

Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2020. godinu

www.ief.hr



Sadržaj

UVOD.....	4
USTROJ INSTITUTA	7
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	9
ZNANSTVENI PROJEKTI	10
Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021... 10	
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.	11
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.	12
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.	14
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.	16
Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.....	18
KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA	20
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR	20
The DARIAH ELDAH consent form wizard, 30. 10. 2019. – 30. 11. 2020.	25
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE	27
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst	27
Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima.....	28
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa	29
Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: dokumentacija i istraživanje	30
Hrvatske migracijske teme	32
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice	33
Kulturna animalistika: životinja i čovjek - interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse	34
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika	35
Od starih zapisa do nove usmenosti	36
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci	37

Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora	38
Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevnica	39
Petrarkizam i usmena tradicija	40
Kulturni izazovi „doba korone“ (COVID)	41
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA	43
Transformation of work: narratives, practices, regimes.....	43
DARIAH Annual Event	44
Okrugli stol „Obrada podataka i stvaranje znanja u digitalnoj humanistici“	44
COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturne promjene	45
Double transit (DAAD)	46
Radionica ususret 2nd Summer School in Migration	46
Ekofem riječ i slika	46
Dariah Day 2020: Sharing ideas and experiences.....	47
Ekofem teorija i praksa.....	47
Etno samit TradicijaNova 4	48
TRIBINE IEF-a.....	49
IEF KALENDAR.....	49
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	52
Autorske knjige	52
Uredničke knjige	52
Uredništva kataloga	53
Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu)	53
Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu)	58
Stručni radovi (u knjizi, u časopisu)	59
Prikazi (u časopisu)	60
Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku).....	62
Sažetak sa znanstvenog skupa (u zborniku, u ostalim publikacijama)	62
Ostalo – novinski članci, manji prilozi i dr.....	64
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	71
Izlaganja	71
Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.	76
SUDJELOVANJA U NASTAVI	84
MOBILNOST	86

Ulazne mobilnosti	86
Izlazne mobilnosti.....	86
SURADNJE.....	87
POPULARIZACIJA.....	90
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost DARIAH-ERIC/DARIAH-HR:.....	90
The DARIAH ELDAH consent form wizard, 30. 10. 2019. – 30. 11. 2020.	91
Znanstveno-popularizacijski filmovi	91
Izložbe.....	91
Nosači zvuka i slike	92
Radijske i TV-emisije	92
Razgovori	93
Festivali znanosti	96
Edukacijski projekti	97
Praćenje smotri folkloru:	98
Facebook blogovi:	98
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	99
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	99
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	102
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	103
Ostala izdanja IEF-a.....	104
DJELATNOST KNJIŽNICE	105
DJELATNOST DOKUMENTACIJE.....	110
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE	114
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene.....	114
Izbori u znanstvena zvanja.....	115
Nagrade suradnicima IEF-a	116
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO- RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	117
TUMAČ KRATICA	118

UVOD

Izvještaj za 2020. godinu sažet je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi suradnici. Temelji se na izvješćima istraživačkih skupina i individualnim izvještajima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Protekla je 2020. godina opterećena okolnostima krize izazvane pandemijom bolesti COVID-19 i potresom u Zagrebu što je zahtijevalo prilagodbu načina realizacije određenih zadataka i aktivnosti. Utoliko su intrigantniji i izazovniji novi doprinosi koji prate aktualnu situaciju ne samo u teorijskom, istraživačkom i pedagoškom smislu nego i aktivno doprinoseći rješavanju društvenih, političkih i ekonomskih pitanja.

Ovo izvješće obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja tradicijske kulture, kulture svakodnevice i suvremenih društvenih fenomena i procesa. Istraživanja se temelje na etnografskom terenskom uvidu te arhivskom i studijskom radu, koji se prezentiraju sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem i primjenom ekspertnih znanja. Temeljnim istraživanjima dokumentiraju se brojni aspekti nacionalne kulture, kao što se uz težnju promicanja interdisciplinarnoga i interkulturnog dijaloga ustrajno razvija tradicija etnologije i folkloristike kao kulturne kritike. Kritičko vrednovanje i analitičko razumijevanje kulture u najširem antropološkom smislu smatra se prioritarnim. Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, doprinose razumijevanju aktualnih društvenih izazova kao što su transformacije životnih stilova, rada i obitelji, rodna pitanja, demografske promjene, migracije i integracije, urbane transformacije, javne prakse folklora i baštinski programi te teme vezane uz konzumerizam, religijski pluralizam, kulturni amaterizam, kulturni turizam, multikulturalizam i dr. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnog nasljeđa te praćenja promjena unutar složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terenska građa obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, ostala i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove potiče razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Pritom je i jedinstveni fondus specijalističke institutske knjižnice otvoren svim korisnicima.

Kako bismo što preglednije prikazali rad u 2020. godini, izvješće je podijeljeno u nekoliko cjelina.

Znanstvenoistraživačka djelatnost obuhvaća međunarodne i domaće projektne aktivnosti s vanjskim financiranjem (potpoglavlje *Znanstveni projekti*) i programske aktivnosti trajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema čije se aktivnosti podmiruju iz programskog financiranja javnih znanstvenih instituta (potpoglavlje *Znanstveni program: dugotrajna istraživanja, projektne teme i skupine*).

U 2020. godini u IEF-u je to značilo pet znanstvenih projekata financiranih iz sredstava Hrvatske zaklade za znanost („Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti” [2017. – 2021.]; „Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj” [2017. – 2021.]; „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse” [2020. – 2024.]; „Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih” [2020. – 2024.] i „Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika” [2020. – 2024.], kao i jedan bilateralni hrvatsko-slovenski projekt, za koji hrvatsku stranu također financira Hrvatska zaklada za znanost („Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima / Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times” [2020. – 2023.]). Taj bilateralni projekt nije bio planiran pri izradi godišnjega plana za 2020. jer su prijave na natječaj bile otvorene početkom godine, a nakon evaluacijskoga postupka, projekt je prihvaćen i počeo je 1. 11. 2020. Također, Sporazumom o potpori za koordinacijske aktivnosti DARIAH-ERIC konzorcija (od 6. 2. 2020.), Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZO) prvi je put nakon šest godina od imenovanja Instituta kao koordinacijske ustanove definiralo prava i obveze Instituta uz financijsku potporu tako da se u tom dijelu izvješćuje i o dvama projektima DARIAH-HR koordinacije.

Iz programskog je financiranja, uz ravnomjernu i racionalnu (pa i oskudnu) raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na internim projektima, planom predviđeno financiranje trinaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja: „Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst”; „Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima”; „Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa”; „Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: dokumentacija i istraživanje”; „Hrvatske migracijske teme”; „Kultura prehrane i etnologija svakodnevice”; „Kulturna animalistika: životinja i čovjek: interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse”; „Nematerijalna kultura i digitalna humanistika”; „Od starih zapisa do nove usmenosti”; „Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci”; „Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora”; „Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevice”; te „Petrarkizam i usmena tradicija”. Četrnaesta tematska cjelina „Kulturni izazovi 'doba korone' (COVID)” nije bila planirana i razvila se u ožujku 2020. godine kao spontan i nužan odgovor na početak krize izazvane koronavirusom, dodatno pojačane potresom u Zagrebu.

Navedeni interni projekti predstavljaju dugotrajna i temeljna istraživanja, po kojima je IEF i poznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Iako proistječu iz temeljnih disciplinarnih područja, odlikuje ih metodološka i konceptualna interdisciplinarnost. Prednosti rada u internim projektima su razvijanje specifičnih subdisciplinarnih istraživanja (od kojih se neka, na nacionalnoj razini, sustavno provode samo u našem Institutu), zatim omogućavanje timske organizacije znanstvenoistraživačke infrastrukture te okrupnjavanje znanstvenih interesa suradnika s ciljem kvalitetnije pripreme prijedloga natječaja za financiranje kompetitivnih znanstvenih projekata. Potonje je i razlog što pojedini interni projekti nakon uspješne prijave na kompetitivne, u nastavku djeluju kao podrška kompetitivnom projektu i u tom formatu imaju smanjen opseg aktivnosti i rezultata.

U skladu sa Strategijom IEF-a, u izvještajnom razdoblju slijedilo se sljedeće smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastavila su razvijati područja kulturalnih, rodnih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, krize itd.
- **folkloristička** istraživanja fokusirala su se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihoanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.
- **etnomuzikološka** istraživanja su specifično usmjerena na glazbene identifikacije zajednica i pojedinaca u kontekstu povijesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Nastavilo se sudjelovanje u osmišljavanju i kritičkom propitivanju implementacije programa očuvanja nematerijalne kulture.
- **etnokoreološka** istraživanja fokusirala su se na uloge izvođača u tumačenju kulturnih i rodni identiteta kao refleksije društvenih promjena i zbivanja uz mogućnost tumačenja mnoštva tema i značenja poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, nematerijalnosti, festivalizacije, održivosti i sl.

U poglavlje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* uvrštene su i (su)organizacije znanstvenih i stručnih skupova, seminara, radionica. Aktivnosti popularizacije u organizaciji Instituta predstavljene su u prikazu *Tribina IEF-a* i *IEF kalendara*. Potpoglavlja *Znanstvena produkcija*, *Sudjelovanja na skupovima*, *Sudjelovanja u nastavi*, *Mobilnost*, *Suradnje s medijima*, *znanstvenim i kulturnim ustanovama*, *strukovnim organizacijama*, *civilnim udrugama*, *gospodarstvom* i *Popularizacija* pregled su individualnih rezultata suradnika IEF-a.

Poglavlje *Izdavačka djelatnost* sažet je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, biblioteka *Nova etnografija* i *Iz Arhiva* te ostalih izdanja. Ta je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija te vlastitim sredstvima. Uz navedenu financijsku potporu za uspješno izdavaštvo zaslužno je i dugogodišnje razvijanje unutarnje kadrovske i tehničke potpore, što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga.

Poglavlje *Djelatnost knjižnice i dokumentacije* donose opis rada stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obveze, sve više uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

U Izvještaju rada IEF-a za 2020. godinu kratko je opisana i djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove. Uz svakodnevno poslovanje, te su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i financijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što uspješno svladavaju.

USTROJ INSTITUTA

INSTITUTSKA TIJELA

UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2020. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

Članovi imenovani Odlukama Ministarstva znanosti i obrazovanja od 1. prosinca 2016. godine (klasa: 640-01/16-03/00043; urbroj: 533-19-16-0001) s mandatom do 1. prosinca 2020. te od 18. prosinca 2020. godine (klasa: 640-01/20-03/00037; urbroj: 533-03-20-00011):

prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica Upravnog vijeća

dr. sc. Žarko Španiček, Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Požegi, član Upravnog vijeća

Ivan Milanović-Litre, Vlada Republike Hrvatske, član Upravnog vijeća

Članica imenovana Odlukom Znanstvenog vijeća od 12. rujna 2017. godine (urbroj: 2-01/01-17-01): dr. sc. Grozdana Marošević, članica Upravnog vijeća

Članica izabrana temeljem provedenih postupaka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću Instituta održanih dana 11. listopada 2016. godine te ponovno dana 22. rujna 2020. godine: Anamarija Starčević Štambuk, članica Upravnog vijeća

Tijekom 2020. godine Upravno vijeće je održalo 4 (četiri) sjednice te je provelo 1 (jedno) elektroničko glasovanje.

ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- predstavnici znanstvenika
- predstavnici suradnika
- ravnateljica Instituta

Znanstveno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2020. godini imalo je sukladno Statutu Instituta do 6. siječnja 15 (petnaest) članova, a od 7. siječnja, zbog povećanja broja znanstvenika, 16 (šesnaest) članova. Vijeće je djelovalo u sljedećem sastavu:

Predstavnici znanstvenika

tijekom cijele godine:

dr. sc. Valentina Gulin Zrnić (predsjednica Znanstvenog vijeća tijekom cijele 2020. godine, ponovno izabrana u Vijeće od 7. travnja 2020.)

dr. sc. Naila Ceribašić (ponovno izabrana od 19. siječnja 2020.)
dr. sc. Jasna Čapo (ponovno izabrana od 7. travnja 2020.)
dr. sc. Joško Čaleta
dr. sc. Jelena Marković (ponovno izabrana od 7. travnja 2020.)
dr. sc. Grozdana Marošević (ponovno izabrana od 7. travnja 2020.)
dr. sc. Irena Miholić (ponovno izabrana od 7. travnja 2020.)
dr. sc. Maja Pasarić
dr. sc. Ines Prica (ponovno izabrana od 27. rujna 2020.)
dr. sc. Reana Senjković-Svrčić (ponovno izabrana od 7. travnja 2020.)
dr. sc. Antonija Zaradija Kiš (ponovno izabrana od 7. travnja 2020.)
dr. sc. Tvrtko Zebec (ponovno izabran od 7. travnja 2020.)

tijekom dijela godine:

dr. sc. Ivana Katarinčić (od 7. siječnja)
dr. sc. Ana-Marija Vukušić (do 28. rujna)
dr. sc. Marina Blagaić Bergman (od 29. rujna)

Predstavnica suradnika

dr. sc. Lidiya Bajuk

Ravnateljica

dr. sc. Iva Niemčić

Tijekom 2020. godine Znanstveno vijeće je održalo 9 (devet) sjednica te je provelo 26 (dvadeset šest) elektroničkih glasovanja.

URED RAVNATELJA

Na položaju ravnateljice Instituta je dr. sc. Iva Niemčić, a na položaju pomoćnika ravnateljice Instituta je dr. sc. Tvrtko Zebec.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Znanstvenoistraživačka djelatnost IEF-a ovdje je prikazana u kategorijama: rezultati rada na znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima (*Znanstveni projekti te Konzorcij DARIAH-ERIC: nacionalna koordinacija*), rezultati rada na Znanstvenom programu iz programskog financiranja koji obuhvaća tematske cjeline i područja *dugotrajnih istraživanja, projektnih tema i skupina*, zatim popis Znanstvenih i stručnih skupova, seminara i radionica koje je IEF organizirao ili suorganizirao u 2020. godini te *Tribine IEF-a* i *IEF kalendar* kao aktivnosti popularizacije. U znanstvenoistraživačku djelatnost uvrstili smo i individualne rezultate (potpoglavlja *Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi*) s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a, a da bi se izbjeglo dvostruko navođenje objavljenih radova i sudjelovanja na skupovima uz projekte (gdje ih se navodi samo brojem) i pojedinačno. U poglavlju *Znanstvenoistraživačka djelatnost* navedene su i vanjske i unutarnje mobilnosti, a zatim i sažeti prikaz suradnji s medijima i drugim javnim, strukovnim ili civilnim organizacijama, odnosno sudjelovanja suradnika u popularizaciji na javnim događanjima poput predstavljanja izložbi, knjiga, nosača zvuka i slike, medijskim istupima, primijenjenim i umjetničkim aktivnostima i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnice iz IEF-a: dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica
Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan, Odsjek za kroatistiku, FFZG, izv. prof. dr. sc. Luka Šešo, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, izv. prof. dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Sažetak:

Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Interdisciplinarni tim istraživača kani objediniti recentne spoznaje folklorističkih, ali i drugih humanističkih pristupa strahu u narativnim tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudskih zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih "zajednica sjećanja". Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne "narativne kulture" straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno "istjerivanje straha"), to jest terapijski na nj djeluje (npr. narativna terapija, priče o traumi). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim "arhivom straha" i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklora promatra u njegovoj cjelini - od individualne varijacije do kulturne posebnosti i općeljudskosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2020. godini suradnice su suuredile jedan zbornik znanstvenih radova: *Encountering Fear*, Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković (ur.) (Zagreb: IEF), objavile devet (9) izvornih i preglednih radova u znanstvenim časopisima i zbornicima te sudjelovale na četiri (4) konferencije i održale tri (3) javna predavanja ili radionice, a sudjelovale su i u aktivnostima znanstvene primjene te popularizacije znanosti – posebice uspješan rezultat suradnje autorice Ane Grbić i suradnika projekta FEAR je znanstveno-popularizacijski film „Naracije straha”. Suradnice su suorganizirale jedan (1) znanstveni skup, dvije javne (2) radionice te dvije (2) radionice sa studentima, a nastavile su i s intenzivnim pripremama za 18. međunarodni kongres folklorističkog društva ISFNR („Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife”), koji je zbog

pandemije umjesto lipnja 2020. odgođen za rujan 2021. godine. U okviru pripreme za kongres izrađena je web stranica kongresa (ISFNR Conference 2020), interaktivno sučelje za prijavu (zaprimito je oko 300 prijava) te raspisane teme za jedanaest (11) panela i drugih programskih sadržaja kongresa. Suradnice su nastavile i sa stručnim usavršavanjem (Nataša Polgar, Center for History of Emotions, Max Planck Institute for Human Development, Berlin, 24. 2. – 3. 3. 2020.) te s uspostavljanjem međunarodne mreže kontakata (osim komunikacije s međunarodnim Programskim odborom 18. kongresa ISFNR-a, suradnica Suzana Marjanić obnovila je veze s kolegama iz Balkanološkoga instituta SANU u Beogradu, tijekom arhivskog istraživanja u ožujku 2020. godine. Suradnice su recenzirale znanstvene monografije i članke, predavale na diplomskoj i poslijediplomskoj razini studija te mentorirale studentske radove i sudjelovale u povjerenstvima za obrane istih te za izbore u zvanja.

Terenska istraživanja:

Suradnice projekta FEAR obavile su niz terenskih istraživanja (Istra, Banovina, Lika, Dalmatinska Zagora, Zapadna Slavonija), kao i arhivska istraživanja (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“, Udruga za zaštitu ljudskih prava Homo u Puli), a posebice istraživanje rukopisnih zbirki u Dokumentaciji IEF-a s naglaskom na motive straha i srodnog afektivnog kontinuuma. Suradnice su istraživale tradicijske prakse ovladavanja strahovima od nadnaravnog (fašnički običaji uz 25. zvončarsku smotru u Matuljima i Festival susjedstva), ulogu vjerovanja i predaja u ovladavanju novim strahovima u ranom psihijatrijskom diskursu, odnos verbalnih i neverbalnih komunikacijskih kodova u prijenosu „strašnih osjećaja“, iskustva nasilja i rata te intergeneracijskih trauma, te istraživale političke dimenzije kulture straha i govora mržnje u suvremenoj Hrvatskoj. Od ožujka 2020. suradnice šire tematski krug istraživanja na vernakularno suočavanje s pandemijskim strahovima od koronavirusa, uspoređuju zapise o ranijim praksama suočavanja s epidemijama te prikupljaju „korona folklor“ u virtualnom okružju.

Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima, (su)organizacija skupova, javne radionice, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković-Svrčić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica, Romana Pozniak, asistentica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG i dr. sc. Mislav Žitko, asistent, Odsjek za filozofiju, FFZG

Sažetak:

Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomske antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentirao se na dva ključna problemsko-metodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istraživali su se s fokusom na radnu svakodnevicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključivao je praćenje koncepata i prakse rada u društveno-povijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjua, ispitani su koncepti, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2020. godini suradnici na projektu TRANSWORK obavili su veći dio planiranih terenskih istraživanja, organizirali su (1) međunarodni znanstveni skup, na tom i na drugim znanstvenim skupovima održali su ukupno devet (9) izlaganja, objavili su šest (6) znanstvenih radova te su ostvarili tri (3) suradnje s medijima u cilju popularizacije znanosti.

Terenska istraživanja:

Romana Pozniak obavila je terensko istraživanje u Slavonskom Brodu (veljača) i, s Ozrenom Bitijem, u Brinju (ožujak). Orlanda Obad i Petar Bagarić obavili su terensko istraživanje u Čakovcu (31. siječnja – 2. veljače). Sva terenska istraživanja u svrhu su tema kojima se bave navedeni suradnici na projektu.

Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbeno-narodopisni inštitut, Znanstveno-raziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski institut, Zagreb

Sažetak:

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike, njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj te na dosadašnjim ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a. Doprinos projekta ANIMAL je u njegovom multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi djela starije hrvatske književnosti (*Cvijet kreposti*) kroz animalistička očista i u prikupljanju građe za izradu *Animalističkoga rječnika hrvatskoglagoljskoga književnoga korpusa*, zatim kroz sustavnu obradu animalističkih segmenata iz *Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO) i u prikupljanju terenske animalističke građe (već postojeće iz Dokumentacije IEF-a) i najnovije s terenskih istraživanja za *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Njima se dodaje determinacija te obrada građe na temu životinja iz Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja. Razmatranja suvremenih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu razvidna su na smjernicama kritičke animalistike (uz prava životinja), zooetike/bioetike, zoofokloristike, etnozooologije, zooarheologije i antropologije životinja, koje ističu inovativnost projekta u kontekstu promišljanja suživota ljudi i životinja, a vidljiva su u radovima suradnika. Projekt uključuje i povijesnoumjetnička promišljanja u kontekstu kulturnoanimalističkih istraživanja (životinje u pučkoj sakralnoj umjetnosti). Projekt predviđa oblikovanje animalističkoga tezaurusa koji će biti mjesto pohrane i razrade budućih animalističkih istraživanja u književnosti, etnologiji, folkloristici, kulturnoj antropologiji i u srodnim humanističkim disciplinama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2020. godine, usprkos svim pandemijskim poteškoćama suradnici projekta obavili su nekoliko terenskih aktivnosti (4) u Istri, Slavoniji i Hrvatskom zagorju i prikupljenu građu pohranili u Repozitorij IEF-a. Ekscerpirala se animalistička građa iz *Zbornika za narodni život i običaje* (ZNŽO) od broja 1 do 54 za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Determinirana je građa na temu životinja iz Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja (fond Foto arhiv, djelomično fond Negativoteka) uz izrade preslika (digitizacija fotografija i negativa), ažuriranje metapodatkovnih setova s dodavanjem tematske odrednice „životinja”. Pripremljena je građa za uvrštenje u projektni arhiv (ukupno 423 jedinica građe), a provode se konzultacije s pravnom službom Etnografskog muzeja oko uvjeta agregacije građe u arhiv projekta i oko izrade prijedloga Ugovora o korištenju građe. Priređeno je 30 animalističkih natuknica ekscerpiranih iz knjige *Cvijet kreposti* za *Animalistički rječnik hrvatskoglagoljskoga književnoga korpusa*.

Tijekom cijele 2020. godine obavljali su se urednički poslovi na zborniku radova *Animal: zbornik o ljudima i ne-ljudima* (čitanje, uređivanje, korigiranje 43 rada). Mnoga predviđena sudjelovanja na znanstvenim skupovima kao i predviđena usavršavanja suradnika projekta bila su otkazana ili odgođena. No, ipak se sudjelovalo na četiri (4) znanstvena

skupa u Zagrebu te u organizaciji jednog (1) znanstvenog skupa i jednog (1) stručnog panela. Objavljena je jedna (1) autorska knjiga te sedam (7) znanstvenih radova i jedan (1) stručni rad. Dovuřeni su ili su u fazi dovrřavanja jedna (1) autorska knjiga i dvanaest (12) znanstvenih članka. U okviru znanstvene primjene odrřana su tri (3) stručna predavanja u Zagrebu i Splitu, a u okviru popularizacije znanosti odrřana su dva (2) stručna predavanja u Kriřevcima i Zagrebu, jedna (1) radionica u Zagrebu i organizirana su dva (2) gostujuća predavanja u Zagrebu.

Terenska istrařivanja:

Suradnice projekta provele su niz terenskih istrařivanja. Suzana Marjanić je u Puli i Poreču prikupljala građu o svakodnevnom suřivotu sa řivotinjama, o animalnom u umjetničkim djelatnostima sugovornika, a u Gorjanima i Trnavi kraj Đakova građu za dovrřavanje članka „Babina Bilka i priče/bajke o mladořenjama/mladama-řivotinjama: kontekst – istočna Hrvatska” za zbornik radova *Disenchantment, re-enchantment and folklore genres* (ur. Nemanja Radulović i Smiljana Đorđević Belić). Lidija Bajuk i Zvezdana Jembrih u Hrvatskom zagorju (Zlatař, Martinřčina, Perřaves, řidovina, Belec, Pregrada, Gornja řemnica, Kostel, Vinagora) su prikupljale animalističku etnografsku (razgovori s kazivaćima) i sakralnu (obilazak kapela i crkava) građu za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture* i buduće animalističke radove.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribařić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jořko Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Haluřan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica biblioteke i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. řeljka Radovinović, voditeljica biblioteke Muzičke akademije u Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu

Sařetak:

Projekt je usredotoćen na razdoblje od 1927. godine do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba řelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjediřtem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Polazi od razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni řivot s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske „filtre” koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, produkcijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine trřiřnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom řivotu nego i mikropovijest hrvatskog druřtva i kulture razmatranih razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu

bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; detaljno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Jedna je od okosnica projekta u arhivskom radu, koji je u 2020. obuhvatio institucije u Zagrebu (Filmoteka Hrvatskog državnog arhiva – fond ploča iz depoa u Štrigovi, Državni arhiv u Zagrebu, Muzej grada Zagreba, Tehnički muzej Nikola Tesla, Knjižnice grada Zagreba) i Sisku (Holandska kuća Gradskog muzeja Sisak), jednog od privatnih kolekcionara (Ivan Mirnik) te pojedine internetski dostupne fondove gramofonskih ploča (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Narodna biblioteka Srbije u Beogradu, baza Discogs). Definiranje i strukturiranje baze podataka Hrvatska e-diskografija provedeno je tijekom ožujka 2020. godine, a nakon informatičkog postavljanja modula uslijedio je počevši od lipnja 2020. upis ploča i snimki, zasad (do sredine prosinca 2020.) s oko 800 jedinica. Peter Schmuck s Odsjeka za kulturni menadžment i rodne studije pri bečkom Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti održao je za suradnike na projektu radionicu posvećenu širem europskom i globalnom kontekstu glazbene industrije od 1920-ih do 1950-ih (16. studenog na daljinu). Realizirana su izlaganja na šest (6) znanstvenih skupova, isključivo u formi na daljinu, što je međutim omogućilo pristup široj međunarodnoj zajednici istraživača rane diskografije. Riječ je o godišnjim skupovima Hrvatskog muzikološkog društva (Bezić, Radovinović i Vukobratović) i Society for Ethnomusicology (Halužan) te konferencijama *Early Recordings* (Ceribašić), *Muzika u društvu* (Ceribašić, Halužan i Vukobratović), *COVID-19 u humanističkoj perspektivi* (Ceribašić) i *Musicology and its Future in Times of Crises* (Vukobratović). Zahvaljujući njezinom odvijanju na daljinu, suradnici su u listopadu imali priliku pratiti godišnju konferenciju važne strukovne organizacije – International Association of Sound and Audiovisual Archives. Publiciran je jedan informativni prilog o projektu (Halužan u časopisu *Cantus*), dok su ostali vidovi diseminacije u široj javnosti obuhvatili radijske emisije o kolekcionaru Ivanu Mirniku (Bezić na Prvom programu Hrvatskog radija) i o različitim aspektima rada na projektu (Ceribašić, Radovinović i Vukobratović na Radio Sljemenu), slušaonicu starih ploča uz debatni klub posvećenu Vladi Paljetku kao autoru prepjeva stranih uspješnica (Vukobratović u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba) te izradu internetske i Facebook stranice projekta te kanala na YouTubeu. Temeljem uspješne prijave na natječaj HRZZ-a Razvoj karijera mladih istraživača proveden je javni natječaj te je na projektu zaposlena doktorandica Dora Dunatov.

