

Knjige/Books

2011. *Horror, porno, ennui: kulturne prakse postsocijalizma* (& Tea Škokić, ur.). Biblioteka Nova etnografija. Institut za etnologiju i folkloristiku.

2010. *Mitski zbornik* (& Suzana Marjanić ur.). Zagreb: Nova etnografija. HED. Naklada Scarabeus.

2009. *Destinacije čežnje, lokacije samoće: Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka /* Prica, Ines; Jelavić, Željka (ur.). Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku ; Hrvatsko etnološko društvo, 2009.

2007. *Split i drugi: kulturnoantropološki i kulturnostudijski prilozi.*(& Škokić Tea, ur.). Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku : Hrvatsko etnološko društvo)

2006. & Lada Čale Feldman (ur.) *Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma.* Zagreb: Biblioteka Nova etnografija.

2001. *Mala europska etnologija,* Zagreb: Golden marketing, (monografija).

1993. & Lada Čale Feldman, Reana Senjković. *Fear, Death and Resistance. An Ethnography of War. Croatia 1991-1992.* Zagreb. Institute of ethnology and folklore researeh. Matrix Croatica. X-press.

1991. *Omladinska potkultura u Beogradu: Simbolička praksa,* Beograd: Posebna izdanja Etnografskog instituta, knj.34, 154 str. (monografija).

Članci/Articles

2017. „Potrebe duše, potrebe gospodarstva: autonomija i primjena humanistike na periferiji“. U *Stranputice humanistike*. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, str. 76-89.

2017. „'Hristos se rodi': Pravoslavni Božić u hrvatskom političkom prostoru“. U *Države praznujejo: Državni prazniku na območju bivše Jugoslavije*. Božidar Jezernik i Ingrid Slavec Gradišnik, ur. Ljubljana: Znanstvena založa Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, (Zupaničeva knjižnica 45), str. 217–229.

2013. „Kulturna animalistika u obzoru hrvatske humanistike«. *Poznanske Studia Slawistyczne* 4: 306-309.

2013. „Hvatanje zaleta i prosudba prepreka“. *Quorum* 1,2,3: 5-14.

2012. „The *ganga* paradox“. *Traditiones*, 41/2: 151-163.

2011. „Ganga teritorij hrvatske europske pripadnosti“ u *Horror, porno, ennui: kulturne prakse postsocijalizma* (& Tea Škokić, ur.). Biblioteka Nova etnografija. Institut za etnologiju i folkloristiku. s. 31-50.

2011. „Singing the Politics of the Croatian transition“. u *After Yugoslavia: Identities and Politics within the Successor States*. (ur. Hudson, Robert i Glenn Bowman). Palgrave Macmillian. s. 132-144.

2010. & Suzana Marjanić. „Uvod, prolog, proslov ili o mitskom zborniku“. u *Mitski zbornik* (I.Prica, S. Marjanić, ur.). s. 9-30.

2010. „Bricolage a la carte: Tvorba tranzicijskih naracija mitomorfozom inicijalnog momenta“. u *Mitski zbornik* (I.Prica, S. Marjanić, ur.), s. 475-487.

2010. “O prenosivosti terenskog iskustva - osvrt na meta-metodološke uvjete tranzicijskoga terena”. u *Terenska istraživanja*. temat Glasnika Etnografskog instituta SANU. vol. 58, br. 2:17-28.

2010. “On the possibility of transmitting the fieldwork experience – Presentation of the Meta-methodological Conditions of the Transitional Filedwork”. *Glasnik Etnografskog instituta SANU*. 57: 17-29.

2009. „Hrvatski otočni proizvod“. u Destinacije čežnje, lokacije samoće: uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka (Prica, Ines i Jelavić, Željka ur.). Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku ; Hrvatsko etnološko društvo. (5-24).

2009. “*Pobuna označitelja: suvremena radijacija pojma bricolage*”. u *Strukturalna antropologija danas* (Antonijević, Dragana ur.). Beograd : Univerzitet u Beogradu. Filozofski fakultet. (216-246).

