

Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2018. godinu

www.ief.hr

Sadržaj

UVOD.....	3
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	4
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	5
Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.....	5
Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017 -2021.....	8
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.	11
Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.....	14
Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.....	15
KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	17
Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in Digital Humanities (ELDAH), DARIAH EU, 1. studenoga 2017. - 30. listopada 2018.....	17
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE.....	20
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst.....	20
Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i Jadranskim studijima.....	23
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa.....	24
Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: Dokumentacija i istraživanje.....	26
Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu.....	31
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice.....	32
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse.....	35
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika.....	39
Od starih zapisa do nove usmenosti.....	44
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci.....	46
Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora.....	47
OBILJEŽAVANJE SEDAMDESETOGODIŠNJICE IEF-a.....	48
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA.....	49
TRIBINE IEF-a.....	52
IEF KALENDAR.....	54
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	54

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	70
SUDJELOVANJA U NASTAVI	87
MOBILNOST	90
SURADNJE S MEDIJIMA, ZNANSTVENIM I KULTURNIM USTANOVAMA, STRUKOVNIM ORGANIZACIJAMA, CIVILNIM UDRUGAMA, GOSPODARSTVOM, ITD.	91
POPULARIZACIJA.....	95
PREDSTAVLJANJA KNJIGA, NOSAČA ZVUKA ITD.	101
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	103
Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku	104
Biblioteka Nova etnografija.....	104
Ostala izdanja IEF-a	107
DJELATNOST KNJIŽNICE.....	108
DJELATNOST DOKUMENTACIJE	112
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE	114
NAGRADE SURADNICIMA IEF-a	115
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINACIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	116

UVOD

Izveštaj za 2018. godinu sažeti je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi suradnici. Kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti terenskih istraživanja, studijskog i arhivskog rada, sudjelovanja na znanstvenim skupovima te objavljivanja i primjene znanstvenih rezultata temeljne su karakteristike rada znanstvenih odjela IEF-a, a sve više i stručnih – knjižnice i dokumentacije. Kako bismo što preglednije predstavili naš rad u protekloj, 2018. godini, ovaj je dokument podijeljen u nekoliko poglavlja i potpoglavlja.

Poglavlje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* odnosi se na međunarodne i domaće projektne aktivnosti s vanjskim financiranjem (potpoglavlje *Znanstveni projekti*) i programske aktivnosti dugotrajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema čije se aktivnosti podmiruju iz namjenskog višegodišnjeg financiranja znanstvene djelatnosti na javnim institutima – tzv. programskih sredstava (potpoglavlje *Znanstveni program: dugotrajna istraživanja, programske teme i skupine*). U 2018. godini u IEF-u je to značilo tri znanstvena projekta financirana iz sredstava Hrvatske zaklade za znanost (*Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*, 2014. – 2018., *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenost*, 2017. – 2021. i *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj*, 2017. – 2021.) te dva projekta financirana sredstvima Europske unije, iz programa Obzor 2020 (*Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans*, 2016. – 2019. i međunarodni projekt znanstvene novakinje Maje Pasarić *Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe*, 2016. – 2018.). Projekt *Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in Digital Humanities* financiran je sredstvima europskog konzorcija za digitalnu humanistiku DARIAH EU, kao dio aktivnosti radne skupine *Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities* (ELDAH) u kojoj djeluje i Hrvatska, odnosno IEF kao nacionalna i *Western Balkans Hub* koordinacijska ustanova (potpoglavlje Konzorcij DARIAH-ERIC: nacionalna koordinacija).

Iz programskih je sredstava, uz ravnomjernu i racionalnu (pa i oskudnu) raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na internim projektima, financirano jedanaest tematskih cjelina: *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst; Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i Jadranskim studijima; Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa; Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi; Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu; Kultura prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena; Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse; Nematerijalna kultura i digitalna humanistika; Od starih zapisa do nove usmenosti; Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci te Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije*. Navedeni interni projekti predstavljaju dugotrajna i fundamentalna istraživanja IEF-a, po kojima je i poznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Iako proistječu iz temeljnih disciplinarnih područja, odlikuje ih metodološka i konceptualna interdisciplinarnost. Prednosti rada kroz interne projekte su razvijanje specifičnih subdisciplinarnih istraživanja (od kojih se neka, na nacionalnoj razini, sustavno provode samo u našem institutu), zatim omogućavanje timske organizacije znanstvenoistraživačke infrastrukture te okrupnjavanje znanstvenih interesa suradnika s ciljem kvalitetnije pripreme prijedloga natječaja za financiranje kompetitivnih znanstvenih projekata. Potonje je i razlog zašto pojedini interni projekti nakon uspješne prijave na kompetitivne projekte, u nastavku djelovanja u ovom formatu imaju smanjeni opseg aktivnosti i rezultata.

U poglavlje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* uvrstili smo, osim navedenih projektnih i programskih aktivnosti, i IEF-ove (su)organizacije znanstvenih i stručnih skupova. Zasebno potpoglavlje (*Obilježavanje sedamdesetogodišnjice IEF-a*) posvećeno je obljetnici rada naše kuće. Aktivnosti popularizacije, koje su organizirane na razini institucije, predstavljene su kroz prikaz održanih *Tribina IEF-a* i *IEF kalendara*. Potpoglavlja *Znanstvena produkcija*, *Sudjelovanja na skupovima*, *Sudjelovanja u nastavi*, *Mobilnosti* i *Suradnje s medijima, znanstvenim i kulturnim ustanovama, strukovnim organizacijama, civilnim udrugama, gospodarstvom*, pregled su individualnih rezultata suradnika IEF-a.

Poglavlje *Izdavačka djelatnost* sažeti je prikaz rezultata objavljivanja u sklopu časopisa *Narodna umjetnost* i *Biblioteke Nova etnografija*. Ova je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture te vlastitim sredstvima. Uz navedenu financijsku potporu za uspješno izdavaštvo IEF-a zaslužno je i dugogodišnje razvijanje unutarnje kadrovske i tehničke potpore, a što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te zavidnim brojem znanstvenih knjiga.

Poglavlja *Djelatnost knjižnice i dokumentacije* donose opis rada stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obaveze, sve više uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

U Izvještaju rada IEF-a za 2018. godinu kratko je opisana i djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove. Uz svakodnevno poslovanje, ove su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i financijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, a što uspješno savladavaju zahvaljujući vlastitoj sposobnosti i agilnosti.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Znanstvenoistraživačka djelatnost IEF-a ovdje je prikazana kroz kategorije: rezultati rada na međunarodnim i domaćim znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima, rezultati rada na znanstvenom programu koji obuhvaća tematske cjeline i područja dugotrajnih istraživanja, popis znanstvenih i stručnih skupova koje je IEF organizirao ili suorganizirao u 2018. godini. U znanstvenoistraživačku djelatnost uvrstili smo i individualne rezultate (potpoglavlja *Znanstvena produkcija*, *Sudjelovanja na skupovima*, *Sudjelovanja u nastavi*) s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a. U poglavlju *Znanstvenoistraživačka djelatnost* navedene su vanjske i unutarnje mobilnosti te aktivnosti popularizacije, ponajprije kroz prikaz održanih *Tribina IEF-a* i *IEF kalendara*, a zatim i kroz sažeto navođenje suradnji s medijima i drugim javnim, strukovnim ili civilnom organizacijama, odnosno kroz sudjelovanje suradnika na javnim događanjima poput predstavljanja knjiga i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (CITID), HRZZ, 2014. – 2018.

<http://www.citymaking.eu/>

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica

Suradnice iz drugih institucija: dr. sc. Laura Šakaja, red. prof., Odsjek za geografiju, Prirodoslovno matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, izv. prof., Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Petra Kelemen, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Tihana Rubić, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Cilj projekta je analizirati: a) dinamiku tvorbe dominantnih i alternativnih predodžbi i reprezentacijskih okvira u kojima se stvaraju slike Zagreba; b) kulturne prakse u svakodnevici s obzirom na politike javnih prostora; c) transformacije grada s obzirom na politike različitosti i kulturnu i socio-ekonomsku diversifikaciju grada. Kombinacija različitih metodoloških postupaka i izvora (arhivski, novinski, gradski razvojni dokumenti, propisi i uredbe, etnografska građa i ankete) pruža slojevit uvid u narative kojima pojedini akteri gradskoga života—upravljači, stvaratelji politika, turistički djelatnici, civilne udruge—zamišljaju i stvaraju grad, ali ujedno potiču stanovnike Zagreba da sami nanovo zamisle i mijenjaju grad. Novina projekta je u promatranju tih procesa kroz trostruku rešetku: naracije i prakse gradskih i državnih upravljačkih struktura, institucija i udruga građana koje zagovaraju pravo na odlučivanje u gradu, te građana koji propituju dominantne slike i prakse grada. Ovakav istraživački postupak rezultirao je razumijevanjem gradskih politika javnog prostora i politika različitosti kao scena i arena stvaranja i pregovaranja identiteta grada, identiteta njegovih stanovnika i novih oblika društvenih vrijednosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Od siječnja do rujna 2018. tekla je završna godina projekta, uz manja istraživanja (terenska, arhivska, medijska, intervjui) kao nadopuna ranijim opsežnim istraživačkim aktivnostima. U posljednjoj godini projekta organizirana je završna konferencija na projektu kao i znanstveno-stručni skup u suradnji s HDLU (Zagreb). Suradnice na projektu održale su tijekom 2018. sveukupno 13 izlaganja na znanstvenim skupovima i 3 javna predavanja; objavljeno je/u postupku objavljivanja ukupno 15 znanstvenih i stručnih radova: 9 u A1 časopisima i referiranim inozemnim časopisima, dvije znanstveno-popularne e-publikacije, jedan stručni rad, 3 rada su u postupku objavljivanja. U suradnji s EU projektom CreArt, kojem je nacionalni partner Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, osmišljen je istraživačko-umjetnički projekt "50/68. Slike utopije", kojim se obilježila pedeseta obljetnica 1968. godine. Laura Šakaja boravila je na Geografskom fakultetu Moskovskoga državnoga sveučilišta „M. V. Lomonosov“, gdje je održala seriju predavanja. Jasna Čapo bila je na studijskom putovanju u Engleskoj, a sve aktivnosti tijekom studijskog boravka bile su vezane uz pitanja (alternativnih) etnografskih istraživanja grada, urbane regeneracije i dizajna i komparativnih proučavanja gradova, a obuhvatila su i terensko upoznavanje novonastalih četvrti u Londonu i u gradiću Milton Keynes .

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Zagreb, završna i dodatna istraživanja javnih prostora, međunarodnih migranata i starijih osoba u gradu Zagrebu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Valentina Gulin Zrnić: Završna međunarodna znanstvena konferencija *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*, Zagreb, 17. - 18. 5. 2018. - "Performance, protest, procession, and festivals: Single space, multiple publics", Kongres Međunarodne udruge za antropologiju Jugoistočne Europe (International Association for Southeast European Anthropology/InASEA): *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, 9th InASEA Congress, Zadar, 27. - 29. 9. 2018. - "Affective urbanism of Zagreb: chasing recent urban changes", Konferencija *Urban Ethics: Conflicts over the 'good' and proper life in cities*, München, 17.-19. 1. 2018.; Nevena Škrbić Alempijević: Završna međunarodna znanstvena konferencija *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*. Kuća arhitekture Oris, Zagreb, 17. - 18. 5. 2018. - „Creating a Square: Performances and Public Space in Zagreb“, 15. kongres Europskog udruženja socijalnih antropologa (EASA), *Staying, Moving, Settling*, Sveučilište u Stockholmu, Stockholm, Švedska, 14. - 17. 8. 2018. - „Transformations of a post-socialist city: the case study of Zagreb“, Kongres Međunarodne udruge za antropologiju Jugoistočne Europe (International Association for Southeast European Anthropology/InASEA): *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, 9th InASEA Congress, Zadar, 27. -29.9. 2018. - „Urban spaces in Transformation: Two Croatian Case Studies“ (sa T. Oroz) i Stručno-znanstveni skup *50/68. Slike utopije*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 25. 5. 2018. - "Umjetnost i sjećanje" (sa S. Potkonjak); Jasna Čapo i Petra Kelemen: Završna međunarodna znanstvena konferencija *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*, Zagreb, 17. - 18. 5.2018. - "Finding a niche: Migrant economy in a city not promoting international migration"; Petra Kelemen: Kongres Međunarodne udruge za antropologiju Jugoistočne Europe (International Association for Southeast European Anthropology/InASEA) *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, 9th InASEA Congress, Zadar, 27. - 29. 9. 2018. - "'Now I am in love with the city': Emotions, affects and place-making practices of international migrants in Zagreb"; Jasna Čapo: 18. Kongres International Union of Ethnological and Anthropological Sciences/IUAES, *World (of) Encounters: The Past, Present and Future of Anthropological Knowledge*; 16-20. 7. 2018, Florianapolis, Brazil – "Migrants as Place-and City-makers: Partnership Mobility at a European Periphery"; Tihana Rubić: Interdisciplinarna konferencija *Social Inequalities, Exclusion and Age-Discrimination*, Sveučilište Kalifornija, Berkeley, SAD, 3.- 4. 11. 2017. – "You Should Grow Old Actively"; Laura Šakaja: Završna međunarodna znanstvena konferencija *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*, Zagreb, 17. - 18. 5.2018. – „The Conceptualization of Urban Space by Blind and Visually Impaired White Cane Users“; Sanja Đurin: Završna međunarodna znanstvena konferencija *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*, Zagreb, 17. - 18. 5.2018. – „Queer activism and the transformation of the city: how LGBTIQ community is fighting for its space in the city of Zagreb“.

Suradnice su održale i nekoliko javnih predavanja: Tihana Rubić održala je predavanje "Nezaposleni u Zagrebu: značenja rodni i generacijskih kategorija na tržištu rada", 20. 2. 2018. na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu te pozvano izlaganje na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu pod naslovom „*Gospođa odgovorna i pouzdana traži honoraran posao...: Rodne i generacijske kategorije na hrvatskom tranzicijskom tržištu rada*“ u organizaciji platforme

Antropološka agora Instituta za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu; Valentina Gulin Zrnić održala je izlaganje o resemantizaciji javnih prostora u Zagrebu na događanju Studentski filmski festival u Zadru 1. - 2. 6. 2018. godine.

(Su)organiziranje skupova:

U sklopu projekta organizirana je međunarodna znanstvena konferencija *City-making: space, culture and identity*, Zagreb od 17.-18. 5. 2018. te suorganiziran stručno-znanstveni skup 50/68. *Slike utopije*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, 25. 5. 2018.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Valentina Gulin Zrnić i Tihana Rubić. 2018. „City-making through Urban Gardening: Public Space and Civic Engagement in Zagreb“, *Narodna umjetnost* vol. 55/1: 159-179.; Sanja Potkonjak i Nevena Škrbić Alempijević. 2018. “Emplacing war-time memories, constructing a hero-city in present-day Croatia”. U *Heroes. Repräsentationen des Heroischen in Geschichte, Literatur und Alltag*, ur. Johanna Rolshoven, Toni Janosch Krause i Justin Winkler. Bielefeld: transcript Verlag, 171-189.; Sanja Potkonjak i Nevena Škrbić Alempijević. 2018. “In Friction Mode: Contesting the Memory of Socialism in Zagreb's Marshal Tito Square”. U *The Future of (Post)Socialism. Eastern European Perspectives*, ur. John Frederick Bailyn, Dijana Jelača i Danijela Lugić. New York: State University of New York Press, 195-215.; Laura Šakaja. 2018. *Slijepi u prostoru grada*, IEF i PMF; Jasna Čapo i Petra Kelemen. 2018. *The City and International Migrants*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Jasna, Čapo 2018. "Economic Activities and Agency of 'Love-Driven' International Migrants in the City of Zagreb". U *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Ilić, ur. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FF-press, 195-212; Petra Kelemen. 2017. “Migracije, susreti i prepoznavanja”. *Život umjetnosti* 101/2: 146–151.; Laura Šakaja 2018. „The non-visual image of the city: how blind and visually impaired white cane users conceptualize urban space“, *Social and Cultural Geography*; Jasna Čapo i Petra Kelemen. 2018. “Emplacement of migrant entrepreneurs in a non-gateway city”. *Narodna umjetnost* 55/2: 29-56.; Laura Šakaja. 2018. „Tijelo, društvo, prostor: neka iskustva slijepih u Zagrebu“. *Narodna umjetnost* 55/2: 57-73.; Tihana Rubić. 2018. „Stare osobe kao stvaratelji grada i (aktivno) starenje u gradu“. *Narodna umjetnost* 55/2: 7-27.; Sanja Đurin. 2018. „Queer aktivizam i transformacija grada: kako se LGBTIQ zajednica bori za svoje prostore u gradu Zagrebu“. *Narodna umjetnost* 55/2: 75-103.; Sanja Đurin. 2018. „Javne politike kao zajedničko dobro: istraživanje mogućnosti političke emancipacije u uvjetima smanjenja građanskih sloboda u Hrvatskoj“, *Etnološka tribina* 41: 114-158.; Dinko Skočir i Laura Šakaja, „Prostorni aspekti posjećenosti kafića u Zagrebu: dobne i spolne razlike“, *Acta geographica Croatica* (prihvaćeno za tisak); Laura Šakaja, „Sense of place in a neighbourhood – Vrbik (Zagreb)“, *The Overarching Issues of the European Space*, Helena Pina (ur.), University of Porto, Porto (prihvaćeno za tisak); Laura Šakaja, „Slijepi i slabovidni u Zagrebu – geografska perspektiva“, *Geografski horizont* 64/1 (prihvaćeno za tisak).

Znanstvena primjena:

Tihana Rubić održala je izlaganje na Tribini “Sova” Sveučilišta za treću životnu dob, Pučko otvoreno učilište Zagreb, 24. 1. 2018. - “Made in Zagreb – Grad i (de)industrijalizacija”; u organizaciji projekta [Pazi što jedeš Laboratorij](#) (PŠJ LAB) i Etnografskog muzeja Istre u Pazinu, Tihana Rubić održala je 23.

4. 2018. u Centru za nematerijalnu kulturu Istre (CENKI) u Pićnu izlaganje „Društveni odnosi i održivi razvoj“; članica projekta Laura Šakaja sudjelovala je s izlaganjem na okruglom stolu „Koliko je Grad Zagreb pristupačan slijepim i slabovidnim osobama“ koji je bio održan 17. 9. 2018. u organizaciji Gradskog ureda za socijalnu zaštitu i osobe s invaliditetom Grada Zagreba i Udruge slijepih Zagreb, a u okviru obilježavanja Europskog tjedna mobilnosti.

Popularizacija:

Tihana Rubić, “Znanstveni krugovi” HRT-a 16. 1. 2018. Tema nezaposleni u gradu Zagrebu; Petra Kelemen, 22. 3. 2018. godine gostovala na tribini „Polkaview“ u Karlovcu u organizaciji Udruge za razvoj građanske i političke kulture Karlovac „Polka“, platforme KAoperativa i Hrvatskog etnološkog društva; Jasna Čapo i Tihana Rubić gostovale su 16. 5. na nacionalnoj televiziji gdje su u emisiji Dobro jutro Hrvatska predstavile projekt Stvaranje grada: prostor, kultura, identitet i najavile istoimenu konferenciju koja se je održavala 17. i 18. 5. u Zagrebu; U prilogu Jutarnjeg lista Universitas od 28. 5. objavljen je izvještaj o dvodnevnom međunarodnom skupu kojim je obilježena zadnja godina projekta Stvaranje grada: prostor, kultura, identitet.

Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017 -2021

<http://narratingfear.com/>

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice iz IEF-a: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Evelina Rudan, docentica, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Luka Šešo, docent, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Sažetak:

Istraživači su tijekom druge godine odvijanja projekta, rezultatima svog terenskog, arhivskog i studijskog rada, kao i usmeno izloženih te objavljenih radova, ukazali na središnje mjesto straha u različitim afektivnim atmosferama, kao i na prožimanje kodova pisane i usmene, društvene, medijske i digitalne “narativne kulture” straha, izdvojili su strategije pripovjednih artikulacija i autorefleksija subjekata obuzetih strahom. Brojnim terenskim istraživanjima (Istra, Banovina i Lika, Slavonija), kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Državni arhiv u Pazinu, Državni arhiv u Zadru, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“), digitalnim “arhivom straha” i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu su pridonijeli boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, koji se potom reflektiraju i na različita vjerovanja i re/akcije. Svojim su radovima u domaćim i inozemnim publikacijama afirmirali folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklor promatra u njegovoj cjelini – od individualne varijacije do kulturne posebnosti i općeljudskosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Četiri suradnice IEF–a na projektu *Naracije straha* (FEAR) su tijekom 2018. godine – koja je obuhvatila dva i po mjeseca prve projektne godine te devet i po mjeseci druge projektne godine, unatoč neredovitom financiranju, objavile jedanaest (11) znanstvenih i dva (2) stručna rada, održale izlaganja na petnaest (15) znanstvenih skupova, organizirale dva skupa/panela (IUC, Dubrovnik, 21.–25. 5. 2018, te IEF, Zagreb, 23.11. 2018.), tri projektna sastanka, jednu projektnu radionicu s vanjskim konzultantom, jednu radionicu sa studentima Filozofskog fakulteta, a tijekom studijskog boravka na Max Planck Institute for Human Development, Center for the History of Emotions, Berlin, 3.–10. 3. 2018, Jelena Marković i Nataša Polgar javno su predstavile projekt *Naracije straha*. Suradnice su nastavile suradnju s nevladinim udrugama, umjetničkim sektorom te Vijećem za elektroničke medije, kao i s obradom i unosom nove terenske građe (Istra, Lika, Banovina, Slavonija) u Digitalni repozitorija IEF–a.

Rezultati za 2018. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

ISFNR među–kongres: *Folk Narrative in Regions of Intensive Cultural Exchange*, University of Catania, Ragusa, Italija, 12.–16. 6. 2018., Nataša Polgar je održala izlaganje "Cultural Exchange or Oral Tradition Lost in Translation", Suzana Marjanić „Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers“, R. Jambrešić Kirin „Women’s Socialist Agitation between Folk Narratives, Marxist Ideology and Minor Transnationalisms“. U okviru panela "Afekti i folkloristika: intelektualno naslijeđe i suvremeni istraživački trendovi" skupa *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22.–23. 11.2018., IEF, Zagreb, suradnice su održale izlaganja: Jelena Marković: „Narativno oblikovanje mržnje i straha“; Nataša Polgar: "Kulturalni kodovi straha: usmena tradicija vs. psihijatrija", R. Jambrešić Kirin: „Afektivna ekonomija i naracije o teškoj prošlosti/sadašnjosti“. Referati na ostalim skupovima: Jelena Marković i Ivona Grgurinović „Ethnopolitics and conspiracy theories: Dominant narratives, contingency of experience, and circulation of affects“, *Ethnopolitics in Central and Eastern Europe in a State of Flux*, University of Tartu, Estonija, 9.–10. 2. 2018.; Jelena Marković „Silences that Kill: Hate, Fear and their Silences“, *Words that Kill Conference*, 28.–30. 5. 2018., George and Irina Schaeffer Center for the Study of Genocide, Human Rights and Conflict Prevention, The American University of Paris, Pariz, Francuska; Suzana Marjanić „Umjetnost performansa i kriminal ili o demokraciji kapitala za moć na vlasti“, Međunarodni znanstveni skup *Umjetnost i demokracija*, 7.–8. 6. 2018., Filozofski fakultet u Zagrebu (organizatori: FFZG i Sveučilište Adam Mickiewicz u Poznau); Suzana Marjanić „Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili 'Is the Earth Fucked?' (Brad Werner)“. *Filozofija medija*, 19.–21. 9. 2018, Sveučilište Sjever, Koprivnica (suorganizator: Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb); Suzana Marjanić „Reklamni specizam – od Marinkovićeve ‘čovjetine’ do ‘prave slovačke piletine’“, 9. dani Ranka Marinkovića, 21.–23. 9. 2018. Komiža; Suzana Marjanić „Konceptualna praksa revolucionarne šezdeset i osme godine i Krležini dnevnički zapisi o studentskim nemirima“, Riječki filološki dani, 12. znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem, 8–10. 11. 2018., Rijeka; R. Jambrešić Kirin „Revolucionarke danas: strah od zaborava, strah od neugodne istine“, *Beauvoir, naš čas in „mi“*, 20. 4. 2018., Filozofska Fakulteta, Univerza v Ljubljani; R. Jambrešić Kirin „Revolution in the Fear of Women Revolutionaries“, *Feminisms in a Transnational Perspectives: Fear, Resistance, Imagination*,

21.–25. 5. 2018., IUC, Dubrovnik; R. Jambrešić Kirin „Goli otok kao komemorativno mjesto sjećanja u kontekstu drugih otoka–logora–zatvora na Mediteranu“, *Suvremena kultura sjećanja u Hrvatskoj i Europi: Kako dalje na odabranim lokacijama na Golom otoku, Grguru, Pagu i Rabu?*, 26.–27. 10. 2018., Rijeka. Suzana Marjanić održala je javno predavanje „Od izvedbe subverzivnih ideja do kritike političkoga koncepta post–istine: primjer – Kugla glumište i Boris Kadin“; 1. 10. 2018., Festival prvih, KNAP, Zagreb.

(Su)organiziranje skupova:

Poslijediplomski seminar/skup *Feminisms in a Transnational Perspectives: Fear, Resistance, Imagination*, 21.–25. 5. 2018., IUC, Dubrovnik; panel "Afekti i folkloristika: intelektualno naslijeđe i suvremeni istraživački trendovi" u okviru skupa *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22.–23. 11. 2018., IEF, Zagreb; tri projektna sastanka (24. 2., 9. 5. i 12. 11. 2018.), jednu radionicu „Predaja i strah“ s vanjskom konzultanticom Lidijom Stanojević i sudionicima iz RH i inozemstva (24. 2. 2018.); jednu radionicu sa studentima etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta (Jelena Marković, 26. 11. 2018.)

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Polgar, Nataša. 2018. "Strah, žudnja, histerija: bilješke iz jedan zapisnik sa suđenja vješticama". *Narodna umjetnost* 55/1: 181–197, <https://doi.org/10.15176/vol55no110>; Marković, Jelena. 2018. "Narrating Fear Through Movement: The Possibilities of Studying Personal and Community Fears on the Example of Theater Amateurism". *Traditiones* 47/2: 85–104. DOI: 10.3986/Traditio2018470205; Marković, Jelena. 2018. "Personal narrative, conspiracy theory and (not) belonging: Experiences of war, displacement and estrangement". *Studia ethnologica Croatica*. 30: 253–277. DOI: 10.17234/SEC.30.2; Marković, Jelena. 2018. "Silences that Kill? Hate, Fear and their Silences". *Etnološka tribina: Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva* 41, 48: 122–143. DOI:10.15378/1848–9540.2018.41.03; Suzana Marjanić: „A review of contemporary research on Croatian mythology in relation to Natko Nodilo“, *Traditiones*, 47/2, 15–31, 2018, ISSN 0352-0447; Suzana Marjanić: Mediji i/ili sveto trojstvo – trač, rat i teorije zavjere ili 'Na Zapadu ništa novo'. *In medias res: časopis filozofije medija*, 7/12: 1871–1890, 2018, ISSN 1848-6304; Suzana Marjanić: „Ontološki strukturalizam Stanka Lasića o Krležinim romaneskim animama ili od onog političkog prema Vječnom ženskom“. *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, 50/187, 133–144, 2018, ISSN 0455-0463; Suzana Marjanić „Re–izvedbe performansa kao moguća posvetna povijest umjetnosti performansa ex–YU i post–socijalizma“. U: *Prostorni agens. 18. bijenale umjetnosti*, Andrej Mirčev (ur.). Pančevo: Kulturni centar Pančeva, 2018, 29–42. ISBN 978–86–87103–70–2.; Suzana Marjanić "The Refugee/Humanitarian Crisis. Performing Documents-Fragments. The Analogy between Racism and Speciesism". *Global Performance Studies*, 2/1, ISSN:2574-027X, <http://gps.psi-web.org/issue-2-1/>; Suzana Marjanić "Žena – trudnica – majka: zelene sfere i nekropolitike". U *Tijelo i um*. Anita Zlomislić (ur.), Zagreb: Centar za kulturu Novi Zagreb i Galerija Vladimir Bužančić, 2018, 70–81. ISBN 978-953-7800-30-7; Suzana Marjanić "Tomislav Gotovac ili zbog čega se Ujedinjeni narodi nalaze na East Riveru?". U: *Tomislav Gotovac. Anticipator kriza*. Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković (ur.). Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2017, 337–350. ISBN 978-953-8107-13-9; Suzana Marjanić „Uz knjigu Marije Ott Franolić, *Dnevnik ustremljen nedostižnom: svakodnevnica u ženskim zapisima*, Disput, Zagreb, 2016., 330 str“ U: *Tragovi. Časopis za srpske i hrvatske teme*. Izdavač. Srpsko narodno

vijeće, Arhiv Srba u Hrvatskoj, 246-253, ISSN 2623-8926; Suzana Marjanić „Postideološko čitanje Krležje. Krešimir Nemeć: *Glasovi iz tmine. Krležološke rasprave*“, *Književna republika*, 9-12, 2018, 169-172. ISSN 0350-1337; Rudan, Evelina. 2018. „Kodiranje straha u usmenim proznim žanrovima - prilog istraživanju emocija iz folklorističke perspektive“. U: Stipe Botica et al. (ur.). *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 139-149. ISBN 978-953-296-138-6; Badurina, Natka i Roberta Altin. 2018. „Divided Memories. Istrian Exodus in the Urban Space of Trieste“. U: Tatjana Kuharenoka, Irina Novikova, Ivars Orehovs (eds). *Memory. Identity. Culture II*. Riga: University of Latvia, 184-200, ISBN 978-9934-18-346-1; Badurina, Natka. 2018. „Strah, fantastično i političko u talijanskom pamćenju istarskog egzodusa“, *Umjetnost riječi LXII/ 2*, (srpanj-prosinac), 207-228. ISSN 0503-1583; Badurina, Natka. 2018. „Milena Mohorić ili strah od ženske biografije“, prilog emitiran u emisiji Trećeg programa HR „Ogledi i rasprave“ (06/03/2018), <http://radio.hrt.hr/ep/milena-mohoric-ili-strah-od-zenske-biografije/244660/>.

Znanstvena primjena:

Jelena Marković uspostavila je suradnju s Vijećem za elektroničke medije i dogovoreno je uključivanje u multidisciplinarni tim znanstvenika koji prati problem govora mržnje u javnom diskursu. Planirana je i prijava projekta s ovom tematikom više europskih regulatornih agencija. R. Jambrešić Kirin surađuje s umjetnicama Andrejom Kulunčić i Dubravkom Stijačić te Udrugom Goli otok „Ante Zemljar“ oko pripreme art–aktivističkog projekta na Golom otoku 2020. godine u sklopu programa Grad Rijeka, Europska prijestolnica kulture. Zajedno s Marinom Tkalčić Suzana Marjanić organizirala je izložbu *Šareni mrak* umjetnika Davora Dundare, Mali salon, Rijeka, 2018.

Popularizacija:

Jelena Marković, Nataša Polgar i R. Jambrešić Kirin predstavile su projekt u tv–emisiji “Znanstveni krugovi” na HRT–u 5. 2. 2018; Dijelovi izlaganja J. Marković s panela “Afekti i folkloristika” emitirani su pod naslovom “Narativno oblikovanje mržnje i straha” u emisiji “Pogledi” Drugog programa Hrvatskog radija 5. 12. 2018.; Intervju s R. Jambrešić Kirin za crnogorski portal *Vijesti* 30. 6. 2018. vodila Nataša Nelević: “Ženska trauma na arhipelagu Goli” (www.vijesti.me/caffe/zenska-trauma-na-arhipelagu-goli-994756); Suzana Marjanić promovirala je knjigu I. Glišića i I. Radočaja *Krleža i Veliki rat ili Kako smo pojeli Krležu od marcipana*, 29. 12. 2018., Centar Miroslav Krleža, te sudjelovala u multimedijalnom događanju u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, 23. 3. 2018., kad je predstavila monografiju “Ivan Mesek”, S. Marjanić održala je i dva javna predavanja: “Tomislav Gotovac – Umjetnost performansa o političkoj paranoji”, 10. svibnja 2018., Ljubljana, Mestna galerija, te objavila prikaz monografije „Ovo nije moj svijet“, *Prostorni agens*, 18. *bijenale umetnosti*, Pančevo, 26. 5.– 17. 6. 2018. (<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2226>).

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

www.transwork.eu

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, Romana Pozniak, doktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Mislav Žitko, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentira se na dva ključna problemsko – metodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okruženju nakon propasti projekta industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključuje praćenje koncepata i prakse rada u društvenopovijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjua, ispitujuemo koncepte, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Nastavila su se terenska istraživanja u Slavoniji (Ilok), na Baniji (Sisak), u Istri (Pula), Hrvatskom primorju (Rijeka) i u Zagrebu, kao i obrada i interpretacija prikupljene građe. Građu se pohranjuje na digitalnom repozitoriju, a web stranicu projekta se kontinuirano ažurira. Romana Pozniak i Reana Senjković sudjelovale su na radionici *Voluntary Work, Volunteering and Voluntary Associations in Serbia and Slovenia (and Neighbouring Countries)*, 1980-2000, Ljubljana, 22. i 23. 3. Sekcija za kvalitativne metode istraživanja Hrvatskog sociološkog društva ugostila je 15. 5. Orlandu Obad i Petra Bagarića, koji su održali izlaganje na temu „Antropologija i istraživanje korupcije“. Na 9. međunarodnoj konferenciji International Association of Southeast Anthropology (InASEA), koja se održala u Zadru od 27. do 30. 9. pod naslovom *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, Petar Bagarić i Sanja Potkonjak organizirali su panel „Subjective and Affective Constellations in Southeast Europe Workspace“. Sanja Potkonjak i Romana Pozniak bile su na usavršavanju na Ludwig Maximilian Sveučilištu (LMU) u Minhenu u sklopu međunarodne doktorske škole *Transformations in European Societies*. Romana Pozniak je, kao članica programskoga organizacijskoga odbora ove jesenske škole, organizirala radionicu o tehnikama i strategijama pisanja doktorske disertacije. Organizirana je diskusijska radionica s dr. sc. Ildiko Erdei iz Beograda, izvanrednom profesoricom Odeljenja za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i autoricom knjige *Čekajući Ikeu. Potrošačka kultura u post-socijalizmu i pre njega*. Za 14. kongres SIEF-a prijavljen je panel *Remembering the Factory: Industrial pasts and presents*. U sklopu znanstvenog skupa *Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, organiziranog povodom 70. godina Instituta za etnologiju i folkloristiku, organiziran je i održan panel „Transformacije i devijacije rada: istraživanje procesa i učinaka“ na kojem su predstavljeni dosadašnji rezultati istraživanja projekta.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Slavonija (Ilok, 22.-24. 2.), Banija (Sisak, kontinuirano), Istra (Pula, 12. i 13. 10.), Hrvatsko primorje (Rijeka 10. i 11. 10.) i Zagreb (kontinuirano, tkđ. uz događaje prvomajskog sindikalnog prosvjeda i prosvjeda radnika brodogradilišta).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Orlanda Obad – "Eastern Greyness, Western Class: Workplace Practices and Everyday Life of Croatian Citizens in EU Institutions", *British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES)*, 13.-15. 4., Cambridge University; Joško Čaleta – "Transition of Music Labor in Post Socialist Croatia: the Case of Klapa Singing", *ICTM Study Group on Musics of the Slavic World*, 22. do 24. 9., Skoplje; Petar Bagarić – "Loafing and Meaning: Self and Work in Croatian Late Capitalism", *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, InASEA, 27.-30 9., Zadar; Romana Pozniak – "How Affects can Help Determin Humanitarian Labour?", *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, InASEA, 27.-30 9., Zadar; Tea Škokić i Sanja Potkonjak – "Croatia is doing much Better Today! The Language of Affect in Political Discourse on Economy", *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, InASEA, 27.-30 9., Zadar; Sanja Potkonjak i Reana Senjković – "Istraživanja (kulture) rada i gospodarstva u hrvatskoj etnologiji", *Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, IEF, 22.-23. 11., Zagreb; Petar Bagarić i Orlanda Obad – "Iskopati ili zakopati?: korupcija kao predmet antropoloških istraživanja", *Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, IEF, 22.-23. 11., Zagreb; Ozren Biti – "'Nema kruha bez motike, nema lajka bez golotinje': narativi o radu u hrvatskoj celebrity kulturi", *Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, IEF, 22.-23. 11., Zagreb; Romana Pozniak – „Humanitarni rad između pomoći i biznisa“, *Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država*, Institut za migracije i narodnosti, 6. i 7. 12., Zagreb.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Biti, Ozren. 2018. "Igra nikad ne prestaje". U *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 215-242.; Obad, Orlanda i Nataša Bokan. 2018. "Nevidljivi Dubrovnik. Istraživanje razvojnih perspektiva u ruralnoj lokalnoj zajednici". *Etnološka tribina* 41/48: 213-237.; Senjković, Reana. 2018. "Ugljen i šminka. Narativi o jugoslavenskoj radnici na ponudi posttranzicijskom sjećanju". *Etnološka tribina* 41/48: 174-193.

Znanstvena primjena:

Sanja Potkonjak održala je radionicu "(Ženski) rad, kriza i posttranzicija – interpretativna radionica". Radionica je održana na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U radionici su sudjelovali studenti Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Popularizacija:

U sklopu projekta organizirane su sljedeće tribine: 20. 2. „Nezaposleni u Zagrebu: značenja rodni i generacijskih kategorija na tržištu rada“. Tihana Rubić (FFZG). (Institut za etnologiju i folkloristiku; organizatorica i voditeljica Orlanda Obad); 13. 3. „Transformations from Below: Shipyards and Labour Relations in the Uljanik and Gdynia Shipyards since the 1980s“. Ulf Brunnbauer, Andrew Hodges i Peter Wegenschimmel (Leibniz-Institute for East and Southeast European Studies in Regensburg).

(Institut za etnologiju i folkloristiku; organizatorica i voditeljica Orlanda Obad); 27. 3. „Dalmatinka: kako je tvornica promijenila grad“. Jelena Pavlinušić, Nikola Križanac i Dragana Modrić (Institut za etnologiju i folkloristiku; organizatorica i voditeljica Orlanda Obad); 12. 6. „Kulturalni život kapitalizma u Jugoslaviji“. Maša Kolanović, Danijela Lugarić i Sven Cvek (FFZG). (Institut za etnologiju i folkloristiku; organizatorica i voditeljica Orlanda Obad); 24. 9. „Slučaj Uljanik iz radničke, novinarske i antropološke perspektive“. Marko Alviž (konstruktor trupa), Paulo Gregorović (novinar) i Andrew Hodges (Leibniz-Institute for East and Southeast European Studies, Regensburg). (Institut za etnologiju i folkloristiku; organizatorica i voditeljica Orlanda Obad); 6. 11. „ITAS i promjene geografije proizvodnje“. Ognjen Kojanić. (Institut za etnologiju i folkloristiku; organizatorica i voditeljica Orlanda Obad).

Ozren Biti dao je intervju o fenomenu rada općenito i o vrednovanju rada celebrityja u Hrvatskoj za članak „Promjene u shvaćanju rada: Tko se slika, ne boji se gladi!“ (Ivo Lučić), Hina, preuzeto i objavljeno na više internetskih portala, 23. 12; Jutarnji list i portal N1 prenijeli su Hinin tekst o izlaganju Petra Bagarića i Orlande Obad "Iskopati ili zakopati?: korupcija kao predmet antropoloških istraživanja", održanog u sklopu TRANSWORK panela Transformacije i devijacije rada: istraživanje procesa i učinaka na znanstvenom skupu Inteliktualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi, Zagreb, 22.-23. 11. 2018.

Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans (INFORM), Obzor 2020, 2016. – 2019.

www.formal-informal.eu

Glavni nositelj: University College London (UK), voditelj dr. sc. Eric Gordy

Ostali partneri: Institut za etnologiju i folkloristiku (HR), Univerza v Mariboru (SLO), Centar za intradisciplinarna primijenjena društvena istraživanja (BIH), Center For Empirical Cultural Studies Of South East Europe (SRB), Institute For Democracy Societas Civilis Skopje (MAK), Qendra E Kerkimeve Historike Dhe Antropologjike (ALB), Social Research Kosova Llc (KOS), Rigas Stradina Universitate (LAT).

Voditeljica IEF: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF: dr. sc. Orlanda Obad poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt istražuje međudjelovanje formalnih i neformalnih institucija na prostoru Zapadnog Balkana, u Sloveniji i Hrvatskoj, u političkom životu, ekonomiji i svakodnevicu te utjecaj tih institucija na uvođenje pravila i propisa Europske unije. Polazi od pretpostavke o širenju jaza između formalnih i neformalnih institucija poglavito u zemljama Zapadnog Balkana, gdje uvođenje pravila i propisa Europske unije kadšto kolidira ili proturječi iskustvu ideoloških, političkih, a time i zakonodavnih promjena u prošleme stoljeću. To je iskustvo, pretpostavlja se, razlogom uočljivog oslanjanja na neformalne društvene mreže u cilju postizanja političkih i gospodarstvenih ciljeva, ali i življenja i preživljavanja u običnoj svakodnevicu. Jedna je od temeljnih zadaća projekta upozoriti na one neformalne prakse koje se ne kose s principima europskog zakonodavstva, nego premošćuju društvenim i političkim kontekstom uvjetovan jaz između nastupajućih pravila i propisa i stvarnog stanja „na terenu“.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Između siječnja i lipnja obavile smo 12 polustrukturiranih razgovora (s desetero eksperata i dvjema političarkama). Sve razgovore smo kodirale u programu QDA miner. Ušavši u posljednju godinu trajanja projekta pisale smo i dovršile sljedeće radove, koji su u postupku objavljivanja:

Obad, Orlanda i Tea Škokić. „Brižno poduzetništvo: od reprodukcije do destrukcije patrijarhata“, znanstveni rad, poslano časopisu *Ekonomski pregled*; Efendić, Adnan, Rudi Klanjšek, Tea Škokić i Edin Pasović. „Informality in South East European Economies“, poglavlje u knjizi *Mind the Gap Between Rules and Practices: Informality in South-Eastern European Societies*. Eric Gordy, Predrag Cvetičanin i Alena Ledeneva, ur. London: UCL; Ivan Damjanovski, Miran Lavrič, Borjan Gjuzelov, Orlanda Obad, Miloš Jovanović. „The Gap Between Formal Rules and Informal Practices: Europeanisation Meets Informality“, poglavlje u knjizi *Mind the Gap Between Rules and Practices: Informality in South-Eastern European Societies*. Eric Gordy, Predrag Cvetičanin i Alena Ledeneva, ur. London: UCL; Klavs Sedlenieks, Reana Senjković, Andrej Naterer, Danijela Gavrilović. „Informality in Everyday life“, poglavlje u knjizi *Mind the Gap Between Rules and Practices: Informality in South-Eastern European Societies*. Eric Gordy, Predrag Cvetičanin i Alena Ledeneva, ur. London: UCL; Miran Lavrič, Reana Senjković, Rudi Klanjšek. „Implementation and Enforcement of EU Rules in South East Europe“, poglavlje u knjizi *Europeanisation of the Western Balkans Between Formal Institutions and Informal Practices*. Eric Gordy i Predrag Cvetičanin, ur. Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, str. 65-84.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Snimanje i obrada intervjua s desetero eksperata i dvjema političarkama o formalnim i neformalnim praksama u njihovom radu, o institucionalnim preprekama za svakodnevni rad te osobnoj percepciji stanja u Hrvatskoj nakon ulaska u EU. Zagreb.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

„'Women's entrepreneurship between production and reproduction'. Report on the ethnographic work carried out in Bosnia and Herzegovina, Croatia, Kosovo, and Serbia“. Nirha Efendić, Orlanda Obad, Ines Prica, Tea Škokić, Vjollca Krasniqi, Danijela Gavrilović. *Closing the gap between formal and informal institutions in the Balkans*, Obzor 2020., 45 str., http://www.formal-informal.eu/files/news/2018/Deliverables%202018/Ethnographic%20report_Women%E2%80%99s%20entrepreneurship%20reproduction.compressed.pdf

Human-Animal Relationships (in Archaeology): World Views of Hunter-gatherers in Northern Europe (HARA), Obzor 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions-Individual Fellowship – 2015, 2016. – 2018.

