



**INSTITUT**  
ZA ETNOLOGIJU  
I FOLKLORISTIKU

INSTITUTE OF ETHNOLOGY  
AND FOLKLORE RESEARCH

# INSTITUT

Institut za etnologiju i folkloristiku je jedinstveno središte etnoloških, kulturnoantropoloških, folklorističkih, etnomuzikoloških i srodnih znanstvenih istraživanja s težištem na interdisciplinarnim ili transdisciplinarnim kritičkim istraživanjima kulture u punom opsegu tradicijskih, popularnih, svakodnevnih i drugih aspekata i artikulacija.

Suradnici Instituta svoja empirijska i teorijska znanja i uvide prenose i primjenjuju u kulturi, obrazovanju, civilnom društvu, gospodarstvu i drugim sferama. Te se aktivnosti ostvaruju u okviru temeljne djelatnosti Instituta i znanstvenoistraživačkih projekata i programa uz podršku specijalizirane knjižnice i dokumentacije.

IEF je međunarodno prepoznato središte etnoloških i folklorističkih istraživanja kulturnih fenomena i procesa u društvenom, povijesnom i političkom kontekstu. Raspolaze međunarodno umreženim bogatim dokumentacijskim i knjižnim fondom. Svojim specijalističkim znanjem pridonosi visokoškolskim i drugim obrazovnim programima te razvija suradnju sa srodnim institucijama.

Osnovna djelatnost Instituta za etnologiju i folkloristiku je znanstveno-istraživačka te obuhvaća studijski rad, terenska i arhivska istraživanja, objavljivanje i primjenu rezultata istraživanja, organizaciju i sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima.



U svom znanstvenoistraživačkom radu suradnici IEF-a njeguju od institucionalnog začetka utemeljene vrijednosti interdisciplinarnog i transdisciplinarnog kritičkog istraživanja kulture te nastavljaju s disciplinarnim bavljenjem etnološkim, folklorističkim, etnomuzikološkim i etnokoreološkim temama.

Foto: Iva Neimčić



# POVIJEST

U svojim je začecima, od osnutka 1948. godine, današnji Institut za etnologiju i folkloristiku zamišljen kao središte muzikološkog i filološkog proučavanja narodnih pjesama i plesova te usmenih književnih žanrova, no postupno će svoju djelatnost nadograditi obuhvatnijim pristupima etnografskog opisivanja i kritičkom analizom društvenog konteksta folklor.



Foto: Davor Siftar



Potaknuta isprva muzikološkim i filološkim naporima da se folklor, u punom rasponu svojih oblikovanih manifestacija, prikupi, sačuva i razvrsta, napose da se osvijetle i istaknu njegovi razlikovni umjetnički aspekti, djelatnost Instituta postupno se otvarala analizi društvenog konteksta (svakodnevnica, običaji i obredi) folklornog teksta.

Udruživši zasebnosti svojih znanja, i etnologija i folkloristika i etnomuzikologija razvijale su se u dosluhu sa suvremenim teorijskim mišljenjem, očuvavši ujedno svoj znanstveni identitet i početno htijenje da se fenomen tradicijske kulture obuhvati u svojoj cjelovitosti ali i mnogoznačnosti. Postupno i etnologija i folkloristika i etnomuzikologija prevrednuju pojam tradicije, ne shvaćajući je samo kao kulturnopovijesnu činjenicu nego i kao skup obilježja koja se očituju i u suvremenim izričajnim kontekstima.



Foto: Mara Hećimović Seselja

Iskazanom otvorenošću kako prema svojem globalnom tako i prema svojem lokalnom okruženju, etnologija, folkloristika, etnomuzikologija i etnokoreologija danas se izlažu stalnom izazovu društvenih, disciplinarnih i interdisciplinarnih previranja.

# INTERDISCIPLINARNOST ISTRAŽIVANJA

## **Etnološka i kulturnoantropološka istraživanja**

intenzivno se interdisciplinarno bave postsocijalističkim i posttranzicijskim razdobljem, procesima europskih integracija, transformacijom rada, migracijskim politikama i praksama. Važno mjesto zauzimaju i teme iz urbanih, kulturalnih, rodni, prehrambenih, otočnih, sportskih studija itd.

## **Folkloristički usmjerena istraživanja**


nastavljaju dijelom temeljna usmenoknjiževna istraživanja, a fokusiraju se na stare i nove oblike žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena te tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pritom različitim disciplinarnim znanjima, pristupima i perspektivama: književnom teorijom i povijesti, književnom antropologijom, naratologijom, izvedbenim studijima, feminističkom i psihoanalitičkom kritikom, teorijama afekata i emocija, studijima djetinjstva, kulturnom animalistikom i dr.

