisciplinarno područje rodni i ženskih studija – na Sveučilištu u Udinama, Zadru, Rijeci i Zagrebu, te aktivno pridonosile radu udruga: Centar za ženske studije, Centar za suočavanje s prošlošću Documenta, Hrvatsko etnološko društvo, Udruga za istraživanje povijesti žena Klio.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890667-0659

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890668-3141 - Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse

voditeljica projekta: dr. sc. Zorica Vitez

Projekt je dio programa *Tradicijska i suvremena kultura i procesi identifikacije*, a sadrži tri segmenta: *Tradicijska kultura između globalnih zamisli i lokalnih praksi*, *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima* i *Tradicijska kultura i kulturni turizam*. Zajednički im je cilj osvijetliti odnose globalnih kulturnih procesa i akcija, poput UNESCO-vih nastojanja oko zaštite nematerijalne kulturne baštine i tradicijskih zanata, njihovu primjenu u Hrvatskoj te njezin odraz u pojedinim lokalnim sredinama.

Istraživanje prvoga projektnog segmenta rezultiralo je objavljivanjem znanstvenih i stručnih radova, izlaganjima na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima, ali i doprinosom suradnika projekta (Ceribašić, Nikočević, Biškupić Bašić) radu *Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu* Ministarstva kulture RH gdje sudjeluju u provođenju UNESCO-vih akcija u Hrvatskoj, kao i suradnjom s Odjelom za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva u pripremi međunarodne nominacije za UNESCO (Blagaić). Istraživanje tradicijskih zanata i njihova nazočnost u suvremenosti rezultirala je obranom disertacije Iris Biškupić Bašić *Tradicijski obrti na prostoru Krapinsko-zagorske županije* i izložbama u zemlji i inozemstvu te pratećim publikacijama i dokumentarnim filmskim zapisima iste autorice. U okviru projekta nastala je i disertacija Lidije Nikočević *Zvončari i njihovi odjeci: Etnološka analiza višestrukih konteksta suvremenih pokladnih običaja Kastavštine* obranjena u ožujku 2012.

U okviru drugog segmenta suradnici projekta sudjeluju u organizaciji kulturnih priredbi koje javnosti predstavljaju očuvane oblike tradicijske kulture i folkloru s namjerom da u izravnom kontaktu s nositeljima baštine istražuju njezin položaj u suvremenom društvu i kulturi. U kontinuiranoj suradnji s Koncertnom direkcijom Zagreb suradnici projekta osmislili su program 46. međunarodne smotre folkloru u Zagrebu posvetivši je dječjem folkloru; katalog te priredbe sadrži stručne tekstove suradnika projekta (Vitez, Ceribašić), a snimke izvedbi na pozornici i u televizijskom studiju dokumentarni su materijal za moguća istraživanja.

Treći se projektni segment bavi tradicijskom kulturom otoka Šolte s namjerom da istraživanja budu primijenjena za unapređenje otočkog turizma. U sprezi s lokalnom zajednicom u 2012. godini je nastavljen rad na osmišljavanju šetnica i tekstova za informativne table (Blagaić, Muraj, Vitez). Doktorski rad znanstvene novakinje M. Blagaić također je vezan uz istraživanje Šolte: *Živjeti na otoku: lokalna iskustva i translokalne implikacije. Etnografija otoka Šolte u 20. i na početku 21. stoljeća*.

Suradnici projekta objavili su 1 knjigu, 1 katalog, 6 poglavlja u knjigama, 2 rada u časopisima te sudjelovali na domaćim i međunarodnim skupovima (1 plenarno izlaganje, 2 pozvana predavanja i 5 izlaganja) i obranili 2 disertacije.

Mentori su doktorandima (Vitez, Ceribašić), sudjeluju u nastavi etnologije/kulturne antropologije i etnomuzikologije (Ceribašić).

Knjiga Aleksandre Muraj *Zagrebačka blagdanska ozračja. Slavlja, priredbe, zabave početkom 20. stoljeća* priprema se za tisak u suradnji Instituta s izdavačem AGM.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890668-3141

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890667-0660 – Kultura prehrane u ozračju društvenih promjena 20. i početka 21. stoljeća

voditeljica: dr. sc. Nives Rittig-Beljak

Voditeljica projekta Nives Rittig Beljak radi na izradi normativa hrvatskih tradicijskih jela i pića u suradnji s Hrvatskom obrtničkom komorom i Ministarstvom turizma. Osim toga, pokušala je nominirati Hrvatsku za mjesto kongresa ICAF-a International Commission on the anthropology of Food koji bi se trebao održati u kolovozu ili rujnu 2013. Pregovori su još u tijeku. Nives Ritti Beljak mentorica je doktorandima iz teme antropologije prehrane (Tanja Kocković i Ivana Šarić- Žic) na Etnologiji i kulturnoj antropologiji Sveučilišta u Zadru.

Suradnica Jelena Ivanišević radi na *Povijesnom rječniku kulinarskog nazivlja* prema planu Projekta i smjernicama koje je izradio suradnik Projekta prof. dr. Alojz Jembrih. U rječniku je do sada obrađeno 8 000 leksikografskih jedinica a suradnici definiraju izbor natuknica i omeđuju građu kako bi rječnik što skorije doveli do tiska. Za tisak je pripremljeno i gotovo 5000 leksičkih jedinica, koje ujedno čine i prvi svezak rječnika (slova od A do M). Rukopis Rječnika (prvog sveska) prijavljen je za potporu Ministarstva znanosti za izdavaštvo u 2013. godini.

Melanija Belaj i kolegica iz Instituta za etnologiju i folkloristiku Marina Blagaić, u suradnji s Ministarstvom kulture (Odjelom za nematerijalnu kulturnu baštinu) radile su tijekom prve polovice 2012. godine na pripremi nominacije Republike Hrvatske za skupnu nominaciju Mediteranska prehrana na UNESCO-vu listu nematerijalnih kulturnih dobara. U tu svrhu provedeno je terensko etnografsko istraživanje kulture prehrane na srednjedalamskim otocima.

Jelena Ivanišević i Melanija Belaj u ime Instituta za etnologiju i folkloristiku u suradnji sa učilištem Andragog prijavile su 2012. projekt Development of the additional training programme for the cook of traditional (local and regional) cuisine, Taste of tradition/Razvoj programa usavršavanja kuhara tradicijske (lokalne i regionalne) kuhinje, Okusi tradicije koji je u okviru programa Capacity Building of the Adult Education Institutions Grant Application Form IPA BGUE 04 06 – Human Resources Development. Prvi prag prijave je prošao, u očekivanju smo rezultata za cjelovito ostvarenje projekta.

Voditeljica projekta Nives Rittig- Beljak dovršava knjigu *Okus i ukus Hrvatske*. Neka poglavlja knjige već su objavljena: “Ljudi od mora: Prehrana kao aspekt suživota antičkog i slavenskog življa na Jadranu”, “Regionalna prehrambena kultura”, “Kuharica Nikole Zrinjskog”.

Voditeljica projekta Nives Rittig Beljak u suradnji s etnologinjom Mirjanom Randić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu osmislila je i postavila izložbu “Svijet hrane u Hrvatskoj”. Autorice su izložbom uspjele prikazati hrvatsku povijest ispričanu putem prehrambenih navika i praksi, a pri tom su naglasile i ono što je iz drugih svjetova prispjelo i udomaćilo se u Hrvatskoj. Izložba je bila otvorena od 21. prosinca 2006. do 1. rujna 2007. godine, a zatim je 13. prosinca 2008. gostovala u Etnografskom muzeju Žitnica Rupe u Dubrovniku. Obje izložbe posjetio je velik broj posjetitelja. Popratni dvojezični katalog (*Svijet hrane u Hrvatskoj*) kojemu je primarna funkcija informacija o izložbi također je vrijedan bibliografski prinos u istraživanju kulture prehrane u Hrvatskoj. Kao popratni materijal izložbe dostupan je i DVD s filmom kulinarske tematike o zagrebačkim božićnim jelima, također rad autorica. Svestrani i interdisciplinarni pristup istraživanju hrane do sada nije bio uobičajen u hrvatskoj etnološkoj i kulturnoantropološkoj praksi.

Znanstveno stručni skup "Vizualizacija hrane u muzeju" u sklopu spomenute izložbe održao se od 26.-27. veljače 2007. u Etnografskom muzeju u Zagrebu, a okupio je 14 sudionika. Radovi sa skupa objavljeni su u časopisu *Etnološka istraživanja*.

Znanstveno stručni skup "Turist za stolom – tradicionalna ishodišta gostoljublja" održao se od 23-24. travnja 2007. godine u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Suradnice Nives Rittig-Beljak i Melanija Belaj uredile su i objavile 2009. godine zbornik radova *Turist kao gost - Prilozi kulinarskom turizmu* u kojem su okupljeni radovi sa skupa. Antropologija hrane zbog specifičnosti predmeta istraživanja traži od istraživača meku granicu između urbanog i ruralnog proizvoda, između turista i gosta za stolom. Jedanaest radova sa skupa pomoći će u traženju novih proizvoda turističke industrije. U zborniku se nalaze i radovi suradnica Projekta: Nives Rittig – Beljak: Projekt "Mala škola etnogastronomije", Melanije Belaj: "Tradicijska proizvodnja alkoholnih pića u svjetlu turističke ponude (primjer Zagrebačke županije)", Jelena Ivanišević: "Sir i vrhnje, tradicija i politika", Maja Godine Golije: "O kulinarični dediščini, narodnih jedeh, gostinski in turistični dejavnosti." Maja Godina Golija, docentica te djelatnica Inštituta za slovensko narodopisje ZRC SAZU u Ljubljani promovirana je 2009. godine u zvanje više znanstvene savjetnice.

Maja Godina Golija i Melanija Belaj sudjelovale su na skupu "Tradicija in kulturna dediščina Izzivi za ustvarjalnost in polustvarjalnost" u Ljubljani 2001. godine.

Alojzije Jembrih organizirao je znanstveni skup "Mikloušičevi susreti" koji je okupio eminentne stručnjake koji su u svojim izlaganjima govorili o društvenim i povijesnim prilikama u Mikloušičevo doba. Jelena Ivanišević je upisala 2007. godine Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture u Zagrebu na kojemu je položila sve ispite i odslušala predavanja. Intenzivno radi na doktoratu naslova *Od kuharica do književnosti – hrvatski kulinarski i gastronomski narativi*. Suradnica Melanija Belaj obranila je doktorsku disertaciju naziva *Etnološki i kulturnoantropološki pristup kulturi obiteljske proizvodnje i uživanja alkohola* na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 17.6.2010. godine.

Suradnici na projektu sudjelovali su na mnogim domaćim i međunarodnim znanstveno-stručnim skupovima. Voditeljica projekta je delegirana u europske asocijacije etnološko/antropoloških istraživača hrane SIEF (Commission for Ethnological Food Research) i ICAF (Europe) na čijim skupovima redovito sudjeluje. Pregled radova moguće je slijediti u bibliografskoj bazi radova CRO-SBI.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890668-0660

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890666-0664 – Interpretativne razine tradicije

voditelj projekta: dr. sc. Ivan Lozica

U šestoj godini (2012.) produženog trajanja projekta devet sudionika (glavni istraživač i osmero suradnika) objavili su 10 poglavlja u knjizi, 1 izvorni znanstveni rad u CC časopisu, 8 znanstvenih radova u drugim časopisima, 16 ostalih radova u drugim časopisima, 1 znanstveni rad u zborniku skupa s međunarodnom recenzijom, 9 sažetaka u zbornicima skupova i 4 rada druge vrste. Zabilježena su i dva neobjavljena sudjelovanja na skupovima, dovršena monografija o povijesti performansa je u tisku, a obranjena je i jedna doktorska disertacija.

Od 2007. do danas proveli smo plan i protokol, uz ranije izviještena odstupanja: tema vjeronauka u školi zamijenjena je istraživanjem stvaranja etno-sela; dva rječnika, zbornik starijih studija o mitskim bićima, knjiga Mišljenje tradicije te knjiga o Nodilu neće biti dovršeni u projektnom razdoblju; knjiga Povijest i pripovijest zamijenjena je knjigom o molitvicama. Promjene su uvjetovane krizom i/ili iskrslim potrebama važnima za hrvatsku znanost i kulturu, a odstupanja su obilato nadoknađena mnogim naslovima koji nisu izrijekom planirani, ali jesu rezultat rada na projektu.

Provedena su terenska i arhivska istraživanja na sedamdesetak lokaliteta (u Hrvatskoj i u Boki kotorskoj, Gradišću, Ukrajini) te su snimljeni brojni videozapisi, tonski zapisi i fotografije.

UKUPNO je (od početka projekta) objavljeno 5 autorskih knjiga, 8 uredničkih knjiga, 91 poglavlje u knjigama, 5 radova u CC časopisima, 55 znanstvenih i 102 ostala rada u drugim časopisima, održano je 1 plenarno izlaganje na skupu (sažetak), objavljena su 2 pozvana predavanja na skupu te 6 radova u zbornicima skupova, 39 sažetaka sa skupova te čak 189 radova druge vrste (među kojima su i glazbeni kompaktni diskovi s popratnim knjižicama, izložba, katalog izložbe, ekspertize, enciklopedijski članci, eseji i novinski članci). U CROSBi bazi je i 20 sudjelovanja na skupovima s kojih radovi još nisu objavljeni te 1 rad u tisku, ali rukopisa koji čekaju objavljivanje ima više. Nisu upisani kako bismo izbjegli zbrku s dvostrukim upisima. Uspješno su obranjene 2 doktorske disertacije (M. Hameršak, J. Čaleta).