<https://harahuntergatherers.wordpress.com/>

Međunarodni projekt znanstvene novakinje

Istraživačica: dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Mentor: Graeme Warren, University College Dublin, School of Archaeology

Sažetak:

Projekt HARA pruža nove uvide o odnosu čovjeka i životinja na području sjeverne Europe primjenom etnološkog i arheološkog istraživačkog pristupa. Projektno istraživanje uključuje inovativnu analizu etnografskog materijala sjeveroistočne Rusije i arheološkog materijala s područja Baltika. Istraživanja su usmjerena na to kako se životinjski ostaci, posebice predmeti izrađeni od životinjskih ostataka i prikazi životinja odražavaju na ljudsko-životinjske odnose. S namjerom stjecanja novih uvida o odnosu čovjeka i životinja kod lovaca-sakupljača sjeverne Europe istraživanje implementira inovativne analogije i teorijske okvire omogućene etnološkom analizom te nove eksperimentalne arheološke pristupe predmetima izrađenim od životinjskih ostataka. Studije slučaja pojedinih lokaliteta omogućuju sagledavanje promjena u ljudsko-životinjskim odnosima tijekom razvoja domestikacija životinja - procesa za kojeg se smatra da je bio prekretnicom za ljudska društva i njihov odnos prema životinjama te do danas predstavlja važan istraživački fokus.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tijekom 2018. godine u okviru rada na HARA postdoktorskom istraživačkom projektu Maja Pasarić održala je izborni diplomski kolegij *Human-animal Relationships. Archaeologies, Ethnographies, Anthropologies* na Sveučilištu University College Dublin. Kolegij je trajao od siječnja do travnja 2018. godine, a održana su 24 nastavna sata (12 predavanja i 12 seminara). Maja Pasarić sudjelovala je na tri znanstvena skupa, u Francuskoj, Maleziji i Italiji te je organizirala i moderirala animalističku sesiju na međunarodnoj konferenciji o lovačko sakupljačkim društvima održanoj u Maleziji. Također, tijekom 2018. godine provedene su pripreme za samostalni eksperimentalni rad u izradi predmeta od životinjskih ostataka koji će se nastaviti u narednom razdoblju. Sinteze etnografskih i arheoloških podataka prikupljenih terenskim i arhivskim istraživanjima prethodne godine, tijekom 2018. predstavljeni su u izlaganjima na skupovima te će u novim teorijskim okvirima biti prezentirani i putem znanstvenih radova. Za predviđene znanstvene radove sastavljen je radni i publikacijski plan. U prethodnoj godini dovršen, znanstveni rad *Interactions of care and control: Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of North-West Europe* prošao je recenzentske postupke, prihvaćen je i trenutno se nalazi u postupku objave u časopisu Cambridge Journal of Archaeology. Rad na članku, *Personhood of things. Artefacts made from animal remains and animal representations among Northern hunter-gatherers* privodi se kraju te je predviđena objava u časopisu Proceedings of the Prehistoric Societies Journal. Tijekom 2018. godine započeo je i rad na tekstu *Biographies of animal tooth pendants*, a prikupljeni i sintetizirani podaci omogućuju i rad na članku *Women, children and animals: material culture in hunter-gatherer communities*. Dvršen je projektom predviđen animirani film „Humans and animals in hunting and gathering communities“ ostvaren u suradnji s producentskom kućom *Animadocs* u svrhu popularizacije dijela istraživanja provedenog u okviru HARA projekta. Cjelovit dvogodišnji izvještaj za HARA projekt predan je Europskoj komisiji krajem listopada 2018. godine.

Rezultati za 2018. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Tijekom 2018. godine Maja Pasarić održala je izlaganja na sljedećim znanstvenim skupovima: „Dogs on crossroads – from hunter’s best friend to farmer’s best fiend?“, Dogs, Past and Present – An interdisciplinary Perspective, 14. - 17. 11. 2018., Rim, Italija (organizator: Italian Association for

Ethnoarchaeology); Maja Pasarić i Graeme Warren: „Interaction of care and control. Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of northwest Europe“, 12th Conference on Hunting and Gathering Societies, 23. -27. 7. 2018., Georgetown, Penang, Malezija (organizator: School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia); Maja Pasarić: „Personhood of objects. Artefacts made from animal remains and animal iconography in the Mesolithic of Northern Europe“, 18th Congress of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences, 4. - 9. 6. 2018., Pariz, Francuska (organizator: International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences).

(Su)organiziranje skupova:

Maja Pasarić organizirala je i moderirala animalističku sesiju „Handle with care: Humans and their relationships with animals“ na 12. međunarodnoj konferenciji o lovačko skupljačkim društvima održanoj u srpnju 2018. godine u Georgetownu u Maleziji (organizator: School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia).

Popularizacija:

Dovršen je animirani film “Humans and animals in hunting and gathering communities“ u suradnji s producentskom kućom *Animadocs* u svrhu popularizacije dijela istraživanja provedenog u okviru HARA projekta. Crtić je izrađen u edukacijske i popularizacijske svrhe.

KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

DARIAH-HR je hrvatski ogranak međunarodnog konzorcija DARIAH, a IEF je njezin nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd. U 2018. godini IEF je sudjelovao u projektu:

Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in Digital Humanities (ELDAH), DARIAH EU, 1. studenoga 2017. - 30. listopada 2018.

<https://www.dariah.eu/wp-content/uploads/2018/02/ELDAH-Members.pdf>

Glavni suradnici: Vanessa Hanneschläger, Austrian Academy of Sciences, Walter Scholger, Universität Graz.

Voditeljica IEF: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, DARIAH-HR nacionalna koordinatorica

Suradne ustanove: Universität Graz (AT), Austrian Academy of Sciences (AT); Josip Juraj Strossmayer University of Osijek (HR), Institute of Ethnology and Folklore Research (HR), University of Zagreb (HR); Aarhus University (DK), DIGHUMLAB (DK), Copenhagen University (DK), National Gallery of Denmark (DK); DANS-KNAW (NL); University of Cologne (DE); Digital Humanities Berlin (DE); Academy of Athens (GR); DARIAH ERIC; Trinity College Dublin; University of Antwerp (BE).

Sažetak:

Pitanja autorskog i srodnih prava te etička problematika vezana uz pružanje online usluga i pristup digitaliziranim materijalima od sve većeg su interesa za istraživače, odnosno znanstvene i baštinske institucije, kao i same programere. Radna skupina Ethics and Legality in Digital Art and Humanities kroz ovaj projekt imala je za cilj razviti, pružiti i podijeliti konkretne i jasne pravne i etičke preporuke u svrhu promicanja otvorenog pristupa metodama, podacima i alatima.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Zbog povezivanja s postojećim relevantnim subjektima u ovom području, uspostavljeni su kontakti s kolegama iz sljedećih odbora: CLARIN Legal Issues Committee, Europeana Professional Team, ICARUS Ethical Board, Consortium of European Social Science Data Archives (CESSDA) i odgovarajućih radnih skupina nacionalnih organizacija: Open Science Network Austria (OANA) i Association for Digital Humanities in German-speaking Countries (DHd).

Tijekom projektne godine održana su tri F2F sastanka s integriranim radionicama te tri virtualna (Skype) sastanka, uz održavanje redovite komunikacije e-poštom sa suradnicima. Članovi radne skupine sudjelovali su u organizaciji i održavanju brojnih javnih izlaganja i radionica. Rezultati rada predstavljani su na konferencijama, putem web stranica i HAL repozitorija, te objavljeni u obliku materijala za obuku i promociju. Prvi je sastanak s radionicom posvećenom kreiranju strategije i radnog plana održan u mjesecu studenome 2017. godine u Zadru, odmah po službenom formiranju skupine i pokretanju projekta. Na radionici/sastanku u Parizu, 22. svibnja 2018. godine fokus je bio na temama otvorenog licenciranja, a održana je i dodatna javna radionica namijenjena sudionicima DARIAH Annual Eventa. S CLARIN-ovim Odborom za pravna pitanja dogovoreno je pokretanje rada na zajedničkom dokumentu za CLARIN i DARIAH vezan uz primjenu GDPR-a. Ta je suradnja na temu GDPR-a nastavljena i učvršćena na trećoj radionici održanoj 22. listopada u Zagrebu, gdje su dogovoreni konkretni idući koraci u razvoju spomenutog dokumenta.

Od ostalih rezultata ističu se kreiranje logotipa radne skupine, otvaranje Youtube kanala DARIAH Ethics and Legality za objavu postojećih i budućih video zapisa, formiranje Hypotheses.org bloga također posvećenog objavi preporuka i rezultata radne skupine, priprema i tisak letka u svrhu promocije licenciranja radova te niz drugih promotivnih materijala, kao i izrada više dizajniranih predložaka za buduće javne objave i preporuke.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Zadar, rujan 2018., snimanje video iskaza znanstvenika i djelatnika iz AKM ustanova za potrebe izrade promotivnih video klipova. (Kuzman Šlogar); Zagreb, travanj i listopad 2018., snimanje video iskaza znanstvenika i djelatnika iz AKM ustanova za potrebe izrade promotivnih video klipova. (Kuzman Šlogar)

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Vanessa Hanneschläger & Walter Scholger. 2018. Workshop at the DARIAH-EU Annual Meeting 2018 in Paris "Promoting Open Scholarship in DH: Reasons and Tools for Open Licensing" (24 May 2018) <https://drive.google.com/file/d/1FzRMWE5jZUwgJeLDyRpNVxGUH-8RKORh/view?usp=sharing>

Koraljka Kuzman Šlogar & Walter Scholger. 2018. WG Chair Session presentation "Ethics and Legality in Digital Art and Humanities" at DARIAH-EU Annual Meeting 2018 in Paris (24 May 2018) <https://docs.google.com/presentation/d/1BluxKKGKQwAfFrrlhjB5tjRaksodLjie8nq0Ld1WOfI/edit?usp=sharing>

Koraljka Kuzman Šlogar & Walter Scholger. 2018. "ELDAH: Ethics and Legality in Digital Art and Humanities" Poster presentation at DARIAH-EU Annual Meeting 2018 in Paris (24 May 2018) https://drive.google.com/file/d/11JvuCTsHuD_4MPcOiRY3FRUozD3CIHZM/view?usp=sharin

Walter Scholger. 2018. Presentation at DARIAH-HR Day in Zagreb "Addressing Ethical and Legal Challenges for Digital Humanities" (14 November 2018)

(Su)organiziranje skupova:

Organizacija radionice i sastanka DARIAH-ove radne skupine Ethics and Legality in Digital Art and Humanities (glavna tema: WG ELDAH Roadmap), Zadar, 8. studenoga 2017. Suorganizatori: Universität Graz (AT), Sveučilište u Zadru (HR), DARIAH-HR.

Organizacija radionice i sastanka DARIAH-ove radne skupine Ethics and Legality in Digital Art and Humanities (glavna tema: Open licencing), Pariz, 22. svibnja 2018. Universität Graz (AT), DARIAH-EU, DARIAH-HR.

Organizacija radionice i sastanka DARIAH-ove radne skupine Ethics and Legality in Digital Art and Humanities (glavna tema: GDPR), Zagreb, 22. listopada 2018. Universität Graz (AT), DARIAH-HR.

Ostalo:

ELDAH Box – zbirka članaka i prezentacija o ključnim temama radne skupine, https://drive.google.com/drive/folders/1NaKEmg_xxPeMyrkvGtqIYJ73M68FBuRe?usp=sharing;

Hypotheses.org – blog posvećen rezultatima radne skupine, <http://eldah.hypotheses.org>;

Youtube kanal DARIAH Ethics and Legality,

https://www.youtube.com/channel/UC5rsadi5Y80mCOoD--G7oBw?view_as=subscriber;

Letak o licenciranju,

https://drive.google.com/file/d/1ukDUm_sT44I5jAtgdoL2_oQbmGcGcINj/view?usp=sharing;

Video klip (draft) "The voice of the people: OPEN SCIENCE",

<https://drive.google.com/file/d/12q6s5pOAY0QawgmWTnz2EJzOoEU3cMDy/view?usp=sharing>;

Video klip (draft) "The voice of the people: OPEN LICENSING",

<https://drive.google.com/file/d/13yFHtO2g2dI6ZTUdkJbqw5QEyaOnQtBw/view?usp=sharing>;

Neobrađeni video materijal, 8 snimaka s izjavama 6 istraživača (etička pitanja, otvorena znanost, otvoreno licenciranje),

https://drive.google.com/drive/folders/1NaKEmg_xxPeMyrkvGtqIYJ73M68FBuRe?usp=sharing;

predlošci za video klipove, postere, letke, razglednice, knjižne oznake;

tiskani letci, knjižne oznake i razglednice s porukama koje se odnose na etička i pravna pitanja, (500 za svaku vrstu) i 4 poster prezentacije

Znanstvena primjena:

Tijekom godine uspostavljeni su kontakti s postojećim relevantnim subjektima u području digitalne humanistike koji su već stekli stručnost na ovim temama, kao što je CLARIN Legal Issues Committee, Europeana Professional Team, ICARUS Ethical Board, Consortium of European Social Science Data Archives (CESSDA) i odgovarajućih radnih skupina nacionalnih organizacija: Open Science Network Austria (OANA) i Association for Digital Humanities in German-speaking Countries (DHd).

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirane su odlukom o raspodjeli sredstava dobivenih Odlukom MZO-a o namjenskom višegodišnjem financiranju znanstvene djelatnosti na javnim sveučilištima i javnim znanstvenim institutima RH.

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produblivanje interpretacija o samom koridoru te širenje područja interesa na susljedne, s koridorom izravno ili posredno povezane artikulacije europskog režima migracija u hrvatskom kontekstu, primjerice na deportacije tražitelja azila u Hrvatsku (tzv. dublinske transfere), postupke traženja/odobravanja azila i dr. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti izbjeglištva u danom kontekstu otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dovezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja (uvriježenim i novim ulogama, ciljevima i metodama), a kojima se u okviru ovog projekta također posvećuje pozornost.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Suradnici projekta su kao organizatori, izlagači ili moderatori sudjelovali u organizaciji međunarodne ljetne škole o balkanskoj ruti, pripremi tematskog broja časopisa *movements* o istoj temi, kontinuirano su izlagali na znanstvenim i drugim skupovima, školama, javnim raspravama i događanjima, recenzirali radove za znanstvene časopise u području, radili na zajedničkim izjavama za javnost, surađivali s medijima, kolegama u zemlji i inozemstvu, aktivistima i inicijativama u području. Tijekom 2018. godine pripremili su i predali prijavu bilateralnog projekta između IEF-a i Etnografskog instituta SANU te nastavili arhivski i studijski rad uz izravno ili posredno praćenje situacije na terenu u

Hrvatskoj i na graničnim područjima u Bosni i Hercegovini. U 2018. godini uređen je te u digitalnom obliku i objavljen engleski prijevod zbornika *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu* objavljenog 2017. u okviru projekta. Ministarstvo znanosti i obrazovanja je u prosincu 2018. godine odobrilo sredstva za tisak prijevoda zbornika te je on trenutno u tisku.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Marijana Hameršak i Iva Pleše – Zagreb i okolica, Unsko-sanski kanton u BiH (Bihać, Ostrožac na Uni, Velika Kladuša), praćenje/upoznavanje situacije.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Hameršak, Marijana. „Zarobljeni u kretanju. Skica za suvremenost“, konferencija *Peace and Conflict. Present and Future Challenges*, 16 - 17. 4. 2018. Rijeka, Sveučilište u Rijeci i dr.; Petrović, Duško. „Humanitarno izuzeće. Normalizacija suspenzije prava u kampu i koridoru“, konferencija *Peace and Conflict. Present and Future Challenges*, 16 - 17. 4. 2018. Rijeka, Sveučilište u Rijeci i dr.; Hameršak, Marijana i Duško Petrović. Sudjelovanje na uvodnoj panel diskusiji studentske znanstvene konferencije *Krimigracija*, 27 - 28. 11. 2018. Zagreb, Društvo studenata sociologije „Diskrepancija“ i Studenti za izbjeglice; Petrović, Duško. „Humanitarizam“, izlaganje na *Summer School. Migration on the Western Balkans – From Transit to Reception*, 24 - 29. 9. 2018, Beograd, Institut za etnologiju i folkloristiku, Georg-August- Universität Göttingen Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Znanstveno raziskovalni centar SAZU i Etnografski institut SANU.

(Su)organiziranje skupova:

Summer School: Migration on the Western Balkans – From Transit to Reception, 24 - 29. 9. 2018. Beograd, suorganizacija s Georg-August- Universität Göttingen Institut für Kulturanthropologie, Georg-August- Universität Göttingen Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Znanstveno raziskovalni centar SAZU, Institut za i Etnografski institut SANU.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Bužinkić, Emina i Marijana Hameršak. ur. 2018. *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb i Munich: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration, bordermonitoring.eu e.V, ISBN: 978-953-8089-34-3, e-izdanje: <https://www.ief.hr/1208/formation/> (prijevod zbornika *Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*. 2017. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, ISBN: 978-953-8089-13-8. sa sljedećim prijevodima suradnika projekta: Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2018. „Confined in Movement. The Croatian Section of the Balkan Refugee Corridor, 9-41.; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2018. „Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia. An Ethnographic Research in the Slavonski Brod Refugee Camp“, 109-142.; Petrović, Duško. 2018. „Humanitarian Exceptionalism: Normalization of Suspension of Law in Camp and Corridor“, 43-62.; Škokić, Tea i Renata Jambrešić Kirin. 2018. „The Shopping Center of Abnormal Normality. Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod“, 87-107.); Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2017. „Asylum

Procedures. Applied Anthropology and Socio-Political Change” / “Azilne procedure. Primjena i promjena“. komentar na tekst Helene Tužinske “Anthropology as a form of unlearning. Applicability in camps, courts, schools and business”, Etnološka tribina 47/40: 20-24; 60-64. ISSN: 1848-9540.;

Znanstvena primjena:

Članovi projekta pisali su stručne recenzije na teme migracija i izbjeglištva za *Reviju za sociologiju, Croatian International Relations Review (CIRR), Glasnik etnografskog instituta SANU* i dr.; sudjelovali su u pisanju pisma potpore organizacijama koje se bave izbjeglicama, v. Pavelić, Boris. „Znanstvenici zatečeni i zabrinuti pritiscima na organizacije koje se bave izbjeglicama“, 23. 4. 2018. <http://www.novolist.hr/Vijesti/Hrvatska/Znanstvenici-zateceni-i-zabrinuti-pritiscima-na-aktiviste-koji-se-bave-izbjeglicama>; sudjelovali su u pisanju kolektivne izjave za javnost i/ili njezinoj distribuciji „Budućnost izvan humanitarnog nakovnja i policijskog čekića“, 8. 11. 2018., <https://reakcija.home.blog/>; sudjelovali su u pisanju otvorenog pisma „Od globalnih sporazuma do isproduciranih nesporazuma“, 16. 11. 2018., <https://www.portalnovosti.com/od-globalnih-sporazuma-do-isproduciranih-nesporazuma>

Popularizacija:

U 2018. godini članovi projekta nastavili su suradnju s udrugama i inicijativama koje djeluju u području izbjeglištva i migracija (Inicijativa Dobrodošli!, Are you Syrious?, Studenti za izbjeglice itd.) u okviru koje je, između ostalog, održano gostujuće predavanje na Mirovnim studijima (15. svibnja 2018), na programu Human Rights and Peace-building in the Balkans - Summer program Human Rights - past, present, future, University of Oregon (Zagreb, 17. lipnja 2018), ostvorena suradnja na oblikovanju i provedbi ciklusa rasprava *Let's talk about society* (Zagreb, Prihvatilište za tražitelje azila Porin, zima 2018. godine) i sl.; Hameršak, Marijana i Iva Pleše. Izlaganje „*Etnografija i slavnskobrodski kamp za izbjeglice*“, paralelni program izložbe *Crne krabulje, Životi u pokretu. Uvjeti u promijenjenom stanju granica*, 20. 2. 2018. Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka; Hameršak, Marijana. Predstavljanje knjige *Zenobija* Morten Dürra i Larsa Hornemana. Zagreb: Sandrof, 24. 5., Zagreb Book Festival te 20. 6., Zagreb, Booksa; Hameršak, Marijana. Sudjelovanje na panelu o balkanskoj ruti na Sabir festivalu, 11 - 14. 10. 2018. Palermo, ARCI i dr.; Hameršak, Marijana. Intervju, emisija *Seoba naroda*, Radio 808, <https://www.mixcloud.com/radio808/seoba-naroda-se0214-marijana-hamer%C5%A1ak/>; Hameršak, Marijana. Izjava u Konjikušić, Davor. „Pendrecenje civilnog društva“, *Novosti*, 28. 4. 2018., <https://www.portalnovosti.com/pendrecenje-civilnog-drustva>; Hameršak, Marijana. Izjava u Škerl Kramberger, Uroš. „Več Alžircev, Turkov in ponovno tudi Kosovarjev“, *Dnevnik*, 5. 2. 2018., <https://www.dnevnik.si/1042800587/slovenija/vec-alzircev-turkov-in-ponovno-tudi-kosovarjev>; Hameršak, Marijana. Izjava u Zebić, Enis. „Slovenija najavljuje dodatne mjere na granici s Hrvatskom“. *Radio Slobodna Evropa*, novinar Enis Zebić, 1. 8. 2018. <https://www.slobodnaevropa.org/a/slovenija-hrvatska-granice-migranti-za%C5%A1tita/29405461.html>; Hameršak, Marijana. Izjava u Lasić, Igor. „Hrvatska policija, izbjeglice i mediji - priča puna napetosti“, *Deutsche Welle*, 6. 8. 2018., <https://www.dw.com/hr/hrvatska-policija-izbjeglice-i-mediji-priča-puna-napetosti/a-44958612>; Hameršak, Marijana. Izjava u Konjikušić, Davor. *Pendrek umjesto solidarnosti*, *Novosti*, 16. 11. 2018., <https://www.portalnovosti.com/pendrek-umjesto-solidarnosti>

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i Jadranskim studijima

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Rad na projektu usmjeren je na propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških interpretacija o životu ljudskih zajednica na otocima. Unutar projekta istražuju se sljedeće teme: etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tijekom 2018. godine suradnice projekta nastavile su suradnju s lokalnim otočnim zajednicama u istraživanjima srednjodalmatinskih otoka te u organizaciji međunarodnog simpozija i radionice Anatomija otoka. Posebno je intenzivno razvijena međunarodna suradnja: suradnica Marina Blagaić Bergman uspostavila je suradnju s otočnim istraživačima finskog arhipelaga tijekom studijskog posjeta na Sveučilištu u Helsinkiju te je sudjelovala u multidisciplinarnoj mreži znanstvenika koji su osmišljavali razvojne smjernice za područja s geografskim posebitostima na razini Europske Unije, a po narudžbi Europske komisije (projekt ESPON BRIDGES: Territories with geographic specificities).

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Terensko istraživanje na otocima Braču i Hvaru sa svrhom priprema razvojnih studija o pitanjima inovativnosti na otocima, bioraznolikosti te prometne povezanosti. Ove je aktivnosti provodila suradnica Marina Blagaić Bergman u svojstvu suradnice na ESPON projektu: Territories with geographic specificities.

(Su)organiziranje skupova:

7. *Anatomija otoka: Otoci u pokretu*, otok Lastovo, 16-18. rujna 2018. u suradnji s dvije otočke udruge: Udrugom Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj (Vis-Zagreb) te Udrugom Dobre Dobričević, (Lastovo). Knjižica sa sažecima svih predavanja je dostupna na mrežnim stranicama Anatomije otoka i udruge Dobre Dobričević, a cjelovita snimka svih predavanja na linku: <https://meduza.carnet.hr/index.php/media/videos?pack=506>.

Znanstvena primjena:

Suradnice projekta su redovito surađivale s lokalnim zajednicama otoka Visa, Šolte, Brača, Hvara i Lastova u provođenju projektnih aktivnosti.

Popularizacija:

Izložba *Vis i Anatomija otoka – prostor u službi zajednice u Oris Kući arhitekture u Zagrebu*, 7 - 17. 2. 2018., na otvorenju je suradnica projekta Iva Niemčić održala uvodno izlaganje.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Plesnom interpretacijom ostvaruju se mogućnosti višestrukih ideologija tjelesnosti i utjelovljenja. Stoga se promišljanje i analiza pojedinih plesnih oblika ostvaruje u različitim pristupima tijelu, njegovu tretiranju, reprezentaciji, stvaranju i obučavanju, zahvaćajući ideologije i filozofije koje plesom nastaju. Dakle, analizom plesnih procesa, izvedbi i medija kojima se tijela ostvaruju pronalaze se i interpretiraju veze između simboličnoga i materijalnog, (re)prezentacije tijela i utjelovljenja kao iskustva.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta provodilo se kroz empirijska istraživanja.

Kao članovi prosudbenih tijela suradnici su sustavno pratili županijske i državne smotre folklor. Umjetničko vodstvo 52. Međunarodne smotre folklor i odabir glavne teme koja je u Europskoj godini kulturne baštine obradila tematsko područje baštine i migracija, uz sudionike iz cijele Hrvatske i inozemstva s uređenim katalogom i nizom popratnih zbivanja, primijenjene su projektne aktivnosti u popularizaciji i javnoj prezentaciji postojećih istraživanja.

Suradnici su održali sveučilišna predavanja kolegija Osnove folkloristike na dodiplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na Međunarodnome master studiju *Choreomundus Dance Knowledge, Practice, and Heritage* u Vitréu (u Francuskoj) te imali mentorske konzultacije s doktorandima. Sudjelovali su na radionicama, okruglim stolovima, skupovima (11) i organizirali ih (2). Objavili su tri znanstvena i jedan stručan članak.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Zagreb, tijekom godine – profesionalne plesačice ansambla Lado (Niemčić); Zagreb, tijekom godine - intervjuirani plesači klasičnog baleta i drugi uključeni u plesne procese (Katarinčić); Lastovo, veljača – praćenje lastovskog poklada, pripreme za rad na monografiji smotre na Banovini, u Posavini i Pokuplju, Đakovu, Velikoj Gorici, Zadru i u Lici - scenska prezentacija folklor (Zebec)

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Katarinčić, Ivana. "Orijentiri i oslonci etnokoreoloških istraživanja", Niemčić, Iva. "Zanimanje etnokoreolog" i Zebec, Tvrtko "Primijenjenoznanstveni rad, festivalizacija i baštinizacija" izlaganja na znanstvenom skupu *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi* u panelu *Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive*; Niemčić, Iva. „Institut za etnologiju i folkloristiku od svoga osnutka do danas“, Stručni skup: Uloga ravnatelja u izgradnji identiteta na temelju baštine Republike Hrvatske održan u prostorijama Lada 15. 2. 2018.; Niemčić, Iva. „The Role of Lyre in the Lastovo Carnival – Case Study“, Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Sinj, Croatia, 15 – 21. 4. 2018.; Niemčić, Iva. pozvano javno predavanje „Suvremena etnokoreološka misao na primjeru lastovskog poklada“ u sklopu EU projekta „Lazareti – kulturna četvrt Dubrovnika“, Dubrovnik, 5. listopada 2018.; Niemčić, Iva. „Od terena do pozornice i natrag“ na konferenciji Tradicija Nova, Beograd, 1 - 5. 11. 2018.; Zebec, Tvrtko. "Jedinstvo Tripundanskih svečanosti i kola Bokeljske mornarice", znanstveno-stručni skup *Bokeljska mornarica i Kolo svetog Tripuna kao tradicija bokeljskih Hrvata*, organizatori: Ministarstvo kulture RH i Hrvatske bratovštine "Bokeljska mornarica 809." Zagreb, Rijeka, Pula, Split, Dubrovnik, 19. 1. 2018., Muzej Mimara, Zagreb.; Zebec, Tvrtko. "Festivals and the Sustainability of the Intangible Culture, Music and Dance" u okviru panela *Well-informed intervention as a guarantee of sustainability of music and dance cultures?* moderatorice Naile Ceribašić, uz Joška Čaletu, Nailu Ceribašić i Mojcu Piškora, za 6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 15 – 21. 4. 2018, Sinj.; Zebec, Tvrtko. "Međunarodnost smotre folklora – *modus operandi* osnutka 1966. – na tradiciji tradicije", izlaganje na skupu *Zlatne šezdesete ili kako se stvarala suvremena plesna scena u Hrvatskoj*, Hrvatski centar ITI, Moderatorice: Maja Đurinović, Željka Turčinović, 29. 9. 2018.

(Su)organiziranje skupova:

Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, međunarodni znanstveni skup, 15.-21. travnja 2018. Sinj, Hrvatska, ICTM i IEF, programski i organizacijski odbor (Zebec, Niemčić)

Baština i migracije – MSF, stručni skup, 20. 6. 2018. Zagreb, suorganizatori MSF; IEF; Hrvatska matica iseljenika.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Niemčić, Iva; Katarinčić, Ivana. 2017. „Croatian Couple Dances from 19th Century till the Present Day: The Waltz and Salonsko kolo“. *Porte Akademik* 14/15;147-160.; Niemčić, Iva; Zebec, Tvrtko. "Sustainability of Tradition – the case of International Folklore Festival in Zagreb" u: *The Cultural Development of Folk dance Festivals and the Sustainability of Tradition*, Ozbilgin, Mehmet Ocal; Mellish, Liz, ur. Izmir, Turska: Ege University Printhouse, 213-218. ISBN: 978-605-338-238-6; Zebec, Tvrtko. (urednik) 2018. *52. Međunarodna smotra folklora/52nd International Folklore Festival, Baština i migracije*, 18.-22. 7. 2018., Zagreb, Hrvatska, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Katalog, 84 str. ISSN 2584-3788, katalog MSF; Katarinčić, Ivana. prikaz Kretanja. *Časopis za plesnu umjetnost*, br. 27, ur. Maja Đurinović i Željka Turčinović, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2017., 95 str. (prikazano u *Narodna umjetnost* 55/1, 2018, str. 264-266.).

Znanstvena primjena:

Zebec, Tvrtko. 2017. organizacija 52. Međunarodne smotre folklor; uredništvo kataloga

Popularizacija:

Niemčić je sudjelovala u emisiji „Iz svijeta znanosti“ obrazovnog i znanstvenog odjela Hrvatskoga radija koja se četvrtkom od 18.30 emitira na Radiju Sljeme s temom zanimanje etnokoreolog; Zebec, uvodni govor kao najava 52. MSF s temom *Baština i migracije*, te uvodno izlaganje "Paul O' Grady i irski plesovi u Hrvatskoj", uz predavanje i radionicu *Irski plesovi u Hrvatskoj*, voditeljica Ana Antolković ususret 52. MSF, 22. 3. 2018., KUC Travno; Zebec, sudjelovanje u radijskim emisijama najavama 52. MSF, urednica Maja Martinec, suradnik Aleksandar Tomaš (više različitih emisija u različitim terminima); radio Sljeme, Hrvatski katolički radio, Radio Marija (urednik Filip Hećimović) (svakodnevno u vrijeme MSF).

Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: Dokumentacija i istraživanje

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Tanja Halužan, asistentica (od 16. 7. 2018.), dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt je usmjeren istraživanju koncepta baštinske glazbe koji podrazumijeva njezino promicanje, zaštitivost, održivost ali i promjenjivost uz poštivanje načela samoidentifikacije zajednica te premreženost državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Uz nastavak rada na temama započetima prethodnih godina (napose upisi i posljedice upisa u nacionalne i međunarodne popise), naglasak je u ovome ciklusu bio na dokumentaciji, istraživanju i stručnoj ekspertizi kao dijelu tzv. "mjera" očuvanja. Suradnici su analizirali pomak od uloge stručnjaka kao znalaca ka brokerima (Ceribašić), ulančavanje istraživanja, građe i aktivnog glazbeništva (Čaleta) te udio povijesnih izvora, dokumentacije i istraživanja u oblikovanju baštinskih glazbi, napose kroz mogućnosti što ih pruža doba digitalne humanistike (svi suradnici, a naročito Miholić i Ceribašić). Kao što je to i u programu nematerijalne baštine, spoznaje stečene radom na ovome projektu uvelike su se izravno posredovale izvan akademske znanstvene produkcije, znanstvenih skupova i sudjelovanja u visokoškolskoj nastavi, naime očitovale su se iznimno velikim brojem aktivnosti u kategorijama primjene i popularizacije znanosti.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Terenska su istraživanja u ovome ciklusu bila koncentrirana na crkveno pučko pjevanje, otkanje, klapsko pjevanje, glazbu na svadbama i u pokladnim događanjima te sevdalinku, obuhvaćajući lokalitete širom gorske i primorske Hrvatske, u Hercegovini, na Banovini i u Zagrebu (Čaleta, Halužan, Ceribašić). Znatnog je udjela imao i arhivski rad u vezi s navedenim temama, kao i s obzirom na povijesne snimke i zaštitu dokumentacijske baštine u cjelini (Marošević, Miholić). Užeznanstveni rezultati u ovome ciklusu obuhvaćaju dovršene članke o angažmanu i ekspertizi etnomuzikologa i o povijesti sevdalinke u Zagrebu (Ceribašić) te o prinosima Tihomira Vujičića (Miholić) i fra Bernardina

Sokola (Ćaleta, potonji je jedini zasad i objavljen) te panele i izlaganja na simpozijima ICTM-a, skupu u povodu 70. obljetnice IEF-a te na još nekoliko znanstvenih ili znanstveno-stručnih skupova u domovini i inozemstvu (ukupno 2 panela s izlaganjima Ceribašić, Ćaleta, Marošević i Miholić te dodatnih 10 izlaganja Ćaleta, Ceribašić i Miholić). Neposredno se na to nadovezuju i stručni radovi u nizu publikacija različitih domaćih izdavača te uz nosače zvuka i programske knjižice smotri i festivala (naročito Ćaleta s 16 takvih radova), kao i visokoškolska nastava (Ceribašić, Ćaleta i Marošević sa vodstvom 7 kolegija na Sveučilištu u Zagrebu), dok preostala područja primjene i popularizacije znanosti obuhvaćaju iznimno velik broj i to veoma raznorodnih aktivnosti (svi suradnici, no naročito Ćaleta).

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Ćaleta je proveo niz terenskih istraživanja crkvenog pučkog pjevanja, ojkanja, klapskoga pjevanja i pokladnih događanja u lokalitetima širom gorske i primorske Hrvatske, u Hercegovini, na Banovini i u Zagrebu (ukupno 52 dana), od kojih su mnoga izravno povezana s nekim daljnjim aspektom primijenjenog rada (koncertni programi, nosači zvuka, dokumentarni film, stručna pomoć zajednicama nositelja nematerijalne baštine i ekspertize za tijela uprave; usto i seminari i radionice koji su obuhvatili 28 te praćenje smotri folklor s daljnjih 15 dana i dr.). Halužan je započela svoje istraživanje glazbe na svadbama u Zagrebu. Ceribašić je istraživala sevdalinku u Zagrebu i to i terenski i arhivski (ukupno oko 40 dana), dok su Marošević i Miholić arhivski istraživale povijesne snimke hrvatske tradicijske glazbe i uređaje za snimanje (povezano i s planiranom izložbom u povodu 70. obljetnice IEF-a).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Ceribašić: "Safeguarding intangible cultural heritage – a route towards protecting collective intellectual property rights?", pozvano izlaganje na skupu Music (and Musicologies) in the 21st Century. Copyright of Oral-Tradition Music: a New Ethnographic Issue, Venecija, Fondazione Giorgio Cini, 25-27. 1. 2018.; Ceribašić: "Sustainability of music cultures? Some achievements, challenges and gaps identified in the programme of safeguarding intangible cultural heritage", izlaganje u okviru panela "Well-informed intervention as a guarantee of sustainability of music and dance cultures?" (zajedno s J. Ćaletom, M. Piškor i T. Zebecom, org. N. Ceribašić) na *Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15-21. 4. 2018.; Ceribašić: "Searching for 'other ethnomusicologies': A view from Croatia", pozvano izlaganje na *International Symposium on "Theory and Methods of Ethnomusicology and Ethnochoreology in Different Parts of the World"*, Bangkok, Chulalongkorn University, 5. 7. 2018.; Ceribašić: "Revisiting the definition of minorities: Nexus of relevant standard-setting instruments, debates on multi- and interculturalism, and ethnomusicological theorizing", izlaganje na *Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music & Minorities and Music & Gender*, Beč, 23.-30. 7. 2018.; Ceribašić: "Institutska etnomuzikologija u međunarodnom kontekstu", izlaganje u okviru panela "Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive" (zajedno s J. Ćaletom, I. Katarinčić, G. Marošević, I. Miholić, I. Niemčić i T. Zebec, moder. N. Ceribašić, disk. S. Pettan), skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22-23. 11. 2018.; Ćaleta: "Ethnomusicologist vs. the dynamics of music sustainability – case study of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia", izlaganje u okviru panela "Well-informed intervention as a guarantee of sustainability of music and dance cultures?" (zajedno s N. Ceribašić,

M. Piškori i T. Zebecom, org. N. Ceribašić) na *Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15-21. 4. 2018.; Čaleta: "Fra Bernardin Sokol i pučko crkveno pjevanje kao značajan doprinos poznavanju povijesti tradicijske glazbe", izlaganje na skupu *Dani dr. fra Bernardina Sokola franjevca, glazbenika i hrvatskog mučenika, o 130. obljetnici rođenja (1888.–2018.)*, Kaštel Sućurac, 19. 5. 2018., org. Franjevačka provincija Svetog Jeronima (Zadar) i Društvo za očuvanje kulturne baštine "Bijači" (Kaštela); Čaleta, zajedno s Ivanom Buljan i Mihaelom Mojzeš: "Istraživanje, revitalizacija i predstavljanje pučkih korizmenih (vokalnih) tradicija Like i Gacke", izlaganje na skupu *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Pasijska baština Like*, Gospić, 7-10. 6. 2018., org. Udruga Pasijska baština, grad Gospić i Ličko-senjska županija; Čaleta: "Tragovi prošlih i sadašnjih migracija u vokalnim tradicijama hrvatskih otoka", izlaganje u okviru panel "Glazbeni tragovi otočkih migracija – tri studije slučaja" (zajedno s M. Piškori i K. Zečević Bogojević) na skupu *Anatomija otoka – Otoci u pokretu*, Lastovo, 16-18. 9. 2018., org. Udruga Anatomija otoka; Čaleta: "Institutska etnomuzikologija i terenski rad – jučer, danas, sutra...", izlaganje u okviru panela "Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive" (zajedno s N. Ceribašić, I. Katarinčić, G. Marošević, I. Miholić, I. Niemčić i T. Zebec, moder. N. Ceribašić, disk. S. Pettan), skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22-23. 11. 2018.; Marošević: "Institutska etnomuzikologija u nacionalnom kontekstu", izlaganje u okviru panela "Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive" (zajedno s N. Ceribašić, J. Čaletom, I. Katarinčić, I. Miholić, I. Niemčić i T. Zebec, moder. N. Ceribašić, disk. S. Pettan), skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22-23. 11. 2018.; Miholić: "From the Central America to southeastern Europe: Mexican and Yu-Mex music and its echoes in Croatian music today", izlaganje na *Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15-21. 4. 2018.; Miholić: "Etnomuzikologija u eri digitalnog doba: digitalna etnomuzikologija", izlaganje u okviru panela "Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive" (zajedno s N. Ceribašić, J. Čaletom, I. Katarinčić, G. Marošević, I. Niemčić i T. Zebec, moder. N. Ceribašić, disk. S. Pettan), skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22-23. 11. 2018.

(Su)organiziranje skupova:

Ceribašić je bila članica programskog odbora *Međunarodne konferencije "Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima"*, Zagreb, 25-26. 5. 2018., org. Muzička akademija i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Čaleta je bio član organizacijskog odbora *6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15-21. 4. 2018., org. ICTM i IEF.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Ceribašić, Naila. 2018. "Kroatien – Traditionelle Musik". U *Die Musik in Geschichte und Gegenwart – MGG Online*, ur. Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/46626>; Čaleta, Joško. 2018. "Fra Bernardin Sokol i pučko crkveno pjevanje kao značajan doprinos poznavanju povijesti tradicijske glazbe". U *Fra Bernardin Sokol: Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja*, ur. Vito Balić. Zadar – Kaštela: Franjevačka

provincija Svetog Jeronima – Društvo za očuvanje kulturne baštine “Bijaći”, 381-396.; Čaleta, Joško. 2018. “Ankica Petrović, *Umjetnost pjevanja gange: Kulturna tradicija dinarske zone ...*” *Narodna umjetnost* 55/2: 200-203.; Čaleta, Joško, ur. 2018. Ivica Kaleb: *Neretvansko-pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala*. Mostar – Opuzen: FRAM-ZIRAL – Matica hrvatska Opuzen.; Čaleta, Joško. 2018. „Bersice”. U Klapa Bersice: *Bersice*, kompaktna ploča uz popratnu knjižicu. Zadar: HDS, 2-3.; Čaleta, Joško. 2018. “Ćuvite: Pismu ‘novu’ sad pivajmo – raznoliki glazbeni svijet ženske klape Ćuvite”. U Klapa Ćuvite: *Da mi se je ribon stvoriti*, kompaktna ploča uz popratnu knjižicu. Zagreb: Aquarius Records (CD 615-17), 3-5.; Čaleta, Joško. 2018. “Izvješće o nastupu izvornih folklornih skupina na 21. smotri folklor ‘Igra kolo’, Ogulin, 2017.” U 22. *smotra izvornog folklor Karlovačke županije, Ogulin 16.-18. lipnja 2017.*, ur. Nikolina Luketić. Ogulin: Pučko otvoreno učilište, 39-58.; Čaleta, Joško. 2018. “Klapa Bunari i Omiški festival”. U *Omiški – klapa Bunari*, kompaktna ploča uz popratnu knjižicu. Zagreb: Croatia Records (CD 6079995), 2-4.; Čaleta, Joško. 2018. “Majka Mari kose plela”. U Ženska klapa Diva: *Majka Mari kose plela*, kompaktna ploča uz popratnu knjižicu. Široki Brijeg – Zagreb: Scardona, 3-4.; Čaleta, Joško. 2018. “Mojmir Čačija, klapski kompozitor”. U Mojimir Čačija: *‘vo je naša zemja: Omiš 2018*. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, 4-6.; Čaleta, Joško. 2018. “Od Kube do Kaleba... – napjevi ‘Neretvanskog kanala’ u obradama za ženske klape”. U Ivica Kaleb: *Neretvansko-pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala*, ur. J. Čaleta. Mostar – Opuzen: FRAM-ZIRAL – Matica hrvatska Opuzen, 60-63.; Čaleta, Joško. 2018. “*O Isuse, izranjeni... – pučka korizmena pjevana baština i pobožnosti Like i Gacke / O Isuse izranjeni – Lenten and Passion Traditions of Lika and Gacka Region*”. U 52. *Međunarodna smotra folklor Zagreb: Baština i migracije*, ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: KD Vatroslava Lisinskog, 68-74.; Čaleta, Joško. 2018. “*O Isuse, izranjeni... – pučka korizmena pjevana baština i pobožnosti Like i Gacke*”. U *Pasijska baština: 27. svečanosti, 2018.*, ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, 80-83.; Čaleta, Joško. 2018. “Pjesme i plesovi koji se izvode u Martinskoj Posavini”. U *Pjesme i plesovi koji se izvode u Martinskoj Posavini*, ur. [S.n.]. Martinska Ves: KUD “Martinčani”, 117-120.; Čaleta, Joško. 2018. “Stručni izvještaj o nastupima folklornih skupina na 17. smotri izvornog folklor Ličko-senjske županije”. U 18. *smotra folklor Otočac, 23. i 24. lipnja 2017.*, ur. Nada Avsec. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 9-16.; Čaleta, Joško. 2018. “Transkripcija notnih zapisa puškog crkvenog pjevanja u Kolanu”. U *Kolan - Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*, ur. Grozdana Franov-Živković, Dragan Nimac i Katarina Duplančić. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština – Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko katoličko sveučilište, 103-112.; Čaleta, Joško. 2018. “*Vrime došlo jur budući... – korizmeno crkveno pučko pjevanje u Makarskom dekanatu (Splitsko makarska nadbiskupija)*”. U *Pasijska baština: 27. svečanosti, 2018.*, ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, 58-59.; Čaleta, Joško, i D. Capković. 2018. “Svitla noć 2018 – korizmeni koncert klapa grada Zagreba”. U *Pasijska baština: 27. svečanosti, 2018.*, ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, 42-49.; Halužan, Tanja. 2018. “Glazba i ples u jugoistočnoj Europi: Simpozij ICTM-ove studijske skupine *Glazba i ples* u regiji otkrio kako je moguće uspješno premostiti jaz između akademskog svijeta i nositelja glazbenih tradicija”. *Cantus* 211 (listopad 2018.): 37.; Miholić, Irena. 2018. “Mariachi koncert: El Combo, Los Caballeros i gosti”. U 52. *Međunarodna smotra folklor Zagreb: Baština i migracije*, ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: KD Vatroslava Lisinskog, 75-76.; Miholić, Irena. 2018. “Muka kod nenadkriljiv navdih kulture: Pasijska dediščina Istre in Kvarnerja”. U *Glasba v šoli in vrtcu* 21/2: 34-35.; Miholić, Irena. 2018. “Pučka Pasijska kao izvor nadahnuća: 27. svečanosti Pasijske baštine (17.-28. ožujka 2018.) – program tradicijske glazbe”. *Cantus* 210 (srpanj 2018.): 50-51.

