

POPIS RADOVA JERKA BEZIĆA*

1. Knjige

1973.

Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području, Institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru, Zadar 1973, 327 str. (= *Djela*, 5).

1975.

i Dragoslav Dević, Zmaga Kumer, Aleksandar Linin, Dunja C. Rihtman, Julijan Strajnar: *Tradicijska narodna glazbala Jugoslavije / Tradicijska ljudska glazbila Jugoslavije / Tradicionalni narodni muzički instrumenti na Jugoslavija / Les instruments de musique populaires traditionnels en Yougoslavie / Traditional Folk Musical Instruments of Yugoslavia / Die Volksmusikinstrumente Jugoslawiens*, Školska knjiga, Zagreb 1975, 80 str.

i Walter W. Kolar: *A Survey of Folk Musical Instruments in Yugoslavia. Idiophones*, Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts, Pittsburgh (Pennsylvania) 1975, 23 str.

1978.

i Walter W. Kolar: *A Survey of Folk Musical Instruments in Yugoslavia. Membranophones*, Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts, Pittsburgh (Pennsylvania) 1978, 17 str.

1983.

uredio: *Spomenici glagoljaškog pjevanja*, 1: Stjepan Stepanov, *Glagoljaško pjevanje u Poljicima kod Splita*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za muzičku umjetnost – Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu, Zagreb 1983, 392 str.

1984.

uredio: *Etnomuzikologija u Jugoslaviji 1983. Informativni bilten*, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1984, 70 str.

* Polazištem ovoga popisa bile su brojne bibliografije radova Jerka Bezića, većinom sastavljene i objavljene u izdanjima Instituta za etnologiju i folkloristiku. Posljednja, koju je izradila Anamarija Starčević-Štambuk, objavljena je 1999. u zborniku *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića / Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić*, ur. Naila Ceribašić i Grozdana Marošević, Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1999, 401-422.

uredio: *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834–1911), Zagreb, 20–21. studenoga 1984.*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1984, 522 str.

1985.

uredio: *Etnomuzikologija, etnoorganologija i etnokoreologija u Jugoslaviji 1984. Informativni bilten*, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1985, 72 str.

1986.

uredio: *Traditional Music of Ethnic Groups – Minorities. Proceedings of the Meeting of Ethnomusicologists on the Occasion of the European Year of Music 1985, Zagreb, July 22–24, 1985 / Glazbeno stvaralaštvo narodnosti (narodnih manjina) i etničkih grupa. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu Evropske godine glazbe 1985.*, Zagreb, 22–24. srpnja 1985., Institute for Folklore Research / Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1986, 223 str. (= Special issue / Izvanredni svezak, 7).

1989.

uredio: *Etnomuzikologija, etnoorganologija i etnokoreologija u SFR Jugoslaviji 1988. Informativni bilten sa bibliografijom / Ethnomusicology, Ethnoorganology and Ethnochoreology in SFR Yugoslavia 1988. Informative Bulletin with Bibliography*, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1989, 103 str.

1990.

i Grozdana Marošević, za tisak priredili: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 1, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1990, 351 str.

1991.

uredio: *Rasprave i prilozi uz stogodišnjicu rođenja Vinka Žganca*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1991, 414 str. (= *Narodna umjetnost*, posebno izdanje, 3).

1992.

i Ruža Bonifačić, za tisak priredili: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 2, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1992, 395 str.

1994.

za tisak priredio: Zvonko Lovrenčević, *Folklorna glazba Bilogore*, 1, Institut za etnologiju i folkloristiku – Čvor, Zagreb – Bjelovar 1994, 166 str.

1998.

uredio: *Spomenici glagoljaškog pjevanja*, 2: Gorana Doliner, *Glagoljaško pjevanje u Novom Vinodolskom*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zagreb 1998, 320 str.

2002.

i Irena Miholić, Mojca Piškor, za tisak priredili: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 3, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2002, 384 str.

2. Studije, rasprave, članci

1954.

Nauk o glasbi na nižjih glasbenih školah in ljudska pesem, *Grlica. Revija za mladinsko zborovsko glasbo* (Ljubljana), 1 (1954) 4, 56-58.

Slovenska koroška ljudska pesem v Podjuni, *Svoboda. Mesečnik Slovenske prosvetne zveze* (Celovec / Klagenfurt), (1954) 3, 65-66. [Objavljeno i 1956.]

1956.

Slovenska koroška ljudska pesem v Podjuni, *Mlada pota. Revija za mladino* (Ljubljana), 5 (1956) 2, 89-91. [Objavljeno i 1954.]

1957.

Vezi med ljudskim glasbenim izražanjem in J. Haydnovo umetnostjo, *Slovenska glasbena revija* (Ljubljana), 4 (1957) 2-3, 24-27.

1960.

Neki oblici starinskog otegnutog dvoglasnog pjevanja na sjeverozapadnim zadarskim otocima, u: *Rad kongresa folklorista Jugoslavije, 6. – Bled 1959*, ur. Zmaga Kumer, Savez udruženja folklorista Jugoslavije, Ljubljana 1960, 295-302.

1961.

Etnomuzikološka istraživanja na zadarskim otocima Istu, Olibu i Ižu, *Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1958.* (Zagreb), 65 (1961), 358-360.

Nosioci zadarskog muzičkog života u odnosu na narodni preporod u Dalmaciji, *Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru* (Zadar), 8 (1961), 295-308.

1962.

More i pomorstvo u našoj narodnoj muzičkoj tradiciji, u: *Pomorski zbornik. Povodom 20-godišnjice Dana mornarice i pomorstva Jugoslavije. 1942 – 1962*, 1, ur. Grga Novak i Vjekoslav Maštrović, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za historijske i ekonomske nauke – Zadar, Zagreb 1962, 615-630.

Pjevanje Kačićevih stihova na jadranskom [zadarskom] području, *Zadarska revija* (Zadar), 11 (1962) 2, 155-156.

1964.

Diple s mijehom na zadarskom području, u: *Rad 7. kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Ohridu 1960. godine*, ur. Jovan Vuković [et al.], [Savez udruženja folklorista Jugoslavije], Ohrid 1964, 269-282.

O hrvatskom kazalištu u Zadru, u: *Zadar. Geografija – Ekonomija – Saobraćaj – Povijest – Kultura. Zbornik*, ur. Jakša Ravlić, Matica hrvatska, Zagreb 1964, 609-618. (= *Zbornici i monografije*, 2).

1965.

Starinska pučka pjesma »Blagoslov puka« i njezini napjevi u zadarskoj okolici, *Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru* (Zadar), 11-12 (1965), 565-592.

1966.

Odnosi starije i novije vokalne narodne muzike na zadarskom području, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 4 (1966), 29-58.

1968.

Etnomuzikološki rad akademika Vinka Žganca, *Narodno stvaralaštvo – Folklor* (Beograd), 7 (1968) 25, 1-10.

Muzički folklor Sinjske krajine, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 5-6 (1967-1968), 175-275. [Isto i u: *Studije i građa o Sinjskoj krajini*, ur. Maja Bošković-Stulli, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb 1968, 175-275.]

1969.

Kakve je napjeve Hektorović priložio svom »Ribanju i ribarskom prigovaranju«?, *Arti musices* (Zagreb), 1 (1969), 75-90. [Ponovno objavljeno 1994.]

1970.

Etnomuzikološki osvrt na napjeve iz Hektorovićeve »Ribanja«, *Zvuk* (Sarajevo), (1970) 104-105, 218-222.

Kako danas doživljavamo muzički folklor, u: *5. međunarodna smotra folklor*, ur. Ljubomir Šegović, Arto, Zagreb [1970], [18].

Razvoj i oblici glagoljaškog pjevanja u sjevernoj Dalmaciji / The Development and Forms of the Glagolitic Chant in Northern Dalmatia [sažetak disertacije], *Muzikološki zbornik* (Ljubljana), 6 (1970), 105-107.

The Problem of Historicity in European Folksong [prilog panel-diskusiji], u: *International Musicological Society. Report of the Tenth Congress, Ljubljana 1967*, ur. Dragotin Cvetko, University of Ljubljana – Bärenreiter Verlag, Ljubljana – Kassel 1970, 339-343.

1971.

Aussermusikalische Daten über Volksmusik in Kroatien bis 1500, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapest), 13 (1971) 1-4, 183-186.

Aksak, u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 20.

Bugarštica (bugarščica, bugarščina, bugarkinja), u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 264-265. [Objavljeno (bez literature) i 1984.]

Crnogorska muzika. Narodna, u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 376-378. [Objavljeno (bez literature) i 1984. (»Crna Gora. Narodna muzika«).]

Doba, u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 456.

Etnomuzikologija, u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 543.

Folklorna muzika (muzički folklor, narodna muzika), u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 592-593.

Glagoljaško pjevanje, u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 686-687. [Dopunjeno novim podacima, bez literature, objavljeno i 1984.]

Pregled dosadašnjih rezultata u istraživanju glagoljaškog pjevanja, *Slovo* (Zagreb), 21 (1971), 115-132.

i Koraljka Kos: Prilog problematici folklornog i nacionalnog u opusu Vatroslava Lisinskog, *Arti musices* (Zagreb), 2 (1971), 121-130.

1972.

Staro i novo u napjevima običajnih kajkavskih pjesama, *Kaj* (Zagreb), 5 (1972) 5, 34-39.

Suglasnici – istaknuti dodavanjem poluglasa ə – u narodnom pjevanju, *Narodno stvaralaštvo – Folklor* (Beograd), 11 (1972) 41-43, 191-194.

Zapisi i snimci istarskog muzičkog folkloru u Institutu za narodnu umjetnost u Zagrebu, u: *Rad 17. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Poreč 1970*, ur. Vinko Žganec, Savez udruženja folklorista Jugoslavije – Društvo folklorista Hrvatske, Zagreb 1972, 99-103.

1973.

Istraživanje folklorne glazbe Hrvata u Slovačkoj, u: *Gradišćanski Hrvati*, ur. Zvane Črnja, Mirko Valentić i Nikola Benčić, Čakavski sabor – Komisija za kulturne veze s inozemstvom Izvršnog vijeća Sabora SRH, Žminj – Zagreb 1973, 145-147.

Raznolik glazbeni svijet šire okolice Donje Stubice, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 10 (1973), 309-377. [Isto i u: *Folklor Gupčeva zavičaja*, ur. Maja Bošković-Stulli, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb 1973, 309-377.]

Varijante folklornih melodija na tekstove raznorodnih jezičkih grupa – pokazivači zajedničkih osobina u folklornoj glazbi susjednih etničkih grupa, u: *Zbornik 18. kongresa jugoslovanskih folkloristov. Bovec 1971*, ur. Zmaga Kumer, Slovensko etnografsko društvo (za Savez udruženja folklorista Jugoslavije), Ljubljana 1973, 133-138.

1974.

Akulturaciona kao mogućnost daljeg življenja folklorne glazbe, *Zvuk* (Sarajevo), (1974) 2, 149-154. [Objavljeno 1974. i na njemačkom (»Die Akkulturation ...«).]

Arhaični elementi u starijim slojevima muzičkog folkloru Jugoslavije, *Muzika* (Zagreb), 19 (nova serija 3) (1974) 1-2, 50-55.

