

SELEKTIVNA BIBLIOGRAFIJA OBJAVLJENIH RADOVA

Monografije:

1. *Život epske pesme. Ženidba kralja Vukašina u krugu varijanata*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2006.
2. *Glavit junak i ostala gospoda. Analize narodnih pesama*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2017 (u koautorstvu s Mirjanom Detelić i Ljiljanom Pešikan Ljuštanović).
3. *Zmija, a srpska. Konceptualizacija u usmenom folkloru*. Andrićgrad – Višegrad: Andrićev institut, 2019.
4. *Čarobnik perfekta. Dijalog Tomasa Mana s mitom i dijalozi s Manom*. Instočno Sarajevo: Zavod za udžbenike, 2019.

Priredene tematske monografije:

5. *Aspekti vremena u književnosti* (Lidija Delić, ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2012.
6. *Vreme, vakat, zeman. Aspekti vremena u folkloru* (Lidija Delić, ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2013.
7. *Guje i jakrepi: književnost, kultura* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, ur.), Beograd: Balkanološki institut SANU, 2012.
8. *Aquatica: književnost, kultura* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, ur.), Beograd: Balkanološki institut SANU, 2013.
9. *Krv: književnost, kultura* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, ur.), Beograd: Balkanološki institut SANU, 2015.
10. *Epic Formula. A Balkan Perspective* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, eds.). Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA, 2015.

Naučne studije i ogledi:

11. Mitsko u delima Borislava Pekića. *Savremena srpska proza* 13, Trstenik (2001): 111–135.
12. Jedan od modela za interpretaciju ciklusa pesama o Kraljeviću Marku. *Školski čas* XX/1 (2002): 34–38.
13. Svadbeni obred – tradicija i promene. *Zbornik kruševačke filozofsko-književne škole*. Kruševac: Filozofsko-književna škola (2003): 201–217.
14. Mitski modeli i otklon od mita u „Menuetu za gitaru” Vitomila Zupana. *Slovenski roman*. Ljubljana: Filozofski fakultet (2003): 277–286.
15. „Lelejska gora” Mihaila Lalića kao model inicijacije. *Letopis Matice srpske*, 472, 1–2 (2003): 121–130.
16. Helenska dramska trilogija – izgubljena celovitost. *Zbornik Matice srpske za klasične studije* 4–5 (2002–2003) 175–184.
17. Koliko vredi careva brada? *Detinjstvo* XXIX/1–2 (2003): 25–27.
18. Diptih Boška Petrovića: poetika i metafizika. *Razgovor o tajnam tajnama Boška Petrovića*. Novi Sad (2004): 37–41.
19. „Mitologike” Rajka Petrova Noga: kulturni i religijski slojevi .pesničke zbirke „Nedemano oko”. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* L/1–2 (2004): 321–332.

