



PLAN RADA

2020. GODINA

SADRŽAJ

UVOD	5
1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	7
ZNANSTVENI PROJEKTI	7
PROJEKTI U POSTUPKU PREGOVORA O FINANCIJSKOM I RADNOM PLANU	9
KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA	12
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE	14
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA	25
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	29
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	29
SUDJELOVANJA U NASTAVI	29
TRIBINE IEF-a	29
SURADNJE	29
2. IZDAVAČKA DJELATNOST	31
3. DOKUMENTACIJA	35
4. KNJIŽNICA	36
5. ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	37

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2020. godinu sastavljen je u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Strateškim planom IEF-a 2017.-2021. Temelji se na planovima istraživačkih skupina i individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Godišnje planiranje usklađeno je s organizacijskom strukturom i znanstvenim djelovanjem IEF-a, odnosno interdisciplinarnim, kritičkim i analitičkim karakterom istraživanja (unutar temeljnih disciplina etnologije i kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i etnokoreologije), uz razvijanje subdisciplinarnih područja (kulturne animalistike, antropologije prehrane, antropologije sporta, urbane antropologije, antropologije migracija, mediteranske antropologije, itd.).

Plan rada za 2020. godinu podijeljen je u sljedeće cjeline:

1. Znanstvenoistraživačka djelatnost odnosi se na kontinuirane aktivnosti studijskog i arhivskog rada, terenskih istraživanja, objavljivanja i primjene znanstvenih i stručnih rezultata, a planirana je primarno po skupnim (projektnim i programskim) istraživačkim cjelinama.

Planovi rada **znanstvenih projekata** odnose se na projekte koje financira Hrvatska zaklada za znanost te konzorciji DARIAH-ERIC i CLARIAH-AT. S Hrvatskom zakladom za znanost ugovorena su 2017. dva projekta, a tri projekta prijavljena 2019. uspješno su prošla proces vrednovanja te su upućena na postupak pregovora o financijskom i radnom planu projekata koji čine temelj za potpisivanje Ugovora o dodjeli sredstava Zaklade.

Plan rada projekta kojeg financiraju konzorciji DARIAH-ERIC i CLARIAH-AT naveden je pod rubrikom **Konzorcij DARIAH-ERIC**, zajedno s aktivnostima na području digitalne humanistike i umjetnosti u okviru njegova DARIAH-HR ogranka, za koji je IEF Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja imenovan koordinacijskom nacionalnom ustanovom.

Plan rada **znanstvenog programa** odnosi se na trinaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja. Plan unutar programskih istraživačkih cjelina usklađen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti IEF-a, a vođen je načelima ekonomične i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja. Programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja. U skladu sa Strategijom IEF-a, u planiranom razdoblju slijedit će se sljedeće smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastaviti će razvijati područja kulturalnih, rodnih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, itd.
- **folkloristička** istraživanja fokusirat će se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, ali i tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihoanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.
- **etnomuzikološka** istraživanja će biti specifično usmjerena na glazbene identifikacije zajednica i pojedinaca u kontekstu povijesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Nastavit će se aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i kritičkom propitivanju implementacije programa očuvanja nematerijalne kulture.

- **etnokoreološka** istraživanja fokusirat će se na uloge izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih i rodni identiteta, te različitih institucionalnih i društvenih (kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) konteksta koji sudjeluju u oblikovanju plesnih praksi.

U okviru znanstvenoistraživačke djelatnosti planirana je i **organizacija znanstvenih i stručnih skupova i tribina, sudjelovanje na skupovima, sudjelovanje u nastavi** na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, te drugi oblici diseminacije, popularizacije i primjene znanstvenih rezultata u **suradnji** s brojnim **znanstvenim i kulturnim ustanovama**, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

2. Izdavačka djelatnost predstavljena je planovima uredništva časopisa **Narodna umjetnost** te planovima uredništava dviju biblioteka **Nova etnografija** i **Iz arhiva**.

3. U Planu za 2020. godinu navedene su i **aktivnosti stručnih odjela Dokumentacije** (uključivo s razvijanjem **digitalnog repozitorija**) te **Knjižnice (4.)** s namjerom da se pokaže komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada koji su u nadležnosti **Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove te informatičke poslove (5.)**.

1. ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice IEF-a: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Evelina Rudan, docentica, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Luka Šešo, docent, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Interdisciplinarni tim istraživača kani objediniti recentne spoznaje folklorističkih, ali i drugih humanističkih pristupa strahu u narativnim tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudskih zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih "zajednica sjećanja". Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne "narativne kulture" straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno "istjerivanje straha"), to jest terapijski na nj djeluje (npr. narativna terapija, priče o traumi). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim "arhivom straha" i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklora promatra u njegovoj cjelini – od individualne varijacije do kulturne posebnosti i univerzalnosti.

Istraživanja će se odvijati prema detaljno razrađenom Hodogramu aktivnosti i Radnom planu, a tijekom 2020. godine (u kojoj 17. 3. 2020. završava treće i počinje četvrto projektno razdoblje) nosive aktivnosti su: radionica za suradnike projekta s vanjskom konzultanticom (dr.sc. Nataša Govedić) *Strah i performativnost* (IEF, veljača 2020.); organizacija 18. kongresa Međunarodnog društva za istraživanje priča ISFNR (Zagreb, 21. – 26. lipnja 2020.) na kojem će sudjelovati svih osam suradnika; J. Marković i S. Marjanić sudjelovat će na još jednoj međunarodnoj konferenciji; objavljivanje zbornika radova suradnika na engleskom *Encountering Fear* (N. Badurina, U. Bauer i J. Marković, ur.); priprema za tisak autorske knjige Nataše Polgar i Suzane Marjanić.

Nastavit će se s nadopunom digitalnog repozitorija Arhiv straha na mrežnim stranicama projekta (<http://narratingfear.com/arhiv-straha/>) kao i unos prikupljene terenske i digitalne građe

u DIEF, digitalni repozitorij IEF-a. Kroz animirani film javnosti će se na popularan način prezentirati dio rezultata projekta. Dvoje suradnika boravit će na studijskom usavršavanju u Parizu (N. Polgar) i Beču/Budimpešti (L. Šešo). Nastavit će se s planiranim terenskim istraživanjima (Istra, Banovina i Lika, Dalmacija, Slavonija) kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Arhiv Klinike za psihijatriju "Vrapče"), te sa studijskim radom i oblikovanjem znanstvenih spoznaja na temelju kojih će biti kontinuirano objavljeni radovi u znanstvenim časopisima i publikacijama projekta.

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, doktorandica i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica.

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i dr. sc. Mislav Žitko, Odsjek za filozofiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentira se na dva ključna problemsko–metodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključuje praćenje koncepata i prakse rada u društvenopovijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjuja, ispituje se koncepte, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

U 2020. godini nastavit će se terenska istraživanja u Zagrebu, na Baniji, u Slavoniji, Istri i Dalmaciji. Također, nastavit će se arhivska istraživanja, kojima se nadopunjuju i "uravnotežuju" sjećanja subjekata istraživanja na rad "kakav je nekad bio". Nastavit ćemo obradu i interpretaciju prikupljene građe. Odabir iz audio, foto i video građe pohranjene na Digitalnom repozitoriju objavit će se na web stranici projekta (<http://www.transwork.eu>). Nastavit će se rad na izradi baza ključnih naslova knjiga i članaka te nabavka literature. Organizirat ćemo diskusijsku radionicu na kojoj će sudjelovati pozvani stručnjak. Uz to, planiraju se tri sudjelovanja na znanstvenim skupovima i objavljivanje dvaju znanstvenih radova u A1 časopisu. Projektna konferencija (međunarodna) održat će se 27. i 28. veljače u Institutu za etnologiju i folkloristiku.

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbeno-narodopisni inštitut, Znanstveno-raziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski inštitut, Zagreb

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike i njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj, zatim na ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a te na najsuvremenijim svjetskim stremljenima u tom znanstvenom području. Jedinствен doprinos ANIMAL projekta je u njegovom multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi ključnih djela starije hrvatske književnosti kroz animalistička očišta (npr. *Cvijet kreposti*). Nastavlja se kroz sustavnu obradu i valorizaciju već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19./20. st. kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO) te na prikupljenoj terenskoj građi pohranjenoj u Dokumentaciji IEF-a, što će rezultirati pripremanjem leksikona radnog naslova *Bestijarij hrvatske etnokulture*. To će biti prvo opširnije djelo koje će povijesni i tradicijski kontinuitet animalističkih tema u hrvatskoj etnologiji i folkloristici revalorizirati i dodatno istaknuti, što je već donekle davno započeto u radovima Jadranke Grbić (*Animalističke predodžbe u hrvatskoj etnografskoj građi* (1998), *Predodžbe o svijetu i životu* (1998a) i *Dekodiranje ovozemaljskih čina: vjerovanja o životinjama u hrvatskoj etnologiji* (2007)) i Vesne Čulinović-Konstantinović (*Životinje u narodnim vjerovanjima* (1998)). Time će se leksikon pridružiti postojećim srodnim kapitalnim djelima ruske ili srpske etnologije i folkloristike (Đorđević 1958., Radenković 1996., Gura 1997., Tolstoj i Radenković 2001.). Inovativnost projekta je prepoznatljiva u razmatranjima najsuvremenijih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu, na primjer: kritičke animalistike koja uključuje prava životinja te zooetiku/bioetiku, suvremene zoofolkloristike, etnozooologije i antropologije životinja koje redefiniraju tradiciju kulturnih praksi i promišljaju suživota ljudi i životinja u urbanim prostorima te društvene zooarheologije koja je usmjerena na razumijevanje interakcija čovjeka i životinja u prošlosti. U projektni animalistički korpus po prvi put se uključuje i povijesnoumjetnička niša kulturnoanimalističkih istraživanja koja se odnosi na prikaze životinja u pučkoj sakralnoj umjetnosti. U kontekstu suvremenih tehnologija inovativnost projekta očitovat će se i u načinu oblikovanja pohranjene građe, tj. u početku modeliranja animalističkog tezaurusa – tehnološki visokosofisticiranome susretništu svih dosadašnjih i budućih animalističkih istraživanja u književnosti, etnologiji, folkloristici, kulturnoj antropologiji i u srodnim humanističkim disciplinama.