Znanstvena primjena:

Javna predavanja: Čaleta: "Klapsko pjevanje – od lokalno tradicijskog do globalno popularnog", *Mjesec hrvatske knjige*, Zagreb, knjižnica Dugave, 5. 11. 2018.; Marošević: "Jerko Bezić – istraživač glagoljaškog pjevanja", *Tribina Društva prijatelja glagoljice*, Zagreb, 9. 5. 2018.

Smotre folklora, festivali i koncerti: Ceribašić: članstvo u Vijeću MSF; praćenje i stručna prosudba Festivala dječjeg folklora Hrvatske; Čaleta: umjetničko vodstvo festivala Aklapela; suradnja u pripremi programa MSF i Pasijske baštine; praćenje i stručna prosudba smotri folklora – Festival ojkavice, Z armoniku v Roč, Na Naretvu misečina pala, Smotra folklora Zadarske županije, Smotra izvornog folklora Ličko-senjske županije, Smotra izvornog folklora karlovačke županije "Igra kolo", Smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske i dr.; praćenje i stručna prosudba festivala klapskoga pjevanja – Omiški festival, festival Klape Gospi Sinjskoj, Festival klapske pisme u Posušju; organizacija i praćenje klapskih koncerata – klape Nostalgija, Cesarice, Dišpet, Advent s Aklapelom; Halužan: suradnja u pripremi programa MSF; Marošević: članstvo u Vijeću MSF; Miholić: suradnja u pripremi programa MSF; praćenje i stručna prosudba smotri folklora – Velika Gorica, Greda Sunjska, Nova Rača, Sveta Nedjelja, Novska; praćenje i stručna prosudba smotri malih vokalnih sastava – Biškupci, Bedekovčina, Karlovac, Sisak

Radionice i seminari: Čaleta: radionice i seminari o vokalnoj tradicijskoj glazbi, klapskom pjevanju, ojkanju i korizmenim napjevima – Stuttgart, 17-21. 1. i 23.-25. 2.; Daruvar, 3-4. 3.; Otočac, 10-11. 3.; Dugopolje, 17-18. 3.; München, 9-11. 5.; Zadar, 26-27. 5.; Ogulin, 26-27. 7.; Kistanje, 16-19. 8.; Dubrovnik, 7-8. 9.; Mahično, 5-6. 10.; Okrug Gornji, 27-28. 10.; Miholić, zajedno s T. Zebecom: radionica o banijskom bubnju, Čuntić, 15. 5. 2018.

Izložbe: Miholić, zajedno s A. Starčević Štambuk i K. Kuzman Šlogar: "Mini izložba audio, foto i video opreme", IEF, 18. 12. 2018.

Autorske radijske i TV emisije: Halužan: suradnja u emisiji "Svijet glazbe", Treći program Hrvatskog radija, srijedom

Nosači zvuka i slike: Čaleta: *Harmonija disonance*. DVD izdanje koncerta održanog 4. 11. 2017. u KDVL. Zagreb: A classic, 2018. [Za Sveučilište u Zagrebu povodom obilježavanja 350. godišnjice Sveučilišta].; Čaleta: *Kolan, glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*, dvostruka kompaktna ploča, ur. Dragan Nimac, glazbeni ur. J. Čaleta. Zagreb: Udruga *Pjevana baština* – Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018.

Popularizacija:

Predstavljanja knjiga: Čaleta: *Neretvansko-pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala Ivica Kaleba*, Posušje, 5. 8. 2018., Opuzen, 14. 8. 2018.; Čaleta: *Pjesme i plesovi koji se izvode u Martinskoj Posavini*, Martinska Ves, 11. 12. 2018.

Predstavljanja nosača zvuka: Čaleta: *Da mi se je ribom stvoriti* Klape Čuvite, Grohote; Čaleta: *Mir, zlato tamjan* Zbora HRT, Zagreb, 15. 12. 2018.

Suradnja i gostovanja u radijskim i TV emisijama: Čaleta: snimanje dokumentarnog filma o ansamblu *Harmonija dissonance* u produkciji HRT, gl. ur. Lj. Šišmanović, 25-31. 10 2018.; Čaleta: konferencije za tisak manifestacije *Pasijska baština* (Zagreb, 17. 3.), festivala Aklapela (Dubrovnik, 5. 4.), festivala Fiofest (Zagreb, 26. 4.) i gostovanja u brojnim drugim prigodama; Čaleta: koncerti koje je dirigirao u prigodno se vrijeme (o Božiću, korizmi, Danu mrtvih) često repriziraju na HR1 i HRT3; Miholić: prilog za emisiju o cimbalu, HRT, ur. Lj. Šišmanović

Sudjelovanje u edukacijskim projektima: Čaleta: projekt "Glas mladih Ogulina u umjetnosti i kulturi", osnivanje i uvježbavanje omladinskog zbora koji će pozornost posvetiti repertoaru ogulinskih pjesama; naziv tog dijela projekta je "Tradicijske glazbene note u suvremenom ruhu"

Ostalo: Čaleta: prigodna riječ na otvaranju izložbe povodom 30. obljetnice festivala Z armoniku v Roč, 13. 5. 2018.; Čaleta: diskutant na tribini "Tko to tamo ojka", org. Srpsko privredno društvo "Privrednik" i Vijeće srpske nacionalne manjine grada Zagreba, 11. 9. 2018.

Hrvatske migracijske teme: kritička analiza dosadašnjih pristupa hrvatskim migracijama i iseljeništvu

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica

Sažetak:

Projekt se oslanja na temeljnu istraživačku platformu IEF-a pod nazivom *Hrvatske migracijske teme iz antropološkog rakursa: emigracija, remigracija i imigracija* te realizira neke od njezinih aspekata. U 2018. nastavljena je kritička analiza i evaluacija dviju tema iz povijesti hrvatskoga iseljništva: riječ je o povijesnim monografijama o Hrvatima u Čileu s jedne strane, te istraživanjima ekonomskih migracija iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine u Njemačku šezdesetih godina prošloga stoljeća. Projekt se kritički osvrće na ekonomske migracije šezdesetih godina prošloga stoljeća oslanjajući se na antropološke i sociološke teorije, a osobito s obzirom na koncepte različitosti, inkorporacije i transnacionalizacije. U segmentu istraživanja prekoatlantskih migracija koriste se koncepti rase i klase za analizu pozicioniranja hrvatskih migranata u Čileu između 1890. i 1920. u odnosu na rasne diskurse.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U segmentu re-evaluacije ekonomske migracije iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine u Njemačku šezdesetih godina prošloga stoljeća: objavljen je jedan znanstveni rad i održano uvodno predavanje na doktorskoj školi, te je većim dijelom dovršena monografija s tom tematikom.

U segmentu transatlantskih migracija iz Hrvatske u Čileu u izradi je rukopis monografije za koji se planira objava u 2019. godini.

Rezultati za 2018. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Jasna Čapo: „German Guestworker Migration Program of the 1950s and 1960s and its Long-Term Effects: An Unintended Route to Migrants' Transnationality“, International PhD Spring School *Transformations in European Societies – Transform*, Zagreb 2018, 29. travnja 2018., Zagreb, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju; uvodno izlaganje u zemlji; „'Ordinary people are much smarter and more humane': Local population's reactions to the refugee transit through Croatia in 2015“; skup *Memories, normative ideals and emphatic solidarities in Europe in the aftermath of refugee arrivals in 2015-16*, Humboldt University, 19-20. 10. 2018. Berlin; organizator: Humboldtovo sveučilište u Berlinu; pozvano izlaganje u inozemstvu.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Čapo, Jasna. 2018. „Kako se to može biti Hrvat u Njemačkoj: Načini bivanja u transnacionalnom prostoru“. U *Tragovi, tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, ur., Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, 517-527.

Popularizacija:

Jasna Čapo, 12.12. 2018. Intervju na Hrvatskom katoličkom radiju, emisija Živa veza: na temu izbjeglištva, hrvatske dijaspeore i povratka; Jasna Čapo, stručni komentar na HRT 4, emisija Globalna Hrvatska, ur. Gordana Lovrečić, intervju 28.12.2018. na temu čuvanja tradicije i identiteta u migracijskom kontekstu.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Istraživanje kulture prehrane u ozračju suvremenih društvenih promjena nastoji naći poveznicu te ponuditi sintezu različitih smjerova istraživanja radi promicanja antropologije prehrane kao djelatnog i višestruko primjenjiva znanja. Interdisciplinarna istraživanja prehrane u Hrvatskoj objedinit će postojeća znanja o regionalnoj prehrani, terenski istraživati u područjima za koja dosad nema podataka te rezultate umrežiti u sliku kulturne povijesti Hrvatske. Rad na projektu predviđa i istraživanje mediteranske prehrane radi njezine zaštite i promocije kao nematerijalnog kulturnog dobra. Isto je tako unutar istraživačke teme poseban naglasak stavljen na mikro istraživanje Etnografija tržnice – društvene prakse trgovanja i svakodnevni život Dolca. Osim navedenih tema suradnice projekta započele su istraživanje svakodnevnog života u rijetko naseljenim ruralnim

sredinama (Žumberak, starenje, ekonomska, zdravstvena (egzistencijalna) nesigurnost). To se područje od sljedeće godine priključuje postojećim istraživanjima u okviru ovoga projekta.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U protekloj se godini nastavilo s istraživanjima mediteranske prehrane kao i sa suradnjom s Odjelom za nematerijalnu baštinu ministarstva kulture, te s lokalnom, amblematskom zajednicom otoka Hvara u svrhu promocije i zaštite kao i razvoja programa vezanih uz mediteransku prehranu. Kreirana je digitalna zbirka Mediteranska prehrana u repozitoriju IEF-a koja se popunjava tematskim sadržajima u obliku audio, video, foto i tekstualnih zapisa. Poziv za prikupljanje građe upućen je svim amblematskim zajednicama sedam zemalja upisnica *mediteranske prehrane*, a dio građe čini postojeći materijali Dokumentacije IEF-a i službeni dokumenti vezani uz godišnje koordinacijske sastanke sedam zemalja upisnica *mediteranske prehrane*.

Nastavljena su i terenska istraživanja tržnice Dolac, obavljeno je više kraćih terenskih istraživanja u kojima su suradnice promatrale svakodnevni ritam posjeta toj tržnici, pratile promjenu cijena na dnevnoj razini, prakse cjenkanja, odnose između kupaca i prodavača, međusobne odnose između prodavača i sl. Nastavljena je i suradnja s Udrugom hrvatskih tržnica. Obavljeno je i zasebno istraživanje vezano uz ideju o proglašenju prodaje na tržnicama nematerijalnim kulturnim dobrom, ne temelju kojega je objavljen znanstveni članak. Pripremljen je foto materijal za bazu *Tržnice* u sklopu DIEF-a nastao kao rezultat kontinuiranih terenskih istraživanja na više lokacija u Hrvatskoj i izvan nje. Osim navedenog, a vezano uz širu temu projekta, u okviru rada na projektu objavljena je i monografija *Vino, rakija a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Obavljeno je nekoliko kraćih terenskih posjeta tržnici Dolac (promatranje sa sudjelovanjem, razgovor s prodavačima i kupcima). Ana-Marija Vukušić i Melanija Belaj bile su na terenu 11.06.2018., 15.6.2018. i 06.07.2018. vezano uz istraživanje rijetko naseljenih sela u Žumberku. Jelena Ivanišević nastavlja fotografski bilježiti tržnice za potrebe digitalne foto baze. Dokumentiranje se odvija kontinuirano kroz godinu na više lokacija u Hrvatskoj. U sklopu *Pazi što jedeš laboratorija*, u organizaciji Etnografskog muzeja Istre i Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FF-a u Zagrebu, Jelena Ivanišević je od 23. do 26. travnja bila na terenskom istraživanju agroturizama u Pićnu, Pazinu, Ogradama u Istri. Istom prilikom održano je predavanje za studente FF-a pod naslovom „Kulinarska baština i nostalgija“.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Ana-Marija Vukušić i Melanija Belaj sudjelovale su na *9th Conference In ASEA, Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe* 27. – 30. rujna 2018., u Zadru s izlaganjem „Silent Villages of Žumberak Area“, te na skupu *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22. – 23. 11. 2018 u Zagrebu s izlaganjem „Živjeti na Žumberku: obrisi svakodnevice“. Jelena Ivanišević sudjelovala je na skupu prigodom *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22. – 23. 11. 2018. u Zagrebu s izlaganjem „Čuvari marende: muški kulinarski

kružoci u Starome Gradu“ te je izlaganjem „Tradicijska prehrana Gorskog kotara – poticaj održivom razvoju“ sudjelovala na stručnom skupu *Mrkopalj . mjesto zdravog življenja*, Mrkopalj, 22. rujna 2018.

(Su)organiziranje skupova:

Melanija Belaj kao članica organizacijskog odbora, Jelena Ivanišević, kao članica programskog i organizacijskog odbora te moderator obaju dana sastanka, i Koraljka Kuzman Šlogar s izlaganjem u kojem je predstavila digitalnu zbirku Mediteranska prehrana, sudjelovale su na *8th Intergovernmental Meeting of 7 States and Representative Communities* 06. – 07. lipnja 2018. u Starom Gradu, na otoku Hvaru. Sastanak je realiziran u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske, uz financijsku pomoć Grada Starog Grada, Općine Jelsa te Grada Hvara.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Belaj, Melanija. 2018. *Vino, rakija, a može i limončelo. Etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*, ISBN 978-953-8089-14-5, Institut za etnologiju i folkloristiku, biblioteka Nova etnografija, Zagreb, 211 stranica; Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević. 2018. „The Discrete Charm of the Heads and Blood: Destiny of Offal and Blood Dishes in Croatian Menus“, U: *Des Produits entre déclin et renaissance (XVI-XXIe siècle)*, L'Europe alimentaire 13, ISBN: 978-2-8076-0780-4, ur. Marache Corinne; Meyzie Philippe; Villeret, Maud. Bruxelles, Peter Lang, 289-300.; Vukušić, Ana-Marija. 2018. „Farmers' Markets as Intangible Heritage: An Identity Resource and/or Renewable Economic Resource“. *Etnološka tribina* 41: 238-258.; Ivanišević, Jelena. „Tradicijska prehrana Gorskog kotara – poticaj održivom razvoju“, U : *Mrkopalj – mjesto zdravog življenja, knjiga izlaganja na stručnom skupu*, ISBN 978-953-176-872-6, ur. Goran Ivanišević. Zagreb: Medicinska naklada. 83-87.; Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević 2018. Deplijan o mediteranskoj prehrani za Ministarstvo kulture.

Znanstvena primjena:

Jelena Ivanišević i Melanija Belaj kontinuirano nastavljaju surađivati s Odjelom za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture kao i akterima lokalne, amblematske zajednice otoka Hvara kao pomoć u osmišljavanju programa i aktivnosti vezanih uz promociju i očuvanje *mediteranske prehrane*. Tijekom godine održan je niz aktivnosti poput okruglog stola, predavanja i izlaganja (pojedine aktivnosti detaljno su navedene u individualnim planovima Jelena Ivanišević i Melanije Belaj); Jelena Ivanišević surađivala je u realizaciji izložbe *Od barake do fabrike: o preradi ribe na otoku Hvaru*, koja je tijekom kolovoza i rujna 2018. bila postavljena u Muzeju Staroga Grada, na otoku Hvaru.

Popularizacija:

Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević: Predstavljanje knjige *Muzej u loncu*, autorice Maje Žebčević Matić, Gradskog muzeja Požega, 7. 2. 2018., Požega, Hrvatska; Belaj, Melanija: Predstavljanje knjige *Muzej u loncu*, autorice Maje Žebčević Matić, Gradskog muzeja Požega 10. 4. 2018., Zagreb, Hrvatska; u organizaciji Ekomuzeja batana iz Rovinja, Jelena Ivanišević je održala predavanje „Mediteranska prehrana: koncepti i izazovi“, održano u sklopu radionice mediteranske prehrane, 6. i 7. 4. 2018., u Rovinju; tijekom okruglog stola o mediteranskoj prehrani, održanog 11. 4. 2018. u Jelsi, Jelena Ivanišević gostovala je u emisiji *Baština*, Radio Split, ur: Ivona Jakić, emitirano 20. 5. 2018. Istom prilikom sudjelovala je u emisiji *Magazin: Mediteranska prehrana – način života*, HRT 1, emitirano 29. 4. 2018.; u sklopu *Mjeseca hrvatske knjige* Jelena Ivanišević je 18. 10. 2018. u Knjižnici Augusta

Cesarca, u Zagrebu, održala predavanje „Starograjski paprenjok – jestiva baština“ za djecu osnovnoškolskog uzrasta.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Suradnice: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorantica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, poslijedoktorandica

Sažetak:

Istraživanje kulturnoanimalističkih tema na interdisciplinarnim smjernicama provodi se iz aspekta znanosti o književnosti, književne povijesti, folkloristike, filologije, arheologije, etnologije i kulturne antropologije. Istraživanja se fokusiraju na odnose ljudi i životinja koji se sagledavaju kroz povijesne i suvremene kulturne prakse. S posebnom pozornošću se razmatra aktualna društveno-animalistička problematika te se u tom smislu propituju književni animalistički sadržaji koji ističu zanimanje čovjeka za životinju, njegov odnos prema njoj, a time i usporedbe životinje i čovjeka kroz etološka znanja. Na istaknutim istraživačkim smjernicama apostrofira se mitološki aspekt životinje i njezin značaj u običajnom kontekstu, što je istaknuto i u ove godine obranjenoj dr. disertaciji (31. 1. 2018.) Lidije Bajuk, zatim u projektnim pedagoško-edukativnim aktivnostima te u eventualnim javnim predavanjima, radio ili TV emisijama i dr.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Tijekom godine realizirano je kraće terensko istraživanje u Muću (Marjanić i Jembrih). Za prikupljanje građe više vremena provodilo se po knjižnicama, arhivima i muzejima, uz obradu dokumentacijske građe IEF-a u svrhu pisanja knjiga te znanstvenih i stručnih radova. Neki su još u završnim fazama poput autorske knjige Antonija Zaradije Kiš i Marinke Šimić *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku* (Studija, transliteracija, faksimil) (objavljivanje se predviđa u 2019.) i još 20-tak znanstvenih članaka suradnica na projektu. Tijekom 2018. godine dovršeno je i uglavnom je u fazi objavljivanja 25 znanstvenih radova. U siječnju 2018. godine obranjena je doktorska disertacija Lidije Bajuk *Na tragu slavenskog mita nematerijalne kulture Međimurja*, u kojoj se na životinjsku folklorističku problematiku odnose sljedeći animalistički podnaslovi: „Odjeci šamanizma“, „Usporedba fragmenata hrvatskog mita i vedskih predaja“, „Rekonstruirani fragmenti hrvatskoga slavenskog mita“, „Makrokozmos“, „Perunica, capa, raljice, vulva“, „Baukači, kukači, strahe“, „Pozovič“, „Od šutnje do njemuštosti“. Početkom 2018. godine (iako nosi 2017. godinu) iz tiska je izišla knjiga Suzane Marjanić *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura* kroz čija se poglavlja provlači animalistička problematika. Tijekom 2018. godine objavljeno je 25 znanstvenih radova, i to 14 u zbornicima i 7 u časopisima, 3 prikaza te jedan popularni rad. Sudjelovalo se na 13 znanstvenih skupova. Organizirala se jedna sesija u inozemstvu i jedan panel u Zagrebu. Sva izlaganja suradnica bila su u cijelosti ili većim dijelom posvećena animalističkoj problematici. Popularizacija znanstvenih istraživanja vidljiva je kroz nekoliko ostvaraja: 6 javna predavanja, 1 tribina, 8 etnoanimalističkih radionica, novinski članak *Tportala*: „Pljunete li kad vidite crnu mačku...“, zatim u sudjelovanju u

dokumentarno-animiranoj seriji *Sjeverozapadni vjetar – između legende i stvarnosti*. Animalistička problematika prisutna je i u sveučilišnoj nastavi, i to na diplomskom studiju na kolegiju „Kulturni bestijarij“ Odjela za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, na diplomskom studiju Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, kroz predavanja u Centru za ženske studije u Zagrebu te kroz cikluse predavanja na kolegiju *Kulturna ekologija* na Sveučilištu za Treću životnu dob Pučkog učilišta u Zagrebu.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Dalmatinska zagora, Muć: pokladni utorak. Za rad o pokladama u Muću: *Postajanje-Drugim: fragmenti mačkara Dalmatinske zagore* (Suzana Marjanić i Zvezdana Jembrih)

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse (izlaganja na panelu), 70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi, Zagreb, 22. – 23. studeni, 2018., Institut za etnologiju i folkloristiku (Antonija Zaradija Kiš, Suzana Marjanić, Maja Pasarić i Lidija Bajuk); *Folkloristička i etnološka perspektiva – od rukopisnih zapisa do medijskih reakcija*, Prvi znanstveni kolokvij Filozofija i odgojiteljska profesija, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 16. veljače 2018. (Suzana Marjanić); *Nikola Visković i njegova kulturna animalistika/zoologija: utjecaj na domaću teoriju i praksu*, “Nikola Visković: pravo – politika – bioetika”, Simpozij povodom 80. rođendana profesora Nikole Viskovića, Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku i Hrvatsko bioetičko društvo, Split 23. – 24. veljače 2018. (Suzana Marjanić); *Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers, or How the Cockroaches Survived on Earth for More Than 320 Million Years*. BNN, Interim Conference of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), Ragusa, Italy, 12. – 16. lipnja 2018 (Suzana Marjanić); *Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili “Is the Earth Fucked?”* (Brad Werner), Filozofija medija, 19. – 21. rujna 2018., Koprivnica, Zagreb, Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, ur. Srećko Brdovčak i Sead Alić. Knjižica sažetaka str. 53 Zagreb ISBN 978-953-8248-00-9 (Suzana Marjanić); *Reklamni specizam – od Marinkovićeve “čovjetine” do “prave slovačke piletine”*, Deveti dani Ranka Marinkovića, Komiža, 21. – 23. rujna 2018, Organizator Grad Komiža (Suzana Marjanić); *Ljubimci i djeca. Folkloristička i etnološka perspektiva – od rukopisnih zapisa do medijskih reakcija*, Prvi znanstveni kolokvij Filozofija i odgojiteljska profesija, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 16. veljače 2018. (Suzana Marjanić); *Cvijet od kreposti: animalistički uzori čovjekove naravi*. XVI. međunarodni kongres slavista, 20.-27. 8. 2018. Beograd; Međunarodni komitet slavista, Savez slavističkih društava Srbije, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu i Srpska akademija nauka (Antonija Zaradija Kiš); *Jednorog: zagonetno biće naših prostora*, Svečani kolokvij u čast Stipi Botici: „Tragovi tradicije, znakovi kulture“, 26. 09. 2018. Zagreb, Katedra za hrvatsku usmenu književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Antonija Zaradija Kiš); *New Cultural-Animalistic Contributions Of Real-Unreal in Croatian Oral Literature*, BNN, Interim Conference of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), Ragusa, Italy, 12. – 16. lipnja 2018 (Lidija Bajuk).

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura. 2017. Zagreb: Durieux, HS AICA (objavljena 2018. godine u siječnju, iako nosi godinu 2017.) (Suzana Marjanić); *Croatian Folklore Notions of the Post-Mortal and Cataleptic Soul*. U: *Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication*, ur. Éva Pócs, 2018., Cambridge Scholars Publishing ISBN (10): 1-5275-2231-8, ISBN (13): 978-1-5275-2231-2, str. 109-129 (Suzana Marjanić); *Mačke profesora Senkera: na primjeru Krležinih fiktivnih mačaka, fragmentarno, prema Krležinom mladenačkom anarhoindividualizmu*. U: *Pozornici ususret. Zbornik radova u čast 70. rođendana Borisa Senkera*, ur. Lada Čale Feldman i Višnja Kačić Rogošić, 2017. ISBN 978-953-268-044-7 (broj 480000), Leksikografski zavod "Miroslav Krleža"; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017., str. 179-196 (objavljeno 2018.) (Suzana Marjanić); *Heritage Animals – Why Not? Anthropocentrism Notwithstanding*. *Studia mythologica Slavica* 21 (2018): 189-215. ISSN: 1408-6271 (Suzana Marjanić i Ivona Orlić); *The Refugee/Humanitarian Crisis: Performing Documents-Fragments – The Analogy between Racism and Speciesism*. *Global Performance Studies Issue 2.1*, ISSN: 2574-027X (Suzana Marjanić); *Kulturna animalistika kao (novi) pristup očuvanju prirodne baštine – primjer Mačkozbornika // I. međunarodni naučni skup. Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju. Tematski zbornik međunarodnog značaja. Kosovska Mitrovica – Zvečan, 4–6. studenoga 2016. godine*. Kosovka Mitrovica: Fakultet umetnosti u Prištini s privremenim sjedištem u Zvečanu, ur. Dragana Cicović Sarajlić, Vera Obradović, Petar Ćuza. Kosovka Mitrovica: Fakultet umetnosti u Prištini s privremenim sjedištem u Zvečanu, 2018. ISBN 978-86-83113-32-3, str. 62-76 (Suzana Marjanić i Rosana Ratković); *Zoo-ethical implications of contemporary performance arts: Tajči Čekada's she-boar and trans-hare meet Mary Britton Clouse's human-chicken unison. Americana, E.- journal of American Studies in Hungary*, Vol. 13. No. 2, 2017. ISSN 1787-4637 (objavljeno 2018.) (Suzana Marjanić); *Protestantske crkve, zaštita prirode i prava životinja versus etička shizofrenija. Filozofska istraživanja*, sv. 4, 152, 2018, str. 725-736 (Suzana Marjanić); *The Sacralisation of Landscape in Contemporary Art Practices: Croatian Scene Case Study*. U: *Sacralization of Landscape and Sacred Places Zagreb, 2018, Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 2nd and 3rd June 2016*, ur. Juraj Belaj, Marijana Belaj, Siniša Krznar, Tajana Sekelj Ivančan, Tatjana Tkalčec. Zagreb, Institut za arheologiju u Zagrebu ISBN 978-953-6064-36-6, str. 433-442 (Suzana Marjanić); *Luka Šešo, Živjeti s nadnaravnim bićima: vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja. Studia ethnologica Croatica*, vol. 29, 2017., str. 605-609 (objavljeno 2018.) (Suzana Marjanić); *Steve Baker. Artist/Animal. Filozofska istraživanja*, vol. 37. No. 3 2017. str. 637-640 (objavljeno 2018.) (Suzana Marjanić); *U fazi antropocena*. 58. *Annale; Priroda, društvo i druge priče*, Poreč, 2. kolovoza – 15. rujna 2018., portal Plesna scena (Suzana Marjanić); *For the love of antlers: heads on a wall or antlers on a bride. Studia Mythologica Slavica* 21: 217-235, 2018. (Maja Pasarić); *Bliski i daleki drugi: animalističke sastavnice Cvijeta kreposti. Fluminensia*, god. 30 (2018), br. 1, str. 189-220. ISSN 0353-4642 (tiskana inačica), ISSN 1848-9680 (mrežna inačica) (Antonija Zaradija Kiš); *Animalističke predodžbe ljudske naravi: Cvěť vsake mudrosti u hrvatskoglagoljskom Vinodolskom zborniku*. U: *Od dvojbe do razdvojbe. Zbornik radova u čast profesorici Branki Tafri* (ur. Petra Košutar i Mislav Kovačić). Zagreb, 2018: Ibis grafika, str. 476-498; ISBN 978-953-7997-33-5 (Antonija Zaradija Kiš); *Jednorog: zagonetno biće naših prostora*. U: *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici* (ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić). Zagreb 2018.: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, str. 477-492. ISBN 978-953-169-379-0 (Antonija Zaradija Kiš); *Animalistički leksik u hrvatskoglagoljskom književnom korpusu, Filologia* 69 (2017), objavljeno u 2018., str. 129-174. ISSN

0449-363X (tiskano izdanje), ISSN 1848-8919 (mrežno izdanje) (Antonija Zaradija Kiš i Marinka Šimić); *Cvijet kreposti: animalistički uzori čovjekove naravi*. U: Hrvatski prilozi 16. Međunarodnom slavističkom kongresu. Beograd, 20. – 27. kolovoza 2018 (ur. Stipe Botica, Marija Malnar Jurišić, Davor Nikolić, Josipa Tomašić i Ivana Vidović Bolt). Zagreb, 2018.: Hrvatsko filološko društvo, str. 197-212; ISBN 978-953-296-138-6 (Antonija Zaradija Kiš); *Bazilisk: upamćeno zlo. Od legend i predaje do moralističke sentence*. U: Riječki filološki dani. Zbornik radova s jedanaestoga znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem (ur. Lada Badurina i Nikolina Palašić). Rijeka 2018.: Sveučilište u Rijeci Filozofski fakultet, str. 383-398, ISBN 978-953-7975-69-2 (Antonija Zaradija Kiš); *Narodna medicina izvori i istraživanja, ur. Marko Pećina i Stella FatovićFerenčić, HAZU, Zagreb 2017., 353 str.* Narodna umjetnost 55/2: 197-200, Zagreb 2018. (Antonija Zaradija Kiš); *Kome zvone zvona*. U: Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014 (drugi svezak). S. Botica et al., ur. Zagreb: HFD, HSO, str. 1053-1065, ISBN 978-953-296-128-7, 978-953-296-127-0 (Lidija Bajuk); *Od cvijeta do koplja*. U: 300. obljetnica slavne obrane Sinja 1715. (1715.-2015.). J. Dukić i J. Grbavac, ur. Sinj: FS Gospe Sinjske, VAD, Grad Sinj i gradovi Cetinske krajine, str. 617-670, ISBN 978-953-98170-6-8, 978-953-98442-6-2 (Lidija Bajuk); *Across the Mountains High, across the Waters Deep (astroethnological contributions)*. U: Sacralization of Landscape and Sacred Places, Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 2nd and 3rd June 2016, J. Belaj et al., ur. Zagreb: IARH, str. 117-142, ISBN 978-953-6064-36-6, znanstveni (Lidija Bajuk); *Pregled suvremenih istraživanja hrvatske mitologije*. U: Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu. S. Botica, ur. Zagreb: HFD, HSO, str. 91-100, ISBN 978-953-296-138-6 (Suzana Marjanić, Lidija Bajuk).

Znanstvena primjena:

Suradnica na izložbi *Povratak u prošlost – bakreno doba u sjevernoj Hrvatskoj* (tema: duhovni život i rituali / životinje), Arheološki muzej u Zagrebu, 30.8. – 19.11.2018. (Maja Pasarić)

Popularizacija:

Tijekom 2018. promocija knjige *Topoi umjetnosti performansa*. Zagreb (Oris), Varaždin (u sklopu Dana performansa), FIUK (Koprivnica) (Suzana Marjanić); predavanje o umjetnosti performansa, 25. svibnja 2018. Knap, u okviru Kustoske platforme (Suzana Marjanić); Filozofski fakultet, Sveučilište u Zadru, Odsjek za anglistiku, na poziv dr. sc. Monike Bregović, 22. siječnja 2018. održano predavanje „Animal rights art Sue Coe i priča o Steveu Bakeru i njegovoj Postmodernoj životinji“ (Suzana Marjanić); predavanje o land artu u RH u sklopu projekta Muzičke akademije i ostalih sastavnica: Glazba sfera – Musica mundana u povodu Dana planete Zemlje, Muzička akademija, Zagreb (Suzana Marjanić); javno predavanje „Životinje u svjetonazora lovaca skupljača istočnog Sibira“ u Muzeju Turopolja u Velikoj Gorici, Ogranak Matice Hrvatske Velika Gorica, 8. 11. 2018. (Maja Pasarić); sudjelovanje u emisiji *Treća dob* (predstavljanje kolegija Kulturna ekologija), urednica i voditeljica Anita Hrštić, HTV1, 24. 9. 2018. (11-11,30) (Antonija Zaradija Kiš); sudjelovanje u emisiji *Iz svijeta znanosti*: „Jednorog, zagonetno biće naših prostora“, urednik i voditelj János Rómer. Radio Sljeme, 10. 2018. (18,30-18,50) (Antonija Zaradija Kiš); sudjelovanje u emisiji *Znanstveni koncentrat*: „Jednorog“, urednik i voditelj János Rómer. Radio HR3, 29. 10. 2018. (13-13,30) (Antonija Zaradija Kiš); pozvano izlaganje na *Legendfestu*: „Krzno, kljun, kotlić i kuhača – o vještima ženama u hrvatskoj usmenoj književnosti“. Urednik i voditelj Ivor Zidarić. Dvorac Veliki Tabor, 15. 09. 2018. (Lidija Bajuk); predavanje u vlastitom

programu *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku* u MH Zagreb: „Tragovi slavenskog mita u hrvatskim tradicijskim pjesmama“. Urednik i voditelj Lidija Bajuk, 27. 09. 2018. (Lidija Bajuk); Vlastita animalistička etnoradionica (2x) za osnovnoškolski na projektu *Među šarenim koricama* NS Dubrava u Zagrebu: „Hrvatske tradicijske maškare“ 8. 02. 2018., „Životinjski svijet u uskršnjim tradicijskim običajima“ 22. 03. 2018., „Životinjski svijet u božićnim tradicijskim običajima“ 17. 12. 2018., organizatorica Maja Marohnić, (Lidija Bajuk); na poziv vlastita animalistička etnoradionica *Zlatna grana*. Gradska knjižnica i čitaonica Ivana Belostenca Ozalj, 16. 04. 2018 i Karlovac: Gradska knjižnica Ivana Gorana Kovačića, 24. 04. 2018. (Lidija Bajuk); sudjelovanje u dokumentarno-animiranoj seriji *Sjeverozapadni vjetar – između legende i stvarnosti* Zdenka Bašića: „Sudbina“ (3'/52'), „Vragovi“ (2'/52'), „Copernice“ (3'/52'), „Vodeni ljudi“ (3'/52'), urednik Mladen Santrčić. HRT 1, 20.05., 27. 05., 3. 06. 10. 06. 2018. (Lidija Bajuk); sudjelovanje u novinskom članku *Tportal*: „Pljunete li kad vidite crnu mačku? Evo što o praznovjerjima kažu etnologinja Lidija Bajuk i psihologinja Mirjana Krizmanić“, novinarka Ivana Ivandić, 21. 10. 2018. (Lidija Bajuk)

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Suradnici: Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Interni projekt nastavak je rada na istoimenom projektu prethodnih godina radi kontinuiteta temeljnih istraživanja nematerijalne kulture, te u radu repozitorija i Referentnog centra za nematerijalnu kulturu, sukladno financijskim i kadrovskim mogućnostima. U okviru rada Referentnog centra surađuje se s Ministarstvom kulture i nizom ustanova, proučava se literatura o digitalnoj humanistici te propituju uloge i mogućnosti prezentacije, istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija. Suradnici na projektu su aktivni članovi DARIAH-HR zajednice. Sudjeluju na skupovima i radionicama aktivno promovirajući rad na repozitoriju IEF-a, te rad Referentnog centra i IEF-a kao koordinacijske ustanove DARIAH HR konzorcija. Tijesno surađuju u savjetodavnim tijelima MZO i MK, DARIAH-ERIC, Sveučilišnim računskim centrom SRCE, udrugom ICARUS, IRMO, te nizom jedinica lokalne i regionalne uprave i samouprave te nevladinim organizacijama pri čemu su nužno brojni projekti i rezultati umreženi.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Suradnici projekta obavili su planirani terenski i arhivski rad. Izlagali su na međunarodnim i domaćim znanstvenim i stručnim skupovima (pozvana izlaganja, pozvani diskutanti, uvodna izlaganja te izlaganja) te u webinarima. Sudjelovali su u organiziranju dvije međunarodne konferencije te brojnih radionica i niza sastanaka na temu digitalne humanistike te odnosa tradicijske kulture i digitalne humanistike. Objavljeno je nekoliko stručnih i znanstvenih radova, održano nekoliko pozvanih javnih izlaganja, predstavljanja knjiga te gostovanja u različitim prigodnim radijskim i TV emisijama. U siječnju 2018. godine obranjena je doktorska disertacija Lidije Bajuk *Na tragu slavenskog mita nematerijalne kulture Međimurja*, kojoj je sumentor bio Tvrtko Zebec.

Rezultati za 2018. godinu

Terenska istraživanja: Rijeka, 15. lipnja 2018. Snimanje i praćenje kola sv. Tripuna Bokeljske mornarice Hrvatskih bratovština Bokeljske mornarice 809., Rijeka na blagdan sv. Vida i za proslave dana grada Rijeke (Zebec); Kali (otok Ugljan), 6.-14. rujna 2018. *Ženske svatovske kolede i koledavanje* (Bajuk); Dubrovnik, 21.-26. prosinca 2018. *Kolendavanje i božićni običaji dubrovačkog kraja* (Bajuk).

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

30.-31. siječnja 2018. pozvano izlaganje "Ethical concerns in digitisation and reuse of war collections in Croatian archives". *The symposium Archives that Matter*, Copenhagen (Kuzman Šlogar); 12. veljače 2018. izlaganje "Autorska prava", 2. radionica u okviru DARIAH projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region* (DARIAH-CFDI), Zagreb, HAZU, DARIAH-HR, (Koraljka Kuzman Šlogar, Vedrana Juričić i Jasenka Ferber Bogdan); 12. veljače 2018. izlaganje "EU projekti i natječaji", 2. radionica u okviru DARIAH projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region* (DARIAH-CFDI), Zagreb, HAZU, DARIAH-HR, (Koraljka Kuzman Šlogar, Nataša Jerman i Vlatka Lemić); 13.-16. veljače 2018. sudjelovanje na treninzima za eksperte iz područja znanstvenoistraživačkih infrastruktura RESINFRA, Sofija, Bugarska (Kuzman Šlogar); 15. veljače 2018. pozvani diskutant - znanstveno-stručni kolokvij Hrvatskog etnološkog društva organiziran povodom Europske godine kulturne baštine "Mogućnosti prenošenja i primjene znanja: očuvanje i zaštita nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji", Etnografski muzej (Zebec); 21. veljače 2018. izlaganje "Tradicijska kultura kao baština – kako se predstavljamo", *Državni stručni skup Europska godina kulturne baštine – 2018.*, Hrvatski državni arhiv, Velika čitaonica, Zagreb, Marulićev trg 21, Agencija za odgoj i obrazovanje (M. Mićanović, M. Češi) (Zebec); 9. ožujka 2018. pozvano izlaganje "Digital humanities at FFZG and in Croatia: current state of affairs». Radionica *Possibilities and Chances of Opening up to Digital Technologies for Handling Texts and Sources*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Kuzman Šlogar uz Ivu Melinščak Zlodi i Željku Salopek); 24. ožujka 2018. pozvano/uvodno izlaganje „Kazalište i izvedbene umjetnosti u DARIAH-u“, *Forum for the Application and Establishment of a DARIAH working group on Theater Studies and Theatralia Digitisation*, Osijek, Croatia, 23. – 24. ožujka 2018, pozvano/ uvodno izlaganje. (Kuzman Šlogar); 29. ožujka 2018. pozvano izlaganje "DARIAH-HR kao platforma za umrežavanje institucija i pojedinaca». Seminar *Suradnja u društvenim i humanističkim znanostima u umreženom europskom istraživačkom prostoru*, Institut Ruđer Bošković, Zagreb. (Kuzman Šlogar); 10.-11. travnja 2018. izlaganje: "Zaštita osobnih podataka", 3. radionica u okviru projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region* (DARIAH-CFDI), Zagreb, travanj 2018., HAZU, DARIAH-HR, izlaganje. (Kuzman Šlogar); 10.-11. travnja 2018. izlaganje: „EU projekti i natječaji: prednosti i nedostaci“, 3. radionica u okviru DARIAH projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region* (DARIAH-CFDI), Zagreb, travanj 2018., HAZU, DARIAH-HR, izlaganje. (Kuzman Šlogar); 20. travnja 2018. moderiranje sesije „Striking the Balance Between Culture and Economy: What Role for Heritage?“ na okruglom stolu *Utjecaj Strategije jedinstvenog digitalnog tržišta na kulturu i medije u Hrvatskoj*, IRMO, Zagreb (Kuzman Šlogar); 15. svibnja 2018. *Webinar on FAIR and Open RDM, EOSC-hub and OpenAIRE* (Kuzman Šlogar); 16. svibnja 2018. *Webinar on GDPR and what it means for researchers*, LIBER Europe (Kuzman Šlogar); 23. svibnja 2018. pozvano izlaganje "Western Balkan Hub", *DARIAH Hub Summit*, Pariz (Kuzman Šlogar); 25.-26. svibnja 2018. izlaganje „Izazovi izrade tezaurusa: o terminologiji hrvatskih tradicijskih glazbala“ za skup *Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima*. MUZA, Zagreb

(Miholić); 8. lipnja 2018. izlaganje „Specijalni arhiv kulturne i znanstvene baštine IEF-a”, skup *Arhivi svuda oko nas*, ICARUS Hrvatska, Rektorat Sveučilište u Zagrebu, Zagreb (Kuzman Šlogar i Miholić); 2.-3. srpnja 2018. sudjelovanje na 4. radionici u okviru DARIAH projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region* (DARIAH-CFDI), Zagreb, HAZU, DARIAH-HR (Kuzman Šlogar); 7. rujna 2018. uvodno predavanje "Folklorni amaterizam, tradicija i kultura: prošlost za budućnost i bolje razumijevanje" - za projekt: 601403-CITIZ-1-2018-1-HR-CITIZ-TT *the objectives of European research and innovation policy for cultural heritage beyond 2020.*, organizator KUD "Anka Ušpug", Ludbreg i partneri iz Slovenije (Tržić i Laško) i Srbije (Sremski Karlovci), Ludbreg (Zebec); 12.-13. listopada 2018. izlaganje "Između autoetnologije i metafore – jedan (re)konstruirani dan u životu mlina / Mura Eco-museum: Between autoethnology and metaphor – a (re)construction of a day in life of a miller". *Uloga ekomuzeja u razvoju lokalnih zajednica*. Hrvatska sekcija ECOVAST-a i Udruga Ekomuzej Bistra, Bistra (Bajuk); 22.-26. listopada 2018. sveučilišna predavanja, uz uvodno zajedničko predavanje s Prof. emerita Georgiana Wierre Gore i Harriet Decon "Ispunjavanje nominacija za Reprezentativnu listu UNESCO-ove Konvencije (2003)", Vitré, *Maison des Cultures du Monde – Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel* - 16 norma sati, međunarodni master studij Erasmus+, *Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage* – IEF partnerska ustanova tog međunarodnog MA studija – Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand te studijski boravak u francuskom nacionalnom centru za nematerijalnu kulturu (Vitré) (Zebec); 15. studenoga 2018. pozvano javno izlaganje "Hrvatska nematerijalna kulturna baština i ophodno-koledarske tradicije". Državni Stručni skup *Zrcala i labirinti baštine u Europskoj godini kulturne baštine*. AOO, Zagreb (Bajuk); 15.-16. studenoga 2018. izlaganje "Novi prinosi spoznajama o migracijama povijesnih Hrvata / Nowy wkład w rozumieniu migracji wczesnych Chorwatów". *Bijela Hrvatska – Između povijesti i legende / Biała Chorwacja – Między historią a legendą*. Narodni muzej Zadar i Povijesni muzej Krakova, Zadar (Bajuk); 24. studenoga 2018. izlaganje "*Hote v kolo!* Prednosti i nedostaci folklornog amaterizma u očuvanju starijih međimurskih plesova". *Folklorni amaterizam u RH – prošlost, sadašnjost, budućnost*, Hrvatski sabor kulture, Zagreb (Bajuk); 4. prosinca 2018. uvodno izlaganje "Institut za etnologiju i folkloristiku, nematerijalna i digitalna kultura", na tematskoj sjednici *Hrvatska kulturna baština u kontekstu europske kulturne baštine* Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu Hrvatskoga sabora, Hrvatski sabor, Zagreb (Zebec); 18. prosinca 2018. uvodno izlaganje "Međimurska popevka na UNESCO-ovu Popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". *Božićni susret Matice hrvatske*. MH, Zagreb (Bajuk); 19. prosinca 2018. tribina "Međimurska popevka". Promocija dokumentarnog filma *Međimurska popevka* MMC-a. CZK, Čakovec (Bajuk); 19.-22. rujna 2018. *Peta konferencija PUBMET2018* - u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zadru, Zavoda za informacijske znanosti i Instituta Ruđer Bošković, Zadar [Sudjelovanje na skupu te na radionicama Plagiarism detection, Authorship and contributionship kao i na SPARC Europe satellite meetingu](Kuzman Šlogar).

