

# Ruža Bonifačić

## (Zagreb, 30. 8. 1960. – Zagreb, 14. 9. 2014.)

Ruža Bonifačić je rođena 30. kolovoza 1960. u Zagrebu. Nakon stečenog srednjoškolskog općeg i glazbenog obrazovanja (Obrazovni centar za jezike i Funcionalna muzička škola, gdje je završila teoretsko-nastavnički smjer, a poslije i obou na školi "Vatroslav Lisinski") upisala je studij muzikologije i glazbene publicistike na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Diplomirala je 1985. radom o solo-popijevkama Vladimira Berse (koji je poslije dijelom i objavljen u muzikološkom časopisu *Arti musices*), te je kao najbolji diplomand za tu godinu dobila nagradu Hrvatskog glazbenog zavoda. Iste je godine započela raditi u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Naredne je godine upisala poslijediplomski studij etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, te je 1991. magistrirala tezom o tradicijskom pjevanju u Puntu na otoku Krku. Tradicijska glazba otoka Krka, s kojega i sama potječe, ostat će trajnim fokusom njezinih istraživanja. Ondje je prikupila veoma opsežnu građu (90-ak nosača zvuka od najranijeg njezinog seminarskog pothvata 1981. do posljednjeg terenskog istraživanja 2006.), dokumentirajući različite glazbene izričaje koji supostojе u praksi krčkih žitelja. Preslojavanje starog i novih izričaja otoka Krka potaknulo ju je 1991. da za temu doktorske disertacije odabere bimuzikalnost u poimanju i izvedbama folklorne vokalne glazbe kvarnerskih otoka, što je od 1998. proširila na problematiku stila, ali se s druge strane iznova fokusirala samo na otok Krk. Osim na Krku, nemalu je građu (16 nosača zvuka) prikupila na Cresu (1992. i 1994. zajedno s M. Weberom) te ponešto na Susku (1987.), no iz nje nisu proistekle znanstvene studije. Također, glazba i kazivanja Cernika i okolice (1988. zajedno s T. Perić-Polonijo), koje je dokumentirala u sklopu širega institutskog projekta, nisu našle refleksiju u objavljenom studiju već samo u arhiviranoj institutskoj građi.

Drugi krug Ružinih interesa odnosi se na glazbu gradišćanskih Hrvata, kojoj se prvotno posvetila 1992. tijekom tromjesečnog boravka u Austriji uz potporu Ministarstva znanosti i istraživanja Republike Austrije, a potom 1993. i 1994. sudjelujući devet mjeseci na suradnom projektu zagrebačkog Instituta i Instituta za istraživanje narodne glazbe i etnomuzikologiju (Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie) iz Beča. Rezultati su te suradnje 17 nosača zvuka s terenskim zapisima izvedbi i kazivanja starije i srednje generacije pjevača iz Mjenova (i djelomice Velikog Borištofa), dvije opsežne rukopisne zbirke s transkripcijama glazbe i kazivanja (od kojih jedna u suradnji s U. Hemetek) te dva Ružina znanstvena članka iz 1996. i 2001., u kojima je predstavila repertoar pjesama u amaterskim igrokazima gradišćanskih Hrvata, posebice s obzirom na njihov prinos očuvanju etničkog identiteta u multietničkoj sredini kakvo je Gradišće.

Uloga i funkcija tamburaška glazba u političkim i društvenim previranjima čini treći tematski sklop Ružinih istraživanja. Poticaj je došao kao osobna reakcija na ratnu zbilju u kojoj se Hrvatska našla početkom 1990-ih, ali i uslijed općeg tadašnjeg usmjeravanja institutskih etnomuzikologa k novom zamahu kulturnoantropološkog pristupa glazbi *kao kulturi* i nastojanja za refleksivnim ispisivanjem gustih etnografija i tradicijske i popularne, medijski posredovane glazbe. Ruža je tom zamahu dala važan prinos, razmatrajući u tri svoja članka (1993, 1995, 1998) kako se oživljuju i preoblikuju kulturno-povijesne, nacionalne i političke konotacije tamburaštva, tadašnjeg središnjeg nacionalnog simbola u glazbi. Ti članci ostaju neizostavnom literaturom u bilo kakvom daljnjem bavljenju tamburaštvom, pa i širom temom političke ekonomije glazbe.

