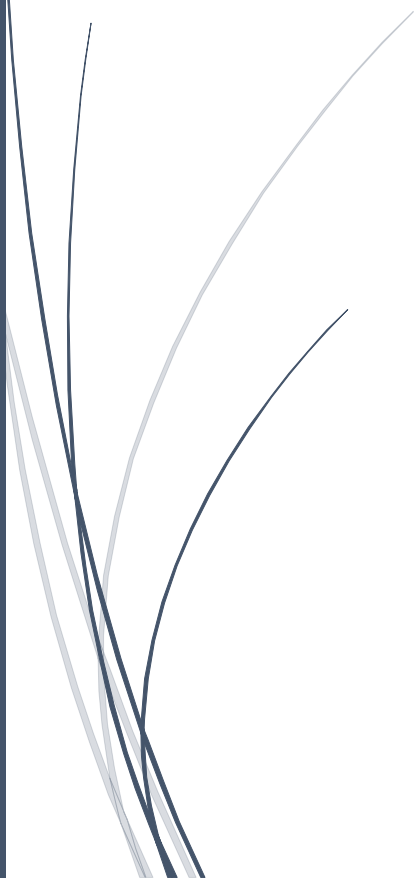


INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU

PLAN RADA ZA 2021. godinu



Sadržaj

UVOD	3
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	6
ZNANSTVENI PROJEKTI	6
Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.	6
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021..	7
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.	8
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.	9
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.	11
Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.	12
KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA	13
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO	13
The DARIAH ELDAH consent form wizard, DARIAH-ERIC, CLARIAH-AT, 2019. – 2021., DARIAH-EU, MZO	15
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE	16
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst	16
Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima	16
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa	17
Glazba kao nematerijalna kulturna baština	18
Hrvatske migracijske teme	18
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice	19
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse	21
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika	21
Od starih zapisa do nove usmenosti	23

Petrarkizam i usmena tradicija.....	24
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci	24
Nasljeđe devedesetih – diskursi i svakodnevnica	25
Urbani procesi i identiteti	26
Kulturni izazovi „doba korone“ (COVID)	27
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA.....	28
The 14th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective: “Beyond the ruins of capitalism”, Dubrovnik, IUC, svibanj 2021.....	28
DARIAH Southeastern European Hub meeting, Zagreb, lipanj 2021.....	28
Digitalna humanistika, umjetnost i kultura (radni naslov), Zadar, rujan 2021.	29
Radionica i kolokvij "strah i povijest" s vanjskim konzultantom projekta (FEAR) Bojanom Aleksovim s UCL School of Slavonic and East European Studies (SSEES), Zagreb, veljača 2021.....	29
International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), 18th Congress “Encountering Emotions in Folk Narrative and Folk Life”, Zagreb, rujan, 2021.	30
11th SYMPOSIUM OF THE ICTM STUDY GROUP ON MUSIC, GENDER AND SEXUALITY, Zagreb, srpanj 2021.....	30
9. ANATOMIJA OTOKA - Otoci u kriznim situacijama, Lastovo, svibanj 2021.	31
Organizacija Tematske konferencije IEF-a u čast Nives Rittig Beljak, Zagreb, prosinac 2021.	31
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	32
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	32
SUDJELOVANJA U NASTAVI	32
TRIBINE IEF-a.....	33
SURADNJE.....	33
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	34
Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku.....	34
Biblioteka Nova etnografija.....	34
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	36
DOKUMENTACIJA.....	38
KNJIŽNICA	39
ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	40

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2021. godinu sastavljen je u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Strateškim planom IEF-a 2017.-2021. Temelji se na planovima istraživačkih skupina i individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a. Prethodna baš kao i 2021. godina opterećene su okolnostima krize izazvane pandemijom COVID-19 i potresima što zahtjeva prilagodbu načina realizacije određenih zadataka i aktivnosti. Međutim, intrigantni su utoliko i izazovni novi doprinosi koji prate aktualnu situaciju ne samo u teorijskom, istraživačkom i pedagoškom smislu nego i aktivno doprinoseći rješavanju društvenih, političkih i ekonomskih pitanja.

Godišnje planiranje obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja tradicijske kulture, kulture svakodnevice i suvremenih društvenih fenomena i procesa. Istraživanja se temelje na etnografskom terenskom uvidu te arhivskom i studijskom radu, koji se prezentiraju sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem i primjenom ekspertnih znanja. Kritičko vrednovanje i analitičko razumijevanje kulture u najširem antropološkom smislu smatra se jednim od prioriteta humanističkih znanosti u Hrvatskoj. Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, doprinose razumijevanju aktualnih društvenih izazova kao što su transformacije životnih stilova, rada i obitelji, rodna pitanja, demografske promjene, migracije i integracije, urbane transformacije, javne prakse folkloru i baštinski programi te teme vezane uz konzumerizam, religijski pluralizam, kulturni amaterizam, kulturni turizam, multikulturalizam i dr. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnog nasljeđa te praćenja promjena unutar složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terenska građa obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, CD izdanja i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove uključuje razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Pritom je i jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice otvoren svim korisnicima.

Plan rada za 2021. godinu podijeljen je u sljedeće cjeline:

1. Znanstvenoistraživačka djelatnost odnosi se na kontinuirane aktivnosti studijskoga i arhivskog rada, terenskih istraživanja, objavljivanja i primjene znanstvenih i stručnih rezultata, a planirana je primarno po skupnim (projektnim i programskim) istraživačkim cjelinama.

Planovi rada **znanstvenih projekata** odnose se na projekte koje financira Hrvatska zaklada za znanost, na bilateralni projekt koji financiraju Hrvatska zaklada za znanost i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije, te na konzorciji DARIAH-ERIC i CLARIAH-AT. S Hrvatskom zakladom za znanost dva projekta ugovorena su u 2017., a uz bilateralni sa Slovenijom, još tri su ugovorena u 2020. godini, tako da se u 2021. godini planira finalizacija prvih dvaju te značajniji zamah u drugoj godini izvedbe ostalih četiriju projekata.

Pod rubrikom **Konzorcij DARIAH-ERIC**, zajedno s aktivnostima na području digitalne humanistike i umjetnosti u okviru DARIAH-HR ogranka, za koji je IEF Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja imenovan koordinacijskom nacionalnom ustanovom naveden je i plan rada projekta radne skupine za etička i pravna pitanja ELDAH, kojeg financiraju konzorciji DARIAH-ERIC i CLARIAH-AT.

Plan rada **znanstvenog programa** odnosi se na četrnaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja. Plan unutar programskih istraživačkih cjelina usklađen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti IEF-a, a vođen je načelima ekonomične i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja. Kao odgovor na novonastalu pandemijsku situaciju tijekom 2020. godine oblikovala se posebna tematska cjelina *Kulturni izazovi „doba korone“ (COVID)*, koja nastavlja raditi i u sljedećoj godini. Programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja. U skladu sa Strategijom IEF-a, u planiranom razdoblju slijedit će se sljedeće smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastaviti će razvijati područja kulturalnih, rodnih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, itd.
- **folkloristička** istraživanja fokusirat će se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, ali i tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihoanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.
- **etnomuzikološka** istraživanja će biti specifično usmjerena na glazbene identifikacije zajednica i pojedinaca u kontekstu povijesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Nastavit će se

aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i kritičkom propitivanju implementacije programa očuvanja nematerijalne kulture.

- **etnokoreološka** istraživanja fokusirat će se na uloge izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih i rodni identiteta, te različitih institucionalnih i društvenih (kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) konteksta koji sudjeluju u oblikovanju plesnih praksi.

U okviru znanstvenoistraživačke djelatnosti planirana je i **organizacija znanstvenih i stručnih skupova i tribina, sudjelovanje na skupovima, sudjelovanje u nastavi** na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, te drugi oblici diseminacije, popularizacije i primjene znanstvenih rezultata u **suradnji** s brojnim **znanstvenim i kulturnim ustanovama**, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

Sudjelovanje na skupovima pa i realizacija pojedinih terenskih istraživanja, radionica, predavanja i javnih nastupa ovisit će o epidemiološkim mjerama u Europi i svijetu te će se prilagođavati situaciji tijekom godine. Moguće je da će se u skladu s iskustvima prethodne godine nešto od planiranoga održati online.

2. Izdavačka djelatnost predstavljena je planovima uredništva časopisa **Narodna umjetnost** te planovima uredništava dviju biblioteka **Nova etnografija** i **Iz arhiva**.

3. U Planu za 2021. godinu navedene su i aktivnosti stručnih odjela **Dokumentacije** (uključivo s razvijanjem **digitalnog repozitorija**) te **Knjižnice** (4.) s namjerom da se pokaže komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada koji su u nadležnosti **Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove te informatičke poslove** (5.).

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnice IEF-a: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica
Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan, Odsjek za kroatistiku, FFZG, izv. prof. dr. sc. Luka Šešo, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, izv. prof. dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Interdisciplinarni tim istraživača kani objediniti recentne spoznaje folklorističkih, ali i drugih humanističkih pristupa strahu u narativnim tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudskih zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih "zajednica sjećanja". Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne "narativne kulture" straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno "istjerivanje straha"), to jest terapijski na nj djeluje (npr. narativna terapija, priče o traumi). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim "arhivom straha", znanstveno-popularnim kratkim filmovima i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklora promatra u njegovoj cjelini - od individualne varijacije do kulturne posebnosti i univerzalnosti. U doba pandemijskih strahova i paranoičnih reakcija projekt je dobio novi zamah, kao i društvenu odgovornost da doprinese razumijevanju množine svakodnevnih vernakularnih odgovora na novu, nepoznatu i globalnu prijetnju životima pojedinaca i zajednica.

U posljednjem projektom razdoblju (17.03.2020.–16.09.2021.), od čega osam i pol mjeseci u 2021. godini, istraživačke i znanstvene aktivnosti odvijat će se prema detaljno razrađenom hodogramu aktivnosti i Radnom planu. Nosive aktivnosti su: radionica za suradnike projekta „Strah, priča, povijest“ s vanjskim ekspertom (dr.sc. Bojan Aleksov, UCL School for Slavonic and East European Studies, London), veljača 2021.; organizacija 18. kongresa Međunarodnog društva za istraživanje priča ISFNR (Zagreb, 7-12. 09. 2021.) zajedno s kolegama s Filozofskog

fakulteta u Zagrebu, na kojem će sudjelovati svih osam suradnika projekta; objavljivanje četiri monografskih publikacija (N. Badurina, J. Marković, S. Marjanić, N. Polgar) uz desetak znanstvenih radova u domaćoj i inozemnoj periodici. Nastavit će se s nadopunom digitalnog repozitorija Arhiv straha na mrežnim stranicama projekta (<http://narratingfear.ief.hr/arhiv-straha/>) kao i unosom prikupljene terenske i digitalne građe u DIEF - digitalni repozitorij IEF-a. Kroz drugi animirani film javnosti će se na popularan i virtualnom okružju pristupačan način prezentirati dio rezultata projekta. Ovisno o sigurnosnim uvjetima, planirana terenska istraživanja (Istra, Banovina i Lika, Dalmacija, Slavonija) će se prilagoditi novim načinima komunikacije u pandemijskom kontekstu, kao i planirana studijska usavršavanja u Parizu (J. Marković i N. Polgar). Suradnici će intenzivirati studijski rad i oblikovanje znanstvenih spoznaja na temelju projektnih rezultata te kontinuirano objavljivati radove u autorskim monografijama, znanstvenim časopisima i publikacijama kako tijekom tako i nakon službenog završetka projekta 16. rujna 2021. godine.

