

PLAN RADA INSTITUTA ZA
ETNOLOGIJU I
FOLKLORISTIKU ZA 2019.
GODINU



Sadržaj

UVOD.....	3
1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	5
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	5
Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.	5
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.	6
Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.	7
Geschlechterforschung im Balkans, DAAD, 2019.	8
KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	9
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR	9
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE.....	11
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst	11
Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima	12
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa	13
Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi	14
Hrvatske migracijske teme	15
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice	15
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse	17
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika	18
Od starih zapisa do nove usmenosti	19
Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci	20
Urbani procesi i identiteti	21
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA.....	22
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	24
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	24
SUDJELOVANJA U NASTAVI.....	24
TRIBINE IEF-a.....	25
SURADNJE.....	25
2. IZDAVAČKA DJELATNOST.....	26

PLAN RADA INSTITUTA ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU ZA 2019. GODINU

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku	26
Biblioteka Nova etnografija	26
Biblioteka Iz arhiva	28
Knjige IEF-a izvan biblioteka	28
3. DOKUMENTACIJA.....	28
4. KNJIŽNICA.....	29
5. ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	30

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2019. godinu sastavljen je u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Strateškim planom IEF-a 2017.-2021. i Akcijskim planom IEF-a 2014.-2019. godine. Temelji se na planovima istraživačkih skupina i individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Godišnje planiranje usklađeno je s organizacijskom strukturom i znanstvenim djelovanjem IEF-a, odnosno interdisciplinarnim, kritičkim i analitičkim karakterom istraživanja (unutar temeljnih disciplina etnologije i kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i etnokoreologije), uz razvijanje subdisciplinarnih područja (kulturne animalistike, antropologije prehrane, antropologije sporta, urbane antropologije, antropologije migracija, mediteranske antropologije, itd.).

Plan rada za 2019. godinu primarno prikazuje planirane djelatnosti po skupnim (programskim i projektnim) istraživačkim cjelinama dok su individualno planirana istraživanja iz temeljne djelatnosti IEF-a objedinjena u rubrici Znanstvena produkcija IEF-a.

Aktivnosti **znanstvenoistraživačke djelatnosti** (kontinuirane aktivnosti studijskog i arhivskog rada, terenskih istraživanja, objavljivanja i primjene znanstvenih i stručnih rezultata), podijeljene su u sljedeće rubrike:

1. Planovi rada **znanstvenih projekata** odnose se na dva ugovorena projekta koji se financiraju sredstvima Hrvatske zaklade za znanost, projekt iz programa Europske unije (Obzor 2020) i projekt koji financira Vlada Savezne Republike Njemačke (DAAD). U Planu su predstavljeni kao sažeti prikaz djelatnosti koje su preciznim radnim planovima verificirane ugovorom s financijerima.

Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja IEF je imenovan nacionalnom koordinacijskom ustanovom za DARIAH-ERIC te su u Planu za 2019. koordinacijske aktivnosti iskazane pod rubrikom **konzorcij DARIAH-ERIC**.

2. Plan rada **znanstvenog programa** odnosi se na jedanaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja. Plan unutar programskih istraživačkih cjelina usklađen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti IEF-a, a vođen je načelima ekonomične i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja.

Programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja. U skladu sa Strategijom IEF-a, u planiranom razdoblju

slijedit će se sljedeće smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastaviti će razvijati područja kulturalnih, rodničkih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, itd.

- **folkloristička** istraživanja fokusirat će se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, ali i tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihoanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.

- **etnomuzikološka** istraživanja će biti specifično usmjerena na odnos koncepata *tradicijske* i *baštinske* glazbe s obzirom na pitanja dodatne vrijednosti, promicanja, stabilnosti, zaštitivosti i održivosti, samoidentifikacije zajednica te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka

- **etnokoreološka** istraživanja fokusirat će se na uloge izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih i rodničkih identiteta, te različitih institucionalnih i društvenih (kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) konteksta koji sudjeluju u oblikovanju plesnih praksi

3. **Znanstvenoistraživačka djelatnost**, nadalje, obuhvaća planiranje **održavanja nastave** na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, organizaciju i suorganizaciju **znanstvenih i stručnih skupova**, seminara i **tribina, popularizaciju** znanstvenih rezultata suradnjom s brojnim znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl., kao i njihovu **primjenu**.

4. Samostalna **izdavačka djelatnost** predstavljena je planovima uredništva časopisa **Narodna umjetnost** te planovima uredništava dviju biblioteka **Nova etnografija** i **Iz arhiva**.

5. U Planu za 2019. godinu nalaze se i aktivnosti Stručnih odjela **dokumentacije** (uključivo s razvijanjem **digitalnog repozitorija**) i **knjižnice** s namjerom da se pokaže komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada koji su u nadležnosti Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove te informatičke poslove.

1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Evelina Rudan, docentica, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Luka Šešo, docent, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Sažetak: Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Interdisciplinarni tim istraživača kani objediniti recentne spoznaje folklorističkih, ali i drugih humanističkih pristupa strahu u narativnim tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudskih zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih “zajednica sjećanja”. Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne “narativne kulture” straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno “istjerivanje straha”), to jest terapijski na nj djeluje (npr. narativna terapija, priče o traumi). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim “arhivom straha” i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklora promatra u njegovoj cjelini - od individualne varijacije do kulturne posebnosti i općeljudskosti.

Istraživanja će se odvijati prema detaljno razrađenom Hodogramu aktivnosti i Radnom planu, a tijekom 2019. godine (u kojoj 17. 3. završava druga i počinje treća projektna godina), nosive aktivnosti su: radionica za suradnike projekta i doktorande s vanjskom konzultanticom (dr.sc. Željka Matijašević) *Strah i*

psihoanaliza (IEF, veljača 2019.); sudjelovanje dva suradnika (N. Polgar i L. Šešo) na 14. kongresu SIEF-a (Santiago de Compostela, Španjolska, 14-17.4.2019.), sudjelovanje J. Marković na konferenciji *Fascism and Violence* (Uppsala, Švedska, rujan 2019), objavljivanje zbornika *Naracije straha: istraživački uvidi i teorijski problemi* (N. Badurina, U. Bauer i J. Marković, ur.), priprema za tisak zbornika na engleskom *Narrating Fear* (N. Badurina, U. Bauer i J. Marković, ur.), priprema za tisak autorske knjige Nataše Polgar. Intenzivirat će se rad na tehničkoj i konceptualnoj pripremi te oglašavanju poziva za ISFNR (International Society for Folk Narrative Research) kongres u Zagrebu u lipnju 2020. godine.

Nastavit će se s nadopunom digitalnog repozitorija Arhiv straha na mrežnim stranicama projekta (<http://narratingfear.com/arhiv-straha/>) kao i unos prikupljene terenske i digitalne građe u DIEF, digitalni repozitorij IEF-a. Nastavit će se s planiranim terenskim istraživanjima (Istra, Banovina i Lika, Slavonija) kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Državni arhiv u Zadru, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“), te sa studijskim radom i oblikovanjem znanstvenih spoznaja na temelju kojih će biti kontinuirano objavljivani radovi u znanstvenim časopisima i publikacijama projekta.