20. „Kosovka devojka” – problem žanrovskog sinkretizma. *Naučni sastanak slavista u Vukove dane* 33/2. Beograd (2004): 63–69.
21. „Plave legende” Jovana Dučića: motiv „Crne dame” (destruktivni ženski eros). *Dokumenti – Dučićeve večeri poezije 2000–2003*. Trebinje (2004): 193–204.
22. Mit i „Fedar” .kao predlošci za „Smrt u Veneciji” Tomasa Mana. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* LI/1–2 (2004): 123–160.
23. Mitizacija Istorije – Filip Višnjić, krfski „Zabavnik”, Rajko Petrov Nogo. *Zbornik kruševačke filozofsko-književne škole: Dva veka naše političke i kulturne istorije: 1804–2004*. Kruševac: Filozofsko-književna škola (2003): 196–219.
24. Tradicionalna potka Sijarićevih pripovedaka – predanja o čudesnom iscelitelju, mitske predstave o vremenu i simbolika kamena kao podtekst „Priča kod vode” Ćamila Sijarića. *Tradicija i savremenost*. Banja Luka (2004): 373–384.
25. Spoznaja prolaznosti u zbirci pesama Desanke Maksimović „Nemam više vremena”. *Istorija kao inspiracija u delu Desanke Maksimović*. Beograd: Zadužbina .Desanke Maksimović (2005): 55–69.
26. Arhaični demon i moderni ubica. Lik sluge Nikole u romanu „Koreni” Dobrice Ćosića. *Pisac i istorija – zbornik radova o Dobrici Ćosiću*. Trstenik – Beograd (2005): 75–87.
27. Introspekcija: „Sablja” Ćamila Sijarića i „Derviš i smrt” Meše Selimovića. *Odzivi XXXIII/127* (2005): 5–28.
28. Odnos živih i mrtvih i arhaične predstave o smrti u zbirci pesama Desanke Maksimović „Nemam više vremena“. *Hrišćansko i pagansko u poeziji D. Maksimović*. Beograd: Zadužbina Desanke Maksimović (2006): 57–72.
29. „Bog nikome dužan ne ostaje”. Slojevitost folklornog teksta i resemantizacija motiva. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* LIII/1–3 (2006): 73–82.
30. Elementi groteske u „Plavim legendama” Jovana Dučića. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* XXXI (2006): 111–120.
31. Podvojenost umetnika: „Proljeća Ivana Galeba” u komparativnom kontekstu. *Književno delo Vladana Desnice*. Beograd (2007): 207–236.
32. Tražim pomilovanje – Desankina polemika s Dušanovim zakonikom. *Zbirka „Tražim pomilovanje” Desanke Maksimović: zbornik radova*. Beograd: Zadužbina Desanke Maksimović (2007): 151–164.
33. Dučićeve „Plave legende” – mogući podsticaji i paralele. *Književna istorija* XXXIX/131–132 (2007): 147–158.
34. Silazak u podzemlje: autopoetika Branka Miljkovića i paralela s R. M. Rilkeom. *Uporedna istraživanja 4. Srpska književnost između tradicionalnog i modernog – komparativni aspekti*. Beograd: Institut za književnost i umetnost (2007): 347–364.
35. Folklor kao podtekst pesničke knjige „Ogledalce srpsko” Đorđa Sladoja. *Đorđo Sladoje, pesnik: zbornik*. Kraljevo: Narodna biblioteka „Stefan Prvovenčani” (2008): 159–169.
36. Pesme s temom ispovesti velikog grešnika u Bogišićevom zborniku: prilog proučavanju žanrovskog sinkretizma i „kompozicionih shema”. *Srpsko usmeno stvaralaštvo*. Beograd: Institut za književnost i umetnost (2008): 301–321.
37. Petrija – na dvostrukoj periferiji. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* LVI/2 (2008): 341–351.
38. Ćamil Sijarić: humorno pripovedanje o nesrećnim sudbinama. *Letopis Matice srpske* 184, 482/4 (2008): 868–876.
39. Osećanje otuđenosti i elementi fantastike u poeziji Stevana Raičkovića. *Letopis Matice srpske* 185, 483/4 (2009): 675–691.