U 2020. godini predviđen je arhivski i studijski rad te obrada filološke, etnološke, usmenoknjiževne, arheološke i povijesnoumjetničke građe. Biti će izrađena popisna lista podataka za prvih 10 životinja za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*, pripremljena studija o životinjama i ljudima iz srednjovjekovne književnosti. Predviđa se izrada abecednog popisa i obrada 30 životinjskih natuknica za animalistički rječnik hrvatskoglagoljskog književnog korpusa te dovršavanje tri animalistička znanstvena teksta. Planiraju se terenska istraživanja u Slavoniji, Istri, Međimurju, okolini Zlatara i Dalmatinskoj zagori te pohrana odabrane građe u digitalni repozitorij i počeci rada na animalističkom tezaurusu. Predviđena su sudjelovanja na skupovima 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, 13th International Conference on Hunting and Gathering Societies, Lošinjski dani bioetike te Dani kulturne animalistike u Splitu. U kontekstu popularizacije animalističke problematike predviđene su multimedijske animalističke radionice za javnost, oblikovanje i pokretanje web stranice projekta i objava portala za ANIMAL projekt u okviru Repozitorija IEF-a.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica biblioteke i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. Željka Radovinović, voditeljica biblioteke Muzičke akademije u Zagrebu, mr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu

Ovaj je projekt prvim primjerom sustavnoga znanstvenog pristupa temi diskografske industrije u Hrvatskoj. Usredotočit će se na razdoblje od 1927. do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu (Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton). Osim ugroženosti gramofonskih ploča kao primarnih izvora te manjka pouzdane dokumentacije o njima, poticaj za ovaj projekt dolazi i iz razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske "filtre" koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, produkcijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture razmatranih razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih diskografskih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; detaljno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Projekt će tijekom 2020. biti usredotočen na arhivski i terenski rad u Zagrebu (HDA, uključujući i Hrvatski filmski arhiv, Državni arhivi u Zagrebu, glazbena zbirka NSK, Muzej grada Zagreba, Tehnički muzej Nikole Tesle, Glazbeni odjel Gradske knjižnice te zvučna zbirka Ivana Mirnika), Štrigovi (spremište Državnog arhiva u Međimurju), Sisku (zvučna zbirka Velimira Krakera),

Splitu (prvi dio istraživanja u Državnom arhivu u Splitu na zbirci Damira Tončića i Glazbenoj školi na zbirci šelak ploča s Radio stanice Split) i Pragu (arhivski fond Gramofonové závody). Digitalna baza podataka Hrvatska e-diskografija će u 2020. biti oblikovana, testirana i dovršena na temelju podataka iz prodajnih kataloga. Bit će javno dostupna preko mrežnih stranica IEF-a. Drago Kunej (ZRC SAZU, Ljubljana) i Peter Tschmuck (Institut für Kulturmanagement und Gender Studies pri Universität für Musik und darstellende Kunst, Beč) održat će stručne radionice za suradnike na projektu i javna predavanja u Zagrebu, a suradnica na projektu Željka Radović realizirat će stručno usavršavanje u Národnom muzeumu u Pragu. Studijski rad obuhvatit će pojedine aspekte diskografske industrije u formi studija slučaja, kao i rad na ukupnom uvidu u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja. U 2020. suradnici na projektu će ostvariti sljedeća izlaganja na skupovima: panel izlaganje po troje suradnika o započetom projektu na godišnjim skupovima Hrvatskog muzikološkog društva i Hrvatskog etnološkog društva; izlaganje Ceribašić o politikama diskografskih filtara na primjeru zastupljenosti i načina tržišnog predstavljanja žena (ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality u Zagrebu); izlaganje Vukobratović o pjesmama inozemnih autora u prepjevu na hrvatski (ARP, zasad nepoznata europska lokacija); izlaganje Halužan o lokalnosti diskografske industrije na primjeru Zagreba i kajkavskog područja Hrvatske (Society for Ethnomusicology, Kanada, listopad). Ceribašić će napisati članak o stanju istraživanja i izazovima fonomuzikologije, te ga ponuditi za tisak A1 časopisu (vjerojatno *IRASM*). Dodatni vidovi diseminacije u široj javnosti ostvarit će se kroz organizaciju dviju slušaonice starih ploča uz debatni klub i priređivanje dva priloga iz tematike projekta za Hrvatski radio.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica, Romana Pozniak, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Drago Župarić-Iljić, docent, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Jelka Zorn, izvanredna profesorica, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Uršula Lipovec Čebren, izvanredna profesorica, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Projektom Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika (ERIM) teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervjua i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM, dakle, režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski re-

levantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmova u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja u akademskoj, ali i široj društvenoj sferi.

U studenom 2019. godine Upravni odbor HRZZ donio je odluku o početku postupka pregovora o financijskom i radnom planu predloženog projekta koji čine temelj za potpisivanje Ugovora o dodjeli sredstava. Odluka je donesena na temelju rezultata istorazinskog vrednovanja (ocjene AA) i završnog vrednovanja nadležnog panela za vrednovanje. U slučaju uspješno završenih pregovora u 2020. godini u okviru projekta planiraju se: održavanje radnih sastanaka, tematskih projektnih radionica, provedba niza terenskih istraživanja na širem graničnom području Hrvatske, Srbije, Slovenije te Bosne i Hercegovine, interne i grupne analize, predstavljanja i diskusije vezane uz terenska istraživanja, izlaganja na međunarodnim konferencijama, objavljeni znanstveni članci, osmišljavanje i oblikovanje multimedijalne platforme e-mreže pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU (e-ERIM), održavanje javne tribine te sudjelovanje na javnim forumima ili u medijima na temu režima iregulariziranih migracija. U planu je i niz manjih, operativnih aktivnosti: izrada i ažuriranje mrežne stranice projekta, izrada višejezičnog letka s informacijama o projektu, javljanje na natječaj Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti (HRZZ) i dr.

KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

The DARIAH ELDAH consent form wizard, DARIAH-ERIC, CLARIAH-AT, 2019. – 2020.

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatori-
ca za Hrvatsku

Suradnici IEF-a: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Ivana Koržinek Hadžić, pravnica

Suradnici iz drugih institucija: Vanessa Hanneschläger, Austrian Centre for Digital Humanities at the Austrian Academy of Sciences, Austrija; Walter Scholger, Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz, Austrija

U okviru ovoga projekta planira se razviti “čarobnjak za suglasnosti” koji će istraživačima omogućiti da brzo i lako dobiju standardizirani obrazac pristanka koji je pravno valjan u cijeloj Europskoj uniji. Ovisno o kontekstu za koji se dobiva pristanak (npr. upotreba fotografije ljudi, obrada podataka koji se prikupljaju u anketama, prikupljanje / obrada osobnih podataka, intervju...), korisnici čarobnjaka dobit će obrazac pristanka prilagođen njihovim specifičnim potrebama nakon što odgovore na niz pitanja. Ovaj će digitalni alat razviti DARIAH-ova radna skupina “Etika i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima” ELDAH. Tijekom projektne godine radit će se na povezivanju s drugim konzorcijima i institucijama, poput Europeane, CLARINA, CESSDA-e i ICARUS-a, organizirat će se više radionica te sudjelovati na međunarodnim skupovima.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatori-
ca za Hrvatsku

Suradnici IEF-a: dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju; dr. sc. Irena Miholić,
znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica

Suradnik iz druge institucije: Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u

DARIAH-HR partneri (ustanove): Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveu-
čilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu,
Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski
institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, ICA-
RUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za an-
tropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest
umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Književni krug Split, Leksikografski zavod
Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumen-
tacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta
u Zadru, Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u
Zagrebu, Umjetnička akademija u Osijeku.

WESTERN BALKAN HUB:

BIH: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Ze-
maljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Crna
Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju; Makedonija: Ministarstvo kulture, Filozofski
fakultet sv. Ćirila i Metoda, Sveučilište u Skopju.

DARIAH-EU je europski konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio kon-
zorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). Povezuje humaniste, umjetnike i infor-
matičke stručnjake koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu
istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem
Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke pro-
jekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja i obrazovanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogranak te organizacije, a Hrvatska je jedna od petnaest zemalja uteme-
ljiteljica konzorcija (2014. godine). Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konfe-
rencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okvi-
ru pan-europskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj
digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u
Hrvatskoj i regiji.