2009. “*Rébellion du signifiant: Rayonnement contemporain du concept de bricolage*”. *Etnoantropološki problemi*. Časopis Odeljenja za etnologiju i antropologiju, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 2: 149-166

2009. „Political items on the ground of the trivial“. *Ethnoanthropozoom*. br. 6:71-93.

2009. “Funkcija konkretnog boga”. Glasnik Etnografskog instituta SANU. vol. 57. br.1. (253-260).

2008. “Wymyslanie interpretacji: chorwacka tradycja między dyskursem turystyki a narodowej tożsamości”. *Tworzenie i odtwarzanie kultury* (Kubica, Grazyna ; Lubas, Marcin (ur.). Krakov : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego. (113-124).

2007. "In search of post-socialist subject". *Narodna umjetnost. Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research.* 44 , 1; 163-186.

2007. "Uvod: Lipe žene prolaze kroz grad". u *Split i drugi: kulturnoantropološki i kulturnostudijski prilozi* (Prica, Ines i Škokić, Tea ur.). Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo. (5-10).

2007. "Problem interpretacije tranzicije iz *nerealnog socijalizma*" u *Antropologija postsocijalizma* (Ribić, Vladimir ur.). Beograd : Odeljenje za etnologiju i kulturnu antropologiju. str. 24-51.

2007. „Izvedi ili nemoj!“. *Frakcija. Časopis za izvedbene umjetnosti.* 1/ 42: 127-130.

2006. „The Construction of Authority in a 'Female' Discipline. Transitional Ethnology under the Rule of Women“. *Acta Ethnographica Huagariae. vol 51:* 61-72. Budapest: Akademiui Iviado.

2006. „Etnologija poslsocijalizma *i prije:* Ili dvanaest godina nakon 'Etnologije socijalizma i poslije“. u *Devijacije i promašaji: etnografija domaćeg socijalizma* (& Lada Čale Feldman.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. *Hiblioteku Nova etnografija.* (s. 9-25).

2006. „Uvod: riječ urednica", u *Devijacije i promašaji: etnografija domaćeg socijalizma* (Čale Feldman, Lađa & Prica, Ines, ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Biblioteka Nova etnografija. (1-9).

2005. „Autori, zastupnici, presuditelji: Hrvatska etnologija u paralelizmima postsocijalističkog konteksta“. *Zbornik radova Etnografskog instituta* 21: 29-44.

2005. „Koliko svakodnevice? Tekstualno autorstvo i autoriteti čitanja hrvatske etnologije u postsocijalističkoni kontekstu“. *Treća 1/2.* vol 7: 20-34.

- 2005.** „Transverzalna politika i kontroverze ženske etičnosti“. *Treća 1-2-* vol 7:23-31..
- 2004.** „Žene obavljaju muški posao: Rod i autoritet u hrvatskoj etnologiji“. *Između roda i naroda. Etnološke i folklorističke studije* (Jambrešić Kirin. Renata ; Škokić. Tea ur.). Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku. (33-48).
- 2004.** „Na tlu trivijalnog: pismo iz tranzicije“. *Narodna umjetnost* 41/2: 141-157.
- 2004.** „Nasljeđe jugoslavenskih etnologija i suvremeno istraživanje postsocijalizma“. *Traditiones*, Zbornik Instituta za slovensko narodopisje Instituta ZRI SAZU. 33/ 1: 19-35.
- 2004.** „Povijest i narodi bez Europe“. *Narodna umjetnost* 41/2:12-14.
- 2004.** „Etnologija postsocijalizma i prije“. *Etnološka tribina*. 34-35: 9-22.
- 2003.** „Domaći drugi: tehnike upisivanja u povijest u hrvatskoj etnologiji“. *Prošla sadašnjost. Znakovi povijesti u Hrvatskoj* (Biti, Vladimir : Ivić, Nenad ur.). Zagreb : Naklada MD (87-157).
- 2002.**»Woman doing a Man's Job: Gender and Authority in Croatian Ethnology«. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*. 39/1: 151-167.
- 2001.** "To be here – to publish there. Zur Situationen einer kleinen Europäischen Ethnologie". u *Kroatische Volkskunde/Ethnologie in der Neunzigern..* Veröffentlichungen des Instituts fuer Europäische Ethnologie der Universität Wien. Band 22. Wien Verlag des Instituts fuer Europäische Ethnologie (31 - 51).
- 2001.** "Das Vergangene und das Fremde". u *Kroatische Volkskunde/Ethnologie in der Neunzigern..* Veröffentlichungen des Instituts fuer Europäische Ethnologie der