Die Akkulturation als Fortbestandsmöglichkeit der Volksmusik, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* (Zagreb), 5 (1974) 1, 209-215. [Objavljeno 1974. i na hrvatskom (»Akulturaciona ...«).]

Einige Bemerkungen zu heute lebendigen kleinstädtischen Volksliedern in [SR] Kroatien, *Izvestija na Instituta za muzikoznanie* (Sofija), 17 (1974), 201-204. [U izvorniku, u naslovu pogrešno piše »Serbokroatien«; akademik Bezić je u separatu poklonjenom knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu prekrizio 2., 4. i 5. slovo (»e« i »bo«) te dodao napomenu: »ispravljeno prema originalu«.]

Folklor. Plesovi, svirka i pjesme naroda Jugoslavije / Folklore. Dances, Music-Making and Songs of the Yugoslav People, u: *25. Dubrovačke ljetne igre / Dubrovnik Festival*, ur. [S.n.], Dubrovačke ljetne, Dubrovnik 1974, [71].

Glagoljaško pjevanje u sjevernoj Dalmaciji (Pregled razvoja), *Sveta Cecilija* (Zagreb), 44 (1974) 1, 2-8.

Gusle i guslari, u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 49-51. [S manjim izmjenama, bez literature, objavljeno 1984. u razdvojenim člancima »Guslari« i »Gusle«.]

Hrvatska muzika. Narodna, u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 168-175. [S manjim izmjenama, bez literature, objavljeno i 1984. (»Hrvatska. Narodna muzika«).]

Institut za narodnu umjetnost u Zagrebu, u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 209.

Makedonska muzika. Narodna. Rad na proučavanju i objavljivanju narodne muzike, u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 514-515. [Objavljeno (bez literature) i 1984. (»Etnomuzikologija. Makedonija«).]

Mjera (takt), u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 594.

Ojkanje (vojkanje, treskanje, potresanje, grohotanje, na istresice, zavijanje), u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 722. [Objavljeno (bez literature) i 1984.]

1975.

Glazbeni svijet Bračana u predaji prve polovice 20. stoljeća, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 11-12 (1975), 301-315.

1976.

The Tonal Framework of Folk Music in Yugoslavia, u: *The Folk Arts of Yugoslavia. Papers presented at a Symposium – Pittsburgh, Pennsylvania, March 1976*, [ur. Walter W. Kolar], Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts, Pittsburgh (Pennsylvania) 1976, 193-207.

1977.

Dalmatinska folklorna gradska pjesma kao predmet etnomuzikološkog istraživanja, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 14 (1977), 23-54.

Dostignuća i problemi etnomuzikološke djelatnosti u SR Hrvatskoj od 1945. do 1976. godine, *Zvuk* (Sarajevo), (1977) 2, 62-74.

Sevdalinka, u: *Muzička enciklopedija*, 3, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1977², 340. [Objavljeno (bez literature) i 1984.]

Šargija, u: *Muzička enciklopedija*, 3, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1977², 500. [Objavljeno (bez literature) i 1984.]

Varoška pjesma (gradska, stara gradska, gradska pučka pjesma ili malovaroška pjesma), u: *Muzička enciklopedija*, 3, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1977², 643. [Objavljeno i 1984. («Starogradska pjesma».)]

i Marija Kuntarić: Ritam, u: *Muzička enciklopedija*, 3, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1977², 210-211.

i Dunja Rihtman-Auguštin: Partizanski folklor o Titu [komentar uz zapise napjeva u zbirci Miroslava Špilera »Partizanske iz Like«, 1944.], *Narodna umjetnost* (Zagreb), 14 (1977), 11-20.

1978.

Zapisi vokalne folklorne glazbe u »Sv. Ceciliji«, *Sveta Cecilija* (Zagreb), 48 (1978) 2-3, 95-97.

1979.

Dalmatinske klapske pjesme kroz deset godina omišskog festivala, u: *Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976.*, [1], ur. Krešimir Kljenak i Josip Vlahović, Festival dalmatinskih klapa, Omiš 1979, 16-27.

Lovrićevi podaci o glazbi stanovništva Cetinske krajine u 18. stoljeću, u: *Ivan Lovrić i njegovo doba. Referati i saopćenja sa znanstvenog skupa*, ur. Milivoj Čatipović, Kulturno društvo »Cetinjanin«, Sinj 1979, 335-340. (= *Zbornik Cetinske krajine*, 1).

Međimurska narodna pjesma – tradicijsko dobro i produkt živog narodnog stvaralaštva, u: *Razgovor na temu »Međimurska narodna pjesma danas«*, ur. [S.n.], Ogranak Seljačke sloge Nedelišće, Nedelišće 1979, 3-6.

Spontani i organizirani glazbeni život na selu u Hrvatskoj, u: *Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 75. godišnjice rođenja Pavla Markovca (1903–1941)*, ur. Ivo Supičić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1979, 89-97.

Zapisivanje nejednakih jedinica mjere uz primjere vokalne folklorne glazbe iz SR Hrvatske, u: *Zbornik 24. kongresa jugoslovenskih folkloristov. Piran 1977.*, ur. Mirko Ramovš i Janez Bogataj, Slovensko etnološko društvo (za Savez udruženja folklorista Jugoslavije), Ljubljana 1979, 314-319. (= *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* (Ljubljana), 17 (1977) 5).

i Stjepan Sremac: Teme za diskusiju o folklornim smotrama i priredbama u Hrvatskoj, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 12 (1979) 1, 15-18.

1980.

Etnomuzikološki pristupi dalmatinskoj folklornoj urbanoj pjesmi, *Mogućnosti* (Split), 27 (1980) 6, 634-638.

Narodna (folklorna) glazba, u: *Enciklopedija hrvatske povijesti i kulture*, ur. Igor Karaman, Školska knjiga, Zagreb 1980, 389.

Višeslojni glazbeni svijet nosilaca narodnog glazbenog stvaralaštva sredinom 20. stoljeća, u: *Zbornik od 25. kongres na Sojuzot na združenijata na folkloristite na Jugoslavija. Berovo 1978*, ur. Lazo Karovski i Goce Stefanoski, Zduženie na folkloristite na Makedonija, Skopje 1980, 555-560.

Yugoslavia, II. Folk Music, 3. Croatia, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20, ur. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, 594-599.

1981.

Deset godina Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, u: *Rad 23. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Slavonski Brod 1976*, ur. Zoran Palčok, Savez udruženja folklorista Jugoslavije – Društvo folklorista Hrvatske, Zagreb 1981, 327-329.

Drei kroatische Volksmusikquellen aus vergangener Zeit, u: *Historische Volksmusikforschung. Kongress-Bericht Medulin 1979. Referate der 6. Sitzung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition historischer Volksmusikquellen*, ur. Alois Mauerhofer u suradnji s Jerkom Bezićem, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz 1981, 9-18. (= *Musikethnologische Sammelbände*, 5).

Folklorna glazba otoka Zlarina, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 18 (1981), 27-148. [Objavljeno i 1982.]

Stilovi folklorne glazbe u Jugoslaviji, *Zvuk* (Sarajevo), (1981) 3, 33-50.

1982.

Die Frau als Trägerin der Volksmusik in Medimurje (Murinsel, Murakoez), u: *Die Frau in der Bauernkultur Pannoniens*, ur. Vlasta Domaćinović, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb 1982, 97-108. (= *Etnološka tribina*, Sonderausgabe). [Objavljeno 1982. i na hrvatskom (»Žena ...«).]

Folklorna glazba otoka Zlarina, u: *Povijest i tradicije otoka Zlarina*, ur. Dunja Rihtman-Auguštin, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1982, 339-460. [Objavljeno i 1981.]

Hatzeov odnos prema folklornoj glazbi u operi »Adel i Mara« / Hatze's Treatment of Folk Music in His Opera »Adel and Mara«, u: *Josip Hatze. Hrvatski skladatelj / Josip Hatze. A Croatian Composer*, ur. Srećko Lipovčan, Muzički informativni centar, Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb 1982, 123-129, 253-259. (= *Zbornici / Collection of Studies*, 4).

Klasifikacija stilova folklorne glazbe u Jugoslaviji, *Makedonski folklor* (Skopje), 15 (1982) 27-28, 167-188.

Prilog vrednovanju Vrazova melografskog rada, u: *Zgodovinske vzporednice slovenske in hrvaške etnologije, 1: Zbornik posvetovanja slovenskih in hrvaških etnologov ob 130-letnici smrti Stanka Vraza. Ormož, 18. – 19. 11. 1981*, ur. Janez Bogataj [et al.], Slovensko etnološko društvo [etc.], Ljubljana 1982, 37-47. (= *Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva*, 8).

Prilozi istraživanju nosilaca folklorne glazbe u Hrvatskoj, u: *Rad 27. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Banja Vrućica – Teslić 1980.*, ur. Cvjetko Rihtman, Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine, Sarajevo 1982, 291-295.

Žena – nositeljica folklorne glazbe u Međimurju, u: *Žena u seoskoj kulturi Panonije*, ur. Vlasta Domaćinović, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb 1982, 85-96. (= *Etnološka tribina*, posebno izdanje). [Objavljeno 1982. i na njemačkom (»Die Frau ...«).]

1983.

Elementi za klasifikaciju folklorne glazbe u Hrvatskoj, *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena* (Zagreb), 49 (1983), 105-117.

Etnomuzikološki pristup glazbenim djelima J. Slavenskog, *Međimurje. Časopis za društvena pitanja i kulturu* (Čakovec), (1983) 4, 47-52.

Oblici hrvatske etnomuzikološke djelatnosti od 1848. do 1945. godine, *Gesta* (Varaždin), 5 (1983) 15-16, 22-25. [Objavljeno i 1984.]

Težnje u hrvatskoj etnomuzikologiji od 1945. do 1982. godine, u: *Zbornik 1. kongresa jugoslovanskih etnologov in folkloristov. Rogaška Slatina, 5. – 9. 10. 1983*, ur. Janez Bogataj i Marko Terseglav, Slovensko etnološko društvo (za ZDFJ i ZEDJ), Ljubljana 1983, 72-80. (= *Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva*, 10/1-2).

Uz prvi svezak Spomenika glagoljaškog pjevanja / Geleitwort zu dem ersten Band der »Denkmäler des glagolitischen Gesanges« (Zusammenfassung), u: *Spomenici glagoljaškog pjevanja, 1: Stjepan Stepanov, Glagoljaško pjevanje u Poljicima kod Splita*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za muzičku umjetnost – Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu, Zagreb 1983, V-XVII, 383-384.

1984.

Bugarštica (bugarščica, bugarščina, bugarkinja), u: *Leksikon jugoslavenske muzike, 1*, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 117. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen 1971.]

Crna Gora. Narodna muzika, u: *Leksikon jugoslavenske muzike, 1*, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 151-154. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen 1971. (»Crnogorska muzika. Narodna«).]

Etnomuzikologija. Hrvatska, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 229-230. [Nepotpisan članak; nešto kraća verzija teksta, ali s iscrpnim popisom literature, objavljena je 1974. (»Hrvatska muzika. Narodna. Rad na prikupljanju, proučavanju i objavljivanju folklorne građe«).]