40. Tradicionalni žanrovi i motivi u poeziji Desanke Maksimović. *Tradicionalno i moderno u stvaralaštvu Desanke Maksimović*. Beograd: Zadužbina Desanke Maksimović (2008): 111–140.
41. Balkanski kulturni identitet: junaci u usmenoj epici. *Intertekstualni horizonti: južnoslovenske/evropske paradigme i srpska književnost*. Kragujevac: FILUM (2009): 25–37.
42. Nasleđe karnevalske kulture u poeziji Ljubomira Simovića. *Letopis Matice srpske* 185, 484/4 (2009): 478–487.
43. „Marko Kraljević i Mina od Kostura”: arhaična uporišta i logika modifikacije sižejnog modela. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* LVII/3 (2009): 523–544.
44. Vukove zbirke epskih pesama u kontekstu ranijih beleženja (teme, junaci, sižejni modeli). *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* LVIII/1 (2010): 167–179.
45. „Sekula se u zmiju pretvorio”: simbolički slojevi i epska dijahronija. *Folklor, poetika, književna periodika: zbornik radova posvećen Miodragu Matickom*. Staniša Tutnjević (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost (2010): 317–332.
46. Junak u tamnici: tradicionalni obrasci u priči o Vladimiru i Kosari i epskim pesmama. *Naučni sastanak slavista u Vukove dane* 39/2 (2010): 169–183.
47. Srpsko–ugarske veze u bugaršticama (Hibridni/transkulturni identitet pesama dugog stiha). *Imperijalni okviri književnosti i kulture*. Dragan Bošković (ur.). Kragujevac: FILUM (2010): 167–190.
48. Prilozi Milana Ćurčina o „Hasanaginici” u časopisu Nova Evropa – povodom stogodišnjice Geteovog rođenja. *Nova Evropa 1920–1941: zbornik radova*. Marko Nedić, Vesna Matović (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost (2010): 411–432.
49. „Gavranov monolog” Ivana V. Lalića. *Ptice: književnost, kultura*. Dragan Bošković, Mirjana Detelić (ur.). Liceum 14. Kragujevac: Centar za naučna istraživanja SANU (2011): 285–296.
50. Pisma Starca Milije i drama Laze Kostića o ženidbi Maksima Crnojevića: dve koncepcije tragičnog. *Laza Kostić 1841–1910–2010*. Ljubomir Simović (ur.). Beograd: SANU (2011): 191–208.
51. „Bolani Dojčin” – putevi geneze i modifikacija pevanja o sukobu „bolanog” junaka s Arapinom. *Živa reč: zbornik u čast prof. dr Nade Milošević Đorđević*. Mirjana Detelić, Snežana Samardžija (ur.). Beograd: Balkanološki institut SANU – Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu (2011): 105–125.
52. Ženidba Mlečankom: Ivan, Đurađ i Maksim Crnojević. Od ženidbe vladara do epskih obrazaca. *Venecija i slovenske književnosti: zbornik radova*. Dejan Ajdačić, Persida Lazarević di Đakomo (ur.). Beograd: SlovoSlavia (2011): 67–84.
53. Русский Святogor: „свой” i „чужой” ili samoopredelenie эpičeskog mira, *Рябининские чтения* 2011. Petrozavodsk: Федеральное gosudarstvennoe učpežde–nie культуры Gosudarctvenный istopiko–arhitekturnый i etnografičeskый myzej–zapovednik „Kiži” (2011): 250–252.
54. Ženske junačke pesme Vladislave Vojnović. *Žene: rod, identitet, književnost*. Dragan Bošković (ur.). Kragujevac: FILUM (2011): 199–208.
55. Osobenost bugarštica: refleksi viteške etike i etikecije. *Spomenica Valtazara Bogišića: o stogodišnjici njegove smrti*, knjiga 2. Luka Breneselović (ur.). Beograd: Službeni glasnik – Institut za uporedno pravo; Niš: Pravni fakultet Univerziteta u Nišu (2011): 513–532.
56. Istorijska, epska i dramska sudbina vojvode Momčila. *Istina, mistifikacija, lžđa v slavjanskite ezici, literaturu i kulturi*. Naŭda Ivanova, Elena Daradanova, Vitka