## **Etnomuzikološki zasnovana istraživanja**

uz daljnje razvijanje etnomuzikoloških etnografskih pristupa, naročito pozornost posvećuju glazbenim identifikacijama zajednica i pojedinaca u kontekstu povijesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena na nacionalnoj i globalnoj razini.

## **Etnokoreološka istraživanja**

usredotočuju se na uloge izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih i rodni identiteta te različitih institucionalnih i društvenih konteksta koji sudjeluju u oblikovanju plesnih praksi. Osim toga, usredotočuju se i na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i implementaciji programa očuvanja nematerijalne kulture, kao i njegovo kritičko propitivanje.



Danas, u središtu znanstvenoistraživačkih prioriteta je nacionalni okvir kulture u međunarodnom kontekstu. Istraživanja se – s novim teorijskim pristupima i drukčijim fokusima – nastavljaju na teme koje su obilježile i odredile identitet institutskih istraživanja u posljednjih tridesetak godina.



## DOKUMENTACIJA IEF-a



Foto: Janko Belaj

Dokumentacija IEF-a danas skrbi o jedinstvenom fondusu dokumenata (na različitim medijima) o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog i početka dvadesetprvog stoljeća. Ta je građa godine 1991. upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu te kao cjelina ima značaj spomenika kulture "O" i "I" kategorije. Uspostavljen je i Digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku (DIEF). Građa je dostupna znanstvenicima, ali i vanjskim korisnicima: ustanovama i pojedincima zainteresiranim za njezinu primjenu u znanosti, obrazovanju, umjetnosti i kulturi, te u kulturnom amaterizmu.

## REFERENTNI CENTAR ZA NEMATERIJALNU KULTURU

Referentni centar za nematerijalnu kulturu je znanstvenostručni odjel za diseminaciju rezultata znanstvenih projekata, a cilj mu je osigurati potporu korisnicima (znanstvenicima, studentima, umjetnicima, kulturnim djelatnicima) u istraživanju te im pomoći u pronalaženju znanstvenih referenci, arhivskih izvora i drugih informacija bitnih za njihov znanstvenoistraživački, stručni, obrazovni ili kulturni rad. Osnovan je 2013. u suradnji MZO-a i MK-a s naglaskom na programima očuvanja nematerijalne kulture te nastavlja savjetodavne aktivnosti oko mjera očuvanja, naročito istraživanja i dokumentiranja.

Namijenjen je i obradi ostavštine institutskih suradnika, izrađivanju tematskih izbora građe, tezaurusa i stručnih ekspertiza, savjetodavnoj pomoći vanjskim korisnicima i suradnicima.

Posredstvom Centra dogovara se objavljivanje građe iz arhiva IEF-a te nastavlja umrežavanje s repozitorijima u zemlji i inozemstvu te s partnerima DARIAH-HR i EU.

# KNJIŽNICA IEF-a

Knjižnica IEF-a specijalizirana je za područje etnomuzikologije, etnologije i folkloristike, slavistike, kulturne i socijalne antropologije.

Obuhvaća važna i rijetka domaća i strana izdanja te je po dragocjenosti fonda jedinstvena u Hrvatskoj. Uključena je u mrežu CARNet od 1993. godine. Korištenje literature i pregledavanje baze podataka u čitaoničkom dijelu knjižnice omogućuje se svim vanjskim korisnicima.



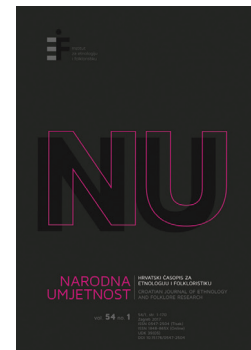
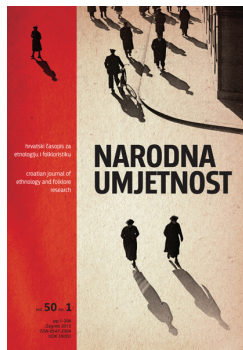
Foto: Zrinka Radašević

# NARODNA UMJETNOST

Časopis *Narodna umjetnost* počeo je izlaziti 1962. godine kao godišnjak Instituta za narodnu umjetnost (danas Instituta za etnologiju i folkloristiku).

Časopis je izlazio jednom godišnje do 1995. godine, a od broja 32/1 dvaput godišnje: prvi je broj bio na engleskom jeziku dok je drugi izlazio na hrvatskom. Od 2017. godine oba su broja dvojezična.

Do sedamdesetih je godina godišnjak bio pretežno folkloristički usmjeren, baveći se uglavnom etnomuzikološkim i etnokoreološkim temama te usmenom i pučkom književnošću. Razvojem etnološke struke u Institutu jača i interdisciplinarni značaj *Narodne umjetnosti*. Danas časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije i etnokoreologije.