Etnomuzikologija. Makedonija, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 230-231. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen 1974. (»Makedonska muzika. Narodna. Rad na proučavanju i objavljivanju narodne muzike«).]

Franjo Ksaver Kuhač – začetnik glazbenoznanstvenih djelatnosti u hrvatskoj i u jugoslavenskoj glazbenoj kulturi, u: *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834–1911)*, Zagreb, 20–21. studenoga 1984., ur. Jerko Bezić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1984, 7-13.

Glagoljaško pjevanje, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 263-265. [Nepotpisan članak; nešto kraća verzija teksta, s popisom literature, objavljena je 1971.]

Guslari, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 298. [Nepotpisan članak, objavljen 1974. kao dio članka »Gusle i guslari«.]

Gusle, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 299. [Nepotpisan članak, objavljen 1974. kao dio članka »Gusle i guslari«.]

Hrvatska. Narodna muzika, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 328-336. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen 1974. (»Hrvatska muzika. Narodna«).]

Oblici hrvatske etnomuzikološke djelatnosti od 1848. do 1945. godine (orijentacijski uvid – koreferat), *Etnološka tribina* (Zagreb) 13 i 14 (1984) 6-7, 81-84. [Objavljeno i u: *Gesta* (Varaždin), 5 (1983) 15-16, 22-25.]

Ojkanje (vojkanje, treskanje, potresanje, grohotanje, na istresice, zavijanje), u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 99-100. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen 1974.]

Popratna riječ urednika. Redosljed izlaganja gradiva o pojedinim vrstama etnomuzikološke djelatnosti (Formular za izvještavanje). Popis tema prema kojima je raspoređeno gradivo u izlaganju pojedinih vrsta etnomuzikološke djelatnosti, u: *Etnomuzikologija u Jugoslaviji 1983. Informativni bilten*, ur. Jerko Bezić, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1984, 2-6.

Prihvatanje novih oblika u povijesnom razvoju glazbenog izražavanja gradišćanskih Hrvata, u: *Gradišćanski Hrvati 1533-1983. Zbornik*, ur. Božidar Finka, Društvo za suradnju s gradišćanskim Hrvatima i drugim hrvatskim narodnim manjinama u susjednim zemljama – Centar za istraživanje migracija i narodnosti, Zagreb 1984, 189-202.

Sevdalinka, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 288. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen 1977.]

Starogradska pjesma, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 373. [Nepotpisan članak, objavljen i 1977. (»Varoška pjesma«).]

Šargija, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 397. [Nepotpisan članak, potpunije (s literaturom) objavljen i 1977.]

Zavod za istraživanje folkloru, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 552-553. [Nepotpisan članak.]

1985.

Etnomuzikološka djelatnost Božidara Širole, *Arti musices* (Zagreb), 16 (1985) 1-2, 5-39.

Popratna riječ urednika. Redosljed izlaganja gradiva o pojedinim vrstama etnomuzikološke, etnoorganološke i etnokoreološke djelatnosti. Popis tema, u: *Etnomuzikologija, etnoorganologija i etnokoreologija u Jugoslaviji 1984. Informativni bilten*, ur. Jerko Bezić, Zavod za istraživanje folkloru, Zagreb 1985, 2-6.

Uz diskusiju o predmetu etnomuzikološkog istraživanja, u: *Zbornik radova 32. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije održanog u Somboru 1985. godine*, ur. Magdalena Veselinović-Šulc, Udruženje folklorista SAP Vojvodine, Novi Sad 1985, 441-444.

Yugoslavia: National Committee Report 1983–1985, *Bulletin of the International Council for Traditional Music* (New York), (October, 1985) 67, 27-28.

1986.

Dijaloška uskrсна sekvenca u tradicionalnom glagoljaškom pjevanju sjeverne Dalmacije, u: *Zbornik radova u čast akademika Cvjetka Rihtmana*, ur. Borivoj Čović, Miroslava Fulanović-Šošić i Vlado Milošević, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo 1986, 109-122. (= *Posebna izdanja*, 77; *Odjeljenje društvenih nauka*, 16).

Glagoljaško pjevanje, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, 4, ur. Jakov Sirotković, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1986², 378-379.

Istraživanje glazbene tradicije etničkih grupa kao kamen kušnje međunarodne etnomuzikološke suradnje / Research on Musical Tradition of Ethnic Groups-Minorities as a Touchstone of International Ethnomusicological Cooperation, u: *Traditional Music of Ethnic Groups – Minorities. Proceedings of the Meeting of Ethnomusicologists on the Occasion of the European Year of Music 1985, Zagreb, July 22 – 24, 1985 / Glazbeno stvaralaštvo narodnosti (narodnih manjina) i etničkih grupa. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu Evropske godine glazbe 1985., Zagreb, 22 –24. srpnja 1985.*, ur. Jerko Bezić, Zavod za istraživanje folklor / Institute for Folklore Research, Zagreb 1986, 9-11, 13-15. (= Izvanredni svezak / Special issue, 7).

Narodne pjesme uz instrumentalnu pratnju u scenskom izvođenju, u: *Zbornik od 31. kongres na Sojuzot na združenijata na folkloristite na Jugoslavija. Radoviš 1984*, ur. Cvetanka Organdžieva i Tanas Vražinovski, Sojuz na združenijata na folkloristite na Jugoslavija – Združenie na folkloristite na Makedonija, Skopje 1986, 547-551.

Pojave elemenata melodike folklorne dalmatinske urbane pjesme u Gotovčevoj operi »Ero s onoga svijeta«, u: *Jakov Gotovac 1895 – 1982*, ur. Ivan Supičić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zagreb 1986, 13-16. (= *Spomenica preminulim akademikima*, 36). [Objavljeno i 2003.]

1987.

Etnomuzikološki rad [Vinka Žganca], *Međimurje. Časopis za društvena pitanja i kulturu* (Čakovec), (1987) 11, 153-154.

Odnosi između različitih osobina i oblika tradicionalne seoske vokalne glazbe u Jugoslaviji i njihovih naziva, u: *28. kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Zbornik radova. Sutomore 1981. godine*, ur. Jovan Vukmanović, Udruženje folklorista Crne Gore, Cetinje [1987], 293-295.

i Susanne Ziegler: Volksmusik in Jugoslawien, u: *Transit '87. Griechenland und Jugoslawien in Berlin. Ein Almanach*, ur. M. Hårdter, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1987, 117-120.

1988.

Contemporary Trends in the Folk Music of Yugoslavia, u: *Contributions to the Study of Contemporary Folklore in Croatia (Prilozi proučavanju suvremenog folklor a u Hrvatskoj)*, ur. Zorica Rajković, Zavod za istraživanje folklor a, Zagreb 1988, 49-73. (= Special Issue, 9).

Hrvati, VIII. Glazba: Narodna glazba, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, 5, ur. Jakov Sirotković, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1988², 132-133.

Međunarodni savjet za tradicionalnu muziku i razvoj etnomuzikologije u Jugoslaviji od 1947. do 1986. godine, *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku* (Novi Sad), (1988) 3, 259-263.

Objavljeni notni zapisi napjeva naricaljki u Hrvatskoj, u: *Zbornik radova 35. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Rožaje, 26–29. septembra 1988.*, ur. Ibiš Kujević, Udruženje folklorista Crne Gore, Titograd 1988, 166-171.

1989.

Adherence to Norms and their Modifications in the Manufacture of Folk Musical Instruments, According to their Social Function, u: *Studia instrumentorum musicae popularis*, 9: *Report from the 9th International Meeting of the International Council for Traditional Music's Study Group on Folk Musical Instruments in Orta San Giulio, Italy 1986*, ur. Erich Stockmann i Erich Emsheimer, Musikmuseet, Stockholm 1989, 60-63. (= *Musikmuseets skrifter*, 14).

Crkveno pučko pjevanje u Sukošanu, u: *Župa Sukošan. O 700. obljetnici prvog spomena mjesnog imena Sukošan, 1289 – 1989*, ur. Božidar Finka i Nedo Grbin, Župni ured Sukošan, Zagreb 1989, 109-115.

Die Vielfalt des Volksliedes in Jugoslawien. Versuch einer Einteilung nach den tonalen Zusammenhängen, u: *Volks- und Kunstmusik in Südosteuropa*, ur. Cornelius Eberhardt i Günter Weiß, Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1989, 27-36. (= *Südosteuropa-Studien*, 40).

Doprinos Albe Vidakovića hrvatskoj etnomuzikologiji, u: *Albe Vidaković. Život i djelo*, ur. Lovro Županović i Izak Špralja, HKD Sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 1989, 103-114.

Oblikovanje metroritamskih obrazaca uz pojavu 1/4 u oznaci mjere pojedinih napjeva iz središnje Hrvatske, u: *Zbornik radova 36. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Sokobanja, 25–29. IX. 1989.*, ur. Dragoslav Antonijević, Udruženje folklorista Srbije, Beograd 1989, 332-337.

Osmeračke pjesme u glagoljaškom pjevanju, u: *Prvi javni sastanak Međukademijskog koordinacionog odbora za ispitivanje tradicionalne narodne religiozne obredne muzike u Jugoslaviji (Sarajevo, 14. juna 1984)*, ur. Cvjetko Rihtman, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo 1989, 11-23. (= *Naučne komunikacije*, 23; Odjeljenje društvenih nauka).

Popratna riječ. Obrazloženje načina i redoslijeda izlaganja građe / An Introductory Note. Explanation of the Modes and Sequence in which the Material is Displayed, u: *Etnomuzikologija, etnoorganologija i etnokoreologija u SFR Jugoslaviji 1988. Informativni bilten sa bibliografijom / Ethnomusicology, Ethnoorganology and Ethnochoreology in SFR Yugoslavia 1988. Informative Bulletin with Bibliography*, ur. Jerko Bezić, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb 1989, 4-13.

The Historical Dimension of Urban Folk Songs in Croatia, Yugoslavia, u: *Ethnomusicology and the Historical Dimension. Papers Presented at the European*

Seminar in Ethnomusicology, London, May 20–23 1986, ur. Margot Lieth Philipp, Philipp Verlag, Ludwigsburg 1989, 89-95.

1990.

Dvoglasni napjevi epskih pripovjednih pjesama u sjevernoj Dalmaciji, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 27 (1990), 189-197.

Folklorna glazba otoka Šolte, u: Miro A. Mihovilović i suradnici: *Otok Šolta. Monografija*, vlastita naklada, Zagreb 1990, 229-241. [Objavljeno i 1991.]

Kurze Melodieabschnitte (kürzer als eine Melodiezeile). Musikaufbauelement in der vokalen Volksmusik Kroatiens, u: *Probleme der Volksmusikforschung. Bericht über die 10. Arbeitstagung der »Study Group for Analysis and Systematization of Folk Music« im »International Council for Traditional Music« vom 17. bis 22. Mai 1987 in Freiburg i. Br.*, ur. Hartmut Braun, Deutsches Volksliedarchiv – Verlag Peter Lang AG, Freiburg i. Br. – Bern [etc.] 1990, 185-190. (= *Studien für Volksliedforschung*, 5).