- Deleva, Diljana Denčeva, Rajna Kamberova, Albena Stamenova, Martin Stefanov (ur.). Sofija: Lektura – Sofijski Universitet „Sveti Kliment Ohridski“, Fakultet po slavjanski filologiji (2011): 539–546.
57. Slika o hajducima i uskocima u ranim beleženjima: Erlangenski rukopis. *Godišnjak Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima* VI. Posvećeno uspomeni na prof. dr Radmilu Pešić. Beograd: Filološki fakultet (2011): 183–200.
 58. Pozicija Sibirjanin Janka i Banović Sekule u deseteračkim pesmama iz primorskih rukopisa. *Jezik, književnost, kultura: Novici Petkoviću u čast: zbornik radova*. Jovan Delić, Aleksandar Jovanović (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost – Filološki fakultet (2011): 395–409.
 59. Božanstvo bez empatije. Mit o Atlantidi: opet to, samo potpuno drugačije. *Bog*. Miloš Kovačević (ur.). Kragujevac: FILUM (2012): 123–133.
 60. Epska „vremena“ Vuka Karadžića i istorijski slojevi. (Istorijska i društvena osnova epskih „vremena“). *Vreme i istorija v slavjézici, literaturi i kulturi*. Ani Burova, Diana Ivanova, Elena Hristova, Slaveja Dimitrova, Cvetanka Avramova (ur.). Sofija: Sofijski universitet „Sv. Kliment Ohridski“, Fakultet po slavjanski filologiji (2012): 138–144.
 61. I vreme, i prostor, i Man. Višeslojni hronotop u Čarobnom bregu. *Aspekti vremena u književnosti: zbornik radova*. Lidija Delić (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost (2012): 261–305.
 62. Čarne oči, da bi ne gledale. O jednom epskom pleonazmu. *Zajedničko u slovenskom folkloru: zbornik radova*. Ljubinko Radenković (ur.). Beograd: Balkanološki institut SANU (2012): 207–226.
 63. Forma i značenje. Mi–pripovedanje Ćamila Sijarića. *Naučni sastanak slavista u Vukove dane* 41/2 (2012): 827–836.
 64. Zmija, a srpska. Zmija u prostornom kodu. *Guje i jakrepi. Književnost, kultura*. Mirjana Detelić, Lidija Delić (ur.). Beograd: Balkanološki institut SANU (2012): 125–147.
 65. Sutička geroya z viloyu čerez pobudovu nametu. *Narodna tvorčist' ta etnologia – Serbs'ka folkloristika*. Kiiv (2012): 41–44.
 66. Sukob junaka s džinovkom u južnoslovenskoj usmenoj epici. *Srpsko usmeno stvaralaštvo u interkulturnom kodu: zbornik radova*. Boško Suvajdžić (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost (2012): 195–223.
 67. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, koautori.) Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics). *Poznańskie Studia Slawistyczne* 3 (2012): 29–43.
 68. Mogu Turski, i mogu Manovski. *Slov'jans'ka fantastika. Zbirnik naukovih prac'ь*. D. Ajdačić (red.). Kiiv: VPC „Kiiv's'kiij universitet“ (2012): 384–408.
 69. Pozicija Marka Kraljevića u bugaršticama i paralelno beleženoj deseteračkoj epici. *Godišnjak Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima* VII (2012): 67–81.
 70. Sestra Leke kapetana. O čudu od lepote, čudu od gospodstva i čudu od pevača, *Zbornik u čast Mariji Kleut*. Svetlana Tomin, Ljiljana Pešikan–Ljuštanović, Nataša Polovina (ur.). Novi Sad: Filozofski fakultet (2013): 131–151.
 71. Zv` jezda tjera mjeseca. Konceptualizacija i mere vremena u usmenoj poeziji. *Vreme, vakat, zeman. Aspekti vremena u folkloru*. Lidija Delić (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost (2013): 421–457.
 72. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Nemoguća pesma. Problem poetičke konzistencije. *Nemoguće: Zavet čoveka i književnosti*. Dragan Bošković (ur.), Kragujevac: FILUM (2013): 195–213.