Ipak, nedvojbeno je najveći Ružin prinos razumijevanju krčke i u širem smislu istarsko-primorske tradicijske glazbe. Rezultate je tog dijela svojih istraživanja predstavila u 12 znanstvenih članaka, počevši od prvog iz 1987., do posljednjeg iz 2009. Unutar toga, napose su važna njezina razmatranja glazbenog strukturiranja u ovisnosti o koncepcijama nositelja tradicije. Riječ je o tradiciji koja je u fokusu hrvatskih istraživača već čitavo stoljeće. Ivan Matetić Ronjgov usustavio ju je 1920-ih pojmom *istarske ljestvice*, razlikujući njezina četiri osnovna tipa, no od 1980-ih pojedini su istraživači uveli pojam tijesnih intervala jer bolje naznačuje složenost tonskih odnosa u toj tradiciji. Upravo je Ruža Bonifačić bila ta koja je, nadovezujući se na teoriju Andrije Bonifačića o *normativnoj nestabilnosti* pojedinih intervala, otkrila kako je usto riječ i o normativnoj nestabilnosti intonacije, što je, kako je uvjerljivo pokazala, i glavnim razlogom neuspjeha pojedinih prethodnih – pa i njezinih vlastitih – ambicioznih pokušaja akustičkih mjerenja istarsko-primorske glazbe. Nadalje, pokazala je da glazbenu posebnost ove glazbe ne čine samo tonski odnosi nego i druge osobine glazbenih pojava, ponajviše veoma složena organizacija pjevanoga teksta u okviru glazbene strofe, način prepletanja dvaju glasova, vokalne tehnike izvođenja i dr. Također, slijedeći antropološke pristupe, veliku je pozornost posvetila koncepcijama izvođača. Stoga je umjesto problematičnoga pojma "istarske ljestvice" za središnje pojmove postavila *stil tijesnih intervala istarsko-primorske regije*, nastavljajući se na povijest istraživanja ove tradicije, te *kanat* i *sop*,

naslanjajući se na koncepcije nositelja ove tradicije. Najrazrađenija Ružina studija iz tog kruga – njezin magistarski rad iz 1991. godine – ostala je međutim neobjavljena, i svakako bi zavrijedilo objaviti je posthumno.

A nikad nije objavljena zato jer joj je autorica bila kritična, najčešće prekritična prema vlastitom radu. Povrh njezine bolesti, to je i jedan od glavnih razloga da Ruža nije objavila mnogo (ukupno 18 znanstvenih članaka, od kojih su neki usto i prijevodni ili inačice, uz 1 uredničku knjigu i 25 stručnih radova različita tipa). Također, u svojoj je prerano okončanoj karijeri sudjelovala na samo dvadesetak znanstvenih skupova, i to mnogo učestalije na početku svojega profesionalnog djelovanja nego poslije. No, s druge strane, takva je njezina samokritičnost za posljedicu imala i veoma argumentirano znanstveno djelo. U cjelini, radila je iznimno temeljito, nastojeći obuhvatiti probleme u svoj njihovoj složenosti. Svojom sustavnošću, pouzdanošću podataka koje donosi, osjetljivošću za svaki detalj i opreznom interpretacijom koja je uvijek čvrsto oslonjena na analitičke nalaze, kao i trajnim povezivanjem koncepcija o glazbi u istraživanoj zajednici s njezinim uporabama, funkcijama i značenjima te s analizom strukturiranja glazbenog materijala, Ruža Bonifačić je uspjela spojiti vrline klasičnih i suvremenih znanstvenih pristupa u etnomuzikologiji. Uz bogatu građu koju je pohranila u dokumentaciji Instituta, rezultati njezinih istraživanja povijesnih i suvremenih procesa u tamburaškoj glazbi, međuetničke dinamike u glazbi Gradišća i grada Krka te napose rezultati njezina temeljita istraživanja kanta i tarankanja u okviru stila tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja ostaju trajnom baštinom hrvatske znanosti o glazbi. Trajna je, jednako tako, i baština koju ostavlja Krčanima: i sama je od njih potekla, istraživala ih, dokumentirala tridesetogodišnji isječak njihova glazbenog života, razjasnila pojedine ključne identifikacijske elemente njihove glazbene kulture, razvila s njima dijalošku i refleksivnu etnomuzikologiju i mimo i prije nego je ova postala krilaticom poželjnih etnomuzikoloških pristupa, a na kraju se i vraća u smiraj puntarske drage.