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, doktorandica i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica.

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Mislav Žitko, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak: Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentira se na dva ključna problemsko – metodološka pitanja u

istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključuje praćenje koncepata i prakse rada u društvenopovijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjua, ispituje se koncepte, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

U 2019. godini nastaviti će se terenska istraživanja u Zagrebu, na Baniji, u Slavoniji, Istri i Dalmaciji. Također, nastaviti će se arhivska istraživanja, kojima se nadopunjuju i“ artikuliraju sjećanja subjekata istraživanja na rad „kakav je nekad bio“. Nastavit će se daljnja obrada i interpretacija prikupljene građe. Odabir iz audio, foto i video građe pohranjene na Digitalnom repozitoriju objavit će se na web stranici projekta (<http://www.transwork.eu>). Nastavit će se rad na izradi baza ključnih naslova knjiga i članaka te nabavka literature. Organizirat će se diskusijska radionica na kojoj će sudjelovati pozvani stručnjak. Uz to, planiraju se sudjelovanja na znanstvenim skupovima te organizacija i održavanje panela pod naslovom „Remembering the Factory, Industrial Pasts and Presents“ na godišnjem skupu SIEF-a u Santiago de Compostela, Španjolska. Planira se i objavljivanje dvaju znanstvenih radova u A1 časopisu. Petar Bagarić će boraviti u Londonu, na usavršavanju (University College London), a održat će se i radionica za studente na Sveučilištu u Puli. Započet će se s organizacijom projektne konferencije.

Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.

Glavni nositelj: University College London (UK), voditelj dr. sc. Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

Voditeljica za Hrvatsku: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: dr. sc. Orlanda Obad poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak: Projekt istražuje međudjelovanje formalnih i neformalnih institucija na prostoru Zapadnog Balkana, u Sloveniji i Hrvatskoj, u političkom životu, ekonomiji i svakodnevici te utjecaj tih institucija na uvođenje pravila i propisa Europske unije. Polazi od pretpostavke o širenju jaza između formalnih i neformalnih institucija

poglavito u zemljama Zapadnog Balkana, gdje uvođenje pravila i propisa Europske unije kadšto kolidira ili proturječi iskustvu ideoloških, političkih, a time i zakonodavnih promjena u prošleme stoljeću. To je iskustvo, pretpostavlja se, razlogom uočljivog oslanjanja na neformalne društvene mreže u cilju postizanja političkih i gospodarstvenih ciljeva, ali i življenja i preživljavanja u običnoj svakodnevnici. Jedna je od temeljnih zadataka projekta upozoriti na one neformalne prakse koje se ne kose s principima europskog zakonodavstva, nego premošćuju društvenim i političkim kontekstom uvjetovan jaz između nastupajućih pravila i propisa i stvarnog stanja „na terenu“.

U posljednja tri mjeseca trajanja projekta planira se dovršavanje tekstova za knjigu čiji će izdavač biti University College London. U veljači će se, u Sarajevu, održati završna konferencija.

Geschlechterforschung im Balkans, DAAD, 2019.

Glavni nositelj: Universität Göttingen (D), voditeljice: prof. Dr. Sabine Hess, Dr. Carna Brkovic

Ostali partneri: Universität Belgrad in Serbien, Institut für Ethnologie und Folklore in Kroatien, NGO Anima in Montenegro

Suradnice IEF: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin i dr. sc. Tea Škokić

Sažetak: Projekt je zamišljen kao radionica na kojoj će se kritički problematizirati odnos patrijarhata, mizoginije i nasilja na temelju spola na Balkanu, ali izvan orijentalističkih i balkanskih diskursa. Ključno pitanje na koje će se pokušati odgovoriti jest koje se analitičke, epistemološke i narativne strategije mogu koristiti za artikuliranje antropoloških kritika o nejednakosti spolova u zemljama zapadnog Balkana, a bez ponovnog zapadanja u stereotipe poput "zaostalosti" regije i „manjkavosti“ Balkana u odnosu na Europu.

Osim radioničarskog dijela, na kojem će u tri radne skupine sudjelovati 20 etnologa/antropologa, sociologa, povjesničara i istraživača roda iz Njemačke, Hrvatske, Crne Gore, Srbije i drugih balkanskih zemalja koje istražuju rod na Balkanu, projekt podrazumijeva i dogovor oko publikacije radova nakon radionice.

KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

Suradnici IEF: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju; dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica

Suradnik iz druge institucije: Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u

DARIAH-HR partneri (ustanove): Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija u Osijeku.

WESTERN BALKAN HUB:

BIH: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju; Makedonija: Ministarstvo kulture.

Sažetak: DARIAH-EU je europski konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). Povezuje humaniste, umjetnike i informatičke stručnjake koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja i obrazovanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogranak te organizacije, a Hrvatska je jedna od petnaest zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014. godine). Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru pan-europskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

IEF kao nacionalna koordinacijska ustanova te kontaktna točka za tzv. Western Balkan Hub (Makedonija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora) i u 2019. godini planira nastavak međunarodne suradnje u okviru europskog konzorcija DARIAH-ERIC kao i daljnje koordinacijske aktivnosti na području digitalne humanistike i umjetnosti u

okviru DARIAH-HR zajednice. Osobit naglasak bit će stavljen na poticanje daljnje suradnje i prijave zajedničkih digitalizacijskih i infrastrukturnih projekata te razvoj nacionalne infrastrukturne mreže u suradnji s Ministarstvom kulture i Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Radna skupina za razradu organizacijske strukture DARIAH-HR konzorcija i izradu strateškog plana za razvoj digitalno-humanističke infrastrukture nastavlja s radom u cilju izrade strateškog dokumenta koji će biti pripremljen prema napucima dobivenima iz DARIAH-ovog koordinacijskog ureda.

Radna skupina Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities nastavlja s radom te će se u siječnju prijaviti s novim projektom na DARIAH-ov natječaj *Funding Scheme for the WG 2019*. Planira se i formiranje dviju novih međunarodnih radnih skupina iniciranih iz DARIAH-HR zajednice: Art, Art History and Technology (radni naslov) i Theater Studies and Theatralia Digitization.

Tijekom godine prikupljat će se i prijavljivati nacionalni in-kind doprinosi partnerskih ustanova za 2018. godinu. U planu je sudjelovanje nacionalne koordinatorice na sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora i Općoj skupštini DARIAH-a u svibnju i studenom 2019. godine te sudjelovanje na DARIAH Annual Eventu sredinom svibnja 2019. godine u Varšavi. Najavljen je i DARIAH Strategic Meeting u Parizu od 14. do 16. siječnja 2019. godine na kojem se očekuje sudjelovanje nacionalnih koordinatora. Druge diseminacijske aktivnosti i sudjelovanja na skupovima ovisit će o raspoloživim sredstvima.

(Su)organizacija sastanaka:

DARIAH National Coordination Committee, Zagreb 6. studenoga 2019.