Terenska istraživanja:

Projekt se zasniva na arhivskom radu, obuhvaćajući zasad institucije u Zagrebu (Filmoteka Hrvatskog državnog arhiva – fond ploča iz depoa u Štrigovi, Državni arhiv u Zagrebu, Muzej grada Zagreba, Tehnički muzej Nikola Tesla, Knjižnice grada Zagreba) i Sisku (Holandska kuća Gradskog muzeja Sisak) te pojedine internetski dostupne fondove gramofonskih ploča (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Narodna biblioteka Srbije u Beogradu, baza Discogs). Terenski je aspekt prisutan kroz razgovore sa znalcima

i poklonicima rane diskografije, među kojima je najviše pozornosti zasad posvećeno kolekcionaru Ivanu Mirniku iz Zagreba. Realizirana su izlaganja na šest znanstvenih skupova, isključivo u formi na daljinu.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica, Romana Pozniak, asistentica, Bojan Mucko, asistent

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, dr. sc. Drago Župarić-Ilić, docent, FFZG, izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čebren, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Sažetak:

Projektom „Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika“ (ERIM) teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervju a i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom, tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmova u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Pandemija bolesti COVID-19 i višestruke imobilizacije koje su je pratile (u rasponu od višemjesečnih zatvaranja državnih granica, preko ograničenja, pa i zabrane kretanja unutar prebivališta i matičnih zemalja suradnika te oboljenje dijela suradnika ili njihovih ukućana), a za suradnike iz Zagreba dodatno i potres koji se desio 22. ožujka 2020. godine, značajno su otežale i usporile provedbu planiranih aktivnosti projekta. Pandemija je prije svega otežala pripremu i provedbu onih aktivnosti koje podrazumijevaju izravan kontakt

s ljudima i boravak izvan mjesta prebivališta. Unatoč evidentno zahtjevnim i nepovoljnim okolnostima, suradnici projekta iznalazili su načine da nastave s radom i suradničkom realizacijom gotovo svih planiranih aktivnosti.

Tijekom 2020. godine u okviru ERIM-a objavljena su dva (2) znanstvena rada, završen je jedan (1) poseban broj časopisa (*movements: Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*), inicirano je objavljivanje etnografskih videa i vizualnih komentara, održana su četiri (4) izlaganja na konferencijama, ostvaren je niz sudjelovanja u medijima, na javnim tribinama i forumima. Suradnici su gostovali u školama, surađivali s brojnim akterima i inicijativama u području, objavili ili podržali niz apela i priopćenja. Temeljem uspješne prijave na natječaj HRZZ-a Razvoj karijera mladih istraživača proveden je javni natječaj te je na projektu zaposlen doktorand Bojan Mucko. Uz najavljene rezultate, ostvaren je i niz dodatnih rezultata prilagođenih novonastalim uvjetima (organizacija online studentske radionice *2nd Summer School in Migration*, u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci i drugima, organizacija ciklusa umjetničko-istraživačkih radionica itd.).

Od početka projekta u veljači 2020. godine do danas suradnici su, uz individualni studijski rad i istraživanja, održavali intenzivnu međusobnu komunikaciju, u manjim su grupama kontinuirano radili na uredničkim projektima, zajedničkim istraživanjima, izlaganjima i publikacijama, te sudjelovali na prekograničnim sastancima i radionicama (niz online sastanaka i radionica te dvodnevni sastanak/radionica uživo u lipnju 2020. na kojoj su sudjelovali svi suradnici iz sve tri zemlje). Projektni sastanci i radionice bili su fokusirani na metodološka pitanja i terenska iskustva i uvide, kao i na osmišljavanje i oblikovanje multimedijalne platforme e-mreže pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU (e-erim) koji je osnova pojmovnika europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.

U okviru projekta kontinuirano su se, iako disperzirano, otežano i modificirano, provodila terenska istraživanja u transnacionalnom prostoru oblikovanom migrantskim kretanjima u graničnim područjima Hrvatske, Srbije, Slovenije i Bosne i Hercegovine, kao i u urbanim središtima i matičnim sredinama istraživača. Suradnici su provodili terenska istraživanja koja su ovisila o specifičnostima lokalnog mikrokonteksta i osobnim mogućnostima i koja su u skladu s pandemijskim kontekstom uključivala visok stupanj fleksibilnosti i iskušavanja terenskih metoda i pristupa. Terenska etnografska istraživanja su se trajanjem i lokalitetima prilagođavala novonastalim epidemiološkim uvjetima te su se nadopunjavala metodama tzv. istraživanja na daljinu (telefonskim intervjuima, email razmjenama i dr.) ili intenzivnog praćenja medija, objava na društvenim mrežama i dr.

Terenska istraživanja:

Pandemija bolesti COVID-19 na različite je načine obilježila terenska istraživanja u okviru ERIM-a. Mjere ograničavanja kretanja i kontakata, koje su u različitim oblicima bile na snazi u svim državama suradnika projekta, Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji, ali i oprez istraživača da ne budu prenositelji bolesti, u velikoj su mjeri odredili lokacije, načine i teme istraživanja. Tijekom cijele godine istraživanja su se provodila otežano, disperzirano, vrlo često bez izravnog kontakta s ljudima (telefonski, na mjestima gdje nema ljudi i dr.) ili u matičnim sredinama istraživača, prije svega u Beogradu, Ljubljani i Zagrebu (gradovi i iregularizirane migracije na periferiji EU u doba pandemije bolesti COVID-19). Suradnici su izvan mjesta boravka istraživali na različitim lokacijama i u različitim intenzitetima te

su bili u Bihaću (višednevno istraživanje, Unsko-sanski kanton, Bosna i Hercegovina iregularizirane migracije u doba pandemije bolesti COVID-19), Gorskom kotaru, Hrvatska (višednevno istraživanje teme šuma i migracije), Jasenovcu, Hrvatska (posjet Muzejsko dokumentacijskom centru Jasenovac i obilazak šireg područja), Ježevu, Trilju i Tovarniku (posjeti i telefonski intervjui, detencije u doba pandemije bolesti COVID-19) i okolici, Hrvatska, Karlovačkoj županiji, Hrvatska (niz jednodnevnih posjeta u okviru istraživanja rijeka, smrti, grobova i iregulariziranih migracija na periferiji EU), Šidu i Sremskoj Mitrovici, Srbija (dvodnevno istraživanje, Srbija i iregularizirane migracije u doba pandemije bolesti COVID-19), Maljevcu, odnosno Velikoj Kladuši i okolici, Bosna i Hercegovina (Unsko-sanski kanton i iregularizirane migracije u doba pandemije bolesti COVID-19).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Tihana Rubić, docentica, FFZG, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, FFZG

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica (Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU), dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar (Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU), izv. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget (Univerza na Primorskem), dr. sc. Miha Kozorog (Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani), dr. sc. Nina Vodopivec (Inštitut za novejšo zgodovino)

Sažetak:

Projekt je posvećen istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti – kognitivno, diskurzivno i afektivno – kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. „Budućnost” kao novi(ji) predmet istraživanja u etnologiji i kulturnoj antropologiji definira se kao kulturno i kontekstualno relativan, te se tako, zajedno s vizurama vjerojatnosti i mogućnosti koje su imanentne poimanju budućnosti, postavlja široki okvir za istraživanje mnogostrukih urbanih budućnosti – željenih i neželjenih, službenih i alternativnih, podržanih ili onih kojima se odupire, prijetnih, izazovnih, nevidljivih, „utišanih” ili „ukradenih”. Proces

urbanog stvaranja budućnosti analizirani su iz perspektive „odozgo“ (strateški gradski dokumenti i vizije), „odozdo“ (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva (iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. Projekt je utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori, kreativnost i inovativnost te građanska participacija.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt je počeo 1. studenoga 2020. godine. U protekla dva mjeseca održan je projektni sastanak hrvatskog tima te sastanak cijeloga tima, kao i prva radionica u online obliku (na temu budućnosti kao konceptualnog analitičkog okvira), a koje će se nastaviti kao supstitut za planiranu radionicu u Ljubljani (zbog epidemiološke situacije neće se moći fizički održati). Suradnici su počeli s intenzivnom pripremom istraživanja i terena, čitanja literature i pretrage javnih dokumenta vezanih uz gradske politike. Teme istraživanja budućnosti prijavljene su kao konferencijski paneli i/ili izlaganja na predstojećim konferencijama u 2021. godini (IUAES, SIEF).

KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

DARIAH-HR je hrvatski ogranak međunarodnog konzorcija DARIAH, a IEF je njezin nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd.

U 2020. godini IEF je sudjelovao u dva (2) projekta:

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

Suradnici: Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Irena Miholić, znanstvena suradnica, Lidija Bajuk, poslijedoktorandica; Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u

DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Slovenija i Srbija

DARIAH-HR partneri (ustanove): Hrvatska: Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar“, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Zagrebu, Srce – Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Bosna i Hercegovina: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju i Društvo za kulturni razvoj „Bauo“, Petrovac na Moru; Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog

nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije i Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skopje

Sažetak:

DARIAH-ERIC je konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC), a 2020. godine uključuje 19 zemalja članica. Povezuje ponajprije humaniste, ali i informatičke stručnjake širom Europe koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogranak međunarodnog konzorcija DARIAH-EU, a IEF je nacionalna koordinacijska ustanova. Hrvatska je jedna od 15 zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014.) u čiji se razvoj uključila u ranoj fazi 2007. godine. Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru paneuropskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZO) i Institut za etnologiju i folkloristiku potpisali su Sporazum o potpori za koordinacijske aktivnosti DARIAH-ERIC konzorcija 6. veljače 2020. godine, kojim se definiraju prava i obveze Instituta kao koordinacijske ustanove. Na temelju suglasnosti MZO-a proveden je javni natječaj za zapošljavanje dvoje asistenata na radno mjesto znanstvenog suradnika za potrebe DARIAH-HR projekta.¹ Anamarija Žugić Borić zaposlena je od 6. veljače 2020. i Antonia Hladilo od 24. veljače 2020.² Pripremljen je opis poslova i plan rada i za novozaposlene asistentice koje su započele s intenzivnim stručnim i znanstvenim usavršavanjem te upoznavanjem s opsegom djelovanja i funkcioniranjem nacionalnog i europskog konzorcija. Provedena je nabava računalne opreme za rad novoformiranog ureda, opreme za snimanje, za održavanje radionica hibridnog tipa, kao i jednogodišnja Zoom Pro licenca za potrebe održavanja virtualnih sastanaka, radionica i skupova u izmijenjenim radnim okolnostima.

Godinu smo započeli s opsežnim pripremama oko organizacije konferencije DARIAH Annual Event 2020. koja je trebala biti održana između 26. i 29. svibnja 2020. u Zagrebu.

¹ Zapošljavanje novih asistenata provedeno je na temelju Odluke Ministarstva znanosti i obrazovanja o poticanju razvoja znanstvene djelatnosti u javnim znanstvenim organizacijama koje sudjeluju kao nacionalne koordinacijske ustanove u ESFRI projektima i Konzorcijima europskih istraživačkih infrastruktura (Klasa: 640-01/18-04/00023, Urbroj: 533-03-18-0001 od 9. studenog 2018. godine) i Odluke Ministarstva znanosti i obrazovanja o izmjeni i dopuni prethodno navedene Odluke (Klasa: 640-01/18-04/00023, Urbroj: 533-03-19-0002 od 13. veljače 2019. godine) dobivena je suglasnost Ministarstva znanosti i obrazovanja 16. listopada 2019. godine (Klasa: 640-02/19-04/00109, Urbroj: 533-03-19-0002).

² Anamarija Žugić Borić koristila je porodiljni dopust od 7. veljače nadalje pa je od travnja 2020. na njezino mjesto na šest mjeseci zaposlena Ana Antolković kao zamjena. Antonia Hladilo također je otišla na porodiljni dopust sredinom rujna 2020., no na njezino mjesto do kraja godine nije uzimana zamjena.

Pripremali smo se za prijem više od 300 sudionika iz cijele Europe te rezervirali pet dvorana u Muzičkoj akademiji za potrebe održavanja skupa. No, zbog situacije s pandemijom skup je prvo odgođen za 10.-13. studenoga 2020., da bi naposljetku bio potpuno prebačen u virtualni oblik. Kako bismo ipak ostavili ovogodišnjoj konferenciji pečat Zagreba, kao nesuđenog grada domaćina, preuzeli smo obvezu snimanja i produkcije promotivnog filma o konferenciji koji je obogaćen kvalitetnim snimkama i vizurama Zagreba te se u njemu pojavljuju članovi hrvatskog konzorcija. Film je dostupan na YouTube kanalu i na web stranicama DARIAH-a. Također smo organizirali i prenosili uživo događaj Social Event: Bringing Zagreb to you! koji je emitiran s terase zagrebačkog restorana Muzej u kojem je prema originalnoj zamisli trebao biti održan domjenak za sudionike konferencije.

Mnogi su za 2020. godinu planirani događaji, skupovi i radionice zbog pandemije otkazani, primjerice konferencija Digital Art History (IPU), 6. dani ICARUS Hrvatska te druga ljetna škola digitalne humanistike BAL-ADRIA Summer School on Digital Humanities u Zadru (UNIZD). Zbog pandemijske krize odgođena je organizacija prve velike digitalno-humanističke konferencije u Hrvatskoj planirana za 2020. No ista je najavljena za sredinu rujna 2021. godine u suorganizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku, Sveučilišta u Zadru, Sveučilišta u Rijeci i ICARUS-a. U organizaciji ove četiri ustanove 18. prosinca organiziran je virtualni skup DARIAH Day 2020 na kojem je sudjelovalo dvadesetak izlagača, a pratilo ga više od stotinu sudionika.

Kao DARIAH-HR koordinacijska ustanova te kontakt točka za zemlje tzv. Western Balkan Huba (BiH, Makedonija i Crna Gora) IEF je tijekom 2020. godine proveo mnoge važne aktivnosti pridonoseći razvitku područja digitalne humanistike u Hrvatskoj i regiji. Direktor DARIAH-EU Toma Tasovac inicirao je proširenje Western Balkan Huba na područje istočne i jugoistočne Europe, uz nastavak hrvatske koordinacije tog proširenog Huba, inicijalni sastanak zemalja održan je virtualno 17. ožujka 2020. godine. Ministarstvo znanosti i obrazovanja poduprlo je to proširenje koordinacijskih djelatnosti na šire područje.

Nastavili smo uspješno voditi međunarodnu radnu skupinu za etiku i legalnost (ELDAH) u suradnji s kolegama iz Austrijske akademije znanosti. U okviru te skupine suorganizirali smo niz radionica, izlaganja i poster izlaganja, između ostaloga na DARIAH Annual Eventu 2020. Uspješno je proveden projekt „The DARIAH ELDAH consent form wizard” (→ vidi IZVJEŠTAJ–PROJEKTI IZVANPROGRAMSKA SREDSTVA 2020–ELDAH). Iako su još u 2019. godini pripremljeni prijedlozi formiranja dviju novih međunarodnih radnih skupina koje će djelovati u okviru DARIAH-EU konzorcija, procedura njihova osnivanja unutar DARIAH-EU konzorcija još nije privedena kraju. U radnoj skupini Theatralia promijenili su se voditelji te je napravljena nova i poboljšana verzija projektne prijave te održan radni sastanak 10. srpnja 2020. u Zagrebu. Skupina Digital Art History, Design and Technology (IPU, koordinatorice Ljiljana Kolečnik i Irena Šimić) zbog otežanih okolnosti rada u 2020. godini nije bila aktivna.

Provode se aktivnosti koordinacije zajedničkih interesa partnerskih ustanova u razvoju nacionalne infrastrukture za digitalnu humanistiku uz zalaganje za obostranu podršku Ministarstva znanosti i obrazovanja i Ministarstva kulture i medija RH. Među ključnim potrebama DH zajednice o kojima se raspravljalo godinama – ali nije bilo potrebnih resursa za pokretanje projekta – jesu tezaursi, odnosno kontrolirani vokabulari pa je

stoga pokrenut projekt Tezaurus.hr (domena: tezaurus.hr; teme iz područja humanistike te specijalizirani vokabulari za potrebe AKM zajednice; suradnici iz DARIAH-HR partnerskih ustanova; suradnja započeta 2017. godine obnovljena je 2020. te je započeta prva faza projekta). Drugi suradnički projekt je izrada Registra digitalne kulturne i znanstvene baštine (<https://registar.dariah.eindigo.net/>; glavni suradnici: Vlatka Lemić (arhivi), Tatijana Petrić (knjižnice), Melanija Belaj (muzeji); Irina Starčević Štambuk (LZMK). Suradnici i partnerske ustanove DARIAH-a uključeni su također i u sljedeće projekte: „E-kultura – digitalizacija kulturne baštine” (Projekt Ministarstva kulture i medija financiran sredstvima iz Europskog fonda za regionalni razvoj; glavni partneri: Hrvatski državni arhiv, Hrvatska radiotelevizija, Muzej za umjetnost i obrt, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu); TIME MACHINE; CREARCH – CREative European ARCHives as innovative cultural hubs (voditeljica projekta za Hrvatsku dr. sc. Vlatka Lemić, glavni partner iz Hrvatske ICARUS Hrvatska); „We are all together to raise awareness of cultural heritage”, Erasmus+ Programme KA2 (voditeljica za HR Vlatka Lemić; glavni partner iz Hrvatske ICARUS Hrvatska). Istraživači sa Sveučilišta u Zagrebu, Zadru i Splitu nastavili su uspješnu međunarodnu suradnju u okviru projekta COST Action CA16204 „Distant Reading for European Literary History”, započetu još 2017. godine.

DARIAH-HR sudjelovao je i u prijavi više novih projektnih prijedloga: EthnoMuse: Digital Network of Balkan Ethnographic Museums, prijava na natječaj Creative Europe s 13 ustanova iz 6 zemalja, voditelj projekta University of the Peloponnese (Grčka), Prof. Sofia Zyga, 27. travnja 2020., u prijavi projekta iz Hrvatske sudjelovali IEF, EMZ i EML; „Reflection of Society and Nature in intANGible Cultural hEritage: folk customs and dance”, prijava na H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2020, 19. ožujka 2020.; „Archives of Tradition Connecting People During Pandemic: Now and for the Future”, natječaj European Culture of Solidarity Fund; voditeljica projekta Clíona O’Carroll, PdD. Léachtóir/Lecturer, Béaloideas/Folklore and Ethnology, Coláiste na hOllscoile, Corcaigh/University College Cork, travanj 2020. Partnerska ustanova iz Hrvatske bio je IEF; Kreativna Europa, Cultural Cooperation Projects in the Western Balkans, Call for Proposals EACEA 39/2019; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, voditeljica Jasenka Ferber Bogdan, prijavila je projekt „Rebuilding cultural networks based on eminent people of the joint past / eminNET”, uz podršku drugih 10 DARIAH partnera okupljenih oko hrvatskog konzorcija Znameniti.hr; „DIGitisAtion knowLedge fOr diGital hUMANities and cultural hEritage network na natječaj COST Action Proposal OC-2020-1-24613”; voditelj Tomasz Parkoła, 13. 11. 2020.; DARIAH SEE konferencija, prijava na natječaj Turističke zajednice grada Zagreba, 14. 9. 2020.; „Znameniti i sport”, Javni natječaj Ministarstva kulture i medija, voditeljica Koraljka Kuzman Šlogar, listopad 2020.

Potpisan je Ugovor o suradnji Instituta i Sveučilišta u Zadru u provođenju projekta Javna znanost u području glagoljaštva: od crowdsoucinga do znanja (dalje u tekstu: projekt), voditeljice izv. prof. dr. sc. Marijane Tomić te je počelo provođenje pripreme faze.

Provodi se suradnja s drugim srodnim znanstveno-infrastrukturnim inicijativama poput CESSDA-e/CESSDA-e, CLARIN-a, Europeane, OPERAS-P, LIBER Europe i drugima.

Tijekom godine provodila se kontinuirana edukacija DARIAH-HR zaposlenika i suradnika. Umjesto fizičkih susreta i skupova, sudjelovali smo na virtualnim skupovima i radionicama, a zbog nemogućnosti putovanja nije se realizirao plan o studijskom

boravku i usavršavanju na nekoj od uspješnih DARIAH-EU partnerskih ustanova izvan zemlje. Suradnici DARIAH-HR koordinacijskog ureda sudjelovali su na 25 radionica, webinara i skupova iz područja digitalne humanistike u svrhu stručnog usavršavanja i praćenja zbivanja na tom području, a na njih desetak održali smo izlaganja i prezentacije. Izabrano je i prevedeno na hrvatski jezik nekoliko vodiča i uputa vezanih uz suradnje te dostupnost i javnu objavu građe, koji će biti od koristi cjelokupnoj akademskoj zajednici kao i djelatnicima iz baštinskih ustanova (arhivi, knjižnice, muzeji).

Nacionalna koordinatrica sudjeluje na sastancima vijeća nacionalnih koordinatora i generalnim skupštinama, sastancima radnih skupina i drugima na kojima se redovito podnose izvješća DARIAH-EU zajednici o nacionalnim projektima i novostima u sektoru DH infrastrukture. Komunikacija na nacionalnoj razini i diseminacija informacija provodi se i dalje putem DARIAH-HR mailing liste i web stranice, a 2020. godine otvoreni su i DARIAH Hr profili na društvenim mrežama Twitter i Facebook.

Krajem godine potpisan je Ugovor o poslovnoj suradnji s tvrtkom Apsolon strategije d.o.o. na pružanju podrške razvoju i pronalaženju financiranja projektne ideje „Razvoj digitalne infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnosti u Hrvatskoj”.

Prihvaćena i potom otkazana sudjelovanja zbog pandemije:

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „DARIAH-HR: Digital infrastructure for the arts and humanities in Croatia”, Croatian EU Council presidency conference „The Role of Cultural Heritage in Socio-Economic Development and Preservation of Democratic Values – HERItage”, Opatija, 11.-13. 3. 2020. (pozvano izlaganje) – otkazano izlaganje, skup održan 15.-18. 6. u virtualnoj formi (NKiDH, DARIAH); Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Digitalna infrastruktura za humanistiku i umjetnost u Hrvatskoj”, Rasprava Prednosti i izazovi učinkovite uporabe istraživačke infrastrukture, Srce DEI 2020, 7.-8. 4. 2020. (pozvano sudjelovanje u raspravi) – otkazano (NKiDH, DARIAH); Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger, Walter, Hanneschläger, Vanessa. 2020. „The DARIAH ELDAH consent form wizard”, Digital Humanities Conference 2020 in Ottawa, Canada, The Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO); – otkazano (NKiDH, DARIAH)

Skupovi otkazani zbog pandemije bolesti COVID-19:

6. dani ICARUS Hrvatska: *Archive – borders, identities, reflections*. Rijeka, 25.-27. 3. 2020. ICARUS Hrvatska, FFRI, DARIAH-HR; 2nd Baladria Summer School on Digital Humanities, Zadar (Croatia) 15.-19. 6. 2020. Linnaeus University, UNIZD, DARIAH-EU, Uppsala University i Data Intensive Sciences and Applications Centre of Excellence at LNU. – suorganizacija; Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies II, Zagreb, 4.-5. 11. 2020. IPU, SRCE, DRIAH-HR

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

The DARIAH ELDAH consent form wizard, 30. 10. 2019. – 30. 11. 2020.

Voditeljica: Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna predstavница i koordinatorica za DARIAH-HR

Suradnici iz IEF-a: Irena Miholić, znanstvena suradnica, Ivana Koržinek Hadžić, pravnica
Suradnici iz drugih institucija: Vanessa Hanneschläger, Austrian Centre for Digital Humanities at the Austrian Academy of Sciences, Austrija; Walter Scholger, Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz, Austrija (i još četrdesetak suradnika iz drugih zemalja članica DARIAH-a)

Sažetak:

The DARIAH ELDAH consent form wizard međunarodni je projekt radne skupine ELDAH – Ethics and Legality in Digital Arts and Humanities. Radna skupina formirana je 2017. godine s ciljem da istraživačima pruža podršku te ih educira o tome kako da se pridržavaju najviših etičkih i pravnih standarda.

U tom cilju, kroz ovaj je projekt razvijen „čarobnjak za suglasnosti“ koji istraživačima omogućuje da brzo i lako dobiju standardizirani obrazac pristanka koji je pravno valjan u cijeloj Europskoj uniji. Ovisno o kontekstu za koji se dobiva pristanak (npr. upotreba fotografije ljudi, obrada podataka koji se prikupljaju u anketama, prikupljanje/obrada osobnih podataka, intervjui...), korisnici čarobnjaka dobivaju obrazac pristanka prilagođen njihovim specifičnim potrebama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2020. godini članovi ELDAH-a razvili su i pokrenuli novi alat za upravljanje zaštitom podataka u humanističkim istraživanjima: DARIAH ELDAH Consent Form Wizard (CFW). Projekt su zajednički financirali CLARIAH-AT, DARIAH-EU i DARIAH-HR, a podržao projekt SSHOC. Ovaj alat omogućuje istraživačima da pravilno pristupe upravljanju osobnim podacima u skladu s Općom uredbom o zaštiti podataka koja je na snazi u cijeloj Europskoj uniji (GDPR).³ Nakon što odgovore na niz pitanja, istraživači dobivaju standardizirani obrazac za pristanak na prikupljanje podataka od subjekata istraživanja u različitim projektima (npr. od posjetitelja znanstvenih događaja, kazivača, sudionika ankete, pretplatnika na mailing listu...). U prvoj projektnoj fazi alat je kreiran na engleskom jeziku te su predviđena tri moguća scenarija. Ovisno o reakcijama, povratnim informacijama i potrebama AKM i istraživačke zajednice, plan je u budućnosti razviti nove obrasce koji će obuhvaćati šire potrebe te biti prevedeni na nacionalne jezike i usklađeni s nacionalnim legislativama.

Tijekom 2020. godine organiziran je i održan niz međunarodnih virtualnih radionica na kojima se istraživače i suradnike AKM zajednice, odnosno sve zainteresirane pojedince educiralo o GDPR-u i korištenju alata. Također se odvijala i suradnja s drugim konzorcijima i institucijama, poput Europeane, CLARINA, CESSDA-e i ICARUS-a. Suradnici na projektu sudjelovali su i na međunarodnim konferencijama govoreći o

³ Uredba je usvojena 27. svibnja 2016. godine, a GDPR je na snagu stupio 25. svibnja 2018. godine.

temama iz svoje domene djelovanja i promovirajući novonastali digitalni alat. Nekoliko konferencija na kojima su bila već prijavljena i prihvaćena sudjelovanja je otkazan (npr. DH2020 Ottawa, EADH2020 Krasnoyarsk, ICARUS Rijeka), dok su na drugima sudjelovali virtualno (npr. DARIAH Annual Event 2020, 28. 10. 2020.). Videosnimke izlaganja s radionica javno su objavljene na internetu, kao i prezentacije s radionica. Također su priređene dvije poster prezentacije te objavljeni kratki tekstovi u ELDAH newsletteru, na blogu (<https://eldah.hypotheses.org/eldah-material>) i u časopisu @rhivi.

Organizacija radionica, webinara i sastanaka:

ELDAH SSHOC workshop preparation, 30. 1. 2020; WG ELDAH chairs virtual meeting, 26. 2. 2020; Online tool Consent form wizard testing, 1. 4. 2020; 7th WG ELDAH meeting & CFW workshop Online, 8. 4. 2020; ELDAH Chairs meeting, 15. 6. 2020; 8th WG ELDAH meeting & CFW workshop Online, 17. 6. 2020; DARIAH Teach – ELDAH virtual meeting, 6. 7. 2020; WG ELDAH chairs virtual meeting, 20. 8. 2020; ELDAH – SSHOC virtual meeting, 4. 9. 2020; GoToTraining prep session SSHOC ELDAH, 17. 9. 2020; Virtual WG ELDAH meeting on 7. 10. 2020, Zoom, 2 pm CET.; SSHOC Workshop: Putting data protection into practice: The GDPR and the DARIAH ELDAH Consent Form Wizard, 13. 10. 2020; DARIAH Annual Event 2020, 28. 10. 2020.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirani su odlukom o raspodjeli sredstava dobivenih Ugovorom MZO-a o programskom financiranju javnih znanstvenih instituta.