priredila Naila Ceribašić

## Objavljeni radovi te sudjelovanja na skupovima i predavanja

### OBJAVLJENI RADOVI

#### Znanstveni članci

1987. "O promjenama i nestajanju narodnih glazbenih termina (na primjeru građe s otoka Krka)". *Zbornik radova 34. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Tuzla 1987)*: 443-449.
1988. "Solo-popijevke Vladimira Berse". *Arti musices* 18/1-2: 3-54.
1988. "Tar'ankanje na otoku Krku". *Zbornik radova 35. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Titograd 1988)*: 357-365.
1989. "Umetnuti slogovi unutar pjevanih riječi melopoetskih oblika". *Zbornik radova 36. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Sokobanja 1989)*: 375-380.
1991. "Mi ćemo zak'antat glason od slavića': Koncepcije izvođača o tradicijskom pjevanju u Puntu na otoku Krku". *Narodna umjetnost* 28: 49-85.
1991. "Prilog istraživanju bimumikalnosti na primjerima pjevačica iz Punta na otoku Krku = A Contribution to the Research of Bi-Musicality Based on the Examples of Singers from Punat on the Island of Krk". U *Folklor i njegova umetnička transpozicija: Referati sa naučnog skupa = Folklore and Its Artistic Transposition: Proceeding of Scientific Assembly (Beograd 1991)*, ur. V. Peričić et al. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 35-46, 47-63.
1993. "Uloga rodoljubnih pjesama i tamburaške glazbe u Hrvatskoj početkom 1990-ih: Primjer neotradicionalne grupe 'Zlatni dukati'". *Arti musices* 24/2: 185-222.
1995. "Changing of Symbols: The Folk Instrument Tamburica as a Political and Cultural Phenomenon". *Collegium Antropologicum* 19/1: 65-77.
1995. "Glazba u običajima i u organiziranom društveno-kulturnom životu Punta". *Krčki zbornik* 32: 87-119. [Posebno izd. 26].
1995. "Krčki folklor u opusu Antuna Bonifačića". *Fluminensia* 7/1: 111-130.
1996. "Amateur Theatre Songs of Burgenland Croats (Austria): Towards the Preservation of Ethnic Identity". U *Echo der Vielfalt: Traditionelle Musik von Minderheiten / ethnischen Gruppen = Echoes of Diversity: Traditional Music of Ethnic Groups / Minorities*, ur. U. Hemetek i E. H. Lubej. Wien: Böhlau Verlag, 215-224.
1996. "Tarankanje: A Disappearing Music Tradition". *Narodna umjetnost* 33/1: 149-170.
1998. "Regional and National Aspects of Tamburica Tradition: The Case of the Zlatni Dukati Neotraditional Ensemble". U *Music, Politics, and War: Views from Croatia*, ur. S. Pettan. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 131-149.
2001. "O problematici takozvane 'istarske ljestvice'". *Narodna umjetnost* 38/2: 73-95.

2001. "Pjesme iz amaterskih igrokaza u gradišćanskih Hrvata: K očuvanju etničkog identiteta". *Etnološka tribina* 24: 75-86.
- 2004-2005. "O odnosu urbanog i etničkog identiteta: Primjer Talijana i Hrvata u gradu Krku". *Etnološka tribina* 27-28: 61-75.
2006. "Multiple Identities of Italians and Croats in the City of Krk (the Island of Krk, Croatia)". In *Shared Musics and Minority Identities: Papers from the Third Meeting of the "Music and Minorities" Study Group of the International Council for Traditional Music (ICTM), Roč, Croatia, 2004*, ur. N. Ceribašić i E. Haskell. Zagreb – Roč: Institute of Ethnology and Folklore Research – Cultural-Artistic Society "Istarski željezničar", 65-80.
2009. "Takozvana 'istarska ljestvica': Dugotrajni izazov hrvatskoj etnomuzikologiji". U *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, ur. J. Hekman i V. Zednik. Zagreb: Matica hrvatska, 233-239.

