

Sadržaj

Predgovor	7
Uvod	11
Značenje i analize obiteljske fotografije	15
Fotografija u kontekstu etnologije i kulturne antropologije	15
“Stvarnost fotografije”: fotografija u okrilju vizualne antropologije	17
Fotografija kao otkrivanje kulturne stvarnosti	18
Fotografija kao konstrukcija stvarnosti: <i>Cameras don' t take pictures, people do</i>	21
Fotografija kao interpretacija stvarnosti	27
Narativnost fotografije	31
Fotografiranje kao sjećanje i arhiviranje stvarnosti	38
Fotografska vremenitost: mogućnost reprodukcije	42
Obiteljska fotografija u predstavljačkoj perspektivi kakvu predlaže Erving Goffman	46
Društvena funkcija fotografije – Pierre Bourdieu	55
Istraživanje	67
Uvod	67
Opis i analiza istraživanja	68
Planiranje događaja	70
Čin fotografiranja	71
Uređivanje fotografija	74
Pokazivanje fotografija	79

Analiza fotografskog albuma iz privatne zbirke fotografija kazivačice S. (31) prema prijedlogu Richarda Chalfena	82
Događaj fotografiranja – komponenta: sudionici	84
Snimanje događaja – prostorna komponenta	85
Snimanje događaja – komponenta teme	85
Snimanje događaja – oblik poruke	86
Snimanje događaja – komponenta kôda	86
Zaključno	89
Literatura	95
Kazalo	99
Dodatak	
Terenske bilješke i transkripcija kazivanja (izbor)	101
Biografija	175