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, Bojan Mucko, asistent, dr. sc. Iva Pleše, znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG

Sažetak:

Projekt „Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmova i praksi europskog režima migracija na periferiji. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti istraživačkog konteksta otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Članovi projekta su u 2020. godini objavili stručni rad, pisali recenzije za znanstvene časopise i knjige, sudjelovali u javnim raspravama i događanjima, surađivali s aktivistima i inicijativama u području. U 2020. godini nastavljen je istraživački i studijski rad, a projektu se u rujnu 2020. pridružio Bojan Mucko, doktorand u Institutu za etnologiju i folkloristiku, zaposlen u okviru prijave na natječaj HRZZ-a Razvoj karijera mladih istraživača. U okviru suradničkog projekta „The Western Balkans as 'Double transit' room: Solidarities, boundary drawings and boundary transgressions between migrants and local inhabitants on their way to the EU” (DAAD) u IEF-u je organizirana dvodnevna istraživačka radionica, kao i sudjelovanje na konferenciji B/ordering cultures: Everyday Life, Politics, Aesthetics, 8-10. 10. 2020. Frankfurt Oder, Europsko sveučilište Viadrina, Frankfurt Oder.

Terenska istraživanja:

Terenski posjet Bihaću (Bosna i Hercegovina) u siječnju 2020.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica i dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema „okrupnjavanju” znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijemne na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati su usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta istraživane su sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2020. godine većinu planiranih aktivnosti nismo provele uslijed globalne pandemijske krize i nacionalnih epidemioloških mjera koje su onemogućile održavanje terenskih istraživanja i organizacije simpozija na otoku Lastovu. Provele smo dio aktivnosti vezanih uz organizaciju i provedbu treće godine ciklusa simpozija i radionica na otoku Lastovu: Anatomija otoka 2017-2022 u suradnji s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Udrugom Anatomija otoka – centar za istraživanje (Vis, Zagreb) i Udrugom Dobro Dobričević (Lastovo), a koje se odnose na pripremu poziva za simpozij te dogovor oko aktivnosti provedbe i financiranja.

Znanstvena primjena:

Suradnja s civilnim sektorom na otoku Lastovu te dogovorena suradnja na provedbi projekta: „Društveni centar Lastovo” u sklopu Europskog socijalnog fonda, mjera: Prostori sudjelovanja – razvoj programa revitalizacije prostora u javnom vlasništvu kroz partnerstvo OCD-a i lokalne zajednice (tijekom 2021. godine).

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Drugim riječima, analizom plesa i različitih izvedbi interpretiraju se simbolička značenja i poruke koje čovjek stvara svojim tijelom. Različita iskustva učenja plesa i plesanja ovise o plesnim oblicima, odnosno o filozofiji i dubljem značenju poruka koje se s određenim plesom prenose. U pisanju o plesu i u analizama plesnih zbivanja baš kao i u samoj interpretaciji treba imati na umu mogućnosti mnogostrukog načina izražavanja koje tijelo omogućuje zahvaljujući svladavanju različitih plesnih tehnika ovisno o žanru ili plesnom obliku koji je predmet istraživanja – folklorni ples, balet, povijesni, društveni plesovi, suvremeni ples, natjecateljski plesovi itd.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Temeljna istraživanja provodili smo putem terenskih istraživanja, u 2020. godini znatno smanjenog obujma radi okolnosti pandemije. Suradnici projekta uredili su jednu (1) knjigu, znanstveni zbornik sa Simpozija ICTM skupine za glazbu i ples Jugoistočne Europe iz 2018. godine (Zebec), objavili su znanstvene (4: Katarinčić, Niemčić, Zebec) i stručne radove (2: Katarinčić), održali su sveučilišna predavanja na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Osnove folkloristike), obavljali mentorske poslove, pisali su recenzije znanstvenih članaka i knjiga (Niemčić, Zebec), prijedloge za nagrade (Katarinčić) te recenzije projekata (Zebec – član panela HRZZ-a), bavili se uredničkim poslovima (Katarinčić – *Narodna umjetnost*), sudjelovali na znanstvenim skupovima (Katarinčić, Niemčić, Zebec), sudjelovali u radionicama (2) za obnavljanje plesnog repertoara (Zebec, MSF) pisali jedinice za Hrvatski etnološki leksikon (50: Zebec), održali javna predavanja i predstavljanje knjige (online) te kao članovi povjerenstava djelovali savjetodavno.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnomuzikološki pristupi baštinskoj glazbi: dokumentacija i istraživanje

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Tanja Halužan, asistentica, dr. sc. Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Etnomuzikološki projekt nastavlja prethodne cikluse istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. Plan se fokusirao na nastavak praćenja glazbenih fenomena obuhvaćenih programom zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini, uz posebnu pozornost na pitanjima intervencija i kanoniziranja baštine, njezine održivosti i zaštite kolektivnog intelektualnog vlasništva. Za razliku od dosadašnjih godina kada su suradnici iznimno sudjelovali u kategorijama primjene i popularizacije znanosti ovogodišnja aktivnost je više fokusirana na akademsku znanstvenu produkciju (objavljivanje i sudjelovanje na skupovima) i sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi. Ovogodišnji plan rada nije u potpunosti ostvaren uslijed pandemijskih okolnosti. Terenski rad, praćenje aktivnosti kulturno-amaterskih društava (smotre i festivali) te sudjelovanje na planiranim konferencijama ove su godine u najvećem dijelu izostali. Samo je manji broj konferencija održan online, na kojima su suradnici i sudjelovali. Donekle je nastavljen analitičko-interpretativni rad na arhivskoj građi (ostavština Bezić, Phonogrammarchiv Beč), a novim projektom HRZZ-a na kojem sudjeluju gotovo svi suradnici ovog projekta započelo je istraživanje diskografije s obzirom na njezinu ulogu u formiranju pojedinih žanrova baštinske glazbe, odnosno standardiziranja regionalno definiranih glazbenih praksi.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati rada na projektu obuhvatili su dvije osnovne cjeline, koje se očituju u svim aspektima znanstvenoga rada – od terenskih i arhivskih istraživanja, preko prikupljene i obrađene građe, do izlaganja (5) na skupovima te dovršenih i objavljenih radova (jedna (1) autorska Čaleta i dvije (2) uredničke knjige – Čaleta i Miholić (uz Jambrešić Kirin); devet (9) znanstvenih radova (Ceribašić, Čaleta, Miholić). Jedna cjelina obuhvaća etnografije glazbenih žanrova, stilova i scena kao dijela žive baštine u suvremenosti i/ili u prošlosti. U tom segmentu rezultati se odnose na predstavljanje istraživanja crkvenog pučkog pjevanja, klapskog pjevanja, pjevanja na Banovini, te plesa (poskočica Lindo) i svirke (lijerica) dubrovačkog područja (Čaleta), glazbu na svadbama u Zagrebu (Halužan), glazbu koja tematizira Prvi svjetski rat (Miholić), diskografsku produkciju Jugotona do kraja 1950-ih (Ceribašić, Čaleta, Halužan, Miholić) te najranije povijesne snimke hrvatske tradicijske glazbe (Marošević). Jedan od zadataka kojemu je pristupilo nekoliko suradnica bio je i obrada povijesnih snimki i pisanje tekstova vezanih uz izdanje bečkog Phonogrammarchiva (1923-1931) (Marošević, Miholić, Halužan) kao i početak rada na sistematizaciji ostavštine akademika Jerka Bezića (Halužan, Miholić). I ove godine, u znatno manjoj mjeri, suradnici su bili angažirani s ekspertizama popratiti tek rijetke smotre i festivale te sudjelovati kao eksperti u programu nematerijalne kulturne baštine i

pratiti u njemu ulogu nevladinih organizacija. Uz navedene doprinose važnu ulogu čine i rezultati koji pripadaju trajnoj djelatnosti institutskih etnomuzikologa. I ove godine suradnici su nastavili s predavanjima na visokoškolskim ustanovama: Marošević i Miholić na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju, Ceribašić i Čaleta na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, Čaleta na Odsjeku za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta, Ceribašić na doktorskim studijima etnologije i kulturne antropologije i muzikologije. Valja istaknuti brojna mentoriranja i savjetovanja, sudjelovanja u obranama studentskih i doktorskih radova. Uz spomenuto valja istaknuti izuzetnu angažiranost suradnika u aktivnostima različitih državnih i svjetskih znanstvenih i stručnih udruga: Ceribašić (rad u izvršnim odborima ICTM-a i ICH NGO Forumu) Miholić (angažman u mreži DARIAH i niz smotri folklor), Čaleta (stručna povjerenstva smotri folklor, stručni odbori tijela državne i lokalne uprave); kao i u uredništvima znanstvenih časopisa i biblioteka (Ceribašić, Miholić, Čaleta).

Terenska i arhivska istraživanja:

Halužan, Tanja. 2020. terensko istraživanje na području Zagreba i okolice kroz cijelu 2020. godinu vezano uz temu dokorskog rada „Glazba na svadbama u Zagrebu” (u manjoj mjeri nego što je to predviđeno uslijed pandemije). Halužan, Tanja. 2020. suradnja na projektu „Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi”: rad na građi pohranjenoj u Dokumentaciji IEF-a vezanoj uz svadbe. Halužan, Tanja. 2020. rad na građi iz bečkog Phonogrammarchiva Austrijske akademije znanosti: obrada povijesnih snimki iz južne Hrvatske (1923-1931). Čaleta, Joško. 2020. tereni vezani uz projekt „Tradicijska glazba Banovine/Banije u kontekstu programa nematerijalne kulturne baštine” (zajedno sa studenticama članicama ansambla *Harmonija disonance*), lokalitet: Hrvatski Čuntić (10. 2.). Čaleta, Joško. 2020. tereni vezani za istraživanje crkvenog pučkog pjevanja (udruga *Pjevana baština*), lokaliteti: Zubovići (otok Pag) i Lopar (otok Rab); istraživanje i snimanje repertoara i povijesti crkvenog i crkveno pučkog pjevanja (8. 3.). Čaleta, Joško. 2020. tereni vezani za istraživanje i predstavljanje crkvenog pučkog pjevanja (udruga *Pasijska baština*), pripremanje programa ansambala Pučki pivači KBF-a i VA” KUD-a „Klek” iz Ogulina za nastupe na manifestaciji 29. *svečanosti Pasijske baštine* (od 21. do 29. 6.). Čaleta, Joško. 2020. tereni vezani uz istraživanje i aktivnosti UNESCO-ovog fenomena klapsko pjevanje; susret s etnoloizima Jadranom Kalom i Marijom Krnčević Rak vezano uz povijest pjevanja (klapskog) u Šibeniku; obilazak prostora budućeg muzeja glazbe (Palača Rossini) (11. 9.).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Hrvatske migracijske teme

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Sažetak:

Oslanjajući se na etnografske istraživačke metode i antropološke teorije migracija projekt ima u fokusu istraživanje hrvatskih migracija, bilo da je riječ o iseljavanju ili useljavanju (povratku i imigraciji) u zemlju, od početka 20. stoljeća do danas. Do sada su kritički obrađena i revalorizirana dosadašnja znanja i teze o dvije velike teme hrvatske iseljeničke prošlosti: o ekonomskoj migraciji Hrvata u Čile na prijelazu u 20. stoljeće i njihovoj integraciji u čileansko društvo (Đurin) te o ekonomskoj migraciji Hrvata u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina i njezinim posljedicama na transnacionalne prakse i veze s domovinom iseljenika (Čapo). Projektom se nastavlja prikupljanje i kritička obrada građe o iseljenicima povratnicima i o njihovim potomcima koji su preselili u RH kao i praćenje imigracije stranaca u RH.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Ključno postignuće u protekloj godini je knjiga Sanje Đurin *„Hrvati su brend u Čileu“: diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magellanes*. Uz to prikupljena je građa na temu iseljenika povratnika; pratili su se iseljenički online portali i tri online konferencije (u organizaciji iseljenika povratnika samih) kao i novije tendencije u i/migracijskoj politici RH (Čapo). Prikupljeni materijal je transkribiran i analiziran te iskorišten u pisanju radova i u teorijskom razmišljanju o smislu i ulozi iseljenika u RH od njezine neovisnosti do danas (jedno (1) pozvano izlaganje na skupu te objavljena dva (2) znanstvena i tri (3) stručna rada, Čapo). Dio aktivnosti na projektu odvijao se i u primijenjenim domenama, u medijskim nastupima i pisanju članaka za popularna izdanja, te u koncipiranju i prijavi znanstvenih projekata s migracijskom tematikom (Čapo). Zbog pandemijskih okolnosti neke planirane aktivnosti nisu ostvarene (terensko istraživanje u SAD-u J. Čapo).

Terenska istraživanja:

Obavljeno je dvadesetak sati razgovora s iseljenicima i iseljenicima povratnicima (Zagreb, Primošten uživo; online s osobama u Sydneyu, San Franciscu, Dubrovniku). Svima je zajedničko istraživačko pitanje bilo razumjeti okolnosti koje su ljude navele da se dosele u Hrvatsku, odnosno da se iz nje (ponovno) isele ili da konstantno alterniraju mjesto života. Tri online konferencije o iseljeništvu: Četvrti iseljenički kongres: Povratak-stvarnost ili utopija? (4.–5. 11. 2020. Organizator Centar za istraživanje iseljenišтва); MG2.6 Meeting (u organizaciji istoimene udruge Meeting G2; šesti kongres; 15.–16. 11. 2020.); Crodiaspora Summit (30. 10. 2020. u organizaciji istoimene udruge), organizirane od iseljenika samih i s većim dijelom sudionika iseljenika-povratnika korištene su kao novi oblik prikupljanja građe o povratničkim i iseljeničkim temama. Svi su intervjui transkribirani (cca 80 sati transkripcija) i analizirani te dijelom korišteni u pisanju znanstvenih radova; u cijelosti su transkribirani iskazi i razgovori s iseljenicima/povratnicima na trima konferencijama.

Djelomično su obrađeni za pisanje izvještaja o dvjema konferencijama za jedan iseljenički časopis.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koralka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Rad na projektu predviđao je nastavak istraživanja tema naznačenih prethodnih godina, prvenstveno tržnica, mediteranske prehrane te svakodnevnog života ljudi u slabo naseljenim selima u Hrvatskoj (Žumberak). U prvome tromjesečju 2020. godine sve su suradnice projekta aktivno sudjelovale u pripremi projektnog prijedloga „Etnografija tržnica: kontinuitet i promjene prehrambenog krajolika” za natječaj HRZZ-a (projekt nije odobren za financiranje). U nastavku godine suradnice projekta su planirana istraživanja prilagodile novonastaloj situaciji izazvanoj pandemijom koronavirusa. Dio istraživanja koji se odnosi na tržnice koncentrirao se na ekonomske, kulturne i solidarne aspekte tržnica u aktualnom trenutku krize. Kritički se preispitivalo prehrambene politike usmjerene prema održivim modelima koji naglašavaju važnost lokalne prehrane i njezinu neizostavnu ulogu u prehrambenoj suverenosti i otpornosti sustava proizvodnje i snabdijevanja hrane. Drugi dio istraživanja bio je usmjeren na dokumentiranje praksi pomaganja ranjivim skupinama (stari, beskućnici i siromašni) u aktualnom kontekstu društvene i ekonomske krize te propitkivanju (be)smisla mjere „ostani doma” (za beskućnike) te „socijalnog distanciranja” (redovi u pučkim kuhinjama) u tome kontekstu.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Dokumentirani su privatni i javni diskursi vezani uz (djelomično) zatvaranje tržnica, utjecaj određenih mjera Nacionalnog stožera (kao što je „socijalno distanciranje”) na funkcioniranje tržnica, ali i pojedine inicijative (Virtualni zagrebački plac, Od grunta do stola itd.) koje su pokrenute kako bi se građanima omogućila opskrba svježom, domaćom hranom. Suradnice projekta su metodom promatranja sa sudjelovanjem istraživale funkcioniranje tržnica u fazi njihove „poluotvorenosti” i nakon njihova potpunog otvaranja (Trešnjevački plac, 3 dana; Dolac, kontinuirano nekoliko puta tjedno tijekom razdoblja prvog *lockdowna*; Špansko, 2 dana; Kvaternikov trg, 3 dana). Dio prikupljenog materijala (uglavnom fotografije) pohranjen je u novoformljenu zbirku Tržnice u Repozitoriju IEF-a. Dokumentirani su i medijski prilozi vezani uz prakse pomaganja ranjivim skupinama te uspostavljena komunikacija s voditeljem jedne od pučkih kuhinja na području grada Zagreba. Dovršen je članak „Čuvari marende: muški kulinarski kružoci u Starome Gradu” (Ivanišević) i predan u časopis *Narodna umjetnost*. Prikazi knjiga predani za objavljivanje u *Etnološkoj tribini*: Melanija Belaj (2), Jelena Ivanišević (2), Ana-

Marija Vukušić (1). Suradnice su pripremile i prijavile izlaganja na međunarodnim skupovima: Melanija Belaj i Ana-Marija Vukušić (SIEF 2021), Melanija Belaj (IUEAS 2020-odgođen za ožujak 2021), Jelena Ivanišević (SIEF 2021, panel „Mediterranean Foodscape: (New) Model of Sociability and Sociability“) na skupu IUAES 2020 – odgođen za ožujak 2021).

Terenska istraživanja:

Suradnice projekta obavile su terenska istraživanja na zagrebačkim tržnicama – Dolac, Trešnjevka, Špansko, Kvaternikov trg – istražujući funkcioniranje tržnica u fazi njihove „poluotvorenosti“ i nakon potpunog otvaranja; dio građe pohranjen je u zbirku Tržnice (Repozitorij IEF-a). Provedena su i istraživanja u virtualnom okruženju – internetski portali, Facebook i sl., odabrani materijal pohranjeni su na osobnim računalima suradnica.

Aktivnosti u znanstvenoj primjeni i javna predavanja navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek - interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse

Suradnice: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Istraživanje kulturnoanimalističkih tema u okviru projekta provodi se na interdisciplinarnim humanističkim smjernicama koje podrazumijevaju znanost o književnosti, filologiju, književnu povijest, folkloristiku, etnologiju, arheologiju, i kulturnu antropologiju. Suradnice projekta se fokusiraju na propitivanje odnosa ljudi i životinja kroz povijesne i suvremene kulturne prakse, a posebna se pozornost usmjerava na aktualnu društveno-animalističku problematiku, posebno izraženu ove pandemijske 2020. godine. Propituju se animalistički sadržaji koji ističu zanimanje čovjeka za životinju, njegov odnos prema njoj, a time i usporedbe životinje i čovjeka kroz etološka znanja. U svemu navedenom nezaobilazan je i mitološki aspekt životinje te njezin značaj u običajnom, kulturološkom i umjetničkom kontekstu. Suradnice svoje spoznaje predaju znanstvenim i stručnim radovima, javnim predavanjima te sudjelovanjima na znanstvenim i stručnim skupovima. Iz ovoga temeljnoga istraživačkog projekta IEF-a razvio se projekt pod nazivom „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse“ (ANIMAL), koji je od 2020. do 2024. godine najvećim dijelom financiran od strane HRZZ-a. Tako je od ove godine animalistički projekt IEF-a samo podrška navedenom projektu HRZZ-a.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Postignuti rezultati za 2020. godinu razvidni su ponajviše u realizaciji prve godine projekta HRZZ-a „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse“ (ANIMAL), koji podupire ovaj IEF-ov projekt.

U okviru toga projekta objavljeno je šest (6) znanstveno-stručnih radova: jedan (1) zbornik radova, tri (3) znanstvena rada, dva (2) stručna rada. Sudjelovalo se u suorganizaciji jednoga (1) skupa. U okviru znanstvene primjene i suradnje s kulturnim i znanstvenim ustanovama priređena je jedna (1) kustoska koncepcija skupne izložbe u Koprivnici i održano je jedno (1) gostujuće predavanje u Kopru (Slovenija). Popularizacija znanosti ostvarena je u tri (3) promocije zbornika i dva (2) javna predavanja.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Suradnici: Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Interni projekt nastavlja rad na istoimenom projektu proteklih godina radi kontinuiteta temeljnih (terenskih) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike, unapređenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija u zemlji i inozemstvu.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Jedno od ključnih postignuća u protekloj godini je objavljena knjiga Lidije Bajuk *Međimurska popevka*, te tri (3) objavljena rada (Bajuk, Zebec). Pandemija uzrokovana koronavirusom otežala je rad te su suradnici svoje interese, terenski i arhivski rad prilagodili situaciji. Unatoč otežanim uvjetima, sudjelovali su na međunarodnim i domaćim znanstvenim i stručnim skupovima (1 Bajuk, 2 Kuzman Šlogar, 1 Zebec), webinarima (5 Kuzman Šlogar), održali brojna predavanja i radionice te sudjelovali u radijskim i TV emisijama.

Terenska istraživanja:

Zagreb (uglavnom arhivski rad) za potrebe MSF, odnosno pisanja tekstova za leksikone (Zebec, Miholić); Dubrovačko primorje i Dubrovnik (siječanj) istraživanje *Kolendavanje, sakralna i tradicijska baština Dubrovačkog primorja* (Bajuk), Vela Njiva (siječanj) istraživanje *Tradicijska i kulturna baština Gornjih Poljica* (Bajuk). Građa je obrađena ili je u obradi i pohranjuje se.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Od starih zapisa do nove usmenosti

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, doc. dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica, prof. dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

Sažetak:

Projekt u 2020. godini nastavlja aktivnosti započete 2015. s težištem na temeljnim folklorističkim istraživanjima. Suradnice su nastavile empirijski i teorijski istraživati interferenciju „starih“ i „novih“ oblika usmenoknjiževnih žanrova, njihovo semiotičko i naratološko strukturiranje u kontekstu usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. Specifična tematsko–problemska žarišta bila su: predaja kao žanr između fikcionalnog, dokumentarnog i povijesnog registra; nove interpretacije ritualnih praksi i mitova, posebice unutar suvremenih umjetničkih praksi; odnos prema orodnjenom *drugom* u tradicijskom, obrednom i diskursu povijesti psihijatrije; feministička kritika suvremenog emocionalnog režima kao izvorišta manipulacije i legitimacije; interpretacija neoliberalnog konteksta kao generatora novih predaja, paranoje, postistine i teorija zavjere; (ne)pripovjedne ekspresije straha, anksioznosti, mržnje i otpora prema njima u suvremenom hrvatskom društvu; nove interpretacije starih rukopisnih zbirki (posebice u odnosu na građu s tematikom Prvoga svjetskog rata), ali i drugih tekstualnih, audio i videozapisa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2020. godini suradnice su objavile jednu autorsku knjigu, zbirku usmenoknjiževne građe uz opsežnu znanstvenu studiju: Ljiljana Marks. 2020. *Zagreb u pričama i predajama* (Zagreb: Sveučilišna naklada i IEF) te suuredile zbornik znanstvenih radova: *Encountering Fear* (Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, [ur.], (dio folklorističke biblioteke IEF-a), i priredile za tisak i popratile uvodnom studijom zbirku iz arhiva *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Miholić, Irena i Renata Jambrešić Kirin (prir.). (IEF [Biblioteka Iz arhiva]); objavile četiri (4) znanstvena, dva (2) stručna rada te dva (2) pregledna rada u znanstvenim časopisima i zbornicima, brojne novinske i kraće priloge te održale sedam (7) javnih predavanja, sudjelovale u tribinama i predstavljale zbornike, a sudjelovale su i u popularizacijskim aktivnostima. Suorganizirale su jedan (1) domaći i jedan (1) znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem koji je odgođen, ali su organizacijske aktivnosti nastavljene, te osmislile teme jedanaest (11) panela i druge sadržaje mrežnih stranica 18. kongresa ISFNR-a koji će se održati u rujnu 2021. u Zagrebu, stručno se usavršavale i uspostavljale međunarodnu mrežu kontakata. Recenzirale su znanstvene monografije i tekstove, predavale na diplomskoj razini studija te mentorirale

studentske i doktorske radove te sudjelovale u povjerenstvima za obrane tih radova te za izbore u zvanja.

Terenska istraživanja:

Svojim terenskim istraživanjima (Istra, Kvarner, Banovina i Lika, Slavonija), kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Arhiv Klinike za psihijatriju „Vrapče“), te analizom rukopisne građe u Dokumentaciji IEF-a suradnice su istraživale mehanizme narativne obrade i komunikacije afektivnih iskustava s naglaskom na ulogu usmenoknjiževnih žanrova (predaja, mali oblici) u svakodnevnim naracijama istih, kodiranje demonoloških predaja unutar psihijatrijskoga diskursa, a nastavljeno je i kontinuirano istraživanje narativnih praksi u digitalnom okružju (weblore). Sistematski je obrađena arhivska građa iz Klinike za psihijatriju „Vrapče“ iz razdoblja od 1879. do 1902. godine za muške i ženske pacijente, kao i arhivska građa vezana uz zatvorenice logora za političke zatvorenika Goli otok i Sv. Grgur u Hrvatskom državnom arhivu (baza podataka za 500-tinjak zatvorenica).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt se usredotočuje na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize i postkrize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada i dr.).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt je dio trajnih istraživanja IEF-a, a iz njega je proizašao i projekt „Transformacije rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj“ (TRANSWORK) (HRZZ). Tijekom godine nastavljena su studijska istraživanja javnih reakcija vezanih za temu iseljavanja radnog stanovništva iz Hrvatske, ponajprije dopunjavanje i sređivanje baze medijskih tekstova, sistematizacija građe, nacrt analize (Ines Prica). Orlanda Obad nastavila je suradnju s Nacionalnom

ruralnom mrežom te je u sklopu aktivnosti „Socioekonomske nejednakosti na relaciji selo-grad u kontekstu provedbe mjera ruralnog razvoja” dogovarala i koordinirala izradu četiriju primijenjenoznanstvenih studija koje analiziraju različite aspekte nejednakosti na relaciji selo-grad u Hrvatskoj, a koje se planiraju objaviti u 2021. godini. Prva se studija bavi ekonomskim pokazateljima (i uključuje podatke o zaposlenosti, nezaposlenosti, radnim kontingentima itd.), druga socijalnim transferima i stopama siromaštva (uključujući i pitanje poljoprivrednih mirovina i siromaštva), treća rodnom ravnopravnosti (uključujući rodnu diskriminaciju žena na tržištu rada) i četvrta demografskim pokazateljima i motivima mladih za napuštanje ruralnih krajeva (uključujući odnos obrazovnih aspiracija i očekivanja stjecanja „dobrog posla” i „dobrog radnog mjesta”). Ozren Biti se bavio teorijskim istraživanjima iz područja celebrity studija i medijskih studija te pratio zbivanja unutar kulture slavnih i poznatih osoba u Hrvatskoj putem tradicionalnih i novih medija – prikupljao i obrađivao građu koja se tiče njihova posla i rada. Tea Škokić je, unutar svog stalnog istraživačkog interesa posvećenog procesima deindustrijalizacije, posebnu pažnju posvetila novoj industriji – industriji upravljanja i skladištenja opasnog otpada na prostorima bivše teške industrije u gradu Sisku – i s njom povezane opasnosti od zagađenja. Reana Senjković i nadalje se bavila razdobljem intenzivne industrijalizacije 1950-ih i 1960-ih, pridonoseći dijakronijskom aspektu projekta. Zbog specifičnog konteksta pandemije izazvane koronavirusom (SARS—CoV-2) pojedine dionice projekta bile su usmjerene na utjecaj te zaraze na rad i radno stanovništvo. Ines Prica istraživala je javne reakcije na utjecaje pandemije na pojedine segmente radnog stanovništva, ponajprije kroz dopunjavanje i sređivanje baze medijskih tekstova, sistematizaciju građe te nacrt analize. Ozren Biti pratio je javni i medijski angažman liječnika (epidemiologa) u doba koronakrize te prikupljao i analizirao medijsku građu.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urbani procesi i identiteti: estetike i etike prostora

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica knjižnice i vanjske suradnice: prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG; dr. sc. Tihana Rubić, docentica Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG te prof. dr. sc. Laura Šakaja, Odsjek za geografiju, Prirodoslovno matematički fakultet u Zagrebu

Sažetak:

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na platformu institutskog istraživanja grada. U fokusu platforme su suvremene mijene grada Zagreba, odnosno transformacije javnih prostora te transformacije identiteta grada i njegovih stanovnika. Projekt uključuje terensko, arhivsko i studijsko istraživanje pojedinih javnih prostora grada (dijakronijska i

sinkronijska dimenzija) te pojedinih društvenih skupina i urbanih zajednica (procesi identifikacije). Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U okviru projekta suradnici su pripremili i prijavili bilateralni hrvatsko-slovenski projekt „Urbane budućnosti: imaginiranje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima” (HRZZ i ARRS) (odobren i počeo 1. studenoga 2020.). Terenska istraživanja provedena su u Zagrebu na temu javnih prostora u novonastalim okolnostima (pandemija i potres) te u Rijeci (programi Europske prijestolnice kulture te utjecaj (post)industrijalizacije na kvalitetu urbanog života), a aktualna je situacija otvorila novu podtemu projekta koja se bavi prekarnošću, anksioznošću i mogućnošću društvene promjene kroz koju su se istraživale forme življenog iskustva u specifičnim situacijama kao što je karantena te načini na koje su građani odgovorili na neugodna i neželjena stanja u kojima su se zatekli. Studijski rad se odvijao i u segmentu bavljenja recentnim zaokretima u okviru antropologije prostora i mjesta te analizom i interpretacijom građe sakupljene na terenu (2019.) prilikom umjetničkog oslikavanja zatvora Remetinec što je rezultiralo pripremanjem znanstvenih članaka. Objavljeno je pet (5) znanstvenih i stručnih radova. Teme aktualnih istraživanja predstavljene su kroz javna predavanja, promocije i radijske emisije.