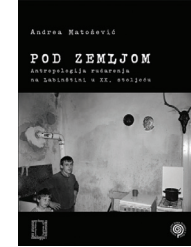
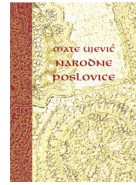
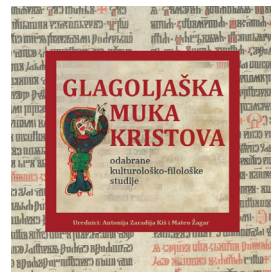
# NOVA ETNOGRAFIJA

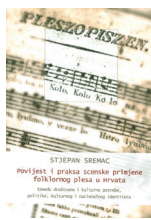
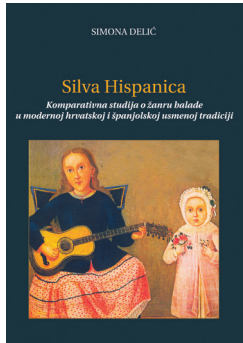
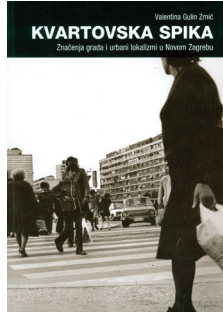
Biblioteka Nova etnografija, utemeljena 2002. godine, središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Njezina izdanja prate najsuvremenije tendencije znanstvene misli u svijetu, a zbog raznovrsnosti i aktualnosti tema popularna su i među širim čitateljstvom.

Do sada je u Novoj etnografiji objavljeno više od pedeset naslova, monografskih studija i zbornika radova, od kojih je nekolicina dobila strukovne nagrade. Dio naših knjiga objavljen je u digitalnoj verziji (u EPUB formatu) s mogućnošću preuzimanja u PDF formatu. E-knjige su dostupne na mrežnim stranicama IEF-a.

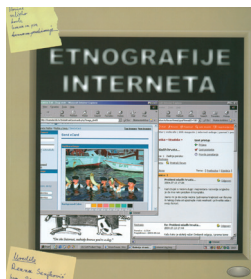
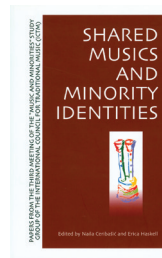
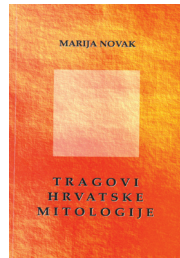
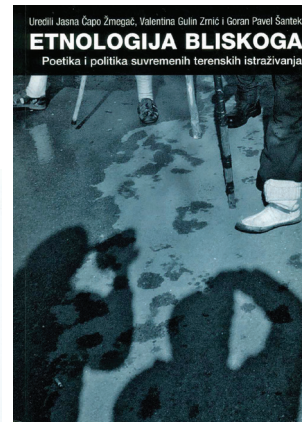
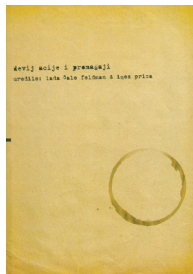
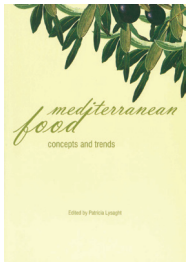














# MEĐUNARODNI I MEĐUNARODNO RECENZIRANI PROJEKTI

**Naracije straha: od starih  
zapisa do nove usmenosti  
(FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.**

Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(ə)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folkloira promatra u njegovoj cjelini – od individualnih inačica do kulturne posebnosti.

[www.narratingfear.com](http://www.narratingfear.com)

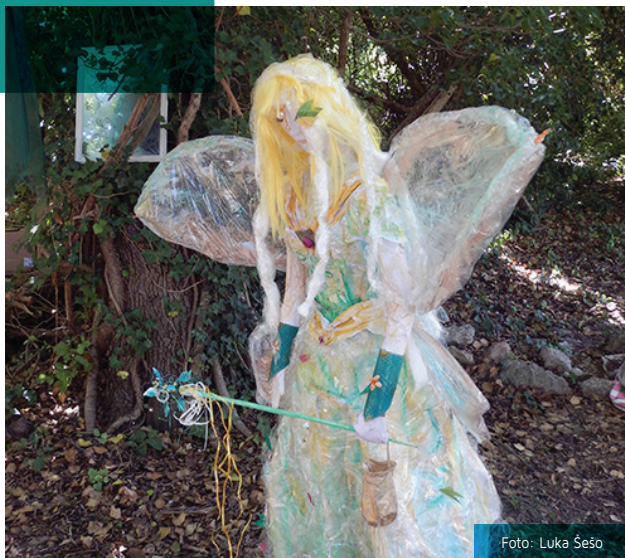


Foto: Luka Sešo



Foto: Ivona Grgurinović

## Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

**Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada.**

Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na spoznaje europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., projektna konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti.