### **Stručni radovi, urednički**

1992. *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, knj. 2, sakupio Vinko Žganec, za tisak priredili Jerko Bezić i Ruža Bonifačić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 393 str.

### **Stručni radovi, članci**

1982. "Iz muzičke ostavštine Frana Lhotke"; "Vrijedan doprinos domaćoj diskografiji". *Od- do* 4/4(35): 6, 13.
1993. "Narodne pjesme o gradovima i mjestima otoka Krka". *Krčki kalendar 1994*: 141-148.
1995. "Puntarski glazbeni svijet". *Krčki kalendar 1995*: 89-94.
1999. "'Tarankanje': Most između 'sopa' i 'kanta'". *Krčki kalendar 1999*: 117-122.
2005. "Glazbena baština otoka Krka". U *Krčki festival 1935.-2005.*, ur. I. Pavačić. Krk: Centar za kulturu Grada Krka – Grad Krk, 20-24.
2013. "Ta rič neka bude moje otkupljenje". *Krčki val* (Zagreb): 34-35. [U povodu stote obljetnice rođenja Nikole Bonifačića Rožina].

### **Stručni radovi, prikazi**

1986. "Nikola Buble, Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975., I svezak, Festiival dalmatinskih klapa - Omiš, Omiš 1985, 153 str." *Narodna umjetnost* 23: 190-192.
1987. "34. kongres SUFJ". *Etnološka tribina* 17: 89.
1987. "Diskografija u SR Hrvatskoj, Zavod za kulturu Hrvatske, Zagreb 1984, 166 str.+ 10 tabla." *Narodna umjetnost* 24: 255-256.
1988. "Alpenfolklorismus, Volksmusik, Bayern-Pop, Niederbayerische Blätter für musikalische Volkskunde, nr. 7, herausgegeben von Fritz Markmiller, BVS-Markmiller, Dingolfing 1986, 121 str." *Narodna umjetnost* 25: 265-267.
1988. "Andrija Tomašek, Slavko Zlatić - kronika života i rada, Narodno sveučilište Poreč - Centar za kulturu, Poreč 1985, 69 str." *Narodna umjetnost* 25: 259.
1988. "Ljubinko Miljković, Računari i etnomuzikologija, (Izveštaji i studije, br. 1), RTV Beograd, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Beograd 1986, 100 str." *Narodna umjetnost* 25: 267.
1988. "Zbornik radova u čast akademika Cvjetka Rihtmmana, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Odjeljenje društvenih nauka, Sarajevo 1986, 142 str." *Narodna umjetnost* 25: 247-259.
1990. "Votyak Folksongs, Lászlo Vikár and Gábor Bereczki, Akadémiai Kiadó, Budapest 1989, 521 str, [12] str. tabl. fotografija". *Narodna umjetnost* 27: 330-331.
1991. "Brenner, H. Stimmt an das Lied..., Das große österreichische Arbeitsänger-Buch, Leykam-Verlag, Graz-Wien 1986". *Narodna umjetnost* 28: 391-392.
1991. "Matetić Ronjgov, I. Zaspal Pave, Zbirka notnih zapisa narodnih pjesama Istre i Hrvatskog primorja, priredio D. Prašelj, Izdavački centar Rijeka i Kulturno-prosvjetno društvo 'Ivan Matetić Ronjgov', Rijeka 1990". *Narodna umjetnost* 28: 381-382.
1992. "Vukosavljev, S. Vojvođanska tambura, Matica srpska, Odeljenje za scenske umetnosti i muziku, Novi Sad 1990". *Narodna umjetnost* 29: 346-347.