73. Provre voda mutna i krvava. Epska atribucija vode. *Aquatica: književnost, kultura*. Mirjana Detelić, Lidija Delić (ur.), Beograd: Balkanološki institut SANU (2013): 229–244.
74. Hasanaginica: kakva je ovo pesma!? *Godišnjak Katedre za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima VIII* (2013): 11–30.
75. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Problemi priređivanja Erlangenskog rukopisa. *Književna istorija XLV/151* (2013): 835–852.
76. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) „Proklet bio na oba svijeta“: funkcionalno i semantičko raslojavanje kletvi u usmenoj epici. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik LXI/3* (2013): 633–656.
77. Sumrak i sumračici: slike zla u ranoj poeziji Novice Tadića. *Ognjeno pero Novice Tadića: zbornik radova*. Dragan Lakićević (ur.). Beograd: SKZ – Filološka gimnazija (2014): 143–153.
78. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Večna kuća u usmenoj epici. *Promišljanja tradicije. Folklorna i literarna istraživanja. Zbornik radova posvećen Mirjani Drndarski i Nenadu Ljubinkoviću*. Boško Suvajdžić, Branko Zlatković (ur.). Beograd: Institut za književnost i umetnost (2014): 105–126.
79. Da ja nisam koji jesam. Problemi i mogućnosti prevođenja romana Strah i njegov sluga Mirjane Novaković. *Nasleđe XI/27* (2014): 17–31.
80. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Krčma u planini. Krčma/mehana kao deo epskog prostora. *Filološke studije XII/2* (2014): 250–266.
81. Motiv kao element obrazovanja sižea (na materijalu južnoslovenske usmene epike). *Uskrnuće književnosti. 100 godina ruskog formalizma*. Dragan Bošković (ur.). Kragujevac: Filološko–umetnički fakultet (2014): 103–121.
82. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Kuća božja u usmenoj epici. *Glas SANU 29* (2014): 111–129.
83. Erlangenski rukopis kao svedočanstvo o heterogenosti epskog pevanja. *Usmena tradicija Banatske vojne granice*. Miodrag Maticki (ur.). Novi Sad: Matica srpska (2015): 35–44.
84. Poetic ground of epic formulae. *Epic Formula. A Balkan Perspective*. Mirjana Detelić and Lidija Delić (eds.). Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA (2015): 13–42.
85. Mit o Erinijama u savremenoj Srbiji. Roman Mirjane Novaković Tito je umro. *Moderna ženska proza i društveni kontekst*. Novi Sad: Zavod za kulturu Vojvodine (2015): 94–101.
86. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Kako formatirati Vuka. *Naučni skup Vuk Stefanović Karadžić (1787–1864–2014)*. Beograd: SANU (2015): 397–413.
87. Usmena epika vs. Carstvo nebesko: slučaj Slepice iz Grgurevaca. *Knjiženstvo, teorija i istorija ženske književnosti na srpskom jeziku do 1915. godine*. Biljana Dojčinović, Aleksandra Vraneš, Zorica Bečanović Nikolić (ur.). Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu (2015): 71–90.
88. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Most/ćuprija kao epski hronotop. *Dviženie i prostranstvo v slavjaskite ezici, literaturi i kulturi*, tom II, Literaturoznanie i folkloristika. Sofija: Universitetsko izdatelsstvo „Sv. Kliment Ohridski“ (2015): 503–511.
89. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) „Ljudi u crnom. Ima li osnova da se motivi krivice i isleđivanja u PROKLETOJ AVLIJI Iva Andrića povezuju s folklorom?“. *Andrićeva Avlija*. Branko Tošović (ur.). Graz: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität; Banja Luka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Beograd: Svet knjige nmlibris (2015): 217–230.