IEF kao nacionalna koordinacijska ustanova te kontaktna točka za tzv. Western Balkan Hub
(Makedonija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora) i u 2020. godini planira nastavak međunarodne
suradnje u okviru europskog konzorcija DARIAH-ERIC kao i daljnje koordinacijske aktivnosti na
području digitalne humanistike i umjetnosti u okviru DARIAH-HR zajednice. Osobit naglasak bit
će stavljen na poticanje daljnje suradnje i prijave zajedničkih digitalizacijskih i infrastrukturnih

projekata te razvoj nacionalne infrastrukturne mreže u suradnji s Ministarstvom kulture i Ministarstvom znanosti i obrazovanja.

Radna skupina Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities dobila je financijsku potporu DARIAH-ERICA-a i CLARIAH-AT konzorcija za provedbu projekta *Consent Form Wizzard*. Ukoliko nove radne skupine budu formalno odobrene (Digital Art History, Design and Technology i Theatralia), također će započeti s radom i planiranjem novih projekata.

Tijekom godine prikupljat će se i prijavljivati nacionalni in-kind doprinosi partnerskih ustanova za 2019. godinu. U planu je sudjelovanje nacionalne koordinatorice na sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora i Općoj skupštini DARIAH-a u svibnju i studenom 2020. godine, sudjelovanje na DARIAH Annual Eventu sredinom svibnja 2020. godine i na DARIAH Strategic Meeting u Berlinu u siječnju 2020. godine. Druge diseminacijske aktivnosti i sudjelovanja na skupovima ovisit će o raspoloživim sredstvima.

DARIAH-HR je u dogovoru s nadležnim Ministarstvom znanosti i obrazovanja preuzeo obavezu organiziranja DARIAH Annual Eventa u Zagrebu od 26. do 29. svibnja 2020. godine.

Očekujemo zaposlenje dvoje asistenata koji će se uključiti u DARIAH-HR aktivnosti i usavršavati u području digitalne humanistike.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu

Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmova i praksi europskog režima migracija na periferiji (tj. protjerivanja, izvještavanja, utvrđivanja i prelaske granica itd.).

U 2020. godini planira se nastavak studijskog i terenskog istraživanja te povezivanja s istraživačima iz drugih područja (pravo, sociologija i dr.), institucija i sredina (Bosna i Hercegovina, Slovenija, Srbija, Njemačka, Velika Britanija i dr). Očekivani rezultati projekta u 2020. su: nastavak terenskog, arhivskog i studijskog rada (dokumentacija i analiza), organizacija i sudjelovanje na ljetnim školama i radionicama (npr. studentska ljetna škola i zajedničko terensko istraživanje u Bihaću u rujnu 2020; nastavak škole *Migration on the Western Balkans*, Beograd, 2018, okolica Rijeke; radionica *How to Talk About Migrations: Current Academic Research in Migration Studies and its Relevance for School Curriculum in Scotland and Further Afield*, Glasgow 2020), zajednička i pojedinačna izlaganja na konferencijama (npr. konferencija *B/ordering cultures. Everyday life, politics, aesthetics*, Frankfurt Oder, listopad 2020), nastavak suradnje s medijima, civilnim društvom i sl.

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, poslijedoktorandica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema “okrupnjivanju” znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Tijekom 2020. godine planira se organizacija i provedba devetog po redu simpozija *Anatomija otoka*, koji iz godine u godinu okuplja međunarodne znanstvenike, stručnjake i aktiviste iz područja otočnih studija. I ove će godine projekt u organizaciji ovog skupa, ali i u ostalim aktivnostima surađivati s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Planiraju se dva sudjelovanja na međunarodnim skupovima, priprema temata na temu otočnih studija za izdavanje u okviru jednog od domaćih etnoloških časopisa te objava barem jednog znanstvenog članka.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Voditeljica: dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvatit će se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine.

Plesnom interpretacijom ostvaruju se mogućnosti višestrukih ideologija tjelesnosti i utjelovljenja. Stoga će se promišljanje i analiza pojedinih plesnih oblika ostvarivati u različitim pristupima tijelu, njegovu tretiranju, reprezentaciji, stvaranju i obučavanju, zahvaćajući ideologije i filozofije koje plesom nastaju. Dakle, analizom plesnih procesa, izvedbi i medija kojima se tijela ostvaruju pronalazit će se i interpretirati veze između simboličnoga i materijalnog, (re)prezentacije tijela i utjelovljenja kao iskustva.

Terenski rad obuhvatit će intervjuiranje (formalne i neformalne razgovore s plesačima, vodi-

teljima plesnih skupina, plesnim učiteljima, organizatorima plesnih tečajeva, plesnih radionica, plesnih seminara). Studijski rad obuhvatit će pisanje autorskih i koautorskih znanstvenih članaka, rad na pripremi izdanja o lastovskom pokladu, pripremu sveučilišnih predavanja (Osnove folkloristike), te pripremanje sažetaka i tekstova izlaganja za potencijalne prijave na skupove tijekom godine. Planiramo sudjelovati na četiri međunarodne konferencije (ICTM Study Group on Music and Dance in SE Europe – Trabzon, 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology – Litva, 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) – Zagreb, TradicijaNova 4 – Užice). Očekujemo objavljivanje dva (Katarinčić i Niemčić te Zebec, Niemčić i Katarinčić) koautorska znanstvena rada, te više stručnih radova, a pisat će se i recenzije, ekspertize, uređivati međunarodna bibliografska baza plesnih istraživanja (ICTM).

Etnomuzikološki pristupi glazbenoj baštini: dokumentacija i istraživanje

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Tanja Halužan, asistentica, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Projekt je nastavak prethodnih ciklusa istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. I dalje će se pratiti glazbeni fenomeni obuhvaćeni programima zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini, te će se nastaviti analitičko-interpretativni rad na arhivskoj građi. U 2020. g. fokus će biti na povijesnim snimkama glazbene baštine nastalima tijekom 1920-ih i početkom 1930-ih u okviru istraživačkog programa Odsjeka za pučku muziku Etnografskog muzeja u Zagrebu i njegove suradnje s Phonogrammarchivom u Beču. Riječ je o digitaliziranim fonogramskim pločama (141 ploča s prosječno 3-4 snimljena primjera) koje su snimili Božidar Širola i Milovan Gavazzi na terenu ili studijski (u Muzeju) a koje čine najveću povijesnu zbirku iz ranih razdoblja snimanja hrvatske tradicijske glazbe. Kao dio *Povijesnih zbirki 1899–1950* bečkog Phonogrammarchiva ta je zbirka uvrštena u UNESCO-ov popis zaštićene dokumentacijske baštine svijeta *Pamćenje svijeta (Memory of the World)*.

Projekt će se provoditi arhivskim i studijskim istraživanjem građe te njezinom obradom za objavljivanje, koja uključuje provjeru i dopunu dokumentarnih podataka, transkripciju snimljenog teksta, pronalaženje referentnih izvora, komentare i uvodne tekstove za snimke iz pojedinih hrvatskih regija. Dio građe već je obrađen (transkripcija). Osim pripreme za objavljivanje, rezultati istraživanja ove zvučne zbirke izložiti će se na znanstvenim i stručnim skupovima, javnim predavanjima i radionicama, te će biti dio znanstvene studije o povijesnim snimkama hrvatske glazbene baštine.

Hrvatske migracijske teme

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Godine 2019. okončan je višegodišnji rad suradnica projekta na dvije velike iseljeničke teme: hrvatsko iseljeničtvo u Njemačkoj i u Čileu. Teme su zaokružene dvjema knjigama: Jasna Čapo:

Dva doma: hrvatska radna migracija u Njemačku kao transnacionalni fenomen (Zagreb, Durieux, 2019); Sanja Đurin *Hrvati su brand u Čileu: diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magellanes* (Zagreb, IEF, u tisku). Time se projekt Hrvatske migracijske teme otvara novim istraživačkim pitanjima.

Sanja Đurin otvara nove istraživačke teme vezane uz putovanja, puteve, hodanje i društvenost. Društveni odnosi događaju se “uz put” odnosno uz zemlju i uz tlo po kojem hodamo. Prema Timu Ingoldu (2008; 2011; 2015) hodanje nije samo ono što tijelo čini, već i ono što tijelo jest i zato je značajno istraživački se baviti načinom kako se ljudi kreću hodanjem. Pomna etnografska analiza hodanja može pomoći u promišljanju pitanja što to znači biti društven, smatra Ingold. Inspirirana razmišljanjima Tima Ingolda koji hodanje tumači kao specifično ljudsku formu života i društvenu aktivnost, S. Đurin želi doći do odgovora kako hodanje utječe na našu društvenost te kako naša društvenost oblikuje naše hodanje. Za 2020. godinu planira se nekoliko kraćih terenskih istraživanja i intervjui na temu hodanja i stvaranja te hodanja i odnosa prema baštini. Paralelno će se obavljati obrada građe i studijski rad na temu hodanja, putovanja i društvenosti.

