

Naila Ceribašić

NASTAVNA DJELATNOST

Vođenje i izvođenje nastave

“Etnomuzikologija sa seminarom”, obvezni predmet na predbolonjskom diplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, ak. god. 1999/2000. – 2004/2005., 60 sati po ak. god., ukupno 360 sati

“Uvod u etnomuzikologiju”, obvezni predmet na predbolonjskom diplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije, ak. god. 1999/2000., 2003/2004., 60 sati po ak. god., ukupno 120 sati

“Etnomuzikološko istraživanje”, izborni predmet na preddiplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, ljetni sem. ak. god. 2007/2008., 2008/2009., 45 sati po sem., ukupno 90 sati

“Hrvatska tradicijska glazba”, obvezni predmet na preddiplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, zimski sem ak. god. 2008/2009., 45 sati

“Etnomuzikološko istraživanje”, obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, ljetni sem. ak. god. 2009/2010., 2010/2011., 2012/2013., 2013/2014., 45 sati po sem., ukupno 180 sati

“Tradicijnska glazba u suvremenosti”, obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, ljetni sem. ak. god. 2009/2010., 45 sati

“Uvod u etnomuzikologiju”, izborni predmet diplomskog studija na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe i na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Zagrebu, ljetni sem. ak. god. 2009/2010., 45 sati

“Tradicijnska glazba u suvremenosti”, uz sudjelovanje M. Piškor, obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, ljetni sem. ak. god. 2010/2011., ukupno 15 sati

“Etnomuzikologija”, obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, zimski i ljetni sem. ak. god. 2014/2015., 90 sati

“Etnomuzikologija”, uz sudjelovanje J. Vukobratović, obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, zimski i ljetni sem. ak. god. 2016/17., ukupno 60 sati

“Tradicijska glazba”, obvezni predmet etnomuzikološkog modula diplomskog studija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, zimski i ljetni sem. ak. god. 2015/2016., 45 sati

“Festivalizacija tradicijske glazbe”, izborni predmet na poslijediplomskom doktorskom studiju etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, ljetni sem. ak. god. 2007/2008., 2009/2010., 2012/2013., 2015/2016., 15 sati po sem., ukupno 60 sati

“Glazba i društveni identitet”, izborni predmet na poslijediplomskom doktorskom studiju etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, zimski sem. ak. god. 2010/2011., 2012/2013., 2017/2018., 15 sati po sem., ukupno 45 sati

Sudjelovanje u izvođenju nastave

dio predavanja na poslijediplomskom studiju na Odsjeku za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, ak. god. 2000/2001., 2001/2002., ukupno 10 sati

dio predavanja iz predmeta “Metodologija muzikološkog istraživanja” i “Muzikologijska sistematika” na poslijediplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije, ak. god. 2001/2002., 2002/2003., 2004/2005., 2005/2006., 2006/2007., ukupno 38 sati

dio predavanja iz predmeta “Hrvatska tradicijska glazba” na diplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, voditeljica G. Marošević, ljetni sem. ak. god. 2013/2014., 2014/2015., ukupno 9 sati

dio predavanja iz predmeta “Uvod u folkloristiku” i “Osnove folkloristike” na preddiplomskom studiju na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, voditelji Lj. Marks, G. Marošević i T. Zebec, ak. god. 2007/2008. – 2017/2018., ukupno 50 sati

Pozvana predavanja u Hrvatskoj u kolegijima drugih nositelja

“Javna praksa folklor”, pozvano predavanje u okviru predmeta “Hrvatska tradicijska kultura i usmena književnost” (voditelj I. Lozica), doktorski studiju kroatologije na Hrvatskim studijima u Zagrebu, 31. 3. 2006. i 2.12. 2007., ukupno 6 sati

“Glazba, zajednice i globalni kulturni tijekovi: Ka multikulturalizaciji hrvatskog društva”, pozvano predavanje u okviru predmeta “Kulturnoantropološke studije hrvatske kulture i identiteta” (voditeljica J. Čapo-Žmegač), poslijediplomski studij hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 27. 6. 2008., 2 sata

“Festivalizacija hrvatske tradicijske glazbe”, pozvano predavanje u okviru predmeta “Tradicijska kultura, folklor i usmena književnost” (voditelj I. Lozica), doktorski studij kroatologije na Hrvatskim studijima u Zagrebu, 16. 11. 2009., 4 sata

“Primijenjena etnomuzikologija i festivali”, pozvano predavanje u okviru predmeta “Antropologija festivala” (voditelji T. Pletenac i P. Kelemen), diplomski studij na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 20. 1. 2010., 2 sata

“Etnomuzikološki studij”, pozvano predavanje na poslijediplomskom doktorskom studiju hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (voditelj S. Botica), 1. 7. 2011., 2 sata

Pozvana predavanja na inozemnim sveučilištima ili institutima

“The Landscape of Folklore Festivals in Croatia: Concepts, Communities, and Frames”, pozvano predavanje na Odsjeku za glazbu Sveučilišta u Padovi (voditeljica Paola Barzan), Padova, 27. 4. 2006.

“Croatian Traditional Music and Ethnomusicology”, pozvano predavanje za studente University of California, Davis, program “Summer Abroad 2008 – From Polka to Eurovision: Traditional and Popular Musics of Central Europe” (voditeljica Sandra Graham), Zagreb, 18. 7. 2008.