Rezultati po pojedinim segmentima projekta:

Na FOLKLORISTIČKOM segmentu projekta objavljene su 2 autorske knjige (377431 i 480400), 3 uredničke knjige (553594, 493041 i 439040), 22 poglavlja u knjigama, 1 rad u CC časopisu, 6 znanstvenih i 8 ostalih radova u drugim časopisima, 1 drugi rad u zbornicima skupova s recenzijom i 5 sažetaka sa skupova. Krajem 2006, prije potpisivanja ugovora, tiskan je u SAD i planirani enciklopedijski članak o hrvatskome folkloru (277152). Segment sudjeluje i na zajedničkom projektu s Etnološkim zavodom Češke akademije znanosti na izradi Rječnika folklorističkih termina.

Na KNJIŽEVNOANTROPOLOŠKOM segmentu u roku je obranjen doktorski rad M. Hameršak "Tvorbe djetinjstva i preobrazbe bajke u hrvatskoj dječjoj književnosti" te objavljena 1 autorska knjiga (559640). Objavljena je i 1 urednička knjiga (484744), 6 poglavlja u knjizi, 2 znanstvena rada u CC časopisu, 12 znanstvenih i 9 ostalih radova u časopisima, tu je 1 neobjavljeno sudjelovanje na skupu te 7 sažetaka sa skupa.

Na MITOLOŠKOM segmentu objavljena je 1 urednička knjiga (Mitski zbornik, 495824), 14 poglavlja u knjigama, 1 članak u CC časopisu, 10 znanstvenih i 7 ostalih radova u časopisima, 1 plenarno

predavanje, 1 drugi rad u zbornicima skupova s recenzijom te 7 sažetaka sa skupova.

ETNOMUZIKOLOŠKI segment projekta provodio se planiranim istraživanjima tradicijske glazbe, posebno interpretacije, obnavljanja, reprezentacije, recepcije i vrednovanja. Objavljene su 2 autorske knjige G. Marošević (498965 koja je dobila Nagradu HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u RH u području glazbene umjetnosti 26. 05. 2011. i Godišnju nagradu HED Milovan Gavazzi 9. 06. 2011. te 380634). U suradnji s Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften tiskana je 1 urednička multimedijalna knjiga (452578), zatim 14 poglavlja u knjigama, 1 pregledni rad u CC časopisu, 3 znanstvena i 4 ostala rada u časopisima, 2 rada u zborniku skupa s međ. recenzijom, 4 sažetka sa skupova, 1 neobjavljeno sudjelovanje na skupu te mnogo ostalih radova (uključujući izdavanje CD nosača zvuka) i ekspertiza.

Na ETNOTEATROLOŠKOM segmentu rezultat je 19 poglavlja u knjigama/zbornicima, 10 znanstvenih i 40 ostalih članaka u časopisima, 2 objavljena pozvana predavanja te 8 sažetaka sa skupova.

Na KULTURNOANTROPOLOŠKOM segmentu objavljena je 1 urednička knjiga (305876 - suradnja s projektima 189-1890666-0665 i 189-0000000-3626), 2 poglavlja u knjigama, 1 znanstveni te 12 ostalih radova u časopisima, 2 rada u zbornicima skupova te 1 sažetak sa skupa.

Najzad, na KULTURNOTEORIJSKOM segmentu objavljena su 3 poglavlja u knjigama, 5 znanstvenih i 5 ostalih radova časopisu te 2 sažetka sa skupova. Rezultatima treba pridodati i planiranu studiju Tekstom o terenu (277099) koja je objavljena već krajem 2006, prije potpisivanja ugovora.

Od 1. 8. 2007. na projektu uspješno radi i znanstvena novakinja Nataša Polgar (Doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na FF u Zagrebu, 1 znanstveni rad u CC časopisu, 2 znanstvena i 5 ostalih radova u časopisima, terenski rad, sudjelovanje u nastavi i na znanstvenim skupovima, članica uredništva časopisa Narodna umjetnost). U nastavi na Sveučilištu u Zagrebu (Filozofski fakultet, Muzička akademija, Hrvatski studiji) sudjeluje 7 od ukupno 9 suradnika našeg projekta.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890666-0664

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890666-0665 – Genološki aspekti usmene i pučke tradicije

voditeljica projekta: dr. sc. Tanja Perić-Polonijo

Projekt je u sustavu temeljnih folklorističkih istraživanja i naslanja se na suradnički projekt HAZU i Instituta „Etnološka i folkloristička građa HAZU: zaštita/obrada i kritičko objavljivanje“. Rezultati su vidljivi kroz izrade baza podataka i prikupljanje usmenoknjiževne i druge zabilježene građe (prošle i novije); transliteracije starijih tekstova, tiskanje kritičkih izdanaja neobjavljenih zbirki hrvatske etnološke i usmenoknjiževne građe, (rpk. zbirke Matice hrvatske, ONŽO-HAZU i Dokumentacije IEF-a). Genološki aspekti vodili su suradnice prema istraživanju života priča u svakodnevnoj komunikaciji, odnosu zapisivača i kazivača, novim istraživanjima teorijskog konstrukta dehumanizacije djece i odraslih te dokumentiranju posredovanih i neposredovanih njihovih sjećanja.

Suradnice projekta su objavile u prošloj 2012. g. KNJIGE: Autorska knjiga:1) Jelena Marković: Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (ISBN 978-953-6020-70-6); 2) Simona Delić: Barca Bela. El Género de la Balada en el Mediterráneo: Los Aspectos Teórico-Literarios y Literario-antropológicos de la Tradición Oral Croata e Hispánica del Siglo XX, Saarbrücken, Editorial Académica Española, April 2012. (+ autorski primjerak e-knjige). Napomena: To je objavljen u elektroničkom obliku identični primjerak doktorske disertacije koja je bila napisana na španjolskom jeziku i obranjena u Zagrebu na katedri za hispanistiku 2004.godine.; Uredničke knjige: 1) Urednica dr.sc. Tanja Perić-Polonijo (& J. Grbić): Zbornik za narodni život i običaje, knj. 56, izd. HAZU 2012.; 2) Urednica dr.sc. Tanja Perić-Polonijo (& K. Batina): Gjuro Kamenar, Narodne pjesme iz Vrhovca kraj Ozlja iz 1878. izd. Matica hrvatska 2012. str.462; Knjige u pripremi na kojima se radi i tijekom ove godine: 1) Autorska knjiga: dr.sc. Tanja Perić-Polonijo – radni naslov: Istarske folklorističke teme, izd. Istra kroz stoljeća (predviđa se izlaženje krajem 2013.); 2) Autorska knjiga: dr.sc. Tanja Perić-Polonijo - radnog naslova: Kazivači i njihovi zapisivači (predviđa se izlaženje 2014.) u izdanju Matice hrvatske.

Priređivanje i uredništvo u pripremi:1.Fran Novljan, Boljun, monografija (urednica i priređivačica dr.sc. Tanja Perić-Polonijo) izlazi 2013.; 2. Jakov Mikac, Istarska Škrinjica (ponovljeno i dopunjeno izdanje: dr.sc. Tanja Perić-Polonijo u uredničkoj suradnji s Evelinom Rudan) izlazi 2013.; 3. Filip Banić, Narodne pjesme Donjeg Doca i Srijanja, 1890. (urednica dr.sc. Tanja Perić-Polonijo), izd MH, izlazi 2013. 4. Izabrani radovi Nikole Bonifačića Rožina – O stotoj obljetnici rođenja, priređivačica Ruža Bonifačić (u suradnji s akademikom Petrom Strčićem)

ZNANSTVENI ČLANCI: Objavljeni znanstveni i stručni radovi: 10 znanstvenih i 7 stručnih;
TERENI (Ukupno 65 dana klasičnih terena): Perić-Polonijo bila je u ovoj godini na terenima i radila s kazivačima/cama. Terenski rad je dio pripreme za autorsku knjigu radnog naslova: Kazivači i njihovi zapisivači. Lokaliteti: Vrhovac (Ozalj), Dvor na Uni, Gospić (Smiljan), Fužine, Rijeka (Viškovo), Novi Vinodolski, Čičarija (Vodice, Lanišće, Brest), Buzet, Lupoglav (Boljun), Pazin, Zarečje (kraj Pazina), Žminj, Pula (Ližnjan), Krnica, Rakalj, Šibenik, Split (Kaštel Štafilić, Solin), Omiš, Dubrovnik (Šipan, Trsteno, Cavtat, Pridvorje (Konavle). Lokalitet Zagreb: Istraživanje provode voditeljica ovoga projekta Perić-Polonijo i suradnica J. Marković u suradnji s IRCT - centrom Zagreb i njegovom voditeljicom prof. Zdenkom Pantić. Marković i Perić-Polonijo provodile su istraživanje kroz godinu, bilježile su sjećanja djelatnika IRCT-a Zagreb na rad s korisnicima žrtvama nasilja s posebnim osvrtom na dječja iskustva. U izvještajnom razdoblju snimljeno je 10-ak sati sjećanja djelatnika na sudbine štíćenika, žrtava nasilja, posebno djece. Audio snimke pohranjene su u arhivu Centra. Lokalitet Dvor na Uni i okolica (6 dana, travanj 2012): J. Marković je provela istraživanje s djecom koje je fokusirala na istraživanje teorijskog konstrukta dehumanizacije u Republici Hrvatskoj u

organizaciji projekta spomenutog Međunarodnog centra za žrtve nasilja (IRCT Hrvatska), koji je dijelom mreže projekata iz više europskih zemalja. Snimljena građa je u postupku obrade.

Lokalitet Pula: J. Marković provodi istraživanja naracije o nacionalnoj identifikaciji djece ranih 1990-ih u Hrvatskoj. Terensko istraživanje se nastavlja i u 2013.g. kada će joj se pridružiti i Perić-Polonijo.

Rezultati toga istraživanja dijelom su prijavljeni i obrađeni u prihvaćenom radu koji će biti prezentiran na Multidisciplinarnoj međunarodnoj konferenciji: Children and War, Past and Present, Salzburg, Austria, od 10-12.07.2013. Lokaliteti: Brač, Dubrovnik (Konavle), Breznički Hum, Sumartin, Velika Trnovitica, Martinska Ves: Zaradija Kiš će obaviti pripreme i predavanja u vezi sv. Martina. i dopunjenog itd. knjige. Lokalitet Makarska: Zaradija Kiš će prikupljati podataka o pučkoj tradiciji. Lokalitet Zagreb: Razgovori u Zagrebu o rukopisnoj zbirci (obiteljskoj pjesmarici na ladinu) gdje Batševe Levi u okviru projekta istraživanja Sefarda (S. Delić). Arhivski teren: Perić-Polonijo: Izvan Zagreba u arhivima (12 dana): Pulska znanstvena knjižnica: Pazinski državni arhiv i dokumentacija Etnografskog muzeja Istre: Dubrovnik: a) Arhiv Zavoda za povijesne znanosti HAZU; b) Državni Arhiv Dubrovnik; Cavtat: Bogišićeva biblioteka; Zagreb: Knjižnica i Arhiv HAZU (Zaradija Kiš). GRAĐA: Prepisivanje, kolacioniranje i redigiranje rukopisne građe Matice hrvatske i ONŽO-HAZU (autori: B. Glavić, K. Marković, Gj. Kamenar, F. Banić); Rad na klasifikaciji pučkih pjesmarica; građa za novo izd. knjige o sv. Martinu.

STUDIJSKI RAD: 1)Knjige samopomoći – analiza diskursa i recepcijskog konteksta (Jelena Marković i Maruša Biliško). 2)Autobiografsko pamćenje i posredovanje kultura (Jelena Marković). 3)Predaje o duhovima i djetinjstvo (Jelena Marković); 4)Poetsko u oblicima pričanjima o životu (Jelena Marković); 5)“Mama, moj prijatelj ima tatu Srbina”!: Nacionalna identifikacija djece ranih 1990-ih u Hrvatskoj. (Jelena Marković i Ivona Grgurinović); 6)Studije djetinjstva: Ishodišta i dosezi (Marković i drugi). 7)Politika folkloru u Hrvatskoj - koautorski rad s I. Grgurinović koji je prezentiran na 5th Internacional Conference of the Spanish Society for the Literary Study of Popular Culture (SELICUP): “Multidisciplinary Views on Popular Culture”.8)Rad na uvodnoj studiji za kritičko izdanje Aleksandride (nastavak- Zaradija Kiš); 9)Kolacioniranje radova za knjigu Muka Kristova u hrvatsko glagoljskim kodeksima (odabrane filološke studije) u suradnji s M. Žagarom (nastavak- Zaradija Kiš);10)Pripreme za izdavanje CD-a međunarodnih balada (Delić); 11) Rad na članku “Uloga refrena u tradicijskoj glazbi otoka Krka” (Bonifačić); 12)Transkribiranje tradicijske građe otoka Krka (Bonifačić);

Recenzije – suradnice projekta (Perić-Polonijo, Zaradija Kiš i Marković) su napisale 12 recenzija.

NOVI PROJEKTI – prijavljeni/u pripremi/Projekti koji ulaze u temeljne djelatnosti Instituta: 1) Folkloristika danas: Suradnici: Marković (voditeljica), Perić-Polonijo, Rudan, Grgurinović, Batina. 2) Usmena tradicija i djetinjstvo; Suradnice: Perić-Polonijo, Marković, Rudan). Konačan cilj projekta je izraditi interaktivni digitalni repozitorij te popularno-znanstveni priručnik. 3)Dubrovački krug Matičinih skupljača usmenih pjesama: kritička izdanja rukopisnih zbirki nastalih u 19. stoljeću; Suradnici: Perić-Polonijo (voditeljica), Marković, Batina (Projekt je pripremljen za natječaj Ministarstva kulture.) 4) Natječaj HERA Joint Research Programme, Cultural Encounters, Matchmaking Event; Naslov: Childhood and narration Suradnici: Hameršak, Marković, Stanojević. MEĐUNARODNA SURADNJA: 1)Natječaj za razmjenu sudionika u projektima između Republike Hrvatske i Savezne Republike Njemačke 2013. – 2014. Naslov: Terenske, dokumentacijske i interpretacijske prakse: slavistički, folkloristički i etnološki pristupi. Suradnici: Ljiljana Marks (voditeljica), Marijana Hameršak i Jelena Marković. Natječaj je u tijeku. 2) Stanko Vraz – čovjek s obje strane granice – suradnja na IPA-projektu Inštituta za narodopisje SAZU – Ljubljana i Odsjeka za etnologiju

HAZU, Zagreb (suraduje Perić-Polonijo). Rezultati natječaja još nisu poznati. 3) Otvaranje suradnje s martinskim mjestima za projekt Vijeća Europe: Saint Martin, personnage européen, symbol du partage valeur commune (suraduje Zaradija Kiš).