Terenska istraživanja:

Tijekom 2020. godine praćena je aktualna svakodnevica na javnim prostorima u Zagrebu neposredno nakon potresa i početka pandemije u proljeće 2020. te su obavljena terenska istraživanja na području Rijeke i okolice (Mošćenička Draga, Matulji) s fokusom na aktivnosti vezane uz program Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture i provedeni su intervjui s organizatorima i izvođačima nekih programa.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica

Suradnici: Petar Bagarić, znanstveni suradnik, Orlanda Obad, znanstvena suradnica i vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka; Duško Petrović, docent, FFZG; Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o.; Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije; Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb; Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu; Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow. CSEES, University of Graz, Austrija; Institut za društvena istraživanja, Zagreb

Sažetak:

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativno desetljeće u kojemu se ubrzala društvena dinamika i koje je, poput filtra, propuštalo i/ili dokidalo kulturne i društvene silnice iz prethodnog perioda. U tom su se desetljeću, u kojem je zbog rata u jednom trenutku u Hrvatskoj bilo oko 550 tisuća izmještenih stanovnika, uspostavile nove istine koje danas tvore opća mjesta svakodnevnog diskursa. Cilj projekta je osigurati platformu za dugoročna istraživanja zadnjeg desetljeća dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i europskom kontekstu – za čiji istok taj period također predstavlja desetljeće „velike transformacije”. Institutski projekt služi kao uporište za prijavu europskih i nacionalnih projekata.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Objavljen je zbornik znanstvenih radova „Devedesete. Kratki rezovi” (Orlanda Obad i Petar Bagarić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Jesenski i Turk). Većina autora tekstova objavljenih u zborniku su suradnici na projektu. Prijavljen je projekt pod nazivom „Konvertiti, konverzije, kontroverze: hrvatska i istočnonjemačka akademija u transformaciji” (Konvertiten, Konversionen, Kontroversen. Transformationen der akademischen Welt in Kroatien und Ostdeutschland) u sklopu natječaja za razmjenu sudionika u projektima između Republike Hrvatske i Savezne Republike Njemačke 2020. – 2021. Prijavljen je multidisciplinarni program „Pričaj mi o devedesetima”. Organizator – Studentski centar sveučilišta u Zagrebu. Riječ je o multidisciplinarnom programu koji se sastoji od četiriju tematskih događanja na kojima će izlaganjima i svojim radovima sudjelovati znanstvenici, umjetnici i aktivisti iz Hrvatske i Europe.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Petrarkizam i usmena tradicija

Suradnica: Simona Delić, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklor. U projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskursom *belle époque* pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna, i u usporedbi s katalogom hrvatske pripovjedne pjesme. Taj diskurs romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (*Dasein*) multikulturalnog okvira pjesničkog diskursa. Propituje se kako je balada kao svojevrsna dječja književnost Kozmosa, pridonijela feminizaciji društva: kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povijesna i književna, religiozna i umjetnička matrica), preplićući se s prostorom pjesme i oblikovanjem lirskog subjekta.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2020. godine završena su dva poglavlja knjige radnog naslova *Petrarkizam i usmena tradicija*, i bit će objavljena kao samostalni radovi, jedan za domaći časopis *Dubrovnik* (Ogranak Matice hrvatske u Dubrovniku), a drugi, za međunarodni časopis *Mirabilia Journal*. Proširen je planirani sadržaj knjige poglavljima o vezama usmenog pjesništva i trubadurskog pjesništva, poglavljem o petrarkističkim sponama Marina Držića i Baltasara Graciána te poglavljem o petrarkističkim ekskurzima zlatnostoljetne drame *El príncipe viñador* [*Princ vinogradar*] španjolskog pisca Luisa Véleza de Guevare, te njihovim „korekcijama” španjolskog pisca Agustina de Castellanos u drami *Minetras yo podo las viñas*.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturni izazovi „doba korone” (COVID)

Suradnice: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, znanstvena suradnica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Sažetak:

Projektom se udružuje interdisciplinarne i polifunkcionalne napore istraživanja, odnosno evidencije, sistematizacije i analize sadržaja koji se od sredine siječnja 2020. godine nameće kao dominantni obzor sagledavanja i savladavanja uvjeta funkcioniranja u pandemiji koronavirusa. Projektom su planirana dugotrajna istraživanja širokog humanističkog spektra, posebice unutar etnologije, kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i znanosti o umjetnosti. Tematska usmjerenja projekta obuhvaćaju sadržaje koji se protežu od promjena u svakodnevnom životu i „karantenskog folklora”, glazbenih, folklornih i umjetničkih praksi nastalih kao izravan odgovor na stanje pandemije, narativnih modela nošenja s neizvjesnošću, panikom, lažnim vijestima i teorijama zavjere, posebno uloge tradicijske matrice u preoblikovanju novog iskustva, do uvida u široku javnu raspravu nametnute društvene problematike (ekonomske, političke, ekološke, etičke, radne, manjinske, klasne, obrazovne itd.). Tijekom rada na projektu nastat će specijalizirane baze podataka i relevantne bibliografije.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt je оформljen i započeo je s radom u ožujku 2020. godine, na samom početku koronakrize kada se pokazala potreba za istraživanjem svakodnevice uzrokovane pandemijom. Odmah se započelo s prikupljanjem digitalne građe i to medijskih tematizacija pandemije (Prica, Katarinčić), digitalnog folklora, odnosno tzv. weblorea s temom koronavirusa, ali i potresa koji je pogodio Zagreb u vrijeme zatvaranja ekonomije

i ograničavanja kretanja ljudi (Marković) te dokumentiranje umjetničkih praksi u uvjetima fizičke distance (Marjanić i Ceribašić) kao i terenska istraživanja (Đurin). Promptno su suradnice na projektu (Ceribašić, Katarinčić, Jambrešić Kirin, Marković i Prica) te Bauer (ADU) organizirale interdisciplinarni znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturne promjene* koji se održao 28. – 30. rujna 2020. u okviru partnerstva dvaju projekata „Kulturni izazovi 'doba korone'” i „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti” (HRZZ). Na skupu su sudjelovali izlagači iz Hrvatske, Slovenije i Srbije. Na web stranicama IEF-a dostupna je većina snimki izlaganja ([COVID-19 u humanističkoj perspektivi: Mutacije straha i kulturne promjene | Institut za etnologiju i folkloristiku \(ief.hr\)](https://www.ief.hr/hr/COVID-19-u-humanistickoj-perspektivi-Mutacije-straha-i-kulturne-promjene)). Na skupu je sudjelovalo 47 izlagača s ukupno 37 izlaganja znanstvenika iz različitih disciplina (etnologija i kulturna antropologija, folkloristika, etnomuzikologija, znanost o književnosti, povijest, povijest umjetnosti, arheologija, sociologija, prirodne znanosti i dr.). Potaknute skupom, suradnice su raspisale poziv za predaju radova za Zbornik radova sa skupa kao i tematski broj *Narodne umjetnosti* 58/1 (2021): *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. U okviru projekta suradnice su sudjelovale na znanstvenim skupovima s ukupno sedam (7) izlaganja (od toga šest (6) na skupu *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*). Objavljena su tri (3) znanstvena i pet (5) stručnih radova. Rezultati projekta su i aktivnosti znanstvene primjene (Đurin) i popularizacije (Marjanić) kao i primjena u nastavi i mentorskom radu sa studentima koji su izlagali na znanstvenim skupovima (Ceribašić; studentice Ena Hadžiomerović i Sara Blažev).

Terenska istraživanja:

U 2020. godini suradnice na projektu prikupljale su, evidentirale, klasificirale i obrađivale medijske tematizacije koronakrize na mrežnim portalima i na društvenim mrežama (Prica, Katarinčić), digitalni folklor (tzv. weblore) s temom koronavirusa, ali i potresa koji je pogodio Zagreb (Marković) te umjetničke prakse u uvjetima fizičke distance (Marjanić i Ceribašić). Suradnica Marjanić je vodila razgovore s umjetnicama i umjetnicima koji sudjeluju u izložbi *Disimulacija maske* (AK galerija, Koprivnica, otvorenje izložbe 16. siječnja 2021.), a Ceribašić je zajedno sa studenticama etnomuzikologije pratila glazbene produkcije vezane uz epidemiju i fizičko distanciranje na YouTubeu, na društvenim mrežama i grupama te internetu u cjelini. Provedeno je i terensko istraživanje u Zagrebu na temu boravka na otvorenom u doba pandemije (Đurin). Unutar kolegija „Tradicijska glazba” na diplomskom studiju na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, Ceribašić je sa studentima provela istraživanje „Glazba, baština i pandemija: etnografija trenutka, promišljanje biti, osnaživanje”. Odabrani seminarski radovi predstavljeni su na projektnom skupu i studentskom skupu u povodu 50. obljetnice Odsjeka za muzikologiju.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA

Planom rada za 2020. godinu cilj je bio (su)organizirati sedam znanstvenih i stručnih skupova. Kako je uvodno spomenuto, zbog okolnosti pandemije veliki su međunarodni skupovi morali biti odgođeni, neki su se održali u hibridnom obliku, u kombinaciji okupljanja uživo sa sudjelovanjem na daljinu (*online*), a neki u potpunosti na daljinu, posredovanjem elektroničkih komunikacija na platformi Zoom. 14. poslijediplomski seminar feminizma u Dubrovniku koji se trebao održati u svibnju, 11. simpozij ICTM Studijske skupine za glazbu, rod i spol planiran za srpanj, kao i 9. Anatomija otoka planirana za rujan, odgođeni su za 2021. godinu. Na sličan način, pripreme 18. kongresa ISFNR društva (International Society for Folk Narrative Research) *Encountering emotions in folk narrative and folklife* nastavile su se, a plan je kongres održati u rujnu 2021. Ipak, u 2020. Institut je (su)organizirao ukupno deset znanstvenih, stručnih skupova, okrugli stol i radionice od kojih neke i nisu bile planirane nego se tijekom godine pokazalo da ih je moguće ostvariti. Tako je ostvarenje premašilo plan što je osobito važno zbog aktualnih kriznih tema koje su obrađene.

Transformation of work: narratives, practices, regimes

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt TRANSWORK), Zagreb (od 27. do 28. veljače 2020. godine)

Organizacijski odbor: Ozren Biti (IEF, Zagreb), Chiara Bonfiglioli (University College Cork, Ireland), Mariya P. Ivancheva (University of Liverpool, UK), Romana Pozniak (IEF, Zagreb), Reana Senjković (IEF, Zagreb), Tea Škokić (IEF, Zagreb)

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 22

Cilj skupa: Potaknuti umrežavanje kolega iz Hrvatske i inozemstva koji se bave temama transformacije rada, razmijeniti istraživačka iskustva i znanja.

Značaj skupa: Skup je organiziran kao jedna od ključnih diseminacijskih aktivnosti projekta TRANSWORK na kojem su, između ostalih izlaganja, predstavljeni i istraživački rezultati suradnika tog projekta. Kao rezultat skupa u 2021. godini izaći će zbornik u kojem će biti predstavljene šire verzije izlaganja. Poseban značaj skupa odnosi se na sudjelovanje kolega iz drugih disciplina, poput prava, sociologije, anglistike i filozofije, a koji su svojim uvidima doprinijeli kulturnoantropološkoj perspektivi rasprava o radu i njegovim posttranzicijskim promjenama.

Tematski naglasci skupa: Znanstveni skup usredotočio se na aktualne probleme u znanstvenim istraživanjima stanja rada, uvjeta rada, radnih procesa i odnosa na radnom mjestu, uključujući percepciju običnih ljudi o njihovoj budućnosti. Riječ je o pitanjima poput nesigurnosti, tvorničke privatizacije, fleksibilnosti i prilagodljivosti na poslu, nejednakosti, siromaštva, nezaposlenosti, korupcije, radnih migracija, kao i reakcija

„odozdo“, bilo samih radnika ili organiziranih reakcija sindikata na radne uvjete i perspektive. Naglasak je na komparativnoj perspektivi koja propituje sličnosti i razlike između „postsocijalističkih“ zemalja, kao i između „postsocijalističkih“ i drugih europskih zemalja.

DARIAH Annual Event

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, DARIAH-EU, zbog pandemije je skup koji se trebao održati uživo u svibnju, prebačen na održavanje na daljinu, a vođen je *online* iz Zagreba (od 11. do 13. studenoga 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Toma Tasovac, Femmy Admiraal, Koraljka Kuzman Šlogar, Agiatis Benardou, Sally Chambers, Marianne Huang, Susan Schreibman, Andreas Witt, Andrea Scharnhorst

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 328

Značaj skupa: DARIAH je vodeća europska organizacija za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike, Annual Event prilika je za prezentaciju najnovijih znanstvenih i tehnoloških dosega u području digitalne humanistike, ali i za međusobno upoznavanje i umrežavanje znanstvenika. Ovi se međunarodni skupovi održavaju redovito od 2012., odnosno pod ovim nazivom od 2016. godine. Skup je ove godine virtualno okupio 328 znanstvenika i stručnjaka te pridonio upoznavanju s trendovima i potrebama suvremenog društva okrenutog informacijskim tehnologijama i digitalnim infrastrukturama, a ujedno problematizirao i preispitao poziciju temeljnih znanstvenih ishodišta.

Tematski naglasci skupa: Glavna tema konferencije bila su Znanstvena ishodišta (Scholarly Primitives). Prošlo je dvadeset godina otkada je John Unsworth isprva formulirao „znanstvena ishodišta“ kao skup rekurzivnih i povezanih funkcija koje tvore osnove istraživačkih aktivnosti širom disciplina, teorijskih okvira ili era. Sazrelo je vrijeme za ponovno razmatranje i novo propitivanje pojma i opsega znanstvenih ishodišta pa se na skupu pokušavalo odgovoriti na pitanje u kojem obujmu taj osobiti skup znanstvenih ishodišta i dalje odgovara našem shvaćanju onoga čime se znanstvenici u humanistici svakodnevno bave. Raspravljalo se i o tome je li se naše razumijevanje istraživačkih radnih procesa s vremenom dostatno promijenilo, odnosno zahtijeva li novu klasifikaciju.

Okrugli stol „Obrada podataka i stvaranje znanja u digitalnoj humanistici“

Suorganizatori: Centar za informatiku i računarstvo, Institut Ruđer Bošković; Institut za etnologiju i folkloristiku/DARIAH-HR, Zagreb (18. veljače 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Eva Cetinić, Davor Davidović, Karolj Skala, Koraljka Kuzman Šlogar

Tip skupa: istraživačka radionica

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 25

Cilj skupa: Svrha okruglog stola bila je okupiti sudionike zainteresirane za raspravu i uvide o potrebama i iskustvima korištenja tehnologija, metoda i alata u digitalnoj obradi i analizi podataka iz područja društveno-humanističkih znanosti.

Značaj skupa: Ovom su prigodom utvrđene potrebe za određenim aplikacijama, podatkovnim i infrastrukturnim resursima te se prepoznale mogućnosti njihovih primjena i otvorile smjernice za buduće znanstveno-istraživačke suradnje.

Tematski naglasci skupa: Intenzivni procesi arhiviranja i digitalizacije rezultirali su pojavom velikog broja digitaliziranih zbirki koje otvaraju mogućnosti za nove načine analize velikih skupova podataka. Predstojeći izazovi u području digitalne humanistike usmjereni su na mogućnosti primjene naprednih metoda obrade podataka u svrhu otkrivanja i sistematiziranja znanja. Stoga je tematski naglasak okruglog stola prvenstveno bio usmjeren na problematiku korištenja metoda analize podataka (tekst, slika, zvuk) zasnovanih na strojnom učenju, metode otkrivanja znanja, vizualizacije i pretraživanja velikih skupova podataka.

COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturne promjene

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb (od 28. do 30. rujna 2020. godine, skup održan u IEF-u i online putem platforme ZOOM)

Organizacijski i programski odbor: Una Bauer, Naila Ceribašić, Renata Jambrešić Kirin, Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: hrvatski, srpski, slovenski, engleski

Broj sudionika: 38

Cilj skupa: Ovim skupom željelo se okupiti i povezati istraživače iz različitih disciplina i sredina te potaknuti problemsku refleksiju koja traga za mogućim smjerovima (teorijskog, metodološkog, epistemološkog i „terenskog“) istraživanja pandemijske ugroze i promjena koje je ona donijela kulturi svakodnevice.

Značaj skupa: U okolnostima globalne epidemije nužan je promptni analitički odgovor humanističkih disciplina, posebice etnologije, kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i znanosti o umjetnosti, ali i drugih. Etnolozi i folkloristi daju odgovore o izvorima, komunikacijskim kanalima, (tradicijskim) motivima i funkcijama novih kulturnih reprezentacija te prate načine njihova širenja, njihove mutacije i adaptacije potrebama pojedinaca i lokalnih zajednica u uvjetima poopćenog osamljivanja.

Tematski naglasci skupa: U fokusu ovoga humanističkog skupa su vernakularni, folklorni i umjetnički oblici i žanrovi (usmeni, pisani, glazbeni, izvedbeni, digitalni (weblori) i dr.) koji imaju istaknutu ulogu u oblikovanju novih starih predodžbi, predrasuda i strahova od nepoznatog virusa koji ugrožava pojedince i zajednice. U fokusu je, također, i kultura otpora odozdo, razne strategije održavanja „normalnosti“ i mentalnog zdravlja s posebnim naglaskom na odgovor marginaliziranih zajednica i njihove specifičnosti.

Double transit (DAAD)

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Europsko sveučilište Viadrina, Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Bihaću, Sveučilište u Beogradu, Zagreb (od 21. do 22. kolovoza 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Carolin Leutloff-Grandits, Lara Lemac, Marijana Hameršak, Marta Stojić Mitrović, Vildana Pečenković

Tip skupa: istraživačka međunarodna radionica

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: Razmjena znanja o recentnim etnografskim istraživanjima i novim teorijskim pristupima, predstavljanje i preispitivanje istraživačkih, pedagoških i aktivističkih praksi, povezivanje domaćih i inozemnih istraživača i studenata u području.

Značaj skupa: Radionica je omogućila izravnu razmjenu o tekućim istraživanjima migracijskih kretanja u graničnim područjima Hrvatske, Bosne i Hercegovine te Srbije, odnosno povezivanje istraživača i studenata te zajedničku refleksiju.

Tematski naglasci skupa: Etnografska istraživanja migracija, iregularizirane migracije, radne migracije, (post)ratni kontekst, lokalne perspektive, aktivizam.

Radionica ususret 2nd Summer School in Migration

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Sveučilište u Rijeci i drugi suorganizatori (online, 7. studenoga 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Marijana Hameršak i Sarah Czerny

Tip skupa: istraživačka studentska radionica

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 20

Cilj skupa: Razmjena znanja o aktualnim studentskim istraživanjima iregulariziranih migracija u Hrvatskoj i zemljama okružja, povezivanje studenata i istraživača, promicanje etnografskih pristupa i kritičkih istraživanja suvremenih migracija.

Značaj skupa: Radionica je omogućila povezivanje doktorskih i diplomskih studenata iz Hrvatske, Srbije, Njemačke i Francuske, odnosno razmjenu uvida, dilema i pristupa vezanih uz njihova aktualna istraživanja europskog režima migracija na periferiji EU.

Tematski naglasci skupa: Etnografska istraživanja migracija, iregularizirane migracije, odnosi na terenu, istraživačko pozicioniranje, posredovanje etnografskog znanja.

Ekofem riječ i slika

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt ANIMAL); online Zagreb (27. studenoga 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Goran Đurđević i Suzana Marjanić

Tip skupa: znanstveni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 6

Cilj skupa: Skup je nastojao sažeti istraživanja književnoga i vizualnoga ekofeminizma u regiji, s naglaskom u Sloveniji, Srbiji i Hrvatskoj.

Značaj skupa: Prvi domaći skup (simpozij) koji je nastojao sažeti hermeneutički krug riječi i slike ekofeminizma, književnoga i vizualnoga ekofemizma.

Tematski naglasci skupa: Književni i vizualni ekofeminizam.

Dariah Day 2020: Sharing ideas and experiences

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za istraživanje glagoljaštva Sveučilišta u Zadru, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, ICARUS; online (18. prosinca 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Marijana Tomić, Saša Potočnjak

Tip skupa: međunarodni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 114

Cilj skupa: Okupiti suradnike iz različitih istraživačkih infrastrukturnih konzorcija, odnosno profesore i znanstvenike s područja humanistike te djelatnike iz baštinskih ustanova u svrhu razmjene iskustava, ideja i znanja te motivacije za daljnju suradnju.

Značaj skupa: Ovom su prigodom okupljeni profesori, znanstvenici i djelatnici iz AKM ustanova iz Hrvatske i zemalja partnerica hrvatskog konzorcija, odnosno članica tzv. Western Balkan Huba (WBH) – Bosne i Hercegovine, Makedonije i Crne Gore. Skup je bio prigoda za međusobno upoznavanje i povezivanje ljudi srodnih interesa iz više zemalja te razmjenu informacija o aktualnim projektima i istraživanjima u području digitalne humanistike i umjetnosti.

Tematski naglasci skupa: Skup je bio podijeljen u tri tematske sesije. U prvoj su predstavljene najvažniji aktualni projekti i događanja koja se odvijaju unutar DARIAH-HR i WBH konzorcija, u drugom su predstavljene aktivnosti i projekti pod zajedničkim nazivom Digitalna humanistika u području glagoljaštva na Sveučilištu u Zadru, dok su u trećoj predstavljene razne teme iz područja digitalne humanistike koje su aktualne na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Ekofem teorija i praksa

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, Durieux; održano online putem platforme ZOOM (19. prosinca 2020. godine)

Organizacijski i programski odbor: Goran Đurđević i Suzana Marjanić

Tip skupa: znanstveni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 4

Cilj skupa: Skup je nastajao sažeti teoriju i praksu ekofeminizma što se tiče regije: Lejla Mušić (Bosna i Hercegovina), Tina Kalaputi (Makedonija), Sandra Iršević (Srbija) i Goran Đurđević (Hrvatska).

Značaj skupa: Sažetak teorije i prakse ekofeminizma u regiji i povezivanje domaće platforme ekofeminizma s ekofem-portalom koji vodi Sandra Iršević (Subotica, Srbija), kojoj je jedan od glavnih ciljeva pokretanje niza kampanja po pitanju žena i životne sredine.

Etno samit TradicijaNova 4

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Ansambl Kolo, Beograd, održan u Užicama i online putem platforme ZOOM (od 27. listopada do 1. studenoga 2020. godine)
Organizacijski i programski odbor: Vladimir Dekić, Ansambl Kolo, Beograd, Iva Niemčić, IEF, Zagreb, Ivona Opetčeska Tatarčevska, Ministarstvo kulture, Skopje

Tip skupa: znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski, srpski i engleski

Broj sudionika: 12

Cilj skupa: Etno samit TradicijaNova sastoji se od festivalskog dijela, znanstveno-stručnog skupa i radioničarskog dijela. Cilj je okupiti plesne i vokalne umjetnike profesionalce, velike profesionalne ansamble i znanstvenike koji se bave izvedbenim umjetnostima kako bi zajedno propitivali tradiciju, povijest i kulturno nasljeđe i promišljali nove oblike za budućnost tradicije na sceni.

Značaj skupa: TradicijaNOVA otvorena je i poticajna platforma za profesionalne plesače, koreografe, etnokoreologe, etnomuzikologe i druge plesne stručnjake koji promiču izvrsnosti u raznim plesnim i vokalnim područjima.

Tematski naglasci skupa: Četvrto izdanje Etno samita bilo je usredotočeno na propitivanje i istraživanje ODRŽIVOSTI plesne i vokalne tradicije kao fenomena koreografiranoga narodnog plesa koji se razvijao u profesionalnim plesnim ansamblima, prije svega u jugoistočnoj Europi, ali i širom svijeta.

TRIBINE IEF-a

U sklopu Tribina IEF-a u 2020. godini održano je pet predavanja domaćih stručnjaka s temama od značaja za znanstvenu i/ili širu društvenu zajednicu. Cilj tribina je promocija IEF-a kao mjesta kritike i rasprave. Ugošćavanjem znanstvenika i stručnjaka iz raznih disciplina iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno humanističke interese.

Tijekom godine održale su se sljedeće tribine:

siječanj 2020.: OLGA SUPEK: U spomen na Lydiju Sklevicky (1952-1990)

siječanj 2020.: SANJA TIŠMA: Uvod u EU projekte

veljača 2020.: MARJETA PISK i ANA BANIĆ GRUBIŠIĆ, stipendistice IEF-a predstavile svoj aktualni rad u okviru kojeg su boravile u Institutu

veljača 2020.: TANJA KOCKOVIĆ ZABORSKI, TIHANA RUBIĆ, MATIJA KRALJ, PETRA ILIĆ: Dokumentirati i eksperimentirati videokamerom: projekt „Pazi što jedeš Laboratorij“

listopad 2020.: MIA FELIĆ: O institucionalizaciji kritičke animalistike

IEF KALENDAR

Članovi radne skupine 2020. godine: Ana Antolković (od svibnja 2020.), dr. sc. Lidija Bajuk, Mihaela Blagaić Kišiček, dr. sc. Joško Čaleta, Antonia Hladilo (od svibnja 2020.), dr. sc. Ivana Katarinčić (do svibnja 2020.), dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević Štambuk

Od 2017. godine osmišljena je sustavna i kontinuirana suradnja s medijima osnutkom radne skupine zadužene za komunikaciju IEF-a s medijima. Radna skupina je nizom javnih i ciljanih objava ponudila inovativna rješenja potekla iz fundusa naših radova i dokumentacijskih zapisa kao odgovor za kontinuirani interes medija za stručnim znanjima vezanim za kalendar praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija, kao i za aktualne projekte i druge aktivnosti IEF-a.

Objave na društvenim mrežama

U 2020. godini nastavile su se objavljivati informacije na Facebook profilu IEF-a, a otvoreni su i novi kanali za komunikaciju s medijima i širom publikom. Na novim profilima Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku na Facebooku i na Instagramu redovito se objavljuju arhivski sadržaji koji se vezuju uz suvremeni kontekst i aktualna zbivanja, a na novootvorenom YouTube kanalu IEF-a objavljen je dio snimki predavanja održanih u sklopu Tribine IEF-a od 2015. naovamo te drugi videomaterijali.