(Su)organiziranje skupova:

Suorganizacija seminara *Suradnja u društvenim i humanističkim znanostima u umreženom europskom istraživačkom prostoru*, Institut Ruđer Bošković, 29. ožujka 2018. (Kuzman Šlogar); sudjelovanje i suorganizacija tri radionice u okviru DARIAH projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region* (DARIAH-CFDI), održanih u Knjižnici HAZU-a, (veljača, travanj i srpanj 2018., s izlaganjima na teme Autorskih i srodnih prava, EU projekata i natječaja, Zaštite osobnih

podataka i dr.) (Kuzman Šlogar); organizacija Radionice *WG Ethics and Legality in Digital Art and Humanities: Open licencing* te sastanka DARIAH-ove radne skupine ELDAH, Pariz, 22. svibnja 2018. (Kuzman Šlogar); Međunarodna konferencija *Language Technologies and Digital Humanities*. The Slovenian Language Technologies Society (SDJT), the Centre for Language Resources and Technologies at the University of Ljubljana (CJVT) and the research infrastructures CLARIN.SI and DARIAH-SI, Ljubljana 20 and 21 September 2018. (Kuzman Šlogar, članica programskog odbora); organizacija Radionice *WG Ethics and Legality in Digital Art and Humanities: GDPR issues* i sastanka DARIAH-ove radne skupine ELDAH, Zagreb, 22. listopada 2018. (Kuzman Šlogar); suorganizacija međunarodne konferencije *Methods, Practices and Epistemologies of Digital Art History* (uključujući DARIAH Day 2018), Zagreb, 12.-14. studenoga 2018. Institut za povijest umjetnosti, Srce i DARIAH-HR. Zagreb. (Kuzman Šlogar, članica organizacijskog odbora).

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Bajuk, Lidija. 2018. "Međimurski pjevopis". *Tragovi tradicije, znakovi kulture (zbornik u čast Stipi Botići)*. E. Rudan i dr., ur. Zagreb: HSN, HFD, MH, str. 313-321, ISBN 978-953-169-379-0; Bajuk, Lidija. 2018. "Ekomuzej Mura: Između autoetnologije i metafore – jedan (re)konstruirani dan u životu mlinara / Mura Eco-museum: Between autoethnology and metaphor – a (re)construction of a day in life of a miller". *U Uloga ekomuzeja u razvoju lokalnih zajednica*. N. Božić, ur. Zagreb: Hrvatska sekcija ECOVAST-a, Donja Bistra: Udruga Ekomuzej Bistra, ISBN 978-953-97540-6-6; Bajuk, Lidija. 2018. "Hote v kolo! Prednosti i nedostaci folklornog amaterizma u očuvanju starijih međimurskih plesova". *Folklorni amaterizam u RH – prošlost, sadašnjost, budućnost*. V. Dačnik, ur. Zagreb: HSK, str. 36-41; Bajuk, Lidija. 2018. "Povodom Jurjeva". *Internetska stranica: Institut za etnologiju i folkloristiku*; Bajuk, Lidija. 2018. "Lidija Bajuk ukratko o sv. Nikoli". *Facebook: Institut za etnologiju i folkloristiku*; Bajuk, Lidija. 2018. "Međimurska popevka na listi UNESCO-a". 6. prosinca 2018. *Vijenac* 646, str. 9.; Bajuk, Lidija. 2018. "Hvaljen bud', Jezuš mali! Na vse vjek' vjekov', amen!". 20. prosinca 2018. *Vijenac* 647, str. 39.; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. "Izazovi digitalne transformacije humanistike i umjetnosti." *Hrvatski iseljenički zbornik 2018*. Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, str. 40-52. (izašlo iz tiska 2018.) ISSN 1330-3724; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2018. "Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore." *Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, Cetinje, str. 63-76. ISBN 978-9940-9540-3-1; Kuzman Šlogar, Koraljka i Walter Scholger. 2018. "ELDAH: Ethics and Legality in Digital Art and Humanities", *DARIAH-EU Annual Meeting 2018*, Pariz, 2018. [poster]; Zebec, Tvrtko. 2018. "Hrvatska iskustva u registraciji baštine: sinkretizam materijalne i nematerijalne kulture", *Zbornik radova s prve međunarodne konferencije Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Cetinje: Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore, str. 247-257. ISBN 978-9940-9540-3-1;

Znanstvena primjena:

Suradnja na prijavi projekta *Digital Skills for Cultural Heritage Sector in Europe* (D-CULT) u suradnji s Institutom za razvoj i međunarodne odnose, odnosno predlagateljicom projekta dr. sc. Aleksandrom Uzelac i drugim partnerima na natječaj Erasmus + Jean Monet Projects natječaj, veljača 2018. (Kuzman Šlogar); suradnja sa Sveučilišnim računskim centrom SRCE, sudjelovanje u radu radne skupine za opis slikovne i audiovizualne građe u nacionalnom repozitoriju Dabar (Kuzman Šlogar); sudjelovanje u radu Odbora za istraživačke infrastrukture, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (Kuzman Šlogar); recenzija "Zlatonosni prouci u rukopisnoj herbiji Međimurke Marije Novak". U *Priče iz života međimorskog čoveka Marije Novak*. Čakovec: Zrinski. ISBN 978-953-59267-1-9 (Bajuk);

sudjelovanje na sastancima radnih grupa za izradu Strategije digitalizacije kulturne baštine, Ministarstvo kulture, 12. travnja 2018. (Kuzman Šlogar); sudjelovanje u radu radne skupine Digital Methods and Practice Observatory, DARIAH-ERIC (Kuzman Šlogar); sudjelovanje u radu radne skupine Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities DARIAH-ERIC (Miholić i Kuzman Šlogar); sudjelovanje u projektima DARIAH-ERIC-a i *Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in Digital Humanities* (Kuzman Šlogar, Miholić, Zebec, Bajuk).

Popularizacija:

Javna izlaganja: 26. siječnja 2018. pozvano javno izlaganje "*Hote v kolo!* Izvedbena obilježja međimurskih tradicijskih plesova". *Noć muzeja*, Čakovec: MMČ. (Bajuk); 12. veljače 2018. pozvano javno izlaganje "S međimurskom popevkom krenimo putevima Zrinskih". *Promocija kulturne baštine turističke ponude Međimurje: Ljubav se ne trži, niti ne kupuje već ju otvorenim srcem Međimurje daruje*. Hrvatska kuća – Materina kuća, Zagreb (Bajuk); 23. travnja 2018. javno predavanje „Tehnologija i knjige“, *Noć knjige 2018.*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb (Miholić). Predstavljanje knjiga: 15. veljače 2018. predstavljanje knjige Nikole Bonifačića Rožina: *Izabrana djela NBR*, u izdanju IEF-a; knjižnica Bogdan Ogrizović, Preradovićeve 7, Zagreb (T. Zebec, uz B. Horvatića i T. Perić Polonijo); 14. ožujka 2018. predstavljanje CD-a *Iz podravskog cvetnjaka*, FA Koprivnica; Gradska knjižnica Koprivnica (Zebec); 26. rujna 2018. predstavljanje knjige *Tragovi tradicije, znakovi kulture*, zbornik radova u čast Stipi Botici za 70. rođendan, svečani kolokvij. (T. Zebec uz akademika Stjepana Damjanovića i Lahorku Plejčić Poje); 16. prosinca 2018. predstavljanje knjige Ljiljane Stanko, *Narodna nošnja Vrbovca, Vrbovec* (Zebec).

Gostovanja u radijskim i televizijskim emisijama: 30. travnja 2018. "Klinček stoji pod oblokom", "Đurđevska kišica". *Etno, fletno*, Kata Stojić, ur. HRT – Radio Sljeme. (Bajuk); 5. rujna 2018. "Dijalektalni atlas". *Školski sat*, Ljubica Benović, ur. HRT 1. <https://skolski.hrt.hr/emisije/863/dijalektalni-atlas> (Bajuk); 14. studenoga 2018. snimanje za radio emisiju Prozor u digitalno s temom Digitalna povijest umjetnosti za 3. program Hrvatskog radija, novinarka Iva Tatić, emitirano 27. studenoga 2018. (Kuzman Šlogar); 5. prosinca 2018. "Lidija Bajuk o svijetu međimurske popevke". *Pola ure kulture*, Branka Kamensky, ur. HRT 1. <https://magazin.hrt.hr/476526/lidija-bajuk-o-svijetu-meimurske-popevke> (Bajuk); 12. prosinca 2018. "Prilog o međimurskoj popevki na UNESCO-ovoj Reprezentativnoj listi nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". *Dobro jutro, Hrvatska*, HRT 1, (Bajuk); 19. prosinca 2018. Dokumentarni film *Međimurska popevka*, Janja Kovač, Muzej Međimurja Čakovec, <https://mmc.hr/premijerno-prikazana-medimurska-popevka/> (Bajuk).

Izložbe, smotre, festivali: 22. srpnja 2018. *5. etnofestival VestaFesta – Festival ženskoga tradicijskog glazbovanja*, Lokve-Vroplje kraj Trilja (Bajuk).

Radionice: 28. rujna 2018. "Izabrani srodni hrvatski tradicijski napjevi". Interdisciplinarni znanstveno-popularnom program *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku*. Galerija Knjižnice Vladimira Nazora (KGZ), Zagreb (Bajuk)

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, doc. dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, doc. dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica, prof. dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

Sažetak:

Projekt se u 2018. godini nastavio na projekt započeo 2015. s težištem na temeljnim folklorističkim istraživanjima. Suradnice su nastavile empirijski i teorijski istraživati interferenciju „starih“ i „novih“ oblika usmenoknjiževnih žanrova, njihovo semiotičko i naratološko strukturiranje u kontekstu usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. Specifična tematsko–problemska žarišta bila su: predaja kao vitalan žanr između fikcionalnog, dokumentarnog i povijesnog registra; političko, komično i satirično u svakodnevnoj komunikaciji i digitalnom folkloru; nove interpretacije rituala i mitova, posebice unutar suvremenih umjetničkih praksi; odnos prema orodnjenom *drugom* u tradicijskom, obrednom i diskursu povijesti psihijatrije, odnos prema migrantima kao *drugima*; feministička kritika opresije, postistine, paranoje i teorija zavjere; interpretacija neoliberalnog konteksta globalizacije kao izvorišta novih predaja i teorija zavjere; (ne)pripovjedne ekspresije straha, anksioznost, mržnje i otpora istima u suvremenom hrvatskom društvu; nove interpretacije starih rukopisnih zbirki (posebice u odnosu na građu s tematikom Prvog svjetskog rata), ali i drugih tekstualnih, audio i videozapisa.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

U 2018. godini suradnice su objavile jednu autorsku knjigu (*Pričanja o djetinjstvu (2012) 2018 e-pub*), su-uredile tri zbornika znanstvenih radova: *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, *Predaja: temelji žanra* i *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti*, objavile osam (8) znanstvenih i tri (3) stručna rada u znanstvenim časopisima i zbornicima; sudjelovale na tri (3) konferencije i održale tri (3) javna predavanja te sudjelovale u desetak popularizacijskih aktivnosti. Organizirale su jedan folkloristički panel i jednu radionicu te nastavile pripreme radnje za 18-ti kongres ISFNR-a koji će se održati 21–26. 6. 2020. u Zagrebu, stručno se usavršavale i uspostavljale međunarodnu mrežu kontakata. Recenzirale su znanstvene monografije i tekstove, predavale na diplomskoj i poslijediplomskoj razini studija te mentorirale studentske radove i sudjelovale u povjerenstvima za obrane istih te za izbore u zvanja.

Terenska istraživanja: Svojim terenskim istraživanjima (Istra, Banovina i Lika, Slavonija), kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Državni arhiv u Zadru, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“), te analizom rukopisne građe u Dokumentaciji IEF-a i unutar digitalnog “arhiva straha”, suradnice su istraživale odnos verbalnog i neverbalnih komunikacijskih kodova u prijenosu ratnog iskustva i intergeneracijskih trauma, kao i političke dimenzije kulture straha i govora mržnje u suvremenoj Hrvatskoj.

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Ljiljana Marks: „Priča o terenu ili teren kao priča“. *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Svečani kolokvij u čast Stipi Botića*, 26. rujna 2018., Filozofski fakultet u Zagrebu; Suzana Marjanić i Lidija Bajuk: „Pregled suvremenih istraživanja hrvatske mitologije“, 16. međunarodni kongres slavista, Beograd, 20–27. 8.

2018.; R. Jambrešić Kirin, T. Škokić i S. Đurin, „Od antropologije žena do rodne ideologije“, *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22.–23. 11. 018., IEF, Zagreb; R. Jambrešić Kirin održala je dva predavanja u inozemstvu: "Yugoslav Female Revolutionaries or the Vanishing Historical Subject", 9. 10. 2018., Institut za slavistiku Poljske akademije nauka (PAN), „Između straha, ponosa i predrasuda: humorne reprezentacije hrvatske predsjednice“, 12. 10. 2018. , Odsjek za zapadnu i južnoslavensku slavistiku Varšavskog sveučilišta.

(Su)organiziranje skupova:

Organizacija panela: *Afeksi i folkloristika: intelektualno naslijeđe i suvremeni istraživački trendovi* u okviru skupa kojim je IEF obilježio 70 godina svog postojanja, 23. 11. 2018., IEF, Zagreb. Nastavak organizacijskih poslova oko pripreme 18-tog kongresa ISFNR (International Society for Folk Narrative Research) koji će se održati 21–26. 6. 2020. u organizaciji IEF-a i Katedre za hrvatsku usmenu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Jelena Marković. 2018. (2012) *Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [e–knjiga]. ISBN 978–953–8089–27–5; Marks, Ljiljana i Evelina Rudan (ur.). *Predaja: temelji žanra*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, (478 str.), ISBN 9–789536–020713; Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Marks, Ljiljana i Nataša Polgar, ur. *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, [Biblioteka Nova etnografija], (357 str.), ISBN 978–953–808–9060; Čale Feldman, Lada; Jambrešić Kirin, Renata; Dremel, Anita et al. (ur.). *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije, 2018. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, naslijeđe. Preko granica: opresija i imperativ solidarnosti“]. ISBN 978–953–695–5596 (e–pub); Ljiljana Marks. “O pričama i pripovijedanju danas”. U: *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić, ur. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, HFD i MH, 2018, 241–251, ISBN 978–953–169–379–0; Ljiljana Marks. „Uvod”. U: *Predaja: temelji žanra*. Lj. Marks i E. Rudan (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, 9–17, ISBN 9–789536–020713; Ljiljana Marks “Osobit i samosvojan svijet usmene predaje: stara i nova čitanja”. U: *Predaja: temelji žanra*. Lj. Marks i E. Rudan, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, 393–420. Ljiljana Marks. „Kumstva na otoku Lastovu. Obitelji povezane kumstvima i prijateljstvima su sretnije i ljepši im je život, kako ne”. *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 56/2 (2018): 531–571, doi.org/10.21857/y26kec31k9; Suzana Marjanić „Lunarna mitologija – primjer Nodilove mitologije prirode”. U: *Tragovi tradicije, znakovi kulture: zbornik u čast Stipi Botici*. Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić, ur. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, HFD i MH, 2018, 493–502, ISBN 978-953-169-379-0; Suzana Marjanić: „Postajanje–Drugim: fragmenti mačkara Dalmatinske zagore.” U *Župa Ogorje – Putovima života i vjere između Svilaje i Moseća*. Vicko Kapitanović, (ur.) Split: Kulturni sabor Zagore, etc, 2017, 523–536. ISBN 978–953–57775–6–4; Jambrešić Kirin, Renata and Škokić, Tea 2018. „[The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod](#)”. U *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, (ur.) Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, etc., 87–107. ISBN 978–953–8089–34–3 (e–knjiga); Jambrešić Kirin, Renata. „Daj,

daj, daj Kolinda, zapjevaj malo s nama, zapleši malo s nama“. U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Jambrešić Kirin, R.; Marković, Jelena; Marks, Ljiljana i Nataša Polgar, ur Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, str. 267–294, [Biblioteka Nova etnografija], ISBN 978–953–808–9060; Suzana Marjanić „Croatian Mythological Interest“. U: *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, [Joep Leerssen \(ur.\)](#), Amsterdam University Press, 2018, 754–755. ISBN 978-946-298-118-8; „Uvodna riječ urednica“. U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Marks, Ljiljana i Nataša Polgar, ur Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, str. 7– 10., ISBN 978–953–808–9060; R. Jambrešić Kirin: „Nevena Škrbić Alempijević, Sanja Potkonjak i Tihana Rubić: *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji* Zagreb: FF–press [i. e. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu] i Hrvatsko etnološko društvo (hed–biblioteka), 2016., 135 str.“, *Studia ethnologica Croatica*, 30/1, 2018, 389–392.

Znanstvena primjena:

Suzana Marjanić održala je javno predavanje „*Tragovi slavenskog mita – O mitologizmu i ritualizmu danas ili o interpretativnoj kokoši i jajetu*“, 27. 9. 2018., Matica hrvatska, Zagreb. Promocije dvaju folklorističkih zbornika: "Humor u svakodnevnoj komunikaciji", 30. 5. 2018., klub MaMa, Zagreb (sudjelovali: Srđan Sandić, Ljiljana Marks i Lada Čale Feldman); "Humor u svakodnevnoj komunikaciji", 21. 11. 2018., IEF (sudjelovali: Ljiljana Marks, Đurđica Čilić i Boris Beck); R. Jambrešić Kirin je sudjelovala u predstavljanju sljedećih knjiga: Divne Zečević *Život kao voda hlapi*, 20. 2. 2018., Bogdan Ogrizović, Zagreb; M. Matešić i S. Slapšak *Rod i Balkan*, 20. 3. 2018., Centar za ženske studije, Zagreb; *Predaja: temelj žanra* (Lj. Marks i E. Rudan, ur.), 15. 11. 2018, Novinarski dom i 21.11. 2018, IEF, Zagreb; Sanje Puljar D'Alessio *Mi gradimo brod, a brod gradi nas*, 18.12.2018., IEF, Zagreb.

Popularizacija:

R. Jambrešić Kirin je 19. 12. 2018. sudjelovala u radio emisiji „Abeceda nezavisne kulture“ Radio Studenta (12.15–12.50) te novinskom intervjuu „Hrvatske feminističke znanstvenice u bitki za akademsku ravnopravnost: Ženski studiji? Može, ali ne na 'muškom sveučilištu'“. *Globus*, 30. 3. 2018., br. 1425, str. 16–17. (razgovor s R. Jambrešić Kirin i A. Dremel vodio S. Sandić). S grupom međunarodnih aktivistkinja predstavila je rezultate projekta „Ženski sud: Feministički pristup pravdi“ studentima Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, 10. 4. 2018., a polaznicima obrazovnog programa Centra za ženske studije 26. 2. 2018.

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj – koncepti, simbolika, učinci

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize i postkrize; nezaposlenosti i kulture

preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Dugotrajno istraživanje transformacije i perspektiva rada u Hrvatskoj prethodi projektu Transformacije rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj - TRANSWORK (HRZZ) te je s njim komplementaran, no obuhvaća manji broj aktivnosti koje nisu predviđene u radnom i financijskom planu projekta TRANSWORK ili ih financijski nadopunjuje. U 2018. godini objavljeno je ponovljeno izdanje knjige Reane Senjković *Svaki dan pobjeda. Kultura omladinskih radnih akcija* (e-knjiga) te dva stručna rada. Orlanda Obad je nastavila suradnju s interdisciplinarnom znanstvenoistraživačkom skupinom *Ruralije* na istraživanja ruralnog razvoja Hrvatske. Suradnici na projektu Petar Bagarić, Ozren Biti, Orlanda Obad i Ines Prica bili su članovi programskog i organizacijskog odbora znanstvenog skupa "70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi".

Rezultati za 2018. godinu

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Senjković, Reana. 2018 [2016]. „Svaki dan pobjeda. Kultura omladinskih radnih akcija“. Zagreb: IEF.; Biti, Ozren. 2018. „Tihana Rubić, Nezaposleni u gradu – antropologija rada i neformalne ekonomije u Hrvatskoj, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 2017, 312 str.“, Revija za sociologiju 48/1: 108-111, ISSN: 0350-154X; Biti, Ozren. 2018. “Države praznujejo. Državni prazniki in skupnosti na območju bivše Jugoslavije, ur. Božidar Jezernik i Ingrid Slavec Gradišnik, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Ljubljana, 2017., 316 str.”, Narodna umjetnost 55/1: 214-217, ISSN: 0547-2504.

Znanstvena primjena:

Gostujuće predavanje Ozrena Bitija „Sport, rad i slobodno vrijeme“ i seminar na kolegiju Socijalni i politički aspekti sporta (nositelj prof. dr. sc. Dražen Lalić), FPZG, Zagreb, 19. 10. 2018.

Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša asistentica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice

Sažetak:

Projekt proizlazi iz šire tematske, teorijske i metodološke platforme institutskog istraživanja grada pod nazivom „Urban procesi i identiteti“. U fokusu platforme su suvremene mijene grada Zagreba, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika.

Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje pojedinih javnih prostora grada (dijakronijska i sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (proces identifikacije). Teorijski i analitički istraživanje se uokviruje sljedećim temama: javni prostori, urbani turizam i brendiranje grada, konzumerizam, globalna i lokalna mobilnost, novi životni stilovi, politike prostora, urbano upravljanje, teorije afekta, teorije transnacionalnosti, teorije festivala i javnih događanja, konstrukcija mjesta, konstrukcija autentičnosti, društveno sjećanje.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Kontinuirano praćenje medijskog sadržaja (tiskovine, Internet portali) sa fokusom na zagrebačke teme (manifestacije, protesti, uređenje grada, brendiranje i dr). U suradnji sa studentima Hrvatskih studija od ožujka do svibnja provedena su kraća istraživanja (teren, intervjui) na specifične urbane teme (odnos čovjeka i psa u gradu, kafići i klubovi kao mjesta izlazaka, Hercegovci u Zagrebu) sa ciljem mapiranja aktualnih urbanih tema i fenomena.

Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću u okviru EU projekta CreArt (suradnja sa HDLU): čitanje literature na temu umjetnosti u zatvorskim i drugim specifičnim prostorima te art terapije. Organiziran posjet zatvoru u Remetincu. Praćenje internetskih napisa o zatvorima u Hrvatskoj. Priprema za istraživanje koje će se provesti tijekom 2019.

Rezultati za 2018. godinu

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima:

Valentina Gulin Zrnić i Tihana Rubić: „Urban gardening in Zagreb through the prism of community, governance and sustainability“ (u okviru panela “Urban gardening – Green transformation of modern cities in Central & Eastern Europe”), Međunarodna konferencija “Spaces and Places in Transition: Urban and Rural Transformations in Central and Eastern Europe”, Prag, 7.-9. studenog 2018. Organizacija: radna grupe SIEF-a Space-lore and Place-lore; Sanja Đurin: „Shame or Pride – spacial regulation of sexualities“, Kongres Međunarodne udruge za antropologiju Jugoistočne Europe (International Association for Southeast European Anthropology/InASEA): Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe, 9th InASEA Congress, Zadar, 27. -29.9. 2018.

Znanstvena primjena:

U okviru teme Revitalizacija zatvorskog prostora umjetnošću suradnja sa Hrvatskim društvom likovnih umjetnika.

OBILJEŽAVANJE SEDAMDESETOGODIŠNJICE IEF-a

Obljetnica sedamdeset godina postojanja i djelovanja IEF-a obilježena je nizom aktivnosti koje su se odvijale tijekom 2018. godine. Osmišljen je promotivni materijal kojim je naznačena sedamdesetogodišnjica pa su tako i dva međunarodna skupa *6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15-21. 4. 2018. i *City-making: space, culture and identity*, Zagreb, 17-18. 5. 2018. u svom su promotivnom djelu nosila posebno izrađen logo IEF-a.

Iako je u planu rada IEF-a za 2018. godinu za obilježavanje obljetnice predviđena izložba "Uređaj za znanstveni rad" u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu, a koja je kroz uređaje koje su koristile

generacije znanstvenika Instituta trebala ocrtati neke od mogućnosti i izazova znanstveno-istraživačkog rada u etnologiji i kulturnoj antropologiji, folkloristici, etnomuzikologiji i srodnim disciplinama, ona zbog neodobrenih sredstava na natječaju Ministarstva kulture nije realizirana. Stoga je kao zamjena za navedenu aktivnost u sklopu manifestacije NOĆ KNJIGE 2018. pripremljen program *Ususret izložbi "Uređaji za znanstveni rad" - budućnost knjige nekad i danas*, kojeg su priredile Anamarija Starčević Štambuk, Koraljka Kuzman Šlogar i Irena Miholić. Mini-izložba je u prostoru Knjižnice IEF-a zainteresiranoj javnosti predstavila raznu audio, foto i video opremu kojom su se naši djelatnici služili od samog početka rada u IEF-u.

Povodom obljetnice izrađena je i nova mrežna stranica Instituta, a u završnoj izradi su i bogato opremljeni deplijan te promotivni animirani film koji na popularan način prikazuje povijest i suvremenost djelovanja ustanove. Središnji dio obilježavanja obljetnice organiziran je u tjednu od 20. do 23. studenog s nizom promocija autorskih knjiga i zbornika:

- Promocija zbornika urednica Ljiljane Marks i Eveline Rudan: *Predaja: temelji žanra*
- Promocija zbornika *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, urednica Renate Jambrešić Kirin, Jelene Marković, Ljiljane Marks i Nataše Polgar
- Promocija knjige Ozrena Bitija *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*
- Predstavljanje znanstvenopopularnih publikacija, rezultata projekta Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet (2014.-2018., Hrvatska zaklada za znanost): *Grad i umjetnost* (Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević i Josip Zanki), *Grad i međunarodni migranti* (Jasna Čapo i Petra Kelemen), *Slijepi u prostoru grada* (Laura Šakaja)

Povodom obljetnice organiziran je i međunarodni znanstveni skup: **70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi**, Zagreb, 22.-23. studenog 2018

Broj sudionika: 31

Značaj skupa: Na skupu je kritički vrednovana znanstvena proizvodnja u povijesnom razdoblju od sedamdeset godina, u kontekstu smjene socijalnih i znanstvenih paradigmi. Skup je osigurao interdisciplinarnu platformu za uvide u aktualna problemska čvorišta i u istraživanja koja se trenutačno provode na Institutu, ali i u regiji.

Tematski naglasci skupa: antropologija rada, kulturna animalistika, etnologija svakodnevnice, suvremena etnomuzikologija i etnokoreologija, antropologija roda, folkloristika i humanistički diskursi straha i afekata.

Izlaganja sa skupa, uz dodatne tekstove koji će zaokružiti pojedine cjeline, bit će objavljena u zborniku čije uredništvo su preuzele Maja Pasarić, Sanja Đurin i Ivana Katarinčić.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

U 2018. godini Institut za etnologiju i folkloristiku organizirao je, uz već navedeni skup povodom sedamdeset godina svoga djelovanja, sljedeće znanstvene i stručne skupove:

7. Anatomija otoka: Otoci u pokretu, otok Lastovo, 16-18. rujna 2018.

Suorganizatori: Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj (Vis-Zagreb); Udrugom Dobre Dobričević, (Lastovo).

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 30 izlagača/ica

Značaj skupa: Tijekom petogodišnjeg programa „Anatomija otoka 2012-2016“ na Visu te nakon provedene evaluacije programa i njegovog medijskog odjeka, ustanovili smo da i na drugim otocima postoji zanimanje za sadržaje koje smo predstavili i provodili na otoku Visu. Evaluacija je uputila i na prostor te potrebu za proširenjem sadržaja kojima bi se program stavio u funkciju upravljanja razvojem otoka. Hrvatski otoci izdvajaju se, naime, kao veće ili manje sredine posebnih socio-ekonomskih i strukturnih obilježja, opterećene nedostatnom prometnom povezanošću, društvenom marginalizacijom i nedovoljnom stručnošću za upravljane razvojem. Ekspertna pomoć koju dobivaju prilikom formuliranja razvojnih programa i projekata redovno se svodi na izradu razvojnih dokumenata koji ostaju neprovedeni jer eksperti koji su pomogli u izradi programa redovno odlaze s otoka u kritičnom trenutku kad formulirane projekte treba početi provoditi. Uočivši ovaj problem razradili smo trogodišnji program koji uključuje održavanje simpozija i studentske radionice, a kojim ćemo kontinuiranom podrškom razvojnim dionicima otoka Lastova premostiti zastoje u realizaciji razvojnih projekata i tako i neposredno i posredno pospešiti društveni i gospodarski razvoj otoka.

Cilj skupa: Usvajanje novih interdisciplinarnih znanja o otocima i sveukupnoj problematici otočnog razvoja te primjena tih znanja u osmišljavanju inovativnih i održivih razvojnih mjera i akcija.

Tematski naglasci skupa: Polazišna tema trodnevnog simpozija bila je otoci u pokretu, odnosno tematsko promatranje migracija na otok i s otoka u povijesnom kontekstu i danas, kao i učinaka tih kretanja na osjećaj otočnosti i identitet samih otočana. Tridesetak znanstvenika i istraživača (ekonomisti, arheolozi, urbanisti i dizajneri, etnolozi i etnografi, predstavnici udruga civilnog društva koje se bave otočnim razvojnim projektima, sociolozi i kulturni antropolozi, demografi i ostali) su u 24 izlaganja predstavili radove i primjere iz svoje prakse u kojima se iz razvojne perspektive propituje otočnost i otočni identitet. Knjižica sa sažecima svih predavanja je dostupna na mrežnim stranicama Anatomije otoka i udruge Dobre Dobričević, a cjelovita snimka svih predavanja na linku: <https://meduza.carnet.hr/index.php/media/videos?pack=506>.

6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Sinj, 15-21. 4. 2018.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; ICTM, Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, ICTM Croatia National Committee, Grad Sinj.

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Broj sudionika: 60

Značaj skupa: Nastavak suradnje s matičnom svjetskom organizacijom i proširenje suradnje s etnomuzikolozima i etnokoreolozima susjednih zemalja. Skup organiziran u maloj sredini (Sinj) koja je ovim dobila na važnosti i pokazala se kao dobar domaćin ugostivši sudionike na primjeren način. Skup se odvijao u prostorima *Alkarskih dvora* koji su se pokazali kao primjerenim lokalitetom za ovakvu vrstu skupova (skupovi srednje veličine) koji i prostorno i tehnički odgovaraju i zadovoljavaju visokim standardima organizacije znanstvenog skupa.

Tematski naglasci skupa: Šesti po redu simpozij je na traženje sudionika prošlog skupa i na prijedlog članova organizacijskog odbora ponudio tri teme koje su u svojim priložima raspravljali sudionici skupa: *Dance, Songs, Music and Migrations in, out and within Southeastern Europe* (Glazba, pjesma ples i migracije u, izvan i okolo Jugoistočne Europe), *Carnivals and Masquerades in Southeastern Europe* (Karnevalski i pokladni običaji u Jugoistočnoj Europi) i *Music, Dance and Sustainable Development in Southeastern Europe* (Glazba, ples i održivi razvoj u Jugoistočnoj Europi).

12. poslijediplomski seminar Feminisms in a Transnational Perspective: Fear, Resistance, Imagination, IUC, Dubrovnik, 21-25. svibnja 2018. godine

Suorganizatori: IEF – Zagreb, Centar za ženske studije – Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Italija, Central European University – Budimpešta, Centre for the Study of Gender and Culture – Lahore, Pakistan.

Tip skupa: međunarodna ljetna škola/međunarodni skup s izlaganjima na engl.

Broj sudionika: 24 iz osam zemalja (Italija, Velika Britanija, SAD, Mađarska, Španjolska, Rusija, Crna Gora i Hrvatska)

Značaj skupa: Riječ je o jedinom seminaru iz tematike rodnih i ženskih studija u Hrvatskoj na poslijediplomskoj razini koji omogućuje razmjenu iskustva, znanja, teorijskih pristupa, aktivističkih i pedagoških praksi domaćih i inozemnih sudionika/ica. O značaju ovog dvanaestog seminara svjedoči više od 250 dosadašnjih sudionika/ica iz 30-ak zemalja, pokretanje novih ljetnih škola (poput *Translocal methodologies in gender studies* u sklopu ERASMUS intenzivnog programa Sveučilišta Istočne Finske iz Joensuu, Sveučilišta u Udinama, Sveučilišta u Rigi i Sveučilišta u Zagrebu), projektnih prijedloga (prijedlog HERA projekta “Monuments Women: a feminist reflection of the war heritage in Europe's eastern peripheries” koji je ušao u uži izbor 2016. godine) te dosad objavljenih 5 zbornika radova sa skupa. Važan je doprinos ovih seminara i razvoju novih ženskostudijskih programa te osmišljavanju društvenog djelovanja u smjeru promicanja jednakopravnosti spolova.

Tematski naglasci skupa: Teme ovogodišnjeg seminara/skupa odnosile su se na propitivanje poveznice straha i roda u okviru migrantske „balkanske rute“, istraživanje uloge moralnih panika (vezanih uz queer identitete) u postsocijalističkim društvima, kao i uloge (ženskog i queer) tijela i glasa u praksama otpora (afektivnim i ideološkim) režimima koji promiču strah, netrpeljivost i podređenost političkim elitama na vlasti, na analizu proizvodnje društvenih strahova (od migranata, homoseksualaca i dr.), na nove politike ranjivosti i rodne nejednakosti u akademskim institucijama kao i stare politike reprodukcije rodnih stereotipa na svjetskim izložbama u SAD. Predstavljen je rad postkolonijalnih teoretičarki (Sylvie Wynter i Denise Ferreira Da Silva), kao i jugoslavenskih revolucionarki iz međuratnog razdoblja (Milene Mohorič, Angele Vode, Tijane Marinić, Anke Butorac i

dr.), a dio izlaganja istraživao je „taksonomije“ i reprezentacije strahova u književnosti (djelima Torquata Tassa, Doris Lessing, Alasdair Gray, Chimamanda N. Adichie, Carmen M. Machado) i u filmskom mediju (tv serija *Our Girl*, UK, 2014., film *Julieta*, 2016., P. Almodovara). U diskusijama nakon izlaganja i u seminarskom dijelu programa razgovaralo se o uzrocima eskalacije globalne kulture „hororizma“, mržnje, militarizma i konzervativizma, o kolektivnim strahovima koji prate destruktivne posljedice urušavanja (neo)liberalnog projekta i izgubljene dominacije Zapada, kao i feminističkim politikama otpora fluidnim strahovima koje šire masovni mediji i „diskurzi prijetnje“.

Predstavljen je i zbornik (u pripremi) *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future* koji su uredile S. Carotenuto, R. Jambrešić Kirin i F. Gabrielli, te odabrana tema idućeg seminara: *Shifting Realities: Media, Communication, Sociability* (20-24.5.2019.).

City-making: space, culture and identity, Zagreb, 17-18. 5. 2018.

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt CITID)

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Broj sudionika: 60

Značaj skupa: Komparativni uvidi u urbana istraživanja u Europi i SAD-u; raspravljanje istraživačkih rezultata na projektu CITID u kontekstu sličnih gradskih istraživanja; povezivanje sa znanstvenicima koji se bave urbanim temama.

Tematski naglasci skupa: Javni prostori, događanja u javnim prostorima, urbana različitost (migranti, stari, slijepi, rodno specifične skupine).

50/68: Slike utopije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 25. 5. 2018.

Suorganizatori: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Tip skupa: znanstveno-stručni skup

Broj sudionika: 30

Značaj skupa: doprinos razmatranju odnosa umjetnosti i sjećanja; povezivanje projekta sa sveučilišnom nastavom

Tematski naglasci skupa: utopija; društveno angažirana umjetnost; umjetnost kao mjesto sjećanja.

TRIBINE IEF-a

U sklopu *Tribina IEF-a* u 2018. godini održano je trinaest predavanja domaćih i inozemnih stručnjaka s temama od značaja za znanstvenu i/ili širu društvenu zajednicu. Cilj tribina je promocija IEF-a kao

mjesta kritike i rasprave. Ugošćavanjem znanstvenika i stručnjaka iz raznih disciplina iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje, ali i omogućiti domaćoj publici neposredan uvid u recentne društvenohumanističke interese. Voditeljica tribina je dr. sc. Orlanda Obad. Tijekom godine održane su sljedeće tribine:

16. siječnja. „Geotrauma i druge migrantske priče“. Ana Dana Beroš (kustosica), Matija Kralj (videoumjetnik/dokumentarist) i Jerko Bakotin (MA program na Sveučilištu u Potsdamu).
6. veljače. „Patologija normalnosti“. Željka Matijašević (FFZG).
20. veljače. „Nezaposleni u Zagrebu: značenja rodnih i generacijskih kategorija na tržištu rada“. Tihana Rubić (FFZG). (u suradnji s projektom Transwork)
13. ožujka. „Transformations from Below: Shipyards and Labour Relations in the Uljanik and Gdynia Shipyards since the 1980s“. Ulf Brunnbauer, Andrew Hodges i Peter Wegenschimmel (Leibniz-Institute for East and Southeast European Studies in Regensburg). (u suradnji s projektom Transwork)
27. ožujka. „Dalmatinka: kako je tvornica promijenila grad“. Jelena Pavlinušić, Nikola Križanac i Dragana Modrić (autorski kustoski tim).
8. svibnja. „Važno je sudjelovati? Rasprava o ženama u sportu“. Ana Maskalan (IDIZ).
29. svibnja. „Ode zemlja u led'nu, svak ti šuti istinu“. Adam Semijalac (BEBÈ NA VOLÈ) i Selma Banich (izvedbena umjetnica).
5. lipnja. „Why do geography and history matter?: insights for a strategic-analytical framework in agroecological development“. François Lerin (Institut MIRO).
12. lipnja. „Kulturalni život kapitalizma u Jugoslaviji“. Maša Kolanović, Danijela Lugarić i Sven Cvek (FFZG). (u suradnji s projektom Transwork)
24. rujna. „Slučaj Uljanik iz radničke, novinarske i antropološke perspektive“. Marko Alviž (konstruktor trupa), Paulo Gregorović (novinar) i Andrew Hodges (Leibniz-Institute for East and Southeast European Studies in Regensburg). (u suradnji s projektom Transwork)
16. listopada. „Čitati Dalmaciju kao regiju“. Stipe Grgas (FFZG).
6. studenog. „ITAS i promjene geografije proizvodnje“. Ognjen Kojanić. (u suradnji s projektom Transwork)
4. prosinca. „Tranzicijska pravda bez ekonomskih prava?“. Sunčana Roksandić Vidlička (Pravni fakultet, Zagreb).

IEF KALENDAR

Od 2017. godine osmišljena je sustavna i kontinuirana suradnja s medijima osnutkom radne skupine zadužene za komunikaciju IEF-a s medijima. Radna skupina je nizom javnih i ciljanih objava ponudila inovativna rješenja potekla iz fundusa naših radova i dokumentacijskih zapisa kao odgovor za kontinuirani interes medija za stručnim znanjima vezanim za kalendar praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija. Članovi radne skupine su dr. sc. Lidija Bajuk, dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Marijana Hameršak (do studenog), dr. sc. Ivana Katarinčić (od studenog), dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević Štambuk (od studenog). U 2018. godini predstavljeni su sljedeći sadržaji na našoj web stranici, odnosno Facebook stranici IEF-a:

Ožujak – Jelena Ivanišević i suradnici: Uskrs

Travanj – Lidija Bajuk: Jurjevo

Svibanj – Reana Senjković: Praznik rada

Lipanj – Sanja Đurin: Zagreb Pride

Kolovoz – Ana Marija Vukušić: Sinjska alka

Prosinac – Anamarija Starčević Štambuk: Darivanje

Anamarija Starčević Štambuk: Sveta Barbara

Anamarija Starčević Štambuk, Lidija Bajuk, Koraljka Kuzman Šlogar: Sveti Nikola

Anamarija Starčević Štambuk, Koraljka Kuzman Šlogar: Sveta Lucija

Anamarija Starčević Štambuk: Božić i Nova Godina

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige (4)

Belaj, Melanija. 2018. *Vino, rakija, a može i limončelo. Etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, 211 str. ISBN 978-953-8089-14-5,

Ozren, Biti. 2018. *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, 280 str., ISBN: 978-953-8089-31-2

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2018. *The City and International Migrants*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 61 str. ISBN: 978-953-8089-16-9

<http://www.citymaking.eu/en/the-city-and-international-migrants/>

Marjanić, Suzana. 2018. *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura*. Zagreb: Durieux, HS AICA, 2017. (knjiga je objavljena u siječnju 2018. godine iako nosi godinu 2017.)

Uredničke knjige (5)

Čaleta, Joško. 2018. *Neretvansko-Pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala*. [sastavio] Ivica Kaleb; notografija Tomislav Sušac. Mostar: FRAM-ZIRAL; Opuzen: Matica Hrvatska, Opuzen, Općina Slivno-Ravno; Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, 2018. 72 str.; 28 cm.

Hameršak, Marijana i Emina Bužinkić (ur.). 2018. *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb i Munich: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration, bordermonitoring.eu e.V, ISBN: 978-953-8089-34-3, e-izdanje: <https://www.ief.hr/1208/formation/> = 2017. *Kamp, koridor, granica. Studije izbjeglištva u hrvatskom kontekstu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za mirovne studije i Fakultet političkih znanosti – CEDIM, ISBN: 978-953-8089-13-8.

Jambrešić Kirin, Renata, Jelena Marković, Ljiljana Marks i Nataša Polgar (ur.). 2018. *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biblioteka Nova etnografija, 357 str., ISBN 978-953-808-9060.

Jambrešić Kirin, Renata, Lada Čale Feldman, Anita Dremel et al. (ur.). 2018. *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije, 2018. [Zbornik radova sa skupa „Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe. Preko granica: opresija i imperativ solidarnosti“]. ISBN (e-pub) 978-953-695-5596 <https://zenstud.hr/library/kamen-na-cesti-granice-opresija-i-imperativ-solidarnosti/>

Marks, Ljiljana i Evelina Rudan (ur.). 2018. *Predaja: temelji žanra*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2018. "Kome zvone zvona? O pokladnim zvonima, pojedinim kukcima i božanskom načelu". U *Šesti hrvatski slavistički kongres*. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014. (drugi svezak). S. Botica et al., ur. Zagreb: HFD, HSO, str. 1053-1065, ISBN 978-953-296-128-7, 978-953-296-127-0.

Bajuk, Lidija. 2018. "Od cvijeta do koplja". U *300. obljetnica slavne obrane Sinja 1715. godine (1715.-2015.)*. J. Dukić i J. Grbavac, ur. Sinj: FS Gospe Sinjske, VAD, Grad Sinj i gradovi Cetinske krajine, str. 617-670, ISBN 978-953-98170-6-8, 978-953-98442-6-2

Bajuk, Lidija. 2018. "Across the Mountains High, Across the Water Deep (Astroethnological Contributions)". IC *Sacralization of Landscape and Sacred Places / MZS Sakralizacija prostora i sveta mjesta (zbornik IARH)*, vol. 10. J. Belaj et al., ur. Zagreb: IARH, str. 117-142, ISBN 978-953-606436-6.

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. 2018. „*Mixing ethnic and non-ethnic economic strategies: migrant entrepreneurs in Zagreb*“; Narodna umjetnost 55/2: 29-56. DOI: 10.15176/vol55no202

Čapo, Jasna. 2018. „Kako se to može biti Hrvat u Njemačkoj: Načini bivanja u transnacionalnom prostoru“. U *Tragovi, tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, ur. Zagreb.: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, str. 517-527.

Čapo, Jasna. 2018. "Economic Activities and Agency of 'Love-Driven' International Migrants in the City of Zagreb". U *Contemporary Migration Trends and Flows on the Territory of Southeast Europe*, Marijeta Rajković Iveta, Petra Kelemen i Drago Župarić-Iljić, ur. Zagreb: Filozofski fakultet

Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FF-press, 195-212. DOI 10.17234/9789531756525.11.

Čaleta, Joško. 2018. „Fra Bernardin Sokol i pučko crkveno pjevanje kao značajan doprinos poznavanju povijesti tradicijske glazbe“. U Fra Bernardin Sokol Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja. Zbornik sa skupa “Dani dr. fra Bernardina Sokola franjevca, glazbenika i hrvatskog mučenika, o 130. obljetnici rođenja (1888. – 2018.) Split – Kaštel Sućurac, 18. – 20. svibnja 2018.“, fra Bernardin Škunca, Vito Balić (ur.). Zadar, Kaštela: Franjevačka provincija Svetog Jeronima, »Bijaći« Društvo za očuvanje kulturne baštine, str. 381-396.

