

Sadržaj

Predgovor / predsluka	7
Zašto vrijedi proučavati plakat	8
Plakat na margini umjetnosti	11
Hrvatska na margini Europe?	12
Struktura knjige	18
I. Začadjeni poviješću	21
Od afiša do plakata	23
Početak 20. stoljeća	27
Plakat u službi totalitarizma	33
Socrealistički plakat	38
Nov početak	42
Početak kraja	49
Revitalizacija plakata	52
U potrazi za kontinuumom	59
II. Montirani svijet	63
Mozaički pogled na svijet	65
Montaža kao oznaka vremena	68
Namješteni plakat – varke slika	70
Montirana Hrvatska	73
III. Ikonoklastičke prakse	103
Ikonoklastička avangarda	107
Slike bez slika	112
Nemjesta i bezvremenost	119
Ikonoklazam ili profanacija?	122
Hrvatski proizvod – Vlasta Delimar	123
Queer Zagreb 2007.	125
Gola činjenica – Radio 101	129

Brucošijada	131
Parazitski ikonoklazam	135
Ikonoklazam koji slike čini vidljivima	138
Internetski ikonoklasti	140
Mnogo lica ikonoklazma	149
IV. Inter arma (non) silent musae	153
Dinamika umjetničkog djelovanja	154
Buđenje iz sna	160
Izgradnja novoga svijeta	162
U potrazi za unutarnjim mirom	166
Rambo u <i>ray-banicama</i>	169
Agresor i žrtva	176
Vizualno označavanje teritorija	186
Rat nakon rata	187
Ono što se na ratnim plakatima ne vidi	191
V. S ulice u muzej, ili drugi život plakata	195
<i>Animal urbanum</i>	196
Selo bulji, grad gleda	198
Novi <i>flâneur</i>	200
Plakat u kolekciji i u muzeju	205
Odnos s prošlosti: traumatofobija ili traumatofilija?	212
Unutar muzeja – strategije izlaganja plakata	222
Vidimo li u muzeju drukčije?	227
Od margine do središta	231
Pogovor / Slika koja ostaje	235
Literatura	247
Kazalo imena	267
Popis plakata i ilustracija	269
Summary	273
O autorici	280