Jasna Čapo planira razraditi i rekonceptualizirati istraživačka pitanja vezana uz svoja prije desetak godina započeta istraživanja povratništva hrvatskih iseljenika. Projekt će biti usmjeren na teme inkorporacije i održivosti doseljavanja hrvatskih iseljenika i njihovih potomaka u Hrvatsku i to u komparativnoj perspektivi, u odnosu na situacije s kojima se susreću imigranti bez hrvatskoga podrijetla. Na taj će se način istraživački povezati dva dosadašnja interesa i istraživačke teme J. Čapo u području migracijskih studija. Planiraju se terenska istraživanja (razgovori s iseljenicima/povratnicima; pribivanje skupovima o dijaspori; pribivanje događanjima u organizaciji povratnika) u Zagrebu i, ovisno o sredstvima, drugim mjestima. U svrhu stjecanja što heterogenijega uzorka sugovornika i kontekstualizacije njihovih iskustava posebna će se pažnja obratiti na razne faze doseljavanja u Hrvatsku (tijekom 1990-ih, 2000-ih, i 2010-ih), na zemlje iz kojih dolaze iseljenici i mjesta u koja doseljavaju, kao i na neke druge karakteristike doseljenika. Planira se i istraživanje među iseljenicima u SAD-u (travanj-svibanj 2020.) kako bi se stekao uvid u trenutna razmišljanja iseljenika o mogućim načinima povezivanja s domovinom. Dugoročni rezultat ovoga istraživanja bila bi monografija o iseljenicima/povratnicima.

Nastavno na dosadašnje rezultate projekta, u 2020. nastojat će se prirediti prijevod knjige *Dva doma* na njemački jezik.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevica

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Rad na projektu predviđa nastavak istraživanja tema započelih prethodnih godina, prvenstveno tržnica, mediteranske prehrane i svakodnevnog života na području Žumberka.

Unutar prve istraživačke teme poseban naglasak je stavljen na mikro istraživanje društvenih praksi trgovanja i svakodnevni život zagrebačkih tržnica, s osobitim fokusom na tržnicu Dolac.

Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu podrazumijevaju istraživanje očuvanja i promocije tog kulturnog dobra kroz suradnju s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i lokalnim zajednicama.

Istraživanje Žumberka je usmjereno na različite aspekte svakodnevnog života ljudi različite dobne i rodne pripadnosti u gotovo iseljenim selima.

U 2020. godini nastaviti će se istraživanja koja su djelomično započeta prethodnih godina. U dijelu istraživanja koja se bave tržnicama planiran je nastavak etnografskih terenskih istraživanja (istraživanje odnosa između prodavača i kupaca, pitanje tržnica kao mjesta društvene uključenosti, odnosi između iskustva prodaje i iskustva (pukog) bivanja na tržnici i slično). Uz to, nastaviti će se studijski i arhivski rad te suradnja s Udrugom hrvatskih tržnica i drugim relevantnim institucijama koje sudjeluju u upravljanju i promociji tržnica.

Također je planiran nastavak rada na istraživanju mediteranske prehrane te suradnja s lokalnom amblematskom zajednicom na otoku Hvaru. Predviđa se nastavak rada na bazama Repozitorija IEF-a posvećenim tržnicama te mediteranskoj prehrani. Nastaviti će se i terensko istraživanje svakodnevnog života na Žumberku kojemu će u 2020. fokus biti na ženama te na vizualnim reprezentacijama usamljenosti na području Žumberka.

Osim terenskih istraživanja, planiran je rad na tekstu o društvenim aspektima trgovanja na tržnicama to jest o ulogama koje na tržnici "igraju" kupci i prodavači. U planu je i nekoliko sudjelovanja na konferencijama: 10th Congress of International Association for Southeast European Anthropology – InASEA (*Visual Cultures in Southeast Europe: globalization, gender, power and resistance*), Graz, Austria 24-26 September 2020. Suradnice projekta prijaviti će izlaganje radnog naslova "Vizualne reprezentacije samoće"; Congress of International Union of Anthropological and Ethnological Sciences – IUAES (*Coming of Age on Earth: Legacies and Next Generation Anthropology*), Šibenik, 7. – 11. listopada 2020. Prijava panela radnog naslova "Meditranska prehrana – društveni i kulturni aspekti"; 16th Biennial Congress of European Association of Social Anthropologists – EASA (*New anthropological horizons in and beyond Europe*), Lisabon, Portugal, 21-24 July 2020. Suradnica projekta je prijavila panel "Mediterranean foodscapes: (new) models of sociability and sustainability".

Suradnice projekta pozvane su i na sudjelovanje u terenskoj nastavi Pazi što jedeš Laboratorij u suradnji s Etnografskim muzejom Istre, Etnografskim muzejom u Zagrebu i Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Terenska nastava predviđena je za proljeće 2020. godine u Pićnu u Istri.

U 2020. godini suradnice projekta će nastojati okupiti tim i prijaviti projekt radnog naslova Kulturnoantropološki aspekti istraživanja tržnica na natječaj Hrvatske zaklade za znanost.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse

Voditeljica: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica

Projekt istražuje kulturnoanimalističke teme s istaknutom zooetičnošću iz aspekta folkloristike, filologije, znanosti o književnosti, arheologije, etnologije, kulturne antropologije i srodnih interdisciplinarnih pristupa. U okvirima suvremenih i povijesnih kulturnih praksi sagledava se odnos čovjeka i životinje. Pozornost se usmjerava na aktualnu društveno-animalističku problematiku u kojoj je sve više razvidno zanimanje za odnos čovjeka i životinje, zanimanje čovjeka za životinju te usporedbe životinje i čovjeka kroz etološka znanja. Pritom se ne zanemaruje mitološki aspekt životinje, tj. njezina povijest i njezin značaj u običajnom kontekstu.

Na temelju navedenih okosnica razvijanje projekta bit će vidljivo kroz objavljivanje najmanje osam znanstvenih i stručnih radova, pripreme i uređivanje animalističkog zbornika u kojemu će

svojim priložima sudjelovati istraživači različitih znanstvenih disciplina te će zbornik biti inter- i multidisciplinarnoga karaktera. To je od posebna značaja u kontekstu istraživanja kulturno-animalističke problematike koja se katkad čini rubnom, no koja kroz ovakva ostvarenja sučeljava znanstvene discipline, otvara i rješava mnoga pitanja i nedoumice. Na taj način zbornik postaje otvoren širokoj akademskoj i stručnoj zajednici.

Za razvoj projekta predviđa se: terenski rad (EPK Rijeka (karneval) (S. Marjanić), donje Međimurje, Kalničko prigorje, dalmatinsko zaleđe (L. Bajuk)), arhivski rad (sređivanje građe, njezina digitalizacija te rad u knjižnicama, arhivima, muzejima), studijski rad (objavljivanje znanstvenih radova (4), knjiga – *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku*, izdavači Hrvatska sveučilišna naklada, IEF i Staroslavenski institut (A. Zaradija Kiš i M. Šimić); *Animalia – od etnozoologije do zoetike*, izdavač Pergamena (S. Marjanić)) i sudjelovanje na znanstvenim skupovima, Dubrovački filološki skup u povodu 500. obljetnice rukopisa *Libro od mnozijek razloga* (Zaradija Kiš), Znanstveno-stručni skup u Zagrebu i na Krku u povodu 100. obljetnice rođenja Branka Fučića (Zaradija Kiš).

Popularizacija animalističkih tema izrazit će se putem radionica koje ističu važnost životinje u životu čovjeka u vremenskom ciklusu (Bajuk, Zaradija Kiš).

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Voditeljica: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije i dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Interni projekt nastavak je rada na istoimenom projektu prethodnih godina. Nastavljaju se temeljna (terenska) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike, unaprjeđenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija u zemlji i inozemstvu.

Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija nematerijalne kulture (glazbe, plesova, običaja) temeljne su djelatnosti projektnih sudionika, koja se u okviru ovog projekta nadograđuju propitivanjem uloge digitalne humanistike u očuvanju i diseminaciji stručnog i znanstvenog rada. Novi mediji omogućavaju brži i temeljitiji pristup građi, a to pred znanstvenike i stručnjake postavlja nove radne izazove, pristupe radu pa i metodologiji. Sudionici projekta će građom s terenskih i arhivskih istraživanja dopunjavati fondove Dokumentacije IEF-a, primjerice Bajuk (donje gornje Međimurje, Kalničko prigorje, dalmatinsko zaleđe), Zebec (Međimurje, Podravina), Miholić (Sisačko-moslavačka županija). Nastavlja se i znanstveni rad pripremanja izlaganja te znanstvenih i stručnih radova: Bajuk – autorska knjiga *Međimurska popevka*, izlaganje *Dodolica ispod babinog luba* (za skup *Domaća rič 15, Zadar*), *Dugovječna kolomyjka i njezine preoblake*; Bajuk i Kuzman Šlogar objavit će rad *Saljski etnografski pojmovnik* (u zborniku *Domaća rič 14*), Zebec će napisati tekst o Bogomojnim zapisima narodnih običaja u Veloj Luci na otoku Korčuli te urediti katalog i ostale popratne tekstove uz 54. Međunarodnu smotru folklor, a Miholić i Kuzman Šlogar tekst o radu radne skupine ELDAH u okviru DARIAH-a.

Planira se predstavljanje dosadašnjih i novih saznanja na stručnim i znanstvenim skupovima. Kuzman Šlogar održat će pozvano izlaganje na *International Week 2020: Innovation in Humanities and Social Sciences, Faculty of Philosophy, Skopje*, 17.-21. veljače 2020; radionicu i izlaganje na *6. danima ICARUS Hrvatska, Rijeka*, 25.-27. ožujka 2020, sudjelovati na skupu *The Role of Cultural Heritage in Socio-Economic Development and Preservation of Democratic Values – HERItage*, Opatija, 11.-13. ožujka 2020, Mihalić i Kuzman Šlogar promovirat će alate za izradu suglasnosti kreirane u okviru projekta *DARIAH ELDAH Consent Form Wizard* na *D-Festu* u NSK Zagreb u travnju 2020. te na konferenciji AKM-a u Poreču u studenom 2020, Bajuk će izlagati na skupu *Domaća rič 15* u Zadru i na još jednome domaćem skupu.