Tijekom 2020. godine predstavljeni su sljedeći sadržaji:

Instagram – Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku (sastavile i objavile Ana Antolković i Antonia Hladilo): Dobrodošlica na IG stranicu Dokumentacije IEF-a (8. 6.),

Međunarodni dan arhiva (9. 6.), webinar „Arhivi i društvo znanja” (10. 6.), Tijelovo (11. 6.), predstavljanje magnetofonske baze u Dokumentaciji (15. 6.), predstavljanje audio baze u Dokumentaciji (16. 6.), zapis na kutiji cigareta „Makedonija” (17. 6.), predstavljanje fotografske baze u Dokumentaciji (19. 6.), crteži Živka Kljakovića (23. 6.), paljenje krijesova (24. 6.), predstavljanje zbirke razglednica iz Dokumentacije (26. 6.), predstavljanje zbirke plesova u Dokumentaciji (30. 6.), opskrba vodom iz seoske lokve (1. 7.), grad Korčula 1968. (2. 7.), primjer obrade audio građe (3. 7.), izrada lončarije (6. 7.), kako izgleda građa koja dolazi na obradu u arhiv (7. 7.), o fotografiji Toše Dapca (8. 7.), adapter za VHS-C (9. 7.), o zbirci gramofonskih ploča (10. 7.), otipkavanje posudbenih kartica na pisačkoj mašini (14. 7.), fotografije MSF-a iz 1979., snimke sa MSF-a 2020. iz Klovićevih dvora (16. 7.), berba lavande (17. 7.), video svirke na dvojnicama (21. 7.), portreti djevojaka iz raznih krajeva Hrvatske u tradicionalnoj odjeći (22. 7.), tradicionalni recepti (23. 7.), sportski sadržaji iz Dokumentacije (24. 7.), fotografije mladih iz 1980-ih (28. 7.), o kolekciji dija pozitivita u Dokumentaciji (29. 7.), maske iz kineske opere iz 1983. (30. 7.), soljenje srdela i incuna (31. 7.), sretan put i mirno more! (4. 8.), ophodi maturanata Zagrebom iz 1975. (6. 8.), portreti muškaraca iz raznih dijelova Hrvatske u tradicionalnoj odjeći (7. 8.), zahvala nakon što smo dostigli 200 followera (9. 8.), sinjska alka (10. 8.), o procesu popisivanja građe (11. 8.), djevojka sa šeširom (12. 8.), kviz s fotografijama – Pogodi odakle sam! – tema: odjeća mladenki iz raznih krajeva (14. 8.), blagdan Velike Gospe na otoku Sali (17. 8.), kviz s fotografijama – Pogodi odakle sam! – tema: odjeća nacionalnih manjina u RH, priče i vicevi iz Arhiva narodnih priča (20. 8.), bunjevačka i šumadijska nošnja na omotima Kraševih čokolada (25. 8.), isječci iz novina (26. 8.), kazivanje o Maliku Tintiliniću – audio (27. 8.), narodne nošnje na etiketama alkoholnih pića (28. 8.), aboridžinski plesač David Gulpili (31. 8.), proces ispiranja zlata (1. 9.), Djevojke i momci u narodnim nošnjama druže se na stepenicama ispred kamene kuće u Medulinu (2. 9.), Nabichum, korejski budistički ritualni „ples leptira” (3. 9.), jakuševečki sajam (7. 9.), kviz s fotografijama – tema: Pogodi ples! (10. 9.), Lička narodna nošnja iz Gospića (11. 9.), o zbirci Franza Thiarda De Laforest (14. 9.), tradicionalne igranke (15. 9.), Vinkovačke jeseni 1986. (17. 9.), Oglavlja i nakit djevojaka s „Vinkovačkih jeseni” 1986. (18. 9.), ogrtač dame iz 1925. godine – prvi dan jeseni (22. 9.), Zabava u Frakanavi, Gradišće (Austrija), 1976. (24. 9.), europski dan govora – govor iz Kotoribe, istrorumunjski govor iz Žejana (28. 9.), međunarodni dan starijih osoba – Kljakovićevi portreti starijih kazivača (1. 10.), rad u šumi – Vugrovec (6. 10.), plesači moreške s Korčule (7. 10.), audio-video uradak o pripremi magnetofona za digitalizaciju (12. 10.)

Facebook – Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku (sastavile i objavile Ana Antolković i Antonia Hladilo): Fotografija: Rad u šumi, Vugrovec (Grad Zagreb), 1957. (6. 10.), Jakuševečki sajam (14. 10.), Međunarodni dan žena na selu (15. 10.), Svjetski dan hrane (15. 10.), audio-video uradak o pripremi magnetofona za digitalizaciju (16. 10.).

Facebook – Institut za etnologiju i folkloristiku: objava povodom Valentinova – fotografija iz ostavštine Lydije Sklevicky, tekst Knjižnica IEF-a (13. 2.); sedam objava iz serije „Hrvatski uskršnji običaji i prakse” (7. – 12. 4.) – tekst Jasna Čapo; objava povodom Noći hrvatske knjige 2020. (23. 4.) – Institutske knjige koje su mijenjale etnologiju, ideja Knjižnica IEF-a, autorica teksta Jasno Čapo; objava povodom dva mjeseca od potresa koji je zadesio Zagreb u ožujku 2020. s epicentrom u Markuševcu (22. 5.) – ideja i tekst:

Knjižnica IEF-a; objave povodom obilježavanja Dana grada Zagreba – mini projekt „Zagreb na konju”, ideja Knjižnica IEF-a, fotografije iz Dokumentacije, tekst napisale Ana Antolković i Antonija Hladilo (29. 5.); izrada događaja za promociju programa 54. MSF, sastavila i objavila Ana Antolković (16. 7.); objave povodom prvog Virtualnog Interlibera u IEF-u – ideja, tekstovi i objave Knjižnica IEF-a (4. – 13. 11.); tri objave nakon potresa na Banovini – ideja Renate Jambrešić Kirin, fotografije Dokumentacija IEF-a, objavila Knjižnica IEF-a.

Na institutskim internetskim i Facebook stranicama objavljujane su također i najave te pozivi na skupove, promocije knjiga, institutske tribine i mnoga druga događanja.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige

Bajuk, Lidija. 2020. *Međimurska popevka*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Belaj, Melanija. 2020. *Obiteljske fotografije. Kulturnoantropološka perspektiva*. Zagreb: Biakova, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Ćaleta, Joško (i dr.). 2020. *Slivno Ravno. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*. Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište.

Đurin, Sanja. 2020. „Hrvati su brend u Čileu”. *Diskursi pripadanja i uspješnosti*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Endstrasser, Vilko. 2020. *Mali oblici. Promišljanje žanra*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Zaradija Kiš, Antonija i Marinka Šimić. 2020. *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija – transliteracija – faksimil*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, Staroslavenski institut.

Uredničke knjige

Bagarić, Petar i Orlanda Obad (ur.). 2020. *Devedesete. Kratki rezovi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Jesenski i Turk.

Ćaleta, Joško i Ivica Kaleb (ur.). 2019. [i.e.2020.]. *Pjevaj, a ne veni... Obrade za vokalne skupine. Odabrani napjevi iz Bosne i Hercegovine*. Posušje: Udruga Festivala klapske pisme Posušje; Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Hameršak, Marijana i dr. (ur.). 2020. posebni broj časopisa *movements: Journal for Critical Migration and Border Regime Studies* 5/1. *The Frontier Within: The European Border Regime in the Balkans*. <https://movements-journal.org/issues/08.balkanroute/>

Badurina, Natka; Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković. 2020. *Encountering Fear*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research.

Jambrešić Kirin, Renata i Irena Miholić (prir.). 2020. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević (ur.). 2020. *Ekofeminizam. Između ženskih i zelenih studija*. Zagreb: Durieux.

Zebec, Tvrtko; Liz Mellish i Nick Green (ur.). 2020. *Music and Dance in Southeastern Europe Migrations, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research; ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe.

Uredništva kataloga

Zebec, Tvrtko. 2020. (ur.). 54. *Međunarodna smotra folklor Zagreb / 54th Zagreb International Folklore Festival, Stoljeće Seljačke sloge / A Century of Peasant Harmony*, 15. – 19. 7. 2020., Zagreb, Hrvatska. Katalog. Zagreb: Kulturni centar Travno.

Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bagarić, Petar. 2020. „Leisure, Loafing, and Life as Work. Discourses on Non-Work and a New Working Class”. *Narodna umjetnost* 57/1.

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2020. „Kratki rezovi, dugi ožiljci (Uvod)”. U: *Devedesete. Kratki rezovi*. Petar Bagarić i Orlanda Obad (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Jesenski i Turk, str. 7-22.

Ceribašić, Naila. 2020. „Women and Music. A Discourse Analysis of a General Lexicon.” U: *Understanding Musics: Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe's 65th Birthday*. Malik Sharif i Kendra Stepputat (ur.). Düren: Shaker Verlag, str. 419-440.

Ceribašić, Naila. 2020. „Sustainability of music cultures? Some achievements, challenges and gaps identified in the programme of safeguarding intangible cultural heritage”. U: *Migration, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, ICTM, str. 177-181.

Ceribašić, Naila i Jelka Vukobratović. 2020. „Music for the 'Youth Day Central Ceremony' After Tito: De-ritualization and Other Indices of Yugoslav Decline”. U: *Made in Yugoslavia. Studies in Popular Music*. Danijela Š. Beard i Ljerka V. Rasmussen (ur.). New York – London: Routledge, str. 218-229.

Čapo, Jasna. 2020. „Engaged Anthropology and Public Presence. Meanderings of Croatian Ethnology and Cultural Anthropology”. U: *Diversities. Theories and Practices. Festschrift for Reinhard Johler*. Jan Hinrichsen et al. (ur.). Tübingen: Tübingen Vereinigung für Volkskunde, str. 129-146.

Čapo, Jasna i Valentina Gulin Zrnić. 2020. „Grounding Contemporary Croatian Cultural Anthropology in Its Own Ethnology”. U: *European Anthropologies*. Andres Barrera-Gonzales, Monika Heintz i Anna Horolets (ur.). New York – Oxford: Berghahn Books, str. 230-249.

Čapo, Jasna. 2020. „Dvadeset godina poslije. Preseljeni Srijemci stvaraju dom u Hrvatskoj”. U: *Identitet srijemskih Hrvata kroz prizmu tradicijske baštine*. Milana Černelić (ur.). Zagreb-Subotica: FF press, str. 369-382. [izvorno objavljeno: Jasna Čapo Žmegač. „Dvadeset godina poslije. Preseljeni Srijemci stvaraju dom u Hrvatskoj”. *Godišnjak za znanstvena istraživanja* 2, 2010., str. 141-154]

Čapo, Jasna. 2020. „Dva života i dvije smrti. Prilog antropologiji smrti i umiranja”. U: *Elementi naracije u medicini i o medicini (Medicina i pripovijedanje)*. Priručnik za izborni predmet. Ana Borovečki (ur.). Zagreb: Medicinski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, str. 49-63. [izvorno objavljeno: Jasna Čapo Žmegač. „Dva života i dvije smrti. Prilog antropologiji smrti i umiranja,„ U: Naila Ceribašić i Ljiljana Marks ur. *Izazovi tradicijske kulture. Svečani zbornik za Zoricu Vitez*. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2009., str. 147-170]

Čapo, Jasna. 2020. „Ovo je moja zemlja! Želim je promijeniti! Povratnički društveni angažman”. U: *Migracije, ekonomija i poslovna etika*. Ivan Koprek (ur.). Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, str. 187-209.

Čapo, Jasna i Maria Olujić. 2020. „Pola stoljeća hrvatske iseljeničke obitelji u SAD-u. *Mala tradicija nacionalnog identiteta naših migranata*”. U: *Hrvatski iseljenički zbornik 2021*. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, str. 33-47.

Ćaleta, Joško. 2020. „Tradition of Music Labour in Post Socialist Croatia. The Case of Klapa Singing”. U: *Tradition and Transition. A Selection of Articles Developed from Paper Presentations at the First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World*. Sonja Zdravkova Djeparoska (ur.). Skoplje: ICTM National Committee of Macedonia, str. 229-241.

Ćaleta, Joško. 2020. „Ethnomusicologist vs. the dynamics of music sustainability. Case study of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia”. U: *Migration, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, ICTM, str. 190-196.

Delić, Simona. „Vrazovi prijevodi španjolskih romanci na hrvatski jezik”. *Kolo. Časopis Matice hrvatske za književnost i umjetnost i kulturu*. Zagreb: Matica hrvatska, str. 112-127.

Delić, Simona. „El romance pan-hispánico La bella en misa: La belleza femenina en la description mulieris de la poesía tradicional y de los poemas petrarquistas croatas y españoles”. *Mirabilia. Revista Electrónica de Historia Antiga e Medieval*, str. 808-834. (e-časopis)

Dostupno na:

https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/34._delic.pdf

Delić, Simona. 2020. „Vila, Laura, Infantina. Od hrvatske usmene pjesme preko španjolske romance o Infantini do Luciceve petrarkističke pjesme”. *Dubrovnik*. Dubrovnik: Ogranak Matice hrvatske u Dubrovniku, str. 97-110.

Gulin Zrnić, Valentina; Nevena Škrbić Alempijević i Sanja Potkonjak. 2020. „Dvije osobe ulaze za umjetničko oslikavanje. Etnografija zatvora kao mjesta umjetnosti”. *Život umjetnosti* 106.

Hameršak, Marijana. 2020. „Popisi pretplatnika kao paratekst. Od društvene hijerarhije do zamišljene zajednice”. *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* 52(195)/1.

Hameršak, Marijana. 2020. „Pluralni diskontinuiteti. Jugoslavenska dječja književnost, popisi osnovnoškolske lektire i hrvatski kontekst”. *Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu* 46/1. Novi Sad: Zmajeve dečje igre, str. 9-17.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2020. „Passing by In/visibly. Lone Child in the Croatian Section of Balkan Refugee Corridor”. *Journal of Borderlands Studies* 53.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2020. „Passing by In/visibly. Lone Child in the Croatian Section of Balkan Refugee Corridor”. *Journal of Borderlands Studies* 53. Taylor and Francis, str. 1-19.

Hameršak, Marijana; Sabine Hess, Marc Speer i Marta Stojić Mitrović. 2020. „The Forging of the Balkan Route. Contextualizing the Border Regime in the EU Periphery”. *movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies* 5/1., str. 9-29. Dostupno na: <https://movements-journal.org/issues/08.balkanroute/01.hamersak,hess,stojevic-mitrovic,speer--the-forging-of-the-balkan-route.html>

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Afektivne politike produljenog poraća. Dvije etnografske naracije iz Slavonije”. U: *Emocije u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 48. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Lana Molvarec i Tatjana Pišković (ur.). Zagreb: FF press i Zagrebačka slavistička škola, str. 55-79.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Fear, Humanity and Managing the Heritage of War. Two Narratives from Western Slavonia”. *Narodna umjetnost* 57/1.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Fear, Humanity and Managing the Heritage of War. Two Narratives from Western Slavonia”. U: *Encountering Fear*, Natka Badurina et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 83-117.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Preodgoj žena na Svetom Grguru i Golom otoku. Moralna korupcija i ideološka indoktrinacija / The Reeducation of Women on the islands Grgur and

Goli. Moral Corruption and Ideological Indoctrination". U: *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete // You Betrayed the Party Just When You Should Have Helped It*. Irena Bakić, Renata Jambrešić Kirin i Andreja Kulunčić (ur.). Zagreb: MAPA, Zaklada Friedrich Ebert, str. 6-19.

Katarinčić, Ivana i Iva Niemčić. 2020. „Dancing and Politics in Croatia. The *Salonsko Kolo* as a Patriotic Response to the Waltz". U: *Waltzing Through Europe. Attitudes towards Couple Dances in the Long Nineteenth-Century*. Egil Bakka, Theresa Jill Buckland, Helena Saarikoski i Anne von Bibra Wharton (ur.). Cambridge, UK: Open Book Publishers, str. 257-282.

Marjanić, Suzana. 2020. „Witch(craft) Subversion in Live Events (Performance Art) in Croatia. From Art to Everyday Praxis". *Dramatica. Studia Universitas Babeş– Bolyai*. Tematski broj *Images of Witchcraft. Theatre, Cinema, Visual & Performing Arts*. Ștefana Pop-Curșeu (ur.). Cluj-Napoca: Babeş-Bolyai University, str. 131-152.

Marjanić, Suzana. 2020. „Ekofeminizam o etici medijski zataškane priče. Utjecaj mesne i mliječne industrije na globalno zatopljenje". U: *Ekofeminizam. Između zelenih i ženskih studija*. Goran Đurđević i Suzana Marjanić (ur.). Zagreb: Durieux, str. 209-238.

Marjanić, Suzana. 2020. „Antropologija siromaštva u književnim svjetovima Vjenceslava Novaka i Krležinim socijalnim feljtonima". *Senjski zbornik. Prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*. Senj: Gradski muzej Senj i Senjsko muzejsko društvo, str. 147-164.

Marjanić, Suzana. 2020. „Krležin transžanr. Tri post/dramska nemjesta – vlak (voz), brod i sajam". U: *Dani Hvarškoga kazališta. Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu*. Split: HAZU i Književni krug Split, str. 318-335.

Marjanić, Suzana. 2019 [i.e.2020]. „Distopija i monstruarij Krležina Puta u raj". U: *Liber monstorum Balcanorum. Čudovišni svijet europske margine*. Miranda Levanat-Peričić i Tomislav Oroz (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Naklada Jesenski i Turk, str. 127-149.

Marjanić, Suzana. 2020. „Reklamni bestijarij. Od Marinkovićeve Zoopolisa do prave slovačke piletine". U: *Ranko Marinković – izazovi medija. Zbornik radova s 9. dana Ranka Marinkovića, Komiža, 21.–23. rujna 2018*. Martina Petranović (ur.). Komiža: Grad Komiža, str. 69-86.

Marjanić, Suzana. 2020. „*Blood of the Beasts*, or the Representation of Evil in Documentary Films on Animal Rights i.e. Liberation, or the Ways in Which Culture Slaughters Nature: The 'Problem of Evil' in Coetzee's Novel on Elizabeth Costello". U: *Pojmovanje živalskih smrti. Antropocentrizam in (ne)možne subjektivitete*. Branislava Vičar (ur.). Koper: Znanstveno-raziskovalno središče Koper, str. 191-209.

Marjanić, Suzana. „*Babina Bilka* i bajke o mladoženjama/mladama životinjama. Kontekst – Slavonija”. *Radovi Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi* 9. Požega: HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad, str. 143-160.

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. 2020. „Petishism, or Animals in the City and on the Islands. Case Study of the Island of Silba”. *Studia mythologica Slavica* 23.

Marjanić, Suzana. 2020. „The Subversive Icon of *Pregnancy* in Opposition to the Culture of Fear. Visual Practices in a Local Context”. *Narodna umjetnost* 57/1.

Marković, Jelena. 2020. „The Silence of Fear, Silencing by Fear and the Fear of Silence”. *Narodna umjetnost* 57/1.

Miholić, Irena. 2020. „From Central America to Southeastern Europe. Mexican and Yu-Mex music and its echoes in Croatian music today”. U: *Migration, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec (ur). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, ICTM, str. 79-84.

Niemčić, Iva. 2020. „The role of lyre in the Lastovo Carnival. Case study”. U: *Music and Dance in Southeastern Europe. Migrations, Carnival, Sustainable Development, Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research; ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, str. 160-166.

Bergström, Anders; Frantz, Laurent; Schmidt, Ryan; Ersmark, Erik; Lebrasseur, Ophelie; Girdland-Flink, Linus; Lin, Audrey T.; Storå, Jan; Sjögren, Karl-Göran; Anthony, David; Antipina, Ekaterina; Amiri, Sarieh; Bar-Oz, Guy; Bazaliiskii, I. Vladimir; Bulatović Jelena; Brown, Dorcas; Carmagnin, Alberto; Davy, Tom; Fedorov, Sergey; Fiore, Ivana; Fulton, Deirdre; Germonpré, Mietje; Haile, James; Irving-Pease, Evan K.; Jamieson, Alexandra; Janssens, Luc; Kirillova Irina; Kolska Horwitz, Liora; Kuzmanović-Cvetković, Julka; Kuzmin, Yaroslav; Losey, J. Robert; Ložnjak Dizdar, Daria; Mashkour, Marjan; Novak, Mario; Onar, Vedat; Orton, David; **Pasarić, Maja**; Radivojević, Miljana; Rajković, Dragana; Roberts, Benjamin; Ryan, Hannah; Sablin, Mikhail; Shidlovskiy, Fedor; Stojanović, Ivana; Tagliacozzo, Antonio; Trantalidou, Katerina; Ullén, Inga; Villaluenga, Aritza; Wapnish, Paula; Dobney, Keith; Götherström, Anders; Linderholm, Anna; Dalén, Love; Pinhasi, Ron; Larson, Greger; Skoglund, Pontus. 2020. „Origins and genetic legacy of prehistoric dogs”. *Science* 370.

Polgar, Nataša. 2020. „Cultural codes of fear. Genre, gender, (male) madness”. *Narodna umjetnost* 57/2.

Pozniak, Romana. 2020. „Affective labor within the local humanitarian workscape”. *movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies* 5/1, str. 55-73.

Senjković, Reana. 2020. „Work as a Cure”. U: *Cultures of Economy in South-Eastern Europe. Spotlights and Perspectives*. Jurij Murašov, Davor Beganović i Andrea Lešić (ur.). Bielefeld: Transcript, str. 97-110.

Senjković, Reana. 2020. „Ljudi za nju kažu 'naša' pruga”. U: *Duh pruge. Zbornik radova o knjizi E. P. Thompsona*. Andrea Matošević i Tanja Petrović (ur.). Beograd: Fabrika knjiga, str. 186-207.

Senjković, Reana. 2020. „Konfiscirana sjećanja (na rad i zaposlenost)”. *Studia ethnologica Croatica* 32.

Zebec, Tvrtko. 2020. „A Twenty-First Century Resurrection. The *Potresujka*, the Croatian Polka Trablante”. U: *Waltzing Through Europe. Attitudes towards Couple Dances in the Long Nineteenth-Century*. Egil Bakka, Theresa Jill Buckland, Helena Saarikoski i Anne von Bibra Wharton (ur.). Cambridge, UK: Open Book Publishers, str. 417-432.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Festivals and the sustainability of the intangible culture, music and dance”. U: *Music and Dance in Southeastern Europe. Migrations, Carnival, Sustainable Development, Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Liz Mellish, Nick Green i Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research; ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, str. 182-189.

Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu)

Badurina, Natka; Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković. 2020. „Encountering Fear. Introductory Remarks”. U: *Encountering Fear*. Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković (ur.). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, str. 7-18.

Bajuk, Lidija. 2020. „Zdrava struja hrvatske antiformalističke pameti”. *Čarobnjak riječi – Zbornik u čast Ivi Frangešu*. Antun Pavešković (ur.). Zagreb: Društvo hrvatskih književnika, str. 217-226.

Čapo, Jasna. 2020. „Integriranje kulturne antropologije u kliničku praksu. Kulturna značenja i ljudski odnosi”. *Elementi naracije u medicini i o medicini (Medicina i pripovijedanje). Priručnik za izborni predmet*. Ana Borovečki (ur.). Zagreb: Medicinski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, str. 19-29. [izvorno objavljeno: „Integriranje kulturne antropologije u kliničku praksu: kulturna značenja i odnos liječnika i pacijenta”. *Etnološka tribina* 47/40, 2017., str. 222-235]

Čaleta, Joško; Vidoslav Bagur i Ivica Kipre. 2020. „Lindó između tradicije i suvremenosti”. U: *Kolo, poskočica, lindó. Kolo lindó i njegove suvrstice kao odraz lokalnih identiteta na području*

Dubrovačko-neretvanske županije. Ivica Kipre (ur.). Dubrovnik: Folklorni ansambl Lindo, str. 113-135.

Jambrešić Kirin, Renata i Irena Miholić. 2020. „The First World War in Traditional Croatian Songs”. U: *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Irena Miholić i Renata Jambrešić Kirin (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 105-114.

Marjanić, Suzana. 2018. [i.e.2020.] „Bajka i zooetika. Bajkovita matrica animalističkih književnih djela – dva primjera”. U: *Stoljeće Priča iz davnine. Zbornik radova*, Andrijana Kos-Lajtman, Sanja Lovrić Kralj i Nada Kujundžić (ur.). Zagreb: Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, str. 849-861.

Marjanić, Suzana. 2020. „Sobe umjetnika kao koncept/uala umjetnosti i života”. U: *Konceptualizam*. Sanjin Sorel (prir.). Zagreb: Meandarmedia, str. 165-185.

Marjanić, Suzana. 2020. „Tri izvedbena androgina: V. D. Trokut, Xena L. Županić i Krešo Kovačiček”. *Treća*. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 72-88.

Marjanić, Suzana. 2020. „Metla, partviš i singerica u izvedbenim umjetnostima RH scene”. U: *Ekspresivnost i intimnost u muzici & Tako male stvari. Intimno u književnosti i kulturi*, 2. Biljana Mandić i Jelena Atanasijević (ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet Kragujevac, str. 315-327.

Marjanić, Suzana. 2020. „Izvan teatra i/ili onkraj pozornice – etnoteatologija i feministička kritika na Krležinim danima u Osijeku: primjer – Ivan Lozica i Lada Čale Feldman iz Instituta za etnologiju i folkloristiku”. *Krležini dani u Osijeku. Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku*. Martina Petranović (prir.). Zagreb, Osijek: HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, str. 79-93.

Marjanić, Suzana. 2020. „GMO apokalipsa ili o tzv. tajanstvenom izumiranju pčela”. U: *Doomsday, Drugi svezak – Glad*. Marija Lojanica i Dragan Bošković (ur.). Kragujevac: FILUM, str. 35-78.

Stručni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2020. „Adventske bajalice i liturgijski napjevi Zagorja”. *Glasnik Majke Božje Vinagorske*. Vinagora: Župa pohoda BDM, str. 8-11.

Biti, Ozren. 2020. „Globalni i lokalni aspekti zaustavljanja odbjeglog sporta u doba koronavirusa”. U: Rubrika *Sociologija iz izolacije* na mrežnoj stranici Hrvatskog sociološkog društva. Dostupno na: <http://hsd.hr/hr/2020/05/16/globalni-i-lokalni-aspekti-zaustavljanja-odbjeglog-sporta-u-doba-koronavirusa/>

Ceribašić, Naila. 2020. „Music as a ‘Good Domain’ in the Time of Lockdown. On Human Flourishing, Recordings and Intangible Heritage”. *ICH NGO Forum Newsletter* 18. Dostupno na: <http://www.ichngoforum.org/music-good-domain-time-lockdown-human-flourishing-recordings-intangible-heritage/>

Gulin Zrnić, Valentina. 2020. „Trgovima Zelene potkove”. *Vijenac* 685. Zagreb: Matica hrvatska, str. 16-17.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2020. „Notes on Ethnographic Research in the Winter Reception and Transit Center in the Republic of Croatia/Bilješke o etnografskom istraživanju u Zimskom prihvatno-tranzitnom centru Republike Hrvatske”. U: *Risk Change. Between Mobility Control and Social Transformation. Art/Interdisciplinary Project Risk Change*. Ksenija Orelj, Sabina Salamon i Marina Tkalčić (ur.). Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, str. 66-89 i 288-293.