“The Narrow Intervals Style of Istria and Quarnero Bay Area: History of Research, Intangible Cultural Heritage Program, and Safeguarding Measures”, pozvano predavanje u okviru serije “Polifonie in viva voce”, Fondazione Giorgio Cini, Venecija, 16. 11. 2011.

“Heritagization of Traditional Music in Contemporary Croatia”, pozvano predavanje na Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (pri Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa) i na Departamento de Comunicação e Arte (pri Universidade de Aveiro, Aveiro), 8.-9. 3. 2012.

“UNESCO’s Program of Intangible Cultural Heritage, Women, and the Issue of Gender Equality”, pozvano predavanje na Post-graduate Course “Feminisms in a Transnational Perspective 2012 – Women’s Heritage: Untitled”, Dubrovnik, 21.-25. 5. 2012.

“UNESCO’s Program of Intangible Cultural Heritage and the Issue of Gender Equality in Music and Performing Arts”, pozvano predavanje na Kunstuniversität Graz, Institut für Ethnomusikologie, Graz, 11. 12. 2013.

“Affect, Right and Resource: The Production of Heritage Music in Contemporary Croatia”, pozvano predavanje u Don Juan Archiv u suorganizaciji Don Juan Archiv i Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, 19. 3. 2014.

“‘Whose is This Song?’ Nationalism and Traditional Music after 1989 in the Balkans” – zajedno s Ursulom Hemetek, Svaniborom Pettanom i Hande Sağlam, panel rasprava na *isaScience* (org. University of Music and Performing Arts, Beč), Reichenau, 14. 8. 2014.

“Ethnomusicologists, ICTM and UNESCO”, pozvano predavanje na Odsjeku za muzikologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani, 18. 3. 2015.

“Snapshot: Views on Traditional Music, Market Economy, Funding and Professionalization in Croatia”; pozvano predavanje u organizaciji folkwaysAlive! i Wirth Institute na University of Alberta, Edmonton, 12. 10. 2016.

“Music and Social Change: Views from Croatia”; pozvano predavanje u okviru kolegija “Music for Global Human Development”, voditelj M. Frishkopf, na University of Alberta, Edmonton, 13. 10. 2016.

Vođenje radionica

National Workshop: Implementing the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage at the National Level, pozvano vođenje radionice zajedno s P. Andrianopoulou u organizaciji Ministry of Culture of Romania i Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO, Bukurešt, 13-17. 6. 2016.

Strengthening the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Sub-regional Training Workshop for Facilitators from Central Asia, pozvano vođenje radionice u organizaciji UNESCO Intangible Cultural Heritage Section, International Training Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (CRIHAP) i National Commission of the Kyrgyz Republic for UNESCO, Bishkek, 19.-23. 6. 2017.

Mentorstva

Ana Boltužić: “Citraštvo u Zagrebu od 1860-ih do 1914. godine: Na temelju ostavštine Milana Stahuljaka pohranjene u Arhivu Hrvatskog glazbenog zavoda”, 192 str., diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 3. 10. 2005.

Koraljka Josipa Neferović: “Kolo Bokeljske mornarice”, 207 str., diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 23. 12. 2008.

Jakša Primorac: “Klapsko pjevanje u Hrvatskoj: Povijesni, kulturnoantropološki i estetski aspekti”, 454 str. (585 kartica), doktorski rad na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, komentorstvo s J. Bezićem, obranjen 5. 3. 2010.

Jelena Butina: “Ukrajinska folklorna scena u Lipovljanima”, 41 str., završni rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen u rujnu 2010.

Jelka Vukobratović: “Glazbeni krajolici poratne Korenice”, 41 str., završni rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen u rujnu 2010.

Bademe Softić: “Muzika srebreničkog kraja prije, tokom i poslije rata 1990-tih: Praksa, stavovi i sjećanja preživjelih”, 96 str., magistarski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu, obranjen 28. 4. 2011.

Nina Šala: “Novi val u Zagrebu od 1977. do 1983. s posebnim osvrtom na rad skupine Stidljiva ljubica”, 113 str., diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 20. 10. 2011.

Jelena Kokić: “Publika etno glazbe u Zagrebu”, 30 str., diplomski rad na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, komentorstvo s T. Petrović-Leš, obranjen 7. 12. 2011.

Kristina Lučić Andrijanić: “Kozmopolitizam, regionalizam i popularna glazba u Hrvatskoj 1918.-1941.”, 204 str., magistarski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 21. 12. 2011.

Jelka Vukobratović: “Ojkanje u plitvičkoj regiji”, 95 str., diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 27. 9. 2012.

Jelena Butina: “Motiviranost, ukusi i identitet članova gradskih folklornih ansambala”, 99 str., diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 30. 10. 2012.

Lucija Siruček: “Operete u programima Češke besede u Daruvaru i okolici”, 128 str., diplomski rad na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 12. 7. 2016.

Valentina Antolčić: “Tradicijska glazba sela Samarica, 98 str. + CD, diplomski rad na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 16. 2. 2017.

Gabriela Paradžik: “Ženska ganga u Gorici u zapadnoj Hercegovini”, 52 str., diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 21. 9. 2017.

Dora Dunatov: “Zadarski tanac kao novonastala tradicija”, 127 str. + CD/DVD, diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, obranjen 25. 9. 2017.