Rad suradnika uključuje i različite oblike obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada u suradnji s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – s ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji, primjerice Zebec i Miholić surađivat će s Visokim učilištem za komunikacijski menadžment Bernays, Bajuk će organizirati radionice u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba i Maticom hrvatskom te drugima s kojima će se uspostaviti suradnja tijekom godine. Suradivat će se i održati predavanja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te na Odsjeku za etnologiju i antropologiju Sveučilištu u Zadru (Bajuk), također i pojedinačna mentorstva. Tijekom godine projektni suradnici će na poziv sudjelovati u radijskim i televizijskim emisijama i/ili ih oblikovati. Nastavlja se suradnja s Ministarstvom kulture RH u izradi prijedloga i/ili u savjetodavnoj ulozi oko upisa u Registar kulturnih dobara RH (Bajuk, Miholić, Zebec). Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH ostvaruje se putem DARIAH aktivnosti te uključivanjem Kuzman Šlogar u Strateški odbor za istraživačku infrastrukturu kao savjetodavno tijelo Ministarstva.

Nastavlja se suradnja s vanjskim korisnicima i ustanovama, povezana s djelatnošću Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. U okviru Centra nastaviti će se rad na problematici izrade tezaurusa za ples, glazbala i kulturnu animalistiku.

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Nakon što je najvažniji dio prošlogodišnjih planiranih ciljeva u okviru ovog internog folklorističkog projekta uspješno ostvaren, paralelno s nastavkom rada na HRZZ projektu "Naracije straha" (FEAR), te četvrtim folklorističkim zbornikom u nizu: *Naracije straha* (2019.), *Humor u svakodnevnoj komunikaciji* (2018.), *Predaja: temelji žanra* (2018.), *O pričama i pričanju danas* (2015.) i panelom *Strah i (istraživačke) tradicije* u okviru skupa *70 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku: Intelektualno nasljeđe u kontekstu smjene znanstvenih i socijalnih paradigmi* (IEF, 18. – 19. 12. 2019.), suradnice na ovom projektu planiraju nastaviti s fundamentalnim istraživanjima folklornih žanrova (mitova, predaja, molitvica, pripovijedanja o životu, pjesama) te njihovih transformacija u svakodnevnoj komunikaciji i digitalnom okružju, s prikupljanjem novih oblika digitalnog folklora (*weblore*) te studijskim radom na rukopisnim zbirkama. Rezultat arhivskog istraživanja jest i pjesmarica *Prvi svjetski rat u tradicijskim pjesmama* (2019.) koja će poslužiti za teorijsko istraživanje međusobnog utjecaja pučke i usmene književnosti, masovne i tradicijske kulture, kao i afektivne politike prerade pojedinih (ratnih) motiva i tema. U fokusu teorijskog interesa bit će problem interferencije usmenoknjiževnih žanrova s novim oblicima usmene i pisane komunikacije na internetu i u masovnim medijima, a posebice kontinuitet pri-

povijedanja o čudovišnom, strašnom, devijantnom i patogenom.

Projekt nastavlja s arhivskim radom na IEF rukopisnim zbirkama (posebice S. Stepanova i M. Bošković Stulli), kao i na pričama i predajama u kojima se narativno komunicira strah, te na građi o pučkoj medicini (s ciljem objavljivanja rada na tu temu). Planirano je i sudjelovanje na znanstvenim skupovima u zemlji, na feminističkom seminaru *Beyond the Ruins of Capitalism* (Dubrovnik, 25-29. 5. 2020). Suradnice će unositi terensku građu u DIEF repozitorij, sudjelovati u tematsko-problemskim diskusijama te projektnim radionicama i radionicama sa studentima vezanim uz projekt Naracije straha, te održati pozvana predavanja na domaćim i inozemnim institucijama (npr. Sveučilištu Sorbonne VII u Parizu). Očekivani rezultati projekta su: desetak autorskih članaka u zbornicima i časopisima.

Petrarkizam i usmena tradicija

Suradnica: dr. sc. Simona Delić, viša znanstvena suradnica

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje, rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklora. Prevladavaju filološke nacionalne studije, dok su komparatističke i kulturalne studije relativno rijetke. Prema formiranju kataloga hrvatske tradicijske balade i istočno-sefardskih balada, u projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskurzom *belle époque* pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna. Tako bi se ocrtala Zona Ljubavi i Prijateljstva, kao i u dosadašnjim studijama o pjesničkom diskurzu, ali i zona etičkog Drugog kulturološkog konteksta pjesničkog diskurza u okviru filozofije i antropologije Romantične ljubavi. Taj diskurz romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (Dasein) multikulturalnog okvira pjesničkog diskurza. U fokusu će biti rodna dimenzija jer se propituje kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povijesna i književna i umjetnička matrica), preplećući se sa prostorom pjesme i oblikovanjem lirskog subjekta, koje su to društvene i udvaračke prakse pridonijele da postanu sastavni dio pjesama, pri čemu je obitelj jedan od stupova tog pjesničkog transfera, drugi stup književna i religijska matrica, a period mira i relativnog prosperiteta krajnji okvir. Pretpostavka je da su i Sefardi u svojim romancama interiorizirali petrarkističke ideologeme, ali to se dogodilo i hrvatskom baladnom pjesničkom folkloru (prvo bugršticama a zatim i ljubavnim baladama). S obzirom da je udvorna i spiritualna ljubav *raison d'être* književnosti nakon drugog svjetskog rata, cilj je interpretirati filološku intervenciju u rukopise drama iz španjolskog Zlatnog vijeka.

Tijekom 2020. planira se rad na knjizi pod naslovom "Petrarkizam i usmena tradicija" koja uključuje i studijski rad i interpolaciju dovršenih radova, te sudjelovanje na konferenciji SELGYC-a u Kraljevini Španjolskoj.

Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Projekt *Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci* dio je temeljnih istraživanja IEF-a, a usredotočen je na transformacije i perspektive rada u Hrvatskoj. Usredotočuje se na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo).

Temom i suradnicima prethodi projektu *Transformacije rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (HRZZ) te se s njime nadopunjuje, posebice na način da će se i u 2020. godini pojedine aktivnosti, poput tribina, konferencija ili terenskih istraživanja na temu rada, a koje nisu predviđene radnim i financijskim planom HRZZ-ovog projekta, realizirati iz ovog projekta. Za 2020. godinu planira se nastavak istraživanja Orlande Obad o ruralnom razvoju Hrvatske te nastavak suradnje s interdisciplinarnom znanstvenoistraživačkom skupinom *Ruralije*. Orlanda Obad će kao članica programskog odbora *28th Colloquium of the International Geographical Union Commission on the Sustainability of Rural Systems* (IGU-CSRS), koji će se u kolovozu 2020. održati u Zagrebu pod naslovom "Rural on the Move: Transitions, Transformations, Mobilities and Resistance", biti uključena u organizaciju sesije "Geographies of Rural Resistance(s)" u sklopu koje će se propitivati tehnološke i političke te ekonomske i socijalne tranzicije i transformacije koje su ruralne zajednice doživjele u posljednjih nekoliko desetljeća. Ostali članovi istraživačke skupine bit će uključeni u nastavak sakupljanja, uz dodatno razrađenu sistematizaciju, medijskog materijala vezanog za temu rada i radništva, koji će biti pohranjen u dokumentaciju IEF-a, a služiti će stvaranju repozitorija za daljnja istraživanja i projektne prijave.

Nasljeđe devedesetih – diskursi i svakodnevnica

Voditelj: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik

Suradnici: dr. sc. Orlanda Obad, poslijedoktorandica, i vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka, Duško Petrović, docent, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o., Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije, Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb, Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow, CSEES, University of Graz, Austrija; Institut za društvena istraživanja, Zagreb.

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativna dekada u kojoj se ubrzala društvena dinamika i koja je, poput filtra, propuštala i/ili dokidala kulturne i društvene

silnice iz prethodnog perioda. U toj su se dekadi, u kojoj je zbog rata u jednom trenutku u Hrvatskoj bilo oko 550 tisuća izmještenih stanovnika, uspostavile nove istine koje danas tvore opća mjesta svakodnevnog diskursa. Cilj projekta je osigurati platformu za dugoročna istraživanja zadnje dekade dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i europskom kontekstu – za čiji istok taj period također predstavlja dekadu “velike transformacije”. Unutarinstitutski projekt bi služio kao uporište za prijavu europskih i nacionalnih projekata.

Ovaj projekt je dio nastojanja da se devedesete u hrvatskom kontekstu uspostave kao zasebno istraživačko (pot)područje izvan utabanih staza tranzitologije i postsocijalizma i nastavlja se na napore uložene u produkciju zbornika *Devedesete – kratki rezovi*. U okviru projekta bi se razvijala potrebna teorijska perspektiva, obavljao bi se rad u arhivu i provodila bi se multidisciplinarna i interdisciplinarna terenska istraživanja. Projektom se nastoje zahvatiti teme koje su bitne za formativno razdoblje hrvatske države i koje se i danas nameću kao ključ za razumijevanje hrvatskog društva. Te teme su: “građanski aktivizam”, “korupcija”, “temelji državnosti”, “počeci kapitalizma u Hrvatskoj” itd.