Hameršak, Marijana. 2020. „Tekst i kontekst. Jovan Ljuštanović i Hans Christian Andersen”. *Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu* 46/3. Novi Sad: Zmajeve dečje igre, str. 51-53

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „*Second World, Second Sex. Socialist Women’s Activism and Global Solidarity during the Cold War* by Kristen Ghodsee. Durham & London: Duke University Press, 2018.” *Wagadu. A Journal of Transnational Women’s and Gender Studies* 21. Special Issue: Gender Relations and Women’s Struggles in Socialist Southeast Europe. Dijana Jelača, Nikolay Karkov i Tanja Petrović (ur.). Dostupno na: [Wagadu | A Journal of Transnational Women's and Gender Studies \(cortland.edu\)](http://Wagadu | A Journal of Transnational Women's and Gender Studies (cortland.edu))

Potkonjak, Sanja i Tea Škokić. 2020. Diskusija: „Transformative Potentials of Regional Ethnographies of Crisis or a Plea for a Local Anthropology of the Future”. Komentar na uvodni članak Maje Petrović-Šteger, „On the side of predictable: Visioning the Future in Serbia”, str. 16-19 / „Transformativni potencijali regionalnih etnografija krize ili zagovori za lokalnu antropologiju budućnosti”. Komentar na uvodni članak Maje Petrović-Šteger, „O onome što predvidljivo ne obuhvaća: Zamišljanje budućnosti u Srbiji”, str. 45-48. *Etnološka tribina* 43/50, str. 3-67.

Zebec, Tvrtko. 2020. „O Bogomojinim zapisima narodnih običaja u Veloj Luci”. U: Marko Šeparović Bogomoja: *Hrvatski narodni život i običaji u Veloj Luci*. Tonko Barčot (ur.). Vela Luka, Lanterna – Vela Luka, str. 209-216.

Prikazi (u časopisu)

Belaj, Melanija. 2020. Prikaz knjige Ive Grubiša, *Okus doma. Kulturnoantropološki osvrt na integraciju migranata u Zagrebu*. U: *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 257-258.

Belaj, Melanija. 2020. Prikaz knjige *Localizing Global Food. Short Food Supply Chains as Responses to Agri-Food Systems Challenges*. Agni Kalfagianni i Sophia Skordili (ur.). U: *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 278-280.

Čapo, Jasna. 2020. Prikazi knjiga Christophera A. Molnara, *Memory, Politics, and Yugoslav Migrations to Postwar Germany*, i Sare Bernard, *Deutsch Marks in the Head, Shovel in the Hands and Yugoslavia in the Heart. The Gastarbeiter Return to Yugoslavia (1965-1991)*. U: *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 265-269.

Ivanišević, Jelena. 2020. Prikaz knjige Helene Tolić, *Splitska Radunica kao turistička destinacija. Studija društvenih interakcija*. U: *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 259-260.

Ivanišević, Jelena. 2020. Prikaz knjige Olge Orlić, *Antropologija solidarnosti u Hrvatskoj. Poljoprivreda potpomognuta zajednicom*. U: *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 276-277.

Katarinčić, Ivana. 2020. Prikaz časopisa *Kretanja. Časopis za plesnu umjetnost/ Movements. Dance Magazine* br. 30, *Zlatne šezdesete ili kako se stvarala suvremena plesna scena u Hrvatskoj, The Golden Sixties or How Contemporary Dance Scene in Croatia Was Created*. Maja Đurinović (ur.). U: *Narodna umjetnost* 57/1. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 271-273.

Katarinčić, Ivana. 2020. Prikaz časopisa *Kretanja. Časopis za plesnu umjetnost, Movements. Dance Magazine* br. 31, *Zlatne šezdesete ili kako se stvarala suvremena plesna scena u Hrvatskoj, The Golden Sixties or How Contemporary Dance Scene in Croatia Was Created*. Maja Đurinović (ur.). U: *Treća* 22/1. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 166-168.

Marjanić, Suzana. 2020. Prikaz knjige *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based Art in Late Socialist Europe*. Katalin Cseh-Varga i Adam Czirak (ur.). U: *Filozofska istraživanja* 159. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 645-648.

Marjanić, Suzana. 2020. „Teorija i kao autobiografija”. Prikaz knjige Lade Čale Feldman, *Onkraj pozornice. Nna raskrižju medija*. Kazalište 81/82/83. Zagreb: Hrvatski centar ITI, str. 144-147.

Obad, Orlanda. Prikaz zbornika *Framing the Nation and Collective Identities. Political Rituals and Cultural Memory of the Twentieth-Century Traumas in Croatia*. Vjeran Pavlaković i Davor Pauković (ur.). U: *Narodna umjetnost* 57/ 2. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 195-197.

Pasarić, Maja. 2020. Prikaz knjige Ljiljane Marks, *Zagreb u pričama i predajama. A sad je li to istina ili nije, ja to ne znam*. U: *Hrvatska revija* 2020/4. Zagreb: Matica hrvatska, str. 55-56.

Pasarić, Maja. 2020. Prikaz knjige Marinka Tomasovića, *Urezani i uklesani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja*. U: *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 263-264.

Vukušić, Ana-Marija. 2020. Prikaz knjige Tomislava Oroza, *Gdje si bio 1573? Lica i naličja Matije Gupca u praksama sjećanja*. *Etnološka tribina* 50/43. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 269-271.

Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku)

Ćaleta, Joško i Ivan Buljan. 2020. „Istraživanje, revitalizacija i predstavljanje pučkih korizmenih (vokalnih) tradicija Like i Gacke”. U: *Zbornik radova XII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine „Muka kao nepresušno nadahnuće kulture – Pasijska baština Like”*, Gospić, 2018. Jozo Čikeš (ur.). Zagreb: Pasijska baština, str. 481-495.

Sažetak sa znanstvenog skupa (u zborniku, u ostalim publikacijama)

Biti, Ozren. 2020. „Mutacije straha i oscilacije povjerenja. Liječnici-zvijezde u doba koronakrize u Hrvatskoj”. Knjižica sažetaka sa skupa s međunarodnim sudjelovanjem COVID-19 u humanističkoj perspektivi. *Mutacije straha i kulturne promjene – Program i sažeci*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [nepag.].

Ceribašić, Naila. 2020. „A Snapshot of the Project ‘The Record Industry in Croatia from 1927 to the End of the 1950s’”. U: *Early Recordings. Methodologies in Research and Practice*. Dostupno na: <https://early-recordings.com/programme/research-snapshots-1/>.

Ceribašić, Naila. 2020. „Glazba, baština i pandemija. Etnografija trenutka, promišljanje biti, osnaživanje”. U: *Dani Odsjeka za muzikologiju. Proslava 50. obljetnice osnutka Odsjeka za muzikologiju*. Sanja Kiš Žuvela (ur.). Zagreb: Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju, str. 19.

Ceribašić, Naila. 2020. „Glazba kao snimka. Staro i novo normalno u doba pandemije”. U: *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene – Program i sažeci*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Ceribašić, Naila. 2020. „Lokalizacija diskografske industrije u razdoblju između dva svjetska rata: Primjeri iz Hrvatske”. U: *12. međunarodni simpozij „Muzika u društvu” / 12th International Symposium „Music in Society”*. *Zbornik sažetaka / Collection of Abstracts*. Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, str. 46-47.

Ćaleta, Joško. 2020. „Precarity and Traditional Music in Post-Socialist Croatia. The Case of Klapa Singing”. U: *Transformation of Work. Narratives, Practices, Regimes*, Zagreb, 27. i 28. veljače 2020. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Ćaleta, Joško. 2020. „Formalni i neformalni načini prijenosa znanja i vještina na primjeru tradicijskog pjevanja u Hrvatskoj”. U: 4. *Etno samit „Tradicija Nova” Užice, 27. oktobar – 1. novembar 2020.* Vladimir Dekić (ur.). Beograd: Ansambl narodnih igara i pesama Srbije KOLO, str. 48-50.

Halužan, Tanja. 2020. „Između prekarnosti i nezaposlenosti. Svadbeni glazbenici u jeku pandemije”. U: *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene – Program i sažeci.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Halužan, Tanja. 2020. „Vu plavem trnaci. O lokalnom karakteru rane diskografske industrije u Hrvatskoj na primjeru kajkavske popevke”. U: 12. *međunarodni simpozij „Muzika u društvu” / 12th International Symposium „Music in Society”.* Zbornik sažetaka / *Collection of Abstracts.* Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, str. 46-47.

Halužan, Tanja. 2020. „Local, national and/or cosmopolitan character of the record industry? The example of a Zagreb-based record company and the Kajkavian region of Croatia”. U: *Society for Ethnomusicology 65th Annual Meeting, 2020. Abstracts Book.* Bloomington: Indiana University, str. 31-32.

Jambrešić Kirin, Renata i Jelena Marković. 2020. „Ima li života pored komorbiditeta?” U: *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene. Program i sažeci.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Digital Research Infrastructure in Humanities and Arts – DARIAH”. U: *Book of Abstracts. International Week Innovation in Humanities and Social Sciences, 17-21 February 2020.* Skopje. Skopje: Ss. Cyril and Methodius University, Faculty of Philosophy.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Digitalna humanistika i umreženo znanje”. U: *Međunarodni znanstveni skup Enciklopedika 2020. Dosezi i izazovi.* Iva Klobučar Srbić (ur.). Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 23-24.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Etnološka i folkloristička istraživanja u Gradišću od 1966. do 1976.” U: 4. *hrvatski iseljenički kongres. „Povratak: stvarnost ili utopija?!”.* Zagreb: Centar za istraživanje hrvatskog iseljeništva, str. 42-43.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2020. „Kako je to biti šišmiš u doba COVIDA-19? ili koliko pandemije možemo podnijeti?”. U: *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene – Program i sažeci.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Marjanić, Suzana. 2020. „Alternativna povijest u doba koronavirusa ili Covida-19 ili nečeg trećeg: primjer – Semir Osmanagić i Krešimir Mišak”. U: *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij MEDIJI – PANDEMIJA – INFODEMIJA (2020.) / International Interdisciplinary*

Symposium MEDIA – PANDEMIC – INFODEMIC (2020.). Online video konferencija 15. – 18. 9. 2020. / September 15-18, 2020. Srećko Brdovčak Mac (ur.). Zagreb : Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Europe, str. 50.

Marjanić, Suzana. 2020. „Izvedbeni otpori feminističke umjetnosti: kritika neoliberalnih rodni režima – lokalna scena”. U: „Rizici i resursi: rod i politika raspodjele”. Dani Marije Jurić Zagorke 2020. Zagreb, 20. – 21. studenoga 2020. Programska knjižica. Zagreb: Centar za ženske studije, str. 8.

Senjković, Reana. 2020. „Years ago, there was thousands of jobs”. Knjižica sažetaka s međunarodnog znanstvenog skupa *Transformation of work. Narratives, practices, regimes*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Škokić, Tea i Ozren Biti. 2020. „'Tourism happens to us'. Business opportunities and workload of property owners offering short-term rentals in Zagreb”. Knjižica sažetaka s međunarodnog znanstvenog skupa *Transformation of work. Narratives, practices, regimes*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku [nepag.].

Šimić, Marinka i Antonija Zaradija Kiš. 2020. „Cvijet kreposti u Libru od mnozijen razloga. Animalističke i leksičke osobitosti”. U: *500 godina Libra. Kolokvij u povodu visoke obljetnice Libra od mnozijen razloga, Dubrovnik 1520. (knjižica sažetaka)*. Mateo Žagar (ur.). Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 15-16.

Ostalo – novinski članci, manji prilozi i dr.

Bajuk, Lidija. Izvješće „Terenski i arhivski rad: 30. rujna – 3. listopada 2020”. Dostupno na: IEF-ovoj međumrežnoj stranici *Istraživanja. Znanstveni projekti: Kulturna animalistika – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*.
<https://www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/kulturna-animalistika/aktivnosti-i-rezultati/>

Bajuk, Lidija. Izvješće „Terenski i arhivski rad: 21. – 23. listopada 2020”. Dostupno na: IEF-ovoj međumrežnoj stranici *Istraživanja. Znanstveni projekti: Kulturna animalistika – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*.
<https://www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/kulturna-animalistika/aktivnosti-i-rezultati/>

Bajuk, Lidija. Recenzija *O monografiji Kolo, poskočica, lindo*. U: *Kolo, poskočica, lindo. Kolo lindo i njegove suvrstice kao odraz lokalnih identiteta na području Dubrovačko-neretvanske županije. Etnološko-folkloristička studija*. Ivica Kipre (ur.). Dubrovnik: Folklori ansambl Lindo, str. 225-226.

Bajuk, Lidija. 2020. „Zipčica hrvatskih božićno-trikraljevskih napjeva”. *dijaspora.hr*. Chicago: Hrvatski etnički institut. Dostupno na <http://www.dijaspora.hr/kako-je-osmisljena-zipcica-zanimljiv-album-s-22-blagdanske-pjesme/1355>

Bagarić, Petar; Ozren Biti, Ines Prica i Reana Senjković (ur.). 2020. Bilten III. TRANSWORK. Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj. Dostupno na: www.transwork.eu

Ceribašić, Naila. 2020. „*Slušajte starice*. O Seljačkoj slozi, tradicionalizmu i inovativnosti u tridesetima te odjecima šezdesetih godina 20. stoljeća i danas”. U: Katalog 54. *Međunarodna smotra folklora Zagreb / 54th Zagreb International Folklore Festival, Stoljeće Seljačke sloge / A Century of Peasant Harmony*, 15. – 19. 7. 2020., Zagreb, Hrvatska. Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 10.

Čapo, Jasna. 2020. „Transfer znanja i iskustva u oba smjera”. *Matica. Mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 2020/12. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, str. 52-53.

Ćaleta, Joško. 2020. „O nosaču zvuka *Prošeta momče kroz selo*”. U: *Prošeta momče kroz selo, KUD „Dangubice”, Kuterevo* (CD). Samobor: Studio Podmornica, str. 3-4.

Gulin Zrnić, Valentina. 2020. „Stay home/ Go out. How COVID 19 and the Earthquake have Changed Public Spaces in Zagreb, Croatia” (prilog/esej objavljen na portalu Public Space Research Group City University of New York – CUNY)

Dostupno na:

<https://psrg.commons.gc.cuny.edu/2020/04/29/stay-home-go-out-how-covid-19-and-the-earthquake-have-changed-public-spaces-in-zagreb-by-valentina-gulin-zrnic-croatia/>

Gulin Zrnić, Valentina. 2020. „Zagreb na konju. Prilog uz *Dan grada Zagreba* 2020. godine”. Dostupno na:

<https://www.citymaking.eu/zagreb-na-konju-povodom-dana-grada-zagreba-2020/>

Halužan, Tanja. 2020. „Reichenau an der Rax, Austrija – 7. konferencija IsaScience: Just p(l)ay! Music as labour, 7. – 11. kolovoza 2019.” *Arti musices* 51/1. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, str. 156-158.

Halužan, Tanja. 2020. „Ti si meni po sredini srca”. *Cantus* 220. Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 72.

Halužan, Tanja. 2020. „Svestrani istraživač, glazbenik i znatiželjnik dobre volje. Tribina Nota mog života 25. veljače 2020. u dvorani HDS-a posvećena etnomuzikologu dr. sc. Svaniboru Pettanu”. *Cantus* 221. Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 38-39.

Halužan, Tanja. 2020. „Kaj nam pak moreju. Festival kajkavskih popevki reprezentativan i u jubilarnoj 55. godini (Krapina, 11. – 20. rujna 2020)”. *Cantus* 223. Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 31-32.

Halužan, Tanja. 2020. „Poetika, politika i ekonomija diskografije u prvoj polovici 20. stoljeća. Početak istraživačkog projekta 'Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih'”. *Cantus* 223. Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 50.

Halužan, Tanja. 2020. „Repertoar ustanove u kulturi grada Dubrovnika. Folklorni ansambl Linđo nakon 40 godina prekinuo diskografsko zatišje”. *Cantus* 223. Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 51.

Halužan, Tanja. 2020. „Ženska vokalna skupina Đakovčanke. Teci, Slavonijo moja”. *Cantus* 223. Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, str. 53.

Hameršak, Marijana. 2020. „On Cars and Phones. Researching Irregularized Migration in the Pandemic Context”. Double transit blog. Dostupno na <https://doubletransit-balkan.azil.co/on-cars-and-phonesresearching-irregularized-migration-in-the-pandemic-context/>

Jambrešić Kirin, Renata. Razgovor s Glorijom Lujanović (uz Andreju Kulunčić i Dubravku Stijačić). „Povijest ne pamti žene. Surovi sistem Golog otoka za žene”. *Bljesak.info*. Bh. Internet magazin. 8. prosinca 2020. Dostupno na: <https://www.bljesak.info/kultura/slikarstvo/surovi-sistem-golog-otoka-za-zene-ritualnim-kaznjavanjem-u-spaliru-unistavan-im-je-duh/332035>

Jambrešić Kirin, Renata. Razgovor sa Snježanom Pavić (uz Andreju Kulunčić i Dubravku Stijačić). „Komunističke su ih vlasti formalno oslobodile patrijarhalnog ugnjetavanja, a potom na Golom i Grguru podvrgle ceremonijama sramoćenja”. *Magazin Jutarnjeg lista*, 10. listopada 2020., str. 30-31.
[Jutarnji list – Nepoznate ispovijesti žena s Golog otoka: 'Nakon ceremonije sramoćenja malo koja je rodila...'](#)

Jambrešić Kirin, Renata. „Volimo se bojati malih strahova da ne razmišljamo o onima najvećima”. *Magazin Glasa Slavonije*, 7. i 8. ožujka 2020., str. 8-9.
[Volimo se bojati malih strahova da ne razmišljamo o onima najvećima \(glas-slavonije.hr\)](#)

Kuzman Šlogar, Koraljka; Vanessa Hanneschläger i Walter Scholger. 2020. „Etika i zakonitost u digitalnoj sferi. Kako upravljati privatnim podacima?” @rhivi 2020/8. Zagreb: ICARUS Hrvatska, str. 11.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Novosti iz područja digitalne humanistike i DARIAH aktivnosti”. Dostupno na: www.dariah.hr; DARIAH-HR Twiter, Dariah HR Facebook.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Maja Žebčević Matić. 2020. „Projekt digitalizacije i restauracije fonotečne građe Požeškog kraja”. Deplijan. Gradski muzej Požega.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Vanessa Hanneschläger i Walter Scholger. 2020. „Putting Data Protection into Practice: GDPR and the DARIAH ELDAH Consent Form Wizard (Version v1.0)”. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4090352>. (pdf, prezentacija)

Hanneschläger, Vanessa; Koraljka Kuzman Šlogar i Walter Scholger. 2020. „Addressing legal and ethical dimensions of the processing of personal data in research contexts. The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard”. Prezentirano na događanju Scholarly Primitives – DARIAH Annual Event 2020, Zagreb, Croatia. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4138850> (pdf prezentacija)

Hanneschläger, Vanessa; Koraljka Kuzman Šlogar i Walter Scholger. 2020. „The DARIAH ELDAH consent form wizard”. Prezentirano na događanju Scholarly Primitives – DARIAH Annual Event 2020, Zagreb, Croatia. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4264259> (poster)

Kuzman Šlogar, Koraljka i Mihaela Blagaić Kišiček (prevoditeljice). „Europeanina povelja o javnoj domeni” (prijevod dokumenta Europeana Public Domain Charter). https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/IPR/Public%20Domain%20Charter/CROATIAN%20Public%20Domain%20Charter.pdf

Kuzman Šlogar, Koraljka i Mihaela Blagaić Kišiček (prevoditeljice). „Europeana Public Domain Usage Guidelines”. <https://www.europeana.eu/hr/rights/public-domain-usage-guidelines>

Marjanić, Suzana. 2020. „Zemljano i zemaljski”. Prikaz izložbe land art radova Zvezdane Jembrih, *Krpe, kolci, spirale*, Galerija Greta, Zagreb, 16. – 23. ožujka 2020. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2431>

Marjanić, Suzana. 2020. „Pamćenju su potrebna mjesta”. Esej o participativnom *land art* projektu Tonke Maleković *Obiteljsko stablo ili kuće kojih nema*, izveden 19. rujna 2020., povodom Svjetskog dana mira, kao ovogodišnja memorijalna umjetnička intervencija u Spomen-parku Dotršćina. Dostupno na: <https://vizkultura.hr/pamcenju-su-potrebna-mjesta/>

Marjanić, Suzana. 2020. „Preostalo je ispričati se”. Uz dva programa land arta – Land art cirkus, Dvorac i Međunarodni park skulptura Jakovlje, 18. listopada 2020. i terenske izvedbe land arta u Obrežu Vivodinskom kod Ozlja 25. listopada 2020. u organizaciji multimedijalnoga umjetnika Alena Novoselca. Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&g=35>

Marjanić, Suzana. 2020. „Cirkuske forme i ekstremna glazba”. Intervju: Ivana Pedljo i Jasmin Dasović, kolektiv Tricycle Trauma.

Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2487>

Marjanić, Suzana. 2020. „Buntovnica s razlogom”. Intervju: Maja Kovač. Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2427>

Marjanić, Suzana. 2020. „Okreni 112 ili gdje smo i kako smo”. 11. Almissa Open Festival, Omiš, 21.-26. kolovoza 2020.

Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2473>

Marjanić, Suzana. 2020. „Hoćete nešto smiješno ili nešto tužno?” Dunja Knebl: monodrama *Zašto sam postala javna pjevačica s 47 godina ili Strah od kloniranja* u sklopu ciklusa *MAKE Love NOT WAR*, Kulturni centar Mesnička, Zagreb, 2. kolovoza 2020. Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2463>

Marjanić, Suzana. 2020. „Četiri umjetničke posvete”. Uz programe: In memoriam Tomislav Gotovac (2010-2020), MMC, Zagreb, 24. lipnja 2020.; Nina Kamenjarin: re-enactment Gotovčeva performansa *Straža na Rajni* iz 1994. godine, Dom HDLU, Zagreb, 25. lipnja 2020.; Milan Božić: *The Biggest: Antonio Gotovac Lauer*, Galerija Bačva, Dom HDLU, 18.-28. lipnja 2020., uz posvetni performans na otvorenju; izložba *Happ naš i druge priče*, Atelijeri Žitnjak, Zagreb, 5. – 20. lipnja 2020.

Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2456>

Marjanić, Suzana. 2020. „Izvedba glasa ili *bukljavina*”. Vokoperformansi Xene L. Županić. Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2449>

Marjanić, Suzana. 2020. „Zaviriti u srce traume”. Izložba i performans – Bojan Košić, *Das Unbehagen II*, Galerija Prozori, Zagreb, 13. – 27. ožujka 2020. Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2432>

Marjanić, Suzana. 2020. „Šahtofonska posveta Ivanu Martincu”. DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta: *I:O.*, autori: autori Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo, Pogon Jedinstvo, Zagreb, izvedbe 17. i 18. veljače 2020. Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2429>

Marjanić, Suzana. 2020. „Kinička izvedba filozofije”. Dario Juričan – redatelj i vrhunski performer koji potkopava političku nadutost (typhos). Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2423>

Marjanić, Suzana. 2020. „Subverzivni potencijali i radikalne izvedbe”. Marko Marković, performans *Delirium interruptum*, 9. 1. 2020., povodom početka hrvatskoga predsjedanja Vijećem Europske unije, kod *Zdenca života*, HNK, Zagreb / Vlasta Delimar, performans *Ah, moji umjetnici, moji ljubavnici*, Galerija Bačva (HDLU), na otvaranju izložbe *40 godina art ljubavi Vlaste Delimar*, 9. 1. 2020.

Dostupno na: <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&g=35>

Marjanić, Suzana. 2020. „Peripatetički i zvučni performans emancipacije”. Uz performans *Glokalni ritmovi emancipacije*, Slavonski Brod, 23. 5. 2020., u organizaciji civilne udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA i u suradnji s OŠ Ivan Goran Kovačić, Obrtničkom školom i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slavanskom Brodu. Dostupno na:

<http://glocal-art.ning.com/profiles/blogs/peripateti-ki-i-zvu-ni-performans-emancipacije>

Marjanić, Suzana. 2020. „Rubne prakse feminističke umjetnosti: primjer – lokalna scena: Xena Županić”. Razgovor s multimedijalnom umjetnicom Xenom Županić. Dostupno na: https://issuu.com/knjinicegradzagreba/docs/xena_i_suzana_-_galerija_prozori

Marjanić, Suzana. 2020. „Milijana Babić: Nadolazeća distopija u kojoj treba iznova promišljati *ekonomije življenja*”. Razgovor s Milijanom Babić. Dostupno na: https://issuu.com/knjinicegradzagreba/docs/milijana_i_suzana_-_galerija_prozori_1

Marjanić, Suzana. 2020. „Ksenija Kordić: Feministička umjetnost Ksenije Kordić i aktivizam grupe *Femrevol*”. Razgovor s Ksenijom Kordić.

Dostupno na: https://issuu.com/knjinicegradzagreba/docs/ksenija_20i_20suzana_20-20galerija_20prozori_20_1

Marjanić, Suzana. 2020. Intervju s Oliverom Frljićem. U: *The twenty-first century performance reader*. Teresa Brayshaw, Anna Fenemore i Noel Witts (ur.). London, New York: Routledge, str. 208-214.

Marjanić, Suzana i Irena Bekić. 2020. Razgovor s Vlastom Delimar: „Moj rad može spadati itekako u nišu feminističke umjetnosti”. Facebook stranica Galerije Prozori (Zagreb).

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2020. „Šišmiš”. U: *Politički leksikon*. Zlatko Bukač i dr. (ur.). Zadar: Centar za društveno-humanistička istraživanja. Online izdanje, dostupno na: <https://www.politicki-leksikon.com/sismis-demonizirani-kineski-sismis/>

Niemčić, Iva i Ivona Opetčeska Tatarčesvka. 2020. „Je li održivost tradicije moguća bez intervencije, bez kreativnih promjena koje će imati i umjetničku valorizaciju?”. Osvrt na 4. Etno-samit „Tradicija Nova”, Užice, 27. 10. – 1. 11. 2020., *Kolo ka budućnosti*, 12. 2020. Beograd: Ansambl narodnih igara i pesama Srbije KOLO, str. [2-5].

Prica, Ines. 2020. „The rise and fall of medical discourse. A gaze into the ‘Croatian scenario’ of fighting the virus”. U: [ostBLOG Spezial – Corona in Ost- und Südosteuroopa \(ios-regensburg.de\)](https://ostBLOG.Spezial-Corona.in-ost-und-suedosteuroopa.ios-regensburg.de). Leibniz Institute for East and Southeast European Research (IOS). Dostupno na: [The Rise and Fall of Medical Discourse – ostBLOG Spezial \(ios-regensburg.de\)](https://ostBLOG.Spezial-Corona.in-ost-und-suedosteuroopa.ios-regensburg.de)

Prica, Ines. 2020. „Normalizacija novosti i narodna pamet. Politički rječnik pandemije”. U: *Politički leksikon*. Zlatko Bukač i dr. (ur.). Zadar: Centar za društveno-humanistička

istraživanja. Online izdanje, dostupno na: <https://www.politicki-leksikon.com/narodna-pamet/>

Zaradija Kiš, Antonija. 2020. „Glagoljaške obljetnice”. *Baščina. Glasilo Društva prijatelja glagoljice* 21. Zagreb: Društvo prijatelja glagoljice, str. 62-63.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Stoljeće Seljačke sloge / A Century of Peasant Harmony”. U: Katalog 54. *Međunarodna smotra folklor Zagreb / 54th Zagreb International Folklore Festival, Stoljeće Seljačke sloge / A Century of Peasant Harmony*, 15. – 19. 7. 2020., Zagreb, Hrvatska. Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 6-9.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Petar Mihanović kao pokretač, pa i Međunarodne smotre folklore”. U: Katalog 54. *Međunarodna smotra folklor Zagreb / 54th Zagreb International Folklore Festival, Stoljeće Seljačke sloge / A Century of Peasant Harmony*, 15. – 19. 7. 2020., Zagreb, Hrvatska. Tvrtko Zebec (ur.). Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 11.

Zebec, Tvrtko. 2020. Recenzija monografije *Kolo, poskočica, lindo*. U: *Kolo, poskočica, lindo. Kolo lindo i njegove suvrstice kao odraz lokalnih identiteta na području Dubrovačko-neretvanske županije. Etnološko-folkloristička studija*. Ivica Kipre (ur.). Dubrovnik: Folklorni ansambl Lindo, str. 224-224.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Neiscrpna energija, inventivnost, organiziranost i doprinos Slavice Moslavac. Recenzija knjige Slavice Moslavac”. U: *Etnografski zapisi po Moslavini i širem zavičaju*. Kutina: Muzej Moslavine Kutina, str. 314-315.