SVEUČILIŠNA NASTAVA: 1) J. Marković: 1. kolegij Etnologija i folkloristika I na Odjelu za umjetnost i restauraciju, diplomskom studiju Restauracije i konzervacije Sveučilišta u Dubrovniku. 2. kolegij Antropologija djetinjstva na diplomskom studiju Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 2) Zaradija Kiš: 1. Hrvatska književnost srednjovjekovlja (zimski semestar, dodiplomski studij –obvezni kolegij na Hrvatskim studijima u Zagrebu); 2. Hrvatski glagolizam (ljetni semestar, dodiplomski studij – obvezni jednopredmetni kolegij); 3) Gostovanja s predavanjem: J. Marković: Život osobnih pripovijesti u obitelji i malim grupama na kolegiju Predaja kao usmenoknjiževni žanr (na FF u Zagrebu - nositelj kolegija prof.dr.sc. Stipe Botica, predavač, dr.sc. Evelina Rudan); 4) Gostovanja s predavanjem: Perić-Polonijo u okviru kolegija Etnologija i folkloristika I na Odjelu za umjetnost i restauraciju u Dubrovniku (nositeljica kolegija doc.dr. sc. Jelena Marković).

Studijski dopust: Studijski dopust (2 mjeseca) Perić-Polonijo provela je u SAD-u, bio je većim dijelom arhivskog karaktera): nastavak suradnje s Univerzitetском knjižnicom Sveučilišta u Los Angelesu (University of California, Los Angeles CA 90095-1575, UCLA Library, Department of Special Collections) i radu na kolekciji F.S. Kraussa.

Obrane doktorata: 3 obrane (Perić-Polonijo): 1. Za L. Nikočević (Predsjednica povjerenstva); 2. Za I. Grgurinović (Predsjednica povjerenstva); 3. Za J. Obradović-Mojaš (Dubrovnik, članica povjerenstva);

Mentorstva: Perić-Polonijo (2); Marković (3), Zaradija Kiš (3)

SKUPOVI: Ukupno u 2012.godini: 14 znanstvenih (4 inozemna i 10 domaćih) i 8 stručnih: Sudjelovanje na 3 domaća znanstvena i 2 stručna domaća skupa (Perić-Polonijo); 5 znanstvenih (2 inozemna+3 domaća znanstvena) i 2 stručna skupa (Marković); 4 znanstvena + 3 stručna (Zaradija Kiš); 2 znanstvena + 1 stručni (Delić).

Priprema budućeg skupa: Prvi znanstveni skup o pričama i pričanju (2013.) Organizacijski odbor skupa: sudjeluju Perić-Polonijo i Marković.

ZNANSTVENA SURADNJA/Suradnje s drugim institucijama: 1) Odsjek za etnologiju HAZU (Perić-Polonijo i Marković: koordinacija znanstvenog i stručnog rada u Odsjeku); Priprema (Perić-Polonijo) i registracija građe Odsjeka HAZU kao kulturno dobro Republike Hrvatske; 2) sa slovenskim Inštitutom za narodopisje u Ljubljani (Perić-Polonijo; Zaradija Kiš i Marković); 3) sa Sveučilištem J. Dobrila u Puli (Perić-Polonijo, Marković), 4) sa Sveučilištem u Dubrovniku (Perić-Polonijo, Marković); 5) Suradnja u izdavaštvu s Maticom hrvatskom u Zagrebu i Dubrovniku (Perić-Polonijo); 6) Suradnja sa slavističkom katedrom na University of California, Los Angeles (Perić-Polonijo); Međunarodna suradnja: Natječaj za razmjenu sudionika u projektima između RH i Savezne Republike Njemačke 2013. – 2014.: Terenske, dokumentacijske i interpretacijske prakse: slavistički, folkloristički i etnološki pristupi; Suradnici: Marks (voditeljica), Hameršak, Marković; Natječaj je u tijeku. Usavršavanja: (U Zagrebu: Marković) Međunarodna škola o kulturi sjećanja: (ožujak 2012). Org: Documenta/Zagreb s Institutom za primijenjenu povijest i potporu: The Task Force for International Cooperation on Holocaust Education, Remembrance, and Research. Uredništva: 1) Zbornik za narodni život i običaje (čl. redakcije Perić-Polonijo); 2) Buzetski zbornik (čl. redakcije Perić-Polonijo); 3) Nova etnografija (čl. redakcije Zaradija Kiš); Promocije: Sudjelovanja na 7 promocija znanstv. knjiga: Perić-Polonijo, Marković, Zaradija Kiš, Delić. Nagrade i priznanja: Na sjednici Znanstvenoga vijeća Instituta održanoj 23.10.2012. knjiga Jelene Marković, Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji predložena je za Držav-

nu nagradu za znanost.

Napomena: ukoliko zahtjevi za financiranjem navedenih projekata ne prođu na natječajima, to su projekti koji ionako idu u red temeljne djelatnosti Instituta, posebno folkloristike te ćemo na njima raditi i u sljedećoj, 2013.-toj godini. Zaštita autorstva građe i zaštita kazivača uvijek je bila na prvom mjestu u istraživanjima na ovom projektu, a suradnice su se pridržavale Etičkog kodeksa propisanog u aktima Instituta.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890666-0665

**Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta
br. 189-000000-3626 – *Kulturna animalistika: književni, folkloristički,
etnološki i kulturnoantropološki prilozi***

voditeljica projekta: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš

Prema predviđenom planu i protokolu na polju interdisciplinarnе animal. epistemologije suradnici projekta provodili su terenska i arhivska istraživanja, realizirajući ih u knjigama s animal. tematikom, znanstvenim i stručnim studijama u domaćim i stranim časopisima te javnim nastupima na znanstvenim skupovima.

U okviru projekta i sukladno planu obranjena je prva doktorska disertacija s isključivom animalističkom tematikom: *Životinjski ritualni ukopi i idolooplastika u prapovijesti kontinentalne Hrvatska*, na Filozofskom fakultetu / odsjek za arheologiju (Maja Pasarić).

Napomena: Projektu su se krajem 2011. godine pridružili Snježana Husić (talijanistika) i Hrvoje Jurić (filozofija) s Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, a od sredine 2012. godine i Lidija Bajuk, novakinja u Institutu za etnologiju i folkloristiku.

U 2012. godini objavljena je jedna znanstvena urednička knjiga (1143 str.) (ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš) s 48 znanstvenih priloga iz Hrvatske i inozemstva: *Književna životinja. Kulturni bestijarij 2. dio* i jedna stručna autorska *Matapur – Prirodna i kulturna baština Međimurja* (Lidija Bajuk). Objavljeno je ukupno 16 znanstvenih radova (Marjanić, Pasarić, Visković, Zaradija Kiš, Husić, Bajuk) od toga 9 poglavlja u knjigama i 7 radova u sljedećim domaćim i stranim časopisima: *Narodna umjetnost*, *Književna republika*, *Cosmos: The Journal of the Traditional Cosmology Society* (Edinbourg), *Kirilo-Methodievski studii* (Sofija), *Studia mythologica Slavica* (Ljubljana), *Poznańskie Studia Slawistyczne* (Poznań). Objavljeno je 6 stručnih radova i to 3u *Narodnoj umjetnosti*, jedan u *Zarezu*, jedan u *Balkan Can Contemporary* i jedan zajednički uvodni rad (Marjanić i Zaradija Kiš) u knjizi *Književna životinja. Kulturni bestijarij 2. Dio*.

Strani suradnici su objavili 1 znanstvenu monografiju: *Nagrajene pisave: opusi po letu 1991 nagrajenih slovenskih mladinskih pripovednikov* (Haramija), 10 znanstvenih radova (Plas, Mencej, Haramija), 9 stručnih radova (Mencej, Haramija).

Svi su suradnici sudjelovali na ukupno 11 znanstvenih skupova: 9 domaćih s međunarodnim sudjelovanjem (Zagreb, Dubrovnik, Krk, Mali Lošinj, Lovinac, Štrigova) (Marjanić, Zaradija Kiš, Bajuk, Jurić), 2 inozemna (oba u Pečuhu) (Marjanić, Pasarić, Bajuk, Mencej).

Svi suradnici živo promoviraju animalističke teme u nastavi na fakultetima na dodiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju.

Od 2010. izborni diplomski kolegij *Kulturna animalistika* na Hrvatskim studijima u Zagrebu (predavači: Zaradija Kiš, Marjanić, Pasari, Husić); u okviru kolegija "Miroslav Krleža" i „Uvod u komparativnu književnost“ na Hrvatskim studijima (Marjanić); u okviru Poslijediplomskoga studija književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura na F.F. u Zagrebu (Marjanić); u okviru kolegija "Talijansko srednjovjekovlje i animalistika" na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Husić); u okviru kolegija „Usmena književnost“ na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Marjanić); u okviru kolegija *Primerjalna evropska mitologija* na Filozofskom fakultetu u Ljubljani (Mencej); u okviru kolegija „Mladinska književnost“ na Pedagoškom i Filozofskom fakultetu u Mariboru (Haramija).

Rad sa studentima: 1. mentorstvo (Marjanić) / obranjena dr. disertacija Mirande Levanat-Peričić: *Morfologija čudovišta i morfologija kulture. Klasični i judeokršćanski izvori eurocentrične slike čudovišta s posebnim osvrtom na postkolonijalni diskurs engleske književnosti*. 2. uređivanje priloga za

tematski blok „Animalistika“ u studentskom časopisu Društva studenata kroatologije „Cassius“ (Zaradija Kiš, Marjanić); 3. organizacija nastupa studenata Hrvatskih studija (bend *Mokre gljive* s glazbeno-recitatorskim performansom *Balade Petrice Kerempuha*) na PUF-u (Marjanić).

Pozvano predavanje: *Animals, Death and the Afterlife in Croatian Ethnographic and Folkloric Sources*. Odsjek za keltske i škotske studije Sveučilišta u Edinburghu (Pasarić).

Sudjelovanje na tribinama „Žrtvovanje životinja u suvremenoj umjetnosti“ i „Knjiga mrtvih ovaca / Genetske slike“ (Marjanić)

Radio i TV emisije: HTV1 u emisiji „I DA i NE“. Tema: *Proizvodnja krzna* (Čiča); u emisiji „Besede na vrtljaku“, Radio Maribor. MMC RTV SLO (Haramija); u emisiji *Anima-lit*, Mariborski radio študent. Maribor (Haramija); u emisiji „Valovanje besed“, tema Mariborske vedute, Radio Maribor. MMC RTV SLO (Haramija).

U znanstvenim istraživanjima suradnici su prema planu provodili terenska istraživanja (Međimurje) i istraživanja u dokum. centrima, knjižnicama i arhivima (Zagreb, Maribor, Edinbourg).

Suradnici afirmiraju animalističku tematiku i kroz objavljivanje prijevoda (usp. *Književna životinja*/12 prevedenih znanstvenih radova), kolegije, skupove, tribine šireći kulturnoanimal. spoznaje kroz akademsku i studentsku zajednice s ciljem jačanja osobne i društvene odgovornosti prema animalističkoj problematici u Hrvatskoj, a time i u svijetu. Interes za projekt kroz njegove dosadašnje rezultate, vidljive u objavljenim publikacijama, ističu novi pridruženi, redom mlađi, znanstvenici, kojima animalistička promišljanja kroz humanistička očišta nude nove ideje u budućim istraživanjima.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-0000000-3626

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890668-0661 – Plesna etnografija i mnogostruki identiteti

voditelj projekta: dr. sc. Tvrtko Zebec

Tri su suradnice projekta zaposlene u Institutu za etnologiju i folkloristiku, znanstvene suradnice Iva Niemčić i Irena Miholić te znanstvena novakinja Ivana Katarinčić, a četvrti je vanjski suradnik Stjepan Sremac. Vanjski suradnici iz inozemstva su Elsie Ivancich Dunin (UCLA, SAD), Svanibor Pettan, Rebeka Kunej (Ljubljana, Slovenija), Sanja Andus L'Hotellier (Francuska).

Tijekom rada na projektu objavljeno je sedam knjiga od čega su dvije autorske, a pet je uredničkih, šezdeset i sedam znanstvenih radova (20 poglavlja u knjizi, dva rada u CC časopisu, 13 znanstvenih radova u drugim časopisima, 20 ostalih radova u drugim časopisima, dva objavljena pozvana predavanja na skupovima, 10 radova u zbornicima skupova s međunarodnim recenzijama), objavljeni su 1 udžbenik, 1 priručnik, 1 dodatak udžbeniku, 15 ostalih radova u drugim časopisima, te dvadesetak radova druge vrste. U okviru rada na projektu obranjene su četiri disertacije: “Ples i rod” Ive Niemčić (2007), “Zabavna glazba u Hrvatskoj: etnomuzikološki i kulturnoantropološki pogled” Irene Miholić (2009), “Štajeriš na Slovenskem - etnokoreološki in plesno-antropološki vidiki” suradnice iz inozemstva Rebeke Kunej (Sveučilište Nova Gorica, Slovenija, 2007), te “Urbana plesna tradicija: povijesni, etnološki i kulturnoantropološki aspekti” Ivane Katarinčić (2012), sve pod mentorstvom T. Zebeca, koji je mentor i jedne disertacije izvan projekta.

Suradnici projekta zajedničkim su panelom prikazali rad na projektu na međunarodnom skupu u povodu 60. obljetnice Instituta (2008), te publicirali tekstove u *Narodnoj umjetnosti* (2009). Miholić je organizirala 18. međunarodni etnomuzikološki skup ICTM-a Studijske skupine za tradicijska glazbala (Stubičke toplice, 2011), i postavila izložbu *Vještina izrade tradicijskih glazbala danas* (Muzej Staro selo Kumrovec, 2011).