Projekt “Devedesete” je trenutno u začecima pa će shodno tomu veći dio 2020. godine biti posvećen temeljnim projektnim aktivnostima kao što su: formiranje projektnog tima, profiliranje projektnih tema, prikupljanje građe i stručne literature, terenski i arhivski rad. Očekivani rezultati projekta u 2020. godini su: zajednička i pojedinačna izlaganja na konferencijama i radionicama i povezivanje s kolegama istraživačima s drugih institucija, dvije prezentacije zbornika *Devedesete – kratki rezovi* u formi okruglog stola (datumi će biti poznati naknadno). Prezentacije – okrugli stolovi bit će organizirani u Centru za jugoistočne europske studije u Grazu i na Filozofskom fakultetu u Puli.

Urbani procesi i identiteti

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica i Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice i vanjske suradnice dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, redovita profesorica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu; dr. sc. Tihana Rubić, docentica Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu te dr. sc. Laura Šakaja, redovna profesorica, Odsjek za geografiju, Prirodoslovno-matematički fakultet u Zagrebu

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na platformu institutskog istraživanja grada. U fokusu platforme su suvremene mijene grada Zagreba, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje pojedinih javnih prostora grada (dijakronijska i sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (proces identifikacije). Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje.

Tijekom 2020. godine projekt će se realizirati u smjeru istraživanja pitanja urbane održivosti (u njezinoj ekološkoj, socijalnoj i ekonomskoj komponenti) i općenito urbane budućnosti (vizije, “ukradene” budućnosti, alternativne vrijednosti i aktivnosti i dr.) u okviru čega se planira

terensko, arhivsko i bibliotečno istraživanje te obrada građe i studijski rad, priprema znanstvenih radova i prijava na otvorene natječaje. Planira se proširivanje istraživanja: uz Zagreb, bit će uključeni i drugi hrvatski gradovi. Drugi segment projekta bit će posvećen istraživanju imigracije i urbanog poduzetništa (poglavito u Zagrebu) te sakupljanje građe s potencijalnom objavom nekoliko intervjua. Treći segment projekta bavi se umjetnošću u prostoru i nastavlja se na prošlogodišnje terensko istraživanje, koje će tijekom studijskog rada u tekućoj godini rezultirati člankom za objavu. Četvrti segment projekta bit će širenje teorijskih okvira za razumijevanje grada (pr. future-focused pristupi za razumijevanje sadašnjosti, anticipatorna antropologija, teorije urbane održivosti, teorije urbane krize, politička ekologija i environmental antropologija i dr.). Svi navedeni segmenti će prema prilici i mogućnosti biti prezentirani na tekućim konferencijama i drugim oblicima javnih nastupa. Također, s obzirom na javnu i stručnu prisutnost, očekuje se veći broj javnih nastupa u vezi znanstvene studije koja je izašla u listopadu 2019. godine "Grad kao susret: etnografije zagrebačkih trgova".

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Tijekom 2020. godine (su)organizirat će se sljedeći skupovi:

TRANSFORMATIONS OF WORK: NARRATIVES, PRACTICES, REGIMES, Zagreb, veljača 2020.

Organizacijski i programski odbor: Ozren Biti, Reana Senjković-Svrčić, Tea Škokić, Mariya Ivancheva, Chiara Bonfiglioli

Tip skupa: znanstveni, međunarodni

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 16

Tematski naglasci skupa: Znanstveni skup koji organizira projekt TRANSWORK usredotočit će se na aktualne probleme u znanstvenim istraživanjima stanja rada, uvjeta rada, radnih procesa i odnosa na radnom mjestu, uključujući percepciju običnih ljudi o njihovoj budućnosti. Riječ je o pitanjima poput nesigurnosti, tvorničke privatizacije, fleksibilnosti i prilagodljivosti na poslu, nejednakosti, siromaštva, nezaposlenosti, korupcije, radnih migracija, kao i reakcija “odozdo”, bilo samih radnika ili organiziranih reakcija sindikata na radne uvjete i perspektive. Naglasak je na komparativnoj perspektivi koja propituje sličnosti i razlike između “postsocijalističkih” zemalja, kao i između “postsocijalističkih” i drugih europskih zemalja.

THE 14th POSTGRADUATE COURSE FEMINISMS IN A TRANSNATIONAL PERSPECTIVE: “BEYOND THE RUINS OF CAPITALISM”, Dubrovnik, IUC, svibanj 2020.

Suorganizatori: IEF; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Centar za ženske studije, Zagreb; Department of Gender Studies, CEU, Austrija/USA; Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Napulj, Italija; Centre for the Study of Gender and Culture, Lahore, Pakistan

Tip skupa: Postdoktorski seminar

Jezik skupa: Engleski

Broj sudionika: 25

Značaj skupa: Seminar po 14. put okuplja feminističke teoretičarke i aktivistkinje iz Europe i šireg transnacionalnog okružja te stavlja u fokus probleme vezane uz epistemološko nasilje i manipulaciju feminističkim pojmovima i konceptima, ali i traženje feminističkih odgovora na krize (ekološku, ekonomsku, društvenu, kulturalnu) izazvane neoliberalnom politikom neodrživog rasta.

Tematski naglasci skupa: utjecaj ranog kapitalizma na feminističko djelovanje; humanizam, liberalizam, abolicionizam i feministički projekt; feministička kritika teologije; ograničenja i mogućnosti “političkog sestrinstva”; “ruševine socijalizma” vs. “ruševina kapitalizma”; postkolonijalne i feminističke teorije o globalnim migracijama; antropocena i feministički izazovi; feministički materijalizam i koncepti “latentnog zajedništva” i “treće prirode” (Tsing) i dr.

DARIAH ANNUAL EVENT, Zagreb, 26.-29. svibnja 2020.

Suorganizator: DARIAH-ERIC

Organizacijski i programski odbor: Toma Tasovac (chair), Femmy Admiraal (co-chair), Koraljka Kuzman Šlogar (host), Agiatis Benardou, Sally Chambers, Marianne Huang, Susan Schreibman, Andreas Witt, Andrea Scharnhorst

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: cca 250

Značaj skupa: DARIAH je vodeća europska organizacija za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike, Annual Event prilika je za prezentaciju najnovijih znanstvenih i tehnoloških dosega u području digitalne humanistike, ali i za međusobno upoznavanje i umrežavanje znanstvenika. Ovi se međunarodni skupovi održavaju redovito od 2012., odnosno pod ovim nazivom od 2016. godine. Skup koji će okupiti oko 250 znanstvenika i stručnjaka pridonijet će boljem prepoznavanju trendova i potreba suvremenog društva okrenutog informacijskim tehnologijama i digitalnim infrastrukturama te ujedno problematizirati i preispitati poziciju temeljnih znanstvenih ishodišta.

Tematski naglasci skupa: Tema su ovogodišnjega događanja znanstvena ishodišta (Scholarly Primitives). Prošlo je dvadeset godina otkada je John Unsworth isprva formulirao "znanstvena ishodišta" kao skup rekurzivnih i povezanih funkcija koje tvore osnove istraživačkih aktivnosti širom disciplina, teorijskih okvira ili era. Sazrijelo je vrijeme za ponovno razmatranje i novo propitivanje pojma i opsega znanstvenih ishodišta. U kojem obujmu taj osobiti skup znanstvenih ishodišta i dalje odgovara našem shvaćanju onoga čime se znanstvenici u humanistici svakodnevno bave? Je li se naše razumijevanje istraživačkih radnih procesa s vremenom dostatno promijenilo da zahtijeva novu klasifikaciju?

INTERNATIONAL SOCIETY FOR FOLK NARRATIVE RESEARCH (ISFNR), 18TH CONGRESS "ENCOUNTERING EMOTIONS IN FOLK NARRATIVE AND FOLK LIFE", Zagreb, 21-26 June, 2020

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Ljiljana Marks, Jelena Marković, Nataša Polgar, Ines Prica, Davor Nikolić, Evelina Rudan, Josipa Tomašić, Sanja Lončar, Petra Kelemen, Nevena Škrbić Alempijević, Stipe Botica

Programski odbor: Sadhana Naithani, Jonathan Roper, Mirjam Mencej, Kimberly J. Lau, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Nataša Polgar, Evelina Rudan, Davor Nikolić, Sanja Lončar, Petra Kelemen

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Tip skupa: Međunarodni kongres krovnog folklorističkog društva

Jezik skupa: Engleski

Broj sudionika: 280

Značaj skupa: Riječ je 18. kongresu Međunarodnog društva za istraživanje priča i pripovijedanja (ISFNR) koji se od 1959. godine održavaju svake četiri godine u različitim gradovima svijeta. Društvo okuplja oko 700 znanstvenika koji se teorijski, arhivski i terenski bave istraživanjem usmenih narativa, popularne literature, pučke književnosti, folkloru i srodnih područja u proš-

losti i suvremenosti. Kongresi takve tradicije i znanstveno-kulturne važnosti strukovnu zajednicu u kojoj se održavaju čine međunarodno vidljivijom i znanstveno relevantnijom, a pridonose važnosti i ugledu gradova domaćina.