O folklornoj glazbi Like, u: *Rad 37. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Plitvička Jezera 1990*, ur. Tomislav Đurić, Savez udruženja folklorista Jugoslavije – Društvo folklorista Hrvatske, Zagreb 1990, 8-14.

O raziskovalnem in zbirateljskem delu v Podjuni leta 1952 in 1953, u: *Vsaka vas ima svoj glas. Slovenske ljudske in ponarodele pesmi iz Podjune*, 2, ur. Engelbert Logar, Krščanska kulturna zveza v Celovcu, Celovec 1990, 7-8.

Objašnjenje i napomene autora zbirke Vinka Žganca i glavnog urednika Jerka Bezić a uz zapise napjeva pojedinih pjesama, u: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 1, za tisak priredili Jerko Bezić i Grozdana Marošević, Zavod za istraživanje folklor a, Zagreb 1990, 292-301.

Ungleiche Zählzeiten in rhythmisch gebundenen Liedern und sinnlich faßbare Teile der freirhythmischen Lieder in Kroatien, u: *Rhythmik und Metrik in traditionellen Musikkulturen*, ur. Oskár Elschek, VEDA Verlag der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, Bratislava 1990, 81-85. (= *Musicologica Slovaca*, 16).

Urban Folk Songs in Croatia 1880–1980, *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku* (Novi Sad), (1990) 6-7, 223-231 + 4 str. notnih primjera.

Uz prvu knjigu velike zbirke zapisa međimurskih popijevaka akademika Vinka Žganca / Some Comments on the Collection of Međimurian Songs, Its Author, and the Way the Collection Came into Being, u: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 1, za tisak priredili Jerko Bezić i Grozdana Marošević, Zavod za istraživanje folklor a, Zagreb 1990, 335-341, 342-349.

1991.

Četiri razdoblja u etnomuzikološkom radu Vinka Žganca, u: *Rasprave i prilozi uz stogodišnjicu rođenja Vinka Žganca*, ur. Jerko Bezić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1991, 31-37. (= *Narodna umjetnost*, posebno izdanje 3).

Folklorna glazba otoka Šolte, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 28 (1991), 9-48. [Objavljeno i 1990.]

New Manners in Relations Between Traditional Music and Tourism in Croatia, Yugoslavia, u: *Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus*, ur. Wolfgang Suppan, Verlegt bei Hans Schneider, Tutzing 1991, 35-39. (= *Musikethnologische Sammelbände*, 12).

Vokalna i vokalno-instrumentalna folklorna glazba otoka Hvara, u: *Zbornik radova 29. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Hvar 16 – 20. X. 1982.*, ur. Tomislav Đurić, Hrvatsko društvo folklorista, Zagreb 1991, 53-60.

1992.

Objašnjenja i napomene autora zbirke Vinka Žganca i glavnog i odgovornog urednika Jerka Bezića uz zapise napjeva pojedinih pjesama, u: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 2, za tisak priredili Jerko Bezić i Ruža Bonifačić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1992, 354-379.

Uz drugu knjigu velike zbirke zapisa međimurskih popijevaka akademika Vinka Žganca / Some Comments on the Second Volume of the Great Međimurean Folk Songs Collection by the Academician Vinko Žganec, u: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 2, za tisak priredili Jerko Bezić i Ruža Bonifačić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1992, 5-7, 9-11.

1993.

[Izlaganje na okruglom stolu »Autohtonost hrvatske pjesme iz Međimurja, tj. međimurske pjesme u svjetlu suvremene problematike«], *Bilten Zajednice HKUD-ova i ogranaka Seljačkih sloga* (Čakovec), (1993) 10, 7-10, 12-13.

Hrvatske crkvene i nabožne pučke pjesme do 1990. i otada, *Arti musices* (Zagreb), 24 (1993) 2, 169-183.

Istočnoalpske (austrijske) osobine u folklornom glazbovanju sjeverozapadne Hrvatske / Ostalpine (österreichische) Charakteristiken in der Volksmusik Nordwestkroatiens, u: *Hrvatsko-austrijske usporednice / Kroatisch-österreichische Parallelen*, ur. Nives Ritig Beljak i Ljiljana Marks, Hrvatsko-austrijsko društvo za njegovanje kulturnih i gospodarskih odnosa, Zagreb 1993, 71-97, 183-194.

Slobodno folklorno glazbovanje mladih kao jedan od preduvjeta za dugoročnije očuvanje lokalne glazbene baštine, *Radovi Hrvatskog društva folklorista* (Zagreb), 1 (1993), 59-61.

1994.

Biografija Zvonka Lovrenčevića, u: Zvonko Lovrenčević, *Folklorna glazba Bilogore*, 1, za tisak priredio Jerko Bezić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1994, 13-15.

Glazba u zadarskom kazalištu u vrijeme Bachova apsolutizma, *Bašćinski glasi* (Omiš), 3 (1994), 63-93.

Kakve je napjeve Hektorović priložio svom »Ribanju i ribarskom prigovaranju«, *Arti musices* (Zagreb), 25 (1994) 1-2, 73-88. [Prvi put objavljeno 1969.]

Obersteier ... oberštajer in Kroatien, *Der Vierzeiler* [*Zeitschrift für Musik, Kultur und Volksleben*] (Graz), 14 (1994) 1-2, 12-13.

Uz prvu knjigu zbirke Zvonka Lovrenčevića *Folklorna glazba Bilogore* / Some Comments on the First Volume of the Collection *The Folk Music from Bilogora* by Zvonko Lovrenčević, u: Zvonko Lovrenčević, *Folklorna glazba Bilogore*, 1, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 1994, 7-8, 9-11.

1995.

Folklorna glazba [gradišćanskih Hrvata], u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, ur. Ivan Kampuš, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1995, 361-402.

Folklorna glazba otoka Hvara, u: Miro A. Mihovilović i suradnici, *Otok Hvar*, Matica hrvatska, Zagreb 1995, 351-361. (= Serijal *Otoci*).

Hrvatske (pučke) božićne pjesme, u: Dunja Rihtman-Auguštin, *Knjiga o Božiću. Božić i božićni običaji u hrvatskoj narodnoj kulturi*, Golden Marketing, Zagreb 1995², 161-173. [Objavljeno na engleskom 1997. (»Croatian (Traditional) Christmas Songs«).]

Melografski i glazbenofolkloristički rad Antuna Dobronića, u: *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, ur. Pavao Palaversić, Matica hrvatska, Jelsa 1995, 35-47.

1996.

Approaches to the People's Music-Life in Dalmatia (Croatia) in the Past and Present, *Narodna umjetnost* (Zagreb) 33 (1996) 1, 75-88. [S manjim izmjenama objavljeno i 1997.]

Die musikethnologische Tätigkeit Milovan Gavazzis, *Studia ethnologica Croatica* (Zagreb), 7-8 (1995-1996), 53-68. [Tiskanje dovršeno 1999.]

Glagoljaško pjevanje, u: *Hrvatski leksikon*, 1, ur. Antun Vujić, Naklada Leksikon, Zagreb 1996, 383. [Nepotpisan članak.]

Kroatien, II. Volksmusik, u: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*, 5, ur. Ludwig Finscher, Bärenreiter – Metzler, Kassel [etc.] – Stuttgart [etc.] 1996², st. 785-791.

Music-Making of Croats Outside Their Mother Country, u: *Echo der Vielfalt. Traditionelle Musik von Minderheiten/ethnischen Gruppen / Echoes of Diversity. Traditional Music of Ethnic Groups/Minorities*, ur. Ursula Hemetek i Emil H. Lubej, Böhlau Verlag, Wien [etc.] 1996, 189-202.

Rezultati istraživanja glagoljaškoga pjevanja na otoku Krku u vrijeme djelovanja Staroslavenske akademije (1902.-1927.), u: *Staroslavenska akademija i njezino značenje. Prilozi sa znanstvenoga skupa održanoga u povodu devedesete obljetnice osnutka Staroslavenske akademije, Zagreb-Krk, 18.-21. studenoga 1992.*, ur. Anica Nazor, Staroslavenski institut, Zagreb 1996, 338-346. (= *Slovo – Prilozi*, 44-46 (1994-1996), 281-436).

1997.

Approaches to the People's Music-Life in Dalmatia in the Past and Present, *Musica e storia* (Venezia), 5 (1997), 271-283. [Cjelovito objavljeno 1996.]

Croatian (Traditional) Christmas Songs, u: Dunja Rihtman-Auguštin, *Christmas in Croatia*, Golden Marketing, Zagreb 1997, 215-228. [Objavljeno na hrvatskom 1995. (»Hrvatske (pučke) božićne pjesme«).]

Glagoljaško pjevanje, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, 1: *Srednji vijek (VII – XII. stoljeće). Rano doba hrvatske kulture*, ur. Ivan Supičić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – AGM, Zagreb 1997, 569-576. [Objavljeno 1999. na engleskom (»Glagolitic Chant«) i na francuskom (»Le chant glagolitique«).]

Kuhač zakuhao [podnaslov dijela teksta navedenog u članku Igora Brešana »Popijevka ili pjesma. Odjeci 31. festivala dalmatinskih klapa Omiš. Sudar tradicije i znanosti«], *Slobodna Dalmacija* (Split), 3. rujna 1997, 33.

Liturgijska glagoljaška pjesma *Ideš li, milostivniče* iz Novog Vinodolskog, *Bašćinski glasi* (Omiš), 6 (1997), 51-59.

Zacrtani susreti europskih mediteranskih komornih a cappella pjevačkih skupina u Omišu, u: *Prvi klapski susreti zemalja Mediterana – Omiš '97*, ur. Mihovil Popovac, Centar za kulturu Omiš, Omiš 1997, 17.

Tradicijski napjevi hrvatskih korizmenih i uskrsnih pjesama, u: Jasna Čapo Žmegač, *Hrvatski uskrsni običaji. Korizmeno-uskrsni običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća. Svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica*, Golden Marketing, Zagreb 1997, 211-243.

i Christian Hannick: Messe, III. Glagolitische Messe, u: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*, 6, ur. Ludwig Finscher, Bärenreiter – Metzler, Kassel [etc.] – Stuttgart [etc.] 1997², st. 181-183. [Objavljeno i 2002.]

1998.

Croatian Traditional Ecclesiastical and non-Ecclesiastical Religious Songs Sung During Onerous Times, u: *Music, Politics, and War: Views from Croatia*, ur. Svanibor Pettan, Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb 1998, 91-107.

Einige Bemerkungen zu den Printmedien-Veröffentlichungen über die musikalische Volkskultur, u: *Tagungsbericht zum Symposium Die Printmedien und ihr Verhältnis zur musikalischen Volkskultur*, Graz, 21. – 23. März 1996, ur. Hermann Härtel, Steierisches Volksliedwerk – Weishaupt Verlag, Graz 1998, 31-34. (= *Sätze und Gegensätze. Beiträge zur Volkskultur*, 7).

Ethnomusicology and Ethnochoreology at the Institute from the Late Forties to the Eighties, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 35 (1998) 1, 23-51. [Objavljeno 1998. i na hrvatskom (»Etnomuzikološka i etnokoreološka ...«).]