Suorganizatori: Ministarstvo znanosti i obrazovanja

Jezik: engleski

Broj sudionika: 25

Značaj: Nacionalni koordinatorski odbor je jedan od dva operativna organa DARIAH ERIC-a. Sastoji se od 17 nacionalnih koordinatora država članica te nekoliko pridruženih članova iz zemalja koje pripremaju ulazak u DARIAH. Njegov je cilj integrirati i koordinirati nacionalne DARIAH aktivnosti na europskoj razini. Tematski naglasci: Nacionalni koordinatori raspravljaju o razvoju nacionalnih DH infrastruktura i općenito o razvoju digitalne humanistike u svojim zemljama te podnose nacionalna izvješća iz kojih se izrađuju godišnje sinteze nacionalnih DARIAH-ovih strateških planova. Raspravlja se o strateškim ciljevima i razvija akcijski plan za provedbu strategije DARIAH-EU konzorcija.

DARIAH General Assembly, Zagreb 7. studenoga 2019.

Suorganizatori: Ministarstvo znanosti i obrazovanja

Jezik: engleski

Broj sudionika: 40-50

Značaj: Glavna skupština je upravno i primarno izvršno tijelo DARIAH, sastavljeno od predstavnika ministarstava svojih država članica. Riječ je, dakle, o godišnjem sastanku nacionalnih predstavnika 17 država koje konstituiraju DARIAH-a te predstavnika nekoliko dodatnih europskih zemalja u statusu potencijalnih članica.

Tematski naglasci: Nacionalni predstavnici analiziraju rad i aktivnosti konzorcija; odlučuju, na primjer, o prihvaćanju novih članova, odobravaju financijska izvješća i godišnje izvješće o aktivnostima namijenjeno članovima i Komisiji Europske Unije. Također postavljaju strateške ciljeve ERIC-a, program aktivnosti te usvajaju interne pravilnike, odobravaju godišnji proračun itd.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu

Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te širenje područja interesa na susljedne, s koridorom izravno ili posredno povezane artikulacije europskog režima migracija u hrvatskom kontekstu, primjerice na deportacije tražitelja azila u Hrvatsku (tzv. dublinske transfere), postupke traženja/odobravanja azila i dr.

U 2019. godini planira se nastavak studijskog i terenskog istraživanja, uz rad na člancima o balkanskoj ruti i transkontinentalnom zbjegu u Drugom svjetskom ratu za međunarodne časopise i publikacije. Nastavit će se i povezivanje s istraživačima iz drugih područja (pravo, sociologija i dr.), institucija i sredina (Srbija, Njemačka i dr), kao i rad na nacrtu kompleksnijeg projektnog prijedloga. Očekivani rezultati projekta u 2019. su: nastavak terenskog i arhivskog rada (dokumentacija i analiza) u zemlji i inozemstvu, razrada nacrtu projektnog prijedloga istraživanja periferija europskog režima migracija, znanstveni članci objavljeni u međunarodnim časopisima i publikacijama (npr. *Journal of Borderlands Studies, movements*), sudjelovanje u uredništvu tematskog broja časopisa *movements* (objavlivanje broja

planirano je za kraj 2019. godine), zajednička i pojedinačna izlaganja na konferencijama i radionicama (npr. radionica *Deportation of Foreigners: EU instruments, Nation-State practices and social actors' involvement*, Neuchâtel, veljača 2019), iniciranje rada na organizaciji međunarodne ljetne škole, nastavka škole *Migration on the Western Balkans* (Beograd, 2018), povezivanje s istraživačima iz drugih područja, institucija i sredina npr. putem u 2018. godini osnovanih grupa i platformi (Akademska grupa za migracije – radni naziv, AHN - Anthropology of Humanitarianism Network pri EASA), tisak engleskog prijevoda zbornika *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*, nastavak suradnje s medijima, civilnim društvom i sl.

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema „okrupnjavanju“ znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Tijekom 2019. godine planira se organizacija i provedba druge godine ciklusa simpozija i radionica na otoku Lastovu: Anatomija otoka 2017.-2022. Tema ovogodišnjeg programa je reruralizacija otočnih prostora. Novost od ove godine je razvijanje suradnje s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru te uključivanje studenata humanističkih smjerova u radionički dio programa na kojem se razvijaju idejna razvojna rješenja za otoke i otočane. Planira se jedan terenski posjet Lastovu i jedno izlaganje na međunarodnom skupu.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvatit će se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Plesnom interpretacijom ostvaruju se mogućnosti višestrukih ideologija tjelesnosti i utjelovljenja. Stoga će se promišljanje i analiza pojedinih plesnih oblika ostvarivati u različitim pristupima tijelu, njegovu tretiranju, reprezentaciji, stvaranju i obučavanju, zahvaćajući ideologije i filozofije koje plesom nastaju. Dakle, analizom plesnih procesa, izvedbi i medija kojima se tijela ostvaruju pronalazit će se i interpretirati veze između simboličnoga i materijalnog, (re)prezentacije tijela i utjelovljenja kao iskustva.

Terenska istraživanja obuhvatit će tijekom godine nekoliko područja i tema: intervjuje baletnih plesača i plesačica, kao i temu plesa Gorskog kotara i područja koja gravitiraju Rijeci – prijestolnici kulture u 2020. Studijski rad obuhvatit će pisanje znanstvenih članaka, urednički rad na monografiji lastovskog poklada, pisanje jedinica za Hrvatski etnološki leksikon LZMK, uređivanje međunarodne web-baze plesne bibliografije ICTM-a, pripremu sveučilišnih predavanja (Osnove folkloristike), te pripremanje sažetaka i tekstova izlaganja za potencijalne prijave na skupove tijekom godine. Planirano je i sudjelovanje na konferenciji *Tradicija Nova* koja će se održati u studenom 2019. u Beogradu. Tijekom godine uz pisanje znanstvenih članaka i izlaganja, pripremat će se jedinice za Hrvatski etnološki leksikon LZMK te uređivati međunarodna web-baza plesne bibliografije ICTM-a. Planirano je organiziranje okruglog stola na temu 53. Međunarodne smotre folklor, *Karolinom do Rijeke*, a kao primijenjeni rad i umjetničko oblikovanje MSF.

Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Tanja Halužan, doktorandica, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Projekt se nastavlja na prethodne cikluse istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. I dalje će se pratiti glazbeni fenomeni obuhvaćeni programima zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini, pri čemu će se obratiti pozornost pitanjima intervencija i kanoniziranja baštine, njezine održivosti i zaštite kolektivnog intelektualnog vlasništva. Nastavit će se analitičko-interpretativni rad na arhivskoj građi, u okviru kojega će započeti i istraživanje diskografije (posebno iz razdoblja druge polovice 1940-ih i 1950-ih godina) s obzirom na njezinu ulogu u formiranju pojedinih žanrova baštinske glazbe odnosno standardiziranju regionalno definiranih glazbenih praksi. Istodobno, pratit će se glazba u sferama koje izmiču zahvatima baštinizacije (npr. na svadbama).