Zebec, Tvrtko. 2020. „U srcu te nosim” (završna riječ). U: *Rastovička bojanka*. Petrinja: Interpretacijski centar baštine Banovine, str. 20.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Living Heritage. Intangible Culture at Risk from the Moment of Selection”. *Fostering European Cooperation for Cultural Heritage at Risk, Expert Conference, 26–28 February 2020. Dubrovnik – Lazareti*. Organizator: Ministry of Culture of the Republic of Croatia. Dostupno na: https://minkulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Dubrovnik%20konferencija%20veljača%202020/Prezentacije/Zebec_Living%20Heritage%20-%20Intangible%20Culture%20at%20Risk%20from%20the%20Moment%20of%20Selection.pdf

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Izlaganja

Bagarić, Petar i Orlanda Obad, 2020. „Tradition or power? Corruptive practices and work culture in Croatia”. *Transformation of Work. Narratives, Practices, Regimes*, 27.–28. 2. 2020., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku. Organizator: projekt TRANSWORK, izlaganje.

Biti, Ozren i Tea Škokić. 2020. „'Tourism happens to us'. Business opportunities and workload of property owners offering short-term rentals in Zagreb”. *Transformation of work. Narratives, practices, regimes*, 27.–28. 2. 2020., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku. Organizator: projekt TRANSWORK, izlaganje.

Biti, Ozren. 2020. „Mutacije straha i oscilacije povjerenja. Liječnici-zvijezde u doba koronakrize u Hrvatskoj”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, 28.–29. 9. 2020., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2020. „Gajdaši i gajdaška glazba u produkciji zagrebačkih diskografskih tvrtki”. *XIII. Mohácsi Nemzetközi Farsangi Dudástalálkozó és Konferencia*, 21. 2. 2020., Mohač, org. Kanizsai Dorottya Muzeum, Nemzeti Kulturális Alap i dr., pozvano izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2020. „A Snapshot of the Project ‘The Record Industry in Croatia from 1927 to the End of the 1950s’”. *Early Recordings. Methodologies in Research and Practice*, 10.–11. 7. 2020., online. Organizator: projekt „Rethinking early recordings” i Institute of Musical Research, izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2020. „Glazba kao snimka. Staro i novo normalno u doba pandemije”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, 28.–30. 9. 2020., Zagreb i online. Organizator: IEF, izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2020. „Lokalizacija diskografske industrije u razdoblju između dva svjetska rata. Primjeri iz Hrvatske”. *12. međunarodni simpozij „Muzika u društvu”*, 10.–12. 12. 2020., online. Organizator: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, izlaganje.

Čapo, Jasna, 2020. „Dvodomnost i identitet. Hrvatski iseljenici u Njemačkoj”. *Migracije, ekonomija i poslovna etika*, 28. 2. 2020. Zagreb. Organizator: Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Centar za poslovnu etiku, pozvano izlaganje.

Čapo, Jasna. 2020. „Etnologija/kulturna antropologija i javna sfera u Hrvatskoj. Od kritike kulture do aktivističkog angažmana”. Godišnji skup HED-a 2020: *Etnografska istraživanja na tržištu*, 4.–5. 11. 2020., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, plenarno izlaganje.

Ćaleta, Joško. 2020. „Precarity and Traditional Music in Post-Socialist Croatia. The Case of Klapa Singing”. *Transformation of Work. Narratives, Practices, Regimes*. 27.–28. 2. 2020., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku. Organizator: projekt TRANSWORK, izlaganje.

Ćaleta, Joško. 2020. „Formalni i neformalni načini prijenosa znanja i vještina na primjeru tradicijskog pjevanja u Hrvatskoj”. 4. *Etno samit „Tradicija Nova”*. Užice, 26. 10. – 1. 11. 2020. (Zoom konferencija), izlaganje.

Đurin, Sanja. 2020. „Benefiti i izazovi boravka na otvorenom u doba pandemije”. *COVID u humanističkoj perspektivi*, 28.–29. 9. 2020., IEF, Zagreb, izlaganje.

Endstrasser, Vilko i Anamarija Starčević Štambuk. 2020. „Vic s distancom. Stvaratelji/odašiljatelji, čitatelji/gledatelji/slušatelji i sakupljači na distanci”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*. 28.–30. 9. 2020., Zagreb. Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku i projekt „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti” (FEAR), HRZZ (IP-06-2016-2463), izlaganje.

Halužan, Tanja. 2020. „Između prekarnosti i nezaposlenosti. Svadbeni glazbenici u jeku pandemije”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, 28.–30. 9. u Zagrebu, IEF, izlaganje.

Halužan, Tanja. 2020. „Local, national and/or cosmopolitan character of the record industry? The example of a Zagreb-based record company and the Kajkavian region of Croatia”. *SEM 2020 Virtual Annual Meeting*, 21.–31. 10. 2020., izlaganje.

Halužan, Tanja. 2020. „'Vu plavem trnaci'. O lokalnom karakteru rane diskografske industrije u Hrvatskoj na primjeru kajkavske popevke”. 12. *Međunarodni simpozij „Muzika u društvu”*, 10.–12. 12. 2020., izlaganje.

Hameršak, Marijana i Marta Stojić Mitrović. 2020. „COVID-19 pandemic and bordering processes in Croatia and Serbia”. *Vsakdanje življenje v času epidemije Nove izkušnje, etnografija in refleksija*, 19. 5. 2020. online – Ljubljana, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Ljubljani, pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2020. „Pluralni diskontinuiteti. Jugoslavenska dječja književnost, popisi osnovnoškolske lektire i hrvatski kontekst”. *Književnost za decu u postjugoslovenskom kontekstu. Kontinuiteti i diskontinuiteti*, 25.–26. 6. 2020. Novi Sad – online, Zmajevе dečje igre: međunarodni centar književnosti za decu, pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2020. „Reporting Pushbacks at Southeastern Fringes of EU. Case of Vernacular Ethnography”. *B/ordering cultures. Everyday Life, Politics, Aesthetics*, 8.–10. 10. 2020. Frankfurt Oder, Europsko sveučilište Viadrina, Frankfurt Oder, pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2020. „Balkan route, push-backs, disappearances. EASA 2020. New anthropological horizons in and beyond Europe”. 21.–24. 6. 2020. Lisabon (online), European Association of Social Anthropologists, izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2020. „Pushbacks. Historical Perspective. Past, Present, Future 2020”. *The (Im)Penetrable Barriers. Borders and Migration in History*, 15.–17. 10. 2020. Pula (online), Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Puli, izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata i Jelena Marković. 2020. „Ima li života pored komorbiditeta?”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*. Zagreb, 28.–30. 9. 2020. Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku i projekt „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti”, izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Women political prisoners within the Goli archipelago. Old misogynist anxiety and new feminist archives”. *Anxiety and Rebellion (2020 ASEES Virtual Convention)*, Washington, 5.–8., 14.–15. 11. 2020, Američko udruženje za slavističke, istočnoeuropske i euroazijske studije, pozvano izlaganje u panelu „Narrating Resistances to Anxiety and Oppression: From Yugoslav to Post-Yugoslav perspectives”, izlaganje.

Katarinčić, Ivana. 2020. „COVID-19, epidemiološke mjere i (nove) podjele u društvu”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, 28.–29. 9. 2020. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Katarinčić, Ivana i Tvrtko Zebec. 2020. „Etnokoreološka analiza koreografije Završnog kola Margarite Froman u operi „Ero s onoga svijeta” – naše kolo kao baština svijeta”. *Znanstveno-umjetnički skup Margarita Froman Ususret 100. obljetnici dolaska Margarite Froman u Zagreb Profesionalizacija i uspostava hrvatskog nacionalnog Baleta*, 28.–29. 11. 2020. Zagreb, Hrvatski centar ITI, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Hrvatska nematerijalna kultura u vremeplovu / Croatian intangible cultural heritage in a Time Machine”. *Time Machine Day*, Zagreb, 15. 1. 2020., Sveučilište u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Digital Research Infrastructure in Humanities and Arts – DARIAH”, *International Week 2020: Innovation in Humanities and Social Sciences*, Faculty of Philosophy in Skopje, 17.–21. 2. 2020., pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Digitalne infrastrukture i umreženo znanje”. *Enciklopedika 2020: Izazovi i dosezi*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 15. 10. 2020. LZMK, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Research infrastructure for the arts and digital humanities in Croatia”, *DARIAH Virtual Annual Event 2020*, 11. 11. 2020., uvodno izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger Walter, Haneschlager Vanessa. 2020. „Addressing legal and ethical dimensions of the processing of personal data in research contexts. The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard”. *DARIAH Annual Event 2020: Scholarly Primitives* (Hanneschlaeger, Vanessa; Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger, Walter), virtualna konferencija, 28. 10. 2020. DARIAH-EU, DARIAH-HR, izlaganje i vođenje radionice.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Etnološka i folkloristička istraživanja u Gradišću od 1966. do 1976.”. 4. hrvatski iseljenički kongres: „Povratak: stvarnost ili utopija?!”, Zagreb, 5.–6. 11. 2020. Centar za istraživanje hrvatskog iseljeništva, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger Walter, Haneschlager Vanessa. 2020. „The DARIAH ELDAH consent form wizard”. Poster presentation at virtual exhibition. *DARIAH Annual Event 2020: Scholarly Primitives* (Hanneschlaeger, Vanessa; Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger, Walter), virtualna konferencija, 9.–13. 11. 2020. DARIAH-EU, DARIAH-HR., izlaganje i vođenje radionice.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Projekti, ideje i iskustva sudjelovanja u DARIAH konzorciju”. *DARIAH Day 2020: Sharing ideas and experiences*, 18. 12. 2020. DARIAH-HR; UNIZD, FFRI, ICARUS., izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2020. „Kako je to biti šišmiš u doba COVIDA-19? ili koliko pandemije možemo podnijeti?”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, 28.–30. 9. 2020., Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, projekt „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti”, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Alternativna povijest u doba koronavirusa ili Covida-19 ili nečeg trećeg. primjer – Semir Osmanagić i Krešimir Mišak”. *Mediji – pandemija – infodemija*, Zagreb, 15.–19. 9. 2020., Google Meet platforma; Centar za filozofiju medija i medijska istraživanja, voditelj: prof. dr. sc. Sead Alić, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Izvedbeni otpori feminističke umjetnosti. Kritika neoliberalnih rodni režima – lokalna scena”. Znanstveno-književni skup *Dani Marije Jurić Zagorke* na temu „Rizici i resursi: rod i politika raspodjele”, Zagreb, 20. i 21. 9. 2020., platforma Zoom (Centar za ženske studije), Centar za ženske studije, Zagreb, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Forca Fiume! Polemike oko programa otvorenja europske prijestolnice kulture”. *Dani Hvarskoga kazališta*, Hvar, 21.–24. 10. 2020. HAZU – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe), Književnog kruga Split, Hvarskog pučkog kazališta i Poglavarstva Grada Hvara, izlaganje.

Niemčić, Iva. 2020. „Zaplešimo s virusom na distanci. Tjelesna iskustva na daljinu”. *TradicijaNova 4, etno samit*, 27. 10. – 1. 11., Užice (online), Ansambl Kolo i Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, izlaganje.

Pozniak, Romana. 2020. „Affective labor within the local humanitarian workscape”. *Transformation of work. Narratives, practices, regimes*, 27.–28. 2. 2020. izlaganje i suorganizacija konferencije.

Pozniak, Romana. 2020. „Affective labor of local humanitarians. Emotional engagement within refugee aid workscape in Croatia”. Panel *Locating the Humanitarian Impulse. Questions of Scale and Space II [Anthropology of Humanitarianism Network]*, 16th EASA Biennial Conference EASA2020: *New anthropological horizons in and beyond Europe*, 21.–24. 6. 2020. Lisabon (online), izlaganje.

Pozniak, Romana. 2020. „Humanitarianism and/or feminism? Ethnography of a transmigrant women collective”. *Jesenski simpozij međunarodne doktorske škole Transformations in European Societies*, 20.–23. 10. 2020., Odsjek za kulturnu antropologiju i europsku etnologiju Sveučilišta Karl-Franzens u Grazu (online), finalno izlaganje.

Prica, Ines. 2020. „Narodno zdravlje i narodna pamet. Samoregulirajući mehanizmi javnopoluparnog djelovanja u uvjetima pandemije”. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, 28.–30. 9. 2020., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku. Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku i projekt „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti” (FEAR), izlaganje.

Senjković, Reana. 2020. „Years ago, there was thousands of jobs”. *Transformation of Work. Narratives, Practices, Regimes*, 27.–28. 2. 2020., TRANSWORK, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2020. „Material ruins and epistemic developments. Conceptual challenges in doing and thinking post-industrial ethnography”. *Transformation of Work. Narratives, Practices, Regimes*, Zagreb, 27.–28. 2. 2020., TRANSWORK, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija i Šimić, Marinka. 2020. „Cvijet kreposti u Libru od mnozijek razloga. Animalističke i leksičke osobitosti”. *500 godina Libra. Kolokvij u povodu visoke obljetnice Libra od mnozijek razloga Dubrovnik 1520*, 23. 10. 2020. Zagreb, Ogranak Matice hrvatske u Dubrovniku, Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, izlaganje.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Living Heritage. Intangible Culture at Risk from the Moment of Selection”. U panel raspravi: „Strengthening the capacity for disaster response and recover, Part 1: Risks caused by human activities”, na konferenciji *Fostering EU Cooperation for Cultural Heritage. Heritage at Risk*. Organizator: Ministarstvo kulture, 26.–29. 2. 2020., Dubrovnik, Lazareti, pozvano izlaganje.

Zebec, Tvrtko i Ivana Katarinčić. 2020. „Etnokoreološka analiza koreografije Završnog kola Margarite Froman u operi Ero s onoga svijeta – naše kolo kao baština svijeta”.

Znanstveno-umjetnički skup Margarita Froman, Ususret 100. obljetnici dolaska M. Froman u Zagreb. Profesionalizacija i uspostava hrvatskog nacionalnog baleta. 28.–29. 11. 2020. Hrvatski centar ITI, Basaričekova 24, Zagreb, pozvano izlaganje.

Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.

Bagarić, Petar. 2020. Predstavljanje rezultata projekta „Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj“ (TRANSWORK). 13. 1. 2020. Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu.

Bagarić, Petar. 2020. Online predstavljanje zbornika *Devedesete. Kratki rezovi*. 11. 11. 2020. Kulturno informativni centar KIC, Preradovićeva 5, Zagreb. Organizator: projekt „Knjiga svima i svuda“ Zajednice nakladnika i knjižara HGK koji se realizira u suradnji s Ministarstvom kulture i medija te Grada Zagreba, promocija zbornika *Devedesete. Kratki rezovi*.

Bajuk, Lidija, Tvrtko Zebec i Joško Čaleta. 2020. Recenzija *O monografiji Kolo, poskočica, linđo*. Predstavljanje monografije *Kolo, poskočica, linđo* Ivice Kipre, Joška Čaleta i Radoslava Bagura, 22. 12. 2020., FA Linđo Dubrovnik, FA Linđo Dubrovnik, online promocija objavom filmskog zapisa.

Bajuk, Lidija. 2020. „Oslici, uklesci i rezbe, animalistički povezani s hrvatskim nacionalnim cvijetom perunikom“. Panel Oslici, uklesci, rezbe: astralno, animalno, sveto Lidije Bajuk, Antonije Zaradija Kiš i Maje Pasarić u sklopu Znanstveno-popularnog programa Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku (treći ciklus), 26. 2. 2020., Velika dvorana MH Zagreb, Matica hrvatska Zagreb, Gradski muzej Makarska, IEF i KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, javno predavanje uživo.

Bajuk, Lidija i Zvezdana Jembrih. 2020. „Zakaj se srđi sveti Mihalj?“, 7. 9. 2020., prostor ispred zgrade Muzeja grada Pregrade, Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina, javno predavanje uživo.

Bajuk, Lidija i Zvezdana Jembrih. 2020. „Sveci i njihove životinje / Životinje i njihovi sveci – od rajskog vrta do betlehemske štalice“ (javno izlaganje i radionica), 22. 12. 2020., KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, IEF, online predavanje objavom zvučne snimke uz PPT.

Ceribašić, Naila. 2020. „‘Slušajte starice’: O Seljačkoj slozi, tradicionalizmu i inovativnosti u tridesetima te odjecima šezdesetih godina 20. stoljeća i danas“. 57. međunarodna smotra folklor, 14. 7. 2020., Zagreb, Knjižnica i čitaonica Božidara Ogrizovića, org. Međunarodna smotra folklor, izlaganje na tribini.

Ceribašić, Naila. 2020. „Report of the non-governmental organizations forum“. 15th Session of the Intergovernmental Committee of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, 14. 12. 2020., online zasjedanje, org. UNESCO (uz Vladu Jamajke, gdje se trebalo odviti zasjedanje), predstavljanje izvještaja u ime ICH NGO Forum.

Ceribašić Naila. 2020. Sudjelovanje na UNESCO 14th Annual Meeting of the South-East European Experts Network on Intangible Cultural Heritage – Intangible Cultural Heritage in Emergencies: Responding to the COVID-19 Pandemic; Addressing Questions of ICH and Resilience in Times of Crisis; online, 26. 6. 2020.)

Čapo, Jasna. 2020. Sudjelovanje u predstavljanju knjige *Grad kao susret*, Valentine Gulin Zrnić i Nevene Škrbić Alempijević. 20. 2. 2020. Mađarski institut u Hrvatskoj, predstavljačica.

Ćaleta, Joško. 2020. „Klapski pokret – žensko klapsko pjevanje”. Predavanje i radionica za voditelje i članove ženskih klapa u organizaciji klape Filiae Croatiae, održane od 17.–19. 1. 2020., u Stuttgartu, predavač.

Ćaleta, Joško. 2020. „Hrvatska vokalna tradicijska glazba – dinarsko područje”. Predavanje i radionica za voditelje i članove folklornih skupina koje djeluju na području Republike Njemačke održane od 23.–26. 1. 2020., u Duisburgu u Njemačkoj, u organizaciji Folklorne skupine Adria iz Duisburga, predavač.

Ćaleta, Joško. 2020. „Vokalna tradicijska glazba karlovačkog područja (mahičanski i ozaljski kraj)”. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUD-ova Karlovačke županije održane 1.–2. 2. 2020., u Domu HV Zrinski u Karlovcu, u organizaciji ZAKUD Karlovačke županije, predavač.

Ćaleta, Joško. 2020. „Ojkanje i nijemo kolo – proces prepoznavanja tradicijske izvedbene prakse u suvremenom kontekstu”. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUD-ova održane od 28. 2. – 2. 3. 2020., u Otočcu, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta, predavač.

Ćaleta, Joško. 2020. „Vokalna tradicijska glazba dinarskog i jadranskog područja, susreti i kontrasti”. Predavanje i radionica tradicijskog pjevanja, održana 11. 9. 2020., u Makarskoj, u organizaciji festivala Metno Makarska i KUD-a „Tempet”, Makarska, predavač.

Ćaleta, Joško. 2020. Predstavljanje dokumentarnog filma *Harmonija disonance* u IEF-u, 12. 3. 2020. Promotor. <https://mojtv.hr/emisije/141705/harmonija-disonance.aspx>

Ćaleta, Joško. 2020. Predstavljanje projekta Erasmus + *Project network of UNESCO cultural spaces* (konferencija za novinare), 17. 11. 2020., u Pučkom otvorenom učilištu u Otočcu. Promotor. <http://www.gpou-otocac.hr/erasmus/>

Đurin, Sanja. 2020. *Ekofeminizam. Između ženskih i zelenih studija*. Predstavljanje zbornika, 30. 10. 2020. IEF, sudjelovanje s referatom.

Gulin Zrnić, Valentina. 2020. „Grad, zgrada, arhitektura i prostor kroz okular urbane antropologije”. Radionica Nisam od jučer II, organizator Kinoklub Zagreb, 3. 7. 2020., javno predavanje.

Gulin Zrnić, Valentina i N. Škrbić Alempijević. 2020. Promocija knjige *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*, 20. 2. 2020., Mađarski kulturni centar – Institut Balassi (promotori: J. Čapo, B. Beck, L. Šakaja, K. Hrobat Viloget i autorice).

Hameršak, Marijana. 2020. Izlaganje na tribini Solidarni s migrantima. 14. 1. 2020. Osijek, Filozofski fakultet u Osijeku, izlaganje na tribini.

Hameršak, Marijana. 2020. Promocija knjige Dubravke Zima *Praksa svijeta*. 12. 2. 2020. Slavonski Brod, Hrvatski institut za povijest, Podružnica Slavonski Brod i Gradska knjižnica Slavonski Brod, predstavljanje knjige.

Hameršak, Marijana. 2020. Promocija knjige Dubravke Zima *Praksa svijeta*. 28. 2. 2020. Zagreb, Lijevak, Knjižnice Grada Zagreba, Knjižnice Bogdana Ogrizovića, predstavljanje knjige.

Hameršak, Marijana. 2020. Izlaganja na ciklusu tribina A little bit of force is needed: human rights violations at the border between Croatia and Bosnia and Herzegovina. 17.–20. 2020. Frankfurt, Göttingen, Hannover, Osnabrück, kritnet, Pro Asyl, Sveučilište u Frankfurtu itd., predavanje.

Hameršak, Marijana i Bojan Mucko. 2020. Predstavljanje ERIM-a na tribini povodom zatvaranja izložbe Izvan margina u okviru 10. Organa vida International Photography Festival, 1. 10. 2020. Zagreb-online, Organa vida International Photography Festival, predstavljanje.

Hameršak, Marijana. 2020. Sudjelovanje na tribini o tzv. balkanskoj ruti u okviru programa javnih tribina Can't Relax. 26. 11. 2020. München – online, Bellevue di Monaco i Bayerischer Flüchtlingsrat, sudjelovanje na tribini.

Jambrešić Kirin, Renata. Predstavljanje zbornika *Naracije straha* (2019). Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković, ur. Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, 7. 2. 2020 u Booksi. Predstavljajući: Miranda Levanat Peričić, Tomislav Pletenac i Branimir Janković, moderirala predstavljanje.

Jambrešić Kirin, Renata. Predstavljanje publikacije *Kratki povijesni vodič po Golom otoku*, Zagreb, Novinarski dom, 9. 7. 2020. Izdavač i organizator Zaklada Friedrich Ebert.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. Gdje su žene u arhipelagu Goli? / Where Are the Women of Goli Archipelago?, Radionica, 24. 11. 2020., Rijeka, Centar za napredne studije, CAS, izlaganje zajedno s Brigitom Miloš.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. Nasljeđe nasilja i ženske strategije pamćenja, Radionica, 11. 9. 2020. Centar za podršku i razvoj civilnog društva „Delfin”, Pakrac.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Ethics in research. Radionica Putting data protection into practice: The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard planirana za skup 6. dani ICARUS Hrvatska, Rijeka 25.–27. 3. 2020. (NKiDH, DOK, DARIAH) održana u online formi: ELDAH virtual workshop, 8. 4. 2020., izlaganje i moderiranje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Consent form wizard workshop – testing the tool, virtualna radionica, 8. 4. 2020., WG-ELDAH, DARIAH-HR, moderiranje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Arhivi i digitalno društvo. Webinar Arhivi i društvo znanja, ICARUS webinar, 10. 6. 2020., sudjelovanje na okruglom stolu.

Kuzman Šlogar, Koraljka. Consent form wizard workshop. Virtualna radionica, 17. 6. 2020. WG-ELDAH, DARIAH-HR, moderiranje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Data protection & ethics in research. SSHOC Webinar: Putting Data Protection into Practice, u suorganizaciji SSHOC projekta i radne skupine DARIAH-ELDAH, 13. 10. 2020., izlaganje i moderiranje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Tezaurus.hr. Virtualna radionica, 21. 12. 2020. moderiranje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Radionica DH registar. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 23. 12. 2020., moderiranje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Topoi umjetnosti performansa: osobne mitologije, tendencije i angažman uz vizualnu animalistiku”. Festival Suvremene umjetničke forme SUFFest, 25. 9. 2020. u atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, Festival Suvremene umjetničke forme SUFFest; Saša Živković, prof., predavanje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Topoi umjetnosti performansa: osobne mitologije, tendencije i angažman uz vizualnu animalistiku”. Tribina Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića u Zagrebu, 24. 6. 2020, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa; prof. dr. sc. Mira Muhoberac, predavanje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Topoi umjetnosti performansa: osobne mitologije, tendencije i angažman uz vizualnu animalistiku”. Program radionica Što je suvremena umjetnost (radionica HS AICA-e i ULUPUH-a Zagreb) i program radionica Kako pisati o suvremenoj umjetnosti (radionica HS AICA-e), 3. 3. 2020., Split, Hrvatska sekcija AICA; prof. dr. sc. Silva Kalčić, predavanje.

Marjanić, Suzana. 2020. Promocija zbornika radova *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija*, Zagreb, Durieux, 2020., ur. Goran Đurđević i Suzana Marjanić preko platforme

Zoom u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku, 30. 10. 2020. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, promocija zbornika radova. Sudjeluju: Maja Flajsig, Sanja Đurin, Ivica Bakota, Zlatko Bukač, Ana Stojanović, Goran Đurđević i Suzana Marjanić.

Marjanić, Suzana. 2020. Promocija zbornika radova *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija*, Zagreb, Durieux, 2020., ur. Goran Đurđević i Suzana Marjanić preko platforme Zoom u organizaciji Filozofskoga fakulteta u Splitu, 2. 12. 2020., Filozofski fakultet, Split; dr. sc. Josip Guć, prof. dr. sc. Ivanka Buzov i dr. sc. Anita Lunić, promocija zbornika radova. Sudjeluju: Maja Flajsig, Ivanka Buzov, Josip Guć, Anita Lunić, Goran Đurđević i Suzana Marjanić.

Marjanić, Suzana. 2020. Promocija zbornika radova *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija*, Zagreb, Durieux, 2020., ur. Goran Đurđević i Suzana preko platforme MS Team u organizaciji Filozofskoga fakulteta u Mariboru, 15. 12. 2020., Filozofski fakultet, Maribor; 15. 12. 2020.; prof. dr. sc. Branislava Vičar, promocija zbornika radova. Sudjeluju: Branislava Vičar, Goran Đurđević i Suzana Marjanić.

Marjanić, Suzana. 2020. „Melankolija baranjske 'Močvare'”. Projekt „Močvara 1990-2020”, Kulturni centar, Osijek, 6. 11. 2020., Zoran Pavelić, pozvano predavanje.

Marjanić, Suzana. 2020. „Topoi umjetnosti performansa: osobne mitologije, tendencije i angažman ili krležijanski iz Dijalektičkog antibarbarusa – „protiv tendenciozne fraze, ali za tendenciju u umjetnosti””. Program radionica Što je suvremena umjetnost (radionica HS AICA-e i ULUPUH-a Zagreb) i program radionica Kako pisati o suvremenoj umjetnosti (radionica HS AICA-e), Galerija Permanenta/ULUPUH, 21. 1. 2020., HS AICA; prof. dr. sc. Silva Kalčić, pozvano predavanje.

Marjanić, Suzana. 2020. Miyu Križanić ili Slatko lice pobune. Program Rubne prakse feminizma – primjer: lokalna scena, Galerija Prozori, Knjižnica S. S. Kranjčevića. 23.01.2020., Galerija Prozori; Irena Bekić, prof., moderiranje razgovora.

Marjanić, Suzana. 2020. Rubne prakse feminizma – primjer: lokalna scena: Maja Kovač i Marina Petković-Liker. Program Rubne prakse feminizma – primjer: lokalna scena, Galerija Prozori, Knjižnica S. S. Kranjčevića. 19. 2. 2020., Galerija Prozori; Irena Bekić, prof., moderiranje razgovora.

