

U utorak, 7. lipnja 2016. u 12.30 sati u sklopu ciklusa *Tribina IEF-a* u knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku (Šubićeva 42, V. kat) održat će se izlaganje dr. sc. Simone Delić pod naslovom:

## Priče o svjetskoj književnosti i o folkloru iz folklorističke i književnoantropološke perspektive: na primjeru grčkih zbornika s ISFNR konferencije u Ateni od 21.-27.6.2009.

U svojem predavljanju ovih grčkih zbornika posebno bih istaknula ono što mi se čini da je misija ovih zbornika i cijeloga tog lijepog skupa u Ateni, a to je apel za spas ostanka znanstvenog proučavanja književnosti u sklopu Akademije uopće, a onda posebno i u kontekstu proučavanja folkloru i književnosti. Izuzev dva teksta koji referiraju na grčku književnost, noviju i stariju (Apulejeva “Zlatnog magarca”), ili na širi kontekst književnosti (npr. na Plutarha), referati se uglavnom izravno referiraju na različite folklorne žanrove, dovodeći ih u vezu sa širim mediteranskim ili svjetskim etnološkim i antropološkim kontekstom. Mislim da je cilj takve etike i politike objavljivanja zbornika privoliti jedan dio znanstvene javnosti da spase nasljeđe koje je svojevrsna “nematerijalna kulturna baština” Svijeta, uz apel da se izbjegne na dulji rok *batrachomyomachia* ratovanje na razini teorijskih akademskih disciplina. Ili, pogledamo li svijet vedrijim mozartovskim naočalama, da se pozove na lijepo putovanje u “adrenalinski park” oneobičavanja folkloristike, koje etnologiju i antropologiju ne doživljava kao prijetnju, nego kao inspirativni poticaj za iskušavanje vlastitih teorijskih mogućnosti i potencijala disciplina i folkloristike i književne antropologije.

*Dr. sc. SIMONA DELIĆ, znanstvena savjetnica Instituta za etnologiju i folkloristiku diplomirala je na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, magistrirala je s temom Tema obitelji u hrvatskoj tradicijskoj baladi te doktorirala s temom Žanr balade na Mediteranu: književnoteorijski i književnoantropološki aspekti hrvatske i španjolske usmene tradicije u 20. stoljeću. Članica je Komisije za baladno pjesništvo (International Ballad Commission), Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Španjolskog društva za opću i komparativnu književnost) te Hrvatskog društva književnih prevodilaca.*