Projekt će se provoditi ulančavanjem terenskih, arhivskih i studijskih istraživanja, postojeće i novoprikupljene građe, izlaganjima na znanstvenim skupovima, pisanjem znanstvenih i stručnih radova te povezivanjem užeznanstvenoga rada i primjene (visokoškolska nastava, produkcija folklornih festivala, priredbi, nosača zvuka, radijskih i TV emisija, održavanje radionica, vođenje glazbenih ansambala, savjetodavni rad za tijela lokalne i državne uprave). Terenska istraživanja (u lokalnim zajednicama i na smotrama) planiraju se u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji, Zadarskoj nadbiskupiji i Gospićko-senjskoj biskupiji (tema crkvenog pučkog/glagoljaškog pjevanja), u središnjoj Hrvatskoj (svirači tradicijskih glazbala; banijsko starinsko dvoglasje) te u gradu Zagrebu (glazba na svadbama), dok će se arhivski rad provoditi u Dokumentaciji IEF-a (glazba na svadbama), Hrvatskom državnom arhivu, arhivu Hrvatskog društva skladatelja i arhivu diskografske kuće Croatia Records (uloga diskografije u baštinizaciji glazbe). Rezultate istraživanja suradnici će izlagati na znanstvenim skupovima (planirano je 11 sudjelovanja); javnim predavanjima (4) i radionicama (7). Planira se dovršetak tekstova o praksama etnomuzikologa u programima zaštite, zaštiti kolektivnog intelektualnog vlasništva te općenito održivosti glazbene i plesne kulture; članak i opsežnija studija o sevdalinci u Zagrebu; obrada građe (izbor, transkripcija, popratni tekstovi) za monografska izdanja crkvenog pučkog pjevanja (serija Pjevana baština) i monografiju Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama, te dovršetak i objavljivanje 2. sveska povijesnih snimki hrvatske glazbene baštine pohranjene u bečkom Phonogrammarchivu. Financijska sredstva potražuju se za dio troškova terenskog rada, sufinanciranje sudjelovanja na skupovima te lektoriranje i prijevod tekstova.

Hrvatske migracijske teme

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica

Projektom se nastavlja kritička analiza određenih hrvatskih emigracijskih tema koje se proširuju praćenjem i analizom imigracije u Hrvatsku a) prekoatlantske migracije u Čile između 1890. i 1920.; b) radna migracija u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina; c) povratništvo; d) suvremena imigracija u Hrvatsku. U segmentu istraživanja prekoatlantskih migracija koriste se koncepti rase i klase za analizu pozicioniranja hrvatskih migranata u Čileu; u segmentu istraživanja radne migracije u Njemačku, transnacionalna perspektiva koja uključuje razmatranje efekata politika i institucija države iseljavanja i države useljavanja na oblikovanje migracije i života migranata i njihovih potomaka u Njemačkoj. Trećim segmentom predviđa se nastavak prikupljanja i kritička obrada građe o povratnicima u Hrvatsku (razgovori s migrantima-povratnicima i njihovim potomcima koji su se preselili u Hrvatsku); dok će četvrti pratiti useljavanje u Hrvatsku osoba iz srednjih društvenih slojeva, te državne politike i medijske diskurse o iseljavanju/useljavanju.

Planirani rezultati: Sanja Đurin planira završiti rukopis knjige *Rasa i nacija u Čileu*. Hrvatski imigranti i stvaranje čileanskog nacionalnog identiteta (planira se prijevod knjige na španjolski jezik). Jasna Čapo planira dovršiti rukopis knjige *Dva doma: hrvatski migranti i njihovi potomci u Njemačkoj*. Knjiga će obuhvatiti kritički pregled literature o Hrvatima u Njemačkoj, revalorizaciju hrvatske ekonomske migracije šezdesetih godina prošloga stoljeća i percepcija o njoj iz rakursa transnacionalne perspektive u migracijskim istraživanjima te analitičke studije o transnacionalnim aktivnostima, praksama i transakcijama migranata, transnacionalnim obiteljima, povratku i identifikacijama u transnacionalnom društvenom prostoru. Planirana sudjelovanja na konferencijama IMISCOE, lipanj 2019. i IUAES, kolovoz 2019.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Rad na projektu predviđa nastavak istraživanja tema naznačenih prethodnih godina, prvenstveno tržnica te mediteranske prehrane. Unutar prve istraživačke teme poseban naglasak je stavljen i na mikro istraživanje društvenih praksi trgovanja i svakodnevni život tržnice Dolac. Intencija je projekta istraživanja tržnica proširiti i na druge gradove i mjesta u Hrvatskoj. Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu nastaviti će se kroz suradnju s Muzejom općine Jelsa kroz

rad na vinogradarskoj zbirci u Pitvama, te suradnjom s Muzejem Staroga Grada na digitalizaciji dijela fundusa koji se odnosi na etnografsku zbirku kuhinjskog inventara. Uz spomenuto, također će se obaviti etnografsko terensko istraživanje prehrane u dječjim vrtićima otoka Hvara. Osim navedenih tema u okviru projekta započelo je istraživanje svakodnevnog života u rijetko naseljenim selima Žumberka. U okviru ovog istraživanja fokus će se usmjeriti na funkcioniranje mahom starijih ljudi u gotovo iseljenim selima, na njihovu svakodnevicu, osjećaj samoće i usamljenosti te ekonomske, zdravstvene i uopće egzistencijalne (ne)sigurnosti.

U 2019. godini nastaviti će se istraživanja koja su djelomično započeta prethodnih godina. U dijelu istraživanja koja se bave tržnicama planiran je nastavak etnografskih terenskih istraživanja (upravljanje tržnicama na razini RH, istraživanje odnosa između prodavača i kupaca, pitanje tržnica kao mjesta društvene uključenosti, odnosi između iskustva prodaje i iskustva (pukog) bivanja na tržnici i slično). Nastavit će se suradnja s Udrugom hrvatskih tržnica i drugim relevantnim institucijama koje sudjeluju u upravljanju i promociji tržnica. U okviru istraživanja tržnica planira se i arhivski rad (Muzej grada Zagreba, Nacionalna i sveučilišna biblioteka) koji će obuhvatiti prikupljanje starijih novinskih članaka koji se tiču tržnica. Kontinuirano će se nadopunjavati zbirka Tržnice na Repozitoriju IEF-a te nastojati izraditi jedan ili više kratkih dokumentarnih filmova na temu tržnice. Također je planiran nastavak rada na istraživanju mediteranske prehrane te suradnja s lokalnom amblematskom zajednicom na otoku Hvaru. Predviđa se etnografsko terensko istraživanje prehrane u vrtićima otoka Hvara (proljeće), prijavljeno na natječaj Ministarstva kulture Potrebe u kulturi 2019., nematerijalna baština. Realizacija ovisi o sredstvima Ministarstva kulture. Predviđa se nastavak rada na bazama Repozitorija IEF-a posvećenim tržnicama te mediteranskoj prehrani. U suradnji s Muzejom Staroga Grada planira se pripremanje građe za digitalnu izložbu pod radnim naslovom *Etnografska zbirka kuhinjskog pribora Muzeja Staroga Grada*. U planu je nekoliko sudjelovanja na konferencijama. Za konferenciju Food heritage, tourism and sustainability (Barcelona, Španjolska, 18.-21. lipnja 2019.) Jelena Ivanišević i Ana-Marija Vukušić prijavile su izlaganje "UNESCO's multinational nomination of Mediterranean Diet: Croatian case". Na istu konferenciju prijavile su sudjelovanje i Koraljka Kuzman Šlogar i Melanija Belaj s temom „Digital dissemination of food heritage“. Osim navedenih konferencija suradnicama Ana-Mariji Vukušić i Melaniji Belaj prihvaćeno je izlaganje s naslovom „Mountain Area of Žumberak (Croatia): Individuals' Lifestyle Choice or "Destiny" na SIEF-u 2019. (Tracking Changes: Reflecting on a Transforming World, Santiago de Compostela, Španjolska, 14.-17. travnja).