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, asistentica i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica.

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG i dr. sc. Mislav Žitko, asistent, Odsjek za filozofiju, FFZG

Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentira se na dva ključna problemsko – metodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istražuju se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključuje praćenje koncepata i prakse rada u društvenopovijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjua, ispitujuemo koncepte, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

Do kraja svibnja 2021. godine, kada završava projekt, za tisak će biti pripremljen zbornik radova s projektne konferencije (ur. Ozren Biti i Reana Senjković) te rukopis znanstvene monografije autorica Tee Škokić i Sanje Potkonjak, objavljena će biti tri znanstvena rada u zbornicima znanstvenih radova i časopisima A1, dovršeno transkribiranje terenskih audio zapisa, bit će objavljen e-bilten o rezultatima ostvarenim tijekom četvrte godine trajanja projekta te publikacija o rezultatima rada na projektu namijenjena široj javnosti. Doktorandica Romana Pozniak nastavit će rad na pripremi rukopisa doktorske disertacije.

Sljedeće planirane aktivnosti bit će provedene u skladu s prilikama: Tea Škokić i Sanja Potkonjak dovršit će terensko istraživanje u Sisku, Petar Bagarić boravit će u Jeni na znanstvenom usavršavanju, planirana su tri sudjelovanja na znanstvenim konferencijama i održavanje znanstvene tribine na kojoj će govoriti pozvani stručnjak.

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbeno-narodopisni inštitut, Znanstveno-raziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski institut, Zagreb

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike i njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj, zatim na ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a te na najsuvremenijim svjetskim stremljenima u tom znanstvenom području. Jedinствен doprinos ANIMAL projekta je u njegovom multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi ključnih djela starije hrvatske književnosti kroz animalistička očišta (npr. *Cvijet kreposti*). Nastavlja se kroz sustavnu obradu i valorizaciju već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19./20. st. kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena (ZNŽO)* te na prikupljenoj terenskoj građi pohranjenoj u Dokumentaciji IEF-a, što će rezultirati pripremanjem leksikona radnog naslova *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Inovativnost projekta je prepoznatljiva u razmatranjima najsuvremenijih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu, na primjer: kritičke animalistike koja uključuje prava životinja te zooetiku/bioetiku, suvremene zoofolkloristike, etnozoologije i antropologije životinja koje redefiniraju tradiciju kulturnih praksi i promišljaju suživota ljudi i životinja u urbanim prostorima te društvene zooarheologije koja je usmjerena na razumijevanje interakcija čovjeka i životinja u prošlosti. U projektni animalistički korpus po prvi put se uključuje i povijesnoumjetnička niša kulturnoanimalističkih istraživanja koja se odnosi na

prikaze životinja u pučkoj sakralnoj umjetnosti. U kontekstu suvremenih tehnologija inovativnost projekta očitovat će se i u načinu oblikovanja pohranjene građe, tj. u početku modeliranja animalističkog tezaurusa.

U 2021. godini nastavlja se arhivski i studijski rad te obrada filološke, etnološke, usmenoknjiževne, arheološke i povijesnoumjetničke animalističke građe za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Predviđa se izrada abecednog popisa i obrada novih 30 životinjskih natuknica za animalistički rječnik hrvatskoglagoljskoga književnog korpusa i dovršavanje četiri animalistička znanstvena teksta. Planiraju se terenska istraživanja u Slavoniji, Istri, Kalničkom prigorju, Donjem Međimurju i Dalmatinskoj zagori te pohrana odabrane građe u digitalni repozitorij IEF-a. Nakon iščitavanja literature o tezaurusima i prikupljanja gradiva o zmiji i zmaju, započet će se s konstruiranjem modela animalističkog tezaurusa. Ukoliko opće društvene prilike budu dopustile, predviđena su sudjelovanja na skupovima 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (Zagreb), Western Esotericism, Art and Creativity: Art, Performance and Innovation (Cork), Lošinjski dani bioetike te Dani kulturne animalistike (Split). U planu su i animalistička predavanja u sklopu izbornog kolegija *Običajno-obredne prakse* na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, kolegija *Mit, obred, običaj* na Odjelu za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Zadru (na poziv kolegice Vande Babić i Denisa Vekića) i kolegija *Antropologija religije* na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Održat će se jedna radionica za suradnike projekta pod naslovom *Puholov i kolinje: novi modeli prezentacije tradicije* te dva javna izlaganja o animalističkim izložbama i životinjama u muzejskoj zbirci Etnografskog muzeja u Zagrebu. U kontekstu popularizacije animalističke problematike predviđena je i multimedijaska animalistička radionica za javnost te nastavak oblikovanja web-stranice projekta. Slijedom razvoja globalne pandemijske krize planirano studijsko putovanje Suzane Marjanić u Oxford Center for Animal Ethics ostvarit će se ako se za to ispune uvjeti.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica biblioteke i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. Željka Radovinović, voditeljica biblioteke Muzičke akademije u Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu

Projekt je prvim primjerom sustavnoga znanstvenog pristupa temi diskografske industrije u Hrvatskoj. Usredotočen je se na razdoblje od 1927. do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Osim ugroženosti gramofonskih ploča kao primarnih izvora te manjka pouzdane dokumentacije o njima, poticaj za ovaj projekt dolazi i iz razumijevanja diskografije i

njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske “filtre” koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, produkcijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture razmatranih razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih diskografskih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; podrobno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Projekt će u drugoj godini odvijanja (od veljače 2021. do veljače 2022.) obuhvatiti nastavak arhivskog i terenskog rada u Zagrebu (zbirka ploča i periodika u NSK, zbirka Ivana Mirnika, arhiva ZAMP-a), Sisku (zbirka Velimira Krakera i zbirka u Holanskoj kući) i Splitu (zbirka Damira Tončića u Državnom arhivu u Splitu, zbirka Radio stanice Split u Glazbenoj školi) te rad u Osijeku (zbirka Radio stanice Osijek u Državnom arhivu u Osijeku, zbirka u Muzeju Slavonije), Rijeci (zbirke u Državnom arhivu u Rijeci i Muzeju grada Rijeke), Beogradu (građa u Arhivu Jugoslavije, Arhivu Srbije, Narodnoj biblioteci Srbije i Sokoju, eventualno i u Muzeju Jugoslavije), Ljubljani (zbirka u Narodnoj i univerzitetnoj knjižnici) i Pragu (arhivski fond Gramofonové závody). Nastavit će se rad na digitalnoj bazi podataka Hrvatska e-diskografija, koja je javno dostupna preko mrežnih stranica IEF-a. Daniel Leech-Wilkinson (prof. emeritus s King’s College u Londonu) će održati stručnu radionicu za suradnike na projektu i javno predavanje o glazbi u izvedbi, a suradnice na projektu realizirat će stručna usavršavanja u Národnom muzeumu u Pragu (Radovinović; odgođeno s 2020. na 2021.), Institute for Popular Music pri University of Liverpool i Harry McKinnel Popular Music Resource Cente pri Liverpool University Hope (Vukobratović; odgođeno s 2020. na 2021.) te u Library of Congress i Smithsonian Institution (uklj. Smithsonian Folkways Recordings) u Washingtonu (Dunatov). Studijski će rad obuhvatiti pojedine aspekte diskografske industrije u formi studija slučaja, kao i rad na općem uvidu u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja. Suradnici će tijekom 2021. predstaviti svoja istraživanja o politikama diskografskih filtara na primjeru zastupljenosti i načina tržišnog predstavljanja žena (Ceribašić, ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality u Zagrebu; odgođeno s 2020. na 2021.); o glazbi u izvedbi na primjeru dalmatinskih i klapskih pjesama (Ćaleta, ICTM Study Group on Multipart Music); o promjenama tehnologije i uvjeta snimanja (Miholić, International Association of Sound and Audiovisual Archives); o preplitanju diskografije i notnog izdavaštva (Bezić, Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču); te o bazi podataka hrvatske diskografije kao osnovi za interdisciplinarno istraživanje baštinskih zvučnih zapisa (Radovinović, INFUTURE, Zagreb). Dovršeni će članci biti ponuđeni A1 časopisima, a tematizirat će politiku diskografskih filtara na primjeru zastupljenosti i načina tržišnog predstavljanja žena (Ceribašić), glazbu u izvedbi na primjeru sevdalinki (Ceribašić), lokalnost diskografske industrije na primjeru Zagreba u odnosu na okolno kajkavsko područje Hrvatske (Halužan) te pjesme inozemnih autora u prepjevu na hrvatski (Vukobratović). Dodatni vidovi diseminacije u široj javnosti ostvarit će se kroz

organizaciju četiri slušaonice starih ploča uz debatni klub i priređivanje tri radijska priloga iz tematike projekta.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica, Romana Pozniak, asistentica, Bojan Mucko, asistent

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, dr. sc. Drago Župarić-Iljić, docent, FFZG, izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čebren, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Projektom *Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika (ERIM)* teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervjuja i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM, dakle, režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmova u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja u akademskoj, ali i široj društvenoj sferi.

U 2021. godini u okviru projekta planira se: održavanje najmanje tri radna sastanaka, dvije tematske projektne radionice, provedba niza višednevnih i jednodnevnih terenskih istraživanja na širem graničnom području Hrvatske, Srbije, Slovenije te Bosne i Hercegovine u ukupnom trajanje od najmanje 72 dana i s njima povezane interne i grupne analize, kao i predstavljanja i diskusije vezane uz terenska istraživanja i teorijske probleme, najmanje dva izlaganja na domaćim i međunarodnim konferencijama, objavljena najmanje tri znanstvena članka, osmišljavanje i oblikovanje multimedijalne platforme e-mreže pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU (e-ERIM), rad na Pojmovniku europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU te pisanje prve grupe tekstova za Pojmovnik,

organizacija i održavanje najmanje jedne javne tribine, kontinuirano sudjelovanje na javnim forumima ili u medijima i dr.

***Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES)
(Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni
hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.***

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Tihana Rubić, docentica, FFZG, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, FFZG

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica (Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU), dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar (Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU), izvanred. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget (Univerza na Primorskem), dr. sc. Miha Kozorog (Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani), dr. sc. Nina Vodopivec (Inštitut za novejšo zgodovino)

Ovaj urbani etnološki/kulturnoantropološki projekt posvećen je istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti – kognitivno, diskurzivno i afektivno – kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. Procesi urbanog stvaranja budućnosti bit će analizirani iz perspektive “odozgo” (strateški gradski dokumenti i vizije), “odozdo” (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva (iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. “Budućnost” kao novi(ji) predmet istraživanja u etnologiji i kulturnoj antropologiji definira se kao kulturno i kontekstualno relativan, te se tako, zajedno s vizurama vjerojatnosti i mogućnosti koje su imanentne poimanju budućnosti, postavlja široki okvir za istraživanje mnogostrukih urbanih budućnosti – željenih i neželjenih, službenih i alternativnih, podržanih ili onih kojima se odupire, prijepornih, izazovnih, nevidljivih, “utišanih” ili “ukradenih”. Projekt je čvrsto utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori (budući prostorno-društveni gradski projekti i njihov potencijal da unaprijede društvenu integraciju, inkluziju, zdravlje i dobrobit građana), kreativnost i inovativnost (kreativna čvorišta koja razvijaju različiti akteri u cilju izgradnje i promocije dobrih praksi, edukacije i društvene angažiranosti) te građanska participacija (različiti načini na koje građani aktiviraju “pravo na grad” i doprinose aktualnim raspravama o djelotvornom gradskom upravljanju kao preduvjetu za prihvatljive i održive urbane budućnosti). Ovim se internacionalnim projektom želi također uspostaviti šira mreža za komparativna etnološka/kulturnoantropološka istraživanja (urbanih) budućnosti.

Tijekom 2021. godine planiraju se sljedeće aktivnosti: bilateralne istraživačke radionice (planirano održavanje u Ljubljani i Zagrebu, no s obzirom na okolnosti do daljnega će se održavati online) – na radionicama sudjeluju svi članovi projekta te će se raspravljati o teorijskim konceptima i metodologiji istraživanja budućnosti kao i o prvim rezultatima istraživanja (komparativno); prikupljanje javnih dokumenata (strategije razvoja) te materijala iz medija i društvenih mreža za gradove Zagreb, Rijeka, Hvar i Kutina (slovenski istraživački tim prikuplja građu i materijal za gradove Ljubljana, Koper, Nova Gorica i Maribor); pripremljen upitnik o urbanim budućnostima (pripremaju oba tima zajedno); provedena terenska istraživanja u Zagrebu, Rijeci, Hvaru i Kutini (slovenski istraživački tim provodi terenska istraživanja u Ljubljani, Koprnu, Novoj Gorici i Mariboru); nabavka znanstvene literature; znanstvena usavršavanja/studijski boravci za dvije članice projekta iz hrvatskog istraživačkog tima; sudjelovanje članica hrvatskog tima na 5 znanstvenih konferencija (paneli, izlaganja) (dio izlaganja kao i organizacije panela odvijat će se u suradnji hrvatskih i slovenskih članova projekta); pisanje dva znanstvena članka (koautorski slovensko-hrvatski tim); održavanje radionice s pozvanim stručnjakom iz inozemstva (organizacija hrvatskog tima, sudjeluju svi članovi projekta); javna prezentacija projekta te pokretanje web stranice projekta (zajedničke aktivnosti i angažman svih članova projekta; prezentacije projekta u Hrvatskoj i Sloveniji te šire prema pozivima i mogućnostima).

Napomena: projekt je, prema propozicijama natječaja, pisan na engleskom jeziku te se u Planu IEF-a 2021. navode i engleski i hrvatski naslov projekta.

KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost:

DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku

Suradnici IEF-a: dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju; dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, Anamarija Žugić Borić, asistentica, Antonia Hladilo, asistentica

Suradnik iz druge institucije: Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u, Slaven Mihaljević, MZO

DARIAH-HR partneri (ustanove): Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej

suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija u Osijeku.

WESTERN BALKAN HUB:

BIH: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju; Makedonija: Ministarstvo kulture, Filozofski fakultet sv. Ćirila i Metoda, Sveučilište u Skopju.

DARIAH-EU je europski konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). Povezuje humaniste, umjetnike i informatičke stručnjake koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja i obrazovanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogranak te organizacije, a Hrvatska je jedna od zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014. godine). Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru pan-europskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

IEF kao nacionalna koordinacijska ustanova te kontaktna točka za tzv. Western Balkan Hub (Makedonija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora) u 2021. godini planira u dogovoru i suradnji s DARIAH-EU direktorom proširenje regionalne mreže na druge države. Dogovoreno je osnivanje Southeast European Huba kao šireg okvira međunarodne suradnje u okviru europskog konzorcija DARIAH-ERIC. U kasno proljeće u Hrvatskoj se planira održati prvi regionalni DARIAH skup.

Nastavljaju se daljnje koordinacijske aktivnosti na području digitalne humanistike i umjetnosti u okviru DARIAH-HR zajednice. Osobit naglasak bit će stavljen na poticanje daljnje suradnje i prijave zajedničkih digitalizacijskih i infrastrukturnih projekata te razvoj nacionalne infrastrukturne mreže u suradnji s Ministarstvom kulture i medija te Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Poticat će se i daljnja suradnja s drugim istraživačkim infrastrukturama iz područja društvenih i humanističkih znanosti (CESSDA, CLARIN, SHARE, ESS). Nastavit će se rad na razvoju sustava nacionalnih tezaurusa na domeni tezaurus.hr te na izradi nacionalnog registra za digitalnu humanistiku u suradnji s partnerskim ustanovama te drugim nacionalnim mrežama kao što su ICARUS ili Znameniti.hr. Organizirat će se i suorganizirati niz radionica s područja digitalne humanistike, skupovi i druga događanja na nacionalnoj i regionalnoj razini. Ovisno o epidemiološkoj situaciji u Hrvatskoj i Europi, planirani će događaji biti održani u fizičkom, hibridnom ili virtualnom obliku.

Radna skupina Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities dobila je za 2020. financijsku potporu DARIAH-ERIC-a za provedbu projekta *Consent Form Wizard*. Budući sva sredstva nisu zbog pandemije mogla biti utrošena kako je prvotno planirano, omogućeno je prebacivanje budžeta u 2021. godinu i daljnji nastavak rada na spomenutom projektu. ELDAH također planira i suradnički projekt s Europeaninom Copyright Community na temu *Open GLAM*.

Tijekom godine prikupljat će se i prijavljivati nacionalni in-kind doprinosi partnerskih ustanova za 2020. godinu. U planu je sudjelovanje nacionalne koordinatorice na sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora i Općoj skupštini DARIAH-a u svibnju i studenome te sudjelovanje na virtualnom DARIAH Annual Eventu u svibnju 2021. godine.

Asistentica na DARIAH projektu Anamarija Žugić Borić trebala bi početi raditi nakon isteka porodiljnog dopusta u ožujku 2021. te preuzeti koordinaciju međunarodne radne skupine Theatralia. Druga asistentica Antonia Hladilo 2021. godinu provest će na porodiljnom dopustu.

The DARIAH ELDAH consent form wizard, DARIAH-ERIC, CLARIAH-AT, 2019. – 2021., DARIAH-EU, MZO

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku

Suradnici IEF-a: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Ivana Koržinek Hadžić, pravnica
Suradnici iz drugih institucija: Vanessa Hanneschläger, Austrian Centre for Digital Humanities at the Austrian Academy of Sciences „Austrija; Walter Scholger, Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz, Austrija

U okviru istoimenog prošlogodišnjeg projekta razvijen je "čarobnjak za suglasnosti" koji istraživačima omogućava da brzo i lako dobiju standardizirani obrazac pristanka koji je pravno valjan u cijeloj Europskoj uniji. Ovisno o kontekstu za koji se dobiva pristanak (npr. upotreba fotografije ljudi, obrada podataka koji se prikupljaju u anketama, prikupljanje / obrada osobnih podataka, intervjui...), korisnici čarobnjaka dobivaju obrazac pristanka prilagođen njihovim specifičnim potrebama nakon što odgovore na niz pitanja. Budući da je alat 2020. godine razvijen zahvaljujući sredstvima CLARIAH-AT i DARIAH-HR konzorcija, ukupna financijska sredstva dobivena na natječaju DARIAH-EU konzorcija namijenjena promociji alata i edukaciji korisnika prebačena su na 2021. godinu.

Digitalni alat Consent form wizard u 2021. godini ćemo dodatno razviti, odnosno osmisliti nove scenarije koji su potrebni istraživačkoj i AKM zajednici. Nadalje, u planu je prevesti alat na više europskih jezika (uključujući hrvatski) jer je pilot projekt napravljen samo u engleskoj verziji. Kako bi alat mogao biti od koristi hrvatskoj zajednici, pored samog prijevoda bit će potrebno angažirati i nekoga iz IT sektora te savjetnika iz područja prava, kako bi se napravila nova verzija alata u skladu s hrvatskim zakonima.

Tijekom godine radit će se i na drugim projektima u suradnji s konzorcijima i institucijama kao što su Europeana, CLARIN, CESSDA i ICARUS, organizirat će se više radionica te sudjelovati na međunarodnim skupovima. Datumi, način realizacije radionica, kao i sudjelovanje na

skupovima ovisit će o epidemiološkim mjerama u Europi i prilagođavati se situaciji tijekom godine.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica, Bojan Mucko, asistent i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG
Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmova i praksi europskog režima migracija na periferiji (tj. protjerivanja, izvještavanja, utvrđivanja i prelaženja granica itd.).

U 2021. godini planira se nastavak studijskih i terenskih istraživanja te suradnja s istraživačima iz drugih područja (pravo, sociologija i dr.), institucija i sredina (Bosna i Hercegovina, Slovenija, Srbija, Njemačka i dr). Očekivani rezultati projekta u 2021. su: nastavak terenskog, arhivskog i studijskog rada (dokumentacija i analiza), organizacija i sudjelovanje na ljetnim školama i radionicama (npr. *Second Summer School in Migration*, Rijeka), izlaganja na konferencijama, nastavak suradnje s medijima, civilnim društvom i sl.

Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Suradnici: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Vanjski suradnik: dr. sc. Tomislav Oroz, docent, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Cilj je projekta provedba etnografskih istraživanja i razvijanje etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima s ciljem doprinosa otočnim i jadranskim studijama. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, privremeno stanovništvo na hrvatskim otocima, otoci kao prostori

rekreacije, otočka etnomuzikološka i etnokoreološka baština u suvremenosti, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Tijekom 2021. godine planiramo organizaciju i provedbu devetoga po redu simpozija *Anatomija otoka*, koji iz godine u godinu okuplja međunarodne znanstvenike, stručnjake i aktiviste iz područja otočnih studija. Ovogodišnja tema bit će usmjerena na temu nošenja otočnih zajednica s kriznim situacijama (epidemija COVID-19; migracije, klimatske promjene, itd.). I ove će godine projekt u organizaciji ovoga skupa, ali i u ostalim aktivnostima surađivati s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Etnografska istraživanja provest ćemo na Lastovu, Hvaru, Dugom otoku i Šolti. Predviđeno je završavanje monografije o Lastovskom pokladu, sudjelovanje na okruglom stolu o konceptu pametnih otoka u suradnji s lokalnom zajednicom otoka Lastova, sudjelovanje na okruglom stolu o metodologiji istraživanja otoka u suradnji s Odjelom za etnologiju i antropologiju u Zadru te objava najmanje jednog znanstvenog te dva znanstveno-popularna rada.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Voditeljica: dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvatit će se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Drugim riječima, analizom plesa i različitih izvedbi interpretirat će se simbolička značenja i poruke koje čovjek stvara svojim tijelom. Različita iskustva učenja plesa i plesanja ovise o plesnim oblicima odnosno o filozofiji i dubljem značenju poruka koje se s određenim plesom prenose. Naime, u pisanju o plesu i u analizama plesnih zbivanja baš kao i u samoj interpretaciji treba imati na umu mogućnosti mnogostrukog načina izražavanja koje tijelo omogućuje zahvaljujući svladavanju različitih plesnih tehnika ovisno o žanru ili plesnom obliku koji je predmet istraživanja – folklorni ples, balet, povijesni, društveni plesovi, suvremeni ples, natjecateljski plesovi itd.