Etnomuzikološka dopuna radu Milovana Gavazzija »Elementi narodnoga melosa u zborniku Cithara octochorda« / Musikethnologische Ergänzung der Abhandlung von Milovan Gavazzi »Elemente der Volksmusik im Gesangbuch Cithara octochorda«, u: *Cithara octochorda. Zagreb 1757³. Komentari i studije*, ur. Izak Špralja i Lovro Županović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« KBF Sveučilišta u Zagrebu – Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb 1998, 279-280, 343-344. (= *Djela HAZU*, Razred za filološke znanosti – Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, 75/2).

Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do kasnih osamdesetih godina, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 35 (1998) 2, 21-48. [Objavljeno 1998. i na engleskom (»Ethnomusicology and Ethnochoreology ...«).]

Merkmale von mittel- und südeuropäischen Musik in der Volksmusik Nordwestkroatiens, u: *Zagreb 1094–1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994.* / *Zagreb 1094-1994. Zagreb and Croatian Lands as a Bridge Between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on September 28 – October 1, 1994*, ur. Stanislav Tuksar, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1998, 531-542. (= *Seriya Muzikološki zbornici*, 5).

Uz drugi svezak Spomenika glagoljaškog pjevanja / Some Comments to the Second Volume of the Monuments of Glagolitic Singing, u: *Spomenici glagoljaškog pjevanja*, 2: Gorana Doliner, *Glagoljaško pjevanje u Novom Vinodolskom*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zagreb 1998, 5-6, 311-312.

1999.

Glagolitic Chant, u: *Croatia and Europe, 1: Croatia in the Early Middle Ages. A Cultural Survey*, ur. Ivan Supičić, Croatian Academy of Sciences and Arts – AGM – Philip Wilson Publishers, Zagreb – London 1999, 569-576. [Objavljeno 1997. na hrvatskom (»Glagoljaško pjevanje«) i 1999. na francuskom (»Le chant glagolitique«).]

Le chant glagolitique, u: *La Croatie et l'Europe*, 1: *Croatie. Trésors de la Croatie ancienne des origines à la fin du XII^e siècle*, ur. Ivan Supičić, Académie croate des sciences et des arts – Éditions Antun Gustav Matoš – Somogy éditions d'art, Zagreb – Paris 1999, 569-576. [Objavljeno 1997. na hrvatskom (»Glagoljaško pjevanje«) i 1999. na engleskom (»Glagolitic Chant«).]

Nejednake jedinice mjere u napjevima čvrstog ritma i osjetom prihvatljivi ritamski dijelovi napjeva u slobodnom ritmu u Hrvatskoj, u: *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos / Music, Words, and Images. Essays in Honour of Koraljka Kos*, ur. Vjera Katalinić i Zdravko Blažeković, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1999, 65-76. (= Serija *Muzikološki zbornici*, 6).

The Dalmatian Islands – a Geographically Recognised Mediterranean Region – Showing Obvious Differences in the Musical Expression of Their Inhabitants, *Narodna umjetnost* (Zagreb) 36 (1999) 1, 157-172.

2000.

Glagoljaško pjevanje, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, 2: *Srednji vijek i renesansa (XIII – XVI. stoljeće)*, gl. ur. Ivan Supičić, ur. Eduard Hercigonja, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb 2000, 729-737. [Objavljeno 2005. na francuskom (»Le chant glagolitique«) i 2008. na engleskom (»Glagolist Singing«).]

»... in eorum sclavica lingua«: The Glagolitic Chant from the 12th to the 15th Centuries in Northern Dalmatia, u: *Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Splitu, Hrvatska, 21.-24. 05. 1997. / Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic Until the Beginning of the 15th Century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997.*, ur. Stanislav Tuksar, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2000, 179-190. (= Serija *Muzikološki zbornici*, 8).

Rokopisni zapisi Jerka Bezića in Franceta Czigana v Podjuni, u: *Vsaka vas ima svoj glas. Slovenske ljudske in ponarodele pesmi iz Podjune*, 5, ur. Engelbert Logar, Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik – Krščanska kulturna zveza v Celovcu, Celovec 2000, 95-346.

2001.

Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, u: *140 godina Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: 1861. – 2001.*, ur. Milan Moguš, Hrvatska akademija znanosti i umjetnost, Zagreb 2001, 179-190.

Research into Music-Making of the Burgenland Croats Through Generations, u: *Glasba in manjšine. Zbornik referatov 1. mednarodnega posvetovanja študijske skupine Mednarodnega sveta za tradicijsko glasbo (ICTM) Glasba in manjšine, Ljubljana, Slovenija, 25.–30. junij 2000 / Music and Minorities. Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25–30, 2000*, ur.

Svanibor Pettan, Adelaida Reyes i Maša Komavec, ICTM – Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Ljubljana 2001, 131-137.

2002.

Komentari uz pojedine popijevke, u: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 3, za tisak priredili Jerko Bezić, Irena Miholić i Mojca Piškor, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2002, 332-341.

Uz treću knjigu velike zbirke zapisa međimurskih popijevaka akademika Vinka Žganca / Introduction to the Third Volume of the Great Collection of Songs from Međimurje, Compiled by the Academician Vinko Žganec, u: Vinko Žganec, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja*, 3, za tisak priredili Jerko Bezić, Irena Miholić i Mojca Piškor, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2002, 5-6, 7-8.

i Christian Hannick: Messe, III. Glagolitische Messe, u: *Messe und Motette*, ur. Laurenz Lütteken, Bärenreiter – Metzler, Kassel [etc.] – Stuttgart [etc.] 2002, 20-23, 105-106. [Objavljeno i 1997.]

2003.

Glagoljaško pjevanje, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, 3: *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. stoljeće)*, gl. ur. Ivan Supičić, ur. Ivan Golub, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb 2003, 743-753.

Očitovanje vjere jednostavnim napjevima glagoljaškog pjevanja, u: *Religijske teme u glazbi. Zbornik radova međunarodnog simpozija održanog u Zagrebu 15. prosinca 2001.*, ur. Marijan Steiner, Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove u Zagrebu, Zagreb 2003, 35-48. (Biblioteka *Religijski niz*, 5).

Oživljavanje pučke korizmene glazbene baštine na zadarskim otocima, u: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture. Zbornik radova 3. međunarodnog znanstvenog simpozija s temom Križni putevi, Kalvarije i Velikotjedne procesije kod Hrvata, Vrbnik-Krk, 25.-28. IV. 2002.*, ur. Jozo Čikeš, Udruga Pasijska baština, Zagreb 2003, 223-226.

Parti dell' *Ordinarium Missae* nel canto glagolitico come esempi della polifonia semplice nella Dalmazia settentrionale, u: *Polifonie semplici. Atti del convegno internazionale di studi Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, ur. Francesco Facchin, Fondazione Guido d'Arezzo – Centro Studi Guidoniani, Arezzo 2003, 143-156. (= *Quaderni di Polifonie*, 1).

Pojave elemenata melodike folklorne dalmatinske urbane pjesme u Gotovčevoj operi *Ero s onoga svijeta*, u: *Jakov Gotovac*, ur. Jagoda Martinčević, Muzički informativni centar, Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb 2003, 147-151. [Prvi put objavljeno 1986.]

2004.

Živi hrvatski jezik u glagoljaškom pjevanju zadarske nadbiskupije, u: *Glagoljica i hrvatski glagolizam. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa povodom 100. obljetnice Staroslavenske akademije i 50. obljetnice Staroslavenskog instituta (Zagreb – Krk, 2.–6. listopada 2002.)*, ur. Marija-Ana Dürrigl, Milan Mihaljević i Franjo Velčić, Staroslavenski institut – Krčka biskupija, Zagreb – Krk 2004, 717-725.

2005.

Die Volksliedersammlung aus Dalmatien von 1906 und 1907, *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* (Wien), 53-54 (2004-2005), 96-107.

Le chant glagolitique, u: *La Croatie et l'Europe, 2: Croatie. Trésors du Moyen Âge et de la Renaissance (XIII^e – XVI^e siècle)*, gl. ur. Ivan Supićić, ur. Eduard Hercigonja, Académie croate des sciences et des arts – Školska knjiga – Somogy éditions d'art, Zagreb – Paris 2005, 653-661. [Objavljeno 2000. na hrvatskom (»Glagoljaško pjevanje«) i 2008. na engleskom (»Glagolist Singing«).]

2006.

Croatians of Zadar, Performers of Italian *Canzoni Zaratine, Triestine* and West-Istrian Urban Songs. The Issue of Multiple Identities and Inter-Ethnic Communication, u: *Shared Musics and Minority Identities. Papers from the Third Meeting of the »Music and Minorities« Study Group of the International Council for Traditional Music (ICTM), Roč, Croatia, 2004*, ur. Naila Ceribašić i Erica Haskell, Institute of Ethnology and Folklore Research – Cultural-Artistic Society »Istarski željezničar«, Zagreb – Roč 2006, 213-224.

2008.

Glagolist Singing, u: *Croatia and Europe, 2: Croatia in the Late Middle Ages and the Renaissance. A Cultural Survey*, gl. ur. Ivan Supićić, ur. Eduard Hercigonja, Croatian Academy of Sciences and Arts – Školska knjiga – Philip Wilson Publishers, Zagreb – London 2008, 729-737. [Objavljeno 2000. na hrvatskom (»Glagoljaško pjevanje«) i 2005. na francuskom (»Le chant glagolitique«).]

2009.

Etnomuzikologija u Hrvatskoj u XIX. stoljeću, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, 4: Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne (XIX. stoljeće)*, gl. ur. Mislav Ježić, ur. Josip Bratulić, Josip Vončina i Antun Dubravko Jelčić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb 2009, 665-667.

Glagoljaško pjevanje, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, 4: Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne (XIX. stoljeće)*, gl. ur. Mislav Ježić, ur. Josip Bratulić, Josip Vončina i Antun Dubravko Jelčić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb 2009, 623-627.

3. Sažeci izlaganja na znanstvenim i stručnim skupovima*

Napjevi epskih pjesama u Hrvatskoj, u: *26. kongres SUFJ, Kragujevac, 24-29. septembar 1979. Rezimeji*, ur. [S.n.], [Savez udruženja folklorista Jugoslavije], [Beograd 1979], 10-11 (tema »Geneza i oblici narodne epike«).

Svjetovalni elementi u napjevima pučkih nabožnih pjesama iz sjeverne Hrvatske i Slavonije, u: *Istraživanje pučke pobožnosti. Znanstveni skup*, ur. [S.n.], Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb 1991, 20-21.

Život crkvene pučke popijevke u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, u: *28. međunarodna smotra folkloru. 21. – 25. 7. 1994. Zagreb – Hrvatska* [Savjetovanje organizirano uz izložbu »Crkvene pučke popijevke Zagrebačke nadbiskupije«, Zagreb, 21. 7. 1994.], ur. Zorica Vitez [et al.], Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb 1994, 33.

Raznolik glazbeni svijet Slavonije i Baranje, u: *Prvi seminar folkloru Slavonije i Baranje. Vinkovci, 16. – 19. rujna 1996.*, ur. Blanka Žakula, »Vinkovačke jeseni« – Kulturni centar »Gatalinka«, Vinkovci 1996, 6.