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Voditeljica: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorantica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Na smjernicama humanističkih i društvenih disciplina (arheologija, filologija, folkloristika, etnologija, kulturna antropologija, povijest umjetnosti itd.) suradnice projekta će se usredotočiti na istraživanje odnosa čovjeka i životinje u okviru kulturnoanimalističke problematike i to u mitološkom, običajnom te književnom i umjetničkom kontekstu s naglaskom na zoetičnost. U tom smislu nastavlja se s arhivskim radom u knjižnicama, arhivima, muzejima, a također se planiraju i prvi koraci u digitalizaciji animalističke građe.

Predviđa se dovršiti i objaviti petnaestak znanstvenih i stručnih radova te dovršiti knjiga *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku: studija, transliteracija, faksimil* (A. Zaradija Kiš i M. Šimić). Predviđa se objavljivanje zbornika: *Ekofeminizam: Između zelenih i ženskih studija*, s istaknutom animalističkom cjelinom (ur. G. Đurđević, K. Ratković, S. Marjanić); *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman* (ur. R. Ratković, S. Marjanić), te uređivanje zbornika *Animal: o ne-ljudima i ljudima* (sve suradnice na projektu) i zbornika *Na bregima, med vodami – na tragu mitske, povijesne i duhovne baštine Gornjeg Međimurja* (L. Bajuk i A. Zaradija Kiš). Predviđa se sudjelovanje s animalističkim temama na 7. hrvatskom slavističkom kongresu u Šibeniku (Antonija, Suzana, Lidija) te sudjelovanje u organizaciji skupa *Land art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen* (organizatori: Akademija likovnih umjetnosti, Muzej Suvremene umjetnosti; Z. Jembrih, I. Blažičko i S. Marjanić). Predviđa se izrada prijave za animalistički znanstveni projekt Agenciji za znanost.

Suradnice projekta sudjeluju u eksperimentalnom kolegiju *Kulturna ekologija* (zimski semestar) na Sveučilištu za treću dob Pučkog otvorenog učilišta u Zagrebu. U kontekstu popularizacije animalističke problematike predviđene su uskršnje i božićne radionice u kojima se apostrofiraju odnosi između čovjeka i životinje (L. Bajuk). Započet će se pripreme za organizaciju kulturnoanimalističkog znanstvenog skupa predviđenog za 2020. Uz predviđeni rad na projektu, suradnice će tijekom 2019. god. obavljati i druge individualne znanstvenoistraživačke poslove, a radove bi objavljivale u domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim publikacijama.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Suradnici: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica i dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Interni projekt nastavak je rada na istoimenom projektu prethodnih godina. Nastavljaju se temeljna (terenska) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike, unapređenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra. Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija.

Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija nematerijalne kulture (glazbe, plesova, običaja) temeljne su djelatnosti projektnih sudionika, koja se u okviru ovog projekta nadograđuju propitivanjem uloge digitalne humanistike u očuvanju i diseminaciji stručnog i znanstvenog rada. Novi mediji omogućavaju brži i temeljitiji pristup građi, a to pred znanstvenike i stručnjake postavlja nove radne izazove i pristupe radu. Sudionici projekta će građom s terenskih istraživanja dopunjavati fondove Dokumentacije IEF-a, primjerice Bajuk (donje Međimurje, Dubrovačko primorje, Sinjska krajina, Ugljan, Zlarin). Planira se predstavljanje dosadašnjih i novih saznanja na stručnim i znanstvenim skupovima: Kuzman Šlogar i Miholić na skupu Digitalne humanistike 2019 u Utrechtu (8.-12. lipnja 2019.) te na danima ICARUSA (27.-29. ožujka 2019.); Kuzman Šlogar na skupu Deveti festival digitalizacijskih projekata u Zagrebu (svibanj 2019.) i/ili na seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču (studeni 2019.). Bajuk i Kuzman Šlogar prijavile su izlaganje "Saljski etnografski pojmovnik" na Jezikoslovno-književni skup *Domaća rič 14*, Sali (Dugi otok), travanj 2019.

Rad suradnika uključuje i različite oblike obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji. Bajuk nastavlja s podrškom tradicijskom festivalu *Vesta festa – Festival ženskoga tradicijskog glazbovanja* u triljskom Vrpolju. Nastavlja se suradnja s Ministarstvom kulture na izradi prijedloga i/ili savjetodavnoj ulozi oko upisa u Registar kulturnih dobara RH (Bajuk, Miholić, Zebec) te sudjelovanje u radnoj skupini za izradu Strategije digitalizacije kulturne baštine (Kuzman Šlogar). Ostvarena je i suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja uključivanjem Kuzman Šlogar u Strateški odbor za istraživačku infrastrukturu, savjetodavno tijelo Ministarstva.

Radit će se na konkretnijem povezivanju Referentnog centra s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i suradnim ustanovama, udrugama i pojedincima u zemlji i inozemstvu, posebno s La Maison des Cultures du Monde kao francuskim centrom za nematerijalnu kulturu (Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel – CFPCI), Vitré. U okviru Referentnog centra započet će se s izradom tezaurusa za ples i glazbala te tezaurusa kulturne animalistike. Kao nacionalna koordinatorica DARIAH-HR Kuzman Šlogar nastavlja svoje aktivnosti (veza s planom DARIAH-HR). Kuzman Šlogar i Miholić nastavljaju rad u radnoj skupini ELDAH [Radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima] (DARIAH-EU).

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Nakon što je najvažniji dio prošlogodišnjih planiranih ciljeva u okviru internog folklorističkog projekta „Od starih zapisa do nove usmenosti“ uspješno ostvaren nastavkom rada na HRZZ projektu „Naracije straha“ (FEAR), objavljenim i javnosti predstavljenim zbornicima *Humor u svakodnevnoj komunikaciji* (2018.) i *Predaja: temelji žanra* (2018.), te panelom *Afeksi i folkloristika: intelektualno nasljeđe i suvremeni istraživački trendovi* u okviru skupa *Intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi* (IEF, 23. 11. 2018.), suradnice na ovom projektu planiraju nastaviti s fundamentalnim istraživanjima transformacije folklornih žanrova (posebice predaja) u svakodnevnoj komunikaciji i digitalnom okružju, s prikupljanjem novih oblika digitalnog folklora (weblore) te studijskim radom na rukopisnim zbirkama. U fokusu teorijskog interesa bit će problem interferencije tradicijskih usmenoknjiževnih žanrova s novim oblicima usmene i pisane komunikacije na internetu, u masovnim medijima i u svakodnevnoj komunikaciji. U kontekstu istraživanja naracija kao oslonca afektivnih politika u suvremenom društvu posebna će se pozornost posvetiti kontinuitetu pripovijedanja o čudovišnom, strašnom, devijantnom i patogenom.

