

# ZAPISNIK 1. RADNOG SASTANKA PROJEKTA “DISKOGRAFSKA INDUSTRIJA U HRVATSKOJ OD 1927. DO KRAJA 1950-IH” (DISKOGRAF, IP-2019-04-4175)

za etnologiju i folkloristiku, 20. veljače 2020., 10:10–11:30

Prisutni: Naila Ceribašić (voditeljica projekta), Tanja Halužan, Irena Miholić, Željka Radovinović, Jelka Vukobratović

Odsutni: Nada Bezić, Joško Čaleta

## Dnevni red:

1. Rasprava o projektnim prijedlogom utvrđenoj metodologiji, zajedničkim i individualnim aktivnostima te svim ciljevima
2. Rasprava o bazi podataka Hrvatska e-diskografija
3. Dogovor o nabavi literature
4. Dogovor o nabavi opreme
5. Upute o odvijanju projekta



1. Potvrđeno je da je projekt DISKOGRAF (IP-2019-04-4175) kojeg financira Hrvatska zaklada za znanost započeo 18. veljače 2020. godine. Pregledan je Radni plan prve godine projekta te rekapitulirana utvrđena metodologija, zajedničke i individualne aktivnosti i ciljevi rada u naredna dva mjeseca. Svi suradnici će do narednog sastanka pročitati fond relevantne literature koji već jest prikupljen, vodeći se pritom i specifičnim individualnim projektnim zadacima. Dogovoreno je da se u najkraćem roku obavijesti vanjske predavače u prvoj godini odvijanja projekta (Kuneja i Tschmucka) o otpočinjanju projekta (Miholić, Vukobratović), kao i da se “proširi glas” među kolegama, u relevantnim institucijama (npr. glazbeni odjeli u NSK i KGZ, Croatia Records) i medijima, među kolekcionarima i drugima potencijalno zainteresiranim na ovaj projekt (svi suradnici). Halužan i Miholić će u tom smislu prirediti i tekst za *Cantus*, a Bezić za *HaGeZe*. Miholić će s IEF informatičarem izvidjeti optimalnu mogućnost za internetsku stranicu projekta. Sadržajno će stranica uključiti osnovne informacije o projektu, novosti, linkove na relevantne događaje i dr. Razgovaralo se i što bi bio najprimjereniji vizualni simbol (logo) projekta te bi li se usto oblikovao i grafički obrazac koji bi se koristio za plakate, pozivnice, letke i sl. (počam npr. već od Međunarodnog sajma ploča u Klasičnoj gimnaziji 15. ožujka). Treba imati na umu da “na svim najavama, događanjima, dokumentima i publikacijama u kojima se govori o rezultatima i izvođenju Projekta” treba istaknuti sudjelovanje Zaklade u financiranju projekta (čl. 23 Ugovora), tj., potanje, “kada je to moguće isticanjem logotipa uz navođenje rečenice ‘Ovaj je rad financirala Hrvatska zaklada za znanost projektom IP-2019-04-4175’”, odnosno na engleskom jeziku “This work has been fully supported by Croatian Science Foundation under the project IP-2019-04-4175”. Sve publikacije vezane uz projekt potrebno je upisati u Hrvatsku znanstvenu bibliografiju (CROSBİ) te ih, ako je primjenljivo, učiniti javno dostupnima (čl. 21 Ugovora).

2. U početnoj je fazi potrebno osigurati mjesto za pohranu i izmjenjivanje podataka (Miholić će se konzultirati s IEF informatičarem) kako bi svi suradnici mogli pristupiti do sada prikupljenoj građi i literaturi (Halužan će poslati podatke za pristup sadašnjem mjestu pohrane). Dogovoreno je da će Ceribašić, ali i svi drugi suradnici skicirati elemente za bazu podataka, vodeći se dosadašnjim uvidima u karakter i probleme građe triju tvrtki te komparativno i strukturom srodnih baza (npr. IASA i dr.) te organizacijom zbirki u DIEF. Prodiskutiralo se, napose, što će činiti jedinicu u bazi (cijela gramofonska ploča, jedna strana ploče ili pak, najvjerojatnije, jedna snimka), kako tretirati razlike u podacima o istoj ploči i/ili snimci u katalozima (i to razlike koje se javljaju već od jednog do drugog kataloga) u odnosu na podatke na samim naljepnicama ploča, pa poslije i u odnosu na same snimke, a naposljetku i u odnosu na druge izvore (u tisku itd.) te u vezi s time kako bazu učiniti iscrpnom, pouzdanom no ne i prezasićenom. Dogovoreno je da će se istraživačka radionica posvećena oblikovanju sadržaja Hrvatske e-diskografije u Repozitoriju IEF-a održati 23. travnja 2020. (oznaka iz radnog plana A 1.4.).

3. Osim što je namah utvrđeno nekoliko važnih studija koje treba nabaviti, dogovoreno je da svi suradnici i u narednim mjesecima šalju prijedloge za nabavu literature Ceribašić koja će ih objediniti i poslati u daljnju proceduru. Sva nabavljena literatura bit će na raspolaganju svim suradnicima projekta i zavedena u knjižnici IEF-a.

4. Krenut će se u proces nabavljanja opreme: gramofona, fotoaparata i snimača zvuka. Ceribašić je već učinila širi uvid u uređaje željenih karakteristika, a Miholić će ih dodatno proučiti kako bi se došlo do najoptimalnijih rješenja. Što se pak tiče nabavke prijenosnog računala za doktoranda, pričekat će se dovršetak natječaja za razvoj karijere mladih istraživača.

5. Tajnica IEF-a je pojasnila pojedine stavke Financijskog plana i Ugovora. Između ostaloga, naglasila je da hotelski smještaj podrazumijeva smještaj u hotelima do 3 zvjezdice i da pri konzumiranju hrane i pića nisu dopuštena alkoholna pića. Pojasnila je i odredbe što se tiče izmjena Radnog i Financijskog plana, dopuštena odstupanja i odstupanja za koja je potrebno ishoditi dopuštenje Zaklade. Bilo je riječi i o članku 5. Ugovora, naime o mogućim dodatnim aktivnostima koje tematski nesumnjivo jesu vezane uz projekt, ali nisu predviđene Radnim i Financijskim planom te ili nemaju financijskih izdataka ili se pak djelomice financiraju iz dodatnih izvora. Primjerice, za skup o nacionalnim etnomuzikologijama koji će se održati u srpnju u Lisabonu paralelno sa sastankom Izvršnog odbora ICTM-a, kojemu je članica, Ceribašić planira prirediti referat o temi diskografske industrije u hrvatskoj etnomuzikologiji te o upravo otpočetom projektu. Smještaj će osigurati lokalni organizator, a put će se, najvjerojatnije, pokriti iz programskih sredstava IEF-a, te se postavlja pitanje treba li i za taj i takve primjere relativno malih financijskih izdataka obavijestiti Zakladu i uputiti novu Izjavu ili pak dodatni izvori financiranja podrazumijevaju zamašnije iznose. To će u nastupajućem razdoblju trebati razjasniti. Sredstva za prvu godinu odvijanja projekta (132.380,00 kn) već su i uplaćena na račun IEF-a.

Zapisnik sastavile Irena Miholić i Naila Ceribašić.

U Zagrebu, 23. veljače 2020.