

U utorak, 17. siječnja 2017. u 12 sati u sklopu ciklusa Tribina IEF-a u knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku (Šubićeva 42, V. kat) održat će se predavanje

**Lea Rafolta**

## Transkulturalno i/ili eur(ø)azijsko kazalište između antropologije i izvedbe

U izlaganju će se nastojati kritički predstaviti najsuvremenije rasprave o fenomenu interkulturalnog kazališta i njegovim inačicama (Fischer-Lichte, Bharucha, Pavis, Barba, Watson, Schechner, Zarrilli), duboko usidrenim u diskurzivnim obrascima kazališne antropologije i izvedbenih studija. Usto, osobita će se pažnja posvetiti izabranim redateljskim praksama koje su dalekoistočne transkulturalne obrasce glumčeva razvoja nastojale pretvoriti u neki oblik “čvrstog znanja”, naoko epistemologizirati, katkad ih podvedeći pod svojevršni common sense (npr. Artaud, Grotowski, Brook, Barba, Zarrilli). Središnja je pretpostavka ovog izlaganja da ideja “svjetskosti” kazališta, inače usko vezana uz ideju “svjetskosti” književnosti, u bilo kojoj svojoj inačici – interkulturalno kazalište, transkulturalno kazalište, eurazijsko kazalište, “interweaving performance cultures”, svjetsko kazalište ili kazalište bez granica – prvo, generira epistemološke cjepove u samim izvedbenim studijima ili pak, naprotiv, diskurzificira kazališnu antropologiju kao disciplinu (Barba, Watson), i drugo, onemogućuje pisanje same povijesti svjetskog kazališta (Zarrilli). Spomenute prakse, na granici između tobože čiste teorije (napose postkolonijalne) i svojevršne teorijske izvedbe (Barba, Zarrilli, Schechner, Muñoz), postoje djelomično upravo zbog te (nesvjesne) dislokacije diskusije o svjetskoj književnosti u sferu svjetskog kazališta ili u sferu svjetskosti izvedbenog procesa. Matrice razvoja (teorije) eurazijskog kazališta (Savarese) jasno upućuju na te procese cijepanja i diskurzifikacije, zbog čega će u izlaganju u nekoliko navrata biti evocirane.

*LEO RAFOLT izvanredni je profesor na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Predaje kolegije iz teorije i povijesti svjetske književnosti, izvedbenih studija, povijesti drame i kazališta. Diplomirao je komparativnu književnost i kroatistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2006. doktorirao iz područja komparativne književnosti. U više navrata usavršavao se u inozemstvu, ponajviše u Centru za književne i kulturalne studije Sveučilišta u Tokiju, Centru za svjetske književnosti i Centru za studije konflikta Sveučilišta u Osaki. Objavio je pet knjiga i četrdesetak znanstvenih radova te suuredio jedan leksikon.*