Delić, Simona. 2018. “Opisi čuda u sinoptičkim evanđeljima i jednostavni usmeni oblici: nacrť”. U *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*. Ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, str. 441-448.

Delić, Simona. 2018. “Humor u europskoj baladi: komparativni pristup.” U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks i Nataša Polgar. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 209-227.

Đurin, Sanja. 2018. „Queer aktivizam i transformacija grada: kako se LGBTIQ zajednica bori za svoje prostore u gradu Zagrebu“. *Narodna umjetnost* 55/2:75-103.

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2018. „City-Making through Urban Gardening: Public Space and Civic Engagement in Zagreb“. *Narodna umjetnost* 55/1: 159-179.

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2018. „New Transition: Community Gardens and Civic Engagement in the City of Zagreb“. U *Anthropological perspectives of solidarity and reciprocity*, edited by Peter Simonič, Ljubljana: Univerza v Ljubljani, str. 69-82.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2018. „Confined in Movement. The Croatian Section of the Balkan Refugee Corridor“. U *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Emina Bužinkić and Marijana Hameršak, ur. Zagreb i Munich: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration, bordermonitoring.eu e.V., 9-41. ISBN: 978-953-8089-30-5

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2018. „Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia. An Ethnographic Research in the Slavonski Brod Refugee Camp“. U *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor. Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb i Munich: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration, bordermonitoring.eu e.V., 109-142. ISBN: 978-953-8089-30-5

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2018. „Heritage on Demand. UNESCO Intangible Cultural Heritage Initiative in Croatian Context“. *Folklore* 74: 129-152. ISSN: 1406-0949. <https://doi.org/10.7592/FEJF2018.74.croatia>

Jambrešić Kirin, Renata i Tea Škokić. 2018. „The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod“. U *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration i bordermonitoring.eu e.V. (München), str. 87–107. ISBN 978-953-8089-34-3

Jambrešić Kirin, Renata. 2018. „Daj, daj, daj Kolinda, zapjevaj malo s nama, zapleši malo s nama“. U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Jambrešić Kirin, R.; Marković, Jelena; Marks, Ljiljana i Nataša Polgar, ur Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 267-294, [Biblioteka Nova etnografija], ISBN 978-953-808-9060

Katarinčić, Ivana i Iva Niemčić. 2017. „Croatian Couple Dances from 19th Century till the Present Day: The Waltz and Salonsko kolo“. *Porte Akademik* 14/15: 147-160.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. „Izazovi digitalne transformacije humanistike i umjetnosti.“ *Hrvatski iseljenički zbornik 2018*. Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, str. 40-52, ISSN 1330-3724

Marjanić, Suzana. 2018. „Croatian Folklore Notions of the Post-Mortal and Cataleptic Soul“. U *Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication*, ur. Éva Pócs, Cambridge Scholars Publishing ISBN (10): 1-5275-2231-8, ISBN (13): 978-1-5275-2231-2, str. 109-129.

Marjanić, Suzana. 2008. „Kranjčevićevi socijalni topoi – od Krležine interpretacije do suvremenoga aktivizma/artivizma“. u *Zbornik radova 1. senjskog interdisciplinarnog simpozija Zdravo ste nam, braćo, u kamenu Senju!* (nova čitanja). ur. Ana Vukelić. Senj: Grad Senj, str. 80-93. ISBN 978-953-48385-0-2

Marjanić, Suzana. 2018. „Mačke profesora Senkera: na primjeru Krležinih fiktivnih mačaka, fragmentarno, prema Krležinom mladenačkom anarhoindividualizmu“. u *Pozornici ususret. Zbornik radova u čast 70. rođendana Borisa Senkera*. ur. Lada Čale Feldman i Višnja Kačić Rogošić, 2017. ISBN 978-953-268-044-7 (broj 480000), Leksikografski zavod "Miroslav Krleža"; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 179-196.

Marjanić, Suzana. 2018. „Poetika mita Milivoja Solara iz aspekta teorije rituala Catherine Bell: primjer – esej 'Mit o letećim tanjurima'“. u *Jezik književnosti, znanosti i medija: međunarodni znanstveni skup povodom 80. rođendana akademika Milivoja Solara*, ur. Kolar, Mario ; Kovač, Zvonko ; Tkalec, Gordana Koprivnica: Sveučilište Sjever, str. 125-135. ISBN 978-953-7809-67-6

Marjanić, Suzana. 2018. „Konceptuala (bez) humora ili 'otrov ozbiljnog sadržaja'“. U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks, ur. Zagreb: IEF, str. 295-322. ISBN 978-953-8089-06-0

Marjanić, Suzana i Ivona Orlić. 2018. „Heritage Animals – Why Not? Anthropocentrism Notwithstanding“. *Studia mythologica Slavica* 21:189-215. ISSN: 1408-6271

Marjanić, Suzana. 2018. „Lunarna mitologija – primjer Nodilove mitologije prirode“. U *Tragovi tradicije, znakovi kulture: zbornik u čast Stipi Botici*, ur. Eveelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa

Tomašić. Hrvatska sveučilišna naklada i hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, str. 493-502. ISBN 978-953-169-379-0.

Marković, Jelena. 2018. "Narrating Fear Through Movement: The Possibilities of Studying Personal and Community Fears on the Example of Theater Amateurism". *Traditiones* 47/2: 85-104. DOI: 10.3986/Traditio2018470205

Marković, Jelena. 2018. "Personal narrative, conspiracy theory and (not) belonging: Experiences of war, displacement and estrangement". *Studia ethnologica Croatica*. 30: 253-277. DOI: 10.17234/SEC.30.2

Marković, Jelena. 2018. "Silences that Kill? Hate, Fear and their Silences". *Etnološka tribina: Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva* 41, 48: 122-143. DOI:10.15378/1848-9540.2018.41.03

Niemčić, Iva i Tvrtko Zebec. 2018. "Sustainability of Tradition – the case of International Folklore Festival in Zagreb". U *The Cultural Development of Folk dance Festivals and the Sustainability of Tradition*, Ozbilgin, Mehmet Ocal; Mellish, Liz, ur. Izmir, Turska: Ege University Printhouse, 213-218. ISBN: 978-605-338-238-6

Obad, Orlanda i Nataša Bokan. 2018. „Nevidljivi Dubrovnik: istraživanje razvojnih perspektiva u ruralnoj lokalnoj zajednici“, *Etnološka tribina* 41/48: 213-237.

Pasarić, Maja. 2018. „For the love of antlers: heads on a wall or antlers on a bride“. *Studia Mythologica Slavica* 21: 217-235.

Pasarić, Maja. 2018. „Ukopi životinja u eneolitičkim naseljima kontinentalne Hrvatske“, „Animal burials in Eneolithic settlements of continental Croatia. U *Povratak u prošlost. Bakreno doba u sjevernoj Hrvatskoj*, Back to the past. Copper age in northern Croatia, ur. Jacqueline Balen, Ina Miloglav i Dragana Rajković, Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki Muzej Osijek, 85-97. ISBN 978-953-8143-18-2

Polgar, Nataša. 2018. "Strah, žudnja, histerija: bilješke iz jedan zapisnik sa suđenja vješticama". *Narodna umjetnost* 55/1: 181–197, <https://doi.org/10.15176/vol55no110>

Senjković Svrčić, Reana. 2018. "Ugljen i šminka. Narativi o jugoslavenskoj radnici na ponudi posttranzicijskom sjećanju". *Etnološka tribina* 41/48: 174-193.

Vukušić, Ana-Marija. 2018. „Alka i UNESCO: prepoznatljivost i očuvanje“. U *300. obljetnica slavne obrane Sinja 1715. godine (1715. – 2015.)*. Zbornik radova. Josip Dukić i Josip Grbavac, prir. Sinj: Franjevački samostan et al., 703-716. ISBN: 978-953-98170-6-8; 978-953-98442-6-2

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. Bliski i daleki drugi: animalističke sastavnice Cvijeta kreposti. *Fluminensia, god. 30* (2018), br. 1, str. 189-220. ISSN 0353-4642 (tiskana inačica), ISSN 1848-9680 (mrežna inačica)

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Animalističke predodžbe ljudske naravi: Cvěť vsake mudrosti u hrvatskoglagoljskom Vinodolskom zborniku“. U *Od dvojbe do razdvojbe. Zbornik radova u čast profesorici Branki Tafri*. (ur. Petra Košutar i Mislav Kovačić). Zagreb, 2018.: Ibis grafika, str. 476-498; ISBN 978-953-7997-33-5

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Jednorog: zagonetno biće naših prostora“. U *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*, ur. Evelina Rudan, Davor Nikolić, Josipa Tomašić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, str. 477-492. ISBN 978-953-169-379-0

Zaradija Kiš, Antonija i Marinka Šimić. 2018. „Animalistički leksik u hrvatskoglagoljskom književnom korpusu *Filologia* 69 (2017), str. 129-174. ISSN 0449-363X (tiskano izdanje), ISSN 1848-8919 (mrežno izdanje)

Zebec, Tvrtko. 2018. „Hrvatska iskustva u registraciji baštine: sinkretizam materijalne i nematerijalne kulture“. *Zbornik radova s prve međunarodne konferencije Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Cetinje: Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore. 247-257. ISBN 978-9940-9540-3-1

Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija i Suzana Marjanić. 2018. "Pregled suvremenih istraživanja hrvatske mitologije". U *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*. S. Botica, ur. Zagreb: HFD, HSO, str. 91-100, ISBN 978-953-296-138-6.

Bajuk, Lidija. 2018. "Međimurski pjevopis". U *Tragovi tradicije, znakovi kulture (zbornik u čast Stipi Botici)*. E. Rudan i dr., ur. Zagreb: HSN, HFD, MH, str. 313-321, ISBN 978-953-169-379-0.

Bajuk, Lidija. 2018. "Ekomuzej Mura: Između autoetnologije i metafore – jedan (re)konstruirani dan u životu mlinara / Mura Eco-museum: Between autoethnology and metaphor – a (re)construction of a day in life of a miller". U *Uloga ekomuzeja u razvoju lokalnih zajednica*. N. Božić, ur. Zagreb: Hrvatska sekcija ECOVAST-a, Donja Bistra: Udruga Ekomuzej Bistra, ISBN 978-953-97540-6-6.

http://www.ecovast.hr/dokumenti/skupovi/2018bistra/2-1_Lidija_Bajuk.pdf

Bajuk, Lidija. 2018. "Hote v kolo! Prednosti i nedostaci folklornog amaterizma u očuvanju starijih međimurskih plesova". *Folklorni amaterizam u RH – prošlost, sadašnjost, budućnost*. V. Dačnik, ur. Zagreb: HSK, str. 36-41.

<http://www.hrsk.hr/index51.php?plDm1=3&plDm2=16&plDm3=36&pPg=0&plDcl=877&pToken=bced165bc8c2e631200a9d6f1e2eb260eec4d0c8>

http://www.hrsk.hr/admin/uploads/doc/folklorni_amaterizam_u_rh.pdf

Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević. 2018. „The Discrete Charm of the Heads and Blood: Destiny of Offal and Blood Dishes in Croatian Menu“, U *Des Produits entre déclin et renaissance (XVI-XXIe siècle)*, L'Europe alimentaire 13, ISBN: 978-2-8076-0780-4, ur. Marache Corinne; Meyzie Philippe; Villeret, Maud. Bruxelles, Peter Lang, str. 289-300.

Ceribašić, Naila. 2018. "Kroatien – Traditionelle Musik". U *Die Musik in Geschichte und Gegenwart – MGG Online*, ur. Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/46626>.

Čapo, Jasna, Peggy Levitt, Maurice Crul, Michal Buchowski, Subhadra Mitra Channa, Ger Duijzings, Michael P. K. Okyerefo. 2018. „Deconstructing and Reconstructing. Embracing Alternative Ways of

Producing, Classifying and Disseminating Knowledge". *Etnološka tribina* vol. 48, broj 41: 2-50 (hrvatska verzija str. 51-101).

Đurin, Sanja. 2018. „Javne politike kao zajedničko dobro: istraživanje mogućnosti političke emancipacije u uvjetima smanjenja građanskih sloboda u Hrvatskoj“. *Etnološka tribina* 41: 144-158.

Marjanić, Suzana. 2018. „The Refugee/Humanitarian Crisis: Performing Documents-Fragments -- The Analogy between Racism and Speciesism“. U *Global Performance Studies Issue 2.1*, <http://gps.psi-web.org/issue-2-1/> ISSN:2574-027X

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. 2018. „Kulturna animalistika kao (novi) pristup očuvanju prirodne baštine – primjer Mačkozbornika“. 1. međunarodni naučni skup. *Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju. Tematski zbornik međunarodnog značaja*. Kosovska Mitrovica – Zvečan, 4–6. studenoga 2016. godine. Kosovka Mitrovica: Fakultet umetnosti u Prištini s privremenim sjedištem u Zvečanu. / Dragana Cicović Sarajlić, Vera Obradović, Petar Ćuza (ur.). Kosovka Mitrovica: Fakultet umetnosti u Prištini s privremenim sjedištem u Zvečanu. ISBN 978-86-83113-32-3, str. 62-76.

Marjanić, Suzana. 2017. "Tomislav Gotovac ili zbog čega se Ujedinjeni narodi nalaze na East Riveru?". U: *Tomislav Gotovac. Anticipator kriza*, ur. Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković. Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, str. 337-350.

Marjanić, Suzana. 2018. „Žena – trudnica – majka: zelene sfere i nekropolitike“. U *Tijelo i um*. ur. Anita Zlomislčić, Zagreb: Centar za kulturu Novi Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić, str. 70-81. ISBN 978-953-7800-30-7

Marjanić, Suzana. 2018. „Postajanje-Drugim: fragmenti mačkara Dalmatinske zagore“. U *Župa Ogorje - Putovima života i vjere između Svilaje i Moseća* (zbornik radova). Vicko Kapitanović, ur. Split: Kulturni sabor Zagore, Franjevačka provincija Presvetoga Otkupitelja, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu; Ogorje: Župa sv. Jure mučenika; Crivac: Župa sv. Franje Asiškog, 2017, str. 523-536. ISBN 978-953-57775-6-4

Marjanić, Suzana. 2018. „Re-izvedbe performansa kao moguća posvetna povijest umjetnosti performansa ex-YU i postsocijalizma: fragmentarno o kronotopima i topoima u RH“. U *Prostorni agens*. 18. bijenale umetnosti, Kulturni centar Pančeva. ur. Andrej Mirčev, Pančevo, str. 29-42. ISBN 978-86-87103-70-2

Marjanić, Suzana. 2018. „Ontološki strukturalizam Stanka Lasića o Krležinim romaneskim animama ili od onog političkog prema Vječnom ženskom“. *Književna smotra: Časopis za svjetsku književnost*, Vol.50 No.187(1), str. 133-144.

Marjanić, Suzana. 2018. „Mediji i/ili sveto trojstvo – trač, rat i teorije zavjere ili 'Na Zapadu ništa novo'“. *In medias res : časopis filozofije medija*, Vol.7 No.12, str. 1871-1890.

Marjanić, Suzana. 2018. "Zoo-ethical implications of contemporary performance arts: Tajči Čekada's she-boar and trans-hare meet Mary Britton Clouse's human-chicken unison". *Americana, E.- journal*

of *American Studies in Hungary*, Vol. 13. No. 2, 2017.
<http://americanajournal.hu/vol13no2/marjanic>; guest editor Anna Kérchy ISSN 1787-4637.

Marjanić, Suzana. 2018. „Protestantske crkve, zaštita prirode i prava životinja versus etička shizofrenija“. *Filozofska istraživanja*, sv. 4, 152, str. 725-736.

Marjanić, Suzana. 2018. „Vokoperformansi – Neda Šimić-Božinović i Xena L. (Loredana) Županić: glumice i umjetnice performansa“, Krležini dani u Osijeku 201. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Prvi dio. Zagreb, Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek ISBN 978-953-347-236-2 (cjelina), ISBN 978-953-347-239-3 (dio 1.), str. 201-212.

Marjanić, Suzana. 2018. „A review of contemporary research on Croatian mythology in relation to Natko Nodilo“. *Traditiones*, 47/2, str. 15-31.

Prethodno priopćenje (u knjizi, u časopisu)

Vukušić, Ana-Marija. 2018. „Farmers’ Markets as Intangible Heritage: An Identity Resource and/or Renewable Economic Resource“. *Etnološka tribina 41*: 238-258. (ISSN 0351-1944 (Tisak); ISSN 1848-9540 (Online))

Prikazi (u knjizi, u časopisu)

Biti, Ozren. 2018. „Tihana Rubić, *Nezaposleni u gradu – antropologija rada i neformalne ekonomije u Hrvatskoj*, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 2017, 312 str.“, *Revija za sociologiju* 48/1: 108-111, ISSN: 0350-154X

Biti, Ozren. 2018. „*Države praznujejo. Državni prazniki in skupnosti na območju bivše Jugoslavije*, ur. Božidar Jezernik i Ingrid Slavec Gradišnik, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Ljubljana, 2017., 316 str.“, *Narodna umjetnost* 55/1: 214-217, ISSN: 0547-2504

Ćaleta, Joško. 2018. „Ankica Petrović, *Umjetnost pjevanja gange. Kulturna tradicija dinarske zone*. Livno, Zagreb, Sarajevo: Franjevački samostan Gorica, Livno; Synopsis Zagreb, Sarajevo (287 str., 24. cm., CD ROM)“. *Narodna umjetnosti* 55/2: 200-203.

Đurin, Sanja. 2018. „Roman Kuhar i David Paternotte: Anti-Gender Campaigns in Europe. Mobilizing against Equality“. *Narodna umjetnost* 55/2

Endstrasser Vilko. 2018. „Ivana Vidović Bolt, Branka Barčot, Željka Fink Arsovski, Barbara Kovačević, Neda Pintarić, Ana Vasung. Rječnik hrvatskih animalističkih frazema Školska knjiga, Zagreb 2017., 244 str.“ *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 55/2: 213-214.

Hameršak, Marijana. 2018. „Cinderella across Disciplines“. *Libri et liberi* 7/9: 329-330. ISSN: 848-3488.

Jambrešić Kirin, Renata. 2018. „Nevena Škrbić Alempijević, Sanja Potkonjak i Tihana Rubić: Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji Zagreb: FF-press [i. e. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu] i Hrvatsko etnološko društvo (hed-biblioteka), 2016., 135 str.“, *Studia ethnologica Croatica*, 30/1, 389-392.

Katarinčić, Ivana. 2018. “Kretanja. Časopis za plesnu umjetnost, br. 27, ur. Maja Đurinović i Željka Turčinović, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2017., 95 str.” *Narodna umjetnost* 55/1: 264-266.

Marjanić, Suzana. 2018. “Luka Šešo, Živjeti s nadnaravnim bićima: vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja”. *Studia ethnologica Croatica*, vol. 29: str. 605-609.

Marjanić, Suzana. 2018. “Povratak Krležinoj literarnosti oder »Suche die Buche!/ Bücher«, prikaz zbornika radova Povratak Miroslava Krleže, ur. Tomislav Brlek, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (nakladnik), Kulturni centar Beograda i Hrvatsko semiotičko društvo (sunakladnici), 2016”. *Književna republika*, Zagreb, rujan–prosinac 2017. Broj 9–12, str. 152-156.

Marjanić, Suzana. 2018. “Steve Baker. Artist/Animal., str. 637-640”. *Filozofska istraživanja*, Vol.37 No.3 2017.

Marjanić, Suzana. 2018. “Postideološko čitanje Krleže (Krešimir Nemeč: Glasovi iz tmine. Krležološke rasprave)”, *Književna republika* 9-12, str. 169-172.

Marjanić, Suzana. 2018. “Dnevnik usremljen nedostižnom. Uz knjigu Marije Ott Franolić, Dnevnik usremljen nedostižnom: svakodnevnica u ženskim zapisima, Disput, Zagreb, 2016., 330 str.” *Tragovi*. Časopis za srpske i hrvatske teme. ISSN 2623-8926, str 246-253.

Marjanić, Suzana. 2018. “Zlatan Dumanić ili umjetnik je labirintičan čovjek. (In memoriam Zlatan Dumanić, 1951-2017)”. *Mogućnosti*, br. 1-2, str. 209-211. ISSN 0544-7276

Miholić, Irena. 2018. „Muka kod nenadkriljiv navdih kulture: Pasijonska dediščina Istre in Kvarnerja“ Zbornik del X. mednarodnega znanstvenega simpozija, Pazin“. *Glasba v šoli in vrtcu* XXI/2, str.34, 35. ISSN 1854-9721

Vukušić, Ana-Marija. 2018. „Nevena Škrbić Alempijević, Sanja Potkonjak i Tihana Rubić, Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji, Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 2016., 134 str.“. *Etnološka tribina* 41: 314-315.

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. “Vanda Babić, Kulturalno pamćenje. Ogledi o hrvatskoj kulturi i književnosti Boke. Hrvatsko nacionalno vijeće Crne Gore, Tivat 2016., 343 str.”. *Narodna umjetnost* 55/1: 228-231.

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. "Smiljana Šunde, Lipa tica slabo piva (don Mihovil Pavlinović u podgorskim anegdotama), Naklada Bošković, Zagreb 2017., str. 100". *Narodna umjetnost* 55/1: 235-237.

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. "Narodna medicina izvori i istraživanja, ur. Marko Pećina i Stella FatovićFerenčić, HAZU, Zagreb 2017., 353 str.". *Narodna umjetnost* 55/2: 197-200.

Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku):

Ivanišević, Jelena. 2018. „Tradicijska prehrana Gorskog kotara – poticaj održivom razvoju“, U *Mrkopalj – mjesto zdravog življenja*, knjiga izlaganja na stručnom skupu, ISBN 978-953-176-872-6, ur. Goran Ivanišević. Zagreb: Medicinska naklada, str. 83-87.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2018. "Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore." *Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, Cetinje, pp. 63-76, ISBN978-9940-9540-3-1

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Cvijet kreposti: animalistički uzori čovjekove naravi. U *Hrvatski prilozi 16. Međunarodnom slavističkom kongresu*. Beograd , 20. – 27. kolovoza 2018. (ur. Stipe Botica, Marija Malnar Jurišić, Davor Nikolić, Josipa Tomašić i Ivana Vidović Bolt). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 197-212. ISBN 978-953-296-138-6

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Bazilisk: upamćeno zlo. Od legend i predaje do moralističke sentence“. U *Riječki filološki dani. Zbornik radova s jedanaestoga znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem*. (ur. Lada Badurina i Nikolina Palašić). Rijeka: Sveučilište u Rijeci Filozofski fakultet, str. 383-398, ISBN 978-953-7975-69-2

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Saint Martin Space and Its Cultural Perspective“. U *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb*, 2nd and 3rd June 2016. Zbornik Instituta za arheologiju (ZIA), knj. 10. (ur. Juraj Belaj). Zagreb.: Institut za arheologiju, str. 403-413. ISBN 978-953-6064-36-6.,

Sažeci sa znanstvenih skupova (u zborniku, u ostalim publikacijama)

Bajuk, Lidija. 2018. "Ekomuzej Mura: Između autoetnologije i metafore – jedan (re)konstruirani dan u životu mlinara / Mura Eco-museum: Between autoethnology and metaphor – a (re)construction of a day in life of a miller". U *Uloga ekomuzeja u razvoju lokalnih zajednica (znanstveno-stručni multidisciplinarni skup, Općina Bistra (Zagrebačka županija), Sažetci / Summaries*. N. Božić, ur. Zagreb: Hrvatska sekcija ECOVAST-a. ISBN 978-953-97540-6-6, str. 15-16.

http://www.ecovast.hr/dokumenti/skupovi/2018bistra/Bistra2018_finals.pdf

Bajuk, Lidija. 2018. "Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse" (zajedno s Antonijom Zaradijom Kiš i Majom Pasarić). Znanstveni skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi, Zagreb*, 22.-23. studenoga 2018. I. Prica i dr., ur. Zagreb: IEF, str. 2

Čaleta, Joško. 2018. „Ethnomusicologist vs. the dynamics of music sustainability – case study of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia“. U *Programme 6th symposium of the ICTR Study*

Group on Music and Dance in Southeastern Europe, April, 2018, Sinj, Croatia Migrations, Carnival, Sustainable Development. Liz Mellish, Tvrtko Zebec, Svanibor, Pettan (Eds.), 15-21 Zagreb: IEF, str. 22-23. ISBN 978-953-8089-28-2

Čaleta, Joško. 2018. "Tragovi prošlih i sadašnjih migracija u vokalnim tradicijama hrvatskih otoka". U: *7. Anatomija otoka – Otoci u pokretu (Anatomy of islands) knjiga sažetaka/book of abstracts*. Iva Niemčić, Marina Blagaić Bergman, Nenad Starc (Eds.). Zagreb: IEF, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj Vis, str. 17-18., ISBN 978-953-8089-36-7

Delić, Simona. 2018. "Moj obiteljski epistolarni roman: naušnice iz termosice – obiteljska sjećanja". Ha-kolo br. 154 (ožujak-travanj), 47-48.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2017. "Virtualizacija znanstvene i kulturne baštine Crne Gore." Međunarodna konferencija *Muzičko nasljeđe Crne Gore*. Programska knjižica. Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, Cetinje, str. 7.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Starčević-Štambuk. 2018. "Digitalizacija kataloga i kartoteka IEF-a", *8. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, Programska knjižica, NSK, Zagreb, 3. - 4. svibnja 2018., str. 75-76.

Marković, Jelena. 2018. "Silences that Kill: Hate, Fear and their Silences". U *Words that Kill*. Waddick Doyle, Oliver Feltham, Philip Golub Cary Hollinshead-Strick, Jayson Harsin, Constance Pâris de Bollardière, Susan Perry, Claudia Roda, Brian Schiff, Miranda Spieler (ur.). Pariz: The American University of Paris.

Marković, Jelena. 2018. "Narativno oblikovanje mržnje i straha". U *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*.

Marković, Jelena; Grgurinović, Ivona. 2018. "Ethnopolitics and conspiracy theories: Dominant narratives, contingency of experience, and circulation of affects". U *Ethnopolitics in Central and Eastern Europe in a State of Flux*, Vassilis Petsinis (ur.). University of Tartu.

Pasarić, Maja. 2018. „Dogs on crossroads – from hunter’s best friend to farmer's best fiend?“. Abstract del 1st International Conference, *"Dogs- past and present" volume 14*, ur. Ivana Fiore i Francesca Luigli, 77-78.

Pasarić, Maja. 2018. „Personhood of objects. Artefacts made from animal remains and animal representations in the Mesolithic of Northern Europe“. *XVIII World Congress of the International Union of the Prehistoric and Protohistoric Sciences*. Book of abstracts, 926.

Pasarić, Maja i Graeme Warren. 2018. „Interactions of care and control. Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of northwest Europe“. CHAGS 12 Programme and Book of Abstracts, 111.

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. 2018. „Silent Villages of Žumberak Area“. U *9th InASEA Conference. Emotions, Senses and Affect in the Context of Southeast Europe*, Zadar, 27.-30.09.2018.

Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Cvijet kreposti: animalistički uzori čovjekove naravi“. U *Teze i rezimeji. Tom 2. Književnost, kultura, folklor. Pitanja slavistike.* (prir. Tanja Rakić i Aleksandra Korda Petrović, ur. Boško Suvajdžić). Beograd: Međunarodni komitet slavista i Savez slavističkih društava Srbije, str. 204-205, ISBN 978-86-917949-6-5

Zebec, Tvrtko. 2018. *6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, 15 – 21 April, 2018, Sinj, Croatia, Migrations, Carnival, Sustainable Development, Programme and Abstract Booklet, Liz Mellish, Svanibor Pettan, Tvrtko Zebec (editors), Zagreb, Institute of Ethnology and Folklore Research; International Council for Traditional Music – Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe; ICTM Croatia National Committee, 47 pages. ISBN 978-953-8089-28-2

Zebec, Tvrtko. 2018. “Međunarodnost smotre folklor – modus operandi osnutka 1966. – na tradiciji tradicije”, izlaganje na skupu Zlatne šezdesete ili kako se stvarala suvremena plesna scena u Hrvatskoj, Hrvatski centar ITI, Moderatorice: Maja Đurinović, Željka Turčinović, 29. 9. 2018., 3-3.

Zebec, Tvrtko. 2018. “Primijenjenoznanstveni rad, festivalizacija i baštinizacija”, *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22. - 23. 11. 2018.

Stručni radovi (u knjizi, u časopisu, portalu)

Čaleta, Joško. 2018. “Transkripcija notnih zapisa puškog crkvenog pjevanja u Kolanu”, U *Kolan - Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji / Grozdana Franov-Živković, Dragan Nimac, Katarina Duplančić*. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština: Institut za etnologiju i folkloristiku: Hrvatsko katoličko sveučilište, str.103-112.

Jambrešić Kirin, Renata, Marković, Jelena, Marks, Ljiljana i Nataša Polgar. 2018. „Uvodna riječ“. U *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Marks, Ljiljana i Nataša Polgar, ur Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7- 10., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-808-9060

Marjanić, Suzana. 2018. „Croatian Mythological Interest“. U *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ur. Joep Leerssen, str. 754-755. ISBN:9789462981188 Amsterdam University Press.

Marjanić, Suzana. 2018. „The Sacralisation of Landscape in Contemporary Art Practices: Croatian Scene Case Study“. U *Sacralization of Landscape and Sacred Places* Zagreb, 2018, Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 2nd and 3rd June 2016, ur. Juraj Belaj, Marijana Belaj, Siniša Krznar, Tajana Sekelj Ivančan, Tatjana Tkalčec. Zagreb, Institut za arheologiju u Zagrebu ISBN 978-953-6064-36-6, str. 433-442.

Starčević Štambuk, Anamarija. 2018. „Kartoteke Instituta za etnologiju i folkloristiku“, *Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Hrvatsko arhivističko društvo, Zagreb, str. 313-316. ISSN 1849-4080

OSTALO

Tekstovi u katalozima, na portalima, itd.

Bajuk, Lidija. "Povodom Jurjeva". Internetska stranica: Institut za etnologiju i folkloristiku.
<http://185.58.73.14/~iefhr/povodom-jurjeva/>

Bajuk, Lidija. "Lidija Bajuk ukratko o sv. Nikoli". Facebook: Institut za etnologiju i folkloristiku.
<https://www.facebook.com/pages/category/Organization/Institut-za-etnologiju-i-folkloristiku-236002576441992/>

Ćaleta, Joško. 2018. „Od Kube do Kaleba... - napjevi „Neretvanskog kanala“ u obradama za ženske klape“. U Neretvansko-Pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala, str. 60-63.

Ćaleta, Joško. 2018. „Pjesme i plesovi koji se izvode u Martinskoj Posavini“. U *Pjesme i plesovi koji se izvode u Martinskoj Posavini*, Martinska Ves: KUD „Martinčani“, str. 117-120. 001009629

Ćaleta, Joško. 2018. „Mojmir Čačija, klapski kompozitor“, U *Mojmir Čačija 'vo je naša zemja*, Omiš 2018., (izbor autorskih skladbi, obrada izvornih napjeva, obrada popularnih pjesama i duhovne skladbe autora namjenjenih muškim, ženskim i mješovitim dalmatinskim klapama), Biblioteka Mirabella (br. 3). Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, str. 4-6. , [http://fdk.hr/izdanja/mirabella-3ISMN 979-0-801345-02-8, CIP \(NSK\) 001000542](http://fdk.hr/izdanja/mirabella-3ISMN 979-0-801345-02-8, CIP (NSK) 001000542)

Ćaleta, Joško. 2018. „Klapa Bunari i Omiški festival“. U *Omiški – klapa Bunari* (CD - popratna knjižica). Zagreb: Croatia records CD 6079995. str. 2-4.
https://shop.crorec.hr/crorec.hr/ws_o_izdanju.php?IZDANJE_ID=962745

Ćaleta, Joško. 2018. Ćuvite. „Pismu „novu“ sad pivajmo – raznoliki glazbeni svijet ženske klape Ćuvite“. U *Da mi se je ribon stvoriti* (CD - popratna knjižica), klapa Ćuvite (otok Šolta). Zagreb: Aquarius Records (2) – CD 615-17 str. 3-5.
<https://www.discogs.com/%C4%8CuVite-Da-Mi-Se-Je-Ribon-Stvoriti/release/11473614>

Ćaleta, Joško. 2018. „Bersice“. U *Klapa Bersice*, (CD - popratna knjižica), klapa Bersice iz Zadra. Zadar: HDS, 2018, str. 2, 3.
<https://www.zadarskilst.hr/clanci/18042018/bersice-predstavile-svoj-prvi-cd>

Ćaleta, Joško. 2018. „Majka Mari kose plela“, U *Majka Mari kose plela klape*, (CD - popratna knjižica), ženska klapa Diva, Široki Brijeg. Zagreb: Scardona 2018, str. 3,4.
<https://www.scardona.hr/majka-mari-kose-plela/>

Ćaleta, Joško. 2018. „O Isuse, izranjeni... – pučka korizmena pjevana baština i pobožnosti Like i Gacke“ (Ličko Lešće, Donji Lapac, Perušić, Kuterevo, tekst i program koncerta za katalog manifestacije Pasijska baština 2018). U *Pasijska baština*, 27. svečanosti, 2018. (katalog),ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasijska baština, str. 80 – 83.
<http://www.pasijska-bastina.hr/blog/wp-content/uploads/2018/03/PB-2018-Programska-knjizica-knjizni-blok-2018-03-08-19-33h-mail.pdf>

Ćaleta, Joško. 2018. „Vrime došlo jur budući... - korizmeno crkveno pučko pjevanje u Makarskom dekanatu (Splitsko makarska nadbiskupija)“ Lokaliteti: Baška Voda, Brela, (program za katalog manifestacije Pasionka baština 2018). U *Pasionka baština*, 27. svečanosti, 2018. (katalog), ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasionka baština, str. 58 – 59.

<http://www.pasionka-bastina.hr/blog/wp-content/uploads/2018/03/PB-2018-Programska-knjizica-knjizni-blok-2018-03-08-19-33h-mail.pdf>

Ćaleta, Joško. (zajedno s D. Capković) 2018. „Svitla noć 2018 - korizmeni koncert klapa grada Zagreba“, tekst i program za katalog manifestacije Pasionka baština 2018.. U *Pasionka baština*, 27. svečanosti, 2018. (katalog), ur. Jozo Čikeš. Zagreb: Pasionka baština, str. 42 – 49. <http://www.pasionka-bastina.hr/blog/wp-content/uploads/2018/03/PB-2018-Programska-knjizica-knjizni-blok-2018-03-08-19-33h-mail.pdf>

Ćaleta, Joško. 2018. 4.30 Ćaleta, Joško. 2018. „O Isuse, izranjeni... – pučka korizmena pjevana baština i pobožnosti Like i Gacke“ (Ličko Lešće, Donji Lapac, Perušić, Kuterevo). U *52. Međunarodna smotra folklor Zagreb: Baština i migracije*. (katalog), ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: KD Vatroslava Lisinskog, str. 68 – 71., ISSN 2584-3788

Ćaleta, Joško. 2017. „O Isuse izranjeni –Lenten and Passion Traditions of Lika and Gacka Region“. U *52. Međunarodna smotra folklor Zagreb: Baština i migracije*. Zagreb (katalog), ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: KD Vatroslava Lisinskog, str. 71 – 74. ISSN 2584-3788

Ćaleta, Joško. 2018. "Izvešće o nastupu izvornih folklornih skupina na 21. smotri folklor "Igra kolo", Ogulin, 2017.", U *22. smotra izvornog folklor Karlovačke županije*, Ogulin 16.-18. lipnja 2017, Nikolina Luketić (ur.). Ogulin: Pučko otvoreno učilište. Str. 39-58.

http://www.ogulinuciliste.hr/m/news_Izvešće_o_o_nastupu_izvornih_skupina_na_22_smotri_izvornog_folklor_Karlovačke_županije_Igra_kolo_2018_.647.hr

Ćaleta, Joško. 2018. "Stručni izvještaj o nastupima folklornih skupina na: 17. Smotra izvornog folklor Ličko-senjske županije. U *18. smotra folklor Otočac*, 23. i 24. lipnja 2017. Nada Avsec (ur.) Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac. Str. 9 – 16.

Miholić, Irena. 2018. „Mariachi koncert: El Combo, Los Caballeros i gosti“, *katalog 52. Međunarodne smotre folklor*, Tvrtko Zebec ur., str. 75-76. ISSN 2584-3788

Zebec, Tvrtko. (urednik) 2018. *52. Međunarodna smotra folklor/52nd International Folklore Festival, Baština i migracije*, 18.-22. 7. 2018., Zagreb, Hrvatska, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Katalog, 84 str. ISSN 2584-3788, katalog MSF

Zebec, Tvrtko. "52. Međunarodna smotra folklor Zagreb, 18. – 22. srpnja 2018. / 52nd International Folklore Festival Zagreb, Croatia, July 18th – 22nd, 2018", *52. Međunarodna smotra folklor/52nd International Folklore Festival, Baština i migracije*, 18.-22. 7. 2018., Zagreb, Hrvatska, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, katalog MSF, 6-8.

Zebec, Tvrtko. "Baština in situ – kolo sv. Tripuna i bratovštine Bokeljske mornarice / Heritage in situ – St. Tryphon's Kolo and the Confraternity of the Boka Navy." *52. Međunarodna smotra folklor/52nd International Folklore Festival, Baština i migracije*, 18.-22. 7. 2018., Zagreb, Hrvatska, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, , katalog MSF, 14-15; 19-20.

Zebec, Tvrtko. "Goranovska baština – radost stvaranja", tekst u katalogu nastupa FA I. K. Kovačić, uz 70. godina SKUD Ivan Goran Kovačić, (1 kartica),

Zebec, Tvrtko. "Iz recenzije", Vrbovečka nošnja, autorica Ljiljana Stanko, Vrbovec: HKUD "P. Zrinski", str. 4, ISBN 978-953-48329-0-5

Novinski članci, manji prilozi i dr.

Belaj, Melanija i Jelena Ivanišević. 2018. Manji prilog - deplijan o nematerijalnom kulturnom dobru mediteranska prehrana, Ministarstvo kulture

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2018. "Digitalizacija kataloga i kartoteka IEF-a", *8. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, NSK, Zagreb, 2018. (i Anamarija Starčević-Štambuk), poster.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2018. "ELDAH: Ethics and Legality in Digital Art and Humanities", *DARIAH-EU Annual Meeting 2018*, Pariz, 2018. (i Walter Scholger), poster.

Marjanić, Suzana. 2018. "Dobrodošli u paranoju". *Proletter*, <http://proletter.me/portfolio/dobrodosli-u-paranoju/>

Marjanić, Suzana. 2018. „Izvedbene upozorbe o vječitom povratku fašizma“. *24. PUF, Međunarodni kazališni festival*, Pula, 1. – 5. srpnja 2018. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2221>
Plesnascena.hr verzija 2.0. ISSN 1848-7017.

Marjanić, Suzana. 2018. „Izvedbeni galgenhumor“. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2214>

Marjanić, Suzana. 2018. „Ljubav je hladnija od smrti ili izvedbena posveta Šišu“. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2173>

Marjanić, Suzana. 2018. „Kako moć vara. Monografija Močvara i priča o URK-u“, gl. ur. Kornel Šeper, Zagreb, Udruženje za razvoj kulture URK, 2018. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2200>

Marjanić, Suzana. 2018. „Fluxus ili protiv struje. Uz promociju monografije Ivan Mesek“, ur. Branko Franceschi i Ivan Mesek, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2018., umjetnikov glazbeni performans Posvećenje proljeća i koncert benda Mr.Lee&IvaneSky, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 23. ožujka 2018. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2181>

Marjanić, Suzana. 2018. „Nezaobilazan kostimografski opservatorij. Martina Petranović, Od kostima do kostimografije“. *Hrvatska kazališna kostimografija*, ULUPUH, Zagreb, 2015. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2153>

Marjanić, Suzana. 2018. „U fazi antropocena“ .58. *Annale; Priroda, društvo i druge priče*, Poreč, 2. kolovoza – 15. rujna 2018. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2229>

Marjanić, Suzana. 2018. „Šezdesete između tradicije i eksperimenta. Šezdesete u Hrvatskoj: Mit ili stvarnost“, ur. Miroslav Gašparović, Zvonko Maković, Vesna Ledić, Adriana Prlić i Anja Franjić, Školska knjiga, Zagreb, 2018. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2245>

Marjanić, Suzana. 2018. 2Ovo nije moj svijet. Prostorni agens“, 18. *bijenale umetnosti*, Pančevo, 26. svibnja – 17. lipnja 2018. (monografija, katalog i otvaranje izložbe – u povodu sudjelovanja hrvatskih umjetnika) <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2226>

Marjanić, Suzana. 2018. „Umjetnost dostupna svima“. *Festival Perforacije*, 11. lipnja – 13. kolovoza 2018.: Koprivnica, 14. srpnja 2018. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2230>

Marjanić, Suzana. 2018. „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“ (društvena mreza: <http://glocal-art.ning.com> publikacija: https://mediavia.files.wordpress.com/2017/05/publikacija_2017.pdf)

Marjanić, Suzana. 2018. „Izvedba (danas) – ritual i/ili protest“, portal *Artos* <http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/tema-broja-duhovno-i-ritualno/marjanic-izvedba-danas-ritual-i-li-protest>

Miholić, Irena. 2018. „Pučka Pasija kao izvor nadahnuća“ (27. svečanosti Pasijske baštine (17.-28.ožujka 2018.); program tradicijske glazbe), *CANTUS 210*, srpanj 2018. str.50-51. ISSN 1330-4747

Razgovori

Marjanić, Suzana. Razgovor s Miodragom Šuvakovićem. *Proletter*, <http://proletter.me/portfolio/pitanja-umjetnosti-pitanja-politike/>

Marjanić, Suzana. Razgovor s Jadrankom Fatur. *Godine školovanja, protiv konstrukcija i dnevnik životinja – slikarski fragmenti ili „Sve o mojem slikarstvu nalazi se u mojim slikama“* (razgovor s Jadrankom Fatur). *The Years of Schooling, Against Construction, and the Diary of Animals – Painterly Fragments or: “Everything one needs to know about my painting is contained in my paintings”* (an interview with Jadranka Fatur). U: Jadranka Fatur i hiperrealno. monografija izložbe. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, str. 184-221. ISBN 978-953-8146-42-8 ur. Martina Munivra

Marjanić, Suzana. *Tišina koja vrišti*. Intervju: Nikolina Butorac, multimedijalna umjetnica, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2256>

Marjanić, Suzana. *Ritualizacija plesa lude lude*. Intervju: Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo, autori i performer <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2241>

Marjanić, Suzana: Čitanje iznevjerene utopije kroz optiku performansa i performativnih praksi. razgovor s Andrejom Mirčevićem, str. 12-17. U: *Bijenale umetnosti, XIII UAD / Umetnost, arhitektura, dizajn postprodukcija Pančevo*, Kulturni centar Pančeva, ISBN 978-86-87103-72-6

Eseji, prikazi

Suzana Marjanić: Tri nemjesta – vlak (voz), brod i sajam. U: Hrvatska rapsodija, pretisak. Faksimil prema izdanju Đorđa Čelapa, 1918. Biblioteka: Festivalski Krleža, Nakladnici: NSK, Jesenski i Turk, Teatar poezije, Festival Miroslav Krleža

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Uvodna izlaganja na znanstvenim i stručnim skupovima

Bajuk, Lidija. "Međimurska popevka na UNESCO-ovu Popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". *Božićni susret Matice hrvatske*. Zagreb: MH.

Čapo, Jasna. „German Guestworker Migration Program of the 1950s and 1960s and its Long-Term Effects: An Unintended Route to Migrants' Transnationality“, *International PhD Spring School „Transformations in European Societies – Transform Zagreb 2018“*, Zagreb, 29. travnja 2018., organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju;

Čapo, Jasna. „A Croatian Version of European Ethnology: Concerns and Research in the New Century“, skup: *121. Generalversammlung der Goerres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Sektion fuer Europaeische Ethnologie*; Bamberg 28-30. 9. 2018. Bamberg, Organizator: Goerres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft;

Hameršak Marijana. Uvodno izlaganje na stručnom skupu *Dani bajke*, 24. ožujka 2018. Krapina, Hrvatsko knjižničarsko društvo.

Koraljka Kuzman Šlogar: „Kazalište i izvedbene umjetnosti u DARIAH-u“, *Forum for the Application and Establishment of a DARIAH working group on Theater Studies and Theatralia Digitisation*, Osijek, Croatia, 23. – 24. ožujka 2018.