Studijski rad obuhvatit će pisanje autorskih i koautorskih znanstvenih članaka, pripremu sveučilišnih predavanja (Osnove folkloristike), te pripremanje sažetaka i tekstova izlaganja za potencijalne prijave na skupove tijekom godine. Planiramo sudjelovati na četiri međunarodne konferencije (ICTM Study Group on Music and Dance in SE Europe (online sudjelovanje), 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology – Litva, 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) – Zagreb, TradicijaNova 5 – Užice). Očekujemo objavljivanje dva (Katarinčić i Zebec te Zebec, Katarinčić i Niemčić) koautorska

znanstvena rada, jedne monografije (Katarinčić) te više stručnih radova, a pisat će se i recenzije, ekspertize, uređivati međunarodna bibliografska baza plesnih istraživanja (ICTM).

Glazba kao nematerijalna kulturna baština

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Tanja Halužan, asistentica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Dora Dunatov, asistentica

Projekt je nastavak dosadašnjih ciklusa istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. Za razliku od 2020. kada je fokus projekta bio na povijesnim/arhivskim snimkama glazbene baštine, u 2021. g. fokus „malog etnomuzikološkog“ projekta će biti na glazbenim fenomenima obuhvaćenim programima zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Posebnu pažnju suradnice/i će posvetiti praćenju organizirane amaterske aktivnosti (smotre, festivali) koja je poradi epidemiološke situacije gotovo potpuno izostala u ovoj godini.

Uz pripremu i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova vezanih uz ovaj projekt (npr. Ceribašić o autoritetu zajednica u programu nematerijalne baštine, Dunatov o zadarskom tancu kao novonastaloj tradiciji, Miholić o etno glazbi) te sudjelovanja na domaćim i međunarodnim skupovima (npr. Ceribašić na konferenciji European Seminar in Ethnomusicology), suradnice/i će nastaviti istraživanje učinaka implementacije UNESCO-ova programa očuvanja nematerijalne baštine u Hrvatskoj, što je već više godina jedan od fokusa rada institutskih etnomuzikologa. Uz sudjelovanje u savjetodavnim tijelima državne uprave (kulturna vijeća pri Ministarstvu kulture RH), vijećima festivala i ansambla (MSF, Lado), održavanje glazbenih radionica i javnih predavanja (Čaleta - Otočac, Makarska, Zadar), projekt uključuje i rad na ostavštini akademika Jerka Bezića koja je pohranjena u IEF-u (Dunatov, Halužan, Miholić).

Hrvatske migracijske teme

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Oslanjajući se na etnografske istraživačke metode i antropološke teorije migracija projekt ima u fokusu istraživanje hrvatskih migracija, bilo da je riječ o iseljavanju ili useljavanju (povratku i imigraciji) u zemlju, od početka 20. stoljeća do danas. Do sada su, u dvjema monografijama, kritički obrađena i revalorizirana dosadašnja znanja i teze o dvije velike teme hrvatske iseljeničke prošlosti: o ekonomskoj migraciji Hrvata u Čile na prijelazu u 20. stoljeće i njihovoj integraciji u čileansko društvo (Đurin) te o ekonomskoj migraciji Hrvata u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina i njezinim posljedicama na transnacionalne prakse i veze s domovinom iseljenika (Čapo). Treći segment projekta bavi se prikupljanjem i kritičkom obradom građe o iseljenicima povratnicima u Hrvatsku i o njihovim potomcima koji su preselili u Hrvatsku, istražujući

migracijske politike RH prema hrvatskom iseljeništvu, motive i okolnosti njihova doseljavanja od 1990. do danas i odnos domicilnoga i povratničkoga/doseljeničkoga stanovništva (Čapo). Četvrti prati useljavanje u Hrvatsku (visokoobrazovanih) osoba iz srednjih društvenih slojeva i državne politike i medijske diskurse o iseljavanju/useljavanju (Čapo). U najnovijem, petom segmentu, projekt čini iskorak prema temi planinarenja, koje se shvaća kao modalitet kretanja ljudi (Đurin). Planinarenje ima u Hrvatskoj dugu tradiciju, dobru organizacijsku strukturu, brojne planinarske časopise, pa čak i muzej (u Ogulinu). Iz etnološkoga aspekta istražiti će se kako je suvremeni trend popularizacije aktivnosti na otvorenom utjecao na odnos ljudi prema planinama i planinarenju te na percepciju uloge planina i planinarenja u njihovom životu. Rad u 2021. se usredotočuje na treći i peti istraživački segment. Planiraju se terenski rad (intervjui, sudjelovanje s promatranjem; praćenje online djelovanja raznih udruga i događaja koje organiziraju) i arhivski rad; transkripcije i obrada građe; studijski rad; sudjelovanje s izlaganjem na dvije konferencije; dva objavljena rada, eventualno i pisanje projekta na temu planinarenja za prijavu na natječaj HRZZ.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Rad na projektu predviđa nastavak istraživanja tema započelih prethodnih godina, prvenstveno tržnica, mediteranske prehrane i svakodnevnog života na području Žumberka.

Unutar prve istraživačke teme poseban naglasak je stavljen na mikro istraživanje društvenih praksi trgovanja i svakodnevni život zagrebačkih tržnica.

Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu podrazumijevaju istraživanje očuvanja i promocije tog kulturnog dobra kroz suradnju s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i medija te lokalnim zajednicama.

Istraživanje Žumberka je usmjereno na različite aspekte svakodnevnog života ljudi različite dobne i rodne pripadnosti u gotovo iseljenim selima.

U 2021. godini nastaviti će se istraživanja koja su djelomično započeta prethodnih godina. Dio istraživanja koja se bave tržnicama realizirati će se u okviru bavljenja temom opskrbe građana Zagreba hranom u doba krize izazvane pandemijom COVID-19, osobito u razdoblju lockdowna (terenski i arhivski rad). Zasebna će se pozornost posvetiti problemu gladi u kriznim vremenima, kao i pitanju brige o gladnim ljudima. U već postojeću bazu „Tržnice“ na Repozitoriju IEF-a nastaviti će se dodavati građa s istraživanja tržnica (s naglaskom na foto dokumentaciju).

U sljedećoj je godini u okviru projekta planirano i istraživanje povijesti proizvodnje soli na otocima i obali Jadranskog mora, s posebnim fokusom na gradove Pag i Nin.

U idućoj godini predviđa se nastavak istraživanja i rada na popularizaciji i očuvanju mediteranske prehrane. Osobito praćenje aktivnosti vezanih uz jačanje prehrambene suverenosti otoka Hvara, a vezano uz programe LAG-a i FLAG-a Škoji te lokalnih inicijativa.

Također se predviđa organizacija okruglog stola o mediteranskoj prehrani u suradnji s Min. kulture i medija te HED-om. Namjera je okruglog stola edukacija konzervatorskih službi u cilju dizanja kvalitete programa zaštite i lakšeg provođenja mjera zaštite. Jednako tako nastavlja se rad u mreži zemalja upisnica mediteranske i pripreme obilježavanja desete godišnjice upisa hrvatskih amblematskih zajednica mediteranske prehrane.

Nastavit će se i terensko istraživanje na području Žumberka (ukoliko epidemiološka situacija bude povoljna) kojemu će u 2021. fokus biti na ženskoj svakodnevi.

Planirana su sljedeća sudjelovanja na konferencijama:

Congress of International Union of Anthropological and Ethnological Sciences - IUAES (*Coming of Age on Earth: Legacies and Next Generation Anthropology*), Šibenik, 9-14 March: Ivanišević, Jelena: „Mediterranean Foodscapes: new models of sociability and sustainability“ (panel, online); Belaj, Melanija: izlaganje na panelu „Saline Foodscapes of the Island of Pag – White Gold of the Adriatic“ (online izlaganje).

Hrvatsko-slovenske etnološke paralele: *Hrana i piće u kriznim vremenima - prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*, proljeće 2021., Slatina, Hrvatska: Belaj Melanija i Tanja Kocković Zaborski: „Hrana u kriznim vremenima – glad“ (radna verzija naslova). *Hrvatsko-slovenske etnološke paralele* (uvodno izlaganje); Vukušić, Ana-Marija. „Glad i briga o gladnima“ (radna verzija naslova). *Hrvatsko-slovenske etnološke paralele* (izlaganje).

SIEF2021: Breaking the Rules: Power, Participation, Transgression. Helsinki, Finland: 21-24 June 2021:

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj: „The impact of COVID-19 on urban food supply in Zagreb“ (online izlaganje); Ivanišević, Jelena: „The Historical Dictionary of Croatian Food: Lexicological Endeavour from Ethnographer's Shoes“ (online izlaganje).

The 28th Colloquium of the International Geographical Union Commission on the Sustainability of Rural Systems (IGU-CSRS), Geografski odsjek PMF-a, Zagreb, 22.-27. 8. 2021., suorganizacija panela „Geographies of Rural Resistance/s“ Orlanda Obad.

„Future in the village. Future concepts and planning for rural areas in the 20th century,“ Regensburg, Germany, 1-2 July 2021., izlaganje Orlanda Obad.

U sklopu projekta se predviđa i pisanje članka na temu gradskih prehrambenih politika, kao i članka o istraživanju prehrane u dječjim vrtićima na otoku Hvaru provedenom u okviru projekta „Pjat za polizati“ (Ivanišević) te objavljivanje članka Orlande Obad „Cross to Star to Fist: Rurophobia and Prospects for Emancipatory Turn in Rural Croatia“ za časopis *Rural Sociology* (koautorstvo s Natašom Bokan), 37 kartica teksta (članak je u postupku recenzije, moguća je promjena naslova).

Suradnica Orlanda Obad sudjelovat će u programskom odboru skupa “The 28th Colloquium of the International Geographical Union Commission on the Sustainability of Rural Systems (IGU-CSRS)”.

Suradnice projekta Melanija Belaj i Jelena Ivanišević bit će članice programskog odbora godišnjeg skupa IEF-a 2021. koji će biti posvećen dr. sc. Nives Rittig Beljak, dugogodišnjoj suradnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Voditeljica: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica

Projekt ima za cilj istraživati različite kulturnoanimalističke teme kroz očista različitih humanističkih disciplina kao što su filologija, folkloristika, etnologija, arheologija, znanost o književnosti, kulturna antropologija i sl. Projekt je izrazito interdisciplinarnoga karaktera s naglašenom zooetičnošću u kontekstu odnosa čovjeka i životinje. Od 2020. istraživanja suradnica na projektu se podudaraju sa istraživanjima na projektu HRZZ-a *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL)* koji se provodi od 2020.–2024.