Suradnici projekta sudjeluju u procesu edukacije cjelovitim sveučilišnim kolegijima dodiplomskog i doktorskog studija te gostujućim predavanjima (Sveučilišta u Zagrebu, Zadru, Osijeku, Sarajevu, Roehamptonu-London, Nitri, Ljubljani), autorstvom udžbenika glazbene kulture (Miholić), brojnim recenzijama udžbenika, knjiga, članaka, projekata. Brojna su (49) sudjelovanja na znanstvenim skupovima u zemlji (14 skupova s 22 izlaganja/od toga dva plenarna) i inozemstvu (21 skup s 27 izlaganja); Zebec je član međunarodnog izdavačkog savjeta časopisa *Česky lid* (Prag, Češka); predstavnik RH u Međuvladinom komitetu *Konvencije za očuvanje nematerijalne kulturne baštine* Unesca (Istanbul 2008, Abu Dhabi 2009, Nairobi 2010, Bali 2011, Pariz 2012), u Birou Komiteta (2009-10) i Subsidiary Body (2011-2012), te član ekspertnih skupina i radionica Unesca (Pariz 2005; New Delhi 2007; Windhoek-Namibija 2009; Pariz 2010; Talin, Estonija 2010. zajedno s Miholić; Gannat, Francuska i Sarajevo, BiH u 2011.), Poreč 2011. UNESCO Youth Forum.

Obavljena su terenska istraživanja u Zapadnoj Slavoniji, Hrvatskom primorju, Zagorju i Prigorju, na Lastovu, Visu, Korčuli i Krku, u Dubrovačkom primorju, Hrvata u Boki Kotorskoj, New Yorku, Beču, Berlinu i Slovačkoj, plesni tečajevi i radionice u Zagrebu i Metkoviću, istraživana je zabavna glazba u Zagrebu i okolici, graditelji tambura i drugih tradicijskih instrumenata (Podravina, Istra, Turopolje, Prigorje, Dalmatinska zagora), te stručno praćene brojne smotre folkloru u Hrvatskoj.

U izradi je elektronička baza podataka za međunarodnu bibliografiju *Dance Research: Published and Publicly Presented by Members of the Study Group on Ethnochoreology, International Council for Traditional Music* (urednik Zebec, utemeljiteljica Dunin).

Etnomuzikološka predavanja međunarodno istaknutih stručnjaka organizirala je Miholić u surad-

nji s Hrvatskim muzikološkim društvom i Hrvatskim etnološkim društvom (predavači: Prof. M. Broecker, E. Usner, Prof. B. Nettl, dr. G. i F. Lechleitner, doc. dr. J. Talam). Popularizacija etnokoreologije i etnomuzikologije i aktivna primjena znanja sustavno se provodi praćenjem smotri folklor, pisanjem recenzija, ekspertiza te novinskih kritika i članaka (Zarez, Vijenac, Eurocity, Matice), pisanjem uvodnih i popularnih tekstova za nosače zvuka različitih tradicijskih i popularnih sastava (Miholić, Zebec), sudjelovanjem na javnim promocijama znanstvenih i popularnih knjiga, u radijskim i TV emisijama, te u stalnoj suradnji s Ministarstvom kulture, Hrvatskim saborom kulture, Ansamblom Lado, te s medijima i vanjskim korisnicima – brojnim kulturnim društvima i njihovim zajednicama.

Planirani zadaci i rad na projektu u potpunosti su ispunjeni. Obranjene su disertacije – Niemčić, Miholić, Kunej (vanjska) i Katarinčić, kako je planirano. Novakinje su uključene u nastavu, usavršavaju se u inozemstvu (Katarinčić – Erasmus, Norveška, Miholić - Slovačka), objavljuju tekstove, sudjeluju na skupovima, stručno prate smotre folklor, čime se osamostaljuju u radu na projektu.

U okviru projekta (povrh plana) organiziran je međunarodni skup o obljetnici Instituta (2008), međunarodni skup ICTM-a s izložbom (2011), međunarodna radionica o plesovima izvedenim iz 19. stoljetnih europskih parovih plesova ICTM-ove skupine za etnokoreologiju (2010), te skup o hrvatskoj kajkavskoj glazbenoj baštini (2012), obavljen je terenski rad, obrađena i objavljena građa (dvije zbirke tradicijske glazbe – Dobronića i Lovrenčevića), a u izradi je međunarodna web-baza podataka o plesnim istraživanjima. Rezultati u obliku publiciranih radova premašuju planirane. Očekivani rezultati po godinama te tematski planirana područja istraživanja u potpunosti su obuhvaćena i planira se njihov nastavak u okviru projekta *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (2012-2014), Hrvatske zaklade za znanost.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890668-0661

Znanstveni projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 189-1890667-0663 – Postsocijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja

voditeljica projekta: dr. sc. Ines Prica

Na projektu je tijekom 2012. godine objavljena 1 autorska knjiga, 8 znanstvenih radova u kategoriji A1 i A2, te 3 znanstvena rada u drugim časopisima. Suradnici projekta (I. Prica) sudjelovali su u organizaciji međunarodne konferencije Instituta za etnologiju i folkloristiku «Kultura, identitet, politika: Znanstveni skup u čast Dunji Rihtman Auguštin. (Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb, 25-27-10. 2012), na kojoj su također i sudjelovali sa 3 izlaganja (Prica, I. «Kultura i nemoć», Biti, Ozren « Urbani vrtovi na Jarunu – neuravnoteživi odnosi ulaganja i izloženosti (s Marinom Blagaić i Škokić. Tea «‘Daj Bože da se vratimo’ – o budućnosti rada i etnografiji radničkog beznađa na primjeru Željezare Sisak» (sa Sanjom Potkonjak). Na osnovi izlaganja sa skupa u pripremi je zbornik radova u čijem uredništvu će sudjelovati i suradnica projekta I. Prica.

Osim toga suradnici su sudjelovali na 12. međunarodnoj konferenciji 12. europskoj konferenciji (EASA) «Uncertainty and disquiet» s izlaganjem «Hope I’ll have hope”: industrial decline, insecurity and transition in a Croatian province» (Škokić, Tea sa Sanjom Potkonjak), Nanterre, Francuska, 10.-13. srpnja) te međunarodnoj konferenciji *Europe and the Balkans: The 3rd workshop of the network Media and Memoria in South-Eastern Europe*, 8th – 13th May 2012, Supetar) sa izlaganjem «Miss YU: Socialist female beauty” suradnice Reane Senjković.

Suradnica Orlanda Obad sudjelovala je i na međunarodnom skupu Hrvatsko-slovenskih etnoloških paralela s izlaganjem „Varijabilna kritičnost naspram himbene uljudnosti: o primjenjivosti postkolonijalnih i balkanističkih koncepata u kontekstu pristupanja Hrvatske EU“. (Duga Resa, 23.-25. rujna 2012).

Suradnici su redovito sudjelovali u dodiplomskoj i postdiplomskoj nastavi na Filozofskom fakultetu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju; I. Prica, T. Škokić), Muzičkoj akademiji (M. Piškor), Fakultetu političkih znanosti (O. Biti) i Hrvatskim studijima (R. Senjković)

Suradnici su održali i brojne radionice javna predavanja (Biti, Ozren. Nadziranje, kontroliranje i discipliniranje tijela: suvremeni sport iz kulturološke perspektive. javno predavanje: Institut za etnologiju i folkloristiku, 26.3.2012; Prica, Ines. Predavanja na radionici SCOPES projekta “Memory, History and State Building in Bosnia and Herzegovina: Critically Assessing and Re-Thinking the Teaching of Memory Politics in Bosnian University Curricula”. (1-3.4. 2012); Prica, Ines. “Socijalizam i tranzicijska znanost”. Izlaganje na otvaranju Centra za istraživanje socijalizma u Puli (studeni, 2012); Senjković, Reana. 2012. “Popularna kultura SFRJ”, Centar za interdisciplinarnu postdiplomske studije iz Sarajeva (CIPS) i Centar za ljudska prava u suradnji sa sveučilištem u Zurichu, radionica, 29. i 30. ožujka; Senjković, Reana. 2012. “Popularna kultura socijalističke Jugoslavije”, poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti, smjer III: moderna i suvremena umjetnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 25. veljače;

Senjković, Reana. 2012. Sudjelovanje u radu DAAD-Regional Conference “Academic Cooperation in South Eastern Europe: Dynamics and Aims in the Light of Scientific and Political Changes” u Tirani, 5-7. listopada.

Suradnici su mentori brojnih diplomskih i doktorskih disertacija, kao i članovi povjerenstava za obranu radova (O. Biti, I. Prica, R. Jambrešić Kirin, R. Senjković).

Dvoje suradnika su članovi redakcije Nova etnografije, dvoje su u redakciji časopisa Narodna umjetnost.

http://bib.irb.hr/lista-radova?sif_proj=189-1890667-0663

Istraživački projekt Hrvatske zaklade za znanost: Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti – br. 09/59 (2012-2014)

voditelj projekta: dr. sc. Tvrtko Zebec

suradnici: Lidija Bajuk, dr. sc. Melanija Belaj, Marina Blagajić, dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Grozdana Marošević, dr. sc. Irena Miholić, dr. sc. Iva Niemčić, dr. sc. Iva Pleše, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš.

Terenskim istraživanjima trajno se bave svi suradnici projekta. Istraživanja su obavljena prema individualno predviđenim terenima i temama suradnika (Šolta, Komiža na Visu, Dubrovnik, Kotor, Vinodolska dolina, Petrinja, Lastovo, Korčula, Cetinska krajina, Makarska, Podgora, podbiokovlje, Krk, Gornje Međimurje, Olib, Zagreb, Dalmatinska zagora, okolica Trogira, Buzet - Istra, Konavle, Kaštel Lukšić i Kambelovac, Vranjic, Jezera na Murteru, Kolan na Pagu, Pakoštani, Šibenik, Bol na Braču, Adamovec, Krapina, Karlovačko Pokuplje). Pregledni uvid u stanje dijela tradicijske kulture na terenu suradnici etnomuzikolozi i etnokoreolozi usto dobivaju i stalnim obilaskom smotri folkloru i klapskog pjevanja na poziv lokalnih i županijskih zajednica i udruga.

Mlade istraživačice bavile su se pripremom za istraživanje proučavajući literaturu priznatih stručnjaka objavljenih u uglednim znanstvenim časopisima i publikacijama (*Ethnologia Europaea*, *International Journal of Cultural Property*, *Columbia Law Review* itd.), kao kanonskim prilogima međunarodnoj raspravi o ovoj temi (Bendix, Brown, Hafstein, Kirshenblatt-Gimblett, Noyes i dr.), uz radove koji se tiču hrvatskog konteksta (Ceribašić, Nikočević). Suradnice projekta Pleše i Vukušić (uz Hameršak koja nije suradnica projekta), izabrale su tekstove za zbornik kritičkih studija o nematerijalnoj kulturi kao proizvodnji baštine.

Tri obranjene doktorske disertacije Joška Čaleta ("Glazbovanje dalmatinskog zaleđa: interdisciplinarni antropološko-etnomuzikološki pristup glazbenoj praksi u kulturnom kontekstu", mentorica G. Marošević, Muzička akademija u Zagrebu, 18. 6. 2012), Ivane Katarinčić ("Urbana plesna tradicija: povijesni, etnološki i kulturnoantropološki aspekti", mentor: T. Zebec, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 11. 4. 2012.) i Koraljke Kuzman Šlogar ("Revitalizacija identiteta slovačkih Hrvata od 1989. do danas", mentorice N. Škrbić Alempijević i J. Grbić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 19. 7. 2012.) već u prvoj godini izvedbe projekta rezultat su unaprijed uložnog intelektualnog i znanstvenog kapitala suradnika projekta i njihovih mentora, institutskih djelatnika.

Trajnom se aktivnošću suradnika projekta smatra i dokumentacijska obrada i digitalizacija. Sredstvima projekta za digitalizaciju pripremljena je tehnološka osnova digitalnog repozitorija, a dodatnim izvorima dio građe je digitaliziran. Objavljena je reprezentativna zbirka Zvonimira Lovrenčevića *Folklorna glazbe Bilogore* u suradnji i sredstvima Bjelovarsko-bilogorske županije. S tim izdanjem ustanovljuje se novi niz institutskih izdanja i dizajn logotipa "Iz Arhiva IEF-a".

Radionice se smatra višekratnim projektnim poslovima, a njihova organizacija i izvođenje zamišljeni su kao jačanje kapaciteta mladih znanstvenika kao i lokalnih zajednica, nevladinih organizacija, udruga u kulturi te partnera u lokalnoj i regionalnoj upravi, odnosno svih dionika zainteresiranih za očuvanje i promoviranje nematerijalne kulture te njezin opis u Registar kulturnih dobara RH. Suradnici su u suradnji s lokalnim zajednicama i kulturnim udrugama ukupno održali 16 radionica (planirane su bile četiri, ali je zbog velikog odaziva lokalnih zajednica organizirano više). Suradnici su sudjelovali i na 17 znanstvenih skupova, od čega šest u inozemstvu (sedam je financirano iz projekta, a ostali iz drugih sredstava). Usto su održali niz javnih predavanja i predstavljanja Instituta i projekta, autori su brojnih stručnih ekspertiza javnih nastupa, smotri folkloru i klapskoga pjevanja, javno su promovirali

12 izdanja knjiga, nosača zvuka te dva postavljanja Stope sv. Martina. Popularizirali su projekt i djelatnosti Instituta i brojnim intervjuima u novinama, TV i radijskim intervjuima, pripremom kon-

cerata u zemlji i inozemstvu (Francuska, Njemačka, Škotska, Slovenija).