Pristupi tradicijskoj folklornoj glazbi Slavonije, u: *Drugi seminar folkloru Slavonije i Baranje. Vinkovci, 17. – 21. rujna 1997.*, ur. Blanka Žakula, »Vinkovačke jeseni« – Kulturni centar »Gatalinka«, Vinkovci 1997, 8.

Wideness and Limitations in the Conceptions about Traditional Music in Croatia During 19th and 20th Century, u: *34th World Conference of the ICTM. 50th Anniversary of the IFMC–ICTM. Nitra, Slovakia, 1997. Abstracts in Ethnomusicology*, ur. Wim van Zanten i Oskár Elschek, Institute for Musicology, Slovak Academy of Science – ASCO Art & Science, Bratislava 1997, 24-25.

Živi hrvatski jezik u glagoljaškom pjevanju zadarske nadbiskupije, u: *Glagoljica i hrvatski glagolizam. Međunarodni znanstveni skup povodom 100. obljetnice Staroslavenske akademije i 50. obljetnice Staroslavenskog instituta, Zagreb – Krk, 2–6. listopada 2002. [Sažetci]*, ur. [S.n.], Staroslavenski institut, Zagreb 2002, 14. [Cjelovit rad o jednom od problema navedenih u sažetku objavljen je u zborniku istoga naslova 2004.]

Glagoljaško pjevanje na području Zadarske nadbiskupije (od kraja 18. do kraja 20. stoljeća), u: *Sedamnaest stoljeća Zadarske Crkve. Znanstveni skup povodom 1700. obljetnice mučeništva svete Stošije. Sveučilište u Zadru, 16.–18. studenoga 2004. Program i sažetci izlaganja*, ur. [S.n.], Zadarska nadbiskupija, Zadar 2004, 59. [Novi podaci koji akademiku Beziću nisu bili poznati kada je o toj temi napisao i 1973. objavio knjigu.]

* Ovdje su navedeni objavljeni sažeci samo onih izlaganja koja naknadno nisu objavljena. Sva cjelovito objavljena izlaganja navedena su pod 2. Studije, rasprave, članci.

4. Enciklopedijski članci i prigodni napisi o pojedinim istraživačima

1969.

DFH svom počasnom predsjedniku [Vinku Žgancu] prigodom njegove 80-godišnjice, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 5 (1969) 4, 1.

1970.

Akademik Vinko Žganec sam o sebi. U razgovoru povodom 80-godišnjice rođenja [razgovor vodio Jerko Bezić], *Zvuk* (Sarajevo), (1970) 108, 366-371.

1971.

Slavko Janković (1897–1971) [nekrolog], *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 7 (1971) 1-4, 8.

1972.

80-godišnjica prof. Zlatka Špoljara, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 8 (1972) 2-3, 5-6. [Nepotpisan članak; moguće koautorstvo s Vesnom Čulinović-Konstantinović.]

1974.

Ivančan, Ivan, u: *Muzička enciklopedija*, 2, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974², 227.

1977.

Akademik Vinko Žganec (1890–1976) [nekrolog], *Narodna umjetnost* (Zagreb), 14 (1977), 186-188.

Počasnom predsjedniku Društva folklorista Hrvatske akademiku Vinku Žgancu in memoriam, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 10 (1977) 1-2, [29-33].

1978.

In memoriam počasnom predsjedniku Društva folklorista Hrvatske akademiku Vinku Žgancu, *Narodno stvaralaštvo – Folklor* (Beograd), 17 (1978) 65, 59-62.

1979.

Vinko Žganec (1890–1976) [nekrolog], u: *Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1976.* (Zagreb), 80 (1979), 221-224.

Zoran Palčok – čovjek akcije. Uz 70-godišnjicu života, *Narodno stvaralaštvo - Folklor* (Beograd), 18 (1979) 71, 113-122.

1980.

Bašić, Elly, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, 1, ur. Miroslav Krleža, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1980², 523.

Radoslav Hrovatin (1908–1978) [nekrolog], *Traditiones* (Ljubljana), 7-9 (1978-1980), 268-271. [Objavljeno 1982.]

1984.

Stepanov Stjepan, 1901–1984. [nekrolog], *Narodna umjetnost* (Zagreb), 21 (1984), 195-197.

1985.

In memoriam. Stjepan L. Stepanov (1901–1984), *Slovo* (Zagreb), 35 (1985), 157-159.

1988.

Janković, Slavko, u: *Enciklopedija Jugoslavije*, 5, ur. Jakov Sirotković, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1988², 771.

1989.

In memoriam Zvonimiru Lovrenčeviću (23. 10. 1911.–11. 01. 1990.), *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 18 (1989) 3-4, 17-18. [Objavljeno u veljači 1990.]

1996.

Andrašec, Florijan, u: *Hrvatski leksikon*, 1, ur. Antun Vujić, Naklada Leksikon, Zagreb 1996, 15. [Nepotpisan članak.]

Bašić, Elly, u: *Hrvatski leksikon*, 1, ur. Antun Vujić, Naklada Leksikon, Zagreb 1996, 73. [Nepotpisan članak.]

Janković, Slavko, u: *Hrvatski leksikon*, 1, ur. Antun Vujić, Naklada Leksikon, Zagreb 1996, 533. [Nepotpisan članak.]

1997.

In memoriam. Petar Zdravko Blajić (Solin, 14. studenoga 1940. – Split, 14. rujna 1996.), *Bašćinski glasi* (Omiš), 6 (1997), 187-188.

2009.

Zdravica za kolegicu [Zoricu Vitez], u: *Izazov tradicijske kulture. Svečani zbornik za Zoricu Vitez*, ur. Naila Ceribašić i Ljiljana Marks, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2009, 374-375.

5. Prikazi i osvrti

1956.

Partizanska pesem, ur. Radoslav Hrovatin, Ljubljana 1953, *Slovenski etnograf* (Ljubljana), 9 (1956), 283-284.

1963.

Vinko Žganec, Hrvatske narodne popijevke iz Koprivnice i okoline, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti (Zbornik jugoslavenskih popjevaka, knjiga 7), Zagreb 1962, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 2 (1963), 202-204.

1965.

Jahrbuch für Volksliedforschung, Neunter Jahrgang. Festschrift zum 75-Geburtstag von Erich Seemann. Berlin 1964., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 3 (1964-1965), 221-223.

Zmaga Kumer, Balada o nevesti detomorilki. SAZU, Dela 17, Inštitut za slovensko narodopisje 6, Ljubljana 1963., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 3 (1964-1965), 192-193.

1966.

XII kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Celje, 6–10. IX 1965), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 4 (1966), 275-277.

Iz rada DFH, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), [2] (1966) 3, 5-7.

Prvo zasjedanje studijske grupe Međunarodnog savjeta za narodnu muziku (Bratislava, 1–4. IX 1965), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 4 (1966), 278-279.

Rad VII-og kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Ohridu 1960. godine. Ohrid 1964, 479 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 4 (1966), 253-255.

Skup narodnih svirača Istre, Hrvatskog primorja i kvarnerskih otoka, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), [2] (1966) 3, 5.

XIII kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Dojran, 15–18. IX 1966), *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), [2] (1966) 3, 1-2.

1967.

10. kongres Međunarodnog muzikološkog društva (Ljubljana, 3–8. IX 1967), *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), [3] (1967) 6, 6-7.

1968.

Ivan Grafenauer, Slovensko-hrvaška ljudska pesem Marija in brodnik. – Zmaga Kumer, Legendarna pesem o »Mariji in brodniku« z glasbenega vidika. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Dela 21. Inštitut za slovensko narodopisje 9, Ljubljana 1966, 160 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 5-6 (1967-1968), 603-605.

Sakupljanje starih narodnih instrumenata u bilogorskom kraju, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 4 (1968) 1-2, 7-8.

Sastanak Studijske grupe IFMC-a za istraživanje i izdavanje starijih izvora o narodnoj muzici, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 4 (1968) 1-2, 7-8.

Sjednica Izvršnog odbora Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Beograd, 18. XI 1968), *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 4 (1968) 4, 4-7.

1969.

Godišnja skupština DFH, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 5 (1969) 1, 1.

Sastanak komisije za folklor, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 5 (1969) 1, 3-4.

Suradnja DFH s organizatorom Smotre folkloru u Zagrebu, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 5 (1969) 1, 2-3.

XVI kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Igalo kraj Herceg-Novog, 16-19. IX 1969.), *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 5 (1969) 2-3, 5-7.

1970.

A Selected Bibliography of European Folk Music. Editor-in-Chief Karel Vetterl, Co-editors Erik Dal, Laurence Picken, Erich Stockmann. Institute for Ethnography and Folklore of the Czechoslovak Academy of Sciences, in co-operation with the International Folk Music Council. Prague 1966, VII +145 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 7 (1969-1970), 197-198.

Giuseppe Radole, Canti popolari istriani. Seconda raccolta con bibliografia critica. Biblioteca di »Lares«, vol. XXVIII. Olschi, Firenze 1968, 267 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 7 (1969-1970), 191-193.

Gottscheer Volkslieder, Band I. Volksballaden. Herausgegeben von Rolf Wilh. Brednich und Wolfgang Suppan (Gottscheer Volkslieder. Gesamtausgabe. Auf Grund der Sammlung Hans Tschinkel und der Vorarbeiten von Erich Seemann mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs herausgegeben von Rolf Wilh. Brednich, Zmaga Kumer und Wolfgang Suppan), Mainz 1969, 440 str. + geografska karta, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 7 (1969-1970), 193-196.

Slovenske ljudske pesmi. Dokumentarni posnetki Glasbeno narodopisnega instituta v Ljubljani. Izbor in komentar: Valens Vodušek. Transkripcije napevov: Uroš Krek, Julijan Strajnar. Jugoton, Zagreb, LPY – V – 682, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 7 (1969-1970), 246-247.

Svatba v Suché Hoře. Autentický folklorní záznam svatby Karola Šikyňu s Darinou, roz. Zurvalcovou, pořizený v Suché Hoře (Orava) 31. ledna a 1. února 1966 Jaromírem Gelnarem. Vydal Supraphon, Praha – Bratislava (A 4147), pro Gramofonový klub (1968, O 17 0201), LP, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 7 (1969-1970), 247-249.

1971.

Birthe Traerup, East Macedonian Folk Songs, Contemporary Traditional Material from Maleševo, Pijanec and Razlog District. Acta Ethnomusicologica Danica 2, Akademisk Forlag, Copenhagen 1970, 242 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 8 (1971), 307-310.

XVII kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (Poreč, 9–13. rujna 1970), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 8 (1971), 366-367.

Zmaga Kumer, Ljudska glasba med rešetarji in lončarji v Ribniški dolini, Založba Obzorja, Maribor 1968, 464 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 8 (1971), 301-306.

Zmaga Kumer, Uvod v glasbeno narodopisje, Skripta za 3. letnik Muzikološkega oddelka Filozofske fakultete [v Ljubljani], Razmnoženo kot rokopis, Ljubljana 1969, 141 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 8 (1971), 299-301.

1972.

19. kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Kruševo i Prilep, 6–9. IX 1972., *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 8 (1972) 2-3, 1-3.

Musikethnologische Jahresbibliographie Europas – Annual Bibliography of European Ethnomusicology, 5, 1970. Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, unter Mitwirkung des International Folk Music Council durch Oskár Elschek, Erich Stockmann und Ivan Mačák, Bratislava 1971, 119 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 9 (1972), 231.