Universitaet Wien. Band 22. Wien Verlag des Instituts fuer Europaische Ethnologie. (93-117).

2001. „Osamnaest tisuća znakova o bogumilima“. *Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova br. 2:* 631-639.

2001. „Etnologija ali antropologija“. *Studia Ethnologica Croatica* 10/1 (1998/1999): 9-22.

2001. „Beyond integration. Challenges of belonging in diaspora and exile“. Maja Povrzanović Frykman (ur.), Nordic Academic Press, (pregledni rad). *Narodna umjetnost* 38/2.:199-200.

2000. „Povratnik s terena: Konceptualni ideal i izvedbene mogućnosti dijaloga u etnografskom tekstu“. *Narodna umjetnost* 37/2: 47-67.

2000. „O nekim znanstvenopovijesnim uzrocima dualizma hrvatske etnologije“. *Etnološka tribina* 25: 79-92.

2000. „Kneja. Lidija Bajuk“. (pregledni rad). *Narodna umjetnost* 37/2:204-205.

1999. „Dobro mjesto za krizu etnologije. Neki aspekti razvoja hrvatske etnologije u okrilju Instituta za etnologiju i folkloristiku“. *Etnološka tribina* 29: 195-218.

1999. „Kraj stoljeća hrvatske etnologije“. *Hrvatska revija* sv.1-2: 121-135.

1999. „Europaweite Erhebung zur gegenwartigen Neuorientierung des Faches Volkskunde. Kroatien“. *Demos* 34. str. 70-76.

1999. „Kulturna animalistika“. *Narodna umjetnost* 36/2:22-25.

1998. „Working-Class Lore - To Work, to Life or to Death“. *Ethnologia Scandinavica* Vol. 28. :166-168.

1998. „Bosanski krugovi dominacija., *Erasmus* 23: 76-84.

1997. „Vojna in domaći etnograf“. *Etnolog.* 7(LVIII) :183-196.

1997. „Mitomorifičnost znanosti: sjećanje na divlju misao“. *Čemu.*9:43-58.

1996. (& Maja Povrzanović) „Narratives of Refugee Children as the Ethnographies of Maturing“. u *War.Exile, Evervdav Life. Cultural Perspectives* (ur. Renata Jambrešić Kirin i Maja Povrzanović). Institute of Ethnology and Folklore Research, (83-116).

1996. „Full Circle of the Century:: Ethnographic Realism in Croatian Ethnology of the Late Nineteenth and the Late Twentieth Century“. *Naroda umjetnost.* 33/2:265-285.

1996. „Prošlost i tuđina: prema dijalogu Bratanića i Levi-Straussa“. *Etnološka tribina* 19:61-81.

1996. „Etnografija između teksta i zbilje“. *Vijenac*, studeni, 1996.

1995. „Between Destruction and Deconstruction. The Preconditions of Croatian ethnography of War“. *Collegium Anthropologicum* 19/1: 7 -17.

1995. „To be here - to publish there. On the Position of a Small European Ethnology“. *Narodna umjetnost* 32/1:7-25.

1995. (& Maja Povrzanović). „Autobiografije djece ratnih prognanika kao 'etnografija odrastanja'“. *Narodna umjetnost* 32/2:187-253.

1994. „The Croatian tradition of *New Culture*“. U *New Culture in Europe, Structure. Problems. Developments.* Ur. R. Harauer. J. Bernard. Wien: Institute fuer Sozio-Semiotische Studien. (133-147).