Suradnici projekta tijekom 2012. kao autori ili urednici objavili su dvije knjige, jedan stručni katalog izložbe tradicijskih glazbala te 42 znanstvena i stručna radova. Održavali su i sveučilišnu nastavu na Filozofskom fakultetu, Hrvatskim studijima i Muzičkoj akademiji u Zagrebu te Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Pod mentorstvom suradnika projekta obranjene su tri disertacije (dvije s projekta – Čaleta, Katarinčić, i jedna izvan – L. Franić Novak).

Suradnja se ostvaruje na različite načine i na više razina: u užem znanstvenom istraživačko-educativnom smislu i specijalističkom (održano predavanje o autorskim i intelektualnim pravima), u tehnološko-inovacijskom smislu (u izradi digitalnog repozitorija) surađujući s Europeanom, kao izdavačka suradnja i u popularizaciji kulture u zemlji i međunarodno. Suradnja se ostvarivala i prijavama na međunarodne programe i projekte od kojih se još očekuju rezultati.

IZDAVAČKA DJELATNOST

IZDAVAČKA DJELATNOST

NARODNA UMJETNOST - hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku
broj 49/1 i 49/2

BIBLIOTEKA NOVA ETNOGRAFIJA

Književna životinja - Kulturni bestijarij II. dio; ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš; sunakladnik: Hrvatska sveučilišna naklada (rujan 2012.)

Jelena Marković: *Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji* (listopad 2012.)

Ozren Biti: *Nadzor nad tijelom: Vrhunski sport iz kulturološke perspektive* (studeni 2012.)



Folklorna glazba Bilogore Autor: Author: Zvonimir Lovrenčević; priredili za tisak: Jerko Bezić i Irena Miholić; sunakladnik: Bjelovarsko-bilogorska županija; Zajednica Kulturno-umjetničkih udruga bjelovarsko bilogorske županije (svibanj 2012.)



SUIZDAVAŠTVO IEFa

Vještina izrade tradicijskih glazbala danas, Muzej “Staro selo” Kumrovec, 15.4.-10.5.2012. (autorica izložbe i kataloga Irena Miholić)

DRUGI IZDAVAČI:

Delić, Simona. “Barca Bela. El Género de la Balada en el Mediterráneo: Los Aspectos Teórico-Literarios y Literario-antropológicos de la Tradición Oral Croata e Hispánica del Siglo XX”, Saarbrücken, Editorial Académica Española, April 2012

Bajuk, Lidija: “Matapur- prirodna i kulturna baština Međimurja”, Lopatinec: Udruga Matapur

SURADNIŠTVA NA IZDANJIMA

Časopis *Etnološka tribina* 35, 2012., ur. Valentina Gulin Zrnić, Hrvatsko etnološko društvo (izlazi 30.12.2011.)

Zbornik za narodni život i običaje, knj. 56, izd. HAZU 2012. (suur. Tanja Perić Polonijo)
Gjuro Kamenar, Narodne pjesme iz Vrhovca kraj Ozlja iz 1878. izd. Matica hrvatska, u tisku, (suur. Tanja Perić Polonijo)

SURADNJA :

46. međunarodna smotra folklor (Zorica Vitez), Zagreb, 18.-27. 7. 2012.

ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI INSTITUTA

ZNANSTVENI SKUPOVI

Institut za etnologiju i folkloristiku organizirao je i suorganizirao sljedeće znanstvene skupove:

- „*Imagining and Doing Diaspora: Southeast European Perspectives*“; Institut za etnologiju i folkloristiku, 16. – 17. travanj 2012. godine
- suorganizacija stručno-znanstvenog skupa “*Na bregima, med vodami – na tragu mitske, povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja*”, Štrigova (28. i 29. 9. 2012.)
- Skup posvećen Maji Bošković-Stulli, Institut za etnologiju i folkloristiku i Društvo hrvatskih pisaca, Zagreb, 2. listopada 2012.
- *Kultura, identitet, politika. Znanstveni skup u čast Dunji Rihtman – Auguštin*; Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 25. – 27. listopada 2012.
- Stručno-znanstveni skup *Hrvatska kajkavska glazbena baština*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Matica Hrvatska i Udruga Matapur; Zagreb, studeni 2012.
- “*Suvremena istraživanja kulture : procesi, prijepori, dileme*”, skup poslijediplomskih studenata etnologije i kulturne antropologije, Zagreb, 6.-7.12. 2012.

PREDAVANJA U IEFu

- Javno predavanje o projektu “*Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti*”, IEF – siječanj 2012.
- Predavanje dr. Andree Pisac: “*Pre/prodajući priče: kako se djela i životi drugih pretvaraju u knjige na engleskom*”, IEF – veljača 2012.
- Predavanje Romane Matanovac Vučković: “*Autorska i ina prava*”, IEF – svibanj, 2012.
- Predavanje Anđeline Svirčić-Gotovac, iz Instituta za društvena istraživanja “*Transformacija zagrebačkog urbanog prostora u vremenu tranzicije*”, IEF – lipanj, 2012.
- Predavanje dr. Natke Badurine: “*Žanr, povijest rod: Refleksi sublimnog u hrvatskoj povijesnoj tragediji 19. stoljeća*”, IEF – rujanj 2012.
- Predavanje dr. sc. Oresta Korčinskog: “*Vjerska središta Karpatskih Hrvata u okolici Stilske gradine od 8. do 10. stoljeća*”, IEF – listopad 2012.
- Predavanje Matije Sinkovića s Odsjeka za sociologiju Filozofskog fakulteta Katedre za teorijsku sociologiju, “*O(ne)mogućavanje novih identiteta : utjecaj novih reproduktivnih tehnologija na koncept muškosti*”, IEF – studeni, 2012.
- Predavanje: “*Brazilske predaje*” spisateljice Luciane Savaget u suradnji s Veleposlanstvom Savezne Republike Brazila u Zagrebu, IEF – prosinac 2012.

PREDSTAVLJANJA KNJIGA

Institut za etnologiju i folkloristiku organizirao je i suorganizirao sljedeća predstavljanja knjiga:

- *Lastovski poklad: plesno-etnološka studija*, (Iva Niemčić); Etnografski muzej Zagreb (veljača 2012.)
- *Književna životinja - Kulturni bestijarij II. dio* (Suzana Marjanić, Antonija Zaradija-Kiš); Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića (listopad 2012.)
- organizacija koncerta i okruglog stola “*Croatian intangible cultural heritage at UNESCO`s lists*”, Maison des Cultures du Monde, prezentacija za okruglim stolom, Pariz, na temu hrvatske nematerijalne baštine upisane na UNSECO-ve popise; koncert J. Čaleta u organizaciji Ministarstva kulture RH i Francuske R.

- Zvonimir Lovrenčević: Folklorna glazba Bilogore; Bjelovar (Irena Miholić), (studeni 2012.)
- Predstavljanje Instituta u ogranku Matice hrvatske Velika Gorica (Melanija Belaj i Koraljka Koraljka Kuzman-Šlogar), (studeni 2012.)
- *Pričanja o djetinjstvu*, (Jelena Marković) – Sajam knjige u Istri (prosinac 2012.)
- “*Matapur- prirodna i kulturna baština Međimurja*”, predstavljanje zvučne knjige u Zagrebu, Križevcima

Ostala predstavljanja

- Marijana Hameršak. Pričalice: o povijesti djetinjstva i bajke; Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića (studeni 2012.)
- U organizaciji Hrvatsko-hispanskog društva predstavljena knjiga Simone Delić: “*Silva Hispanica. Komparativna studija o žanru balade u modernoj hrvatskoj i španjolskoj usmenoj tradiciji*”, Biblioteka Nova etnografija, 2011. te knjigu “*Barca Bela. El Género de la Balada en el Mediterráneo: Los Aspectos Teórico-Literarios y Literario-antropológicos de la Tradición Oral Croata e Hispánica del Siglo XX*”, Saarbrücken, Editorial Académica Española
- Branko Kostelac: Narodni plesovi i pjesme Vrapčanskog prigorja i Polja, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, predstavio Tvrtko Zebec, (ožujak 2012.)
- CD Marije Tuksar u produkciji Udruge Matapur (predstavila Lidija Bajuk), Čalkovec, Ogranak Matice hrvatske (svibanj, 2012.)
- “*Slavonija: zlatno srce Hrvatske- povijest Slavonije od antike do XX. st. knjiga druga Bože Mimice*”, predstavila Lidija Bajuk, (studeni, 2012.)

PREDAVANJA, SEMINARI

- *Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu*
- *Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu*
- *Centar za ženske studije*
- *Muzička akademija u Zagrebu*
- *Filozofski fakultet u Rijeci*
- *Sveučilište u Zadru*
- *Sveučilište u Osijeku*
- *Sveučilište u Dubrovniku*
- *Fakultet političkih znanosti u Zagrebu*
- *Muzička akademija u Sarajevu (BiH)*

Suradnici Instituta sudjelovali su kao i dosadašnjih godina u stručnim i programskim odborima smotri i festivala, radijskim i televizijskim emisijama, popularnim predavanjima, pripremi nosača zvuka, u radu u povjerenstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Ministarstva kulture, Hrvatskog povjerenstva za UNESCO, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Hrvatske zaklade za znanost, Izvršnog odbora Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, ICTM-a pri UNESCO-u i dr.

DOKUMENTACIJA INSTITUTA

SVAKODNEVNI POSLOVI

Uobičajeni svakodnevni poslovi u dokumentaciji obuhvaćaju ponajprije prihvat, evidentiranje i obradu pristigle građe te uređivanje i popunjavanje baza podataka te brigu oko adekvatne pohrane i zaštite arhivske građe i održavanja tehničke opreme. Radimo potom i na digitalizaciji, odnosno presnimavanju i/ili kopiranju građe s raznih medija za potrebe dokumentacije.

Djelatnicima Instituta pružamo stručnu pomoć pri pretraživanju i odabiru arhivske građe potrebne za njihov znanstveni i edukativni rad, radimo im presnimke, izrađujemo pregledne građe te posuđujemo građu i opremu za snimanje.

Rad s vanjskim korisnicima uključuje pretraživanje baza, skeniranje, fotokopiranje i presnimavanje građe, izradu pregleda građe, razna savjetovanja i sl. Usluge se pružaju putem telefona, e-maila ili osobnim posjetom vanjskim korisnika u prostorijama Dokumentacije.

Tijekom ljeta 2012. završeno je preseljenje arhivske građe koja se do tada čuvala na staroj lokaciji Instituta u Zvonimirovoj 17, na sadašnju lokaciju u Šubićevoj 42 (A. Starčević-Štambuk, I. Miholić, G. Ivasović). Pored starih kartoteka, originalnih filmskih kolutova, duplikata popisnih listi, foto albuma i kaširanih fotografija s raznih izložbi, duplikata notnih rukopisa te koreposdencije Vinka Žganeca i Maje Bošković-Stulli, preseljene su i ostavštine akademika Jerka Bezića i akademkinje Maje Bošković-Stulli koje čekaju na detaljnu i stručnu obradu.

INVENTARIZACIJA

Tijekom 2012. u Dokumentaciji Instituta zaprimljene su, obrađene i pohranjene 33 video kasete/DVD-a, 1469 fotografije, 29 rukopisa, 22 diskotečne jedinice te 39 CD-a. Precizno su u rukopisnoj bazi podataka popisani digitalizirani napjevi iz ukupno 55 skenirana notna rukopisna sveska. U baze podataka (FileMaker) upisuju se sve poznate informacije o pojedinoj jedinici građe, uključujući i što detaljniju popisnu listu (M. Lukin).

Ostavština Jerka Bezića pohranjena je u Dokumentaciji i čeka na daljnju stručnu obradu i digitalizaciju.

Igora Michielli donirao je Institutu oko 1000 dijapozitiva koji su popisani i obrađeni (vanjski suradnik Damir Kremenić).

AUDIO, VIDEO I FOTO SNIMANJA

46. međunarodna smotra folklora, Zagreb 18. - 22. srpnja 2012. (video: M. Lukin)

Predavanje Oresta Korčinskoga "Vjerska središta karpatskih Hrvata u okolici stiljske gradine od 8. do 10. stoljeća". IEF, ponedjeljak, 1. listopada 2012. (foto i audio: K. Kuzman Šlogar).

Znanstveni skup u čast Maje Bošković - Stulli. IEF, 02. listopada 2012. (foto i audio: K. Kuzman Šlogar).

Kultura, identitet, politika - Znanstveni skup u čast Dunji Rihtman-Auguštin, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu 25.-27. listopada 2012. godine. (foto i audio K. Kuzman Šlogar).

Promocija knjige Zvonimira Lovrenčevića. Bjelovar, 16. studenog 2012. (foto: K. Kuzman Šlogar)
Hrvatska kajkavska glazbena baština, Stručno-znanstveni skup. Zagreb, 21. - 22. studenog 2012. (foto: K. Kuzman Šlogar).

Djed Mraz u Institutu za etnologiju i folkloristiku, 13. prosinca 2012. (foto: K. Kuzman Šlogar).

Snimanje odabranih TV emisija (video: M. Lukin).

IZDAVAŠTVO – IZ ARHIVA IEF-A

- 08. svibnja 2012. održan prvi sastanak imenovanog uredništva Biblioteke „Iz arhiva IEF-a“ (Tanja Perić Polonijo, Grozdana Marošević, Irena Miholić, Koraljka Kuzman Šlogar) i ravnatelj Tvrтка Zebeca.
- Zbirka *Folklorna glazba Bilogore Zvonimira Lovrenčevića* koju su uredili Jerko Bezić i Irena Miholić, objavljena 2012., prva je knjiga s otisnutim logom „Iz arhiva IEF-a“.
- Sljedeći su na redu za objavljivanje već ranije planirani i za objavu djelomično pripremljeni rukopisi melografskih zapisa Slavka Jankovića *Narodne pjesme Zeline* i Stjepana Stepanova *Narodne pjesme Turopolja*.

U planu je i objava građe na Internetu te postavljanje virtualnih izložbi, počevši s izložbom fotografija Franza Thiarda de Laforesta, što će biti izvedivo nakon implementiranja digitalnog repozitorija.