[www.transwork.eu](http://www.transwork.eu)



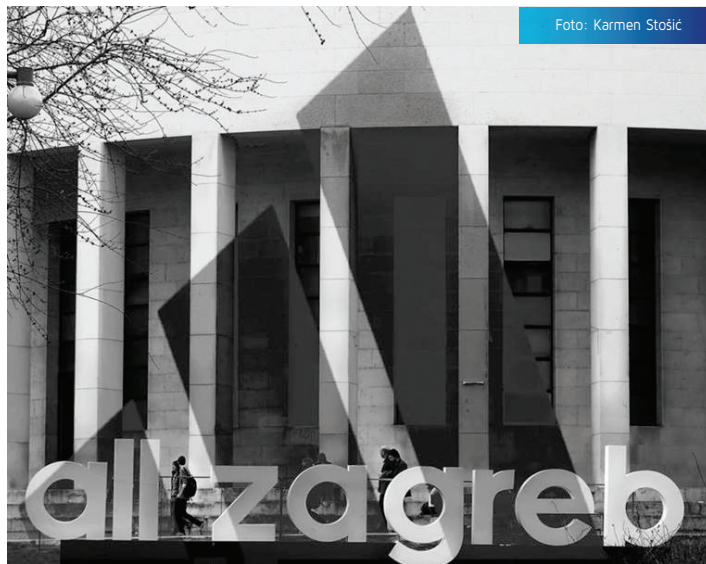
Foto: Jelena Ivanišević

## Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.

Projekt je zamišljen kao kompleksno istraživanje, većim dijelom temeljeno na kvalitativnoj metodologiji, koje nastoji razabrati i razumjeti višestruke, višeslojne i međuovisne aktere, čimbenike i procese suvremenih transformacija u glavnom gradu Hrvatske, Zagrebu.

Projekt se naslanja na uvide urbane antropologije, antropologije prostora i mjesta, studija urbanih migracija, kulturne geografije, postsocijalističkih studija i postkolonijalne teorije. Koncept stvaranje grada (city-making) zamišljen je kao složeno konstruiranje i artikuliranje urbanog života oko dviju osi – prostora i različitosti.

[www.citymaking.eu](http://www.citymaking.eu)



CITYMAKING  
STVARANJE GRADA



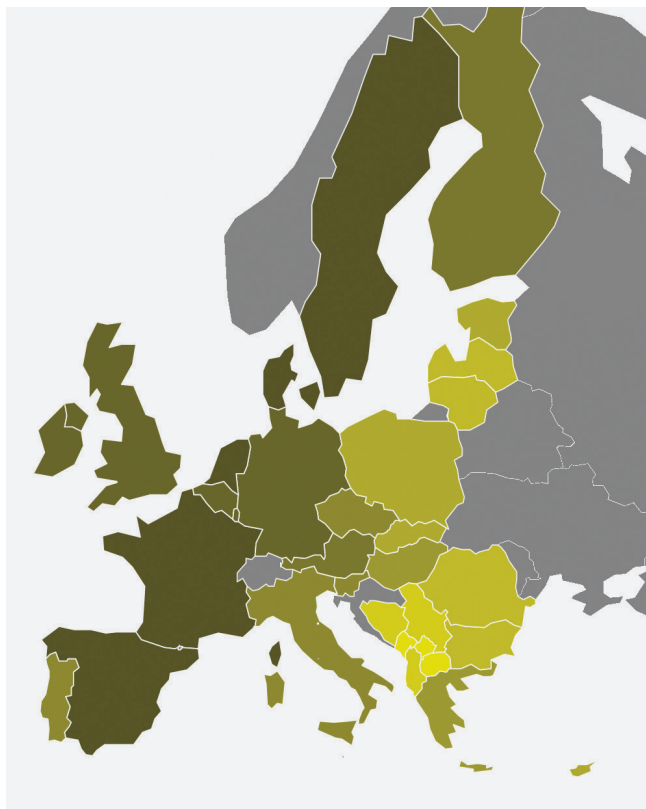
## Hrvatska nematerijalna kulturna baština, društveni identiteti i vrijednosti, HRZZ, 2012. – 2014.

Projektom je nematerijalna kultura kao baština promatrana u novom okviru kritičkog etnološko-folklorističko-antropološkog promišljanja hrvatske tradicije i mnogostrukosti identiteta.