Projekt nastavlja s arhivskim radom, kao i rad na IEF rukopisnim zbirkama s fokusom na putnim izvještajima i analizi autoetnografskih zabilješki, kao i na pričama i predajama kojima se narativno komunicira strah i tjeskoba (u svrhu priprema digitalnih izložbi), potom na rukopisnim zbirkama koje donose pjesme i zapise o Prvom svjetskom ratu (u svrhu priređivanja pjesmarice), te na građi o pučkoj medicini (s ciljem objavljivanja rada na tu temu). Planirano je i sudjelovanje na slavističkom skupu udruženja ASEES Summer Convention (Zagreb, 14-16. 6.

2019.), na skupu Periferno u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi (Katowice, 7-9. 5. 2019.), feminističkom seminaru *Shifting Realities: Media, Communication, Sociability*, (Dubrovnik, 20-24. 5. 2019). Suradnice će unositi terensku građu u DIEF repozitorij, sudjelovati na tematsko-problemskim diskusijama te projektnim radionicama i radionicama sa studentima vezanim uz projekt Naracije straha, te održati pozvana predavanja na domaćim i inozemnim institucijama (npr. UCL School of Slavonic & East European Studies, London, Sveučilištu Sorbonne VII u Parizu, Sveučilištu u Lundu i Kopenhagenu). Očekivani rezultati projekta su: desetak autorskih članaka u zbornicima i časopisima. Intenzivirat će se rad na tehničkoj i konceptualnoj pripremi te oglašavanju poziva za ISFNR (International Society for Folk Narrative Research) kongres u Zagrebu u lipnju 2020. godine.

Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize i postkrize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

Dugotrajno istraživanje transformacije i perspektiva rada u Hrvatskoj prethodi projektu *Transformacije rada u postranzicijskoj Hrvatskoj (HRZZ)* te će se nastaviti razradom tema koje ondje nisu specifično obuhvaćene ili se međusobno nadopunjuju. Na taj način će se pojedine aktivnosti, poput tribina, konferencija ili terenskih istraživanja na temu rada, a koje nisu predviđene u radnom i financijskom planu za 2019. godinu koji financira HRZZ, podmirivati iz sredstava ovog projekta. Tako će Orlanda Obad i Romana Pozniak organizirati i moderirati jednodnevni skup „Transformacija (G)rada: kritički pristupi turizmu i razvoj Dubrovnika“ na kojem će nekolicina znanstvenika i umjetnika, koji su se posljednjih godina posvetili istraživanju razvojnih smjerova Grada Dubrovnika, usredotočiti na turistifikaciju te odnos rada i kapitala. U planu za 2019. godinu je i nastavak istraživanja Orlande Obad o ruralnom razvoju Hrvatske. Time se nastavlja suradnja s interdisciplinarnom znanstvenoistraživačkom skupinom *Ruralije*, ali se i započinje

suradnja s internim projektom *Kultura prehrane i etnologija svakodnevice* na prijavi novog projekta Hrvatskoj zakladi za znanosti vezano za mediteransku prehranu. Planira se izlaganje na konferenciji „Rurality and Future-Making: Comparative perspectives from Europe, the Middle East, and the Mediterranean“, na Sveučilište u Kölnu, Njemačka.

Urbani procesi i identiteti

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica i Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice i vanjske suradnice dr. sc. Petra Kelemen, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu; dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, izvanredna profesorica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu; dr. sc. Tihana Rubić, docentica Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu te dr. sc. Laura Šakaja, redovna profesorica, Odsjek za geografiju, Prirodoslovno matematički fakultet u Zagrebu

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na platformu institutskog istraživanja grada. U fokusu platforme su suvremene mijene grada Zagreba, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje pojedinih javnih prostora grada (dijakronijska i sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (proces identifikacije). Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje.

Tijekom 2019. godine projekt će se realizirati kroz četiri segmenta. Prvi je kontinuirano terensko praćenje i istraživanje javnih događanja na prostorima središnjih gradskih trgova kao nastavak dosadašnjih istraživanja s analitičkim fokusom na izvedbe, definirane u dvostrukom ključu kao društvene prakse u javnom prostoru te kao javne festivalske, umjetničke, političke i druge manifestacije. Također, istraživat će se uključivanje nematerijalne kulturne baštine u gradske turističke projekte (festivali, predstavljanja, turistički materijali i dr.). Drugi segment je istraživanje marginaliziranih skupina u gradu, s posebnim osvrtom na prakse i iskustva starih osoba u javnom prostoru (trg, ulica, javni prijevoz, javne institucije) koji se percipiraju s jedne strane kao (dobno) segregirani, prijeporni i dinamični, a s druge kao (potencijalna) mjesta za društvenu promjenu i mjesta vidljivosti. Treći segment projekta je istraživanje stambenog naselja Galženica 3 (Velika Gorica) koje je izgrađeno 1970-ih godina te koje za razliku od ostalih naselja

iz toga vremena već u urbanističkom konceptu imalo istaknuto oblikovanje i ulogu javnog prostora, posebice centralnog trga i stambenih dvorišta. Arhivsko, bibliotečno i terensko istraživanje te studijski rad bavit će se izgradnjom naselja i ulogom javnih prostora te društvenim praksama i konstruiranjem značenja u javnim prostorima, kao i ulogom Doma kulture u životu naselja/grada. Četvrti segment istraživanja nastavak je suradnje sa HDLU-om (EU CreArt projekt) na temu estetizacije i rehabilitacije javnih prostora: u sljedećoj godini provest će se istraživanje tijekom umjetničkih intervencija u zatvorskom prostoru (Remetinec). Rezultati projekta: dovršen rukopis o središnjim zagrebačkim javnim prostorima (izabrani trgovi); građa istraživanja o turizmu i nematerijalnoj kulturnoj baštini; građa uz istraživanje stambenog naselja Galženica; građa istraživanja o umjetničkim intervencijama u zatvoru te tekst s prvim rezultatima istraživanja i izlaganje na tematskom skupu.

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Tijekom 2019. godine (su)organizirat će se sljedeći skupovi:

Organizacija Tematske konferencije IEF-a: Aktualni izazovi tradiciji, studeni, 2019.

Tip skupa: domaći skup s međunarodnim sudjelovanjima

Broj sudionika: cca 20

Značaj skupa: Skup bi s multidisciplinarnih polazišta, prvenstveno stručnjaka u Institutu, osvijetlio neke novije primjere aktualnih prijevora, osporavanja i drugih izazova stavljenih pred različite kulturne fenomene vezane za tradicijsku kulturu i baštinu. Time bi, nastavljajući se na postojeća istraživanja te ih dopunjujući novim analizama i primjerima, pružio neophodan stručnjački uvid u složenost koncepta, pogotovo vrednovanja tradicije te probleme koji nastaju u različitim kontekstima i kulturnim situacijama vezanim za njezinu primjenu odnosno, kadtkad pojednostavljeno i neutemeljeno, pozivanje na njezin "kulturni karakter".