DOMAĆE I MEĐUNARODNE SURADNJE

Nastavak suradnje na postavljanju virtualne foto-audio-video izložbe *Weddings in Eastern Europe: EuropeanaConnect Virtual Exhibition* (Melanija Belaj i K. Kuzman Šlogar).

Dogovorena obnova suradnje s ravnateljicom muzeja Turopolja Margaretom Biškupić na objavljivanje zbirke pjesama iz Turopolja, autora Stjepana Stepanova i Višnje Huzjak (M. Belaj).

Izbor glazbe iz arhiva IEF-a za izložbu *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama* kuratorice Iris Biškupić-Bašić. (izbor glazbe: Naila Ceribašić, presnimke: M. Lukin).

Razne druge suradnje s muzejima, poput izrade pegleda i kopija građe za potrebe novog stalnog postava Gradskog muzeja Vukovara pod nazivom „Život na lesu“, za zavičajni muzej u Nerezinama te za potrebe stalnog postava Etnografskog muzeja Istre u Pazinu.

Suradnja s Odsjekom za etnologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: izrada četiri tematska popisa cjelokupne građe iz Dokumentacije IEF-a (Bukovica i Ravni Kotari, Zadarska županija, Crna Gora i Dubrovačko - neretvanska županija).

Suradnje s pojedincima, udrugama i ustanovama oko pripreme raznih znanstvenih, stručnih i publicističkih izdanja na raznim medijima.

Suradnja s Odsjekom emisija pučke i predajne kulture Hrvatske radio televizije (Ivo Kuzmanić i Aleksej Pavlovsky) na snimanju emisije *Balade šetanih kola*, 17. listopada 2012.

Suradnja s POU SAMOBOR (Tomislav Jozić) u projektu prekogranične suradnje sa Slovenijom – pregledi građe i izrada kopija audio zapisa sa Žumberka.

DIGITALNI REPOZITORIJ

Razvoj digitalnog repozitorija u suradnji s tvrtkom Arhiv Pro iz Koprivnice, prema potrebama i zahtjevima IEF-a. Rad na izradama raznih normativnih listi, isporuka digitalne građe i metapodataka za uvrštavanje istih u repozitorij (K. Kuzman Šlogar). Održano nekoliko konzultacijskih sastanaka s Kristijanom Crnkovićem: 12. siječnja, 14. lipnja, 5. srpnja, 9. studenog i 20. prosinca 2012. (T. Zebec, B. Dragišić, A. Starčević-Štambuk, M. Lukin, K. Kuzman Šlogar).

- 20. siječnja 2012. izrađena je i objavljena web stranica za projekt *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti* (V. Šarić, K. Kuzman Šlogar).

- Sastanak s Dunjom Seiter Šverko, ravnateljicom NSK – konzultacijski sastanak i dogovor oko suradnje po uspostavi digitalnog repozitorija IEF-a, 17. srpnja. 2012. (K. Kuzman Šlogar).

PROJEKTI DIGITALIZACIJE I OBJAVE ARHIVSKE GRAĐE

Omogućen je javni pristup dokumentacijskim bazama podataka koje su objavljene na mrežnim stranicama Instituta (www.ief.hr).

Projekt *Digitalizacija notnih zapisa (Nematerijalna kulturna baština: Folklor)* proveden uz pomoć sredstava dobivenih od Zaklade Adris (20.000,00 kn). Digitalizaciju je provela tvrtka Scan d.o.o. (01. siječanj – 30. travanj 2012.). Digitalizirano je 55 notnih zbirki (94 svezaka) s ukupno 21.384 stranica. Količina isporučenih digitalnih datoteka: 21.384 tiff dokument + 94 pdf dokumenata. Digitalizirana je građa pohranjena u dva primjerka na CD-ima te na vanjskom tvrdom disku.

Projekt *Digitalizacija i restauracija fonoteke: Glagoljaško pjevanje sa zadarskog područja* proveden je uz pomoć sredstava Zaklade HAZU (20.000,00 kn). Tvrtka Samofix d.o.o. (Vito Gospodnetić) digitalizirala je 20 magnetofonskih vrpce koje su vlasništvo HAZU-Zadar, a koje je snimio akademik Jerko Bezić 60-ih godina na zadarskom području (rujan – listopad 2012.). Digitalizirana je građa pohranjena u dva primjerka na CD-ima te na vanjskom tvrdom disku.

Digitalizacija i restauracija fonoteke Instituta za etnologiju i folkloristiku: Svadbene napjevi i običaji provedena je uz pomoć financijskih sredstava Ministarstva kulture (15.000,00 kn). Digitalizaciju 25 audio kasete provela je tvrtka Instrumenti MD (Mladen Malek) (kolovoz – listopad 2012.). Digitalizirana je građa pohranjena u dva primjerka na CD-ima te na vanjskom tvrdom disku.

PRIJAVE NA JAVNE NATJEČAJE OBJAVLJENE 2012. GODINE

Natječaj za potporu programima digitalizacije u arhivskoj, knjižničnoj i muzejskoj djelatnosti u 2013. Ministarstva kulture. Prijava projekta *Nacionalni digitalni repozitorij nematerijalne kulture* (trogodišnji projekt) (K. Kuzman Šlogar).

Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje kompleksetarnih djelatnosti u 2013. godini Hrvatskog audio-vizualnog centra (HAVC). Prijava projekta *Digitalizacija kratkih dokumentarno-etnografskih filmova iz videoteke Instituta za etnologiju i folkloristiku* (K. Kuzman Šlogar).

Poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi Istarske županije – Regione Istriana. Prijava projekta *Digitalizacija građe s područja Istre*, u suradnji s CENKI-jem (Nuša Hauser).

Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2013. Prijava projekta *Tradicijska kultura grada Zagreba (Ostavština Branka Kostelca)*. (K. Kuzman Šlogar).

Natječaj za dodjelu financijskih potpora za 2012. Croatia osiguranja. Prijava projekta *Hrvatska tradicijska kultura: Ostavština Branka Kostelca* (K. Kuzman Šlogar).

Natječaj za dodjelu sredstava Zaklade Adris. Prijava projekta *Referentni centar nematerijalne kulture (izgradnja nacionalne mreže digitalnih repozitorija)* (K. Kuzman Šlogar).

Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2013. Prijava projekta *Tradicijska kultura Grada Zagreba: ostavština Branka Kostelca*, 01. listopada 2012. Zatražena su sredstva u iznosu od 49.856,80 kn. (K. Kuzman Šlogar).

SKUPOVI, TERENI, STRUČNI RAD...

Prezentacija projekta *Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti*. IEF, 19. siječnja 2012. (izlaganja: T. Zebec, G. Marošević, A. Zaradija Kiš, I. Miholić, K. Kuzman Šlogar).

Festival etnografskog filma ETNOFILM4, Rovinj, 03. – 05. svibnja 2012. (K. Kuzman Šlogar, I. Miholić).

Radionica vizualne antropologije i montaže filma. Izrada filma: “Piccolo Schatz Box”, Rovinj, 27. travnja – 03. svibnja 2012. (K. Kuzman Šlogar, I. Miholić)

7. *SEEDI Conference*, Ljubljana 18. - 20. svibnja 2012. Izlaganje: „Digitisation of the Audio Recordings of the Archive of the Institute of Ethnology and Folklore Research and its Availability to the Public“ (K. Kuzman Šlogar i I. Miholić).

Hrvatska kajkavska glazbena baština, stručno-znanstveni skup. Zagreb, 21. - 22. studenog 2012. Izlaganje: “Hrvatska kajkavska baština u Dokumentaciji IEF-a” (K. Kuzman Šlogar).

Matičin četvrtak u muzeju, Ogranak Matice hrvatske Velika Gorica, 22. studenog 2012. Izlaganje: «Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku» (K. Kuzman Šlogar) (sudjelovali i M. Belaj i T. Zebec).

Praćenje raznih prezentacija, seminara i kongresa vezanih uz arhivsku struku, npr.:

Prezentacija međunarodnoga IPA projekta *HERITAGE Live: Oživjeti i doživjeti kulturnu baštinu*. Filozofski fakultet, 09. ožujka 2012. (K. Kuzman Šlogar).

Romana Matanović: *Autorska prava u humanističkim znanostima i arhivistici*. Institut za etnologiju i folkloristiku 22. svibnja 2012. (M. Lukin, K. Kuzman Šlogar).

ICARUS Lecture #4: Building common archival landscape: Cooperation, networking and standardization. Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 14. rujna 2012. (K. Kuzman Šlogar).

VANJSKI KORISNICI

Odobrili smo i riješili više od stotinu zahtjeva vanjskih korisnika (pismeni zahtjevi i e-mail, telefonski upiti i osobni dolasci) za korištenje i/ili izradu kopija dokumentacijske građe. Građa je davana na uvid ili kopirana u svrhu znanstvenih istraživanja, izrade seminara, diplomskih, magistarskih i doktorskih radova, pisanja monografija, obnove rada ili nadopune repertoara pjevačkih i folklornih skupina u Hrvatskoj i inozemstvu, izrade multimedijских produkcija, za potrebe radijskih i TV emisija te muzejskih izložbenih postava, izrade rječnika (M. Lukin i K. Kuzman Šlogar).

Dokumentaciju su u dva navrata posjetile skupine studenata etnologije i kulturne antropologije s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu:

Posjeta 20 studenata Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju koji slušaju kolegij kod prof. dr. sc. Jadranke Grbić Jakopović “Etnokulturni identitet – teorijski pristupi”, u petak 25. svibnja 2012.

Posjeta 20 studenata Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju koji slušaju kolegij kod doc. dr. sc. Nevene Škrbić Alempijević, četvrtak 29. studenog 2012.

U obilasku Dokumentacije bile su i razne delegacije i zainteresirani pojedinci kojima je prezentiran način rada i pohrane građe u Dokumentaciji.

NABAVA I ODRŽAVANJE TEHNIČKIH UREĐAJA I OPREME ZA SNIMANJE

- Servis Lektriver arhivskih ormara, zamjenjene baterije na sva četiri uređaja. (Primat logistika), 24. rujna 2012.
- Servis Sony VHS uređaja (servis AVC), 25. listopada 2012.
- Servis Tascam duplog kazetofona (servis AVC), 25. listopada 2012.
- U prosincu 2012. nabavljena je mini digitalna video kamera Sony i dva Asus notebook PC računala (iz sredstava projekta “Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti”).

KNJIŽNICA INSTITUTA

TEKUĆI POSLOVI

- predakcesija i nabava knjiga (A. Starčević Štambuk)
- primarna knjižnična obrada (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima (Z. Radašević; A. Starčević Štambuk)
- informacijska djelatnost (pripremanje “Biltena prinova”, postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice) (Z. Radašević; A. Starčević Štambuk)
- rad u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka) (A. Starčević Štambuk)
- evidencija razmjene i poklona (A. Starčević Štambuk)
- korespondencija (Z. Radašević; A. Starčević Štambuk)
- hemeroteka (A. Starčević Štambuk)
- međuknjižnična posudba (A. Starčević Štambuk)
- manipulativni poslovi (Z. Radašević; A. Starčević Štambuk)
- zaštita i smještaj jedinica, inventura (Z. Radašević; G. Ivasović)

PRIMARNA OBRADA

- knjižnična obrada
 1. inventarizirano:
 - 287 svezaka knjiga i separata (25.006 – 25.393)
 - 134 svezaka časopisa (12.030 – 12.164)
 2. katalogizirano 287 svezaka knjiga i separata
 3. klasificirano 287 svezaka knjiga
 4. kolacionirano 10 naslova knjiga i oko 350 sveščića časopisa
 5. rad na katalozima – verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima
 6. unošenje naslova duplikata u bazu “razmjene” (30 naslova) (Z. Radašević ; A. Starčević Štambuk)
- informacijska djelatnost – pripremljeno je dva “Biltena prinova”, postavljanje izložbi, pisanje statistika (Z. Radašević; A. Starčević Štambuk)
- evidencija razmjene i poklona (Z. Radašević; A. Starčević Štambuk)
- međuknjižnična posudba – 40 naslova posuđeno od NSK i drugih knjižnica (A. Starčević – Štambuk)
- manipulativni poslovi; (Z. Radašević; G. Ivasović; A. Starčević Štambuk)
- zaštita i smještaj jedinica (Z. Radašević; G. Ivasović)

VANJSKI KORISNICI

Odobrili smo i riješili više od tristo zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižnične građe (pismeni zahtjevi i e-mail, telefonski upiti) od čega se više od stotrideset zahtjeva odnosi na osobne dolaske.

Korisnici u knjižnici: evidentirano je 123 domaća i 8 stranih korisnika koji su većinom građu koristili na uvid ili kopiranu u svrhu znanstvenih istraživanja, izrade seminara, diplomskih, magistarskih i doktorskih radova i pisanja studija kroz višekratno korištenje knjižnice.

Knjižnicu je posjetilo dvadesetak studenata etnologije i kulturne antropologije s Filozofskog fa-

kulteta Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Jadranke Grbić Jakopović koji slušaju kolegij “Etnokulturni identitet – teorijski pristupi” (25. svibnja 2012.), kao i studenti istog Fakulteta doc. dr. sc. Nevene Škrbić Alempijević koji slušaju kolegij “Predstavljajući oblici u hrvatskoj pučkoj kulturi” (29. studenog 2012.). Tijekom oba posjeta, Anamarija Starčević Štambuk studentima je održala predavanje o knjižnici te izavačkoj djelatnosti Instituta, nakon čega im je omogućeno gledanje dokumentarnog filma povodom 50. te obljetnice osnivanja Instituta.