1973.

Dušan Holý, Probleme der Entwicklung und des Stils der Volksmusik. Volkstümliche Tanzmusik auf der mährischen Seite der Weissen Karpaten, Spisy University J. E. Purkyně v Brně, Filosofická fakulta, 132, Brno 1969, 211 str. + 4 neuvezane table, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 10 (1973), 455-456.

Gottscheer Volkslieder, Band II. Geistliche Lieder, Herausgegeben von Rolf Wilh. Brednich und Wolfgang Suppan (Gottscheer Volkslieder. Gesamtausgabe, Auf Grund der Sammlung Hans Tschinkel und der Vorarbeiten von Erich Seemann mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs herausgegeben von Rolf Wilh. Brednich, Zmaga Kumer und Wolfgang Suppan), B. Schott's Sohne, Mainz 1972, 390 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 10 (1973), 456-458.

Slovenske ljudske pesmi. – Pripovedne pesmi, 1. Uredili Zmaga Kumer, Milko Matičetov, Boris Merhar, Valens Vodušek. Slovenska matica, Ljubljana 1970 (1971), 440 str. 4°, *Traditiones* (Ljubljana), 2 (1973), 266-269.

Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, (Etnomuzikološka serija), Urednik Vinko Žganec, knjiga 44, izd. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1971, 422 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 10 (1973), 478-483.

i Milovan Gavazzi, Branimir Bratanić, Cvjetko Rihtman, Maja Bošković-Stulli, Đurđica Palošija: Razgovori u povodu VI međunarodne smotre folklor, u: 8. *međunarodna smotra folklor*, ur. Milovan Gavazzi i Mirjana A. Jakelić, Arto, Zagreb 1973, [44-50].

1976.

Traditional songs and dances from the Soko Banja area. Recording and commentary by Robert Henry Leibman. One 12" 33 1/3 rpm disc. 1973. Selo LP-1 (Balkan Heritage Series, Vol. 1). Notes, 92 pp., photos, mus. ex. Available from Festival Records, 161 Turk St., San Francisco, Calif., *Ethnomusicology* (Ann Arbor), 20 (1976) 3, 627-628.

1978.

i Divna Zečević: Čakavska rič, Urednik Radovan Vidović, Čakavski sabor – Katedra za književnost i kulturu, god. VII, br. 1, Split 1977, 157 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 15 (1978), 203-208.

1982.

Zbornik napjeva narodnih pjesama Bosne i Hercegovine. 1. Dječje pjesme. Zabilježio i za štampu pripremio Cvjetko Rihtman uz suradnju Ljube Simić i Miroslave Fulanović-Šošić, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Građa, knj. XIX, Odjeljenje društvenih nauka, knj. 15, Sarajevo 1974, 296 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 19 (1982), 276-279.

1983.

Etnomuzikologija u Jugoslaviji '83. Znanstveni skup Etnomuzikološke sekcije SUFJ (Donja Stubica, 2.–4. 10. 1983.). Organizator – Zavod za istraživanje folkloru, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 13 (1983) 3, 10-12.

Jerko Martinić, Glagolitische Gesänge Mitteldalmatiens, Teil I (Text), Teil II (Noten), Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 103, Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1981, 362 str. (I) i VIII + 113 str. (II), *Slovo* (Zagreb), 32-33 (1982-1983), 248-254.

László Vikár and Gábor Bereczki, Chuvash Folksongs, Akadémiai Kiadó, Budapest 1979, 579 str. + 54 fotografije, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 20 (1983), 122-124.

1984.

Dva etnomuzikološka znanstvena skupa [9. zasjedanje Studijske grupe za katalogizaciju i analizu narodnih napjeva ICTM-a, Pürg (Austrija), V/1984. i 2. kolokvij ICTM-a o temi »Historijski pristupi glazbi koja se prenosi usmeno – perspektive i metodologije«, Schloss Wiepersdorf (DDR), IV/1984.], *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 14 (1984) 2, 11-15.

Josip Dravec, *Glasbena folkloru Prlekije, Pesmi*. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Razred za filološke in literarne vede, Dela 36, Inštitut za slovensko narodopisje, 11, Ljubljana 1981, 527 str. s 570 notnimi primeri in angleškim povzetkom, *Traditiones* (Ljubljana), 13 (1984), 208-211.

O. Pravdjuk, *Metodyka zapysuvannja muzyčnogo fol'kloru, »Muzyčna Ukraïna«*, Kyïv 1981, 56 str., 37 notnih primjera, *Narodna umjetnost* (Zagreb), 21 (1984), 134-135.

1987.

Autorska umješnost. Dinko Fio: Četrdesetipet pjesama za muški zbor (i dalmatinske klape) – izdanje: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1987., *Muzička kultura* (Zagreb), 5 (1987) 3-4, 27-28.

1988.*

Felix Hoerburger, *Volksmusikforschung, Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik, zum 70. Geburtstag des Verfassers am 9. Dezember 1986*, herausgegeben von Hans Eichiner und Thomas Emmerig, Laaber-Verlag, Laaber 1986, 320 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 25 (1988), 260-261. [Objavljeno i na engleskom 1990.]

Ludvik Kuba, *Pjesme i napjevi iz Bosne i Hercegovine*, Drugo izdanje pripremio, dopunio neobjavljenim pjesmama i dodao indekse Cvjetko Rihtman uz saradnju Ljube Simić, Miroslave Fulanović-Šošić i Dunje Rihtman-Šotrić, *Svjetlost*, Sarajevo 1984, 625 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 25 (1988), 256-257.

Nice Fracile: *Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini* (Komparativna proučavanja), Matica srpska, Odeljenje za scenske umetnosti i muziku, knjiga 2, Novi Sad, 1987, 616 str., *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku* (Novi Sad), (1988) 3, 267-268. [Objavljeno i 1989.]

1989.

Branko Kostelac, *Narodni plesovi i pjesme Jaskanskog prigorja i Polja*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1987, 278 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 26 (1989), 293-294.

Nice Fracile, *Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini*, Komparativna proučavanja, Matica srpska, Odeljenje za scenske umetnosti i muziku, knjiga 2, Novi Sad 1987, 616 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 26 (1989), 291-292. [Objavljeno i 1988.]

1990.

Felix Hoerburger. *Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik. Zum 70. Geburtstag des Verfassers am 9. Dezember 1986* herausgegeben von Hans Eichiner und Thomas Emmerig. Laaber:

* Dva prikaza iz dosadašnjih popisa radova (»Golemović, D. O.: *Narodna muzika Podrinja*, Sarajevo 1987.« i »Kostelac, B.: *Narodni plesovi i pjesme Jaskanskog prigorja i polja*, Zagreb 1987.«) ovdje nisu uvrštena jer nisu objavljena u publikaciji koja se uz njih navodi (*Rad 34. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije*, ur. Milivoj Rodić, Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine, Tuzla 1988, 66-67 i 69). Pokušaji njihova pronalaska u drugim tiskanim izvorima bili su neuspješni.

Laaber-Verlag, 1986, 320 pp., mus. transcr., illustrations, charts, index, *The World of Music* (Wilhelmshaven), 32 (1990) 2, 105-106. [Objavljeno na hrvatskom 1988.]

Promocija nove zbirke međimurskih popijevaka Vinka Žganca u Zagrebu, *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 19 (1990) 3-4, 18.

Proslava stogodišnjice rođenja akademika Vinka Žganca [o međunarodnom znanstvenom skupu održanom tom prigodom], *Vijesti Društva folklorista Hrvatske* (Zagreb), 19 (1990) 3-4, 16-18.

Slovenske ljudske pesmi Koroške, 1. knjiga: Kanalska dolina, uredila in za tisk pripravila Zmaga Kumer, Inštitut za slovensko narodopisje Znanstvenoraziskovalnega centra pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti, Ljubljana 1986, 172 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 27 (1990), 318-319.

Slovenske ljudske pesmi Koroške, 2. knjiga: Ziljska dolina, uredila in za tisk pripravila Zmaga Kumer, Inštitut za slovensko narodopisje Znanstvenoraziskovalnega centra pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti, Ljubljana 1986, 654 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 27 (1990), 319-322.

1991.

Igor Cvetko, Jest sem Vodovnik Juri, O slovenskom ljudskem pevcu 1791-1858, Partizanska knjiga, Ljubljana 1988, 327 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 28 (1991), 384-386.

Julijan Strajnar, Citira, La musica strumentale in Val di Resia = Inštrumentalna glasba v Reziji, Pizzicato - Edizioni musicali, Udine (Videm); Založništvo tržaškega tiska, Trst (Trieste) 1988, 255 str. [+kasete], *Narodna umjetnost* (Zagreb), 28 (1991), 383-384.

1992.

Music, Gender and Culture, Guest Editors Marcia Herndon and Susanne Ziegler, International Council for Traditional Music, ICTM Study Group on Music and Gender, Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1990, 307 str. (Intercultural music studies, 1), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 29 (1992), 339-340.

1993.

Bašćinski glasi [knj. 2, Omiš 1993.], u: 27. festival dalmatinskih klapa, ur. Nikola Buble [et al.], Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš 1993, [15-16].

Nikola Buble [sastavio i priredio]: Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III, Omiš, Festival dalmatinskih klapa, 1992., 756 str., *Bašćinski glasi* (Omiš), 2 (1993), 191-193.

1994.

Rhythmik und Metrik in traditionellen Musikkulturen, Editor Oskár Elschek, VEDA Verlag der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, Bratislava 1990, 294 str. (Musicologica Slovaca), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 31 (1994), 302-303.

1995.

Antropologia della musica e cultura mediterranea, a cura di Tullia Magrini, Società editrice Il Mulino, [Bologna] 1993., 254 str. (Quaderni di »Musica e storia«, 1), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 32 (1995) 2, 261-262.

Goffredo Plastino, Lira, Uno strumento musicale tradizionale calabrese, Monteleone, Vibo Valentia 1994., 314 str. (Sagi, 2), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 32 (1995) 2, 262-264.

1997.

Bašćinski glasi, južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak, knjiga 5, glavni i odgovorni urednik dr. Nikola Buble, izdavači Festival dalmatinskih klapa - Omiš i Centar za kulturu d.o.o., Omiš 1996., *Bašćinski glasi* (Omiš), 6 (1997), 181-182.

1999.

Goffredo Plastino, I suoni, la memoria, i segni, Rubbettino, Catanzaro 1995., 425 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 36 (1999) 2, 162.

2000.

... und sie singen noch immer, Musik der burgenländischen Kroaten = ... još si svenek jaču, Muzika Gradišćanskih Hrvatov, hrsg. von Ursula Hemetek, Hrvatski kulturni i dokumentarni centar = Kroatisches Kultur- und Dokumentationszentrum, Željezno/Eisenstadt 1998., 318 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 37 (2000) 2, 238-240.

2001.

Wolfgang Suppan, Werk und Wirkung, Musikwissenschaft als Menschen- und Kulturgüterforschung, Hans Schneider, Tutzing 2000., 3 sv., 1324 str. (Musikethnologische Sammelbände, Bd. 15-17), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 38 (2001) 2, 213-215.