S obzirom na to da je iz ovoga temeljnog istraživačkog projekta IEF-a iznikao projekt *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL)*, kojega većim dijelom financira HRZZ u razdoblju od 2020.–2024., radni planovi obaju projekata se uglavnom podudaraju. U tom smislu programska sredstva su nužna za pokrivanje onih troškova koja nisu predviđena sredstvima HRZZ projekta. To su npr.: prijevodi radova: Suzana Marjanić (2), Lidija Bajuk (2), prijevodi sažetaka radova: Antonija Zaradija Kiš (3), Maja Pasarić (1), Lidija Bajuk (1), lekture radova na engleskom: Maja Pasarić (2), lektura tekstova i sažetaka (43) za knjigu *Animal: zbornik o ljudima i životinjama* koja se planira dovršiti 2021. godine, održavanja web-stranice projekta i sl.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Voditeljica: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije i dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Interni projekt nastavak je rada na istoimenom projektu prethodnih godina. Nastavljaju se temeljna (terenska) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike, unaprjeđenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija u zemlji i inozemstvu. Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija nematerijalne kulture (glazbe, plesova, običaja) temeljne su djelatnosti projektnih sudionika, koja se u okviru ovog projekta nadograđuju propitivanjem uloge digitalne humanistike u očuvanju i diseminaciji stručnog i znanstvenog rada. Novi mediji omogućavaju brži i temeljitiji pristup građi, a to pred znanstvenike i stručnjake postavlja nove radne izazove, pristupe radu

pa i metodologiji. Upravo po svemu drugačija 2020. godina naglasila je korisnost novih tehnologija koje su omogućile djelovanje znanstvenika i u ovakvo vrijeme fizičkog distanciranja. Suradnici projekta će i dalje građom s terenskih i arhivskih istraživanja dopunjavati fondove Dokumentacije IEF-a odnosno repozitorija primjerice Bajuk (Donje Međimurje, Kalničko prigorje, Ugljan, sv. Filip i Jakov), Miholić (Sisačko-moslavačka županija).

Nastavlja se i znanstveni rad pripremama izlaganja te znanstvenih i stručnih radova: Miholić o ulozi tehnologije u znanstvenom radu, tekst u katalogu 55. smotre folklor, Bajuk i Miholić dovršit će urednički i autorski posao na rukopisu *Tradicijska pjevanika Zlatka Špoljara*, Zebec će raditi na pripremi rukopisa o koledanju na otoku Krku, na umjetničkoj pripremi programa 55. MSF (zajedno s tekstovima za katalog i njegovo uređivanje), a Miholić i Kuzman Šlogar tekst o radu DARIAH-HR i radne skupine ELDAH u okviru DARIAH-a.

Planira se predstavljanje dosadašnjih i novih saznanja na stručnim i znanstvenim skupovima: Bajuk "O hrvatskoj etnotradicijskoj kulturi u izobrazbi" (*ZS Potisnuta povijest - Zaboravljene teme hrvatske povijesti*, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 21. i 22. siječnja 2021.) i "Živa tradicija ženskog kolendavanja i ženskim kolendama iz Dubrovačkog primorja" (prema prilici); ostali će sudjelovati na stručnim i znanstvenim skupovima prema prilici i objavljenim pozivima tijekom godine bilo fizički ili on-line.

Suradnici projekta sudjelovat će u organizaciji prvog regionalnog DARIAH skupa u proljeće/ljeto te digitalno-humanističkog skupa u jesen 2021. godine.

Rad suradnika uključuje i različite oblike obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada u suradnji s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – s ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji, primjerice Zebec i Miholić projekti u suradnji s Visokim učilištem za komunikacijski menadžment Bernays, Bajuk radionice u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba i Maticom hrvatskom te drugima s kojima će se uspostaviti suradnja tijekom godine. Suradivati će se i održati predavanja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Bajuk), također i pojedinačna mentorstva. Tijekom godine projektni suradnici će na poziv sudjelovati u radijskim i televizijskim emisijama i/ili ih oblikovati. Nastavlja se suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH u izradi prijedloga i/ili u savjetodavnoj ulozi oko upisa u Registar kulturnih dobara RH (Bajuk, Miholić, Zebec) te provođenje projekta e-kultura (Kuzman Šlogar). Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH ostvaruje se putem DARIAH aktivnosti te članstvom Kuzman Šlogar u Strateškom odboru za istraživačku infrastrukturu kao savjetodavnom tijelu Ministarstva.

Nastavlja se suradnja s vanjskim korisnicima i ustanovama, povezana s djelatnošću Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. U okviru Centra nastaviti će se rad na problematici izrade tezaurusa za ples, glazbala i kulturnu animalistiku.

Kao nacionalna koordinatorica DARIAH-HR, Kuzman Šlogar nastavlja svoje aktivnosti (povezane s planom DARIAH-HR) te nastavlja vođenje radne skupine ELDAH i njezinog projekta izrade digitalnog alata za kreiranje suglasnosti [Radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima] (DARIAH-EU).

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Nakon što je najvažniji dio prošlogodišnjih planiranih ciljeva u okviru ovog internog folklorističkog projekta uspješno ostvaren, paralelno s nastavkom rada na HRZZ projektu "Naracije straha" (FEAR), te dvama novim naslovima u folklorističkoj ediciji: *Zagreb u pričama i predajama* (Ljiljana Marks, 2020.) te *Encountering Fear* (2020. – u završnoj pripremi), pored publikacija *Naracije straha* (2019.), *Humor u svakodnevnoj komunikaciji* (2018.), *Predaja: temelji žanra* (2018.), *O pričama i pričanju danas* (2015.), kao i izuzetno uspješne promocije zbornika *Naracije straha* u Booksi (7. veljače 2020.), suradnice na ovom projektu planiraju nastaviti s fundamentalnim istraživanjima folklornih žanrova (mitova, predaja, molitvica, pripovijedanja o životu, pjesama) te njihovih transformacija u svakodnevnoj komunikaciji i digitalnom okružju, s prikupljanjem novih oblika digitalnog folklora (*weblore*) te studijskim radom na rukopisnim zbirkama. Rezultat arhivskog istraživanja jest i pjesmarica *Provi svjetski rat u tradicijskim pjesmama* (2020 – tiskano izdanje u završnoj pripremi) koja će poslužiti za teorijsko istraživanje međusobnog utjecaja pučke i usmene književnosti, masovne i tradicijske kulture, kao i afektivne politike prerade pojedinih (ratnih) motiva i tema.

U fokusu teorijskog interesa bit će problem interferencije usmenoknjiževnih žanrova s novim oblicima usmene i pisane komunikacije na internetu i u masovnim medijima, a posebice kontinuitet pripovijedanja o čudovišnom, strašnom, devijantnom i patogenom.

Projekt nastavlja s arhivskim radom na IEF rukopisnim zbirkama (posebice S. Stepanova i M. Bošković Stulli), kao i na pričama i predajama u kojima se narativno komunicira strah, te na građi o pučkoj medicini (s ciljem objavljivanja rada na tu temu).

Planirano je i sudjelovanje na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu (ISFNR, Zagreb: sve suradnice, folkloristička konferencija u Berlinu u listopadu 2021.: Marks; Krležini dani u Osijeku, Dani Hvarškoga kazališta: Marjanić i drugi, još nepoznati).

Suradnice će unositi terensku građu u DIEF repozitorij, prikupljati digitalne oblike humorne komunikacije povezane s pandemijom bolesti Covid-19, sudjelovati u tematsko-problemskim diskusijama te projektnim radionicama i radionicama sa studentima vezanim uz projekt *Naracije straha*, održati predavanja na Neformalnom studiju pripovijedanja u Varaždinu (Marković) te predstavljati i popularizirati rezultate istraživanja animiranim filmovima koji povezuju građu IEF-a i nove oblike usmenosti, odnosno nove istraživačke teme (a što je jedan od rezultata i projekta *Naracije straha*). Suradnice sudjeluju i na pripremi izložbe s ciljem suočavanja s „teškom baštinom“ političkog nasilja u ženskim zatvorima na Sv. Grguru i Golom otoku - *Vi ste partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete / You betrayed the party just when you should have helped it* (Povijesni i pomorski muzej u Puli, travanj 2021; Muzej suvremene umjetnosti, Rijeka, studeni 2021).

Očekivani rezultati projekta su: nekoliko autorskih članaka u časopisima.

Petrarkizam i usmena tradicija

Suradnica: dr. sc. Simona Delić, viša znanstvena suradnica

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje, rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklor. Prevladavaju filološke nacionalne studije, dok su komparativističke i kulturalne studije relativno rijetke. Prema formiranju kataloga hrvatske tradicijske balade i istočno-sefardskih balada, u projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskursom belle époque pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna. Tako bi se ocrtala Zona Ljubavi i Prijateljstva, kao i u dosadašnjim studijama o pjesničkom diskursu, ali i zona etičkog Drugog kulturološkog konteksta pjesničkog diskursa u okviru filozofije i antropologije Romantične ljubavi. Taj diskurs romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (Dasein) multikulturalnog okvira pjesničkog diskursa. U fokusu će biti rodna dimenzija jer se propituje kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povijesna i književna i umjetnička matrica), preplećući se sa prostorom pjesme i oblikovanjem lirskog subjekta, koje su to društvene i udvaračke prakse pridonijele da postanu sastavni dio pjesama, pri čemu je obitelj jedan od stupova tog pjesničkog transfera, drugi stup književna i religijska matrica, a period mira i relativnog prosperiteta krajnji okvir. Pretpostavka je da su i Sefardi u svojim romancama interiorizirali petrarkističke ideologeme, ali to se dogodilo i hrvatskom baladnom pjesničkom folkloru (prvo bugršticama a zatim i ljubavnim baladama). S obzirom da je udvorna i spiritualna ljubav *raison d'être* književnosti nakon Drugog svjetskog rata, cilj je interpretirati filološku intervenciju u rukopise drama iz španjolskog Zlatnog vijeka.

Tijekom 2021. planira se nastaviti rad na knjizi pod naslovom "Petrarkizam i usmena tradicija" koja uključuje uz studijski rad i interpolaciju dovršenih radova. Terenski rad će biti ograničen samo na razgovor s gđom Lilikom Pinterić iz Židovske općine u Zagrebu o sefardskoj književnosti i jeziku, o solidarnosti kršćansko-židovske zajednice kao neophodnom okviru za proučavanje sefardske književnosti.

Transformationst i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, asistentica

Projekt *Transformationst i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci* dio je temeljnih istraživanja IEF-a. Usredotočuje se na kulturno-antropološke aspekte transformacija i perspektiva rada u Hrvatskoj. Istražuje teme radničke kulture u uvjetima krize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja; inovativnih modela preživljavanja i promjena u svakodnevnom životu; alternativnih ekonomija i rodne distribucije siromaštva u obitelji i

društvu; volonterskog rada i ekonomije neprofitnoga sektora; dijakronijskih promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas); intelektualnog, afektivnog i skrbničkoga rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada, i drugo) i sl.