Tematski naglasci skupa: Tema skupa jest pregled folklorističkih istraživanja emocija nakon afektivnog obrata koji je uvelike utjecao na teorijsko preostrojanje društvenih i humanističkih disciplina poput sociologije, antropologije, povijesne znanosti, lingvistike i dr. Posebna će se pozornost posvetiti pitanju kako emocije utječu na kreativnost i simboličku ekspresiju, kako potiču povezivanje ljudi te utječu na odnos ljudi, stvari i prirode. Za razliku od dominantno kritičkog pristupa emocionalizaciji javnog diskursa i društvenih mreža u globaliziranom okruženju, kongres u Zagrebu poziva folkloriste i druge sudionike na promišljanje kako homo narrans povezuje svoje kognitivne i afektivne potencijale ne bi li svijet učinio boljim mjestom za život.

Tematski naglasci skupa su: Narativni žanrovi i emocije; Jezik i emocije; Performativi i emocije; Povijest, pamćenje i emocije; Globalne emocije, lokalni izazovi; Emocije u digitalnom okruženju; (Ne)materijalna baština i emocije; Festivali i emocije; Emocije, životinje, kiborzi i drugo

11th SYMPOSIUM OF THE ICTM STUDY GROUP ON MUSIC, GENDER AND SEXUALITY, Zagreb, srpanj 2020.

Programski odbor: Heather MacLachlan (chair), Rasika Ajotikar, Anja Brunner, Mojca Piškor i Kate Walker

Organizacijski odbor: Naila Ceribašić, Mojca Piškor

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: oko 50

Značaj skupa: Istraživanja glazbe i roda važnim su dijelom hrvatske etnomuzikologije i etnokoreologije, a očekuje se da će ih ovaj skup dodatno osnažiti u Hrvatskoj i okolnim zemljama. Također, hrvatski etnomuzikolozi i etnokoreolozi veoma su aktivni u Međunarodnom savjetu za tradiciju glazbu (ICTM), koji je središnjom znanstvenom organizacijom na svjetskoj razini, te su već više puta organizirali uspješne simpozije ICTM-ovih studijskih skupina (posljednji u nizu bio je simpozij Studijske skupine za glazbu i ples jugoistočne Europe, održan u Sinju 2018.). Stoga se očekuje da će ovaj simpozij dodatno unaprijediti povezivanje hrvatskih etnomuzikologa i etnokoreologa s kolegama širom svijeta.

Tematski naglasci skupa: Središnja je tema simpozija otpornost (engl. resilience) glazbe vezane uz rod i seksualnost te njezinih istraživanja s posebnim naglaskom na tri aspekta: uporaba glazbe vezane uz rod i seksualnost kao sredstva otpora i izgradnje otpornosti u glazbenika, istraživača i drugih društvenih aktera; glazbene reakcije na desničarski populizam; te kritičko propitivanje teoretizacija o međuovisnosti roda, seksualnosti i drugih društvenih kategorija u etnomuzikologiji i srodnim disciplinama.

9. ANATOMIJA OTOKA, Lastovo, rujan 2020.

Organizacijski odbor: Marina Blagaić Bergman, Ivana Marčeta Frlan, Nenad Starc, Iva Niemčić, Tomislav Oroz

Suorganizator: Udruga Anatomija otoka; Udruga Dobre Dobričević, Lastovo; Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: planirano 30 izlagača/ica

Značaj skupa: Znanstveno-stručni skup Anatomija otoka jedinstveno je mjesto stvaranja interdisciplinarnoga znanja o otocima i otočnim zajednicama, razvijajući sustavno već devetu godinu za redom hrvatske otočne studije. Skup redovito okuplja stručnjake iz područja etnologije, antropologije, sociologije, ekonomije, ekologije, urbanizma, arhitekture, povijesti, arheologije, književnosti, lingvistike, itd., koji uz predstavljanje rezultata vlastitih znanstvenih istraživanja, nerijetko predstavljaju i projekte primjene znanosti u razvojnim otočnim projektima. Predstavnicima otočnih zajednica, bilo aktivisti ili zaposlenici lokalnih samouprava, kao i ostali akteri otočnoga razvoja na regionalnoj, nacionalnoj ili međunarodnoj razini također sudjeluju u ovom simpoziju te pridonose svojim iskustvima i promišljanjima posebnosti života na otocima. Skup se uvijek odvija na nekom od hrvatskih otoka, a sva su predavanja snimljena i internetski dostupna otvorenim pristupom.

Cilj skupa: Usvajanje novih interdisciplinarnih znanja o otocima i sveukupnoj problematici otočnog razvoja te primjena tih znanja u osmišljavanju inovativnih i održivih razvojnih mjera.

Tematski naglasci skupa: Na skupu će se teorijski i metodološki propitivati koncept otočnosti s naglaskom na procese reruralizacije otočnih prostora.

ORGANIZACIJA TEMATSKE KONFERENCIJE IEF-a: AKTUALNI IZAZOVI TRADICIJI,
Zagreb, prosinac 2020.

Tip skupa: domaći skup s međunarodnim sudjelovanjima

Broj sudionika: cca 20

Značaj skupa: Skup bi s multidisciplinarnih polazišta, prvenstveno stručnjaka u Institutu, osvijetlio neke novije primjere aktualnih prijevora, osporavanja i drugih izazova stavljenih pred različite kulturne fenomene vezane za tradicijsku kulturu i baštinu. Time bi, nastavljajući se na postojeća istraživanja te ih dopunjujući novim analizama i primjerima, pružio neophodan stručnjački uvid u složenost koncepta, pogotovo vrednovanja tradicije te probleme koji nastaju u različitim kontekstima i kulturnim situacijama vezanim za njezinu primjenu odnosno, kadtkad pojednostavljeno i neutemeljeno, pozivanje na njezin "kulturni karakter".

Drugi dio skupa bio bi posvećen drugim aktualnim istraživanjima tijekom protekle godine u našoj ustanovi.

Skupu bi se pridružili svojim priložima i drugi pozvani izlagači.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici IEF-a će u 2020. godini, osim rada na projektima, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, članke i knjige u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Tijekom 2020. godine suradnici IEF-a planiraju sudjelovanja na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput: The International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), Zagreb; International Association for Southeast European Anthropology (InASEA), Graz, Austria; International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES), Šibenik; European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Valladolid, Španjolska; Society for Ethnomusicology (SEM), Ottawa, Kanada; European Association of Social Anthropologists (EASA), Lisabon, Portugal; International Society for Hunter Gatherer Research (ISHGR), Dublin, Irska te na nizu različitih studijskih skupina The International Council for Traditional Music (ICTM). Suradnici će sudjelovati i na godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva i Hrvatskog muzikološkog društva.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

U 2020. godini suradnici IEF-a nastavit će s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest, Odsjek za kroatistiku), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju) te s Institutom za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a. Međunarodna suradnja ostvarit će se u sklopu MA Choreomundus, Erasmus+ (Sveučilišta Clermont-Ferrand, Trondheim, Szeged, London).

TRIBINE IEF-a

I u 2020. godini nastavit će se s Tribinama IEF-a. U sklopu njih održat će se tribine s gostujućim predavanjima domaćih i inozemnih stručnjaka, okrugli stolovi te radionice otvorene za javnost. Izlaganja će biti vezana za projektne teme i istraživanja kojima se IEF bavi, ali i za pitanja od značaja za znanstvenu ili širu društvenu zajednicu.

SURADNJE

U 2020. godini nastavljaju se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr. Suradnici IEF-a sudjelovat će u

stručnim i programskim odborima smotri (posebice Međunarodne smotre folklor) i festivala te u radu povjerenstava Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture, UNESCO-a, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Izvršnog odbora Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, ICTM-a pri UNESCO-u, itd. Nastavit će se suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja na koordinaciji DARIAH aktivnosti te u sudjelovanju u Strateškom odboru za istraživačku infrastrukturu i u Fokus grupi stručnjaka za istraživačke infrastrukture. Suradnja s Ministarstvom kulture ostvarit će se sudjelovanjem naših suradnika u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu, odnosno u radu odbora sedam zemalja nositeljica upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a.

2. IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

broj 57/1 i 57/2

Glavna urednica: dr. sc. Iva Niemčić

Uredništvo: dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Suzana Marjanić, dr. sc. Jelena Marković, dr. sc. Ana-Marija Vukušić

U 2020. godini planirana je objava dvaju svezaka časopisa, NU 57/1 u lipnju i NU 57/2 u prosincu. U oba godišnja sveska objavljuvat će se tekstovi i na hrvatskom i na engleskom jeziku.

Svezak 57/1 će sadržavati temat "Sjećanje na tvornicu / Remembering the Factory".

U oba će se godišnja sveska objavljuvati prikazi.

Biblioteka *Nova etnografija*

Urednice biblioteke: dr. sc. Naila Ceribašić, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin i dr. sc. Maja Pasarić

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstvene i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

U 2020., kao i prethodnih godina, planiraju se javljanja na natječaje za potpore i otkupe knjiga, na natječaje za potpore objavljivanju digitalnih izdanja, organizacije promocija knjiga, sudjelovanja na sajmovima knjiga, izravna kontaktiranja knjižnica, knjižara, uredništava, medija i srodnih institucija.