Izravna praktična vrijednost projekta bila je pohranjivanje spoznaja i dokumenata u specijalizirane baze podataka i upoznavanje korisnika s mogućnostima očuvanja, obnove i zaštite nematerijalne kulture. Inovativnost je u postavljanju i korištenju digitalnog repozitorija Referentnog centra nematerijalne kulture Instituta i interneta u umrežavanju nositelja, stručnjaka, administracije i brojnih korisnika.



Foto: Ivan Lozica



## Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions In the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.



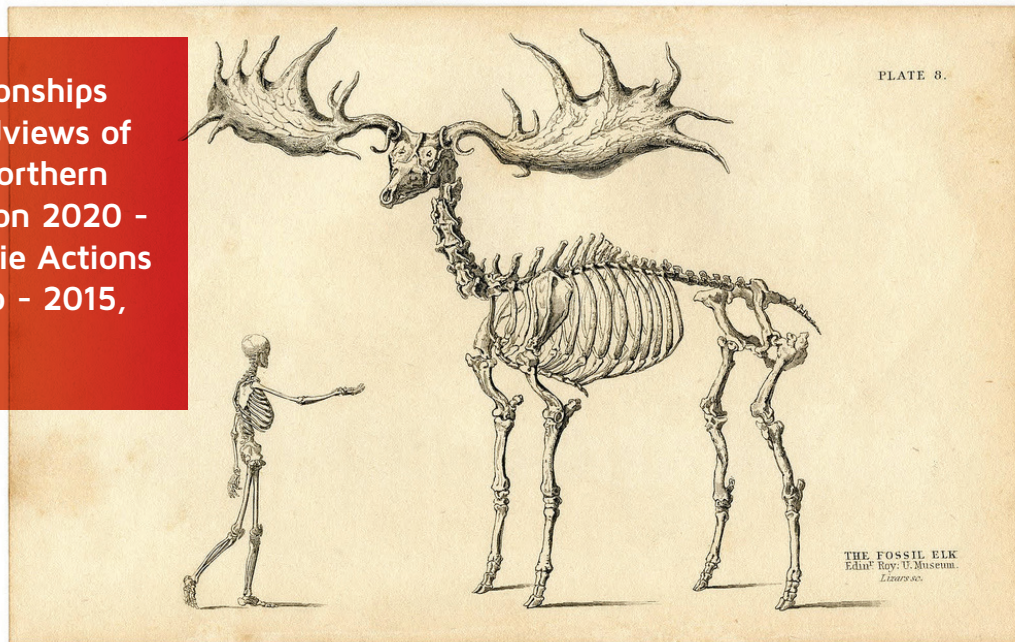
Projekt predstavlja sveobuhvatnu studiju o neformalnim institucijskim praksama, kao i o interakciji između formalnih i neformalnih institucija na Zapadnom Balkanu kako na političkom i ekonomskom polju tako i u svakodnevnom životu. Rezultat projekta omogućit će znanje potrebno za stvaranje institucionalne usklađenosti između EU i zemalja Zapadnog Balkana.

[www.formal-informal.eu](http://www.formal-informal.eu)

## Humanities at Scale: Evolving the DARIAH-ERIC (H<sub>a</sub>S-DARIAH), Obzor 2020, 2015. – 2017.

Projekt je zamišljen kao nastavak dosadašnjih postignuća konzorcija DARIAH-ERIC te daljnja nadogradnja i unaprjeđenje aktivnosti na području digitalno omogućenih istraživanja u umjetnosti i humanistici.

Human-Animal Relationships  
in Archaeology: Worldviews of  
Hunter-gatherers in Northern  
Europe (HARA), Horizon 2020 -  
Marie Skłodowska Curie Actions  
- Individual Fellowship - 2015,  
2016. - 2018.



Projekt pruža nove uvide o odnosu čovjeka i životinja na području sjeverne Europe primjenom etnološkog i arheološkog istraživačkog pristupa. Projektno istraživanje uključuje analizu etnografskog materijala sjeveroistočne Rusije i arheološkog materijala s područja Baltika. S namjerom stjecanja novih uvida o odnosu čovjeka i životinja

kod lovaca skupljača sjeverne Europe, u istraživanju su implementirane inovativne analogije i teorijski okviri omogućeni etnološkom analizom i novi eksperimentalni arheološki pristupi predmetima izrađenim od životinjskih ostataka.

[www.harahuntergatherers.wordpress.com](http://www.harahuntergatherers.wordpress.com)



# DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

## Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Projekt je nastao kao poziv i obveza da se istraživački uključi u praćenje i razumijevanje aktualnih izbjegličkih kretanja koji preko Hrvatske vode do zemalja zapadne i sjeverne Europe. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti izbjeglištva u danom kontekstu, otvaraju i važna pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja.