S obzirom na to da u 2021. godini završava četverogodišnji rad na projektu *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (TRANSWORK, HRZZ), koji je osmišljen na temelju istraživanja projekta *Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci*, planira se nastavak istraživanja teme rada i zaposlenosti dijelom i korištenjem opsežne (transkribirane) građe koju su suradnici projekta TRANSWORK prikupili u svojim terenskim istraživanjima. Također, suradnici na projektu *Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci* nastavit će rad na temama na kojima su radili u okviru projekta TRANSWORK te će nastaviti pratiti promjene koje se događaju u području rada i zaposlenosti (uključivo i s obzirom na uvjete pandemije u Hrvatskoj). Naposljetku, nastavit će se rad na sakupljanju, uz dodatno razrađenu sistematizaciju, medijskog materijala vezanog za temu rada i radništva, koji će biti pohranjen u dokumentaciju IEF-a, a služiti će stvaranju repozitorija za daljnja istraživanja i projektne prijave.

Nasljeđe devedesetih – diskursi i svakodnevnica

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka, Duško Petrović, docent, FFZG, Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o., Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije, Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb, Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow, CSEES, University of Graz, Austrija; Institut za društvena istraživanja, Zagreb.

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativno desetljeće u kojem se ubrzala društvena dinamika i koja je, poput filtra, propuštala i/ili dokidala kulturne i društvene silnice iz prethodnog perioda. U tom su se desetljeću, u kojem je zbog rata u jednom trenutku u Hrvatskoj bilo oko 550 tisuća izmještenih stanovnika, uspostavile nove istine koje danas tvore opća mjesta svakodnevnog diskursa. Cilj projekta je osigurati platformu za dugoročna istraživanja zadnjeg desetljeća dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i europskom kontekstu – za čiji istok taj period također predstavlja desetljeće “velike transformacije”. Unutarinstitutski projekt bi služio kao uporište za prijavu europskih i nacionalnih projekata. Ovaj projekt je dio nastojanja da se devedesete u hrvatskom kontekstu uspostave kao zasebno istraživačko (pot)područje izvan utabanih staza tranzitologije i postsocijalizma i nastavlja se na napore uložene u produkciju zbornika *Devedesete – kratki rezovi*. U okviru projekta bi se razvijala potrebna teorijska perspektiva, obavljao bi se rad u arhivu i provodila bi se multidisciplinarna i interdisciplinarna terenska istraživanja. Projektom se nastoje zahvatiti teme koje su bitne za

formativno razdoblje hrvatske države i koje se i danas nameću kao ključ za razumijevanje hrvatskog društva. Te teme su: "građanski aktivizam", "korupcija", "temelji državnosti", "počeci kapitalizma u Hrvatskoj" itd.

Planiran je rad na knjizi (autori Bagarić i Obad) koja bi jednim dijelom obrađivala kulturnu mijenu devedesetih. Planirana je suradnja sa Studentskim centrom u Zagrebu (prijaviteljica je kustosica Marta Kiš) na projektu „Pričaj mi o devedesetima“, za koji su planirana četiri tematska panela i popratni multimedijalni sadržaji (izložbe, projekcije filmova). Odluke o financiranju (Grad Zagreb, Ministarstvo kulture) očekuju se u veljači 2021. godine. O ostalim je aktivnostima na projektu teško donositi dugoročne planove zahvaljujući pandemiji virusa COVID-19 no predviđen je dovršetak jednog znanstvenog rada na temu korupcije i poduzetništva (Obad i Bagarić) te jedno sudjelovanje na znanstvenom skupu.

Urbani procesi i identiteti

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica i Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na platformu institutskog istraživanja grada. U fokusu platforme su suvremene mijene gradova, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta gradova i njegovih stanovnika. Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje javnih prostora (dijakronijska i sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (procesi identifikacije). Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje.

U 2021. godini nastavit će se istraživanja započeta u 2020. godini a koja se tiču boravka na otvorenom u urbaniziranim područjima. Naglasak će biti na regulativnim praksama (pravni okviri, kurikulumi) kao i na općim benefitima boravka na otvorenom te na nekim od glavnih izazova koji postoje u Zagrebu, a tiču se sigurnog kretanja i aktivnosti na otvorenom te boravka na otvorenom u okviru odgojno-obrazovnih institucija. Istraživanje se sastoji od terenskog rada koji uključuje sudjelovanje s promatranjem, intervjuje i sl. te od studijskog rada koji obrađuje teme fizičkog, mentalnog, kognitivnog zdravlja te važnosti društvenog kapitala koji se sakuplja boravkom na otvorenom za stvaranje i poboljšanje društvenih veza, društvenih mreža i međusobne suradnje unutar šire društvene zajednice, kao i preliminarno komparativno istraživanje s finskim odgojno-obrazovnim sustavom. U jednome segmentu projekt će se baviti metodološkim promišljanjem istraživanja na otvorenom i u kretanju. Također, nastavit će se sakupljanje novinske i medijske građe vezane uz strategije i vizije urbanih budućnosti. Predviđeni rezultati su bilješke s terena, snimljeni intervjui, prikupljena građa i znanstveno-

stručni izvori, hemeroteka, rad u recenziranom časopisu i popularno-znanstveni tekst te sudjelovanje na konferencijama.

Kulturni izazovi „doba korone“ (COVID)

Suradnice: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Projektom se udružuje interdisciplinarne i polifunkcionalne napore istraživanja, odnosno evidencije, sistematizacije i analize sadržaja koji se od sredine siječnja 2020. nameće kao dominantni obzor sagledavanja i savladavanja uvjeta funkcioniranja u pandemiji koronavirusa. Projektom su planirana dugotrajna istraživanja širokog humanističkog spektra, posebice unutar etnologije, kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i znanosti o umjetnosti. Tematska usmjerenja projekta obuhvaćaju sadržaje koji se protežu od promjena u svakodnevnom životu i “karantenskog folklor”, glazbene, folklorne i umjetničke prakse nastale kao izravan odgovor na stanje pandemije, narativnih modela nošenja s neizvjesnošću, panikom, lažnim vijestima i teorijama zavjere, posebno uloge tradicijske matrice u preoblikovanju novog iskustva, do uvida u široku javnu raspravu nametnute društvene problematike (ekonomske, političke, ekološke, etičke, radne, manjinske, klasne, obrazovne, itd.). Tijekom rada na projektu će nastati specijalizirane baze podataka i relevantne bibliografije. U 2021. godini suradnice planiraju izraditi baze medijskih tematizacija pandemije (Prica), popisati i klasificirati više od 3000 jedinica tzv. weblora s temom koronavirusa (Marković) te dokumentirati umjetničke prakse (Marjanić i Ceribašić). Te su baze analitička osnova projekta koja će se neprestano nadopunjavati. Suradnice Ceribašić, Katarinčić, Jambrešić-Kirin, Marković i Prica (i Una Bauer) organizirale su skup *COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturne promjene* koji se održao 28. - 30. rujna 2020. te je sudionicima poslan poziv za slanje priloga za istoimeni zbornik radova sa skupa. Suradnice na projektu planiraju objaviti svoje radove u navedenom zborniku i u drugim znanstvenim publikacijama (*Narodna umjetnost, Studia Mythologica Slavica, Glasnik etnografskog instituta SANU, Ethnologia Europaea*). U pripremi je i tematski broj *Narodne umjetnosti* posvećen kulturnim promjenama u vrijeme pandemije kojeg suuređuju suradnice na projektu.

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Tijekom 2021. godine (su)organizirat će se sljedeći skupovi:

The 14th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective: "Beyond the ruins of capitalism", Dubrovnik, IUC, svibanj 2021.

Suorganizatori: IEF; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Centar za ženske studije, Zagreb; Department of Gender Studies, CEU, Austrija/USA; Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napulj, Italija; Centre for the Study of Gender and Culture, Lahore, Pakistan

Tip skupa: Postdoktorski seminar

Jezik skupa: Engleski

Broj sudionika: 25

Značaj skupa: Seminar po 14. put okuplja feminističke teoretičarke i aktivistkinje iz Europe i šireg transnacionalnog okružja te stavlja u fokus probleme vezane uz epistemološko nasilje i manipulaciju feminističkim pojmovima i konceptima, ali i traženje feminističkih odgovora na krize (ekološku, ekonomsku, društvenu, kulturalnu) izazvane neoliberalnom politikom neodrživog rasta.

Tematski naglasci skupa: utjecaj ranog kapitalizma na feminističko djelovanje; humanizam, liberalizam, abolicionizam i feministički projekt; feministička kritika teologije; ograničenja i mogućnosti "političkog sestrinstva"; "ruševine socijalizma" vs. "ruševina kapitalizma"; postkolonijalne i feminističke teorije o globalnim migracijama; antropocena i feministički izazovi; feministički materijalizam i koncepti "latentnog zajedništva" i "treće prirode" (Tsing) i dr.

DARIAH Southeastern European Hub meeting, Zagreb, lipanj 2021.

Suorganizator: DARIAH-HR/IEF

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 100

Značaj skupa: DARIAH je vodeća europska organizacija za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike. Hrvatski nacionalni konzorcij je preuzeo koordinaciju za države istočne i jugoistočne Europe te planira organizaciju prvog regionalnog skupa desetak zemalja članica DARIAH-a i potencijalnih novih partnera. Na ovom će se skupu naći znanstvenici s područja humanistike i stručnjaci koji se bave prepoznavanjem trendova i potreba suvremenog društva okrenutog informacijskim tehnologijama i digitalnim infrastrukturama. Preispitat će se mogućnosti i kreirati modeli buduće zajedničke suradnje u izgradnji digitalne infrastrukture za humanističke znanosti.

Digitalna humanistika, umjetnost i kultura (radni naslov), Zadar, rujan 2021.

Suorganizatori: DARIAH-HR/IEF, ICARUS Hrvatska, Sveučilište u Zadru

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 150

Značaj skupa: Skup će biti namijenjen stručnjacima iz područja humanističkih znanosti te informacijskih i komunikacijskih znanosti, baštinskih ustanova, umjetničkih područja i tehnologije. Namjera je ovaj skup organizirati redovito u godišnjim intervalima, postavljati čvrste temelje uspostavi digitalnih istraživačkih laboratorija za kulturnu baštinu te suvremene i kritičke pristupe u istraživanju kulture.

Kulturno je naslijeđe jedna od najvažnijih sastavnica kulturnoga identiteta, zbog čega je njegovo očuvanje, istraživanje i komuniciranje jedan od nacionalnih prioriteta. Dok se identifikacijom, očuvanjem, opisivanjem i pristupom kulturnom nasljeđu bave informacijske i komunikacijske znanosti, njegovo se istraživanje, interpretacija i komuniciranje smješta u humanističke znanosti. U današnje vrijeme uporaba digitalnih metoda i interdisciplinarni suradnički projektni pristupi u istraživanjima, snažno utječu ne samo na promjenu istraživačke paradigme i uopće kulture istraživanja u humanističkim znanostima, nego i na promjene u ustanovama koje skrbe o kulturnoj baštini.