Prica, Ines. Uvodno izlaganje o etnomuzikološkim istraživanjima u IEF-u, *6th symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe* 15 – 21 April, 2018, Sinj, Croatia

Prica, Ines. Uvodno izlaganje o povijesti urbanih istraživanja u 70 godina rada IEF-a, međunarodna konferencija „*City-making: space, culture, and identity*“, Zagreb, Kuća arhitekture – Oris, 17.-18. svibnja 2018.

Prica, Ines. Uvodno izlaganje na znanstvenom skupu povodom 70 godina IEF-a: *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, studeni 2018.

Zebec, Tvrtko. "Folklorni amaterizam, tradicija i kultura: prošlost za budućnost i bolje razumijevanje" - uvodno predavanje za projekt: 601403-CITIZ-1-2018-1-HR-CITIZ-TT the objectives of European research and innovation policy for cultural heritage beyond 2020. organizator KUD "Anka Ušpug", Ludbreg i partneri iz Slovenije (Tržič i Laško) i Srbije (Sremski Karlovci), 7. 9. 2018., Svečana dvorana Dvorca Batthany, Ulica Ivana Gundulića 2C, 42230 Ludbreg

Zebec, Tvrtko. "Institut za etnologiju i folkloristiku, nematerijalna i digitalna kultura", uvodno izlaganje tematske sjednice Hrvatska kulturna baština u kontekstu europske kulturne baštine Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu Hrvatskoga sabora, Hrvatski sabor, 4. prosinca 2018.

Pozvana izlaganja

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. „Antropologija i istraživanje korupcije“. *Hrvatsko sociološko društvo, Sekcija za kvalitativne metode*, 5. ožujka 2018.

Bajuk, Lidija. "Hote v kolo! Izvedbena obilježja međimurskih tradicijskih plesova". *Noć muzeja, Čakovec*, MMČ. 26.01.

Bajuk, Lidija. "S međimurskom popevkom krenimo putovima Zrinskih". *Promocija kulturne baštine turističke ponude Međimurje: Ljubav se ne trži, niti ne kupuje već ju otvorenim srcem Međimurje daruje*, Zagreb: Hrvatska kuća – Materina kuća. 12.02.

Bajuk, Lidija. "Krzno, kljun, kotlić i kuhača – o vještim ženama u hrvatskoj usmenoj književnosti". *Legendfest*. Veliki Tabor: Dvorac. 15.09

Bajuk, Lidija. "Hrvatska nematerijalna kulturna baština i ophodno-koledarske tradicije". *Državni Stručni skup Zrcala i labirinti baštine* u Europskoj godini kulturne baštine. Zagreb: AOO. 15.11.

Bajuk, Lidija. "Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse" (zajedno s kolegicama A. Zaradijom Kiš i M. Pasarić). *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*. IEF. Zagreb: IEF. 22.11.

Biti, Ozren. „O doping u sportu iz sociološke i filozofske perspektive“ na Stručnom skupu *Prevenција korištenja dopinga u školskoj populaciji*. Zagreb, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, 21. 5. 2018. (organizatori: Središnji državni ured za šport s Hrvatskim zavodom za toksikologiju i antidoping te Agencijom za odgoj i obrazovanje i Ministarstvom znanosti i obrazovanja)

Biti, Ozren. „Sport, rad i slobodno vrijeme“ , pozvano izlaganje na kolegiju Socijalni i politički aspekti sporta (nositelj prof. dr. sc. Dražen Lalić), FPZG, Zagreb, 19. 10. 2018.

Ceribašić, Naila. "Safeguarding intangible cultural heritage – a route towards protecting collective intellectual property rights?", pozvano izlaganje na skupu *Music (and Musicologies) in the 21st Century. Copyright of Oral-Tradition Music: a New Ethnographic Issue*, Venecija, Fondazione Giorgio Cini, 25-27. 1. 2018.

Ceribašić, Naila. "Searching for 'other ethnomusicologies': A view from Croatia", pozvano izlaganje na *International Symposium on "Theory and Methods of Ethnomusicology and Ethnochoreology in Different Parts of the World"*, Bangkok, Chulalongkorn University, 5. 7. 2018.

Čapo, Jasna. „Ordinary people are much smarter and more humane“: Local population's reactions to the refugee transit through Croatia in 2015; skup „Memories, normative ideals and emphatic solidarities in Europe in the aftermath of refugee arrivals in 2015-16“, Humboldt University, 19-20. 10. 2018. Berlin; organizator: Humboldtovo sveučilište u Berlinu;

Delić, Simona. „Kulturno sjećanje u sefardskim baladama gđe Batševe Altarac: spašavanje humanističkog nasljeđa 19. stoljeća“. *Festival židovske kulture ex-Yu* u Vrnjačkoj Banji u Republici Srbiji 8.XII.2018.

Gulin Zrnić, Valentina. „Urban gardening in Zagreb through the prism of community, governance and sustainability“ (u okviru panela „Urban gardening – Green transformation of modern cities in Central & Eastern Europe“), *Međunarodna konferencija „Spaces and Places in Transition: Urban and Rural Transformations in Central and Eastern Europe“*, Prag, 7.-9. studenog 2018., Organizacija: radna grupa SIEF-a Space-lore and Place-lore

Jambrešić Kirin, Renata. „Revolucionarke danas: strah od zaborava, strah od neugodne istine“; naziv skupa: *Beauvoir, naš čas in „mi“*, organizator: Filozofska Fakulteta, Univerza v Ljubljani; Ljubljana, 20. 4. 2018.;

Jambrešić Kirin, Renata. „Revolution in the Fear of Women Revolutionaries“; *Feminisms in a Transnational Perspectives: Fear, Resistance, Imagination*, organizator: IEF; FFZG; Centar za ženske studije; CEU, Budimpešta; 'L'Orientale' University, Napulj; Dubrovnik, 21.-25. 5. 2018

Kuzman Šlogar, Koraljka: „Ethical concerns in digitisation and reuse of war collections in Croatian archives“. *The symposium Archives that Matter*, Copenhagen, 30.-31. siječnja 2018., University of Copenhagen.

Koraljka Kuzman Šlogar: „DARIAH-HR kao platforma za umrežavanje institucija i pojedinaca“, seminar *Suradnja u društvenim i humanističkim znanostima u umreženom europskom istraživačkom prostoru*, 29.03.2018, Institut Ruđer Bošković.

Kuzman Šlogar, Koraljka & Walter Scholger: „Open Licensing, Ethics and Scholarly Conduct in DH “, WG Chair Session at the DARIAH-EU Annual Meeting 2018, Pariz, 23. svibnja 2018.

Kuzman Šlogar, Koraljka: „Western Balkan Hub“, DARIAH Hub Summit, Pariz, 23. svibnja 2018.

Suzana Marjanić: Ljubimci i djeca. Folkloristička i etnološka perspektiva – od rukopisnih zapisa do medijskih reakcija. *Prvi znanstveni kolokvij Filozofija i odgojiteljska profesija* Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 16. veljače 2018.

Marjanić, Suzana. Nikola Visković i njegova kulturna animalistika/zoologija: utjecaj na domaću teoriju i praksu. Simpozij povodom 80. rođendana profesora Nikole Viskovića, pod naslovom „*Nikola Visković: pravo – politika – bioetika*“, organizatori Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku i Hrvatsko bioetičko društvo. Split, Sveučilišna knjižnica, 23. i 24. veljače 2018. Knjižica sažetaka: ISBN 978-953-55962-2-6 (str. 27)

Marjanić, Suzana. Reklamni specizam – od Marinkovićeve "čovjetine" do "prave slovačke piletine". 9. dani Ranka Marinkovića, Komiža, 21.-23. rujna 2018.

Miholić, Irena. „Glazbala s mješinom u Hrvatskoj“, *Susret međunarodne skupine stručnjaka (International Expert Meeting)* povodom osmišljavanja multinacionalne nominacije „gajdaške kulture“ (bagpipe culture), Skanzen, Mađarska, 18. do 21. svibnja 2018.

Niemčić, Iva. „Od terena do pozornice i natrag“ na konferenciji *Tradicija Nova*, Beograd, 1.-5.11.2018.

Obad, Orlanda. „On Illiberal Avant-garde: Balkanism and the 1990s in Croatia“. Rethinking Balkanism. CEU i Karl Polanyi Research Center for Global Social Studies, Budimpešta, 13. studenog 2018.

Zebec, Tvrtko. "Jedinstvo Tripundanskih svečanosti i kola Bokeljske mornarice", znanstveno-stručni skup *Bokeljska mornarica i Kolo svetog Tripuna kao tradicija bokeljskih Hrvata*, organizatori: Ministarstvo kulture RH i Hrvatske bratovštine "Bokeljska mornarica 809." Zagreb, Rijeka, Pula, Split, Dubrovnik, 19. 1. 2018., Muzej Mimara, Zagreb

Zebec, Tvrtko. "Tradicijska kultura kao baština – kako se predstavljamo", *Državni stručni skup Europska godina kulturne baštine – 2018.*, 21. 2. 2018., Hrvatski državni arhiv, Velika čitaonica, Zagreb, Marulićev trg 21, Agencija za odgoj i obrazovanje (M. Mićanović, M. Češi)

Izlaganja

Bagarić, Petar. „Loafing and Meaning: Self and Work in Croatian Late Capitalism“. *9th INASEA Congress*. Zadar, 28. rujna 2018.

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. „Iskopati ili zakopati?: korupcija kao predmet antropoloških istraživanja“. *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*. Zagreb, IEF, 22-23. studenog 2018.

Bajuk, Lidija. "New Cultural-Animalistic Contributions Of Real-Unreal in Croatian Oral Literature". Interim Conference *Folk Narrative in Regions of Intensive Cultural exchange*. International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), SDS of Foreign Languages and Literatures of Ragusa – Department of Humanities (DISUM) University of Catania. Ragusa (Italy), 12.-16.06.

Bajuk, Lidija. "Tragovi slavenskog mita u hrvatskim tradicijskim pjesmama". *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku*. Zagreb, MH, 27.09.,.

Bajuk, Lidija. "Između autoetnologije i metafore – jedan (re)konstruirani dan u životu mlinara / Mura Eco-museum: Between autoethnology and metaphor – a (re)construction of a day in life of a miller". *Uloga ekomuzeja u razvoju lokalnih zajednica*. Hrvatska sekcija ECOVAST-a i Udruga Ekomuzej Bistra. Općina Bistra. 12.-13.10.

Bajuk, Lidija. "Novi prinosi spoznajama o migracijama povijesnih Hrvata / Nowy wkład w rozumieniu migracji wczesnych Chorwatów". *Bijela Hrvatska – Između povijesti i legende / Biata Chorwacja – Między historią a legendą*. Narodni muzej Zadar i Povijesni muzej Krakova. Zadar 15.-16.11.

Bajuk, Lidija. "*Hote v kolo!* Prednosti i nedostaci folklornog amaterizma u očuvanju starijih međimurskih plesova". *Folklorni amaterizam u RH – prošlost, sadašnjost, budućnost*, Zagreb, HSK, 24.11.:

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić, "Silent Villages of Žumberak Area", *9th Conference In ASEA, Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, Zadar, Hrvatska, 27. – 30. rujna 2018.

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić, „Živjeti na Žumberku: obrisi svakodnevice“, skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, Hrvatska, 22. – 23. 11. 2018.

Biti, Ozren. „'Nema kruha bez motike, nema lajka bez golotinje': narativi o radu u hrvatskoj celebrity kulturi“ u sklopu panela Transformacije i devijacije rada: istraživanje procesa i učinaka na znanstvenom skupu *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22. i 23. 11., Institut za etnologiju i folkloristiku

Ceribašić, Naila. “Sustainability of music cultures? Some achievements, challenges and gaps identified in the programme of safeguarding intangible cultural heritage”, izlaganje u okviru panela “Well-informed intervention as a guarantee of sustainability of music and dance cultures?” (zajedno s J. Čaletom, M. Piškor i T. Zebecom, org. N. Ceribašić) na *Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15-21. 4. 2018.

Ceribašić, Naila. “Revisiting the definition of minorities: Nexus of relevant standard-setting instruments, debates on multi- and interculturalism, and ethnomusicological theorizing”, izlaganje na *Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music & Minorities and Music & Gender*, Beč, 23.-30. 7. 2017.

Ceribašić, Naila. “Institutska etnomuzikologija u međunarodnom kontekstu”, izlaganje u okviru panela “Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive” (zajedno s J. Čaleta, I. Katarinčić, G. Marošević, I. Miholić, I. Niemčić i T. Zebec, org. N. Ceribašić), skup *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22-23.11. 2018.

Čapo, Jasna i Petra Kelemen. “Finding a niche: Migrant economy in a city not promoting international migration»; Završna međunarodna znanstvena konferencija „*Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet*“, Zagreb, 17. - 18. 5. 2018. Organizator: CITID projekt;

Čapo, Jasna: „Migrants as Place-and City-makers: Partnership Mobility at a European Periphery“, *18. Kongres International Union of Ethnological and Anthropological Sciences/IUAES*, 16-20. 7. 2018, Florianapolis, Brazil; organizator IUAES, izlaganje u okviru panela 120 Making Cities, Cities in the Making: Moments of Arrival, Appropriation and Resistance, Sveučilište u Beču i (Sveučilište u Leuvenu/Federalno sveučilište Rio de Janeiro

Čaleta, Joško. 2018. „Ethnomusicologist vs. the dynamics of music sustainability – case study of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia“, izlaganje na međunarodnom skupu *6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe* održanom u Sinju (Alkarski dvori) od 15. do 21. travnja, 2018.

Čaleta, Joško. 2018. „Fra Bernardin Sokol i pučko crkveno pjevanje kao značajan doprinos poznavanju povijesti tradicijske glazbe“, izlaganje na znanstvenom skupu pod nazivom „Dani dr. fra Bernardina Sokola franjevca, glazbenika i hrvatskog mučenika, o 130. obljetnici rođenja (1888. – 2018.)“ održanom u Kaštel Sućurcu 19. svibnja 2018. u organizaciji Franjevačke provincije Svetog Jeronima, Zadar i „Bijači“ Društvo za očuvanje kulturne baštine, Kaštela.

Ćaleta, Joško. 2018. (zajedno s Ivan Buljan, Mihael Mojzeš) „Istraživanje, revitalizacija i predstavljanje pučkih korizmenih (vokalnih) tradicija Like i Gacke“, izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju *“Muka kao nepresušno nadahnuće kulture - Pasijska baština Like“*, održanom u Gospiću od 7. do 10. lipnja 2018 u organizaciji Udruge Pasijska baština i grada Gospića i Ličko-senjske županije.

Ćaleta, Joško. 2018. “Tragovi prošlih i sadašnjih migracija u vokalnim tradicijama hrvatskih otoka”, izlaganje na međunarodnom skupu *7. Anatomija otoka – Otoci u pokretu*, održanom na Lastovu od 16. do 18. rujna u organizaciji Udruga Anatomija otoka. Referat je bio dijelom panela „Glazbeni tragovi otočkih migracija – tri studije slučaja“ (Mojca Piškor, Klara Zečević Bogojević).

Ćaleta, Joško. 2018. „Transition of Music Labor in Post Socialist Croatia: the Case of Klapa Singing“, izlaganje na međunarodnom skupu *2nd Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World* održanom u Skoplju, Makedonija od 22. do 24. rujna 2018. godine.

Ćaleta, Joško. 2018. “ Institutuska etnomuzikologija i terenski rad - jučer, danas, sutra...“, izlaganje na znanstvenom skupu organiziranom u povodu *70 godina IEFa: „Intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi“*. Izlaganje je bilo dijelom panela: „Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive“ (moderatorica: Naila Ceribašić; diskutant: Svanibor Pettan; Grozdana Marošević, Ivana Katarinčić, Tvrtko Zebec, Irena Miholić, Iva Niemčić).

Delić, Simona. “Memory in the Sephardic Ballads of Ms. Batševa Alterac: saving the humanistic legacy of the 19th century” na *konferenciji Međunarodne baladne komisije “Ballads and Memory»* (National Museum of Ethnology, Prague, Czech Republic), 31.8.2018 - 3.9. 2018.

Đurin Sanja. izlaganje na *završnoj konferenciji projekta City-making: space, culture and identity*, Zagreb, svibanj 2018

Đurin Sanja. Izlaganje na *međunarodnoj INASEA konferenciji* u Zadru, 27. – 29. rujan 2018 s temom: Shame or Pride – spacial regulation of sexualities

Đurin Sanja, Renata jambrešić Kirin i Tea Škokić. „Od antropologije žena do rodne ideologije“. *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*. Zagreb, IEF, 22-23. studenog 2018.

Gulin Zrnić, Valentina. Performance, protest, procession, and festivals: Single space, multiple publics, *Međunarodna konferencija “City-making: space, culture and identity”*, Zagreb, 17.-18. svibnja 2018., Organizator: IEF, projekt CITID

Gulin Zrnić, Valentina. Affective urbanism of Zagreb: chasing recent urban changes, *9th InASEA Congress “Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe”*, Zadar, 27. -29. rujna 2018., Organizator: InASEA

Hameršak, Marijana. „Zarobljeni u kretanju: skica za suvremenost“, konferencija *Peace and Conflict: Present and Future Challenges*, 16-17. travnja 2018. Rijeka, Sveučilište u Rijeci i dr.

Hameršak, Marijana. „Book subscription: from literature to economy and back again“, *Sedma međunarodna znanstvena konferencija Centra za istraživanje ekonomske kulture Sveučilišta u*

Peterburgu, 4-6. lipnja 2018. Peterburg, Centar za istraživanje ekonomske kulture Sveučilišta u Peterburgu.

Hameršak, Marijana. „The Idea of the Archive and the Folktale Archive“, konferencija *Sensitive Issues: History, Memory and Archives*, 17-19. listopada 2018. Vilnius. Institut za litavsku književnost i folklor.

Ivanišević, Jelena. „Tradicijsko kulinarstvo Gorskog kotara – poticaj održivom razvoju“, 22. rujna, Mrkopalj. *Mrkopalj – mjesto zdravog življenja*. Akademija medicinskih znanosti, Odbor za zdravstveni turizam i lječilišnu medicinu, izlaganje.

Ivanišević, Jelena. “Čuvari marende: muški kulinarski kružoci u Starome Gradu”, *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22. – 23. 11. 2018. Zagreb

Jambrešić Kirin, Renata. „Women’s Socialist Agitation between Folk Narratives, Marxist Ideology and Minor Transnationalisms“; *Folk Narrative in Regions of Intensive Cultural Exchange, Interim Conference of the ISFNR*, ; organizator: Department of Humanities (DISUM), University of Catania, Italija Ragusa, Italija, 12-16.6. 2018., izlaganje

Jambrešić Kirin, Renata. „Goli otok kao komemorativno mjesto sjećanja u kontekstu drugih otokologora-zatvora na Mediteranu“; *Suvremena kultura sjećanja u Hrvatskoj i Europi: Kako dalje na odabranim lokacijama na Golom otoku, Grguru, Pagu i Rabu?*, organizator: Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću; Friedrich Ebert Stiftung, Zagreb; Rijeka, 26.-27. 10. 2018.; izlaganje

Jambrešić Kirin, Renata. „Afektivna ekonomija i naracije o teškoj prošlosti/sadašnjosti“. *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku, naziv panela: Afekti i folkloristika: intelektualno naslijeđe i suvremeni istraživački trendovi; Zagreb, IEF, 22.-23. studenoga 2018., izlaganje

Katarinčić, Ivana. izlaganje „Orijentiri i oslonci etnokoreoloških istraživanja“ u panelu Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu sudjelovanje na znanstvenom skupu povodom 70 godina IEF-a, *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*.

Kuzman Šlogar, Koraljka: “Mediterranean Diet: Digital Collection”, *The 8th Intergovernmental Meeting Of The Network Of The Seven Countries For The Mediterranean Diet* as inscribed by UNESCO on the Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanities, Stari Grad, otok Hvar 6.-7. svibnja 2018., izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Irena Miholić: „Specijalni arhiv kulturne i znanstvene baštine IEF-a“, izlaganje, *skup Arhivi svuda oko nas* u organizaciji udruge ICARUS Hrvatska, Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, 8. lipnja 2018., izlaganje.

Marjanić, Suzana. „Kranjčevićev socijalni aktivizam – od Krležine interpretacije do suvremenoga aktivizma/artivizma“. Prvi senjski interdisciplinarni simpozij – Fenomen Kranjčević: *Zdravo ste nam, braćo, u kamenu Senju!* (nova čitanja), Senj, 2018.

Marjanić, Suzana. „Umjetnost performansa i kriminal ili o demokraciji kapitala za moć na vlasti“. *Umjetnost i demokracija*. Međunarodni znanstveni skup u organizaciji Odsjeka za kroatistiku i Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te Odsjeka za slavensku filologiju i Fakulteta za poljsku i klasičnu filologiju Sveučilišta Adam Mickiewicz u Poznaniu. Zagreb, 7-8. lipanj 2018.

Marjanić, Suzana. „Cockroaches: From Belief Narratives to the Contemporary Visual Practice of Catherine Chalmers, or How the Cockroaches Survived on Earth for More Than 320 Million Years“. BNN, Ragusa, 2018. *Interim Conference of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) 2018 Ragusa, Italija*, 12-16. lipnja 2018.

Marjanić, Suzana i Lidija Bajuk. „Pregled suvremenih istraživanja hrvatske mitologije“. 16. međunarodni kongres slavista *16. međunarodni kongres slavista*, Beograd, 20-27. kolovoza 2018.

Marjanić, Suzana. „Konceptualna praksa revolucionarne šezdeset i osme godine i Krležini dnevnički zapisi o studentskim nemirima“, *12. riječki filološki dani*, Rijeka, 8-10. studeni 2018.

Marjanić, Suzana. „Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili “Is the Earth Fucked?” (Brad Werner)“. *Filozofija medija*, Zagreb, 19.-21. rujna 2018. U: knjižica sažetaka str. 53 Zagreb, Koprivnica: Sveučilište Sjever, Hrvatsko filozofsko društvo, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, IME - Institut za medije JI Europe; ur. Srećko Brdovčak Mac. ISBN 978-953-8248-00-9

Marković, Jelena i Ivona Grgurinović. „Ethnopolitics and conspiracy theories: Dominant narratives, contingency of experience, and circulation of affects“. *Ethnopolitics in Central and Eastern Europe in a State of Flux*, University of Tartu, Estonia, 9. - 10. veljače 2018

Marković, Jelen. „Silences that Kill: Hate, Fear and their Silences“. *Words that Kill Conference*, George and Irina Schaeffer Center for the Study of Genocide, Human Rights and Conflict Prevention, The American University of Paris, Pariz, Francuska, 28. – 30. svibnja 2018.

Marković, Jelena. „Narativno oblikovanje mržnje i straha“. *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Institut za etnologiju i folkloristiku. 22. – 23. studenog 2018., Naziv panela: Afekti i folkloristika: intelektualno nasljeđe i suvremeni istraživački trendovi.

Marošević, Grozdana. "Institutska etnomuzikologija u nacionalnom kontekstu“. *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22.–23. 11. 2018. (izlaganje u okviru panela Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive; moderatorica Naila Ceribašić, diskutant Svanibor Pettan)

Miholić, Irena. Izlaganje „From the Central America to southeastern Europe: Mexican and Yu-Mex music and its echoes in Croatian music today“ za *6. simpozij ICTMove skupine za glazbu i ples u jugoistočnoj Europi*. Sinj, 15. – 21. travanj 2018.

Miholić, Irena. Izlaganje „Izazovi izrade tezaurusa: o terminologiji hrvatskih tradicijskih glazbala“ za skup *Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima*, MUZA, Zagreb, 25 i 26. svibanj 2018.

Miholić, Irena. Izlaganje „Etnomuzikologija u eri digitalnog doba: digitalna etnomuzikologija“. u okviru panela „Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive“, *70 godina*

Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi,. IEF, Zagreb 22. i 23. studeni 2018.

Niemčić, Iva. „The Role of Lyre in the Lastovo Carnival – Case Study” na *Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sinj, 15.–21. travnja 2018.

Niemčić, Iva. „Institut za etnologiju i folkloristiku od svoga osnutka do danas”. *Uloga ravnatelja u izgradnji identiteta na temelju baštine Republike Hrvatske* održanom u Ladu 15. veljače 2018.

Niemčić, Iva. Izlaganje „Zanimanje etnokoreolog” . *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22.-23. studenoga 2018.

Obad, Orlanda. „Eastern Greyness, Western Class: Workplace Practices and Everyday Life of Croatian Citizens in EU Institutions”. *Godišnji skup British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES)*. Cambridge, Ujedinjeno Kraljevstvo, 13-15. travnja 2018. (zbog loma noge izlaganje Orlande Obad su pročitali kolege)

Pasarić, Maja, Antonija Zaradija Kiš, Suzana Marjanić i Lidija Bajuk: „Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse”, *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, 22.-23. studeni, 2018., Zagreb

Pasarić, Maja. „Dogs on crossroads – from hunter’s best friend to farmer’s best fiend?” *Dogs, Past and Present – An interdisciplinary Perspective*, 14.-17. studeni, 2018., Rim, Italija (organizator: Italian association for ethnoarchaeology, izlaganje)

Pasarić, Maja i Graeme Warren. „Interactions of care and control. Human-animal relationships in hunter-gatherer communities in near-contemporary eastern Siberia and the Mesolithic of northwest Europe”, *12th Conference on Hunting and Gathering Societies*, 23.- 27. srpanj, 2018., Penang, Malezija (organizator: School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia, izlaganje)

Maja Pasarić. „Personhood of objects. Artefacts made from animal remains and animal iconography in the Mesolithic of Northern Europe”, *18th Congress of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, 4.- 9. lipanj. 2018., Pariz, Francuska (organizator: International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences, izlaganje)

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. „Etnografija i slavonskobrodski kamp za izbjeglice”, *simpozij Životi u pokretu – uvjeti u promijenjenom stanju granica*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 20. veljače 2018.

Pozniak, Romana. „How affects can help determine humanitarian labor?” *InASEA konferencija Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, Zadar, 27-30. rujna 2018. Panel Subjective and Affective Constellations in Southeast Europe Workspace, izlaganje

Pozniak, Romana. „Humanitarni rad između pomoći i biznisa”. *Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država*. Zagreb, Ekonomski fakultet, 6.-7. prosinca 2018.

Polgar, Nataša. „Cultural Exchange or Oral Tradition lost in Translation?“ *ISFNR među-kongres: Folk Narrative in Regions of Intensive Cultural Exchange*, University of Catania, Ragusa, Italija, 12.–16. lipnja 2018.

Polgar, Nataša. „Kulturalni kodovi straha: usmena tradicija vs. psihijatrija.“ *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, IEF, Zagreb, 22.–23. studenog 2018.

Radašević, Zrinka, Martina Tabula, Dolores Paro Mikeli i Branka Miočić. Predstavljanje četiriju knjižnica i knjižničarstva u Republici Hrvatskoj (Gradska knjižnica Vodice, Središnja knjižnica Marinići Viškovo, Gradska knjižnica Bakar i knjižnica Instituta za etnologiju i folkloristiku), *1st China –CEEC Curators` forum of libraries Union*, Hangzhou, Kina, 19.-22. listopada 2018. – izlaganje

Senjković Svrčić, Reana i Sanja Potkonjak. „Istraživanja (kulture) rada i gospodarstva u hrvatskoj etnologiji“, *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, IEF, Zagreb, 22.-23. studenog.

Starčević Štambuk, Anamarija i Koraljka Kuzman Šlogar. Digitalizacija kataloga i kartoteka Instituta za etnologiju i folkloristiku, *Osmi festival hrvatskih digitaliziranih projekata - D-fest*, NSK, Zagreb, 3. - 4.5.2018. – postersko izlaganje

Starčević Štambuk, Anamarija. Izložbe u knjižnici kao vizualizacija teksta, Stručni skup „*Knjižnice u procjepu*“, 4, Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac Sisak, Sisak, 17. - 18.5.2018.

Starčević Štambuk, Anamarija. Tekući urbani projekti IEF-a i njihova izdavačka produkcija, Stručni skup „*Nakladništvo u baštinskim ustanovama kao prilog njegovanju zavičajnosti*“, Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“ Šibenik, 24. - 25.5.2018., Šibenik – postersko izlaganje

Starčević Štambuk, Anamarija. Od zapisa na listićima tombole do knjiga u oblacima, uz 70-u godišnjicu IEF-a, 22. seminar „*Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*“, 22. - 24.11.2017., Poreč – postersko izlaganje

Starčević Štambuk, Anamarija. Mislimo i djelujemo zajedno, Od individualnog, preko zajedničkog do umreženog, pretočeno u digitalno/virtualno kroz medijateku / e-knjigu / repozitorij te zaključno u projekt DARIAH, Stručni skup „*Knjižnica – mjesto društvenog i osobnog razvoja*“, 30.11.2018., Zaprešić

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2018. „Croatia is doing much Better Today! The Language of Affect in Political Discourse on Economy“. *Emotion, Senses and Affect in the Context of SouthEast Europe. 9th InASEA Conference*, Zadar, 27.-30. 9.

Zaradija Kiš, Antonija. „Da s'nidut' k tebê gospodi molitvi naše...“. Uz 10-tu obljetnicu odlaska s. Marije Agnezije Pantelić (Ferdinandovec 17. lipnja 1915. – Zagreb 8. listopada 2008.). *XII. Međunarodni znanstveni simpozij „Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Like“*, Udruga Pasijska baština Zagreb, Gospičko-senjska biskupija, Grad Gospić; Gospić (Lički Osik), 7. – 10. lipnja 2018.

Zaradija Kiš, Antonija. Cvijet od kreposti: animalistički uzori čovjekove naravi. *XVI. međunarodni kongres slavista*; Međunarodni komitet slavista, Savez slavističkih društava Srbije, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu i Srpska akademija nauka; Beograd, 20.-27. 8. 2018.;

Zaradija Kiš, Antonija. Jednorog: zagonetno biće naših prostora. *Svečani kolokvij u čast Stipi Botici: „Tragovi tradicije, znakovi kulture“*, 26. 09. 2018. Zagreb; Katedra za hrvatsku usmenu književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Zaradija Kiš, Antonija. Beramska martinska tradicija: od predaje do beramskoga glagoljskoga brevijara. *Međunarodni znanstveni skup Rimski brevijari od 13. stoljeća do Tridentskoga sabora: jezik, pismo, slika, funkcija, ustroj*, Znanstveni centar izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo, Staroslavenski institut u Zagrebu, Državni arhiv u Pazinu, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Associazione Archivistica Ecclesiastica u Rimu; Pazin, 04.-07. 10. 2018

Zebec, Tvrtko. "Festivals and the Sustainability of the Intangible Culture, Music and Dance" u okviru panela Well-informed intervention as a guarantee of sustainability of music and dance cultures? moderatorice Naile Ceribašić, uz Joška Čaletu, Nailu Ceribašić i Mojcu Piškor, za *6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, 15 – 21 April, 2018, Sinj.

Zebec, Tvrtko. "Primijenjenoznanstveni rad, festivalizacija i baštinizacija" izlaganje u panelu Etnomuzikologija i etnokoreologija u Institutu: pouke, izazovi, perspektive, znanstveni skup u povodu 70. obljetnice Instituta za etnologiju i folkloristiku *Intelektualno naslijeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*, Zagreb, 22.-23. 11. 2018.

Zebec, Tvrtko. "Međunarodnost smotre folklor – modus operandi osnutka 1966. – na tradiciji tradicije", izlaganje na skupu *Zlatne šezdesete ili kako se stvarala suvremena plesna scena u Hrvatskoj*, Hrvatski centar ITI, Moderatorice: Maja Đurinović, Željka Turčinović, 29. 9. 2018.

Sudjelovanje na radionicama, panelima i stručnim sastancima

Bagarić, Petar, Ozren Biti, Orlanda Obad, Reana Senjković. Ines Prica i Tea Škokić. Projektna radionica TREANSWORK-a s pozvanom gošćom dr. sc. Ildiko Erdei. 21.11.2018.

Čaleta, Joško. 2018. „Hrvatska vokalna tradicijska glazba (s naglaskom na klapsko pjevanje)“ – predavanje i radionice na hrvatskom jeziku za pjevače i voditelje malih sastava održano u HKZ u Stuttgartu, Njemačka. (17. do 21. 01.; 23. do 25. 02.)

http://franjevci-split.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=7322&Itemid=5
<https://hr-hr.facebook.com/pg/filiaecroatiae/posts/>

Čaleta, Joško. 2018. „Suvremeno žensko klapsko pjevanje“ – predavanje i radionica na seminaru “Da klapa - drugi seminar ženskog klapskog pjevanja” za voditelje/ice i pjevačice ženskih klapa u organizaciji klape Stentoria, održanog 03. i 04. 03., u Daruvaru. MUZ <http://fdk.hr/seminar-zenskih-klapa-u-daruvaru>

Čaleta, Joško. 2018. „Ojkanje i nijemo kolo - proces prepoznavanja tradicijske izvedbene prakse u suvremenom kontekstu“, predavanje i radionica dinarskih pjevanja (s naglaskom na tehniku

potresanja glasa – ojkanje) za voditelje i članove KUDova u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta i Hrvatskog sabora kulture održanog 10. i 11. ožujka, u Otočcu. <http://www.gpou-otocac.hr/seminar-tradicijske-glazbe-i-plesa-dinarskog-podrucja/>

Ćaleta, Joško. 2018. „Korizmeni napjevi (južne Hrvatske) u izvedbi malih vokalnih sastava“; predavanje i radionica za voditelje i pjevače malih vokalnih sastava u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i Gradskog pjevačkog zbora "Neuma" iz Drniša, održano 17. i 18. 03., u Dugopolju. <http://www.hrsk.hr/index2.php?plDm1=6&plDm2=11&plDm3=16&pToken=0d5c8f4bcf6d473b9dfe18d890b38954e1310bde>

Ćaleta, Joško. 2018. „Hrvatska vokalna tradicijska glazba (s naglaskom na klapsko pjevanje)“ – predavanje i radionica na hrvatskom jeziku za klapske pjevače i voditelje održano u HKZ u Münchenu, Njemačka u organizaciji klape Croatia. (09. do 11. 05.) <http://fenix-magazin.de/foto-klapa-croatia-u-munchenu-na-prvom-susretu-klapa-okupila-klape-iz-munchena-stuttgartarta-frankfurta-09/>

Ćaleta, Joško. 2018. „Ojkanje i nijemo kolo tradicija zadarskog područja (zaleđa, otoka i obale) – tradicijska izvedbena praksa u suvremenom kontekstu“, predavanje i radionica dinarskih pjevanja (s naglaskom na tehniku potresanja glasa – ojkanje) za voditelje i članove KUDova u organizaciji Muzeja grada Zadra održanog u Zadru 26. i 27. svibnja. <http://nmz.hr/vijest/poziv-na-radionicu-tradicijska-glazba-i-ples-zadarskog-podrucja-zaledepriobalje-i-otoci-23-05-2018>

Ćaleta, Joško. 2018. „Croatian traditional vocal music – genres and styles“, predavanje i radionica (na engleskom jeziku) za članove i voditelje francuski zbor Canto Mi, iz Rennesa u organizaciji KUDa „Klek“, Ogulin održane u Ogulinu 26. i 27. srpnja.

Ćaleta, Joško. 2018. „Ojkanje - proces prepoznavanja vokalne tradicijske (ugrožene) izvedbene prakse u suvremenom kontekstu“, predavanje i radionica dinarskih pjevanja (s naglaskom na tehniku potresanja glasa – ojkanje) održanom u okviru projekta Duga iznad Krke od 16. do 19. kolovoza u Kistanjama. <http://skd-prosvjeta.hr/kistanjeprojekt-duga-iznad-krke-prijava-za-radionicu-ojkanja-16-19-08-2017/>

Ćaleta, Joško. 2017. „Hrvatska tradicijska vokalna glazba; stilovi i žanrovi“ predavanje i radionica u organizaciji Folklornog ansambla Lindo ostvarena u sklopu projekta 'Lazareti kreativna četvrt Dubrovnika' koji se financira iz Europskog fonda za Regionalni razvoj – KK.06.1.1.01.0075. održane u Dubrovniku u Lazaretima 07. i 08. rujna. <http://www.lindjo.hr/novost/117>

Ćaleta, Joško. 2018. „Vokalna tradicijska glazba karlovačkog područja (mahičanski kraj)“ predavanje i radionica održane u Mahičnom (Tuškani), u organizaciji KUDa „Mahično“ i VA „Škude, 5. i 6. listopada. <https://hr-hr.facebook.com/kakvart/posts/mo-mahi%C4%8Dno-tu%C5%A1kani-kakvart-tu-me-je-mama-zibala-naziv-je-projekata-koji-je-osmi%C5%A1/918167818370503/>

Ćaleta, Joško. 2018. „Klapski pokret - žensko klapsko pjevanje“ – predavanje i radionica na seminaru ženskog klapskog pjevanja „O-krug“ za voditelje i pjevačice ženskih klapa u organizaciji klape Mindula održano u Okrugu Gornjem 27. i 28. listopada.

Gulin Zrnić, Valentina. Akademsko pismo i objavljivanje u znanstvenim časopisima, Znanstveno-stručni kolokvij u okviru 9. znanstvenog seminara u čast Branimiru Brataniću, Zagreb, 4. svibnja 2018., Organizator: HED

Hameršak, Marijana. „Pretplatnici“ na projektnoj radionici *Ekonomski temelji hrvatske književnosti*, 26. siječnja 2018. Zagreb, Fiozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje na uvodnoj panel diskusiji konferencije *Krimigracija*, 27-28. studenog 2018. Zagreb, Društvo studenata sociologije „Diskrepancija“ i Studenti za izbjeglice.

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje na panelu o balkanskoj ruti na *Sabir festivalu*, 11-14. listopada 2018. Palermo, ARCI i dr.

Hameršak, Marijana. Pohađanje radionice *Methods and Tools in Distant Reading*, 5-7. studenog 2018. Galway, Sveučilište u Galwayu i dr.

Ivanišević, Jelena. „Meditranska prehrana: koncepti i izazovi“; radionica mediteranske prehrane, 6. i 7. travnja 2018., Rovinj, Ekomuzej Batana, predavanje

Jambrešić Kirin, Renata, Suzana Marjanić, Jelena Marković, Nataša Polgar. Tri projektne radionice u okviru projekta „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti“; održane 24. 02., 09. 05 i 12. 11. 2018., od kojih ona od 24. veljače u obliku radionice s pozvanim sudionicima iz RH i inozemstva

Kuzman Šlogar, Koraljka. Radionica u sklopu projekta "Digitalizacija kulturne baštine", u Muzeju Mimara u Zagrebu 11. siječnja 2018. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, sudjelovanje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Vedrana Juričić i Jasenka Ferber Bogdan: "Autorska prava", 2. radionica u okviru DARIAH projekta Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region (DARIAH-CFDI), 12. veljače 2018., HAZU, DARIAH-HR, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Nataša Jermen i Vlatka Lemić: "EU projekti i natječaji", 2. radionica u okviru DARIAH projekta Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region (DARIAH-CFDI), 12. veljače 2018., HAZU, DARIAH-HR, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Iva Melinščak Zlodi i Željka Salopek: "Digital humanities at FFZG and in Croatia: current state of affairs", Radionica Possibilities and Chances of Opening up to Digital Technologies for Handling Texts and Sources, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 9. ožujka 2018., pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka: "Zaštita osobnih podataka", 3. radionica u okviru projekta Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region (DARIAH-CFDI), Zagreb, 10.-11. travnja 2018., HAZU, DARIAH-HR, izlaganje.

Kuzman Šlogar. Koraljka. „EU projekti i natječaji: prednosti i nedostaci“, 3. radionica u okviru DARIAH projekta Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region (DARIAH-CFDI), Zagreb, 10.-11. travnja 2018., HAZU, DARIAH-HR, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 4. radionica u okviru DARIAH projekta Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region (DARIAH-CFDI), Zagreb, 2.-3. srpnja 2018., HAZU, DARIAH-HR, sudjelovanje

Kuzman Šlogar, Koraljka. DARIAH Working Group Community Call, video konferencija, 30. kolovoza 2018., sudjelovanje

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Peta konferencija PUBMET2018* - u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zadru, Zavoda za informacijske znanosti i Instituta Ruđer Bošković, Zadar od 19. do 22. rujna 2018. Sudjelovanje na skupu te na radionicama Plagiarism detection, Authorship and contributionship kao i na SPARC Europe satellite meetingu.

Marković, Jelena, Renata Jambrešić Kirin i Nataša Polgar. Raspisivanje i organizacija panela na skupu 70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi, 22. – 23. studenog 2018., Institut za etnologiju i folkloristiku. Naziv panela: Afekti i folkloristika: intelektualno nasljeđe i suvremeni istraživački trendovi.

Marković, Jelena. Radionica sa studentima etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u okviru kolegija Antropologija djetinjstva; 26. studeni 2017.

Marković, Jelena i Nataša Polgar. Radionica sa suradnicima Max Planck Institute for Human Development, Center for the History of Emotions, Berlin, 3. – 10. ožujka 2018

Maja Pasarić: „Handle with care: Humans and their relationship with animals“ *12th Conference on Hunting and Gathering Societies*, 23.- 27. srpanj, 2018., Penang, Malezija (organizator: School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia, organizator i moderator sesije)

Pozniak, Romana. Moderacija panela na stručno-znanstvenom, studentskom skupu pod naslovom „*Krimigracija – povijest, uzroci i posljedice*“, organiziranoga od strane inicijative Studenti za izbjeglice i kluba studenata Diskrepancija, Filozofski fakultet, 27. studenoga 2018.

Pozniak, Romana. Organizirala radionicu o tehnikama i strategijama pisanja doktorske disertacije u izvedbi Irene Bregenzer, magistre etnologije i kulturne antropologije i profesionalne trenerice akademskog i kreativnog pisanja u sklopu međunarodne doktorske škole „*Transformations in European Societies*“ na Ludwig Maximilien University (LMU) u Münchenu

Senjković Svrčić, Reana. Vođenje i komentiranje panela na *međunarodnoj radionici Voluntary Work, Volunteering and Voluntary Associations in Serbia and Slovenia (and Neighbouring Countries), 1980-2000*, Ljubljana, 22. i 23. ožujka.

Zaradija Kiš, Antonija. Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse (pregled). *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi*. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku; 22. – 23. studeni 2018. organizacija panela i uvodno izlaganje

Izlaganja na okruglim stolovima, tribinama, promocijama, festivalima, izložbama, smotrama

Bajuk, Lidija. Izložba hrvatskih mitoloških publikacija i radova likovne, dizajnerske, literarne i etnografske radionice u interdisciplinarnome znanstveno-popularnom programu *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku*. Zagreb: Knjižnica Vladimira Nazora (KGZ). 26.11.-16.12.

Bajuk, Lidija. Tribina "Međimurska popevka". Promocija dokumentarnog filma Međimurska popevka MMČ-a. Čakovec: CZK, 19.12.

Biti, Ozren. Izlaganje na tribini povodom izlaska knjiga Dražena Lalića Nogomet i politika. Povijest i suvremenost međudnosa u Hrvatskoj, Mala dvorana matice Hrvatske, Zagreb, 11. 5. 2018. (organizator: Sekcija za sociologiju sporta pri Hrvatskom sociološkom društvu)

Biti, Ozren. Izlaganje na tribini „Zašto je kretanje važno za djecu“, organiziranoj povodom Dječjeg tjedna, Pučko otvoreno učilište, Velika Gorica, 9. 10. 2018. (organizator: Centar za djecu, mlade i obitelj Velika Gorica)

Ćaleta, Joško. 2018. „Tko to tamo ojka“, sudjelovanje (diskutant) na tribini u organizaciji Srpskog privrednog društva Privrednik i Vijeća srpske nacionalne manjine grada Zagreba održanog 11. rujna 2018. u Privrednikovu domu (Preradovićeve 18, Zagreb).

<https://www.portalnovosti.com/tribina-tko-to-tamo-ojka>

Ćaleta, Joško. 2018. „Zborski inkubator“, sudjelovanje (diskutant) na okruglom stolu /forumu u diskusiji o problematici zorskog stvaralaštva i djelovanja u Hrvatskoj i svijetu u organizaciji HGM Split održano 2. studenog, 2018. u Muzeju Ivana Meštrovića.

