

# ZAPISNIK RADNOG SASTANAKA PROJEKTA „DISKOGRAFSKA INDUSTRIJA U HRVATSKOJ OD 1927. DO KRAJA 1950-IH“ (DISKOGRAF, IP-2019-04-4175)

Institut za etnologiju i folkloristiku, 24. rujna 2020., 12:30–15:00

Prisutni: Nada Bezić, Naila Ceribašić (voditeljica projekta), Joško Čaleta, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Irena Miholić, Željka Radovinović, Jelka Vukobratović

## Dnevni red:

1. Obrana početnog nacrtu disertacije i zapošljavanje doktorandice Dore Dunatov
2. Rad u tijeku do kraja prve izvještajne godine
3. Diskusija o pročitanoj literaturi



## 1. Obrana početnog nacrtu disertacije i zapošljavanje doktorandice Dore Dunatov

Voditeljica projekta Naila Ceribašić obavijestila je suradnike da je doktorandica Dora Dunatov, koja se pridružila projektu, uspješno obranila temu disertacije na Sveučilištu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Grazu te da je povjerenstvo pozitivno komentiralo odabir teme i plan tjeka istraživanja. Suradnici su pozdravili doktorandicu i čestitali joj na uspješnoj obrani teme.

## 2. Rad u tijeku do kraja prve izvještajne godine

Uslijedilo je izvještavanje o radu u tijeku i planiranom radu do kraja prve izvještajne godine.

**2.1.** Vezano uz rad na bazi podataka Hrvatska e-diskografija, suradnici su konstatali da unošenje podataka ide sporo i da je baza troma. Radovinović dodaje da se u bazu još uvijek prijavljuje s korisničkim računom Ceribašić, jednako kao i Vukobratović, na što Miholić objašnjava da se za vlastiti račun treba registrirati. Ceribašić kao probleme izdvaja i da sučelje za korisnike treba doraditi. Bezić, koja još nije radila na unosu podataka, ističe da ima prijedloge i pitanja vezana uz bazu, te da se dobrovoljno javlja da prije objave prekontrolira i, gdje je potrebno, korigira uneseno. Čaleta također dosad nije unesio; pridružiti će se Radovinović na unosu Elektrotonovih ploča. Razgovaralo se i o boljoj podjeli posla. Zaključeno je da u posao treba uključiti doktorandicu, da će se Ceribašić pridružiti unošenju ploča Jugotona kojih ima najviše, a Vukobratović će sama dovršiti posao unošenja ploča Edison Bell Penkale.

**2.2.** Vezano uz arhivski rad u Zagrebu, zasad je jedino građa iz Tehničkog muzeja prikupljena (ali još nije u cjelini i obrađena). Na tome su radili Radovinović i Čaleta. Predstoji još istražiti građu Hrvatskog državnog arhiva (Miholić), Nacionalne i sveučilišne knjižnice (Ceribašić) i Državnog arhiva u Zagrebu koji nije bio dostupan tijekom ljeta (umjesto Bezić, taj dio će preuzeti Radovinović). U Muzeju Grada Zagreba dobiven je popis ploča, ali ne i pristup samim pločama, pa će Vukobratović kad ispita ima li među njima građe koje nema u drugim

institucijama, zatražiti još jednom pristup pločama i fotografirati naljepnice. Gradska knjižnica ima dvadesetak šelak ploča domaće proizvodnje za koje je Vukobratović dobila dozvolu da ih fotografira, ali zasad ne i da ih se objavi u bazi jer ploče nisu uvedene u bazu podataka KGZ. Halužan je povremeno posjećivala antikvarijate, a to će i nastaviti. Dunatov će posjetiti nedjeljni sajam na Britanskom trgu gdje će vezano uz doktorat pokušati razgovarati s kolekcionarima. Dunatov je postavila pitanje dijeljenja intervjua i transkripcija i zaključeno je da snimke i transkripti intervjua budu dostupni svim suradnicima na projektu.

**2.3.** U idućim mjesecima predstoji terensko-arhivski rad izvan Zagreba. U Državnom arhivu u Štrigovi radit će Ceribašić i Dunatov, u Sisku će kolekcionara Velimira Krakera i njegovu zbirku proučiti Miholić i Vukobratović, a u Splitu zbirke Tončić i Glazbene škole Josipa Hatzea Joško Čaleta. Miholić će kontaktirati Krakera i dogovoriti termin posjeta Sisku. Vezano uz terenski rad u Splitu, Bezić je upozorila suradnike da je kolega Domagoj Marić pronašao memoare Ive Tijardovića u zbirci Genc u Splitu u kojima Tijardović opisuje svoj rad u EBP. Bezić će kontaktirati Marića i zamoliti ga za pomoć u pristupu tom izvoru. Spomenuto je i da se u narednom razdoblju planiraju intervjui s Ivanom Mirnikom (Bezić), Veljkom Lipovščakom (Ceribašić i Miholić) i Jurom Gašparcem (Bezić).