### **Stručni radovi, transkripcije**

1987. [Transkripcija glazbene građe, 70 notnih primjera]. U Ivan Ivančan: *Narodni plesni običaji Međimurja*. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor.
1989. [Transkripcija glazbene građe, 103 notna primjera]. U Ivan Ivančan: *Narodni plesni običaji Podravine: Plesni običaji Općine Đurđevac*, knj. 1. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.
1991. [Transkripcija glazbene građe, 71 notni primjer]. U Ivan Ivančan: *Narodni plesni običaji Podravine: Opis plesova Općine Đurđevac*, knj. 2. Zagreb: Hrvatski sabor kulture.

1999. [Transkripcija glazbene građe, 27 notnih primjera]. U Ivan Ivančan: *Narodni plesni običaji Podravine: Plesovi i plesni običaji Koprivnice i okolice*, knj. 3. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

### **Stručni radovi, ekspertize**

1996. "Zapažanja stručne komisije po koncertima". U *19. događanja amaterske folklorne scene Zagreba*, ur. L. Franić-Novak. Zagreb: Narodno sveučilište Dubrava, 24-29, 39-44, 48-54, 56, 58-59, 60-62.

1998. "Zapažanja stručne komisije za folklor po koncertima". U *21. događanja amaterske folklorne scene Zagreba*, ur. L. Franić-Novak. Zagreb: Narodno sveučilište Dubrava, 14, 17-19, 38-40, 42-45, 47-53, 62-64, 68-72.

### **Stručni radovi, izbori za nosače zvuka**

1997. [Pjesma "Veseli se nebo i zemlja" koju su R. Bonifačić i M. Weber snimili u Orlecu 1994.]. Kompaktna ploča *Paunov ples* skupine "Legen". Zagreb: Crno-bijeli svijet, CBS MC 139.

2003. [Izbor 10 primjera koje je R. Bonifačić snimila u Vrbniku 1987.]. Kompaktna ploča *Trajna, ni-na, ne-na/Vrbnik*: Folklorno društvo "Frankopan".

### **ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI I PREDAVANJA**

1982. "L. I. Ebner: Varijacije u A-duru za glasovir", izlaganje na *Susretu glazbenih akademija Jugoslavije*, Ljubljana, proljeće 1982.

1983. "J. K. Wisner von Morgenstern kao skladatelj djela s područja glazbene scene", izlaganje na znanstvenom skupu u okviru *Varaždinskih bartokih večeri*, Varaždin, 24.-25. 9. 1983.

1986. "Tradicijsko i novije pjevanje na primjeru pjevačice iz Punta na otoku Krku", izlaganje na znanstvenom skupu *Uloga i doprinos otoka Krka razvoju hrvatske i jugoslavenske kulture* (održan u okviru *30. ljetnih priredbi otoka Krka*), Krk, srpanj 1986.

1986. "O narodnim glazbenim terminima, posebice onima u Punta na otoku Krku", izlaganje na *33. kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije*, Priština, rujan 1986.

1987. "O promjenama i nestajanju narodnih glazbenih termina (na primjeru građe s otoka Krka)", izlaganje na *34. kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije*, Tuzla, 22.-26. 9. 1987.

1987. "Pjesmarica Josipa Antuna Petrisa u svijetlu terenskog istraživanja u Vrbniku na otoku Krku", izlaganje na *Kolokviju o muzičkom folkloru otoka Krka* (održanom u okviru *2. festivala krčkog kanta "Lip je kanat krčki po domaću"*), Dobrinj, srpanj 1987.

1988. "Tar'ankanje na otoku Krku", izlaganje na *35. kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije*, Rožaje, 26.-29. 9. 1988.

1989. "Traditional Singing which Imitates Instrumental Music as Accompaniment to Dance (In the Region of Istria and Croatian Littoral)", izlaganje na *30th World Conference of the International Council for Traditional Music*, Schladming, 23.-30. 7. 1989.

1989. "Umetnuti slogovi unutar pjevanih riječi melopoetskih oblika", izlaganje na *36. kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije*, Sokobanja 25.-29. 9. 1989.

1991. "Prilog istraživanju bimuzikalnosti na primjerima pjevačica iz Punta na otoku Krku", izlaganje na znanstvenom skupu *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, Beograd, 24-26. 10. 1991.