<http://www.cropatria.com/index.php/hr/>

Ćaleta, Joško. 2018. „Klapsko pjevanje –od lokalno tradicijskog do globalno popularnog“(Klapsko pjevanje - nematerijalna kulturna baština RH) predavanje održano u knjižnici Dugave u okviru manifestacije Mjesec hrvatske knjige. Predavanje je održano 5.studenog, 2018. u knjižnici Dugave. (vidi 4.18)

<http://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/klapsko-pjevanje-nematerijalna-kulturna-bastina-rh/47957>

Gulin Zrnčić, Valentina. Pozvano sudjelovanje (bez izlaganja, u svrhu umreživanja) na završnu konferenciju projekta “Urban Ethics: Conflicts over the ‘good’ and proper life in cities”, München, 17.-19. siječnja 2018., Organizator: Ludwig-Maximilians-Universität München

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje na okruglom stolu *Ovo nije kutija*, 12. veljače 2018. Zagreb, Galerija Prozori Knjižnice Silvija Strahimira Kranjčevića (Knjižnice grada Zagreba).

Ivanišević, Jelena. „Meditranska prehrana: cjelovit model zdravog života“; okrugli stol o mediteranskoj prehrani, 11. travnja 2018., Jelsa, Udruga hvarskih vinara, Općina Jelsa, izlaganje

Kuzman Šlogar, Koraljka. Znanstveno-stručni kolokvij “*Glavno je, da se narodni govor vjerno bilježi.*” *Zašto čuvati i štititi hrvatske mjesne govore kao nematerijalnu kulturnu baštinu?*, HED, Etnografski muzej Zagreb, 26. ožujka 2018., sudjelovanje

Kuzman Šlogar, Koraljka. *International Round Table “Digital Single Market and Its Impact on Culture and Media in Croatia”*, IRMO - Institute for Development and International Relations, Zagreb 19.-20. travnja 2018., sudjelovanje i Moderiranje sesije 'Striking the Balance Between Culture and Economy: What Role for Heritage?'

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Starčević-Štambuk: “Digitalizacija kataloga i kartoteka IEF-a”, 8. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, Zagreb, 3. - 4. svibnja 2018., poster prezentacija

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Webinar on FAIR and Open RDM, EOSC-hub and OpenAIRE*. 15. svibnja 2018., sudjelovanje

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Webinar on GDPR and what it means for researchers*, LIBER Europe, 16. svibnja 2018., sudjelovanje

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Working group Digital Methods and Practice Observatory meeting*, Pariz 23. svibnja 2018., sudjelovanje

Kuzman Šlogar, Koraljka & Walter Scholger: "ELDAH: Ethics and Legality in Digital Art and Humanities", *DARIAH-EU Annual Meeting 2018 in Paris*, 24. svibnja 2018., poster prezentacija

Marković, Jelena i Nataša Polgar. Javno predstavljanje projekta Naracije straha u okviru studijskog boravka u Max Planck Institute for Human Development, Center for the History of Emotions, Berlin, 3. – 10. ožujka 2018

Marošević, Grozdana. "Jerko Bezić – istraživač glagoljaškog pjevanja"; *Tribina Društva prijatelja glagoljice*, Zagreb, 9. 5. 2018., pozvano izlaganje na tribini

Starčević Štambuk, Anamarija. Izložba i izlaganje o okviru Noći knjige 23.4.2018. - *Ususret izložbi "Uređaji za znanstveni rad" – budućnost knjige nekad i danas* te *Danu IEF-a* 18.12.2018. u suradnji na postavljanju izložbe izdavačke djelatnosti Instituta te izložbe u suradnji s Koraljkom Kuzman i Irenom Miholić: *Mini izložba audio, foto i video opreme*.

Zaradija Kiš, Antonija. Vlaho Bukovac i životinje, Tribina „Sova“, 21. 2. 2018., Pučko otvorenu učilište Zagreb, Sveučilište za treću životnu dob / tribina srijedom, predavanje uz prezentaciju. (Usp. Ria Olić, „Vlaho Bukovac i animalizam“, *Treća mladost* br. 5, (e-novosti: siječanj/veljača/ožujak 2018.), str. 22.)

Zebec, Tvrtko. pozvani diskutant - znanstveno-stručni kolokvij Hrvatskog etnološkog društva organiziran povodom Europske godine kulturne baštine "Mogućnosti prenošenja i primjene znanja: očuvanje i zaštita nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji", četvrtak, 15. veljače 2018., Etnografski muzej

Javna predavanja

Gulin Zrnić, Valentina. Pozvano javno predavanje: Ograda, ligeštul, plakat i oltar ili o resemantizaciji zagrebačkih javnih prostora na primjeru Zrinjevca, Međunarodni studentski etnografski filmski festival, Zadar, 1. i 2. lipnja 2018., Organizator: SEF Festival, Sveučilište u Zadru

Ivanišević, Jelena. „Kulinarska baština i nostalgija“, Pazi što jedeš laboratorij, Etnografski muzej Istre, 24. travnja 2018., predavanje

Ivanišević, Jelena. „Starograjski paprenjok–jestiva baština“, Knjižnica Augusta Cesarca, događanje u sklopu Mjeseca hrvatske knjige, predavanje za učenike osnovne škole. Zagreb, 18. listopada 2018.

Jambrešić Kirin, Renata. Javno predavanje: "Yugoslav Female Revolutionaries or the Vanishing Historical Subject" Institut za slavistiku Poljske akademije nauka (PAN), Varšava, 9. 10. 2018.

Jambrešić Kirin, Renata. Javno predavanje sa seminarom: „Između straha, ponosa i predrasuda: humorne reprezentacije hrvatske predsjednice“, Odsjek za zapadnu i južnoslavensku slavistiku Varšavskog sveučilišta, 12. 10. 2018.

Marjanić, Suzana. Od izvedbe subverzivnih ideja do kritike političkoga koncepta post-istine: primjer – Kugla glumište i Boris Kadin; *Festival prvih*, KNAP, Zagreb

Marjanić, Suzana. Predavanje u sklopu projekta Muzičke akademije i ostalih sastavnica: *Glazba sfera – Musica mundana* u povodu Dana planete Zemlje, Muzička akademija, Zagreb, 09.-14. 04.2018.

Marjanić, Suzana. Tragovi slavenskog mita – O mitologizmu i ritualizmu danas ili o interpretativnoj kokoši i jajetu, Matica hrvatska, 27. rujna 2018., Zagreb

Miholić, Irena. „Tehnologija i knjige“, *Noć knjige 2018.*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 23.4.2018. javno predavanje

Niemčić, Iva. Pozvano javno predavanje „Suvremena etnokoreološka misao na primjeru lastovskog poklada“ u sklopu EU projekta „Lazareti – kulturna četvrt Dubrovnika“, Dubrovnik, 5. listopada 2018.

Pasarić, Maja. „Životinje u svjetonazoru lovaca skupljača istočnog Sibira“, 08. studeni, 2018. Ogranak Matice Hrvatske u Velikoj Gorici, Muzej Turopolja, Velika Gorica.

Pozniak, Romana. Javno predavanje „Migracije i azil u kontekstu suvremenoga društva: temeljne postavke i polazišta za razumijevanje izbjeglištva“ u sklopu projekta Dubrovačkih ljetnih igara pod nazivom „Luka sanjara“, 16. prosinca 2018.

Zaradija Kiš, Antonija. Sv. Martin u 21. stoljeću: europski kulturni itinerar; predstavljanje projekta Stopa sv. Martina; Etnološki centar baranjske baštine u Balom Manastiru; Centar za kulturu Grada Belog Manastira, Ogranak MH Beli Manastir, Udruga Prijatelji sv. Martina, Grad Beli Manastir; 17. veljače 2018.; javno predavanje

Zaradija Kiš, Antonija. Stopama sv. Martina: od Martin brega do Svetog Martina na Muri, javno predavanje Pučko otvorenu učilište Zagreb, Sveučilište za treću životnu dob, 21. 3. 2018. predavanje uz prezentaciju.

Zaradija Kiš, Antonija. Cavtatski bestijarij Vlahe Bukovca, javno predavanje u okviru projekta „Srijeda u muzeju“, 11. 4. 2018. Varaždin, Gradski muzej Varaždin i Francuski klub Varaždin, predavanja uz prezentaciju.

<http://www.varazdinske-vijesti.hr/kultura-i-scena/predavanje-vlaho-bukovac-i-zivotinje-u-srijedu-u-muzeju-23487>

Zaradija Kiš, Antonija. Juraj Slovinac i Louis Leger: promicatelji hrvatske kulture u Francuskoj. Hrvatska glagoljaška baština (predavanje u sklopu projekta), 10. 10. 2018. Zagreb, Nadbiskupski pastoralni institut i Društvo prijatelja glagoljice; predavanje uz prezentaciju

Zebec, Tvrtko. "Od Seljačke sloge i Pastira do Hrastovičke gore - baština za budućnost" Hrastovica, o 90. obljetnici društva Pastir, javno predavanje i donacija knjiga IEF KUD-u Hrastovička gora, Hrastovica, 4. 10. 2018.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjekom za kroatistiku te Odsjekom za povijest), Hrvatskim studijima (Odsjekom za sociologiju, Odsjekom za kroatologiju), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Filozofskim fakultetom Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (Odjelom za kulturologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju).

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. "Slika svijeta u najstarijim hrvatskim tradicijskim napjevima". Sveučilište za treću životnu dob: Kulturna ekologija. Kulturna animalistika. Zagreb: POU.

Belaj, Melanija. Ciklus predavanja. Sveučilište za treću životnu dob Zagreb: POU, 6 šk. sati.

Biti, Ozren. "Čovjek i sport", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest, preddiplomski i diplomski studij, 4 sata predavanja

Ceribašić, Naila. "Tradicijaska glazba", Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, diplomski studij, 45 sati, ljetni sem. ak. god. 2017/18.

Ceribašić, Naila. "Etnomuzikološko istraživanje", Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, diplomski studij, 30 sati, zimski sem. ak. god. 2018/19.

Ceribašić, Naila. "Glazba i društveni identitet", Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, poslijediplomski studij, 15 sati, zimski sem. ak. god. 2017/18.

Ceribašić, Naila. "Etnomuzikološki 'očevid': Prijepori oko intelektualnog vlasništva nad tradicijskom glazbom", Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, predavanje za studente poslijediplomskog studija, 2 sata, 17. 2. 2018.

Ceribašić, Naila. „Ethnomusicologists in the marketplace: protection of collective intellectual property rights and safeguarding of intangible cultural heritage”, Universität für Musik und darstellende Kunst, Institut für Ethnomusikologie, Graz, predavanje i seminar za studente poslijediplomskog i diplomskog studija, 4 sata, 7-8. 5. 2018.

Čapo, Jasna. PDS Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, nositeljica obveznog kolegija *Kulturnoantropološka proučavanja hrvatske kulture i identiteta*, 2017./2018 i 2018/2019.

Ćaleta, Joško. „Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja” Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, Preddiplomski studij Crkvene glazbe (izborni predmet), ljetni semestar ak. god. 2017/18. Ukupno - 30 nastavnih sati

Ćaleta, Joško. “Glagoljaško crkveno pučko pjevanje, nematerijalno kulturno dobro RH”, Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, Preddiplomski studij Crkvene glazbe (izborni predmet), zimski semestar ak. god. 2018/19. Ukupno - 30 nastavnih sati

Ćaleta, Joško. „Analiza glazbe kao organiziranoga zvuka (transkripcija, notacija)” predavanje za studente preddiplomskog studija muzikologije 4 i 5 godine MA u Zagrebu u okviru kolegija “Etnomuzikološko istraživanje”, održano 21. i 28. 11. te 05. 12. 2018. (voditeljica kolegija: Naila Ceribašić). Ukupno - 6 nastavnih sati

Gulin Zrnić, Valentina. „Kulturna antropologija”, Hrvatski studiji, Odsjek za sociologiju, preddiplomski studij, održano 30 sati predavanja i 30 sati seminara (mentorirano 7 studentskih istraživačkih grupa u odabiru i pripremi teme te provođenju terenskoga rada), ljetni semestar, održani ljetni i jesenski ispitni rokovi te redovite konzultacije.

Gulin Zrnić, Valentina. „Od metode do teksta”, Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije, FFZG, održano 15 sati nastave.

Hameršak, Marijana. Gostovanje na Human Rights and Peace-building in the Balkans - Summer program Human Rights - past, present, future, University of Oregon, Zagreb 17. lipnja 2018. El Shatt case study.

Ivanišević, Jelena. Ciklus predavanja. Sveučilište za treću životnu dob Zagreb: POU, 6 šk. sati.

Katarinčić, Ivana. “Sustav procjepljivanja djece obveznim cjepivima u Hrvatskoj” unutar kolegija Antropologija djetinjstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (4sata)

Marjanić, Suzana. “Kulturni bestijarij” (nositelj kolegija: Anđelko Mrkonjić) na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku; ak. god. 2017/2018, 14 sati.

Marjanić, Suzana. Kolegij "Antropologija religije", Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Sveučilište u Zadru; 30 sati.

Marjanić, Suzana. “Feminizam i umjetnost performansa”, Centar za ženske studije, 4 predavanja.

Marjanić, Suzana. Kolegij “Teorije ritual”, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Sveučilište u Zadru; 30 sati.

Marjanić, Suzana. Kolegij “Miroslav Krleža”, Hrvatski studiji, Zagreb, 30 sati

Marković, Jelena. “Antropologija djetinjstva”, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu, diplomski studij, zimski semestar 2018./2019.; 105 norma sati.

Marković, Jelena. “Etnografija komunikacija” (zamjena za prof. Jadranku Grbić), Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu, preddiplomski studij, zimski semestar 2018./2019.; 89 norma sati.

Marošević, Grozdana. "Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj", Muzička akademiji Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, doktorski studij muzikologije, predavanje "Etnomuzikološka fonografska baština – zvučni arhivi, zaštita, digitalizacija i diseminacija povijesnih snimki", 2 sata (17. 2. 2018.)

Marošević, Grozdana. "Hrvatska tradicijska glazba", Muzička akademiji Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, integrirani preddiplomski i diplomski studij, ljetni semestar st. god. 2017./2018.; voditeljica predmeta (45 sati predavanja).

Marošević, Grozdana. "Osnove folkloristike", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, preddiplomski studij, zimski semestar stud. god. 2018./2019.; nositeljica etnomuzikološkog dijela predmeta (16 sati).

Pasarić, Maja. "Human-animal Relationships. Archaeologies, Ethnologies, Anthropologies". University College Dublin, School of Archaeology, diplomski studij, 24 sata

Pasarić, Maja. "Kulturna ekologija", Sveučilište za treću životnu dob Zagreb: POU, 4 sata

Škokić, Tea. Kolegij „Žene o(na) Balkanu“. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij, ljetni semestar 2018.; 15 sati.

Zaradija Kiš, Antonija. Kolegij "Kulturni bestijarij" (voditelj Anđelko Mrkonjić i Suzana Marjanić). Sveučilište Josip Juraj Strossmayer u Osijeku, Studij kulturologije, diplomski studij, 4 sata

Zaradija Kiš, Antonija. "Kulturna ekologija", Sveučilište za Treću životnu dob Pučkoga otvorenog učilišta u Zagrebu, 6 sati

Zebec, Tvrtko. "Etnokoreologija" - dio kolegija Osnove folkloristike - 16 norma sati, siječanj 2018.

Zebec, Tvrtko. "Plesna zbivanja - primjeri kontekstualnog istraživanja plesa", predavanje na dodiplomskom studiju, kolegij Antropologija plesa, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, 1. lipnja 2018. (nositelj kolegija, izvođačica Kate Burić Čenan)

Zebec, Tvrtko. "How do we present ourselves" (3 sata predavanja), 24. 10. 2018. te "Researcher as mediator: ICH between the politics and power" (3 sata predavanja), 25. 10. 2018. kao i uvodno zajedničko predavanje s Prof. emerita Georgiana Wierre Gore i Harriet Decon "Ispunjavanje nominacija za Reprezentativnu listu UNESCO-ove Konvencije (2003)", Vitry, Maison des Cultures du Monde – Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel - 16 norma sati, međunarodni master studij Erasmus+, Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage. – IEF partnerska ustanova tog međunarodnog MA studija – Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand

MOBILNOST

Ulazne mobilnosti:

U okviru programa jednomjesečnog istraživačkog boravka IEF-a u 2018. godini u Zagrebu su u razdoblju od 1. do 28. veljače boravile znanstvenice: dr. sc. Ana Vukmanović iz Srbije i dr. sc. Magdalena Štandri iz Poljske. Doktorandici Mariji Krnić, koja studira u Velikoj Britaniji, odobren je samo istraživački segment stipendije, odnosno istraživački rad u IEF-u koji je od početnih mjesec dana produljen na četiri mjeseca.

Izlazne mobilnosti:

dr. sc. **Maja Pasarić**, poslijedoktorandica, u okviru stipendije „OBZOR 2020 – MARIE SKŁODOWSKA CURIE ACTIONS-INDIVIDUAL FELLOWSHIP – 2015, 2016. – 2018.“, 1.1.-30.8. 2018. Sveučilište University College Dublin, School of Archaeology

dr. sc. **Marina Blagaić Bergman**, poslijedoktorandica, Sveučilište u Helsinkiju (Odjel za rodne studije), Rad na projektu: Social and Economic Sustainability of Future Work-life (WeAll), Finska 1.10.2018.-30.6.2019.

Djelatnici su tijekom godine u kraćim periodima boravili u inozemnim znanstvenim institucijama:

dr. sc. **Jasna Čapo**, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Studijski boravak, (predavanja, radionice, izložbe, susreti s kolegama, gradske šetnje) bile su vezane uz pitanja (alternativnih) etnografskih istraživanja grada, urbane regeneracije i dizajna i komparativnih proučavanja gradova, a obuhvatile su i terensko upoznavanje novonastalih četvrti u Londonu i u gradiću Milton Keynes. 12.9-24.9.2018., Engleska: University of Westminster, University College London, University of East London, University of Oxford Brookes

dr. sc. **Jelena Marković**, znanstvena suradnica

Max Planck Institute for Human Development, Center for the History of Emotions, Berlin, Njemačka, 3.– 10. 3. 2018.

dr. sc. **Nataša Polgar**, znanstvena suradnica

Max Planck Institute for Human Development, Center for the History of Emotions, Berlin, Njemačka, 3.– 10. 3. 2018.

Romana Pozniak, doktorandica

Usavršavanje na Ludwig Maximilien University (LMU) u Minhenu u sklopu međunarodne doktorske škole „Transformations in European Societies“. Romana je, kao članica programskoga organizacijskoga odbora ove jesenske škole, organizirala radionicu o tehnikama i strategijama pisanja doktorske disertacije u izvedbi Irene Bregenzer, magistre etnologije i kulturne antropologije i profesionalne trenerice akademskog i kreativnog pisanja i sudjelovala na konferenciji pod nazivom "Think, Do, Discover: The Multiverse of Research".

dr. sc. **Tvrtko Zebec**, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Maison des Cultures du Monde – Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel Vitré, Francuska predavanja na MA Choreomundus i uvid u djelatnost francuskog Centra za nematerijalnu kulturu Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand, Vitré, Francuska, 22. - 26. 10.2018.

SURADNJE S MEDIJIMA, ZNANSTVENIM I KULTURNIM USTANOVAMA, STRUKOVNIM ORGANIZACIJAMA, CIVILNIM UDRUGAMA, GOSPODARSTVOM, ITD.

U 2018. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr.

Bajuk, Lidija

Ministarstvo kulture RH, Međimurska županija, Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Agencija za odgoj i obrazovanje, Pučko otvoreno učilište Zagreb, Arheološki muzej Zagreb, Muzej grada Zagreba, Muzej Međimurja Čakovec, KGZ – Knjižnica Vladimira Nazora, Hrvatski sabor kulture, Hrvatska sekcija ECOVAST-a, Matica Hrvatska, Društvo hrvatskih književnika, Udruga Matapur, Zavičajno društvo Međimurje Zagreb, Zavičajno društvo Pinklec Međimuraca Karlovačke županije, KD Trilj, Udruga za očuvanje baštine Cetinskog kraja, KU »Vučija« Vrpolje, Udruga Kualjske posestrine i pobratini, Udruga Ekomuzej Bistra, Hrvatska radio-televizija, Hit Radio Sinj

Biti, Ozren

Suradnja s Hrvatskim zavodom za toksikologiju i antidoping te Agencijom za odgoj i obrazovanje – učešće na tribini; suradnja s Centrom za djecu, mlade i obitelj Velika Gorica – učešće na tribini povodom Dječjeg tjedna

Čapo, Jasna

Članica povjerenstva za dodjelu postdoktorske stipendije Eugene Fleischmann Francuskog etnološkog društva (Societe d'ethnologie francaise).

Članica je u međunarodnim uređivačkim odborima časopisa: *Traditiones*, *Ethnologia Balkanica*, *Anthropology: Journal for Socio-Cultural Anthropology*, *Academica Balkanica*, *Balkanologie*, *Dve domovine*.

Ćaleta, Joško

Suradnik povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu pri ministarstvu kulture. Uz evaluaciju prijedloga sudjelovao u izradi elaborata o hrvatskim božićnim napjevima, o pjevanju u procesiji - Za križen, klapskom pjevanju, ojkanju, gangi i paškom kantu.

Izrada prijedloga uvrštavanja klapskog pjevanja na UNESCO-vu listu svjetskih spomenika nematerijalne baštine (uvršteno na listu, 05. 12. 2012), te stručno mišljenje o novim prijedlozima za Registar kulturnih dobara RH (Pučko crkveno pjevanju u Dolu na Braču, Nevijska koleda, Pučko

crkveno pjevanje Bratovštine Sv. Križa u Splitu, Poveljski (otok Pag) pučki napjevi, kantanje u Imotskoj krajini, arhaički dvoglas šibenskog otočkog i priobalnog područja).

Sudjelovanje u izradi 5-godišnjih izvješća o stanju upisanih fenomena (klapsko pjevanje, otkanje) za UNESCO.

Stručni suradnik Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu. Sudjelovanje u organizaciji koncerata crkvenog korizmenog pučkog pjevanja u Lici, istraživanje repertoara te pripremanje skupine iz Like za nastup u Zagrebu kao i pjevani dio misnog slavlja za učesnike smotre folkloru koji se tradicionalno održava u zagrebačkoj katedrali Sv. Stjepana.

Član komisije koja pregledava i selektira prispjele nominacije za glazbenu nagradu Porin.

Presjednik Komisije za Tradicijsku kulturu Roma za 2016. godinu pri Uredu za ljudska prava i prava nacionalnih manjina RH.

Član komisije HDS koja odlučuje o dotacijama za projekte prijavljene na natječaj Traditional.

Član udruge Pasijska baština za koju godinama priprema programe nastale na osnovu terenskih istraživanja, a realizirana su u okviru godišnjih festivalskih događanja.

Član stručnih povjerenstva brojnih smotri i festivala tradicijske glazbe i plesa za koje je izradio izvještaje.

Umjetnički direktor klapskog Aklapela festivala koji se održava u Dubrovniku u organizaciji agencije Dubrovnik partner. Festival se ove godine (u suradnji s MSF iz Zagreba) održao po prvi puta za vrijeme Adventa i u Zagrebu.

Suradnik na projektu "Multipart Music of European Mediterranean and Balkan" koji predvodi Research Centre of European Multipart Music u organizaciji Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie iz Beča (dr. Ardijan Ahmedaja). Za potrebe projekta pripremio uz mapu rasprostranjenosti višeglasnog pjevanja i svoj životopis, članke o klapskom pjevanju i višeglasnom tradicijskom pjevanju u Dalmaciji te bibliografiju literature o tradicijskom pjevanju u Hrvatskoj. Sve navedeno objavljeno je na stranicama projekta: <http://www.mdw.ac.at/ive/emm/index.htm>.

Suradnik na projektu Pjevana baština – tradicijsko pučko i crkveno pučko (glagoljaško) pjevanje u župama Šibenske, Splitske i Zadarske biskupije. Objavljivanje novih izdanja i priprema budućih izdanja Kolan (objavljeno), Slivno/Ravno – Vlaka, Pridraga, Vrgada, Posedarje, Šibenik, Mirlović Zagora, Vid, Vidonje, Komin, Krvavac/Bagalovići – u pripremi).

Suradnja s ansamblom Dialogos, Pariz; uz koncertne izvedbe projekta Dalmatica (Kantaduri i Dialogos) te novog projekta naziva Anđeli i heretici (Royamount fondation, Paris, France) http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/

Suradnja s brojnim muškim i ženskim klapama i folklornim ansamblima; klape: Kapric, Kaleta, Karmel i Munita, Kandelora – Zadar; Armorin, Čakulone, Dišpet, Slavić, Petrada, Sagena, Kampaneli – Zagreb; Braciera – Brač; Vinčace – Novi Vinodolski; Teranke – Pula; Stantoria – Daruvar; Croatia – München; Filiae Croatiae – Stuttgart; BA, Valovi – Buenos Aires;

KUDovi: KUD "Korana", Slunj; KUD „Klek“, Ogulin; KUD "Mladost", Odra; KUD "Mihovil Krušlin", Šenkovec;

vokalni ansambli: Harmonija dissonance, Zagreb; Pučki pivači KBFa, Zagreb; mješoviti zbor filozofskog fakulteta u Zagrebu Concordia Discors, VA Angeluši, Zagreb; VA KUDa Klek, Ogulin; VA Lovor, KUDa "Korana", Slunj; zbor ZAKUDa Karlovačke županije;

Suradnja s Hrvatskim saborom kulture – član stručnog savjeta za vokalnu glazbu Hrvatskog sabora kulture, u okviru dužnosti prisustvovao sam sjednicama savjeta.

Hameršak, Marijana

Suradnja s udrugama i inicijativama koje djeluju u području izbjeglištva i migracija (Inicijativa dobrodošli!, Are you Syrious? itd.)

Gostujuće predavanje na Mirovnim studijima, 15. svibnja 2018., sudjelovanje u oblikovanju i provedbi ciklusa rasprava Let's talk about society (Zagreb, Prihvatilište za tražitelje azila Porin, zima 2018. godine)

Ivanišević, Jelena

Kontinuirana suradnja s Odjelom za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture na poslovima vezanim uz mediteransku prehranu (programski savjetnik, predstavnica Hrvatske u mreži zemalja upisnica mediteranske prehrane na listu UNESCO-a; suradnja i koordinacija programa u lokalnoj, amblematskoj zajednici otoka Hvara (Jelsa, Stari Grad) (KP)

Jambrešić Kirin, Renata

Suradnica Centra za ženske studije i Documente, Centra za suočavanje s prošlošću

Kuzman Šlogar, Koraljka

Suradnja s Institutom Ruđer Bošković oko DARIAH aktivnosti. Suorganizacija seminara Suradnja u društvenim i humanističkim znanostima u umreženom europskom istraživačkom prostoru. Suradnja s Institutom za razvoj i međunarodne odnose vezana uz planiranje i održavanje DARIAH aktivnosti. Suradnja na prijavi projekta Digital Skills for Cultural Heritage Sector in Europe (D-CULT) pod vodstvom Instituta za razvoj i međunarodne odnose (predlagateljica projekta dr. sc. Aleksandra Uzelac) na natječaj Erasmus + Jean Monet Projects, veljača 2018.

Suradnja s Institutom za povijest umjetnosti vezana uz DARIAH aktivnosti. Također suradnja na organizaciji Međunarodne konferencije "Methods, Practices and Epistemologies of Digital Art History" (članica organizacijskog odbora). Organizacija i moderiranje jednodnevnog skupa DARIAH Day, Zagreb, 14. studenoga 2019.

Suradnja s Udrugom ICARUS. Sastanak s predsjednicom udruge ICARUS Hrvatska Vlatkom Lemić, teme: konferencija ICARUS-a u Trogiru, pokretanje suradničkih projekta DARIAH-a i ICARUS-a, IEF, 12. siječnja 2018. Početak suradnje na novom međunarodnom projektu CREARCH

Pružanje potpore Lidiji Bencetić, Hrvatski institut za povijest, za realizaciju projekta Courage, veljača 2018.

Suradnja s Centrom za ženske studije, konzultacije oko digitalizacije građe CŽŠ i projekta Znameniti.hr, veljača – ožujak 2018.

Suradnja sa Sveučilištem u Osijeku na organizaciji raznih DARIAH-ovih aktivnosti i projekata i organizaciji Theatralia foruma.

Suradnja sa Slovenian Language Technologies Society (SDJT), the Centre for Language Resources and Technologies at the University of Ljubljana (CJVT) and the research infrastructures CLARIN.SI and DARIAH-SI - članica Programskog odbora konferencije "Language Technologies and Digital Humanities", 20.-21. rujna 2018. (DARIAH EU/HR i DIG)

Koordinacija prijave institucija iz Hrvatske za suradnju na projektu koji predvodi Alexander von Humboldt Institute for Internet and Society (HIIG) u području digitalizacije i njezinog utjecaja na društvo. Na zamolbu i poziv Jérômea Dollinga, (4. travnja 2018. godine) upućenog institucijama koje provode istraživanja na spomenutom području prijavili smo iskaze interesa pristigle iz sljedećih institucija: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (dr. sc. Sanja Seljan), Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku (dr. sc. Tanja Gradečak-Erdeljić), Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci (dr. sc. Benedikt Perak), Etnografski muzej u Zagrebu (Matija Dronjić) i Institut za društvena istraživanja Ivo Pilar (dr. sc. Marina Kotrla Topić).

Marjanić, Suzana

Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, Odsjek za etnologiju i antropologiju, Centar za ženske studije, Filozofski fakultet u Zagrebu, Festival Miroslav Krleža (ravnatelj: Goran Matović), udruga Prijatelji životinja (Zagreb), civilna organizacija ARTHEA (voditeljica: Vesna Srnić)

Marković, Jelena

Sastanak s predsjednikom i članovima Vijeća za elektroničke medije u Agenciji za elektroničke medije 11. prosinca 2018. Dogovorena je suradnja na projektu više europskih regulatornih agencija. Vijeće je iniciralo osnivanje multidisciplinarnog tima znanstvenika koji bi se bavio problemima govora mržnje u javnom diskursu.

Miholić, Irena

Radionica o Banijskom bubnju, s Tvrtkom Zebec. Suradnja s MSF. KUD Čuntičanka, Čuntić 15.5.2018.

Niemčić, Iva

Suradnja s udrugom Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj

Suradnja s udrugom Lastovski poklad

Obad, Orlanda

Organizatorica nacionalnog panela od strane vodstva Druge svjetske konferencije Association for Borderlands Studies, za okupljanje hrvatskih znanstvenika u tzv. Habsburški program, koji bi održali niz izlaganja povodom stogodišnjice raspada Habsburške Monarhije. Program konferencije, održane u Beču i Budimpešti od 10. do 14. srpnja 2018., okupio je izlagače iz svih država-sljednica Monarhije. Izlagači iz Hrvatske su bili: Filip Hameršak (Leksikografski Zavod Miroslav Krleža), Ivan Kosnica (Pravni

fakultet, Zagreb), Marijan Bobinac (Odsjek za germanistiku, FFZG), Milka Car Prijić (Odsjek za germanistiku, FFZG), te Marina Protrka Štimec (Odsjek za kroatistku, FFZG) kao voditeljica panela. Boravak znanstvenika u Beču djelomično je financiran sredstvima koja su IEF-u dodijeljena na natječaju za financiranje programa međunarodne kulturne suradnje Ministarstva kulture.

Zaradija Kiš, Antonija

Suradnja s Kulturnim centrom sv. Martin – Hrvatska; Pučkim otvorenim učilištem: Sveučilište za Treću životnu dob; Centar za kulturu Grada Belog Manastira; Udruga „Prijetelji sv. Martina“ Beli Manastir; Grad Dugo Selo; Udruga „Terra Sancti Martini“ Dugo Selo; Udruga za književnost i kulturu „Humščak“ – Breznički Hum

Zebec, Tvrtko

Umjetničko vodstvo 52. Međunarodne smotre folklor

POPULARIZACIJA

FESTIVALI ZNANOSTI, DANI OTVORENIH VRATA, EDUKACIJSKI PROJEKTI

Bajuk, Lidija

veljača-studen. Prvi ciklus interdisciplinarnog znanstveno-popularnog programa Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku, MH i KGZ-KVL Zagreb.

Ćaleta, Joško

10.10 Edukacijski projekt “Glas mladih Ogulina u umjetnosti i kulturi” (Og glas MUK). Dio projekta koji izvršavam odnosi se na osnivanje i uvježbavanje omladinskog zbora koji će tijekom aktivnosti pažnju posvetiti repertoaru ogulinskih pjesama. Naziv ovog dijela projekta je „Tradicijske glazbene note u suvremenom ruhu.“ <https://ogportal.com/2018/09/04/pocelo-provođenje-projekta-og-glas-muk/>)

Kuzman Šlogar, Koraljka

Suorganizacija Noći knjige 2018. pod nazivom “Uređaji za znanstveni rad” – Budućnost knjige nekad i danas, u suradnji s Anamarijom Starčević Štambuk i Irenom Miholić, 23. travnja 2018.

Zaradija Kiš, Antonija

23. ožujka 2018. Organizacija i vođenje jednodnevnoga stručnog edukacijskog puta (u suradnji sa Sveučilištem za treću životnu dob Pučkog otvorenog učilišta Zagreb): Stopama sv. Martina – od Martin brega do Sv. Martina na Muri (Dugo Selo/(Martin breg, Breznički Hum, Varaždinske Toplice, Martijanec, Sveti Martin na Muri)

26. svibnja 2018. Organizacija i vođenje jednodnevnoga stručnog hodočasničkog puta (u suradnji s agencijom Ilijana tours Zagreb): Putovima Lijepe naše – Stopama sv. Martina (Dugo Selo/(Martin breg, Breznički Hum, Varaždinske Toplice, Martijanec, Sveti Martin na Muri) / IZV

IZLOŽBE, SMOTRE

Bajuk, Lidija.

22.07. 5. etnofestival VestaFesta – Festival ženskoga tradicijskog glazbovanja, Lokve-Vroplje kraj Trilja.

Kuzman Šlogar, Koraljka

Izložba uređaji za znanstveni rad, IEF, 22. travnja 2018. (Starčević Štambuk, Kuzman Šlogar...) (DOK)

Mini izložba audio, foto i video opreme, Dan Instituta, IEF, 18. prosinca 2018. (Miholić, Starčević Štambuk, Kuzman Šlogar). (DOK)

Miholić, Irena

Praćenje smotri folklor (24.2. Velika Gorica, 7.4. Greda Sunjska, 8.4. Nova Rača, 21.4. Sveta Nedjelja, 23.6. Novska) i Smotri malih vokalnih sastava (28.4. Biškupci, 3.6. Bedekovčina, 9 i 10.6. Karlovac, 10. i 11.11. Sisak)

S Anamarijom Starčević Štambuk i Koraljkom Kuzman Šlogar „Mini izložba audio, foto i video opreme“, IEF, 18.12.2018.

RADIJSKE I TV EMISIJE

Bajuk, Lidija

20.05., 27.05., 3.06. 10.06., "Sudbina", "Vragovi", "Copernice", "Vodeni ljudi". Dokumentarna serija Sjeverozapadni vjetar – između legende i stvarnosti Zdenka Bašića. Mladen Santrić, ur. HRT 1, 3'/52', 2'/52', 3'/52', 3'/52'.

30.04. "Klinček stoji pod oblokom", "Đurđevska kišica". Etno, fletno, Kata Stojić, ur. HRT – Radio Sljeme, 6'/56'.

5.09. "Dijalektalni atlas". Školski sat, Ljubica Benović, ur. HRT 1, 30'/30'.

5.12. "Lidija Bajuk o svijetu međimurske popevke". Pola ure kulture, Branka Kamensky, ur. HRT 1, 5'/25'.

12.12. "Prilog o međimurskoj popevki na UNESCO-ovoj Reprezentativnoj listi nematerijalne kulturne baštine čovječanstva". Dobro jutro, Hrvatska, HRT 1, 3'/10'. (DIG)

19.12. Dokumentarni film Međimurska popevka, Janja Kovač, Muzej Međimurja Čakovec, 3'/30'.

Biti, Ozren

10.3. razgovor o dopingu u sportu za Sportsku televiziju, prikazano 23. 5. 2018.

10.4. gostovanje na televiziji N1, u Studiu uživo (Marko Perožić) – 20-minutni razgovor o politici i nogometu povodom uspjeha hrvatske reprezentacije na Svjetskom prvenstvu u Rusiji i njezina dočeka u Hrvatskoj, 17. 7. 2018.

10.5. kratki razgovor za Prvi program Hrvatskog radija na temu važnosti kretanja za djecu, 9. 10. 2018.

Čapo, Jasna

16. 5. 2018. Gostovanje na HRT, emisija Dobro jutro Hrvatska: predstavljen projekt Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet i najava istoimene konferencije 17. i 18. 5. 2018. (s Tihanom Rubić).

12.12. 2018. Intervju na Hrvatskom katoličkom radiju, emisija Živa veza: na temu izbjeglištva, hrvatske dijaspore i povratka.

Ćaleta, Joško

Sudjelovanje u brojnim radijskim i televizijskim emisijama. Koncerti glazbe koje sam dirigirao u prigodno se vrijeme (božić, korizma, Dan mrtvih) često repriziraju na HR1 i na HRT3.

Hameršak, Marijana

„Pepeljuga: povijest i varijante“, emisija Pogledi: društveno-humanističke perspektive znanosti (ur. Ana Grbac), HRT- HR 1, 3. siječnja 2018.

Intervju, emisija Seoba naroda, Radio 808, <https://www.mixcloud.com/radio808/seoba-naroda-se0214-marijana-hamer%C5%A1ak/>

Ivanišević, Jelena

prilog o knjizi Od kuharice do književnosti u emisiji Kutija slova, HR 1., ur. Karolina Lisak Vidović, emitirano 2. ožujka 2018. u 16:30

gostovanje u emisiji Pogledi, tema odnos hrane i humanistike, autorica Ana Grbac, HR 1, emitirano 21. ožujka 2018 u 10: 08

Baština, Radio Split, ur: Ivona Jakić, razgovor povodom održavanja okruglog stola o mediteranskoj prehrani, održanog 11. travnja 2018. u Jelsi, emitirano 20. svibnja 2018.

Magazin: Mediteranska prehrana – način života, HRT 1, emitirano 29. travnja 2018. u 8: 30

Jambrešić Kirin, Renata.

27. 2. 2018. sudjelovala u tv-emisiji HRT 1 „Znanstveni krugovi“ (urednice: Marija Vuković Sirišćević i Eleonora Korošić Knez)

19. 12. 2018. sudjelovala u emisiji „Abeceda nezavisne kulture“ Radio Studenta (12.15-12.50)

Kuzman Šlogar, Koraljka

Snimanje za radio emisiju Prozor u digitalno s temom Digitalna povijest umjetnosti za 3. program Hrvatskog radija, 14. sudenoga 2018., novinarka Iva Tatić, emitirano 27.11.2018. od 13:00 do 13:30 h

Intervju o Dokumentaciji IEF-a za emisiju Baština Radio Splita, svibanj 2018., novinarka Ivona Jakić.

Marković, Jelena

Emitiranje dijela izlaganja sa skupa naslova "Narativno oblikovanje mržnje i straha" u emisiji Pogledi 2. programa Hrvatskog radija 5.12.2018.

Sudjelovanje u emisiji Znanstveni krugovi na HRT-u 5.2.2018.

Polagar, Nataša

Jelena Marković, Nataša Polgar i R. Jambrešić Kirin predstavile su projekt u tv-emisiji "Znanstveni krugovi" na HRT-u 15. 2. 2018;

Dijelovi izlaganja N. Polgar s panela "Afekti i folkloristika" emitirani su pod naslovom "Kulturalni kodovi straha: usmena tradicija vs. psihijatrija" u emisiji "Pogledi" Drugog programa Hrvatskog radija 5. 12. 2018.

Zaradija Kiš, Antonija

15. 1. 2018. (od 10,30-13,30) Za HR1, snimanje za emisiju Put pod noge (Maroko) u 3 nastavka (ur. Goran Kušec). Emitirano 31. 1.; 7. 2.; 28. 2. / IZV-ANI

Zebec, Tvrtko

Sudjelovanje u radijskim emisijama najavama 52. MSF, urednica Maja Martinec, suradnik Aleksandar Tomaš (više različitih emisija u različitim terminima); radio Sljeme, Hrvatski katolički radio, Radio Marija (urednik Filip Hećimović) (svakodnevno u vrijeme MSF)

OSTALO

Bajuk, Lidija

Radionice: 8.02. "Hrvatske tradicijske maškare". Projekt Među šarenim koricama. Zagreb: NS Dubrava Zagreb (2x); 22.03. "Životinjski svijet u uskrnim tradicijskim običajima". Projekt Među šarenim koricama. Zagreb: NS Dubrava (2x); 16.04. Zlatna grana – Jurjevo. Ozalj: GKIČ Ivana Belostenca; 24.04. Zlatna grana. Karlovac: GK Ivana Gorana Kovačića; 8.09. "Izabrani srodni hrvatski tradicijski napjevi". Interdisciplinarni znanstveno-popularni program Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku. Zagreb: Galerija Knjižnice Vladimira Nazora; 17.12. "Životinjski svijet u božićnim tradicijskim običajima". Projekt Među šarenim koricama. Zagreb: NS Dubrava.

21.10. Ivandić, Ivana. "Pljunete li kad vidite crnu mačku? Evo što o praznovjerjima kažu etnologinja Lidija Bajuk i psihologinja Mirjana Krizmanić". Tportal.

12.12. Herman, Ivan-Goran. "Obožavam Pepperse, voljela bih surađivati s Keithom Richardsom". Regionalni tjednik – Međimurska županija, br. 119, str. 25. (IZV)

Biti, Ozren.

10.6. razgovor o financiranju sporta u Hrvatskoj za članak „Sport se ipak ne vrti samo oko novca“ (Igor Lasić), Deutsche Welle, 29. 1. 2018. (IZV)

10.7. razgovor za članak „Kvadratići u ložama: zašto je vrh vlasti tako snažno zajahao nogometni val, i što mi ostali imamo od toga?“ (Ante Srzić), tportal.hr, 13. 7. 2018. (IZV)

10.8. razgovor za članak „Nogometna infuzija z 'hrvatskog bolesnika'“ (Srećko Matić), Deutsche Welle, 19. 7. 2018. (IZV)

10.9. razgovor o fenomenu rada općenito i o vrednovanju rada celebrityja u Hrvatskoj za članak „Promjene u shvaćanju rada: Tko se slika, ne boji se gladi!“ (Ivo Lučić), Hina, preuzeto i objavljeno na više internetskih portala, 23. 12. 2018 (TW)

Ceribašić, Naila.

Nominacija međimurske popevke, napisana 2017. na temelju suradnje s brojnim akterima, naročito iz Međimurju, pozitivno je ocijenjena od strane Evaluacijskog tijela, a na temelju toga i upisana u Reprezentativan popis nematerijalne baštine čovječanstva na zasjedanju Međuvladinog odbora za očuvanje nematerijalne baštine održanog u Mauricijusu od 26. 11. do 1. 12. 2018.

Ćaleta, Joško

Brojni javni nastupi, u zemlji i inozemstvu na kojima sam dirigirao/pjevao, tj. javno nastupao.

Ansambli Kantaduri, ansambli Dialogos, project *Heretical angels*, *Dalmatica*:

02. do 05. 02. Nantes, Francuska

VA Harmonija dissonance (MA u Zagrebu); 11. 04. (Split), 20. 04. (Sinj), 21. 04. (Dugopolje), 17.08. (Kaštel Gomilica), 27.10. (Metković), 24. 11. (Ljubljana), 02. 12. (Cro patria – Split).

VA „Angeluš“, Zagreb: 02. 08. – Sinj; 22. 12. – Oroslavlje ;

VA „Klek“, Ogulin: 25.03. – Ogulin; 14. 10. – Vrbovsko; 09. 11., 13. 11., 23. 12. Ogulin.

VA Glas mladih MUK, Ogulin: 21. 12. – Ogulin.

VA „Lovor“; Slunj: 10. 09. – Zagreb; 27. 12. Draganić;

Koncerti *Pasijske baštine*: 21. 03. (Baška Voda i Brela) 19. 03. (*Svitla noć* – klape), Lika (11. 03., 24. 03., 07.06., 22. 07.) koncerti u Otočcu, Zagrebu i Gospiću.

