

Naila Ceribašić (Institut za etnologiju i folkloristiku)

naila@ief.hr

Glazba kao snimka: staro i novo normalno u doba pandemije

COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha
i kulturne promjene, Zagreb, 28–30. rujna 2020.

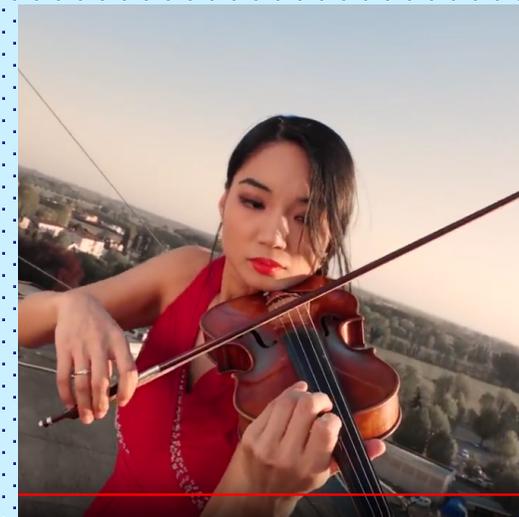
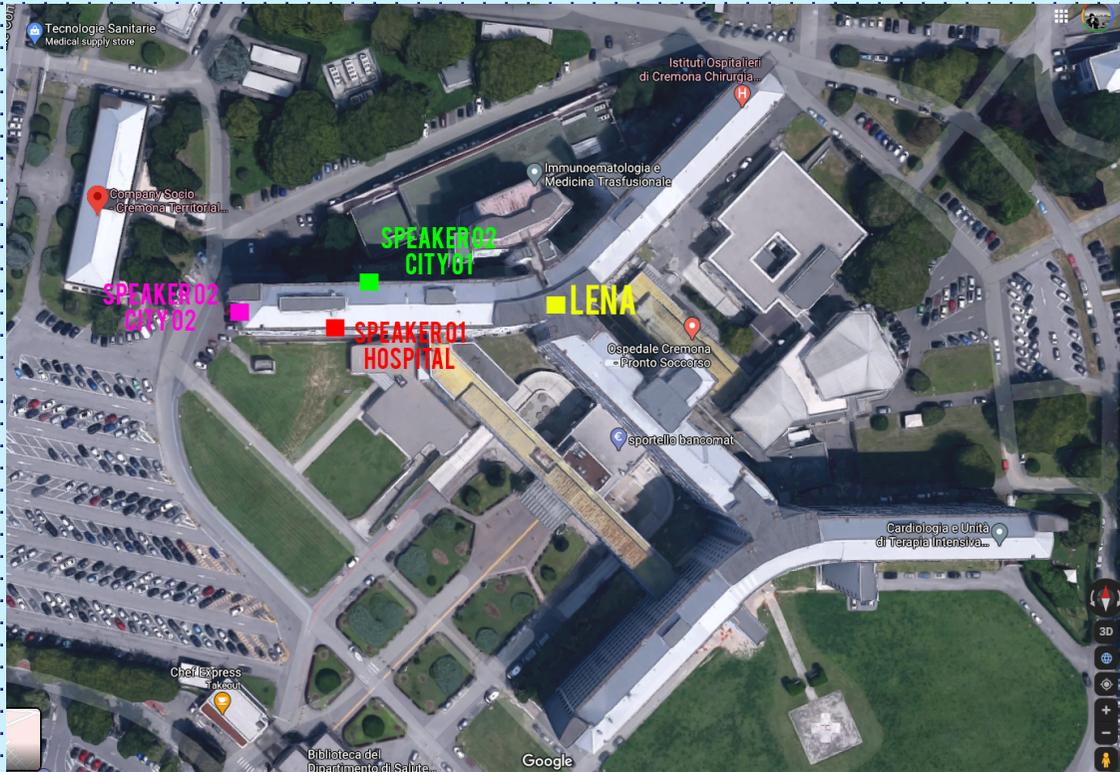


Glazba kao snimka: staro i novo normalno u doba pandemije



https://www.youtube.com/watch?v=af1c_zEemvQ

Glazba kao snimka: staro i novo normalno u doba pandemije



Glazba kao snimka: razotkrivajuće staro u doba pandemije

- projekt “Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih”
- od isključivosti glazbe uživo do izrazitog udjela glazbe kao snimke

Fizička razdvojenost, glazbeni *puzzle*



Pandemijske izolacijske glazbene opcije: I. rad sa snimkama; II. interakcija uživo na daljinu



Rad sa snimkama (remedijacija): *coveri*

- konkretna polazišna izvedba/snimka: original
- multipliciranje originala
- veza sa starim normalnim (ikonički, indeksno, simbolički)

Coronavirus Rhapsody

Is this a sore throat?
Is this just allergies?
Caught in a lockdown
No escape from reality.