Foto: Marijana Hameršak

## Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulture antropologije otočnim i Jadranskim studijima

Rad na projektu predviđa daljnje pro-  
pitivanje doprinosa etnografske metode  
te etnoloških i kulturnoantropoloških  
interpretacija o životu ljudskih zajednica  
na otocima.

Unutar projekta istražiti će se sljedeće  
teme: etnografije otočnih mobilnosti,  
sekundarno stanovanje na hrvatskim  
otocima, koncepti i reprezentacije ja-  
dranstva i mediteranstva u znanstvenom  
diskursu, etnografskoj građi, turističkim  
narativima, lokalnoj kulturi i baštini.



Foto: Jelena Ivanišević



Foto: Iva Niemčić

Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine.

## Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Istraživanja plesa i plesnih oblika nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvāninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatraju se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s moćnošću tumačenja brojnih kulturnih tema i značenja.



Foto: Iva Niemčić



## Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi

“Baštinska glazba” i “glazba kao nematerijalna baština” pojmovi su koji tek ulaze u znanstveni diskurs, dakle u procesu su svoje inicijalne artikulacije.

Noseći su aspekti vezanost uz UNESCO-ov program nematerijalne baštine, sraz kulturno relativnih koncepcija i praksi s globalnim akterima i mjerama očuvanja te potreba kulturnog prevođenja između dviju sfera, kritika postojećih i promicanje inklu-



zivnijih kulturnih politika, međudnos kulturnih i ljudskih prava, problematika intelektualnog vlasništva, važnost kolaborativnih i (tehnološki) inovativnih modusa djelovanja, iskoristivost glazbe u programima održivog razvoja i u unapređenju međukulturne komunikacije, otvorenost kreativnoj mijeni muzičara te, u cjelini, preobrazba/opremanje lokalnih tradicijskih glazbi za globalne razmjene.

## Hrvatske migracijske teme iz antropološkoga rakursa

Platformom se migracijska tematika proširuje spram dosadašnjih istraživanja obuhvatom ne samo unutrašnjih i vanjskih migracijskih kretanja Hrvata (povijesne i suvremene radne (e)migracije, remigracija (povratak) i relokacija dijasporских generacija u matičnu zemlju, prisilne dislokacije i traženje zaštite unutar ili izvan zemlje) već i migracijskih kretanja prema Hrvatskoj kao zemlji destinacije (imigracija).

Ti se migracijski procesi sagledavaju na podlozi antropoloških i socioloških teorija migracija, dijaspore, mobilnosti, motilnosti, transnacionalizacije, transkulturalizacije i identiteta, a u kontekstu kompleksnoga suodnosa globalnih, transnacionalnih, nacionalnih i lokalnih političkih, društvenih i ekonomskih čimbenika što oblikuju migracijske procese i njihove posljedice.



Foto: Sanja Đurin

## Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena



Foto: Jelena Ivanišević

Projekt nastoji naći poveznicu te ponuditi sintezu različitih smjerova istraživanja radi promicanja antropologije prehrane kao djelatnog i višestruko primjenjiva znanja. Interdisciplinarna istraživanja prehrane u Hrvatskoj objedinjit će postojeća znanja o regionalnoj prehrani, terenski istraživati u područjima za koja dosad nema podataka te rezultate umrežiti u sliku kulturne povijesti Hrvatske.

Rad na projektu predviđa i istraživanje mediteranske prehrane radi zaštite i promocije mediteranske prehrane kao nematerijalnog kulturnog dobra. Isto je tako unutar istraživačke teme poseban naglasak stavljen na mikro istraživanje Etnografija tržnice – društvene prakse trgovanja i svakodnevni život Dolca.



Foto: Ines Prica





## Kulturna animalistika: životinja i čovjek - interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Projekt se bavi interdisciplinarnim, multidisciplinarnim i transdisciplinarnim propitivanjem kulturnoanimalističkih tema u književnosti, folkloristici, etnologiji i kulturnoj antropologiji, istražujući različite aspekte odnosa čovjeka i životinje koji se sagledavaju u okvirima suvremenih i povijesnih kulturnih praksi.