1994. „Znanstvena veselost nove antropologije“. u *Velikani naše epohe. Ličnosti i djela druge polovice XX stoljeća.* Zagreb: Biblioteka Hrvatski radio. (244-249).

1993. „Notes on ordinary life in war“. *Fear, Death and Resistance. An Ethnographv of War. Croatia 1991-1992.* Zagreb. Institute of ethnology and folklore researeh. Matrix Croatica. X-press. (44-57).

1993. "People displaced. Introduction". u: *Fear, Death and Resistance. An Ethnographv of War. Croatia 1991-1992.* Zagreb. Institute of ethnology and folklore research. Matrix Croatica. X-press. (177-179)

1992. & Čale Feldman. Lada; Senjković, Reana. „Poetika otpora“. *Narodna umjetnost* 29:45 - 106.

1992. „Građa u običnom životu u ratu“. *Narodna umjetnost* 19:81-105.

1992. „Mala europska etnologija, Mogućnosti postkritičkog razdoblja“. *Dometi* 25: 3-4.

1992. „Bente Gulliveig Alver. Creating the Source through Folkloristic Fieldwork. A personal narritive“. *Narodna umjetnost* 29: 368 -369 (pregledni rad).

1992. „Glasnik Slovenskoga etnološkog društva 30“. 1990. *Narodna umjetnost* 29: 386-387 (pregledni rad).

1991. „Razlaganje kulturnog identiteta“, u *Simboli identiteta. Studije, eseji, građa.* Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo. (72-77).

1991. „Dossier Manduševac. The Ritual Manipulation of Money in Contemporary Zagreb“. *Studia ethnologica* 3:219-224.

1991. „Granice običaja“. *Narodna umjetnost* 28: 243-267.

1991. „Carstvo zemaljsko i carstvo nebesko. Ogledi o narodnoj religiji.“ Dušan Bandić. Beograd:XX vek. 1990. *Narodna umjetnost* 28: 429-43 (pregledni rad).

1990. „Novi val kao anticipacija krize“. *Etnološka tribina* 13: 23-31.

1990. "Vjerovanja i praznovjerice o novokomponiranoj narodnoj glazbi". Rad XXXVII kongresa SUFJ. Plitvička jezera-Zagreb.(279-282).

1990. "Vreme znakova". Ivan Čolović. Novi Sad: Književna zajednica. 1988, *Narodna umjetnost* 27:283-285 (pregledni rad).

1990 "B'Igarskata folklorna svatba" Radost Ivanove. Sofija. 1989. *Narodna umjetnost* 27:27-28 (pregledni rad).

1990. James Clifford "The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art". Cambridge, Massachusetts: Harvard Un. Press. 1988. *Narodna umjetnost* 27:262 (pregledni rad).

1989. "Trački konjanik". Milenko Filipović. Beograd: Prosveta. 1986. *Narodna umjetnost* 26:34 (pregledni rad).

1989. „Etnofolkloristički pristup proučavanju žanrova s posebnim osvrtom na bajku“. Dragana Antonijević, Posebna izdanja Etnografskog instituta. Beograd, *Demos* 29:3. (pregledni rad)

1988. „Mimikrija potkulture - o socijalnoj dimenziji stila“. *Quorum* 3:251-250.

1988. „Mitsko poimanje naroda u kritici novokomponovane narodne muzike“. *Kultura* 80-81:80-94.

1988. „Zahtevi savremenosti u antropološkom poimanju kulture“. *Etnološke sveske* IX:105-11.

1987. „Mit o originalnosti - sudbina pankerske i šminkerske potkulture“. *Polja* 346: 87-94.

1987. „Beogradski šminkeri“. *Potkulture* 3:37-44.

1986. „Đurđevdan“. *Glasnik Etnografskog instituta SANU* 19: 24-45.

1985. „Značenje šminkerske i pankerske potkulture“. *Glasnik Etnografskog Instituta SANU* 18: 35-46.

1980. «Elementi mita o narodu - o kritici *novokomponirane narodne muzike*». *Glasnik Etnografskog instituta* 35/ 5 1-56.