Tonska snimanja: Tonsko snimanje nosača zvuka klape *Filiae croatiae* u Stuttgartu, 24. i 25. veljače, 2018. u Stuttgartu. Povod snimanju bila je izrada monografije povodom 60 godišnjice djelovanja HKZ u Stuttgartu; Tonsko snimanje nosača zvuka *Harmonija dissonance: tragom tradicijskih pjevanja* od 11. do 15. lipnja 2018. u velikoj dvorani Blagoje Bersa MA u Zagrebu. Nosač zvuka objavit će diskografska kuća *Parma recordings* (New England, USA)

Gulin Zrnić, Valentina

Vođenje projektne mrežne stranice projekta Citymaking/ Stvaranje grada

Halužan, Tanja

Dva novinska članka u časopisu Cantus (o međunarodnom skupu ICTM-ove studijske skupine Music and Dance in Southeastern Europe te o obljetničkom koncertu Gorana Kneževića)

Nekoliko radijskih priloga o ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO

Hameršak, Marijana

Arhiv narodnih priča: IEF-ov Aarne-Thompsonov katalog, digitalizacija i prezentacija IEF-ova kataloga zapisa usmenih priča indeksiranih prema međunarodnom indeksu tipova priča nastalog u drugoj polovici 20. stoljeća <http://digitalnikatalozi.ief.hr/aath-katalog/>

Jambrešić Kirin, Renata

„Hrvatske feminističke znanstvenice u bitki za akademsku ravnopravnost: Ženski studiji? Može, ali ne na 'muškom sveučilištu'“. Globus, 30. 3. 2018., br. 1425, str. 16-17. (razgovor s Renatom Jambrešić Kirin i Anitom Dremel vodio Srđan Sandić).

„Ženska trauma na arhipelagu Goli“ (Intervju s Renatom Jambrešić Kirin vodila Nataša Nelević). www.vijesti.me/caffe/zenska-trauma-na-arhipelagu-goli-994756

10. 4. 2018. , s grupom međunarodnih aktivistkinja predstavila rezultate projekta „Ženski sud: Feministički pristup pravdi“ studentima Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, a 26. 2. 2018. polaznicima obrazovnog programa Centra za ženske studije

Pasarić, Maja

Izrada animiranog filma „Humans and animals in hunting and gathering communities“ u suradnji s producentskom kućom Animadocs u svrhu popularizacije dijela istraživanja provedenog u okviru HARA projekta.

Zaradija Kiš, Antonija

30. 6. 2018. Sudjelovanje (pozdravni govori) u svečanosti otkrivanja Stope sv. Martina u Belom Manastiru / IZV

1. 6. 2018. Sudjelovanje (pozdravni govori) u svečanosti „Ljetnog sv. Martina“ na Martin bregu u Dugom Selu / IZV

Zebec, Tvrtko.

2018. "Iz recenzije", *Vrbovečka nošnja*, autorica Ljiljana Stanko, Vrbovec: HKUD "P. Zrinski", str. 4, ISBN 978-953-48329-0-5

Zebec, Tvrtko et al. (ur.).

2018. *6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, 15 – 21 April, 2018, Sinj, Croatia, Migrations, Carnival, Sustainable Development, Programme and Abstract Booklet, Liz Mellish, Svanibor Pettan, Tvrtko Zebec (editors), Zagreb, Institute of Ethnology and Folklore Research; International Council for Traditional Music – Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe; ICTM Croatia National Committee, 47 pages. ISBN 978-953-8089-28-2

PREDSTAVLJANJA KNJIGA, NOSAČA ZVUKA ITD.

Belaj Melanija, Predstavljanje knjige Muzej u loncu, autorice Maje Žebčević Matić, Gradskog muzeja Požega, 7. veljače, 2018., Požega, Hrvatska

Belaj Melanija, Predstavljanje knjige Muzej u loncu, autorice Maje Žebčević Matić, Gradskog muzeja Požega 10. travnja, 2018., Zagreb, Hrvatska

Biti, Ozren. predstavljanje knjige Dražen Lalić, Nogomet i politika. Povijest i suvremenost međuodnosa u Hrvatskoj. Zagreb, Fraktura, 2018., Novinarski dom, 12. 3. 2018.

Ćaleta, Joško. Promocija knjige Ivica Kaleba: Neretvansko-Pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala, u izdanju Matica Hrvatska, Opuzen, Općina Slivno-Ravno. Predstavljajući na predstavljanju održanom 05. kolovoza, 2018. u Posušju tijekom Festivala klapske pisme u Posušju. <https://www.fkp-posusje.com/novosti/neretvansko-peljeski-memento-predstavljen-u-posusju/>

Ćaleta, Joško. Promocija knjige Ivica Kaleba: Neretvansko-Pelješki memento: Pjesme neretvanskog kanala, u izdanju Matica Hrvatska, Opuzen, Općina Slivno-Ravno. Predstavljajući na predstavljanju održanom 14. kolovoza, 2018. u Opuzenu (hotel Merlot) povodom dana općine

Slivno-Ravno u organizaciji Matice Hrvatske Opuzen. <http://www.rogotin.hr/2018/08/15/prof-ivica-kaleb-predstavio-svoju-trecu-zbirku-pjesama-neretvansko-peljeski-memento/>

Ćaleta, Joško. Promocija nosača zvuka: CD Da mi se je ribom stvoriti Klapa Ćuvite (iz edicije "Šoltanski bokun") CD/MP3; Aquarius records CD 615-17, 2018. Promocija je održana u Bratskoj kući u Grohotama, Šolta. (predstavljajući)

Ćaleta, Joško. Promocija knjige: Pjesme i plesovi koji se izvode u Martinskoj Posavini. Martinska Ves: Kulturno umjetničko društvo „Martinčani“. Predstavljajući na predstavljanju održanom 11. prosinca, 2018. u Opuzenusportskoj dvorani OŠ u Martinskoj Vesi u organizaciji KUDa "Martinčani".

Ćaleta, Joško. Promocija nosača zvuka: CD Mir, zlato tamjan. Zbor HRT, dirigent i autor obrada: Tomislav Fačini. Predstavljajući na predstavljanju održanom u MUO u Zagrebu 15. prosinca, 2018. <https://glazba.hrt.hr/478164/predstavljen-cd-zbora-hrt-a-mir-zlato-tamjan-2>

Ćaleta, Joško. Press konferencija manifestacije Pasijska baština (predstavljajući, izjave i intervjui) u Zagrebu, 17. ožujka, 2017.

Ćaleta, Joško. Press konferencija festival Aklapela (predstavljajući, promoter, organizator) u Dubrovniku 5. travnja, 2017.

Ćaleta, Joško. Uvodna riječ na početku Fiofesta, festivala posvećenog kompozitoru i dirigentu Dinku Fiu održanog u NSK, Zagreb 26. travnja, 2018. <http://www.nsk.hr/fiofest-2018-svecani-klapski-koncert-u-cast-dinka-fija/>

Ćaleta, Joško. Prigodna riječ na otvaranju izložbe povodom 30 godina susreta harmonikaša u Roču održanog 13. svibnja, 2018. u Roču u organizaciji KUDa "Ročki željezničar". <http://tvistra.hr/video-odrzan-30-medunarodni-susret-ljubitelja-triestina-z-armoniku-v-roc/>

Gulin Zrnić. Predstavljanje e-publikacija „Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet“: „Grad i umjetnost“, „Grad i međunarodni migranti“, „Slijepi u prostoru grada“ Zagreb, IEF 20. studenog 2018.

Hameršak, Marijana. Predstavljanje knjige Zenobija Morten Dürra i Larsa Hornemana, 24. svibnja, Zagreb Book Festival te 20. lipnja, Zagreb, Booksa. (EI)

Ivanišević Jelena. Predstavljanje knjige Muzej u loncu, autorice Maje Žebčević Matić, Gradskog muzeja Požega, 7. veljače, 2018., Požega.

Jambrešić Kirin, Renata. Sudjelovanje u predstavljanju knjige Divne Zečević Život kao voda hlapi, 20. 2. 2018., Bogdan Ogrizović, Zagreb

Jambrešić Kirin, Renata. Sudjelovanje u predstavljanju knjige M. Matešić i S. Slapšak Rod i Balkan, 20. 3. 2018., Centar za ženske studije, Zagreb

Jambrešić Kirin, Renata. Sudjelovanje u predstavljanju knjige Predaja: temelj žanra (Lj. Marks i E. Rudan, ur.), 15. 11. 2018, Novinarski dom, Zagreb

Jambrešić Kirin, Renata. Sudjelovanje u predstavljanju knjige Predaja: temelj žanra (Lj. Marks i E. Rudan, ur.), 21.11. 2018, IEF, Zagreb

Jambrešić Kirin, Renata. Sudjelovanje u predstavljanju knjige Sanje Puljar D'Alessio Mi gradimo brod, a brod gradi nas, 18.12.2018., IEF, Zagreb

Marjanić, Suzana. Promocija knjige Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura (autorica: Suzana Marjanić); Zagreb (Oris), Varaždin (u sklopu Dana performansa), Koprivnica (FIUK).

Marković, Jelena, Nataša Polgar, Renata Jambrešić Kirin i Ljiljana Marks. Organizacija promocije zbornika "Humor u svakodnevnoj komunikaciji", 30. svibnja 2018. u klubu MaMa. Uz moderatora Srđana Sandića o knjizi su govorile Ljiljana Marks i recenzentica Lada Čale Feldman.

Marković, Jelena, Nataša Polgar, Renata Jambrešić Kirin i Ljiljana Marks. Organizacija promocije zbornika "Humor u svakodnevnoj komunikaciji", 21. studenog 2018. u Institutu za etnologiju i folkloristiku. O zborniku su govorili: Ljiljana Marks, Đurđica Čilić i Boris Beck.

Zaradija Kiš, Antonija. Otkrivanje Stope sv. Martina, Beli Manastir, 30 . lipnja 2018. Organizatori: Centra za kulturu Grada Belog Manastira, Grad Beli Manastir, Udruga Prijatelji svetog Martina, Ogranak Matice hrvatske Beli Manastir, Kulturni centar sveti Martin – Hrvatska, Institut za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba <http://www.glas-slavonije.hr/367953/4/U-Belom-Manastiru-otkrivena-stop-a-sv-Martina-Europljanina>, https://www.radio-baranja.hr/vijesti/11931-otkrivena-stop-a-svmartina-u-belom-manastiru#g_11931_0

Zaradija Kiš, Antonija. Obilježavanje „Ljetnog sv. Martina“, Dugo Selo (Martin breg), 1. srpnja 2018. Organizatori: Vinogradarsko-vinarska udruga „Terra Sancti Martini“ Dugo Selo, Pučko otvoreno učilište Dugo Selo, KUD Preporod, DVD Dugo Selo, Kulturni centar sv. Martin- Hrvatska, <http://www.dugoselska-kronika.hr/index.php/dugo-selo/6252-izlozbe-i-kulturni-programi-o-vinu-i-sv-martinu>

Zaradija Kiš, Antonija. Otkrivanje Stope sv. Martina, Breznički Hum, 11. 11. 2018. Organizator: Župa sv. Martina biskupa Breznički Hum, Udruga za kulturu i književnost „Humščak“ – Breznički Hum, Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska i Institut za etnologiju i folkloristiku / IZV

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige Nikole Bonifačića Rožina: Izabrana djela NBR, u izdanju IEF-a, 15. 2. 2018. knjižnica Bogdan Ogrizović, Preradovićeve 7, Zagreb (uz B. Horvatića i T. Perić Polonijo)

Zebec, Tvrtko. Uvodne riječi u koncert Blago baštine Banovine i Pounja, Sisak, Dom Rafinerije nafte, 24. 2. 2018.

Zebec, Tvrtko. predstavljanje CD-a Iz podravskog cvetnjaka, FA Koprivnica, 14. 3. 2018., Gradska knjižnica Koprivnica

Zebec, Tvrtko. Pozdravni, uvodni govor kao najava 52. MSF s temom Baština i migracije, te uvodno izlaganje "Paul O' Grady i irski plesovi u Hrvatskoj", uz predavanje i radionicu Irski plesovi u Hrvatskoj, voditeljica Ana Antolković ususret 52. MSF, 22. 3. 2018., KUC Travno, 17 h

Zebec, Tvrtko. Predstavio knjigu Tragovi tradicije, znakovi kulture, zbornik radova u čast Stipi Botici za 70. rođendan, svečani kolokvih, 26. 9. 2018. (uz akademika Stjepana Damjanovića i Lahorku Plejić Poje).

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige Ljiljane Stanko, Narodna nošnja Vrbovca, Vrbovec, 16. 12. 2018. u 17 sati

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja. U 2018. godini knjiga Jelene Ivanišević *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi*, objavljena 2017. godine u biblioteci *Nova etnografija*, nagrađena je Godišnjom nagradom Milovan Gavazzi Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji znanstveni i nastavni rad za 2017. Zbornik *Predaja: temelji žanra*, urednica Ljiljane Marks i Eveline Rudan u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku 2018, izabrana je za jednu od najljepše oblikovanih hrvatskih knjiga za 2018. godinu u izboru Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu za međunarodni natječaj *Best Book Design from all over the World*, koji će se održati za vrijeme trajanja Sajma knjiga u Leipzigu te za izložbu *Book Art International*, koja se organizira za trajanja Sajma knjiga u Frankfurtu.

IEF je svoja izdanja predstavio na ukupno 3 sajma ove godine i to: Mediteranski festival knjige u Splitu, INTERLIBER te Sa(n)jam knjige u Istri.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Ines Prica

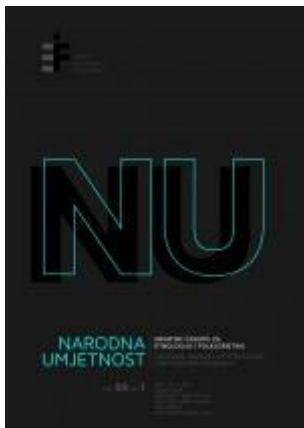
Uredništvo: Suzana Marjanić, Jelena Marković, Iva Niemčić, Reana Senjković

Tajnica uredništva: Vesna Beader

Časopis je on-line dostupan preko Hrčak baze podataka i CEEOL baze podataka.

Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2018. godini izašla su dva broja Narodne umjetnosti.



55/1



55/2

Biblioteka Nova etnografija

Urednice biblioteke: Marijana Hameršak, Renata Jambrešić Kirin i Iva Pleše do rujna 2018. uz nastavak rada na dokončanju započetih uredničkih poslova na pojedinačnim izdanjima; Naila Ceribašić, Renata Jambrešić Kirin i Maja Pasarić od rujna 2018.

Nakladnik: Institut za etnologiju i folkloristiku

Knjige objavljene u 2018. godini

Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks i Nataša Polgar, ur. *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, Biblioteka Nova etnografija, 357 str., ISBN 978-953-808-906-0

RECENZENTI: Lada Čale Feldman i Tatjana Jukić
NAKLADA: 300
PROMOCIJE: Klub Mama, 30. 5. 2018.; IEF, 21. 11. 2018.

Ozren Biti: *Domaći teren: hrvatski sport iz kulturološke perspektive*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, Biblioteka Nova etnografija, 274 str., ISBN 978-953-808-905-3

(UREDNIKA: Marijana Hameršak)
RECENZENTI: Ivan Đorđević i Marko Mustapić
NAKLADA: 300
PROMOCIJA: IEF, 20. 11. 2018.

Sanja Puljar D'Alessio: *Mi gradimo brod, a brod gradi nas: etnografija organizacije brodogradilišta 3. maj*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, Biblioteka Nova etnografija, 258 str., ISBN 978-953-808-915-2

(UREDNIKA: Iva Pleše)
RECENZENTI: Andrea Matošević i Reana Senjković
NAKLADA: 300
PROMOCIJA: IEF, 18. 12. 2018.

Ajla Demiragić: *Ratni kontrarnarativi bosanskohercegovačkih spisateljica*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, Biblioteka Nova etnografija, 260 str., ISBN 978-953-808-939-8

(UREDNIKA: Renata Jambrešić Kirin)
RECENZENTI: Suzana Coha i Andrijana Kos-Lajtman
PROMOCIJA: IEF, 18.12. 2018.

Melanija Belaj: *Vino, rakija, a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, Biblioteka Nova etnografija, 209 str., ISBN 978-953-808-914-5

(UREDNIKA: Marijana Hameršak)
RECENZENTI: Nives Rittig-Beljak i Ana-Marija Vukušić
NAKLADA: 300

Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration i bordermonitoring.eu e.V. (München), 2018, ISBN 978-953-8089-34-3 ([e-knjiga](#))

RECENZENTI: Julija Sardelić, Marta Stojić Mitrović, Viktor Koska

Emina Bužinkić i Marijana Hameršak, ur. *Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, Centre for Peace Studies, Faculty of Political Science University of Zagreb – Centre for Ethnicity, Citizenship and Migration i bordermonitoring.eu e.V. (München), 2018, ISBN 978-953-8089-30-5

RECENZENTI: Julija Sardelić, Marta Stojić Mitrović, Viktor Koska
NAKLADA: 300

Digitalna (ponovljena) izdanja

Biti, Ozren. 2018 (2012). *Nadzor nad tijelom: vrhunski sport iz kulturološke perspektive*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-18-3 ([e-knjiga](#))

Marković, Jelena. 2018 (2012). *Pričanja o djetinjstvu: život priča u svakodnevnoj komunikaciji*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-27-5 ([e-knjiga](#))

Matošević, Andrea, i Tea Škokić. 2018 (2014). *Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-20-6 ([e-knjiga](#))

Matošević, Andrea. 2018 (2011). *Pod zemljom: antropologija rudarenja u Labinštini u XX. stoljeću*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, ISBN 978-953-8089-19-0 ([e-knjiga](#))

Matošević, Andrea. 2018 (2015). *Socijalizam s udarničkim licem: etnografija radnog pregalaštva*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, ISBN 978-953-8089-24-4 ([e-knjiga](#))

Niemčić, Iva. 2018 (2011). *Lastovski poklad: plesno-etnološka studija*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-22-0 ([e-knjiga](#))

Pleše, Iva. 2018 (2014). *Pismo, poruka, mejl: etnografija korespondencije*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-21-3 ([e-knjiga](#))

Senjković, Reana. 2018 (2016). *Svaki dan pobjeda: kultura omladinskih radnih akcija*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-26-8 ([e-knjiga](#))

Škokić, Tea. 2011. *Ljubavni kôd: ljubav i seksualnost između tradicije i znanosti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-25-1 ([e-knjiga](#))

Vukušić, Anamarija. 2018 (2013). *U sridu: sjećanje, pamćenje i život Alke*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, ISBN 978-953-8089-23-7 ([e-knjiga](#))

Knjige čije je objavljivanje prolongirano iz 2018. u narednu godinu

NASLOV: Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva, sv. 2, N-Ž

AUTORICA: Jelena Ivanišević

REDAKTOR/UREDNIK: Mijo Lončarić

Rukopis je recenziran. Odobrena je potpora izdavanju knjige temeljem natječaja Ministarstva znanosti i obrazovanja, no nije odobrena temeljem natječaja Ministarstva kulture te Grada Zagreba. Do prolongiranja roka je došlo uslijed obima posla (planirani opseg od oko 10.000 leksičkih natuknica zaključno obuhvaća njih gotovo dvostruko više). MZO je odobrilo prolongiranje roka do kraja lipnja 2019.

NASLOV: Razlog za dom: antropološke naracije post-jugoslovenskih identiteta (e-knjiga)

AUTOR: Stefan Jansen

UREDNICICA: Ines Prica

Sredstva osigurana temeljem natječaja Ministarstva znanosti i obrazovanja su nedostatna.

Knjige u pripremi

NASLOV: Umjetnost na marginama: hrvatski politički plakat u 19. i 20. stoljeću

AUTORICA: Ewa Wróblewska-Trochimiuk

SUNAKLADNIK: Institut za slavistiku Poljske akademije znanosti, Varšava

Rukopis je recenziran. Odobrena je potpora izdavanju knjige temeljem natječaja Ministarstva znanosti i obrazovanja.

NASLOV: Restauracija kapitalizma – repatrijarhalizacija društva

AUTORICA: Lilijana Burcar

SUNAKLADNIK: Centar za ženske studije

Rukopis je recenziran. Odobrena je potpora izdavanju knjige temeljem natječaja Ministarstva znanosti i obrazovanja, za koje je već sad poznato da nisu dostatna.

NASLOV: Devedesete: kratki rezovi

UREDNICI: Petar Bagarić i Orlanda Obad

SUNAKLADNIK: Jesenski i Turk

Rukopis je recenziran. Sunakladniku koji je ujedno i izvršni nakladnik odobrena je potpora izdavanju knjige temeljem natječaja Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Knjiga izdvojena iz biblioteke Nova etnografija

NASLOV: Predaja: temelji žanra

UREDNICI: Ljiljana Marks i Evelina Rudan Kapec

Planirano sunakladništvo s Hrvatskom sveučilišnom nakladom nije ostvareno, a temeljem odluke nakladnika knjiga je naposljetku objavljena izvan biblioteke Nova etnografija.

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke Nova etnografija nastavljene su veze s knjižarima i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjerci). Organizirane su promocije knjiga te sudjelovanja na međunarodnim sajmovima knjiga. Sva izdanja iz 2018. godine ostvarena su uz potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja, Hrvatske zaklade za znanost i/ili Ministarstva kulture, a usto, manjim dijelom, i sredstvima IEF-a.

Ostala izdanja IEF-a

Marks, Ljiljana i Evelina Rudan (ur.). *Predaja: temelji žanra*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, (478 str.), ISBN 978-953-602-071-3

Digitalna izdanja:

Laura Šakaja. *Slijepi u prostoru grada*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet, 2018, (78 str.) (e-knjiga) ISBN 978-953-8089-38-1; 978-953-6076-47-5 (urednica: Suzana Marjanić)

Jasna Čapo i Petra Kelemen. *The City and International Migrants*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018, (62 str.) (e-knjiga) ISBN 978-953-8089-37-4 (urednica: Suzana Marjanić)

DJELATNOST KNJIŽNICE

Anamarija Starčević-Štambuk, voditeljica Knjižnice
Zrinka Radašević, stručna suradnica

Knjižnica je tijekom 2018. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova izvršila prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te je obavila: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); obavljala informacijsku djelatnost (*Bilten prinova Knjižnice* te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivala u radu u izdavačkoj djelatnosti (suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*); evidentirala razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljala korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljala i evidentirala hemerotečnu građu; provodila međuknjižničnu posudbu; obavljala manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; vršila zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavila redovitu inventuru i djelomičnu reviziju fonda.

U 2018. godini nabavljeno je i obrađeno 275 sveska knjiga i separata (Inv. br. 26.889 – 27.164) te 142 svezka časopisa (Inv. br. 12.930 - 13.072), kolacionirano 5 naslova monografskih publikacija i 410 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i pretraživi od 2005. godine na mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program *FileMaker Pro* [27.812 zapisa monografskih publikacija i 13.072 svezaka, odnosno 1026 naslova periodičkih publikacija]), a od 2015. u knjižnični sustav *Aleph* unešeno je 2319 zapisa. Objavljena su dva *Biltena prinova* s popisom novopridošlih publikacija. Obavljena je posudba 20 publikacija kroz međuknjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Koncem godine, u prosincu, napravljena je i provedena evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Tijekom godine evidentirano je 2811 posudbi knjižne građe. Obradili smo i riješili 290 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe (od čega se 101 [92 domaćih i 9 stranih] zahtjeva odnosi na osobne dolaske).

Aktivnosti u 2018. godini

Knjižnica je bila koordinator i sudionik sudjelovanja četiriju hrvatskih knjižnica na *1. Forumu o kulturnoj suradnji knjižničara Kine i zemalja srednje i istočne Europe* u Hangzhou, Kina od 19. – 22. listopada 2018. g. na kojem je potpisan ugovor o knjižničnoj suradnji.

Unutar projekta Digitalizacije građe Ministarstva kulture realizirana je digitalizacija *Kataloga narodnih pjesama poredanih prema prvom stihu* koji obuhvaća oko trideset tisuća kataloških kartica, a objavljen je na portalu <http://digitalnikatalozi.ief.hr.>, također je prijavljen i odobren projekt *Digitalizacija autorskih zbirki pohranjenih u Knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu* (zbirke Lydije Sklevicky, Jelke Radauš Ribarić i Vesne Čulinović Konstatinvić).

Knjižnice je surađivala na projektima *Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije* (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) – na prikupljanju hemerotečne građe te s posterskim izlaganjem; projektima

Znameniti.hr i *EminentPeople.eu* (Znameniti.hr i EminentPeople.eu) - koordinator Knjižnica HAZU; te projektu COURAGE Cultural Opposition: Understanding the Cultural Heritage of Dissent in the Former Socialist Countries - priprema materijala za izložbu / izbor iz ostavštine Lydie Sklevicky.

Kontinuirano cijele godine Knjižnica priređuje redovite izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Nastavljena je suradnja s KGZ - Knjižnicom Medveščak i autoricom izložbi Milkom Ticom na postavljanju izložbi te su postavljene dvije izložbe (*Simboli, praznovjerje, vjera* od 16.7.2018.-16.10.2018. ; *11 stoljeća hrvatske glagoljice* od 15.11.2018. – 15.1.2019.).

Sudjelovala je u provođenju manifestacija: *Noć knjige* 23.4.2018. - *Ususret izložbi "Uređaji za znanstveni rad" – budućnost knjige nekad i danas* (izložba, izlaganje) ; *Mjesec knjige* 15.10.-15.11.2018.– darivanje kompleta knjiga izdanja Instituta knjižnicama, muzejima, školama, općinama i gradovima u Hrvatskoj i inozemstvu – poslali smo više od pedeset paketa knjiga domaćim institucijama i deset paketa stranim knjižnicama ; *Dan IEF-a* 18.12.2018. u suradnji na postavljanju izložbe izdavačke djelatnosti Instituta te izložbe *Mini izložba audio, foto i video opreme*.

U okviru posjeta vanjskih korisnika i upoznavanja s radom i fondom knjižnice predstavili smo Knjižnicu studentima Muzikologije Muzičke akademije u Zagrebu 19.3.2018., a 29.11.2018. studentima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FF u Zagrebu ; zatim su tijekom studijskih boravaka u Institutu u knjižnici boravili: Ana Vukmanović, Institut za književnost i umetnost, Beograd ; Magdalena Štandara, Institut za etnologiju i kulturnu antropologiju Jagielonjsky Univerzitet, Krakov ; Marija Krnić, Sveučilište Warvick.

Unutar obavljanja izvanrednih poslova nastavljena je djelomična revizija knjižnog fonda od 1. 11.2018. - 30. 11. 2018. provela se djelomična revizija monografskih publikacija (Sign. 20.000-25.900), a od 1. 12. 2018. - 15. 12. 2018. djelomična revizija časopisa prema smještaju. O provedenoj reviziji predan je propisan izvještaj. Knjižnica je sudjelovala u inventuri za dugotrajnu materijalnu imovinu, kao i financijsku imovinu Instituta.

Ujedno je Knjižnica uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim *Facebook* stranicama o *Kalendaru godišnjih običaja* te smo priredili materijale: O Daru/ darivanju početkom prosinca te sv. Barbari, sv. Nikoli, Božiću i Novoj godini).

Uspostavom mentorske prakse u Knjižnici studentsku praksu tijekom 2018. godine obavio je Stipe Vukšić (lipanj/srpanj).

Također je sudjelovala u radu HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice, kao i s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

Stručno osposobljavanje, radni i poslovni sastanci:

9. siječnja 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku projekta Tematski portal *Znameniti.hr* u HAZU.

9. siječnja 2018. Anamarija Starčević Štambuk prisustvovala je sastanku radne grupe Kolektiva za izložbu *Uređaji za znanstveni rad*

19. siječnja 2018. Anamarija Starčević Štambuk nazočila je sastanku knjižničara sveučilišne matične službe NSK-a s temama : Novosti u pretplati na e-izvore u 2018. godini ; Korištenje e-izvora u 2017. godine; Edukacijske radionice ; Online statistika

19. siječnja 2018. Anamarija Starčević Štambuk sastanak u NSK u svezi dostave citatnosti - podataka o znanstvenoj djelatnosti suradnika IEF-a u 2017. godini

24. siječnja 2018. Zrinka Radašević bila na redovnoj edukaciji za rad u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph* (Osnove pretraživanja baza, preuzimanje zapisa, kopiranje zapisa)

26. siječnja 2018. Zrinka Radašević bila na redovnoj edukaciji za rad u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph* (Preuzimanje i preuređivanje preuzetih zapisa)

12.-14. veljače 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na 2. radionici DARIAH CFDI u Knjižnici HAZU

6. ožujka 2018. Anamarija Starčević Štambuk i Zrinka Radašević u sklopu Informativnog utorka KGZ-a u multimedijalnoj dvorani na Odjelu za djecu i mlade, Starčevićev trg 4 prisustvovala na predstavljanju projekta „Knjige na mreži“ kojeg je predstavio ravnatelj Općinske narodne knjižnice Drenovci, Goran Pavlović.

16. ožujka 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je u NSK-u na tribini *Izazovi i perspektive u jačanju konkurentnosti hrvatske znanstvene i visokoškolske zajednice* i radionici *e-Izvori: iskustva i planovi*.

11. -12. travanj 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na konferenciji Srce DEI 2018.

8. svibnja 2018. Anamarija Starčević Štambuk prisustvovala je u NSK-u *Kliofestu*

18. svibnja 2018. Zrinka Radašević bila na edukaciji za dodatne podatke u sustavu online statistike i unosom podataka u sustav za 2017. godinu.

28. svibnja 2018. Zrinka Radašević prisustvovala na svečanosti potpisivanja *Sporazuma o suradnji na razvoju i održavanju Hrvatskoga nacionalnoga skupnog kataloga* te na stručnom djelu programa, koji je namijenjen sudionicima Integriranoga knjižničnog sustava te knjižnicama koje sudjeluju u razvoju Skupnoga kataloga.

2. srpnja 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na radionici DARIAH u HAZU

25. rujna 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na radionici izdavača Clarivate Analytics u NSK-u

5. listopada 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku *Znameniti.hr* u HAZU

19.-22. listopada 2018. Zrinka Radašević je sudjelovala na 1. Forumu knjižničara Kine i zemalja središnje i istočne (*1st China –CEEC Curators` forum of libraries Union*) u Hangzhou, Kina; Institut za

etnologiju i folkloristiku je potpisao Ugovor o suradnji između Kine i 16 zemalja CEEC knjižničarske unije (središnje i istočne za razdoblje 2019-2020).

12.-14. studenog 2018. Anamarija Starčević Štambuk i Zrinka Radašević sudjelovale su na "*Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies*" u Sveučilišnom računskom centru Sveučilišta u Zagrebu, u zajedničkoj organizaciji Instituta za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišnog računskog centra Sveučilišta u Zagrebu i nacionalnog konzorcija DARIAH-HR.

6. studenog 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na radionici CSSU "Zaštita osobnih podataka u knjižnicama"

13.-18. studenog 2018. Zrinka Radašević i Anamarija Starčević Štambuk sudjelovale su na *Interliberu*

19. studenog 2018. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na sastanku radne grupe za medije IEF-a

10. prosinca 2018. Anamarija Starčević i Zrinka Radašević sudjelovale na 18. okruglom stolu o slobodnom pristupu informacijama – Knjižnice i alternativna (druga) istina, Europski dom Zagreb u organizaciji Hrvatskog knjižničarskog društva, Komisije za slobodan pristup informacijama i Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Izlaganje na skupovima:

Zrinka Radašević, Martina Tabula, Dolores Paro Mikeli, Branka Miočić: [Predstavljanje četiriju knjižnica i knjižničarstva u Republici Hrvatskoj (Gradska knjižnica Vodice, Središnja knjižnica Marinići Viškovo, Gradska knjižnica Bakar i knjižnica Instituta za etnologiju i folkloristiku)], *1st China –CEEC Curators` forum of libraries Union*, Hangzhou, Kina, 19.-22. listopada 2018. - izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk, Koraljka Kuzman: *Digitalizacija kataloga i kartoteka Instituta za etnologiju i folkloristiku*, Osmi festival hrvatskih digitaliziranih projekata - D-fest, NSK, Zagreb, 3. - 4.5.2018. – postersko izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: *Izložbe u knjižnici kao vizualizacija teksta*, Stručni skup "Knjižnice u procjepu", 4, Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac Sisak, Sisak, 17. - 18.5.2018. – izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: *Tekući urbani projekti IEF-a i njihova izdavačka produkcija*, Stručni skup „Nakladništvo u baštinskim ustanovama kao prilog njegovanju zavičajnosti“, Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“ Šibenik, 24. - 25.5.2018., Šibenik – postersko izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: *Od zapisa na listićima tombole do knjiga u oblacima, uz 70-u godišnjicu IEF-a*, 22. seminar "Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture", 22. - 24.11.2017., Poreč – postersko izlaganje

Anamarija Starčević Štambuk: *Mislimo i djelujemo zajedno, Od individualnog, preko zajedničkog do umreženog, pretočeno u digitalno/virtualno kroz medijateku / e-knjigu / repozitorij te zaključno u projekt DARIAH*, Stručni skup "Knjižnica – mjesto društvenog i osobnog razvoja, 30.11.2018., Zaprešić - izlaganje

Objavljen stručni rad:

Anamarija Starčević Štambuk: «Kartoteke Instituta za etnologiju i folkloristiku», *Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Hrvatsko arhivističko društvo, Zagreb, 2018, str. 313-316. ISSN 1849-4080

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije
Marko Lukin, dipl. ing.
Matia Mikulčić, polaznik Programa stručnog osposobljavanja

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku skrbi o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, ali i o materijalima prepisanim ili presnimljenim iz drugih arhiva, poklonjenim ili nabavljenim otkupom. Danas ta građa, sustavno prikupljana tijekom sedam desetljeća postojanja Instituta, tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine upisana (zajedno s knjižnom građom) u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, odnosno od 2014. Registar kulturnih dobara RH.

Aktivnosti u 2018. godini

U okviru svakodnevnog poslovanja Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku odvija se niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Na usluzi smo znanstvenicima Instituta, kao i velikom broju vanjskih korisnika koji nam se obraćaju s različitim zahtjevima. Svakodnevno radimo na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu FileMakerPro, vodimo inventarne knjige i snimamo različita događanja vezana uz djelatnost i interese IEF-a. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 2321 jedinica građe, od toga 55 diskotečnih, 54 fonotečnih, 2105 fotografije, 23 rukopisne zbirke i 84 video jedinice. Svakodnevno se radi na obogaćivanju i uređivanju digitalnog repozitorija te se vodi briga oko razvoja i usavršavanja njegovih performansi. Telekom godine formirane su nove zbirke unutar repozitorija: Mediteranska prehrana, Feministički seminari, Katalog pjesama po prvom stihu, Dunja Rihtman – Auguština i Arhiv narodnih priča: AaTh katalog.

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža i tvrtkom ArhivPRO - zahvaljujući uspješnoj zajedničkoj prijavi projekta "Digitalizacija građe o znamenitim Hrvatima" na javni natječaj Ministarstva kulture (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2018. godinu) - u razdoblju od svibnja do kraja listopada 2018. godine provedena je digitalizacija, obrada i javna objava terenskih bilježnica Maje Bošković Stull i fotografije građe Dunje Rihtman Auguština. Na isti smo natječaj ove godine uspješno prijavili samostalni novi projekt "Hrvatska kulturna baština u crtežima Živka Kljakovića" koji će se realizirati u 2019. godini. Suradnja na projektu *Digitalizacija Aarne-Thompson kataloga: zbirke zapisa usmenih priča indeksiranih prema međunarodnom indeksu tipova*

priča (voditeljica Marijana Hameršak) uspješno je privedena kraju te je digitalizirani materijal uvršten u repozitorij IEF-a kao zasebna digitalna zbirka. Uspješno je okončan i jednogodišnji projekt *Cooperation framework of digital infrastructure in the region - opportunities and needs in case of material concerning famous people in science and culture* (voditeljica Vedrana Juričić, HAZU) u kojem smo bili partneri, a u okviru kojega je uspostavljena regionalna suradnja na stvaranju portala eminentpeople.eu.

U Dokumentaciji je putem Programa stručnog osposobljavanja od 19. veljače 2018. zaposlen Matia Mikulčić. Obavljena je inventura fonda Fonoteka.

DIGITALNI REPOZITORIJ IEF-a I PROJEKTI DIGITALIZACIJE

Tijekom godine održavali su se redoviti sastanci s direktorom tvrtke Arhiv Pro d.o.o. Kristijanom Crnkovićem uz čestu telefonsku i e-mail komunikaciju s djelatnicima tvrtke, a vezano uz poslovanje i unaprjeđenje digitalne platforme D-IEF. Repozitorij se redovito popunjava novim podacima i digitalnom građom te je formirano pet novih digitalnih zbirki: Mediteranska prehrana, Feministički seminari, Katalog pjesama po prvom stihu, Dunja Rihtman – Auguštin i Arhiv narodnih priča: AaTh katalog.

U okviru projekta *Tematski portal Znameniti.hr*, pod vodstvom ravnateljice Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Vedrane Juričić (ostali suradnici: NSK, KGZ, MSU, DAV, LZMK, ArhivPRO), a zahvaljujući uspješnoj zajedničkoj prijavi projekta *Digitalizacija građe o znamenitim Hrvaticama* na javni natječaj Ministarstva kulture (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2018. godinu), u razdoblju od svibnja do kraja listopada 2018. godine provedena je digitalizacija, obrada i javna objava terenskih bilježnica Maje Bošković Stulli te fotografske građe Dunje Rihtman Auguštin. Ukupno je 321 fotografija skenirana u rezoluciji od 600 dpi-ja u tiff formatu, te su napravljene derivacije u jpg formatu (Matia Mikulčić, IEF), a digitalizirana je i 61 terenska bilježnica (Arhiv Pro d.o.o.). Sva građa javno je dostupna na D-IEF repozitoriju (Mikulčić, Lukin, Kuzman Šlogar).

Suradnici na projektu "Znameniti" predvođeni voditeljicom projekta Vedranom Juričić razvili su spomenuti projekt u širu regionalnu priču putem sredstava osiguranih iz DARIAH-ERIC-a. Naziv projekta bio je *Cooperation framework of digital infrastructure in the region - opportunities and needs in case of material concerning famous people in science and culture*; voditeljica Vedrana Juričić (HAZU); suradnice iz IEF-a: Koraljka Kuzman Šlogar i Anamarija Starčević Štambuk; ostale suradne ustanove: Hrvatska - Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnice grada Zagreba, Državni arhiv u Varaždinu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej za umjetnost i obrt, Institut za etnologiju i folkloristiku, ICARUS HR; Koprivnica – ArhivPro d.o.o.; Slovenija – Ljubljana: SAZU - Slovenska akademija znanosti in umetnosti; BiH: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Sarajevu, HAZU, 10.2017.-10.2018.; 10.000 eur (DARIAH Call 2017). Prva je radionica organizirana u okviru projekta održana 2017. godine, a tijekom 2018. godine održano ih je još tri: Autorska prava (12. - 14. veljače 2018.); Povezivanje metapodataka, testiranje prve verzije portala (10. - 11. travnja 2018.); Portal EminentPeople (2. - 3. srpnja 2018.).

Na ovogodišnji je javni natječaj Ministarstva kulture (Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2019. godinu) uspješno smo samostalno prijavili novi projekt *Hrvatska*

kulturna baština u crtežima Živka Kljakovića koji će se realizirati u 2019. godini u suradnji s Javnom ustanovom u kulturi Zvonimir iz Solina. (Kuzman Šlogar)

Prijavljen je bio i projekt *Prilog revitalizaciji kulturnog sjećanja Hrvata u Slovačkoj* na Javni poziv za prijavu posebnih potreba i projekata od interesa za Hrvate izvan Republike (Hrvatski Središnji državni ured za Hrvate izvan Republike Hrvatske) u svrhu ostvarenja financijske potpore za 2018. godinu. Sredstva nisu dodijeljena s obrazloženjem da su prednost dobili projekti koje su prijavljivali Hrvati iz dijaspore. (Kuzman Šlogar i Irena Miholić)

Suradnja na projektu *Digitalizacija Aarne-Thompson kataloga: zbirke zapisa usmenih priča indeksiranih prema međunarodnom indeksu tipova priča* (voditeljica Marijana Hameršak) uspješno je privedena kraju te je digitalizirani materijal uvršen u repozitorij IEF-a kao zasebna digitalna zbirka.

STRUČNO OSPOSOBLJAVANJE, SUDJELOVANJA I IZLAGANJA NA KONFERENCIJAMA, RADIONICAMA ITD.

Radionica u sklopu projekta “Digitalizacija kulturne baštine”, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, u Muzeju Mimara u Zagrebu 11. siječnja 2018. (Kuzman Šlogar)

Znanstveno-stručni kolokvij “*Glavno je, da se narodni govor vjerno bilježi. Zašto čuvati i štititi hrvatske mjesne govore kao nematerijalnu kulturnu baštinu?*”, HED, Etnografski muzej Zagreb, 26. ožujka 2018. (Kuzman Šlogar)

International Round Table *Digital Single Market and Its Impact on Culture and Media in Croatia*, IRMO - Institute for Development and International Relations, Zagreb 19.-20. travnja 2018. (Kuzman Šlogar)

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Starčević-Štambuk: Poster prezentacija “Digitalizacija kataloga i kartoteka IEF-a”, *8. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, NSK, Zagreb, 3. - 4. svibnja 2018.

Working group Digital Methods and Practice Observatory meeting, Pariz 23. svibnja 2018.

Kuzman Šlogar, Koraljka: “Western Balkan Hub”, prezentacija na *DARIAH Hub Summitu*, Pariz, 23. svibnja 2018.

Gostovanje u emisiji *Baština Radio Splita*, svibanj 2018., novinarka Ivona Jakić; tema razgovora: Dokumentacija i repozitorij IEF-a (Kuzman Šlogar).

ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE

DJELATNICI IEF-a

Izbori na viša radna mjesta, novo zaposleni, otišli iz IEF-a

Početakom 2018. godine Petar Bagarić, do tada na radnom mjestu poslijedoktoranda, zaposlen je na neodređeno vrijeme na radno mjesto znanstvenog suradnika.

Iz baze razvojnih koeficijenata IEF-a tijekom godine zaposlena je na određeno nova djelatnica - Tanja Halužan na radno mjesto asistentice do 15. 7. 2023. te Lidija Bajuk, koja je do tada bila na radnom mjestu asistentice, na određeno na radno mjesto poslijedoktorandice do 3. 5. 2022.

Romana Pozniak je na teret Hrvatske zaklade za znanost zaposlena na određeno na radnom mjestu doktorandice na projektu Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj do 2. 1. 2022.

Preustrojem radnih mjesta, Tvrtko Zebec i Renata Jambrešić Kirin, do tada na radnim mjestima znanstvenih savjetnika prvi izbor, zaposleni su na radno mjesto znanstvenog savjetnika drugi izbor.

Kroz program stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa ove godine smo u Dokumentaciji angažirali Matiju Mikulčića.

Na početku 2018. godine ukupan broj zaposlenih u IEF-u bio je 42, od toga: uprava (2), stručno i administrativno osoblje (10), stručna radna mjesta u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu (2). Na znanstvenim radnim mjestima bilo je zaposleno: asistenti (1), poslijedoktorandi (5), znanstveni suradnici (11), viši znanstveni suradnici (2), znanstveni savjetnici prvi izbor (4), znanstveni savjetnici drugi izbor (5).

Na kraju 2018. godine ukupan broj zaposlenih je 43, od toga: uprava (2), stručno i administrativno osoblje (10), stručna radna mjesta u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu (1). Na znanstvenim radnim mjestima zaposleno je: asistenti (2), poslijedoktorandi (5), znanstveni suradnici (12), viši znanstveni suradnici (2), znanstveni savjetnici prvi izbor (2), znanstveni savjetnici drugi izbor (7).

NAGRADE SURADNICIMA IEF-a

Posebno priznanje „Milovan Gavazzi” Institutu za etnologiju i folkloristiku povodom 70. obljetnice za iznimna postignuća u znanstvenom i stručnom radu te za doprinos ugledu etnološke i kulturnoantropološke struke u kategoriji popularizacija struke.

Tvrtko Zebec dobitnik odlikovanja Reda hrvatskog pletera koje se dodjeljuje za osobiti doprinos razvitku i ugledu Republike Hrvatske i dobrobiti njezinih građana.

Joško Čaleta odlikovan Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića, za osobiti doprinos i zasluge u promociji hrvatske tradicijske kulture.

Joško Čaleta dobitnik nagrade “Ljubo Stipišić Delmata” udruge Pasijska baština.

Jelena Ivanišević dobitnica nagrada HED-a „Milovan Gavazzi“ za knjigu *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi*, Zagreb:IEF, 2017.

DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO- RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2018. godine provodio je redovite opće i kadrovske te pravne poslove usmjerene na pružanje stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoja Instituta. Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurali su redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te u skladu s financijskim planom za 2018. godinu. Provedeni su i poslovi javne nabave, kojima je osiguravana dostupnost potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima izvršen je postupak pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Obavljeni su i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba je redovito provodila održavanje informatičke infrastrukture te sukladno financijskim mogućnostima uvodila suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.