90. „'Večnyj dom' v ustnom epose“. *Serbskaja narodnaja poezija*. Belgrad: Filologičeskij fakul'tet Belgradskogo universiteta (2015): 333–365.
91. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Tavnica je kuća neobična: semantika prostornog pozicioniranja epske tamnice. *Savremena srpska folkloristika 2*. Beograd: UFS, IKUM, UB Svetozar Marković (2015): 191–214.
92. Transsvetovni identitet i konceptualizacija onog sveta. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* 63/1 (2015): 59–70.
93. Obnavljanje priče. *Književno delo Mira Vuksanovića*. Novi Sad: Akademska knjiga (2016): 217–233.
94. Od baždarine do dumarine. *Drum, putnici i prepreke na drumu u usmenoj epici. Liceum* XXII/16 (2016): 37–53.
95. „Ne pi' krvi, ne pogani tela“. Krv u junačkoj epici. *Krv: književnost, kultura*. Mirjana Detelić, Lidija Delić (ur.). Beograd: Balkanološki institut SANU (2016): 215–228.
96. „Kliče Miloš srpski pop'jevati“. Konceptualizacija etnonima u usmenoj epici. *Srbi i srpsko*. Dejan Ajdačić (ur.). Beograd: Alma (2016): 50–71.
97. Usmena epika: maskiranje bez maski i maske koje to nisu. *Maski i kultura*. Pernik: Opština Pernik – Regionalen istoričeski muzej (2016): 14–33.
98. Vuk u prostornom i žanrovskom modelu. *Canis lupus: između obredne maske i književne životinje*. Jelenka Pandurević i Maja Anđelković (ur.). Kragujevac: FILUM (2016): 51–66.
99. Eros, lepo, seks, bez ljubavi. *Književna istorija XLVIII*, 159 (2016): 37–58.
100. Dijahronija epskog modela: „Udar hajduka na svatove“. *Filološke studije XVI/1* (2017): 124–141.
101. „Dok je sunca i dok je mjeseca“ – sunce i mesec kao sredstva konceptualizacije u usmenoj epici. *Il Sole Luna presso gli slavi meridionali I*. Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Sanja Roić, Svetlana Šeatović (eds.). Alessandria: Edizioni dell'Orso (2016): 85–101.
102. (Suzana Marjanić i Lidija Delić, u koautorstvu) Žena u mreži: imperativ i/ili sloboda rađanja u suvremenom i folklornom kontekstu. *Treća* 1–2, vol. XIX (2017): 73–94.
103. Junačka epika kao Living Human Treasure: mogućnosti i ograničenja. *Liceum* XXIII/18 (2017): 47–58.
104. Gorom jezdi budimski Bešlaga. Modifikacija epskog pevanja o nevernoj ljubi. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* 65/3 (2017): 809–823.
105. Usmena predanja: Now you see me! *Od narativa do narativnosti. From Narrative to Narrativity*. Snežana Milosavljević Milić, Jelena Jovanović, Mirjana Bojanić Ćirković (eds.): Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu (2018): 141–150.
106. Karnevalsko ustrojstvo sveta, kontekst, žanr: „Opet to, ali drukčije“. *Naučni sastanak slavista u Vukove dane*. Knj. 47/2. Karnevalizacija u srpskoj književnosti. Beograd: Međunarodni slavistički centar (2018): 51–62.
107. Ima li osnova da se za Andrićevo pripovedanje veže termin formulativnost? *Delo Ive Andrića*. Miro Vuksanović (ur.). Beograd: SANU (2018): 259–269.
108. Rodna travestija: od potvrđivanja patrijarhalnog kanona do subverzije. *Maskaradът v seloto i v grada*. Magda Dobрева, Desislava Milanova (ur.). Pernik: Opština Pernik – Regionalen istoričeski muzej (2018): 19–29.
109. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, u koautorstvu) Kula i dvor kao elementi epskog prostora. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* 66/3 (2018): 751–762.
110. „Na nožu je čedo izvadio“. Kontroverzni status bebe u usmenom folkloru. *Bebe*. Dragan Bošković, Časlav Nikolić (ur.). Kragujevac: FILUM (2019): 195–205.
111. Epski kanibalizam: prilog konceptualizaciji hrane u usmenoj epici. *Gozba i književnost*. Aleksandra Vraneš (ur.). Višegrad: Andrićev institut (2019): 83–97.

112. Biblijske kontrapriče (Tomas Man, Žoze Saramago, Lešek Kolakovski). *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* 67/2 (2019): 385–401.
113. Grobovi kao gradovi. *Groblja. Književno-kulturna materijalizacija smrti*. Dragan Bošković (ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet (2019): 29–40.