2003.

Ursula Hemetek, Mosaik der Klänge, Musik der ethnischen und religiösen Minderheiten in Österreich, Böhlau Verlag, Wien - Köln - Weimar 2001., 577 str. (Schriften zur Volksmusik, Band 20), *Narodna umjetnost* (Zagreb), 40 (2003) 2, 188-191.

2005.

Antonio Pauletich, *Inni e Canti delle genti dell' Istria, Fiume e Dalmazia*, con la collaborazione di Giuseppe Radole, Gianpietro Devescovi, Vlado Benussi, Unione Italiana Fiume, Università Popolare di Trieste, Rovigno - Trieste 2003., 336 str. (Collana degli atti - Extra-Serie, Centro Ricerche Storiche Rovigno, N. 5), *Narodna umjetnost* (Zagreb) 42 (2005) 2, 203-205.

6. Diskografija - izbor glazbe i komentari

Ansambl »Veseli Roverci«: Pjesma i svirka iz Istre, Jugoton, Pula i Zagreb [1968], EPY-3889 [komentar].

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske »Lado«: Iz kajkavskih krajeva, izbor repertoara Zvonimir Ljevaković, Jugoton, Zagreb [1969?], LPY-V-695 [nepotpisan komentar].

Lepi naš kaj, Jugoton, Zagreb [1970], LPYV-S-799 [komentar].

i Ivan Ivančan, Dunja Rihtman: *»Da si od srebra, da si od zlata«*. *Izvorni glazbeni folklor Hrvatske / »Were You of Silver, Were You of Gold«*. *Original Music Folklore of Croatia*, ur. Miroslav Gavrilović, Jugoton, Zagreb [1970], LPY-V-739, kasetna CAY-1006 [dio snimki, izbor glazbe, transkripcije i komentar].

Plesovi naroda Jugoslavije, ur. [S.n.], Jugoton, Zagreb [1971?], LPYV-S-806 [komentar].

»Alaj volim u kolu igrati«. *Hrvatske narodne pjesme i kola / Croatian Folk Songs and Dances*, ur. Miroslav Gavrilović, Jugoton, Zagreb [1975?], LSY-61492 [komentar].

i Marija Novak: *»Z cvetnjaka Horvatske«*. *Međimurske narodne pjesme*, ur. Miroslav Gavrilović, Jugoton, Zagreb [1980], LSY-63089, kasetna CAY-784 [snimke, izbor glazbe i komentar].

Ljubo Stipišić (animator i realizator): *»Puče moj«*. *Staro-hrvatski crkovni pučki napjevi iz Splita (Veli Varoš) i okolice (Stobreč, Vranjic, Solin)*, ur. Vida Ramušćak, Jugoton, Zagreb 1983, LSY-63201 [komentar].

»Lički tamburaši«: »Iz kamena voda teče«. *Narodne pjesme i plesovi iz Like*, ur. Dušan Šarac, Jugoton, Zagreb 1985, LSY-62017 [komentar].

»Beli Zagreb grad«. *Tradicionalne pjesme i svirka Zagreba i okolice*, ur. Veljko Lipovšćak, Croatia Records, Zagreb 1994, CD D 5 05803 8, kasetna MC-6 3058030 [izbor glazbe i komentar].

»L'jepa naša lipa stara«. *Glazba Hrvatskog zagorja. [KUD »Matija Gubec«], Gornja Stubica*, ur. Vasil Sikorsky, »Kajkaviana« – Croatia Records, Donja Stubica – Zagreb 1996, CD U 00137 D [komentar].

»Ovo je naše najbolje«. *Dunja Vežović predstavlja hrvatski autohtoni folklor*, ur. Dunja Vežović, Vero Vision, Zagreb 1998, CCDV 102 Stereo AAD [stručni savjet i komentar].

»Zapjevaj mi moje grlo jasno, ujutro rano i uvečer kasno«. *Tradicijsko svjetovno i crkveno (glagoljaško) pjevanje u Radovinu*, ur. Livio Marijan i Ivica Dundović, KUD Radovin, Radovin 2000, CD [dio snimki i komentar].

i Jerko Martinić, Jakša Primorac: »O anđeli, najbrže tecite«. *Božićne pjesme i kolende iz srednje Dalmacije. Brač, Hvar, Kaštela, Poljica – Arhivske snimke*, ur. Jakša Primorac, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2007, CD IEF 07/1 [dio snimki i komentar].

7. Ostalo (muzikalije, koncerti i izložbe)*

Sem pa v kamrico šov. Koroška narodna [zapisao i priredio], *Naši zbori* (Ljubljana), 7 (1952) 6, 89.

Vsi so prišli k večerji. Koroška narodna [zapisao i priredio], *Naši zbori* (Ljubljana), 7 (1952) 6, 92.

Izložba »Crkvene pučke popijevke Zagrebačke nadbiskupije«. Autori: dr. Jerko Bezić i Nada Bezić ..., u: *28. međunarodna smotra folklor. 21. – 25. 7. 1994. Zagreb – Hrvatska*, ur. Zorica Vitez [et al.], Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb 1994, 45-46.

i Nada Bezić: Katalog izložbe »Crkvene pučke popijevke Zagrebačke nadbiskupije«, *Sveta Cecilija* 64 (1994) 4, 87-91.

Crkveno pučko pjevanje – Sali, Dugi otok (18. 7. 1997.) [koncert], u: *31. međunarodna smotra folklor. 16. – 20. 7. 1997. Zagreb. Hrvatska*, ur. [S.n.], Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb 1997, 52-53.

Crkveno pučko pjevanje. Pjevačice iz Slobodnice i Podvinja pokraj Slavenskog Broda [koncert], u: *33. međunarodna smotra folklor. 22. – 25. srpnja 1999. Zagreb. Hrvatska*, ur. Zorica Vitez i Tvrtko Zebec, Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb 1999, 58.

8. Građa i rukopisi

* Ovdje se ne navode svi koncerti koje je priredio akademik Bezić, već samo oni s objavljenim programom i/ili komentarom. Za neke su koncerte postojali umnoženi programi s komentarom – dio ih je pohranjen u Dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Bogata rukopisna, audio- i fotograđa koju je zabilježio akademik Jerko Bezić i pohranio u Dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu svjedoči o njegovu iznimno živom i raznovrsnom djelovanju. Ona obuhvaća terenske snimke folklorne glazbe, notne zapise i transkripcije tekstova, rukopise neobjavljenih (i objavljenih) radova (izlaganja na znanstvenim skupovima, predavanja i radioemisija), izbore glazbe za predavanja i druge prigode te snimke koncerata tradicijske glazbe koje je osmislio i priredio.

Iscrpan popis glazbeno-folklorne i druge dokumentacijske građe akademika Bezića sastavila je Mirena Pavlović 1999. godine. Popis je objavljen u zborniku *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića / Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić*, ur. Naila Ceribašić i Grozdana Marošević, Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1999, 421-439.

Odabrani radovi o životu i djelu akademika Jerka Bezića

Kovačević, Krešimir: Bezić Jerko, u: *Muzička enciklopedija*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971², 194-195.

Štefanić, Vjekoslav: Jerko Bezić, Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području, Institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru, Djela knj. V, Zadar 1973, str. 342, *Slovo* (Zagreb), 24 (1974), 241-248.

[Tomašek, Andrija]: Vrijedan doprinos domaćoj muzikologiji, *Muzika* (Zagreb), 19 (nova serija 3) (1974) 3-4, 126. [Autor potpisan inicijalima A. T.]

Tomašić, Đuro: Jerko Bezić, Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području, *Sveta Cecilija* (Zagreb), 44 (1974) 4, 94-95.

Stefanović, Dimitrije: Jerko Bezić, Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području, Institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru, »Djela«, knj. V, Zadar 1973, 327 str., *Narodna umjetnost* (Zagreb), 11-12 (1975), 605-609.

Habenicht, Gottfried: Bezić Jerko, Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području. The Development of the Glagolitic Chant in the Area of Zadar. Zadar: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti 1973. 325 S., Kt., 31 Musikbeispiele, engl. Res. (Institutum Academiae Jugoslaviae Scientiarum et Artium in Zadar, Opera V.), *Südost-Forschungen. Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas begründet von Fritz Valjavec* (München), 37 (1978), 313-315.

Županović, Lovro: Razvoj glazbenih znanosti. Etnomuzikologija, u: Lovro Županović, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Školska knjiga, Zagreb 1980, 329.

[S.n.]: Jerko Bezić, *Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1980.* (Zagreb), 84 (1981), 288-291.

Manasteriotti, Višnja: Bezić, Jerko, u: *Hrvatski biografski leksikon*, 1, ur. Nikica Kolumbić, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1983, 739-740.

[S.n.]: Bezić, Jerko, u: *Leksikon jugoslavenske muzike*, 1, ur. Krešimir Kovačević, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 71-72.

[S.n.]: Jerko Bezić, *Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1988.* (Zagreb), 92 (1989), 405-408.

Ceribašić, Naila – Marošević, Grozdana – Pettan, Svanibor: Razgovor s dr. Jerkom Bezićem o njegovom životu i etnomuzikološkom radu, *Bašćinski glasi* (Omiš), 3 (1994), 7-24.

Blažeković, Zdravko: Bezić, Jerko, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, 2, ur. Ludwig Finscher, Bärenreiter – Metzler, Kassel [etc.] – Stuttgart [etc.] 1999, st. 1540-1542.

Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića / Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić [sa životopisom, popisom radova i popisom arhivske građe akademika Bezića], ur. Naila Ceribašić i Grozdana Marošević, Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1999, 472 str.

Šišmanović, Ljiljana – Piškorić, Dražen – Pavlovsky, Aleksej (priredili): *Akademik Jerko Bezić*, Hrvatska radiotelevizija, Zagreb 1999. [TV-emisija emitirana 14. 12. 1999. i 14. 1. 2010.]

Marošević, Grozdana: Bezić, Jerko, u: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 3, ur. Stanley Sadie i John Tyrrell, Macmillan Publishers Limited, London 2001, 502.

Hadžihusejnović-Valašek, Miroslava (priredila): *Jerku Beziću na spomen*, Hrvatski radio, Zagreb 2010. [Radio-emisija emitirana 12. 1. 2010.]

Marošević, Grozdana: In memoriam. Jerko Bezić (Kranj, 10. 6. 1929. – Zagreb, 9. 1. 2010.), *Arti musices* (Zagreb), 41 (2010) 1: 129-131.

Kos, Koraljka: Jerko Bezić (1929.–2010.), *Ljetopis Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 2010.* (Zagreb), 114 (2011), 759-762.

Članci o akademiku Jerku Beziću objavljeni su i u općim enciklopedijama i leksikonima, npr. u:

Enciklopedija Jugoslavije, 1, ur. Miroslav Krleža, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1980², 617.

Hrvatski leksikon, 1, ur. Antun Vujić, Naklada Leksikon, Zagreb 1996, 93.

Hrvatska opća enciklopedija, 2, ur. Dalibor Brozović, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 2000, 92.

Enciklopedija, opća i nacionalna u 20 knjiga, 3, ur. Antun Vujić, Pro Leksis – Večernji list, Zagreb 2005, 4.

Grozdana Marošević