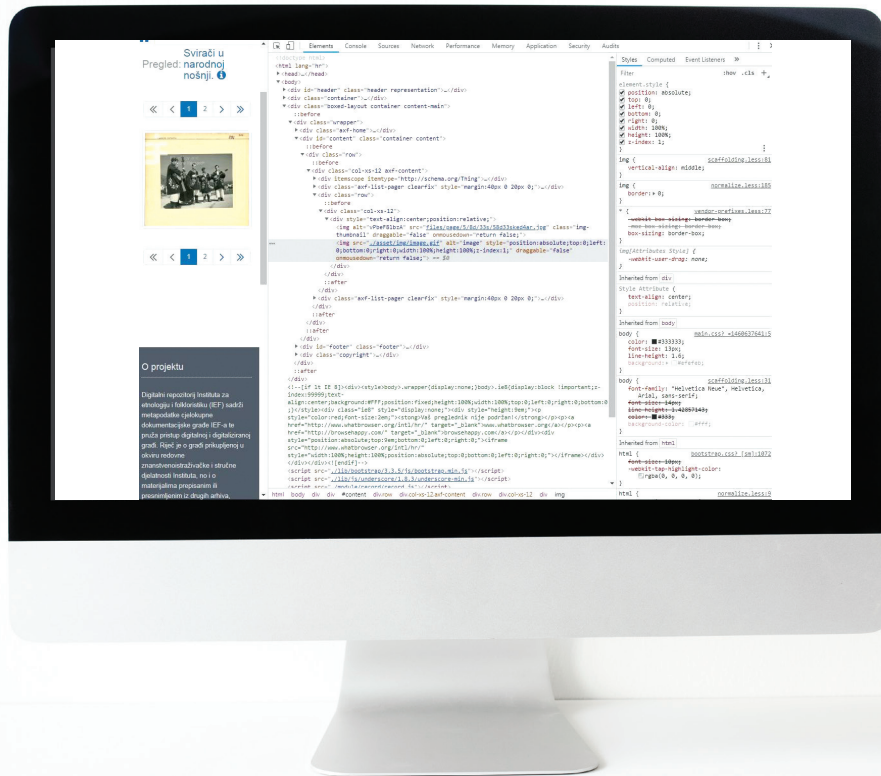
Istraživanja u okviru projekta imaju namjeru poticanja različitih komparativnih refleksija o odnosu čovjeka prema životinjskom, tj. propitivati pojavnosti životinja kao objekta i/ili subjekta na temeljima različitih mitološkoknjiževnih, arheoloških, povijesnih i suvremenih kulturnih pojava. Životinjsko se sagledava i u izvedbenim i drugim vizualnim praksama te u posthumanističkim interpretativnim postavkama književne i kulturne povijesti.

# Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Projektom je namjera nastaviti temeljna istraživanja tradicijske kulture i kulture savremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike.

Glazba, ples, vjerovanje, predaje, običaji i obredi kao savremene društvene prakse u Hrvatskoj i iseljeništvu istraživat će se u kontekstu savremenih izvedbi i značenja potkrijepljenih dijakronijskim podacima uz razvijanje digitalne istraživačke infrastrukture u suradnji s **DARIAH ERIC** konzorcijem i tehničku pomoć Indigo platforme.

Cilj je projekta daljnje razvijanje Referentnog centra za nematerijalnu kulturu sustavnim praćenjem stanja, dokumentiranjem, stručnom i znanstvenom obradom, kritičkom interpretacijom, te raznim oblicima obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – ustanovama, lokalnim aktivnim skupinama, udrugama i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji.