Radionica i kolokvij "strah i povijest" s vanjskim konzultantom projekta (FEAR) Bojanom Aleksovim s UCL School of Slavonic and East European Studies (SSEES), Zagreb, veljača 2021.

Tip skupa: radionica i kolokvij

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 15

Značaj skupa: Radionica (i kolokvij) je četvrta u nizu u organizaciji projekta *Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti*. Do sada su održane: "Strah i folkloristika" (2017), "Strah i psihoanaliza" (2018), "Strah i performans" (2019). Sve radionice, pa tako i ovogodišnja, namijenjene su suradnicima na projektu i pozvanim gostima. Vanjski konzultant na ovogodišnjoj radionici i kolokviju je Bojan Aleksov, profesor na UCL School of Slavonic and East European Studies (SSEES). Na radionicama i kolokvijima se raspravlja o dosadašnjim istraživanjima suradnika na projektu i pozvane se goste konzultira oko pojedinih teorijskih, metodoloških, epistemoloških i srodnih pitanja. Povod raspravi je i pozvano izlaganje gosta. Ovogodišnja radionica i kolokvij bave se povijesnom uvjetovanošću i promjenjivošću straha, odnosno specifičnim povijesnim strahovima kao i njegovim arhetipskim trajnostima i univerzalnostima.

International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), 18th Congress "Encountering Emotions in Folk Narrative and Folk Life", Zagreb, rujan, 2021.

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Ljiljana Marks, Jelena Marković, Nataša Polgar, Ines Prica, Davor Nikolić, Evelina Rudan, Josipa Tomašić, Sanja Lončar, Petra Kelemen, Nevena Škrbić Alempijević, Stipe Botica

Programski odbor: Sadhana Naithani, Jonathan Roper, Mirjam Mencej, Kimberly J. Lau, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Nataša Polgar, Evelina Rudan, Davor Nikolić, Sanja Lončar, Petra Kelemen

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Tip skupa: Međunarodni kongres krovnog folklorističkog društva

Jezik skupa: Engleski

Broj sudionika: 280

Značaj skupa: Riječ je 18. kongresu Međunarodnog društva za istraživanje priča i pripovijedanja (ISFNR) koji se od 1959. godine održavaju svake četiri godine u različitim gradovima svijeta. Društvo okuplja oko 700 znanstvenika koji se teorijski, arhivski i terenski bave istraživanjem usmenih narativa, popularne literature, pučke književnosti, folkloru i srodnih područja u prošlosti i suvremenosti. Kongresi takve tradicije i znanstveno-kulturne važnosti strukovnu zajednicu u kojoj se održavaju čine međunarodno vidljivijom i znanstveno relevantnijom, a pridonose važnosti i ugledu gradova domaćina.

Tematski naglasci skupa: Tema skupa jest pregled folklorističkih istraživanja emocija nakon afektivnog obrata koji je uvelike utjecao na teorijsko prestrajavanje društvenih i humanističkih disciplina poput sociologije, antropologije, povijesne znanosti, lingvistike i dr. Posebna će se pozornost posvetiti pitanju kako emocije utječu na kreativnost i simboličku ekspresiju, kako potiču povezivanje ljudi te utječu na odnos ljudi, stvari i prirode. Za razliku od dominantno kritičkog pristupa emocionalizaciji javnog diskursa i društvenih mreža u globaliziranom okružju, kongres u Zagrebu poziva folkloriste i druge sudionike na promišljanje kako homo narrans povezuje svoje kognitivne i afektivne potencijale ne bi li svijet učinio boljim mjestom za život.

Tematski naglasci skupa su: Narativni žanrovi i emocije; Jezik i emocije; Performativi i emocije; Povijest, pamćenje i emocije; Globalne emocije, lokalni izazovi; Emocije u digitalnom okružju; (Ne)materijalna baština i emocije; Festivali i emocije; Emocije, životinje, kiborzi i drugo.

11th SYMPOSIUM OF THE ICTM STUDY GROUP ON MUSIC, GENDER AND SEXUALITY, Zagreb, srpanj 2021.

Suorganizatori: Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i IEF

Programski odbor: Heather MacLachlan (chair), Rasika Ajotikar, Anja Brunner, Mojca Piškor i Kate Walker

Organizacijski odbor: Naila Ceribašić, Mojca Piškor

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 40

Značaj skupa: Međunarodni savjet za tradicijsku glazbu (International Council for Traditional Music, ICTM) najstarija je i najveća etnomuzikološka i etnokoreološka organizacija u svijetu. Bijenalne svjetske konferencije i simpoziji njezinih dvadesetak studijskih skupina predstavljaju okosnicu istraživačkog povezivanja njezina članstva. Tomu pridonose i hrvatski etnomuzikolozi i etnokoreolozi, koji su već desetak puta organizirali simpozije pojedinih studijskih skupina, sudjeluju u upravnim tijelima ICTM-a, uređuju publikacije proistekle sa skupova pod okriljem ICTM-a i dr.

9. ANATOMIJA OTOKA - Otoci u kriznim situacijama, Lastovo, svibanj 2021.

Organizacijski odbor: Marina Blagaić Bergman, Ivana Marčeta Frlan, Nenad Starc, Iva Niemčić, Tomislav Oroz

Suorganizator: : Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Udruga Dobre Dobričević (Lastovo), Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj (Vis-Zagreb)

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: planirano 30 izlagača/ica

Značaj skupa: Znanstveno-stručni skup Anatomija otoka jedinstveno je mjesto stvaranja interdisciplinarnoga znanja o otocima i otočnim zajednicama, razvijajući sustavno već devetu godinu za redom hrvatske otočne studije. Skup redovito okuplja stručnjake iz područja etnologije, antropologije, sociologije, ekonomije, ekologije, urbanizma, arhitekture, povijesti, arheologije, književnosti, lingvistike, itd., koji uz predstavljanje rezultata vlastitih znanstvenih istraživanja, nerijetko predstavljaju i projekte primjene znanosti u razvojnim otočnim projektima. Predstavnici otočnih zajednica, bilo aktivisti ili zaposlenici lokalnih samouprava, kao i ostali akteri otočnoga razvoja na regionalnoj, nacionalnoj ili međunarodnoj razini također sudjeluju u ovom simpoziju te pridonose svojim iskustvima i promišljanjima posebnosti života na otocima. Skup se uvijek odvija na nekom od hrvatskih otoka, a sva su predavanja snimljena i internetski dostupna otvorenim pristupom.

Cilj skupa: Usvajanje novih interdisciplinarnih znanja o otocima i sveukupnoj problematici otočnog razvoja te primjena tih znanja u osmišljavanju inovativnih i održivih razvojnih mjera.

Tematski naglasci skupa: Na skupu će se teorijski i metodološki propitivati koncept otočnosti s naglaskom na nošenje s kriznim situacijama.

Organizacija Tematske konferencije IEF-a u čast Nives Rittig Beljak, Zagreb, prosinac 2021.

Tip skupa: domaći skup s međunarodnim sudjelovanjima

Broj sudionika: cca 20

Značaj skupa: Tematska godišnja konferencija IEF-a 2021. godine bit će posvećena dr. sc. Nives Rittig Beljak, dugogodišnjoj suradnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. U nastojanju sagledavanja njezina doprinosna domaćoj, ali i europskoj etnologiji, skup će biti posvećen rasponu tema iz djelovanja njezine profesionalne znatiželje. To su prvenstveno

istraživanja osobitih interkulturnih dodira čije se interpretativne razine mogu sagledavati iz etnološke, kulturnoantropološke i folklorističke perspektive. Udaljivši se od folklorističkih istraživanja koji su obilježili početak njezine znanstvene karijere, Nives Rittig Beljak usmjerila je svoj interes neotkrivenom području etnoloških i kulturnoantropoloških istraživanja prehrane kao višeznačnog i složenog fenomena svakodnevice. Nesumnjivo je u tome pionirski i vizionarski predvidjela razvoj novog područja koje je za života uspjela etablirati u domaćoj etnološkoj i kulturnoantropološkoj znanosti.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici IEF-a će u 2021. godini, osim rada na projektima, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, članke i knjige u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Tijekom 2021. godine suradnici IEF-a planiraju sudjelovanja na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput: SIEF 2021: Breaking the Rules: Power, Participation, Transgression. Helsinki (Finska); The International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), Zagreb; International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES), Šibenik; European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Valladolid, Španjolska; The International Council for Traditional Music (ICTM) - različite studijske skupine; International Migration, Integration and Social Cohesion in Europe (IMISCOE) 2021, Luxembourg; Association for Recorded Sound Collections (ARSC) 2021. Suradnici će sudjelovati i na godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva i Hrvatskog muzikološkog društva.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

U 2021. godini suradnici IEF-a nastavit će s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju, Odjel za hrvatski jezik i književnost) te s Institutom za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a. Međunarodna suradnja ostvarit će se u sklopu MA Choreomundus, Erasmus+ (Sveučilišta Clermont-Ferrand, Trondheim, Szeged, London), gdje je IEF pridruženi partner, a suradnici su predavači i mentori.

TRIBINE IEF-a

I u 2021. godini nastavit će se s Tribinama IEF-a. U sklopu njih održat će se tribine s gostujućim predavanjima domaćih i inozemnih stručnjaka, okrugli stolovi te radionice u skladu s mogućnostima i epidemiološkim mjerama (online ili u živo). Izlaganja će biti vezana za projektne teme i istraživanja kojima se IEF bavi, ali i za pitanja od značaja za znanstvenu ili širu društvenu zajednicu.

SURADNJE

U 2021. godini nastavljaju se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr. Suradnici IEF-a sudjelovat će u stručnim i programskim odborima smotri (posebice Međunarodne smotre folklor) i festivala te u radu povjerenstava Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture, UNESCO-a, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Izvršnog odbora Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, ICTM-a pri UNESCO-u, itd. Nastavit će se suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja na koordinaciji DARIAH aktivnosti te u sudjelovanju u Strateškom odboru za istraživačku infrastrukturu i u Fokus grupi stručnjaka za istraživačke infrastrukture. Suradnja s Ministarstvom kulture i medija ostvarit će se sudjelovanjem naših suradnika u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu, odnosno u radu odbora sedam zemalja nositeljica upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Broj 58/1 i 58/2

Glavna urednica: dr. sc. Iva Niemčić

Uredništvo: dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Suzana Marjanić, dr. sc. Jelena Marković, dr. sc. Ana-Marija Vukušić

U 2021. godini planirana je objava dvaju svezaka časopisa, NU 58/1 u lipnju i NU 58/2 u prosincu. U oba godišnja sveska objavljuvat će se tekstovi i na hrvatskom i na engleskom jeziku. Svezak 58/1 će sadržavati temat "Covid-19 u humanističkoj perspektivi".