**2.4.** Vezano uz radionice Drage Kuneja i Petera Tschmucka koje trebaju biti održane do kraja prve projektne godine, dogovoreno je da će prva radionica biti Tschmuckova s obzirom na to da može biti organizirana online. Održat će se sredinom studenog. Vukobratović će to potvrditi s Tschmuckom, a Ceribašić i Vukobratović će zajedno pročitati njegove radove i sugerirati mu konkretnu temu radionice i javnog predavanja. Miholić će rezervirati aplikaciju Zoom IEF-a.

**2.5.** Termine usavršavanja i terenskog rada u Pragu i Liverpoolu trebat će odgoditi za iduću godinu zbog epidemioloških uvjeta. Radovinović bi u Prag otišla u srpnju 2021. ako tadašnji uvjeti dozvole, a Vukobratović u Liverpoolu u studenom 2021.

**2.6.** Planirana izlaganja na skupovima održavaju se uz prilagodbe i promjene. Referat Bezić, Radovinović i Vukobratović s godišnjeg skupa Hrvatskog muzikološkog društva javno je objavljen na stranici Društva. Skup Society for Ethnomusicology bit će održan online, a referat Tanje Halužan je prihvaćen za izlaganje. Skup Association for Recorded Music ove godine nije održan i društvo trenutno nije aktivno, a umjesto tog skupa, referat Vukobratović je prihvaćen za izlaganje na skupu "Muzika u društvu" koji će biti održan online od 10. do 12. prosinca. Na isti su se skup prijavile i Ceribašić i Halužan, dodatno još i zbog izostanka njihovog planiranog izlaganja na skupu Hrvatskog etnološkog društva. Simpozij Music, Gender and Sexuality ICTM-a, za koji je prihvaćeno i izlaganje Ceribašić, odgođen je za srpanj 2021., a Ceribašić je dodatno izlagala na online skupu Early Recordings koji nije bio u izvornom planu izlaganja na konferencijama.

**2.7.** Do sada je realiziran jedan radijski prilog o projektu na Radio Sljemenu, 10. rujna 2020., u kojem su sudjelovale Ceribašić, Radovinović i Vukobratović. Potanji podaci uključeni su u zaseban izvještaj. Drugi radijski prilog priprema Nada Bezić s kolekcionarom Ivanom Mirnikom, a bit će emitiran u ciklusu "Oda-birano" Hrvatskog radija.

**2.8.** Halužan očekuje objavu informativnog članka o početku projekta u časopisu Hrvatskog društva skladatelja *Cantus*. Ceribašić je započela pisati članak o izazovima fonomuzikologije, koji će ponuditi nekom A1 časopisu.

**2.9.** Prva slušaonica starih ploča bit će održana 21. listopada u multimedijalnoj dvorani Gradske knjižnice. Tema slušaonice će biti Vlaho Paljetak kao priređivač, izvođač i autor u ranoj hrvatskoj diskografiji, a vodit će je Vukobratović u suradnji s Igorom Mladinićem iz Gradske knjižnice. Govorilo se i o budućim lokacijama slušaonica. Bezić je iznijela ideju da se projekt uključi u Noć muzeja, npr. u suradnji s Tehničkim muzejom. Halužan predlaže Kulturni centar Mesnička kao lokaciju neke buduće slušaonice, a Bezić podrum Kavkaza. Miholić predlaže da se u sklopu projekta pripremi programski sadržaj za Međunarodnu smotru folkloru 2021., koja će tematizirati Austrougarsku. Kroz raspravu se došlo do ideje da se u suradnji s današnjim glazbenicima oblikuje program zasnovan na korištenju i/ili oživljavanju izabranih snimki iz produkcije EBP, Elektrotona i Jugotona. Bezić na kraju rasprave o slušaonicama predlaže pridružiti se premijeri novog filma *Dnevnik malog Perice* u sklopu koje bi također mogla biti održana slušaonica.

### **3. Diskusija o pročitanoj literaturi**

U sklopu diskusije o pročitanoj literaturi, člancima Nicholasa Cooka, Davida Leech Wilkinsona i Georgine Born iz *The Cambridge Companion to Recorded Music* (2009), naročito se razgovaralo o mogućnostima analize snimljenog zvuka i prepoznavanja producentskih intervencija u snimku. Čaleta predlaže radionicu/predavanje o osnovama producentskog posla, koja bi mogla biti održana kao jedna od slušaonica ili bi je mogao organizirati Odsjek za muzikologiju u suradnji s FER-om ili Odsjekom za teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji.

Zapisnik sastavile Jelka Vukobratović i Naila Ceribašić.

U Zagrebu, 25. rujna 2020.