Od starih zapisa do  
nove usmenosti

# Predaja: temelji žanra

Uredile: Ljiljana Marks i Evelina Rudan

PROJEKAT ZA IZVOĐENJE I PROMOVISANJE KULTURE

IFO

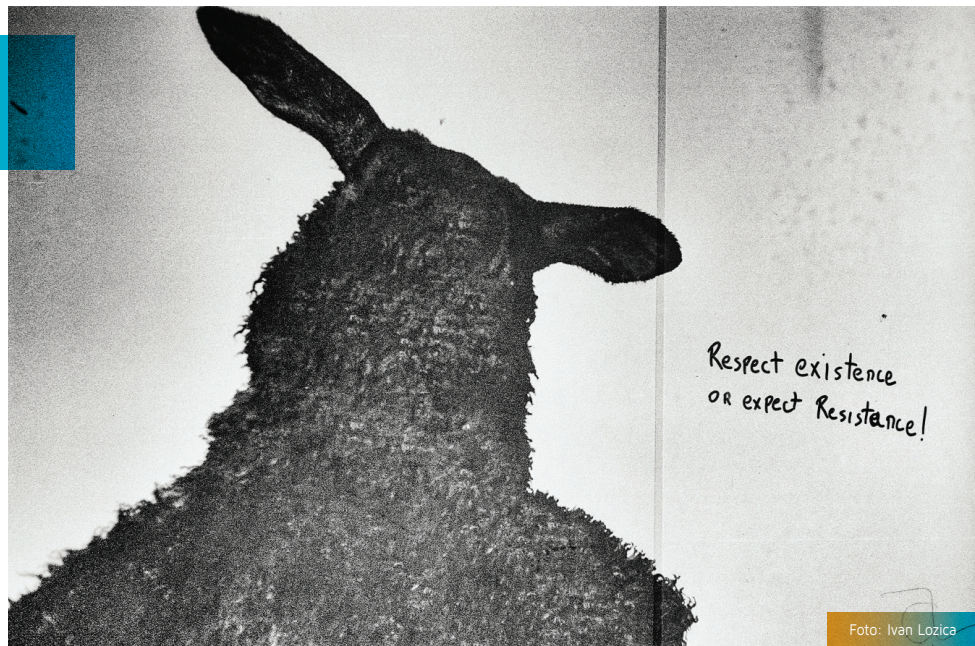


Foto: Ivan Lozica

Projektom se nastoji istražiti jesu li transkulturni koncepti usmenosti i pisanosti još uvijek relevantni i u kojem se smislu prepleću, dopunjuju, potiru ili "aberiraju" u okruženju "digitalne kulture", "kulture slike", "kulture spektakla", "decentrirane komunikacije" i sl. Naime, i dalje će nas zanimati

kako semiotičko kodiranje i strukturiranje tradicijskih usmenoknjiževnih žanrova interferira s funkcionalnim ustrojavanjem i "formatiranjem" novih oblika usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim sredstvima, ali i struktura "starih" te javljanje "novih" oblika usmenoknjiževnih žanrova.



## Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima štrajkova, nezaposlenosti, prekarnosti i nedobivanja plaća;

temi nezaposlenosti i kulturi preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), gdje će se posebno istražiti praksa dobrovoljnog (fizičkog) rada, ali bi se obuhvatili i aspekti intelektualnog rada kao i rada u kulturi; istraživanja se usmjeravaju i specifičnim interesima poput kontrakture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).



Foto: Ines Prica



Foto: Karmen Stošić

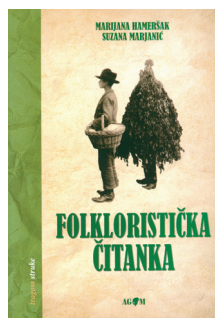
## Urbani procesi i identiteti

Nastavljajući višedesetljetnu orijentaciju institutskih pojedinačnih istraživanja u gradskoj sredini, platformom Urbani prostori i identiteti uspostavlja se sustavno istraživanje grada iz etnološke i kulturnoantropološke perspektive, uz potencijalnu interdisciplinarnu suradnju.

U fokusu platforme je suvremena mijena grada Zagreba, koja se istražuje kroz transformacije javnih prostora te kroz transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Platforma se razvija na temelju teorijskih korpusa urbane antropologije, antropologije prostora i antropologije migracija, te u širem smislu u okviru urbanih studija.

# PROJEKTI MINISTARSTVA Znanosti, obrazovanja i sporta, 2007. – 2013.

- Genološki aspekti usmene i pučke tradicije
- Interpretativne razine tradicije
- Kultura prehrane u ozračju društvenih promjena 20. i početka 21. stoljeća
- Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi
- Plesna etnografija i mnogostruki identiteti
- Post-socijalizam i kulturni subjekt: hibridne prakse kulturnog posredovanja
- Rod i nacija: feministička etnografija i postkolonijalna historiografija
- Suvremeni kulturni tijekovi i oblikovanje zajednica i identiteta
- Tradicijska kultura, globalizacija i lokalne prakse



# OSTALI PROJEKTI

- Hrvatska dijaspora: mogućnosti i oblici povratka u domovinu
- Usmena tradicija i djetinjstvo: program popularizacije znanosti 2013. – 2015.
- Kinship and Social Security
- Povratne migracije iz Njemačke u Hrvatsku: povijesni i suvremeni aspekti
- Pavo Gadanyi i tradicija sviranja i izgradnje podravskih duda
- Okusi tradicije: program usavršavanja kuhara tradicijske (lokalne i regionalne) kuhinje
- Etnološka i folkloristička istraživanja kulturnih prostora 2014. – 2016.



Foto: Sanja Đurin





**INSTITUT**  
ZA ETNOLOGIJU  
I FOLKLORISTIKU

**INSTITUTE OF ETHNOLOGY  
AND FOLKLORE RESEARCH**

---

Uredili: Šubićeva 42  
Ines Prica, 10000 Zagreb, Croatia  
Jelena Marković, Tel.: +385 (1) 4596 700  
Maja Pasarić Fax: +385 (1) 4596 709

[www.ief.hr](http://www.ief.hr)