Kriza uzrokovana novim koronavirusom izazvala je brojne nezapamćene promjene u organizaciji društvenog života i kulturi svakodnevice. Stoga je Uredništvo časopisa Narodna umjetnost promptno poslalo otvoreni poziv znanstvenicima šireg humanističkog područja, ali i znanstvenicima iz područja nekih društvenih znanosti. Naime, premda ključna za suzbijanje epidemije, medicinska znanja, preporuke i mjere ne mogu preuzeti ulogu simboličkog univerzuma, kulturnih kodova i vernakularnih naracija kojima pojedinci i zajednice razumiju i (iznova) oblikuju poimanje normalnosti i nenormalnosti, opasnosti i sigurnosti, smijeha i žalovanja, bolesti, zdravlja, umiranja i smrti. Neizvjesnost, težina i gustoća povijesnog trenutka kojeg živimo iznova otkriva socijalnu, kognitivnu i emocionalnu važnost kulturnih mehanizama kojima čovjek od poznatog gradi zaštitu i (o)branu spram nepoznatog i pogibeljnog. Folklorni i umjetnički oblici i žanrovi (usmeni, pisani, glazbeni, izvedbeni, digitalni (weblori) i dr.) imaju istaknutu ulogu u oblikovanju novih starih predodžbi, predrasuda i strahova od nepoznatog virusa koji ugrožava pojedince i zajednice. Evidentna je, također, i kultura otpora odozdo, odnosno razne strategije održavanja "normalnosti" i mentalnog zdravlja pri čemu je osobito važan odgovor marginaliziranih zajednica i njihove specifičnosti.

Temat će biti oblikovan na način da doprinese problemskoj refleksiji koja traga za mogućim smjerovima (teorijskog, metodološkog, epistemološkog i "terenskog") istraživanja pandemijske ugroze i promjena koje je ona donijela kulturi svakodnevice.

U oba će se godišnja sveska objavljuvati prikazi.

Biblioteka Nova etnografija

Urednice biblioteke: dr. sc. Naila Ceribašić, dr. sc. Valentina Gulin Zrnić i dr. sc. Maja Pasarić

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstvene i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati

najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

U 2021., kao i prethodnih godina, planiraju se javljanja na natječaje za potpore i otkupe knjiga, na natječaje za potpore objavljivanju digitalnih izdanja, organizacije promocija knjiga, sudjelovanja na sajmovima knjiga, izravna kontaktiranja knjižnica, knjižara, uredništava, medija i srodnih institucija. Usto se planira razviti audiovizualni zapis kao nov način komunikacije o izdanjima s javnošću.

Knjige planirane za objavljivanje u 2021. godini

Autorske knjige

NASLOV: Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenju vješticama u Hrvatskoj
AUTORICA: Nataša Polgar (ur. NE N. Ceribašić)

NASLOV: Mi o vuku. Poetika vuka u pučkim vjеровanjima i obrednim praksama
AUTOR: Pieter Plas (ur. NE M. Pasarić)

Knjige koje će biti prijavljene na natječaje u 2021. godini

Autorske knjige

NASLOV: *O strahu i šutnji*
AUTORICA: Jelena Marković (ur. NE M. Pasarić)

NASLOV: *Mitovi i re/konstrukcije. Tragom Nodilove re/konstrukcije "stare vjere" Srba i Hrvata*
AUTORICA: Suzana Marjanić (ur. NE V. Gulin Zrnić)

NASLOV: *Gdje živi tvornica? Etnografija rada i grada Siska*
AUTORICE: Sanja Potkonjak i Tea Škokić (ur. NE V. Gulin Zrnić)

NASLOV: *Koledve na otoku Krku*
AUTORI: Tvrтко Zebec i Damir Kremenić (ur. NE N. Ceribašić)

Zbornici radova

NASLOV: *Animal. Zbornik o ne-ljudima i ljudima*
UREDнице: Lidija Bajuk, Suzana Marjanić, Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš (ur. NE M. Pasarić)
SUIZDAVAČ: vjerojatno Hrvatska sveučilišna naklada

NASLOV: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*

UREDNICI: Ozren Biti i Reana Senjković (ur. NE N. Ceribašić)

Digitalna izdanja

Budući da Ministarstvo kulture i medija više ne financira e-izdanja znanstvenih knjiga, potrebno je izdanja IEF-a učiniti dostupnima u formi PDF-a dvije godine po objavi, a za starija izdanja od starijih prema novijima.

U 2021. godini planiramo digitalizirati monografske publikacije posebni otisci iz časopisa *Narodna umjetnost*:

STUDIJE I GRAĐA O SINJSKOJ KRAJINI, (*Narodna umjetnost*, 5-6, 1967-68), 1968, 578str., 1 geograf. karta.

IVANČAN, Ivan: LIČKI NARODNI PLESOVI, (*Narodna umjetnost*, 8, 1971), 1971, 197 str.

FOLKLOR GUPČEVA ZAVIČAJA, (*Narodna umjetnost*, 10, 1973), 1973, 377 str.

POVIJEST I TRADICIJA OTOKA ZLARINA, (*Narodna umjetnost*, 17, 1980 ; 18, 1981), 1982, 677 str.

PREGLED DOKUMENTACIJE ZAVODA ZA ISTRAŽIVANJE FOLKLORA S BIBLIOGRAFIJOM SURADNIKA, (*Narodna umjetnost*, 22, 1985), 1985, 249 str.

CERIBAŠIĆ, Naila: NORMA I INDIVIDUACIJA U DESETERAČNIM NAPJEVIMA S PODRUČJA SLAVONIJE, (*Narodna umjetnost*, 31, 1994) 1994, str. 145-282.

GRBIĆ, Jadranka: IDENTITET, JEZIK I RAZVOJ, (*Narodna umjetnost*, 31, 1994), 1994, 143 str.

Biblioteka Iz arhiva

Urednici biblioteke: dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Irena Miholić

U planu biblioteke Iz Arhiva je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

Knjige planirane za objavljivanje u 2021. godini:

Knjižica s nosačem zvuka radnog naslova "Svanibor Pettan – etnomuzikolog" (ur. Irena Miholić).

Miroslava Hadžihusejnović Valašek: Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije: *Uspomene na stari Brod* Ignjata Alojzija Brlića (1830-ih) i *Južno slavljanske pučke pjesme* Karla Catinellija (1849.) (ur. Naila Ceribašić).

Nastavit će se suradnja s Hrvatskom kulturnom udrugom Pjevana baština u objavljivanju glagoljaškog crkvenog pjevanja (ovisno o rezultatima natječaja) (ur. Joško Čaleta).

On-line izdanja

Virtualna izložba radnog naslova „Crteži Živka Kljakovića – tradicijska glazbala“.

Kao i prethodnih godina, uredništvo će se javljati na javne natječaje za potporu. Ostvarenje plana ovisit će o rezultatima natječaja.

DOKUMENTACIJA

U Dokumentaciji IEF-a vodi se briga o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta. Svakodnevni poslovi u Dokumentaciji IEF-a podrazumijevaju širok opseg raznih aktivnosti, od rada na evidentiranju i inventariziranju nove građe, preko brige o njezinom očuvanju, održavanja uređaja za znanstveni rad i snimanja raznih događanja sve do pružanja potpore znanstvenicima Instituta i vanjskim korisnicima. Provode se također i razni samostalni i suradnički projekti vezani uz znanstvenoistraživački rad, digitalizaciju građe, pripremu građe za publiciranje ili izradu izložbi i drugo.

U planu rada za 2021. godinu i nadalje su u fokusu poslovi na digitizaciji građe, odnosno na digitalizaciji poslovanja Dokumentacije. Nastavit će se suradnja s tvrtkom Arhiv Pro d.o.o. na razvoju djele platforme. Nastavljamo sa suradnjom, odnosno provedbom EU projekta "e-kultura", koji koordinira Ministarstvo kulture i medija (MKM). U okviru tog projekta Dokumentacija je dobila na raspolaganje 250.000,00 kn u 2020. godini za digitalizaciju audio zapisa, a najveći dio posla bit će odrađen upravo u 2021.

I u idućoj godini nastavljamo s koordinacijom konzorcija Znameniti.hr. Prijavljen je projekt "Znameniti i sport" na Javni natječaj MKM te njegova provedba ovisi o rezultatima natječaja. No, tijekom godine pratit će se i drugi javni natječaji u svrhu prijave novih projekata digitalizacije građe, kako onih u koje ćemo uključiti spomenuti konzorcij, tako i samostalnih digitalizacijskih projekata. Sva digitizirana građa koja će nastati u okviru spomenutih projekata, kao i ona koja će biti prikupljena u okviru znanstveno-istraživačkih projekata uvrstit će se u repozitorij, uz kreiranje novih zbirki i (eventualno) online izložbi.

Nastavit će se s radom na uređenju dokumentacijskih fondova i digitalnih zbirki te sređivanju ostavština. Također će se provoditi suradnjama u okviru raznih institutskih projekata (npr. Nematerijalna kulturna baština i digitalna humanistika, Kultura prehrane i etnologija svakodnevice itd.). Prema potrebama i mogućnostima koje ćemo imati iduće godine, bit će odrađena i sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima s ciljem promoviranja djelatnosti i same građe Odjela dokumentacije IEF-a (npr. D-fest, Seminar AKM, skup ICARUS-a). Planiran je također i nastavak rada na promociji Instituta i Odjela dokumentacije putem suradnje u radnoj skupini za odnose s medijima, te putem aktivnog uređivanja i osmišljavanja sadržaja na društvenim mrežama (Instagram i Facebook).

KNJIŽNICA

Knjižnica Instituta kao specijalna knjižnica, zajedno s Dokumentacijom, je 2014. godine proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske. Posjeduje najveću i najvrjedniju knjižnu građu s područja etnologije i folkloristike, slavistike, socijalne i kulturne antropologije. Prema sadržaju fonda, kojeg čine važna i rijetka djela domaćih i stranih izdavača, jedinstvena je u Hrvatskoj.

U okviru svoje temeljne djelatnosti knjižnica će nastaviti prikupljanje, sređivanje, čuvanje te posudbu knjižne građe, kao i pružanja mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. Ponajprije tu treba ubrojiti poslove: predakcesije i nabave knjižne građe (izrada kataloga Deziderate, održavanje sastanaka Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalogima); informacijski poslovi (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona te evidencije vanjskih korisnika; dostavljanje obveznih primjeraka (NSK); rad na hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Između stručnih poslova, koji će se i nadalje obavljati u bazama podataka, treba izdvojiti bibliografsku obradu (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu *Aleph*; specifične baze u *Filemaker*, digitalizirane jedinice u institutski repozitorij <https://repozitorij.dief.eu> kao i na web stranicama instituta (kartoteke na listićima, e-izdanja IEF-a iz arhiva). Ujedno će se nastaviti raditi na izradbi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta te na ostavštinama.

Suradnici Knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove i postavljati iste u bazu podataka te obavljati poslove na digitalizaciji kartoteka. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga.

Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH) te sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi), kao i prijavljivanje projekata za digitalizaciju građe u okviru natječaja Ministarstva kulture (Digitalizacija građe o znamenitim u sportu - portal Znameniti.hr), kao nastavak suradnje na projektu Znameniti.hr započetim 2016. godine. Također će se sustavno pratiti najsuvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvorenost pristupa i dostupnost najširem krugu korisnika.

ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbu financijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.