STRUČNO OSPOSOBLJAVANJE

- Sudjelovanje na sastancima Informativnog petka visokoškolskih i specijalnih knjižnica u NSK, 22. svibnja i 7. rujna 2012. (A. Starčević Štambuk)
- Sudjelovanje knjižničara na radionici MZOS-a za potrebe prikupljanja podataka o znanstvenoj produktivnosti za višegodišnje institucijsko financiranje – prezentacija o citatnim bazama - 4. prosinca 2012. (Z. Radašević)
- Sudjelovanje na radionici “Open Access - otvoreni pristup znanstvenim informacijama”, 24. listopada 2012. (A. Starčević Štambuk)

SURADNJE

- Etnografski muzej u Zagrebu, suradnja na izložbi “Vatra” za prenošenje dijela izložbe u Lubenice u lipanj-studen 2012.
- Etnografski muzej Split, izložba “Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije” Dinke Alaupović Gjeldum postavljena je u tijekom listopada u Selcima na Braču te u prosincu u Sumartinu na Braču.
- Kontinuirana suradnja s Knjižnicama grada Zagreba – Knjižnicom Medveščak na postavljanju tematskih izložbi.
- S Knjižnicom August Cesarec – ostvarena suradnja na postavljanju izložbe o uskrsnim običajima tijekom ožujka i travnja 2012. godine.

PROMOCIJA IZDAVAČKE DJELATNOSTI

- Sajam knjige Interliber - Zagreb od 13. do 18. studenog 2012.
- Sajam knjige u Puli - Sa(n)jam knjige u Istri od 20. studenog do 9. prosinca 2012.
- Book Art International – NSK Zagreb – pripremljena i poslana izdanja iz 2012. godine za Sajam u Frankfurtu.
- Odaslani primjerci *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja Instituta.

VOLONTERI, POMOĆNI KNJIŽNIČARI, DOKUMENTALISTI I SKLADIŠTARI

Tijekom godine angažirali smo studente i pomoćnog knjižničara (G. Ivasović) za rad u knjižnici i dokumentaciji na tekućim poslovima zaštite, preseljenju arhivske, dokumentacijske i bibliotečne građe iz Zvonimirove u Šubićevu.

RADOVI ZNANSTVENIKA I SURADNIKA

Autorske znanstvene knjige

1. Biti, Ozren.

Nadzor nad tijelom: vrhunski sport iz kulturološke perspektive .

Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012 (monografija).

2. Marković, Jelena.

Pričanja o djetinjstvu. Život priča u svakodnevnoj komunikaciji .

Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012 (monografija).

Udžbenici, stručne knjige i istaknute folklorističke monografije

1. Bajuk, Lidija.

Matapur - Prirodna i kulturna baština Međimurja .

Lopatinec : Udruga Matapur, 2012. (stručna knjiga + 2cd).

2. Delić, Simona.

Barca Bela. El Género de la Balada en el Mediterráneo. Los Aspectos Teórico-literarios y Literario-antropológicos de la Tradición Oral Croata e Hispánica del Siglo XX. Saarbrücken : Editorail Académica Espanola, 2012 (monografija).

Uredničke knjige

1. Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio / Marjanić, Suzana; Zaradija Kiš, Antonija (ur.).

Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012 (zbornik).

2. Zvonimir Lovrenčević. Folklorna glazba Bilogore / Miholić, Irena i Jerko Bezić (ur.).

Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, Bjelovarsko-bilogorska županija, Zajednica Kulturno-umjetničkih udruga Bjelovarsko-bilogorske županije, 2012. (pjesmarica).

Poglavlja u knjizi (A1+A2)

1. Alajbeg, Željka; Blagaić, Marina.

Građa za bibliografiju o otoku Šolti // Otok Šolta / Radman, Zoran (ur.). Grohote, otok Šolta : Općina Šolta, 2012. Str. 604-613.

2. Bajuk, Lidija.

Perje i pandže zmed Mure i Drave // Kulturna životinja / Marjanić, Suzana ; Zaradija Kiš, Antonija (ur.).

Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012.. Str. 165-192.

3. Bajuk, Lidija.

Tradicijska glazba Slavonije // Slavonija, zlatno srce Hrvatske. Povijest Slavonije do antike do XX. stoljeća, knjiga druga / Mimica, Bože (ur.). Rijeka : Dušević & Kršovnik, 2012. Str. 475-501.

4. Belaj, Melanija; Blagaić, Marina.

Šoltanski kulin // A Taste of Island: 60 Recipes and Stories from Our World of Islands / Anna and Godfrey Baldacchino (ur.). Charlottetown, Prince Edward Island : Island Studies Press, 2012. Str. 86-89.

5. Blagaić, Marina.

Povijesni izvori i etnografija šoltanskoga vapnarstva // Otok Šolta / Radman, Zoran (ur.). Grohote, otok Šolta : Općina Šolta, 2012. Str. 402-407.

6. Blagaić, Marina.

Jugoplastika, etnografija industrijskog pogona // Otok Šolta / Radman, Zoran (ur.). Grohote, otok Šolta : Općina Šolta, 2012. Str. 423-427.

7. Ceribašić, Naila.

O tradicijskom i tradicionalnom u hrvatskoj etnologiji, folkloristici i etnomuzikologiji // Nova nepoznata glazba: Svečani zbornik za Nikšu Gliga / New Unknown Music: Essays in Honour of Nikša Gligo. Davidović, Dalibor ; Bezić, Nada (ur.). Zagreb : DAF, 2012. Str. 435-446.

8. Gulin Zrnić, Valentina.

Transformacije novozagrebačkih prostora // Akteri društvenih promjena u prostoru ; transformacija prostora i kvalitete života u Hrvatskoj / Svirčić Gotovac, Anđelina ; Zlatar, Jelena (ur.). Zagreb : Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, 2012. Str. 171-187.

9. Gulin Zrnić, Valentina; Kulišić, Marija.

Brendiranje narodne nošnje ili o tradiciji s dodanom vrijednošću // Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti / Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Lindo, 2012. Str. 587-596.

10. Hameršak, Marijana.

Životinja i žanr ili 'Priča o kozličih'. // Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio / Zaradija Kiš, Antonija i Marjanić, Suzana (ur.). Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012. Str. 849-876.

11. Marjanić, Suzana.

Navodno visoko i nisko i/ili kazalište i performans // Peti hrvatski slavistički kongres: zbornik radova, knjiga 2. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. / Marija Turk, Ines Srdoč-Konestra (ur.). Rijeka : Filozofski fakultet, 2012.. Str. 625-634.

12. Marjanić, Suzana.

Etno/eko kulturološki zapisi Tomislava Macana: primjer svete Lucije i sredozemne medvjedice // Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti (1. FEB), Dubrovnik, 11. do 13. prosinca 2011. (ur. Mira Muhoberac), / Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Lindo, 2012.. Str. 329-342.

13. Marjanić, Suzana.

Marijan Susovski kao naš prvi teoretičar umjetnosti performansa // Krležini dani u Osijeku 2011. Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, II. dio. prir. Branko Hećić

mović / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb - Osijek : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta ; Osijek: Hrvatsko narodno kazalište: Filozofski fakultet, 2012.. Str. 351-362.

14. Marjanić, Suzana, Zaradija Kiš, Antonija.

Zoo-uvod ili zašto čitati životinju // Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio / Marjanić Suzana ; Zaradija Kiš, Antonija (ur.). Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012. Str. 11-19.

15. Marks, Ljiljana.

Predaja, usmena (folklorna) // Hrvatska književna enciklopedija / Visković, Velimir (ur.). Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.. Str. 445-447.

16. Marks, Ljiljana.

Strohal, Rudolf // Hrvatska književna enciklopedija / Visković, Velimir (ur.). Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.. Str. 169-169.

17. Marks, Ljiljana.

Stojanović, Mijat // Hrvatska književna enciklopedija / Visković, Velimir (ur.). Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.. Str. 156-156.

18. Marks, Ljiljana.

Usmene predaje u turističkoj ponudi. Dubrovački imaginarni zemljovid // 2. FEB. Knjiga sažetaka / Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Linđo, Dubrovnik, 2012.. Str. 92-93.

19. Marks, Ljiljana; Lozica, Ivan.

Usmena (folklorna) književnost // Hrvatska književna enciklopedija / Visković, Velimir (ur.). Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.. Str. 370-374.

20. Mužinić, Jasmina; Ferber-Bogdan, Jasenka; Zaradija Kiš, Antonija.

Rajska ptica: od vizualne percepcije u Klovićevu Časoslovu Farnese do simbolične predodžbe Raja kroz egzemple // Književna životinja, Kulturni bestijarij II. dio / Marjanić, Suzana ; Zaradija Kiš, Antonija (ur.). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012. Str. 419-447.

21. Pasarić, Maja.

Veni vidi scripsi-tragom ovce u putopisu "Apsyrtides" Branka Fučića // Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio / Marjanić, Suzana, Zaradija Kiš, Antonija (ur.). Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012. Str. 933-955.

22. Rittig Beljak, Nives; Randić, Mirjana; Obad, Orlanda.

Philosophy and Practice of Home-made Food in Croatia // Time for Food: Everyday Food and Changing Meal Habits in a Global Perspective / Patricia Lysaght (ur.). Abo, Finska : Abo Akademi University Press, 2012. Str. 281-291.

23. Senjković, Reana.

Their Youth is within us. The Second World War and Yugoslav Youth Magazines in the 1970s // Balkan Memories. Media Constructions of National and Transnational History / Zimmermann,

Tanja (ur.). Bielefeld : transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, 2012. Str. 121-128.

24. Senjković, Reana.

Politički rituali // Refleksije vremena 1945-1955 / Bovoljak, Jasmina (ur.). Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 2012. Str. 202-227.

25. Vitez, Zorica.

Običaji otoka Šolte između dvaju svjetskih ratova // Otok Šolta / Radman, Zoran (ur.). Grohote : Općina Šolta, 2012. Str. 527-541.

26. Zaradija Kiš, Antonija.

St Clement of Rome: The Romanic-Slavic Symbiosis of the Cult and its Tradition in the Croatian Lands // Topodynamics of Arrival. Essays on Self and Pilgrimage / Hofmann, Gert i Zorić, Snježana (ur.). Amsterdam / New York : Rodopi, 2012. Str. 71-91.

27. Zaradija Kiš, Antonija.

Strašna krastača - jedno čudovište blagih očiju // Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio / Marjanić, Suzana i Zaradija Kiš, Antonija (ur.). Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012. Str. 325-349.

28. Zaradija Kiš, Antonija.

Donje Selo u kontekstu europske tradicije sv. Martina // Otok Šolta. Monografija / Radman, Zoran (ur.). Grohote : Općina Šolta, 2012. Str. 568-584.

29. Zaradija Kiš, Antonija.

Tragovima sv. Martina po dubrovačkom kraju. // FEB 2011. / Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Lindo, 2012. Str. 343-355.

30. Zaradija Kiš, Antonija; Vela Puharić, Vedrana.

Kulturološke perspektive utonule baštine sv. Martina na Makarskom primorju // Makarsko primorje danas. Makarsko primorje od kraja Drugog svjetskog rata do 2011. / Mustapić, Marko ; Hrstić Ivan (ur.).

Zagreb : Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Grad Makarska, 2012. Str. 385-405.

31. Zebec, Tvrtko.

Kultura - tradicija - baština - turizam: Dubrovnik i Hrvatska u dvadeset i prvome stoljeću // Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, FEB 2011, Zbornik radova / Muhoberac, Mira (ur.). Dubrovnik : Folklorni ansambl Lindo, 2012. Str. 503-507.

Izvorni znanstveni i pregledni radovi u CC časopisima (A1)

1. Hameršak, Marijana.

How did Fairy Tales Become a Genre of Croatian Children's Literature? Book History without Books. // Primerjalna književnost. 35 (2012) , 1; 65-77 (članak, znanstveni).

Znanstveni radovi u drugim časopisima (A1 + A2)

1. Bajuk, Lidija.

Nad Peklom med vodami do Železne gore i Per(n)jaka. // *Poznańskie Studia Slawistyczne*. 1 (2012) , 3; 231-1-245-15 (izvorni znanstveni rad, znanstveni).

2. Biti, Ozren.

Potruga za odgovorom na nedefinirano pitanje: Zygmunt Bauman i sociologija protočne potrošnje. // *Filozofska istraživanja*. 32 (2012) , 1; 109-119 (članak, znanstveni).

3. Biti, Ozren.

Umjetnost kao dokaz i utočište metastaziralog nogometa. // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*. 49/2 (2012) ; 185-204 (članak, znanstveni).

4. Biti, Ozren.

Nadzor nad tijelom: fukoovski pristup sportu. // *Metodički ogledi*. 19 (2012) , 1; 37-58 (članak, znanstveni).

5. Ceribašić, Naila.

Glazbeni kozmopolitizam i nacionalizam: Hrvatski građanski tisak, etnomuzikološki izvori i Kuhačeva baština 1920-ih i 1930-ih. // *Arti musices : hrvatski muzikoloski zbornik*. 43 (2012) , 2; 237-251 (članak, znanstveni).

6. Gulin Zrnić, Valentina.

“Historia Mamuta”. // *Autoportret (Pismo o dobroj prazestrzeni)*. 36 (2012) , 1; 72-77 (članak, znanstveni).

7. Hameršak, Marijana.

Imeti svojo pravljico: Vpliv otroka na produkcijo in recepcijo hrvaške pravljice v prvih desetletjih 20. stoletja. // *Otrok in knjiga*. 83 (2012) ; 169-178 (članak, znanstveni).

8. Katarinčić, Ivana.

Paradoksi sportskoga plesa. // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*. 42 (2012) ; 207-224 (članak, znanstveni).

9. Lozica, Ivan.

The Interpretations of the Lastovo Island Carnival. // *Cosmos, The Journal of The Traditional Cosmology Society*. 28 (2012) ; 223-245 (članak, znanstveni).

10. Marjanić, Suzana.

The Mythic Cyborgs of Croatian Oral Legends and the Fantasy Genre. // *Studia mythologica Slavica*. 14 (2012.) ; 87-106 (izvorni znanstveni rad, znanstveni).

11. Marjanić, Suzana.

Performativna glazba – od bruitizma do lesionizma: kolažno o žanru glazbenoga performansa na domaćim primjerima. // *Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja*. 91 (2012.) , -; 14-29 (izvorni znanstveni rad, znanstveni).