1991. "O dječjem glazbenom folkloru i folkloru za djecu", predavanje na seminaru *Dječje folklorno stvaralaštvo i folklorno stvaralaštvo za djecu* (org. Zajednica Saveza KUD-ova Zagreba), Zagreb, 9. 11. 1991.

1992. "A Contribution to Research on Traditional and New Folk Music Styles of the Kvarner Bay Islands (Croatia)", izlaganje na *12th Meeting of the Study Group for Analysis and Systematisation of Folk Music ICTM/UNESCO*, Thessaloniki, 21.-24. 9. 1992.

1992. "Krčki folklor u djelu Antuna Bonifačića", izlaganje na *Znanstvenom skupu o hrvatskom književniku Antunu Bonifačiću*, Punat, 18-20. 9. 1992.

1992. "Tradicijsko pjevanje otoka Krka", predavanje u Društvu sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, 19. 11. 1992.

1992. "Traditional Singing from Punat on the Island of Krk", predavanje na Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 1992.

1992. [Popratno predavanje uz nastup Ogranka Seljačke sloge - Buševac], predavanje na *Musikantenwoche*, Grossrussbach (Austrija), 15. 7. 1992.

1993. "The Patriotic Song Movement in Croatia in the Context of the 1991-92 War (On the Example of the Popular Group Zlatni Dukati)", izlaganje na *32nd World Conference of the International Council for Traditional Music*, Berlin, 16.-22. 6. 1993.

1993. "Hrvatska folklorna glazba i ples", predavanje i praktična poduka u suradnji s Tvrtkom Zebecom u okviru seminara o folklornoj glazbi za studente Hochschule für Musik and darstellende Kunst, Beč (voditelj R. Pietsch), studeni 1993.

1994. "Amateur Theatre Songs of Burgenland Croats (Austria): Towards the Preservation of Ethnic Identity", izlaganje na znanstvenom skupu *Echo der Vielfalt: Traditionelle Musik von Minderheiten /*

- ethnischen Gruppen = Echoes of Diversity: Traditional Music of Ethnic Groups / Minorities*, Beč, 1994.
1997. "Tradicijsko pjevanje u Puntu", predavanje održano u Puntu, 29. 11. 1997.
1999. Izlaganje o tamburaškoj glazbi izvan službenog programa na znanstvenom skupu *Going Native: Recruitment, Conversion, and Identification in Cultural Research*, Columbus, 20.-22. 5. 1999.
2004. "Identiteti Talijana i Hrvata u gradu Krku", izlaganje na skupu *Slojevi zbilje, žanrovi i etnografije: Radovi projekata Instituta za etnologiju i folkloristiku (2002-2005)*, Trakošćan, 22.-23. 3. 2004.
2004. "Melografski rad Nedjeljka Karabaića", izlaganje na skupu *Pogovor o Nedjeljku Karabaiću i Vladimiru Fajdetiću* (u okviru manifestacije *Zajčevi dani 2004.*), Ronjgi, 13. 11. 2004.
2004. "Multiple Identities of Italians and Croats in the City of Krk (the Island of Krk, Croatia)", izlaganje na *Third Meeting of the ICTM Study Group "Music and Minorities"*, Roč, 27. 8. - 3. 9. 2004.
2004. "Tradicijska glazba Istre, Hrvatskog primorja i kvarnerskih otoka" i "Folklorna glazba gradišćanskih Hrvata", gostujuća predavanja u okviru predmeta "Uvod u etnomuzikologiju" na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu (voditeljica N. Ceribašić), ak. god. 2003.-2004.
2005. "O povijesti, značenju i terminu 'istarska ljestvica'", izlaganje na *31. susretima na dragom kamenu "Istra multimuzikalna ... iliti ljestvica koje nema"*, Rakalj, 25.-26. 11. 2005.
2006. "O dva stila pjevanja pjesme *Vrbniče nad morem*", izlaganje na skupu *Stilovi i žanrovi vokalne glazbe: Od lokalnih do transregionalnih kulturnih izraza (4. istarski etnomuzikološki susreti)*, Roč, 12.-14. 5. 2006.
2007. "Takozvana 'istarska ljestvica': Dugotrajni izazov hrvatskoj etnomuzikologiji", izlaganje na skupu *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb, 22.-24. 11. 2007.