Don't touch your eyes
Just hand sanitise quickly ...

Bohemian Rhapsody

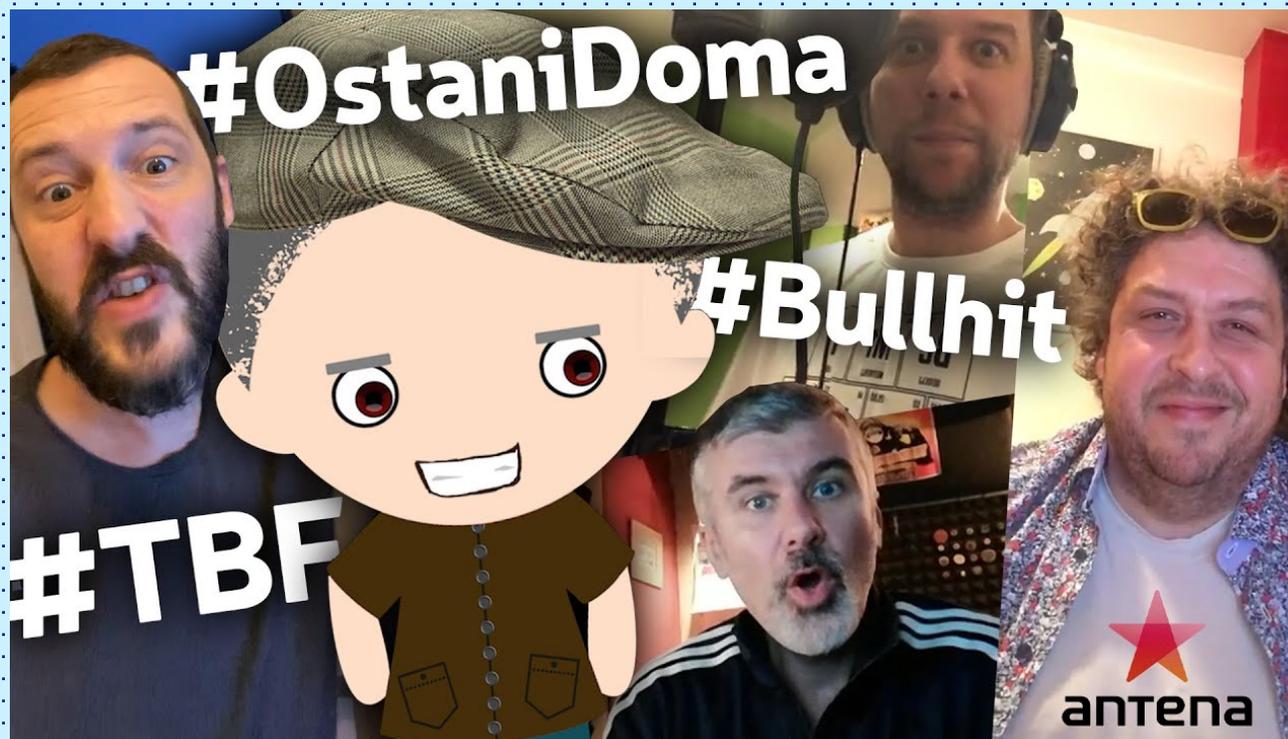
Is this the real life?
Is this just fantasy?
Caught in a landslide
No escape from reality.

Open your eyes
Look up to the skies and see ...



Rad sa snimkama (remedijacija): *coveri*

TBF: Pozitivan stav ⇒ Himna karantene



<https://www.youtube.com/watch?v=XkTlrpRw6zw>

Implikacije doba pandemije na teorije o odnosu glazbe uživo i glazbe kao snimke

* Mark Katz (*Capturing sound: how technology has changed music*, 2004):

⇒ zazivanje koronavirusnog žanra

* Georgina Born ("Recording: from reproduction to representation to remediation", 2009):

⇒ pokretačka sila u novim društvenim okolnostima, a ne u tehnologiji (npr. *puzzles* vs. kašnjenje u procesuiranju zv. signala)

* Thomas Turino (*Music as social life*, 2009): privilegiranje participacijske izvedbe/gl./kult.

⇒ uživo online

⇒ eksplozija decentralizirane glazbene produkcije, distribucije i recepcije

⇒ neposrednost minimaliziranog produk. zahvata (npr. Bono; Rundek; N. Nedić)

<https://www.facebook.com/groups/634901463744586/permalink/642118993022833/?d=null&vh=i>

– odmak od razumijevanja snimke kao surogata za izvedbu uživo

– remedijacija i poticanje ideje o snimci kao glazbi