Drugi dio skupa bio bi posvećen drugim aktualnim istraživanjima tijekom protekle godine u našoj ustanovi.

Skupu bi se pridružili svojim priložima i drugi pozvani izlagači.

8. Anatomija otoka, Lastovo, rujan 2019.

Organizacijski odbor: Marina Blagaić Bergman, Nenad Starc, Iva Niemčić, Tomislav Oroz

Suorganizator: Udruga Anatomija otoka; Udruga Dobre Dobričević, Lastovo; Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup i radionica

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: planirano 25 izlagača/ica, 40 studenata/ica

Značaj skupa: Tijekom petogodišnjeg programa „Anatomija otoka 2012-2016“ na Visu te nakon provedene evaluacije programa i njegovog medijskog odjeka, ustanovili smo da i na drugim otocima postoji zanimanje za sadržaje koje smo predstavili i provodili na otoku Visu. Evaluacija je uputila i na prostor te potrebu za proširenjem sadržaja kojima bi se program stavio u funkciju upravljanja razvojem otoka. Hrvatski otoci izdvajaju se, naime, kao veće ili manje sredine posebnih socio-ekonomskih i strukturnih obilježja, opterećene nedostatnom prometnom povezanošću, društvenom marginalizacijom i nedovoljnom stručnošću za upravljane razvojem. Ekspertna pomoć koju dobivaju prilikom formuliranja razvojnih programa i projekata redovno se svodi na izradu razvojnih dokumenata koji ostaju neprovedeni jer eksperti koji su pomogli u izradi programa redovno odlaze s otoka u kritičnom trenutku kad formulirane projekte treba početi provoditi. Uočivši ovaj problem razradili smo trogodišnji program koji uključuje održavanje simpozija i studentske radionice, a kojim ćemo kontinuiranom podrškom razvojnim dionicima otoka Lastova premostiti zastoje u realizaciji razvojnih projekata i tako i neposredno i posredno pospješiti društveni i gospodarski razvoj otoka.

Cilj skupa: Usvajanje novih interdisciplinarnih znanja o otocima i sveukupnoj problematici otočnog razvoja te primjena tih znanja u osmišljavanju inovativnih i održivih razvojnih mjera i akcija.

Tematski naglasci skupa: Na skupu će se teorijski i metodološki propitivati koncept otočnosti s naglaskom na agrikulturu te procese reruralizacije otočnih prostora.

The 13th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective: “The Shifting Realities: Media, Communication, Sociability”, Dubrovnik, IUC, 20-24. svibnja 2019.

Suorganizatori: FFZG; Centar za ženske studije, Zagreb; Department of Gender Studies, CEU, Mađarska/USA; Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Napulj, Italija; Centre for the Study of Gender and Culture, Lahore, Pakistan

Tip skupa: Postdoktorski seminar

Jezik skupa: Engleski

Broj sudionika: 25

Značaj skupa: Seminar po 13. put okuplja feminističke teoretičarke i aktivistkinje iz Europe i šireg transnacionalnog okružja te stavlja u fokus probleme vezane uz ugrozu ženskih ljudskih prava te položaja ženskih/rodnih studija u akademskom kontekstu.

Tematski naglasci skupa: „Promjenjiva stvarnost“ feminizma s obzirom na promjene unutar povijesti ideja i sociopolitičke prevrate; uloga medija u stvaranju

feminističkih društvenih mreža (nekad i danas), uloga umjetnosti i umjetničkih praksi u (protu)feminističkim „kulturnim ratovima“, utišavanje/micanje feministica iz akademskog okruženja, politike zastrašivanja i politike otpora na društvenim mrežama, novi populizam i socijalizacija mržnje i ksenofobije,„

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici IEF-a će u 2019. godini, osim rada na projektima, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, članke i knjige u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Tijekom 2019. godine suradnici IEF-a planiraju sudjelovanja na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput: The International Society for Ethnology and Folklore (SIEF) u Santiago de Compostela (Španjolska); The International Migration, Integration And Social Cohesion (IMISCOE) u Malmou (Švedska); The International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) u Poznanu (Poljska), The Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES) - Summer Convention, Zagreb; Food heritage, tourism and sustainability, Barcelona, (Španjolska) te na nizu različitih studijskih skupina The International Council for Traditional Music (ICTM). Suradnici će sudjelovati i na 7. hrvatskom slavističkom kongresu u Šibeniku te na godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva i Hrvatskog muzikološkog društva.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

U 2019. godini suradnici IEF-a nastaviti će s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest, Odsjek za kroatistiku), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i

kulturnu antropologiju) te s Odsjekom za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a. Ostvarit će se suradnja i sa Sveučilištem za Treću životnu dob Pučkog otvorenog učilišta u Zagrebu. Međunarodna suradnja ostvarit će se u sklopu MA Choreomundus, Erasmus+ (Sveučilišta Clermont-Ferrand, Trondheim, Szeged, London).

TRIBINE IEF-a

I u 2019. godini nastavit će se s Tribinama IEF-a. U sklopu njih održat će se tribine s gostujućim predavanjima domaćih i inozemnih stručnjaka, okrugli stolovi te radionice otvorene za javnost. Izlaganja će biti vezana za projektne teme i istraživanja kojima se IEF bavi, ali i za pitanja od značaja za znanstvenu ili širu društvenu zajednicu.

SURADNJE

U 2019. godini nastavljaju se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr. Suradnici IEF-a sudjelovat će u stručnim i programskim odborima smotri (posebice Međunarodne smotre folklor) i festivala te u radu povjerenstava Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture, UNESCO-a, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Izvršnog odbora Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, ICTM-a pri UNESCO-u, itd. Nastavit će se suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja na koordinaciji DARIAH aktivnosti te u sudjelovanju u Strateškom odboru za istraživačku infrastrukturu i u Fokus grupi stručnjaka za istraživačke infrastrukture. Suradnja s Ministarstvom kulture ostvarit će se sudjelovanjem naših suradnika u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu, odnosno u radu odbora sedam zemalja nositeljica upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a.

2. IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

broj 56/1 i 56/2

Glavna urednica: dr. sc. Ines Prica

Uredništvo: dr. sc. Suzana Marjanić, dr. sc. Jelena Marković, dr. sc. Iva Niemčić, dr. sc. Ana-Marija Vukušić

U 2019. godini planirana je objava dvaju svezaka časopisa, NU 56/1 u lipnju i NU 56/2 u prosincu. U oba godišnja sveska objavljuvat će se tekstovi i na hrvatskom i na engleskom jeziku.

Svezak 56/1 će sadržavati temat „Performativno, političko, značenjsko“.

U oba će se godišnja sveska objavljuvati prikazi.