## **Gradivo pohranjeno u dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku**

### **Rukopisi\***

1981. "Uvid u dvoglasno pjevanje u Puntu na otoku Krku 1981", seminarski rad iz etnomuzikologije na Odjelu za muzikologiju i glazbenu publicistiku Muzičke akademije u Zagrebu, IEF rkp 1149, 28 str.
1985. "Pregled prikupljene rukopisne građe folklorne glazbe iz SR Hrvatske prema geografskim regijama i njihovim podpodjelama", IEF rkp 1171, 40 str.
1985. "Solo-popijevke Vladimira Berse", diplomski rad na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, IEF rkp 1157, 209 str.
1990. "Tradicijsko pjevanje u Puntu na otoku Krku", magistarski rad na Odsjeku za muzikologiju – etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, IEF rkp 1370, 297 str.
1990. u suradnji s Ursulom Hemetek: "Mjenovu (Gradišće, Austrija): Tradicijske pjesme starije generacije pjevača", IEF rkp 1409, 409 str.
1993. "Transkripcije dijela diskografskog repertoara neotradicionalne tamburaške grupe *Zlatni dukati*", IEF rkp 1450, 56 str. (46 pjesama)
1994. "Mjenovo: Usmena tradicija starije generacije pjevača – transkripcije". IEF rkp 1483.
2006. "Tradicijsko pjevanje i kazivanje s otoka Krka: područje Dobrinjštine i Šotoventa". IEF rkp 1909, 153 str.

### **Zvučni i video zapisi**

#### Terenska istraživanja

1981. Zvučni zapisi vezani uz seminarski rad "Uvid u dvoglasno pjevanje u Puntu na otoku Krku", IEF mgtf 1735.
1986. Folklorna glazba i kazivanja u Puntu, IEF mgtf 1801-1810.
1987. Folklorna glazba otoka Krka, IEF mgtf 1962-1970, IEF CD 606-608.
1987. Folklorna glazba otoka Suska, IEF mgtf 1971.
1988. Tradicijska glazba i kazivanja Crne Gore – Prokletije, IEF mgtf 2076-2077, IEF CD 689-691.
1988. u suradnji s Tanjom Perić-Polonijo: Folklorna glazba i kazivanja u Cerniku i okolici (Komarnica, Opatovac), IEF mgtf 2068-2075, 2098, IEF CD 675-688.
1990. Organizirani društveno-kulturni život u Puntu, IEF mgtf 2185-2186.
1991. u suradnji s Ivanom Lozicom i Tvrtkom Zebecom: Mesopust u Puntu, IEF mgtf 2232-2236, IEF video 149-152.
1992. Ogranak Seljačke sloge Buševac i proba KUD-a Repušnica za nastup na *36. međunarodnoj smotri folkloru*, IEF mgtf 2396-2397.