Knjige planirane za objavljanje u 2020. godini

A. Autorske knjige

NASLOV: "Hrvati su brand u Čileu". Diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji *Magallanes*

AUTORICA: Sanja Đurin

UREDNIČKA: Naila Ceribašić

NASLOV: *Mali oblici. Promišljanje žanra*

AUTOR: Vilko Endstrasser

UREDNIKA: Renata Jambrešić Kirin

NASLOV: *Razlog za dom. Antropološke naracije post-jugoslovenskih identiteta (e-knjiga)*

AUTOR: Stefan Jansen

UREDNIKE: Renata Jambrešić Kirin i Ines Prica

NASLOV: *Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenju vješticama u Hrvatskoj*

AUTORICA: Nataša Polgar

UREDNIKA: Naila Ceribašić

NASLOV: *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija, transliteracija, faksimil*

AUTORICE: Antonija Zaradija Kiš i Marinka Šimić

UREDNIKA: Maja Pasarić

SUNAKLADNICI: Hrvatska sveučilišna naklada, Staroslavenski institut

B. Zbornici radova

NASLOV: *Devedesete. Kratki rezovi*

UREDNICI: Petar Bagarić i Orlanda Obad

SUNAKLADNIK: Jesenski i Turk

NASLOV: *Liber Monstrorum Balcanorum. Čudovišni svijet europske margine*

UREDNICI: Miranda Levanat Peričić i Tomislav Oroz

SUNAKLADNIK: Jesenski i Turk

NASLOV: *Narrating Fear*

UREDNIKE: Una Bauer, Natka Badurina, Jelena Marković

NASLOV: *Music and Dance in Southeastern Europe. Migrations, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Held in Sinj, Croatia, 15 April – 21 April 2018*

UREDNICI: Tvrtko Zebec i Liz Melish

SUNAKLADNIK: ICTM

Knjige koje će biti prijavljene na natječaje u 2020. godini

NASLOV: *Fear, Terror and Love*

UREDNIKE: L. Čale Feldman, S. Carotenuto, F. M. Gabrielli, R. Jambrešić Kirin

SUIZDAVAČ: Sveučilište L'Orientale, Napulj (vjerojatno)

Digitalna izdanja

Budući da Ministarstvo kulture više ne financira e-izdanja znanstvenih knjiga, potrebno je izdanja IEF-a učiniti dostupnima u formi PDF-a dvije godine po objavi, a za starija izdanja od starijih prema novijima.

U 2020. godini planiramo digitalizirati sljedećih deset izdanja:

1. BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja. Narodna predaja o vladarevoj tajni, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967, 360 str., (Posebna izdanja, 1).
2. IVANČAN, Ivan. Narodni običaji korčulanskih kumpanija, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967, 212 str., (Posebna izdanja, 2).
3. IVANČAN, Ivan. Narodni plesovi Dalmacije, 1. Od Konavla do Korčule, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1973, 318 str., (Posebna izdanja, 3).
4. RAJKOVIĆ, Zorica. Tradicijski oblici nevjenčanog braka kod Hrvata i Srba u svjetlu pojma "pokusni brak", Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1975, 115 str.
5. NAZOR, Ante. Poslovice i uzrečice u govoru Poljičana, Zavod za istraživanje folkloru, Zagreb, 1984, 159 str.
6. DALBELLO, Marija. Grada za bibliografiju o tradicijskoj kulturi i folkloru narodnosti etničkih grupa u SFR Jugoslaviji, "Lipovljanski susreti" - Organizacioni odbor suradnji sa Zavodom za istraživanje folkloru u Zagrebu, Lipovljani, 1986, 8, [136] str., (Posebno izdanje - Bibliografija).
7. Traditional Music of Ethnic Groups - Minorities. Proceedings of the Meeting of Ethnomusicologists on the Occasion of the European Year of Music 1985, Zagreb, July 22-24, 1985. Glazbeno stvaralaštvo narodnosti (narodnih manjina) i etničkih grupa. Zbornik radova saznanstvenog skupa u povodu evropske godine glazbe, 1985, Zagreb, 22-24 srpnja 1985, Jerko Bezic (ed.), Zavod za istraživanje folkloru - Institute for Folklore Research, Zagreb, 1986, 223 str. (Izvanredni svezak - Special issue, 7).
8. Popis institucija koje skupljaju i čuvaju građu o tradicijskoj kulturi i folkloru u središnjoj Hrvatskoj, Vesna Turčin & Mirena Pavlović ur., Zavod za istraživanje folkloru, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 1986, [166] str., (Izvanredni svezak, 8).
9. Contributions to the study of contemporary folklore in Croatia (Prilozi proučavanju suvremenog folkloru u Hrvatskoj), Zavod za istraživanje folkloru, Zagreb, 1988, 180 str., (Special issue, 9).
10. MILIČEVIĆ, Josip. Narodna umjetnost Istre, Zavod za istraživanje folkloru, Zagreb, 1988, 130 str. (Posebna izdanja, 10).

Biblioteka *Iz arhiva*

Urednici biblioteke: dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Grozdana Marošević, dr. sc. Irena Miholić

U planu biblioteke *Iz Arhiva* je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

2020. godine u planu je objava izdanja: *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama* – tiskana knjiga, priprema knjižice s CD-om radnog naslova “Svanibor Pettan – etnomuzikolog” te u suradnji s Hrvatskom kulturnom udrugom *Pjevana baština: Slivno-Ravno – glagoljaško crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji* i *Komin – glagoljaško crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji* (glavni i odgovorni urednik serije *Pjevana baština* dr. sc. Dragan Nimac).

Kao i prethodnih godina, uredništvo će se javljati na javne natječaje za potporu. Ostvarenje plana ovisit će o rezultatima natječaja.

3. DOKUMENTACIJA

U Dokumentaciji IEF-a vodi se briga o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta. Svakodnevni poslovi u Dokumentaciji IEF-a podrazumijevaju širok opseg raznih aktivnosti, od rada na evidentiranju i inventariziranju nove građe, preko brige o njezinom očuvanju, održavanja uređaja za znanstveni rad i snimanja raznih događanja sve do pružanja potpore znanstvenicima Instituta i vanjskim korisnicima. Provode se također i razni samostalni i suradnički projekti vezani uz znanstvenoistraživački rad, digitalizaciju građe, pripremu građe za publiciranje ili izradu izložbi i drugo.

U planu rada za 2020. godinu i nadalje su u fokusu poslovi na digitalizaciji građe, odnosno na digitalizaciji poslovanja Dokumentacije. Nastavit će se suradnja s tvrtkom Arhiv Pro d.o.o. na razvoju dief platforme. Planirani projekti digitalizacije za 2020. godinu su "Digitalizacija i restauracija fonotečnih zapisa Požeškog kraja" (financijska sredstva zatražena na Javnom natječaju Ministarstva kulture 2018. godine od strane Gradskog muzeja Požega) i Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija u suradnji s ustanovama okupljenima oko projekta/portala znameniti.hr. Tijekom godine pratit će se javni natječaji u svrhu prijave novih projekata digitalizacije, odnosno prikupljanja financijskih sredstava za njihovo provođenje. Sva digitalizirana građa koja će nastati u okviru spomenutih projekata, kao i ona koja će biti prikupljena u okviru drugih institutskih projekata (ali i izvan njih) uvrstit će se u repozitorij, uz kreiranje novih zbirki i (eventualno) online izložbi.

Nastavit će se s radom na uređenju dokumentacijskih fondova i digitalnih zbirki, kao i sa suradnjama na raznim institutskim projektima (npr. Nematerijalna kulturna baština i digitalna humanistika, Kultura prehrane i etnologija svakodnevice itd.). Prema mogućnostima, a u okviru suradnje na internim projektima (NKDH i KP) planirat će se i sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima s ciljem promoviranja djelatnosti i same građe Odjela dokumentacije IEF-a (npr. D-fest, Seminar AKM, skup ICARUS-a).

U planu je i ponovno podnošenje Zahtjeva za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa na mjestu stručnog suradnika-dokumentarista.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica Instituta kao specijalna knjižnica, zajedno s Dokumentacijom, je 2014. godine proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske. Posjeduje najveću i najvrjedniju knjižnu građu s područja etnologije i folkloristike, slavistike, socijalne i kulturne antropologije. Prema sadržaju fonda, kojeg čine važna i rijetka djela domaćih i stranih izdavača, jedinstvena je u Hrvatskoj.

U okviru svoje temeljne djelatnosti knjižnica će nastaviti prikupljanje, sređivanje, čuvanje te posudbu knjižne građe, kao i pružanja mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. Ponajprije tu treba ubrojiti poslove: predakcesije i nabave knjižne građe (izrada kataloga *Deziderate*, održavanje sastanaka Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima); informacijski poslovi (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona te evidencije vanjskih korisnika; dostavljanje obveznih primjeraka (NSK); rad na hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Između stručnih poslova, koji će se i nadalje obavljati u bazama podataka, treba izdvojiti bibliografsku obradu (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph*; specifične baze u *Filemaker*, digitalizirane jedinice u institutski repozitorij <https://repozitorij.dief.eu> kao i na web stranicama instituta (kartoteke na listićima). Ujedno će se nastaviti raditi na izradbi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta te na ostavštinama.

Suradnici Knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove i postavljati iste u bazu podataka te obavljati poslove na digitalizaciji kartoteka. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga.

Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH) te sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi), kao i prijavljivanje projekata za digitalizaciju građe u okviru natječaja Ministarstva kulture (Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija na portalu *Znameniti.hr*), kao nastavak suradnje na projektu *Znameniti.hr* započetim 2016. godine. Također će se sustavno pratiti najsuvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvorenost pristupa i dostupnost najširem krugu korisnika.

5. ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbu financijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.