12. Marjanić, Suzana.
Art veksilologija domaćega postsocijalizma ili zastava kao subverzivan umjetnički simbol. // Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 2 (2012) , 49; 157-183 (prethodno priopćenje, znanstveni).
13. Marjanić, Suzana.
From the Anatolian Bird of Prey Goddess through the Ancient Greek Sirens to the Sea Virgins in Croatian Oral Legends. // Cosmos. The Journal of the Traditional Cosmology Society. 28 (2012.) , -; 171-198 (izvorni znanstveni rad, znanstveni).
14. Marković, Jelena.
Pričaj mi o svom djetinjstvu! Metodološka pitanja istraživanja narativnih praksi djece i narativnih praksi o djetinjstvu u svakodnevnoj komunikaciji. // Zbornik za narodni život i običaje, HAZU, knjiga 56. 56 (2012.) ; 249-279 (članak, znanstveni).
15. Marković, Jelena.
Ishodišta, život i odjeci pričanja o (ne)posredovanim iskustvima iz djetinjstva u obitelji i malim grupama. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49/2 (2012) ; 7-32 (članak, znanstveni).
16. Marks, Ljiljana.
Aufzeichnungen und Interpretationen der kroatischen oralen Prosa: Geschichte und Neubewertung. // Zeitschrift für Balkanologie. 48 (2012.) , 2; 28-37 (članak, znanstveni).
17. Marks, Ljiljana.
O knjizi Frana Mikuličića Narodne pripovijetke i pjesme Hrvatskoga primorja.(Kraljevica, 1876.). // Zbornik Kraljevice. 1 (2012.) ; 179-190 (članak, znanstveni).
18. Obad, Orlanda.
Europljani poput nas: Društvena percepcija Europske unije u Hrvatskoj. // Outsajderski fragmenti: časopis za kulturu, umjetnost i znanost. 7 (2012) , 14; 7-47 (pregledni rad, znanstveni).
19. Obad, Orlanda.
Prednosti podređenosti, slabosti emancipacije? Kako hrvatski poljoprivredni poduzetnici doživljavaju EU. // Studia ethnologica Croatica. 24 (2012) , 1; 147-166 (članak, znanstveni).
20. Prica, Ines.
The Ganga Paradox. // Traditiones - Institut za slovensko narodopisje, Ljubljana. 41 (2012) , 2; 151-163 (članak, znanstveni).
21. Zaradija Kiš, Antonija.
Lovranski glagoljaški grafiti - posebnost pučkoga izričaja. // Zbornik Lovranščine. 2 (2012) ; 239-254 (članak, znanstveni).
22. Zaradija Kiš, Antonija.
Nezahvalni sin ili čovjek s krastačom na licu. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012) , 2; 115-138 (članak, znanstveni).

23. Zebec, Tvrtko.

Kultura ili baština? Problem nematerijalnosti. // Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva. 42 (2012) , 35; 48-51 (komentar, znanstveni). Culture or Heritage? The Problem of Intangibility. // Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva. 42 (2012) , 35; 99-103 (komentar, znanstveni).

Ostali radovi u drugim časopisima

1. Belaj, Melanija.

Bolna emocija, hladni kôd. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. IX (2012.) , 336; 38-38 (prikaz, stručni).

2. Belaj, Melanija.

“Idemo na pivo!” Izložba u Etnografskom muzeju u Zagrebu i popratni katalog izložbe.. // Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva. 42 (2012) , 35; 320-322 (prikaz, stručni).

3. Belaj, Melanija.

Time for Food. Everyday Food and Changing Meal Habits in a Global Perspective. Proceedings of the 18th Conference of the International Commission for Ethnological Food Research, Turku, Finland, 18-21 August 2010, ur. Patricia Lysaght, Akademi University Press, Turku 2011., 366 str. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012) , 2; 233-235 (prikaz, stručni).

4. Deliđ, Simona.

“Recordando al profesor Diego Catalán”. // “1616. Anuario de Literatura Comparada”. 2 (2012) ; 313-320 (nekrolog, ostalo).

5. Hameršak, Mairjana.

Veliki vidar: stoljeće Grigora Viteza. // Libri et Liberi. 1 (2012) , 1; 163-164 (kronika, stručni).

6. Katarinčić, Ivana.

Fields in Motion. Ethnography in the Worlds of Dance. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012) , 2; 212-214 (prikaz, stručni).

7. Katarinčić, Ivana.

Choreographing Empathy. Kinesthesia in Performance. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012) , 2; 229-230 (prikaz, stručni).

8. Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena.

Digitization of Melographic Notations. // Review of the National Center for Digitization. 21 (2012.) ; 41-46 (članak, stručni).

9. Marjanić, Suzana.

Stih koji čuda pravi. Predstava Dunje Knebl “Oj, ti tožni človek (Zakaj si na svetu?)”.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 29. ožujka 2012., str. 29. 331 (2012.) ; 29-29 (prikaz, stručni).

10. Marjanić, Suzana.

- Novi krug Matulina proučavanja velelagarija. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 334, 10. svibnja 2012., str. 36.. 334 (2012.); 36-36 (prikaz, stručni).
11. Marjanić, Suzana.
Tragom antitetičke vrteške.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 329, 1. ožujka 2012., str. 29.. 329 (2012.); 29-29 (prikaz, stručni).
12. Marjanić, Suzana.
Balkan Performance/Action Art as Seen in a Rear-View Mirror from Zagreb. // BCC-Balkan Contemporary. 7 (2012.); 3-10 (pregledni rad, stručni).
13. Marjanić, Suzana.
Spaces of Identity in the Performing Sphere, ur. Sibila Petlevski, Goran Pavlić, Fraktura, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb 2011., 300 str. (prikaz). // Narodna umjetnost. 2 (2012.), 49; 224-226 (prikaz, stručni).
14. Marjanić, Suzana.
Vinko Grubišić, Krilati pjev. Filomela i slavuj u poeziji zapadnog kruga (dvojezična antologija), Topical, Zagreb 2012., 356 str.. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 2 (2012.), 49; 237-239 (prikaz, stručni).
15. Marjanić, Suzana.
Mantra protiv kapitala: "Svaki dan je dobar dan" (Međunarodni susret umjetnika: Antonio Gotovac Lauer, Štaglinec 2012.), Zarez, 5. srpnja 2012., 338-339, str. 44.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. 338-339 (2012.); 44-44 (prikaz, stručni).
16. Marjanić, Suzana.
Lažna mantra protiv kapitala: Sve će biti u redu. (18. PUF, Pula), Zarez, 13. rujna 2012., 340-341, str. 40-41.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. 340-341 (2012.); 40-41 (prikaz, stručni).
17. Marjanić, Suzana.
Posveta velikom Tomu, Zarez, 6. prosinca 2012., 347, str. 37.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. 347 (2012.); 37-37 (prikaz, stručni).
18. Marjanić, Suzana.
Tvrda Leda ili svinjski pentagram. Zarez, 6. prosinca 2012., 347, str. 34.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. 347 (2012.); 34-34 (prikaz, stručni).
19. Marjanić, Suzana.
Umjetnost protiv svih vrsta robovanja. Prikaz knjige Juliana Becka Život teatra, 8. studenoga 2012., 345., str. 32-33.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. 345 (2012.); 32-33 (prikaz, stručni).
20. Marjanić, Suzana.
Akcija "Tražim posao!" ili rod i rad. Zarez, 11. listopada 2012., 343, str. 31.. // Zarez : dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja. 343 (2012.); 31-31 (prikaz, stručni).
21. Marković, Jelena.
Biografizam u dječjoj književnosti. // Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kul-

ture. 1 (2012), 1; 141-143 (prikaz, stručni).

22. Marković, Jelena.

Pričalice. O povijesti djetinjstva i bajke. Marijana Hameršak, Algoritam, Zagreb, 2011., 211.. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49/2 (2012); 220-222 (članak, stručni).

23. Marks, Ljiljana.

Zur Erinnerung an Maja Bošković-Stulli. // Zeitschrift für Balkanologie. 48 (2012.), 2; 113-117 (nekrolog, stručni).

24. Marks, Ljiljana.

Maja Bošković-Stulli - novi pristup usmenoj književnosti. // Ha-kol : glasilo židovske zajednice u Hrvatskoj. 126 (2012.); 8-11 (nekrolog, stručni).

25. Marks, Ljiljana; Lozica, Ivan.

Maja Bošković-Stulli (1922. - 2012.). // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012.), 2; 241-245 (nekrolog, stručni).

26. Obad, Orlanda.

Katy Fox, Peasants into European Farmers? EU Integration in the Carpathian Mountains of Romania, LIT Verlag, Muenster 2011, 360 str.. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012), 2; 219-220 (prikaz, stručni).

27. Zaradija Kiš, Antonija.

Novi pogled na makarski kraj. // Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost. 484 (2012); 15-15 (prikaz, stručni).

28. Zaradija Kiš, Antonija.

Nikola Kujundžić, Ante Škrobonja, Milan Glibota, Petra Gašparac: Libar od likarij Don Petra Kaštelana, Hrvatsko znanstveno društvo za povijest zdravstvene kulture, Medicinski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2011., 222 str.. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 49 (2012), 2; 222-224 (prikaz, ostalo).

29. Zebec, Tvrtko.

Iva Niemčić: Lastovski poklad: plesno-etnološka studija, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2011., 201 str.. // Studia ethnologica Croatica. 24 (2012); 218-219 (prikaz, stručni).

Plenarna izlaganja

1. Zebec, Tvrtko.

Nematerijalna kultura kao baština - primjer linđa, kola Dubrovačkog primorja // Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti - Knjiga sažetaka, 2. FEB, Dubrovnik, 11.- 13. prosinca 2012. / Muhoberac, Mira (ur.).

Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđa, 2012. 166-166 (plenarno predavanje, domaća recenzija, sažetak, znanstveni).

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunar.rec.

1. Zebec, Tvrtko.

Perceptions of the staged folk dance practice in Croatia // From field to text & Dance and space. Proceedings for the 24th symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology: Cluj-Napoca, 10-16 July 2006 / Dunin Ivancich, Elsi ; Giurchescu, Anca; Könczei, Csilla (ur.). Cluj-Napoca: The Romanian Institute for Research on National Minorities ; International Council for Traditional Music: Study Group on Ethnochoreology, 2012. 115-118 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni).

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2012. GODINU INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU, Šubićeva 42, 10000 Zagreb

Konto	Naziv konta	Ukupno utrošena sredstva	MZOS (redovna djelatnost / HP) i rashodi za zaposlene)	MZOS (znanstvena djelatnost, izdavačka djelatnost, organizacija skupova)	Ministarstvo kulture	Vlasita sredstva	Ostala sredstva
3	RASHODI POSLOVANJA						
31	Rashodi za zaposlene	8.923.741,48	8.923.269,40				472,08
32	MATERIJALNI RASHODI						
3211	Službena putovanja	280.012,37	10.640,69	147.191,48	62.274,36		59.905,84
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu	154.236,80	154.236,80				
3213	Stručno usavršavanje zaposlenika	72.250,87	21.600,00	50.050,87			600,00
3221	Uredski materijal i ostali mat. rashodi	49.717,79	45.463,64	2.627,89			
3223	Energija	89.231,61	89.231,61				1.626,26
3224	Materijal i dijelovi za tek.i invest.održavanje	7.178,53	5.001,48	2.177,05			
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	66.218,79	62.686,49	3.532,30			
3232	Usluge tek.i invest.održavanja	31.997,15	30.778,15	1.219,00			
3233	Usluge promidžbe i informiranja	20.123,95	20.123,95				
3234	Komunalne usluge	132.028,67	132.028,67				
3235	Zakupnine i najamnine	125.623,91	125.623,91				
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	4.702,50	4.702,50				
3237	Intelektualne i osobne usluge	399.335,60	258.863,26	87.463,59	7.112,50		45.896,25
3238	Računalne usluge	50.338,46	41.378,96	959,50			8.000,00
3239	Ostale usluge	134.529,29	110.428,50	23.092,70			1.008,09
3241	Naknade troškova osoba izvan radnog odnosa	447,00	447,00				
3291	Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela	46.210,11	18.230,91		27.979,20		

3293	Reprezentacija	497,25	497,25				
3294	Članarine	2.122,14	1.977,17	144,97			
3295	Pristojbe i naknade	100,00		100,00			
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	16.692,23	15.659,23	1.033,00			
34	FINANCIJSKI RASHODI						
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6.460,88	5.904,90	555,98			
SVEUKUPNO RASHODI POSLOVANJA (3)		10.613.797,38	10.078.327,47	320.595,33	97.366,06	0,00	117.508,52
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE						
4123	Licence	70.000,00					70.000,00
4221	Uredska oprema i namještaj	60.850,86		46.525,85			14.325,01
4222	Komunikacijska oprema	182,04		182,04			
4241	Knjige u knjižnicama	9.589,95				9.589,95	
4262	Ulaganja u računalne programe	2.499,00					2.499,00
SVEUKUPNO RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE OPREME (4)		143.121,85	0,00	46.707,89	0,00	9.589,95	86.824,01
UKUPNO RASHODI POSLOVANJA (3+4)		10.756.919,23	10.078.327,47	367.303,22	97.366,06	9.589,95	204.332,53

PRIHODI POSLOVANJA

	Iznos
1. Prenesena sredstva iz prethodne godine	664.186,74
2. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta (redovna djelatnost Instituta, hladni pogon)	739.635,00
3. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta (rashodi za zaposlene)	8.948.138,75
4. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta (znanstvena djelatnosti - projekti, izdavačka djelatnost, organizacija skupova i sl.)	471.444,06
5. Ministarstvo kulture	177.527,24
6. Vlastiti prihod Instituta (prihod od prodaje i pružanja usluga)	39.564,34
7. Ostali prihodi	91.748,00
- donacija, pomoći i sl. prema ugovorima	
- jedinice lokalne uprave i samouprave (gradovi, županije, općine)	
SVEUKUPNO	11.132.244,13