1992. u suradnji s Michaelom Weberom: Tradicijska glazba otoka Cresa, IEF mgtf 2466-2473.  
1992. u suradnji s Michaelom Weberom: Tradicijska glazba otoka Krka, IEF mgtf 2449-2466.  
1992. u suradnji s Nailom Ceribašić i Tvrtkom Zebecom: Repertoar KUD-a Repušnica, IEF mgtf 2395.  
1993. Klapsko pjevanje u Puntu, IEF mgtf 2494-2495.  
1993. Pučko veselje u okviru *Tjedna gradišćanskih Hrvata* u Zagrebu, IEF mgtf 2496-2498.  
1993. Razgovor s Josipom Ivankovićem ("Zlatni dukati"), IEF mgtf 2443-2444.  
1993. u suradnji s Ursulom Hemetek: Usmena tradicija starije generacije pjevača u Mjenovu (Gradišće), IEF mgtf 2553-2561.  
1994. Folklorna glazba Mjenova i Velikog Borištova, IEF mgtf 2567.  
1994. Folklorna glazba Mjenova: srednja generacija, IEF mgtf 2568-2569.  
1994. Usmena tradicija starije generacije pjevača iz Mjenova, snimljeno u Beču, IEF mgtf 2562-2566.  
1994. u suradnji s Emilom Lubejem: Muslimanski prognanici iz Bosne u Beču, IEF mgtf 2575-2578.  
1994. u suradnji s Michaelom Weberom: Folklorna glazba otoka Cresa, IEF mgtf 2705-2712.  
1996. Tradicijske pjesme u Puntu, IEF mgtf 2856-2858.  
1997. Tradicijsko pjevanje i kazivanja na otoku Krku, IEF mgtf 2876-2878, 2880.  
1997. u suradnji s Damirom Kremenićem: Tradicijsko pjevanje i kazivanja na otoku Krku, IEF mgtf 2861-2875, 2879, 2881.  
1997. u suradnji s Damirom Kremenićem i Vjerom Bonifačić: Tradicijsko pjevanje i kazivanja na otoku Krku, IEF mgtf 2859-2860.  
1998. Karneval u gradu Krku, IEF mgtf 2916.  
1998. Tradicijska glazba otoka Krka: Brusići, IEF mgtf 2914.  
1998. Tradicijsko pjevanje i kazivanje na otoku Krku: Krk, IEF mgtf 2915.  
1998. Tradicijsko pjevanje na otoku Krku: Stara Baška, IEF mgtf 2913.  
2006. u suradnji s Damirom Kremenićem: Tradicijska vokalna glazba otoka Krka, IEF mgtf 3452-3466.

#### Smotre, festivali i drugi javni nastupi

1986. Svirka u gostionici "Četrtkovec" u Zelini, IEF mgtf 1908.  
1987. Sedma općinska smotra folkloru u Petrinji, IEF mgtf 1933.  
1987. u suradnji s Jerkom Bezićem: *12. ivanečki kresovi*, Koprivnički Ivanec – Koprivnica, IEF mgtf 1956-1957.  
1988. Predsmotra općinske smotre folkloru i tamburaša Međimurja, IEF mgtf 2027-2029.  
1989. Grupe "Trio Kras" i "Trinaesto prase" u Grožnjanu, IEF mgtf 2124.  
1989. Koncert u čast sudionika *36. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije* u Sokobanji, IEF mgtf 2125-2126.  
1992. *26. međunarodna smotra folkloru* u Zagrebu, IEF mgtf 2398-2400.  
1993. *27. međunarodna smotra folkloru* u Zagrebu, IEF mgtf 2489-2493.  
1996. *19. događanja amaterske folklorne scene Zagreba*, IEF mgtf 2716-2720.  
1998. *Pasijska baština* (Veliki tjedan u Velom Ižu i u Vrbniku na otoku Krku), priredba u Zagrebu, IEF mgtf 2926.

#### Skupovi, predstavljanja i predavanja

1985. Znanstveni skup "Glazbeno stvaralaštvo narodnosti" (održan u povodu Evropske godine glazbe u okviru *20. međunarodne smotre folkloru* u Zagrebu), IEF mgtf 1746-1748.  
1986. Međunarodni naučni skup "Jezik i kultura Roma", Sarajevo, IEF mgtf 1791.  
1986. Predstavljanje izdanja Zavoda za istraživanje folkloru na *21. međunarodnoj smotri folkloru* u Zagrebu, IEF mgtf 1928.  
1993. Predavanje Jerka Bezića "Istočno-alpske (austrijske) osobine u folklornom glazbovanju sjeverozapadne Hrvatske" u okviru *Tjedna Austrije* u Zagrebu, uz koncert sastava iz Resnika, IEF mgtf 2487.

#### Izbor snimaka

1986. Tarankanje i kazivanje na otoku Krku: Izbor snimaka iz fonoteke IEF-a 1955.-1980., IEF mgtf 2078, IEF CD 691.  
1989. Izbor snimaka iz fonoteke IEF-a: tarankanje (otok Krk, Istra), IEF mgtf 2123.

---

\* Izostavljeni su rukopisi izlaganja na skupovima i javnih predavanja