Biblioteka Nova etnografija

Urednice biblioteke: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, dr. sc. Naila Ceribašić i dr. sc. Maja Pasarić

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Knjige planirane objavljivanje u 2019. godini:

NASLOV: *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva*, sv. 2, N-Ž

AUTORICA: Jelena Ivanišević

NASLOV: *Restauracija kapitalizma – repatrijarhalizacija društva*

(prijevod sa slovenskog)

AUTORICA: Lilijana Burcar

NASLOV: *Umjetnost na marginama: hrvatski politički plakat u 19. i 20. stoljeću*
(prijevod sa poljskog)

AUTORICA: Ewa Wróblewska-Trochimiuk

Knjige koje će ići na natječaje u 2019. godini:

NASLOV: *Animal: zbornik o ne-ljudima i ljudima*

UREDNIČE: Lidija Bajuk, Suzana Marjanić, Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš

NASLOV: *Rasa i nacija u Čileu. Hrvatski imigranti i stvaranje čileanskog nacionalnog identiteta*

AUTORICA: Sanja Đurin

NASLOV: *Narrating Fear*

UREDNIČE: Jelena Marković, Una Bauer i Natka Badurina

NASLOV: *Razlog za dom: antropološke naracije post-jugoslovenskih identiteta*

AUTOR: Stefan Jansen

UREDNIČE: Čarna Brković i Ines Prica

SUIZDAVAŠTVO: Aquamarine Press (Crna Gora)

Digitalna izdanja:

Na natječaj Ministarstva kulture u 2019. godini prijaviti će se novih 10-ak naslova.

Planiraju se javljanja na natječaje za potpore i otkupe knjiga, na natječaje za potpore objavljivanju digitalnih izdanja, organizacije promocija knjiga, sudjelovanja na sajmovima knjiga, izravna kontaktiranja knjižnica, knjižara, uredništava, medija i srodnih institucija.

Biblioteka Iz arhiva

Urednici biblioteke: dr. sc. Grozdana Marošević, dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Irena Miholić, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar

U planu biblioteke Iz Arhiva je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

2019. godine u planu je objava izdanja: *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama* (tekstovi pjesama, note te uvodna poglavlja), *Bračka sjećanja* (nosač zvuka), *Praznovjerja bunjevačkih Hrvata* (tekst) te izdanja u suradnji s Hrvatskom kulturnom udrugom Pjevana baština: *Vrgada – glagoljaško crkveno pučko pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji* i *Slivno-Ravno – glagoljaško crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji* (glavni i odgovorni urednik dr. sc. Dragan Nimac, uredništvo serije “Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskog nadbiskupiji” dr. sc. Dragan Nimac i dr. sc. Joško Čaleta).

Knjige IEF-a izvan biblioteka

NASLOV: *Stvaranje grada* (objedinjavanje e-publikacija: *Grad i umjetnost, Grad i međunarodni migranti, Slijepi u prostoru grada*)

AUTORI: Jasna Čapo et al.

UREDNIKA: Suzana Marjanić

3. DOKUMENTACIJA

U Dokumentacija IEF-a vodi se briga o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta. Svakodnevni poslovi u Dokumentaciji IEF-a podrazumijevaju širok opseg raznih aktivnosti, od rada na evidentiranju i inventariziranju nove građe, preko brige o njezinom očuvanju, održavanja uređaja za znanstveni rad i snimanja raznih događanja sve do pružanja potpore znanstvenicima Instituta i vanjskim korisnicima. Provode se također i razni samostalni i suradnički projekti vezani uz znanstveno-istraživački rad, digitalizaciju građe, pripremu građe za publiciranje ili izradu izložbi i drugo.

U planu rada za 2019. godinu i nadalje su u fokusu poslovi na digitalizaciji građe, odnosno na digitalizaciji poslovanja Dokumentacije. Nastavit će se suradnja s tvrtkom Arhiv Pro d.o.o. na razvoju dief platforme. Planirani projekti digitalizacije za 2019. godinu su "Hrvatska kulturna baština u crtežima Živka Kljakovića" (financijska sredstva zatražena na Javnom natječaju Ministarstva kulture 2018. godine) te digitalizacija ostavštine neke od znamenitih osoba, ovisno o potrebama, tj. dogovorima u okviru suradnje na projektu Znameniti.hr koji će tek uslijediti (ove godine pod koordinacijom Udruge ICARUS Hrvatska). Tijekom godine pratit će se javni natječaji u svrhu prijave novih projekata digitalizacije, odnosno prikupljanja financijskih sredstava za njihovo provođenje. Sva digitalizirana građa koja će nastati u okviru spomenutih projekata, kao i ona koja će biti prikupljena u okviru drugih institutskih projekata (ali i izvan njih) uvrstit će se u repozitorij, uz kreiranje novih zbirki i (eventualno) online izložbi.

Nastavit će se s radom na uređenju ostavština Maje Bošković Stulli i Stjepana Stepanova, kao i sa suradnjama na raznim institutskim projektima (npr. Nematerijalna kulturna baština i digitalna humanistika, Kultura prehrane i etnologija svakodnevice, priprema izložbe Uredaj za znanstveno istraživanje itd.). Prema mogućnostima, a u okviru suradnje na internim projektima (NKDH i KP) planirat će se i sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima s ciljem promoviranja djelatnosti i same građe Odjela dokumentacije IEF-a (npr. D-fest, Seminar AKM, skup ICARUS-a).

U planu je i ponovno podnošenje Zahtjeva za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa na mjestu stručnog suradnika-dokumentarista.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica Instituta kao specijalna knjižnica, zajedno s Dokumentacijom, je 2014. godine proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske. Posjeduje najveću i najvrjedniju knjižnu građu s područja etnologije i folkloristike, slavistike, socijalne i kulturne antropologije. Prema sadržaju fonda, kojeg čine važna i rijetka djela domaćih i stranih izdavača, jedinstvena je u Hrvatskoj.

U okviru svoje temeljne djelatnosti knjižnica će nastaviti prikupljanje, sređivanje, čuvanje te posudbu knjižne građe, kao i pružanja mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. Ponajprije tu treba ubrojiti poslove: predakcesije i nabave knjižne građe (izrada kataloga Deziderate, održavanje sastanaka Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima); informacijski poslovi (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti

(klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona te evidencije vanjskih korisnika; dostavljanje obveznih primjeraka (NSK); rad na hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Između stručnih poslova, koji će se i nadalje obavljati u bazama podataka, treba izdvojiti bibliografsku obradu (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph*; specifične baze u *Filemaker*, digitalizirane jedinice u institutski repozitorij <https://repozitorij.dief.eu> kao i na web stranicama instituta (kartoteke na listićima). Ujedno će se nastaviti raditi na izradbi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta te na ostavštinama.

Suradnici Knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove i postavljati iste u bazu podataka te obavljati poslove na digitalizaciji kartoteka. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga.

Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH) te sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi), kao i prijavljivanje projekata za digitalizaciju građe u okviru natječaja Ministarstva kulture (3D digitalizacija audio i foto opreme – «uređaja za znanstveni rad»; Digitalizacija autorskih zbirki pohranjenih u Knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu), kao i nastavak suradnje na projektu Znameniti.hr. Također će se sustavno pratiti najsuvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvorenost pristupa i dostupnost najširem krugu korisnika.

5. ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje

IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbu financijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.