Marjanić, Suzana. 2020. Rubne prakse feminizma – primjer: lokalna scena: Ksenija Kordić. Program Rubne prakse feminizma – primjer: lokalna scena, Galerija Prozori, Knjižnica S. S. Kranjčevića. 21. 9. 2020., Galerija Prozori; Irena Bekić, prof., moderiranje razgovora.

Marković Jelena. 2020. Suorganizacija i sudjelovanje u projektnoj radionici i kolokviju s vanjskom konzultanticom Natašom Govedić „Strah i performans”, 7. 3. 2020., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Marković, Jelena. 2020. Organizacija radionice sa studentima u okviru kolegija Antropologija djetinjstva diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na temu naracija straha uz prikazivanje filma *Naracije straha* (autorica Ana Grbac), 16. 11. 2020. Zagreb, Filozofski fakultet.

Marković, Jelena, Natka Badurina i Una Bauer. 2020. Predstavljanje zbornika *Naracije straha* (2019). Natka Badurina, Una Bauer i Jelena Marković, ur. Leykam International i Institut za etnologiju i folkloristiku, 7. 2. 2020., Booksa. Predstavljajući: Miranda Levanat Perić, Tomislav Pletenac i Branimir Janković, uvodničarka: Renata Jambrešić Kirin.

Marković, Jelena. 2020. „Predaja i djetinjstvo: pričanja o neobičnim iskustvima iz djetinjstva i procesi ontogeneze“. Predavanja u okviru „Neformalnog studija pripovijedanja“ koji organizira Kreativni studio Logos, 24. 10. 2020.

Marković, Jelena. 2020. „Narativna socijalizacija: Ishodišta, život i odjeci pričanja o (ne)posredovanim iskustvima iz djetinjstva u obitelji i malim grupama“. Predavanja u okviru „Neformalnog studija pripovijedanja“ koji organizira Kreativni studio Logos, 7. 1. 2020.

Miholić, Irena. 2020. „Glazbena baština“. Radionica o tradicijskoj baštini Slavonije, Baranje i Srijema. 18. 1. 2020. Vukovar. MSF, Zajednica kulturno-umjetničkih društava Vukovarsko-srijemske županije, HGKD „Dunav“ iz Vukovara, predavanje.

Miholić, Irena. 2020. promocija knjige *Šestinska svadba*, autora i priređivača Branka Bokunića i Zlatka Orača, 28. 1. 2020. Zagreb, Matica hrvatska.

Miholić, Irena. 2020. „Glazba kao etiketa lokaliteta“, II. modul za Interpretatore tradicijske kulture Visoke škole za komunikacijski menadžment Edward Bernays, Kutina, 6. i 8. 2. 2020., 6 sati predavanja.

Niemčić, Iva. 2020. „Prezentacija nematerijalne kulturne baštine, od terena do pozornice i interneta“, III. modul za Interpretatore tradicijske kulture Visoke škole za komunikacijski menadžment Edward Bernays, Petrinja, 7. 3. 2020., predavanje.

Obad, Orlanda. 2020. Online predstavljanje zbornika *Devedesete. Kratki rezovi*. 11. 11. 2020. Kulturno informativni centar KIC, Preradovićeva 5, Zagreb. Organizator: projekt „Knjiga svima i svuda“ Zajednice nakladnika i knjižara HGK realiziran u suradnji s Ministarstvom kulture i medija te Grada Zagreba. Sudionici: doc. dr. sc. Branimir Janković, Silvija Šeparović, Petar Bagarić, Orlanda Obad.

Maja, Pasarić. 2020. Osvrt na prikaze životinja makarskog područja u Tomasovićevoj monografiji, 26. 2. 2020., Treći ciklusa programa Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku (voditeljica Lidija Bajuk) u Matici hrvatskoj u Zagrebu. Organizatori: Matica hrvatska, Gradski muzej Makarska, IEF, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora. Javno

izlaganje u okviru panela Oslici, uklesci, rezbe: astralno, animalno, sveto (u kojem su sudjelovale i Antonija Zaradija Kiš i Lidija Bajuk) uz promociju knjige Marinka Tomasovića *Uklesani i urezani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja*.

Polgar, Nataša. 2020. Sudjelovanje u projektnoj radionici i kolokviju s vanjskom konzultanticom Natašom Govedić „Strah i performans“, Zagreb IEF, 7. 3. 2020.

Zaradija Kiš, Antonija. 2020. Animalističke napomene u monografiji *Uklesani i urezani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja* Marinka Tomasovića. Panel: Oslici, uklesci, rezbe: astralno, animalno, sveto; Treći ciklusa programa MH Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku, 26. 2. 2020. Zagreb, Matica hrvatska, Gradski muzej Makarska, IEF, javno predavanje.

Zaradija Kiš, Antonija i Šimić, Marinka. 2020. „Cvijet kreposti u animalistički predodžbama i mudrosnim izrekama“, Mjesečna tribina Društva prijatelja glagoljice u sklopu projekta „Hrvatska glagoljaška baština“, 11. 11. 2020., Zagreb, Društvo prijatelja glagoljice, Nadbiskupski pastoralni institut, izlaganje.

Zaradija Kiš, Antonija. 2020. Sudjelovanje u snimanju i diskusiji predavanja dr. sc. Mirele Holy: „Korona kriza, fiksiranje šišmiša i zaštita okoliša“, 23. 11. 2020., Zagreb, Matica hrvatska, Odsjek MH za arheologiju i etnologiju, ciklus programa MH Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku, Institut za etnologiju i folkloristiku, sudjelovanje u diskusiji.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Obnova i predstavljanje tradicije na pozornici – kola i plesovi“ za Radionicu o tradicijskoj kulturi Slavonije, Baranje i Srijema, koju smo održali u okviru priprema MSF, za Slavoniju i Srijem, u Vukovaru, 18. 1. 2020.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Tradicijska kultura kao temelj i potencijal za razvoj seoskog turizma“, II. modul za Interpretatore tradicijske kulture Visoke škole za komunikacijski menadžment Edward Bernays, Kutina, 6. i 8. 2. 2020., predavanje.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Obnova i predstavljanje tradicije na pozornici – kola i plesovi Cvelferije“ za Radionicu o tradicijskoj kulturi Slavonije, Baranje i Srijema, koju smo održali u okviru priprema MSF, za Slavoniju i Srijem, u Županji, 7. 3. 2020.

Zebec, Tvrtko. 2020. 54. Međunarodna smotra folklora, Uvod u tribinu Stoljeće javnog zdravlja Andrije Štampara, Sudjeluju: dr. sc. Martin Kuhar (HAZU), prof. dr. sc. Ankica Senta (Škola narodnog zdravlja „Andrija Štampar“), Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve ulica 5, četvrtak, 9. 7. 2020.

Zebec, Tvrtko. 2020. 54. Međunarodna smotra folklora, Tribina Stoljeće Seljačke sloge, Predavači: dr. sc. Naila Ceribašić (Institut za etnologiju i folkloristiku), dr. sc. Suzana Leček (Hrvatski institut za povijest), dr. sc. Tvrtko Zebec (Institut za etnologiju i folkloristiku), Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5, utorak, 14. 7. 2020.

Zebec, Tvrtko. 2020. Izvještajna skupština HED-a (11. 12.) s dodjelom nagrada M. Gavazzi.

Zebec, Tvrtko. 2020. „Ples i rituali – obredna kola” predavanje za radionicu uživo za knjižnicu KGZ Vladimira Nazora, 6. 10. 2020. (5 kartica teksta i niz linkova na snimke plesa u obredima na YouTube kanalu).

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim studijima, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju), Katoličkim bogoslovnim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu.

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Biti, Ozren. Izborni kolegij „Čovjek i sport“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest (preddiplomski i diplomski studij)

Ceribašić, Naila. „Tradicijska glazba“, Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju (diplomski studij)

Čapo, Jasna. Nositeljica obveznog kolegija „Kulturnoantropološka proučavanja hrvatske kulture i identiteta“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (poslijediplomski studij)

Ćaleta, Joško. Izborni predmet „Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja“, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu (preddiplomski studij)

Ćaleta, Joško. Izborni predmet „Ansambl tradicijske glazbe“, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Gulin Zrnić, Valentina. „Urbana antropologija“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju (diplomski studij)

Gulin Zrnić, Valentina. Gostujuće predavanje na kolegiju „Antropologija društvenog sjećanja“ nositeljice prof. dr. sc. N. Škrbić Alempijević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju

Hameršak, Marijana. Gostujuće predavanje na kolegiju „Metodologija etnologije i kulturne antropologije“, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju

Hameršak, Marijana. Gostovanje na kolegiju *Der Balkan als „doppelter Transitraum“: Von Ländern und Migrant*innen auf dem langen Weg in die EU*, Fakultet društvenih znanosti i znanosti o kulturi, Europsko sveučilište Viadrina

Jambrešić Kirin, Renata. Kolegij „Historija feminizma („Totalitarizam i žene“ I i II)“, Obrazovni program Centra za ženske studije

Marjanić, Suzana. „Teorije rituala”, Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju

Marjanić, Suzana. „Miroslav Krleža”, Fakultet hrvatskih studija, Sveučilište u Zagrebu, (diplomski studij)

Marković, Jelena. „Antropologija djetinjstva”, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju (diplomski studij)

Miholić, Irena. „Uvod u folkloristiku”, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, (diplomski studij)

Pasarić, Maja. Gostuje predavanje „Životinje u umjetnosti lovaca skupljača sjeverne Europe. Mezolitički arheološki konteksti i sibirski etnografske analogije”, Odjel za arheologiju i povijest, Univerza na Primorskom, Fakulteta za humanistične studije u Kopru

Zebec, Tvrtko. „Etnokoreologija”, dio kolegija „Osnove folkloristike” (uz Grozdanu Marošević – etnomuzikologija, i voditeljicu Ljiljanu Marks – usmena književnost), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju

MOBILNOST

Ulazne mobilnosti

U okviru programa jednomjesečnog istraživačkog boravka IEF-a u 2020. godini u Zagrebu su u razdoblju od 1. do 29. 2. boravili: Ana Banić Grubišić, znanstvena suradnica Instituta za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu i Marjeta Pisk, znanstvena asistentica Instituta za etnomuzikologiju ZRC Slovenske akademije znanosti i umjetnosti.

Leoni Faschian, bacc. art. kulturne antropologije i politologije, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, boravila je u IEF-u od 3. 7. do 4. 8. 2020. godine u okviru projekta HRZZ-a „Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika“. Boravak se realizira u nastavku na njezine specifične istraživačke interese i suradnju u okviru rada na posebnom broju časopisa *movements: Journal for Critical Migration and Border Studies* (2020, 5/1).

Emina Bužinkić, doktorandica na Sveučilištu u Minnesoti, boravila je u IEF-u od 1. 9. 2020. godine (predviđeni boravak do kolovoza 2021. godine) u okviru projekta HRZZ-a „Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika“. U okviru svojeg boravka Emina Bužinkić radi na samostalnom istraživanju: „(UN)SAFE IDENTITIES. Race and Ethnicity in the Times of Social Distancing: youth refugee perspectives“.

Izlazne mobilnosti

Djelatnica je tijekom godine boravila:

Polgar Nataša, studijsko usavršavanje: Center for History of Emotions, Max Planck Institute for Human Development, Berlin, 24. 2. – 3. 3. 2020.

Za vrijeme boravka u Center for History of Emotions pred direktoricom prof. dr. sc. Ute Frevert te kolegama djelatnica je predstavila projekt „Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti“ (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021., teme suradnika i različita disciplinarna polazišta te metodološke izazove, a potom je predstavila i vlastitu temu rada na kojem je tada radila a koja se tiče kulturnog kodificiranja i reprezentacija ludila u Hrvatskoj krajem 19. stoljeća. Sudjelovala je i na internoj radionici postdoktoranada na kojoj se raspravljalo, na temelju nekoliko tekstova, o različitim konceptualizacijama emocija i afekata u historiografiji u odnosu na antropologiju, ali i psihoanalizu.

Ostatak vremena suradnica je provela u razgovorima s kolegama zaposlenima u Centru, dogovarala moguće suradnje, poput uključivanja u radionicu o odnosu folkloristike i historiografije s ravnateljicom dr. sc. Frevert te u knjižnici i čitaonici gdje je skenirala i kopirala devet knjiga te imala pristup najnovijoj literaturi koja joj je pomogla u doradivanju nekih teza teksta na kojem je radila. Tekst je objavljen 2020. u zborniku *Encountering Fear*.

SURADNJE

U 2020. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim, obrazovnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i gospodarstvom. Suraduje se u izvedbi znanstvenih projekata, prenošenju rezultata i znanja, primjeni i popularizaciji istraživačkih rezultata te realizaciji umjetničkih projekata. Uz suradnje gdje su navedeni samo nazivi suradnih ustanova radi se o višestrukim suradnjama na projektima ili s pojedinim suradnicima IEF-a, a tamo gdje se radi o jedinstvenim projektima, navedeni su uz prezimena suradnika. Nacionalna koordinacijska uloga za DARIAH-HR podrazumijeva suradnju na najširem području humanističkih znanosti i umjetnosti te AKM zajednice (arhivi, knjižnice i muzeji) i stoga je na početku izdvajamo u načelnim okvirima.

DARIAH.HR

DARIAH – nacionalna koordinacija i suradnja ostvaruje se sa Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru, znanstvenim institutima (npr. IRMO, IPU), arhivima (npr. HDA), knjižnicama (NSK, KGZ) i muzejima (npr. MUO, EMI, EMZ) te s konzorcijima ICARUS Hrvatska, CESSDA, CLARIN, SHARE.

Popis suradnih projekata:

„E-kultura – digitalizacija kulturne baštine”. Projekt Ministarstva kulture i medija financiran sredstvima iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Glavni partneri: Muzej za umjetnost i obrt, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu.

TIME MACHINE – Partnerske ustanove okupljene oko DARIAH-HR konzorcija u većem su se broju priključile samostalno kao partneri europskoj TimeMachine organizaciji, uključujući i IEF kao koordinacijska ustanova.

CREARCH – CReative European ARCHives as innovative cultural hubs, Trajanje projekta: 9/2018-10/2020. Voditeljica projekta za Hrvatsku dr. sc. Vlatka Lemić. Glavni partner iz Hrvatske: ICARUS Hrvatska. Suradnici: ICARUS i DARIAH suradnici i partnerske ustanove

„We are all together to raise awareness of cultural heritage”, Erasmus+ Programme KA2, Trajanje projekta: 2020.-2022. Voditeljica za HR Vlatka Lemić. Glavni partner iz Hrvatske: ICARUS Hrvatska. Suradnici: ICARUS i DARIAH suradnici i partnerske ustanove

Tezaurus.hr, Trajanje projekta: 1/2020-12/2024 tezaurus.hr; teme iz područja humanistike te specijalizirani vokabulari za potrebe AKM zajednice; suradnici: DARIAH suradnici i partnerske ustanove

Registar digitalne kulturne i znanstvene baštine, Trajanje projekta: 1/2020.-12/2024. <https://registar.dariah.eindigo.net/>; suradnici: DARIAH suradnici i partnerske ustanove (vodeći suradnici: Vlatka Lemić (arhivi), Tatijana Petrić (knjižnice), Melanija Belaj (muzeji); Irina Starčević Štambuk)

Javna znanost u području glagoljaštva: od crowdsoucinga do znanja, Trajanje projekta: 12/2020. – 12/2022. Voditeljica: izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić, UNIZD

Suradnja u okviru DARIAH-HR/EU radnih skupina:

Working group on Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities / radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj humanistici i umjetnosti (Institut za etnologiju i folkloristiku i Austrijska akademija znanosti).

Radna skupina Theatralia (pod vodstvom IEF-a i UNIOS-a). Organiziran DARIAH Theatralia WG Meeting u Zagrebu, 10. srpnja 2020.

Radna skupina Digital Art History, Design and Technology (pod vodstvom Instituta za povijest umjetnosti: Ljiljana Kolečnik, Irena Šimić).

Članovi konzorcija sudjeluju u radu drugih međunarodnih radnih skupina u okviru DARIAH-EU konzorcija, npr.: Working group Digital Methods and Practice Observatory (EG DiMPO), Bibliographical data i dr.

Suradnja sa znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama koja se ostvaruje u edukacijskim aktivnostima: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski studiji, Likovna akademija, Osnovna škola Gornji Mihaljevec, Osnovna škola Punat (Punat, o. Krk), Studentski centar Zagreb (Kultura SC-a), Sveučilišta u Dubrovniku, Osijeku, Zadru.

Suradnja s ustanovama u kulturi koja se ostvaruje u arhivskim, istraživačkim, stručno-savjetodavnim ili korisničkim aktivnostima pojedinih suradnika IEF-a: Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske – Lado, Arhiv Tošo Dabac – Muzej suvremene umjetnosti, Centar za kulturu Čakovec, Državni arhiv u Varaždinu, Etnografski muzej Rupe Dubrovnik, Galerija Gaženica Velika Gorica, Galerija Prozori (Zagreb), Gradski muzej Makarska, Gradski muzej Požega, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski državni arhiv, Hrvatsko narodno kazalište Šibenik (Međunarodni dječji festival Šibenik, Čaleta); KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, Knjižnica Nikola Zrinski Čakovec, Kulturni centar Travno (Međunarodna smotra folklora [Zebec – umjetnički ravnatelj], Posudionica i radionica narodnih nošnji), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej Međimurja Čakovec, Muzej grada Pregrade, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), Muzej općine Jelsa – vinogradarska zbirka Pitve; Muzej Stari Grad, Hvar; Muzej za umjetnost i obrt, Nacionalna i sveučilišna knjižnica.

Suradnja s javnim sektorom: Fondacija Ramón Menéndez Pidal, Madrid (Delić); Gacko pučko otvoreno učilište, Grad Dugo Selo, Hrvatski sabor kulture, Javna ustanova Međimurska priroda, Ministarstvo kulture i medija RH (MKiM): IEF je fokalna točka za Mediteransku prehranu na UNESCO-ovoj Listi reprezentativne nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, projekt Ruksak pun kulture (Hameršak), suradnja s MKiM se ostvaruje i u nizu povjerenstava čiji su članovi suradnici Instituta; Međimurska županija; Mreža za ruralni razvoj – Ministarstvo poljoprivrede; Općina Sv. Filip i Jakov; UNESCO (ekspertna tijela – Ceribašić); Park prirode Lastovsko otočje, Pučko otvoreno učilište: Sveučilište za Treću životnu dob Zagreb, TZ Podstrana, Ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina RH (Čaleta, Komisija za tradicijsku kulturu Roma); Vijeće za amaterizam Grada Zagreba, Vukovarsko-srijemska županija; Župa Majke Božje Vinagorske; županijske Zajednice kulturno umjetničkih društava i udruga.

Suradnja s gospodarstvom: Agencija Dubrovnik partner (festival Aklapela, Čaleta – umjetnički direktor), ArhivPRO, MARA – Makarska razvojna agencija, Naklada Ljevak Zagreb, OPG Katičić Smokovljani, Pozitiv film Zagreb, Scardona Zagreb.

Suradnja s civilnim sektorom: uz brojne muške i ženske klape i folklorne ansamble ističu se suradnje s: Ansambl Dialogos, Pariz (Čaleta – koncertne izvedbe projekta *Dalmatica* [Kantaduri i Dialogos] te projekta *Andeli i heretici* [Royamount fondation, Paris, France] http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/), Ansambl Harmonija Disonance i Ansambl tradicijske glazbe MUZA (Čaleta), Asociata Clubul Sportiv Extreme Explorer, Rumunjska i Hungarian Ski Mountaineering Association–HSMA, Mađarska (S. Đurin); Centar za mirovne studije; Centar za razvoj i očuvanje ruralnih krajeva; Centar za ženske studije; Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Društvo prijatelja glagoljice, FA Lindo Dubrovnik, FKU Primorska lijera Dubrovačko primorje – Smokovljani, Hrvatsko društvo skladatelja (nagrada Porin, fond Traditional), Hrvatska glazbena unija, Kanu klub Končar Zagreb, Kolektiv Žene ženama; Kovan – udruga za kulturu, obrazovanje, duhovnost i domoljublje Generalski Stol; Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska; Kulturno društvo Miroslav Šalom Freiburger, Matica hrvatska, Ogranak Matice hrvatske – Podstrana i Makarska, Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca, planinarska društva PD Velebit, PD Željezničar i PD Matica Zagreb (Đurin), Prijatelji životinja, Španjolsko društvo za opću i komparativnu književnost, Teatar poezije – Festival Miroslav Krleža (Marjanić), Udruga Anatomija otoka, Udruga Goli otok „Ante Zemljar“, Udruga ICARUS Hrvatska, Udruga Kreativni studio Logos, Udruga MAPA, Udruga Matapur Zasadbreg, Udruga Lastovski poklad, Udruga Pasijska baština (Čaleta, projekt „Pjevana baština – tradicijsko pučko i crkveno pučko [glagoljaško] pjevanje u župama Šibenske, Splitske i Zadarske biskupije“), Udruga „Terra Sancti Martini“ Dugo Selo, Udruga za književnost i kulturu „Humščak“ – Breznički Hum, Udruga Val kulture, Udruga za kulturu i umjetnost „U pokretu“, Udruga za podršku i razvoj civilnog društva „Delfin“, Udruga Živi atelje Vera Dajht Kralj (Hameršak), Umjetnička organizacija Zagreb „Otvoreni likovni pogon“, Vokalni ansambli KUD-a „Klek“, Ogulin i „Pučki pivači KBFa“ (Čaleta), Zajednica udruga Centar nezavisne kulture Zadar, Židovska općina u Zagrebu.

POPULARIZACIJA

Popularizacija znanosti predmet je zajedničkih akcija u Institutu koje se provode u knjižnici i dokumentaciji, projektnim zadacima i pojedinačnim angažmanom suradnika. Zato i u ovom pregledu donosimo prvo pregled popularizacijskih aktivnosti odjela Knjižnice i Dokumentacije, zatim nacionalne koordinacije DARIAH.HR, a zatim pojedinačne aktivnosti suradnika.

Kontinuirano cijele godine Knjižnica priređuje redovite izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Sudjelovala je u provođenju manifestacija: *Noć knjige* 23. 4. 2020. – *Portali Znameniti.hr* i *EminentPeople.eu* – *primjeri međuinstitucionalne suradnje*; postavljanjem izložbe povodom Dana grada Zagreba svibanj/lipanj; Malim besplatnim antikvarijatom u sklopu *Dana hrvatskih knjižnica i Mjeseca hrvatske knjige* 15. 10. – 15. 11. 2020. Također je u studenom 2020., na inicijativu Knjižnice organiziran online događaj „Virtualni Interliber u IEF-u”. Ujedno su Knjižnica i Dokumentacija uključene u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim Facebook stranicama te su priredile materijale kojima smo obilježili desetu godišnjicu smrti Jerka Bezića, Valentinovo, Uskrs (serija tekstova Jasne Čapo) i Dan grada Zagreba. Na inicijativu voditeljice Knjižnice, znanstvenica Valentina Gulin-Zrnić napisala je i na stranicama projekta „CITYMAKING: Stvaranje grada” objavila tekst „Zagreb na konju (Šetnja kroz etnološke i kulturnoantropološke urbane teme, povodom Dana grada Zagreba 2020.)”. Organizirano je i objavljivanje intervjua Olge Supek na 3. programu hrvatskog radija povodom objavljivanja knjige Lydije Sklevicky *Žene i moć*. Dokumentacija je pokrenula aktivnosti usmjerene na razvoj publike otvorivši profil Dokumentacija IEF na Instagramu gdje se redovito objavljuju arhivski sadržaji koji se vezuju uz suvremeni kontekst – opširnije pod rubrikom Kalendar IEF-a.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost DARIAH-ERIC/DARIAH-HR: DARIAH Annual Event 2020. Promotivna video emisija. Zagreb: Pozitiv Film.; režiser Ante Rozić. DARIAH-EU YouTube channel.

DARIAH Social Event: Bringing Zagreb to you! Promotivni filmovi i live streaming iz restorana Muzej. DARIAH Annual Event 2020. Zagreb: DARIAH-HR, Free Spirit Tours, Antares, Turistička zajednica Grada Zagreba. DARIAH-HR YouTube channel.

Diseminacija rezultata rada konzorcija i najava događanja odvija se po potrebi putem Interneta, društvenih mreža, radija, televizije i tiskovnih medija.

- Otvoren je DARIAH-HR profil na Facebooku, 10. srpnja 2020.
- Otvoren je profil DARIAH-HR na Twitteru, kolovoz 2020.
- Pokrenut WG ELDAH newsletter (za članove radne skupine)
- Novosti o aktivnostima, ELDAH blog, <https://eldah.hypotheses.org/>
- Twitter: @ELDAHdariah
- YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5rsadi5Y80mCOoD--G7oBw?view_as=subscriber

The DARIAH ELDAH consent form wizard, 30. 10. 2019. – 30. 11. 2020.
Pokrenut WG ELDAH newsletter (za članove radne skupine). Novosti o aktivnostima, ELDAH blog, <https://eldah.hypotheses.org/>. Društvene mreže: Twitter: @ELDAHdariah; YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5rsadi5Y80mCOoD--G7oBw?view_as=subscriber

Erzsébet Tóth-Czifra. Interview with Walter Scholger about the ELDAH Consent Form Wizard for the DARIAH open blog. <https://dariahopen.hypotheses.org/908>

Znanstveno-popularizacijski filmovi

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Naracije straha” (autorica Ana Grbić, suradnici: Una Bauer, Renata J. Kirin, Jelena Marković, Suzana Marjanić, Nataša Polgar, Evelina Rudan, Luka Šešo), 10 min (projekt FEAR)

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. DARIAH Annual Event 2020. Promotivna videoemisija. Zagreb: Pozitiv Film.; režiser Ante Rozić. DARIAH-EU YouTube channel.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. DARIAH Social Event: Bringing Zagreb to you! Promotivni filmovi i live streaming iz restorana Muzej. DARIAH Annual Event 2020. Zagreb: DARIAH-HR, Free Spirit Tours, Antares, Turistička zajednica Grada Zagreba. DARIAH-HR YouTube channel.

Izložbe

Bajuk, Lidija. 2020. Pano „Međimurska popevka”, Pokretna izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama*, Iris Biškupić-Bašić (autorica izložbe) i Nikolina Jelavić Mitrović (dizajnerica), Nova Gradiška, 29. 10. 2020. – 18. 1. 2021., MKiM RH i EMZ. http://www.emz.hr/Izlo%C5%BEbe/Hrvatska%20nematerijalna%20ba%C5%A1tina%20na%20UNESCOovim%20listama_18196

Bajuk, Lidija. 2020. Ciglar, S., Z. Jembrih, T. Radović Ravnić. 2020. „E-izložba *Izvir-voda izvirala* trećega programskog ciklusa” Interdisciplinarni znanstveno-popularni program *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku*, 30.11., Zagreb, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora. <https://fb.watch/24ui6eYAnc/>
<https://www.youtube.com/watch?v=ihnLLN7R5Ds&t=25s>

Marjanić, Suzana. 2020. (FEAR, COVID, INSTITUTSKI PROJEKT ANIMAL). *Disimulacija maske*, AK galerija Koprivnica, otvorenje 16. 1. 2021.

Nosači zvuka i slike

Bajuk, Lidija. 2020. *Lidija Bajuk i gosti: Senjico senjala – 30. obljetnica javnoga glazbovanja*, CD, Zagreb, Scardona.

Bajuk, Lidija. 2020. (koscenaristica i stručna suradnica). Etnografski dokumentarni film *Kartolina iz Krive kale* (85') redatelja A. Rozića. Zagreb, Pozitiv film.

<https://www.youtube.com/watch?v=gBOqDAoODh8&t=191s>

Bajuk, Lidija. 2020. (predstavljajući). „Šuma (edukativni AV spot za promidžbene aktivnosti Centar za posjetitelje *Med dvema vodama* u Križovcu)”. JU Međimurska priroda i Agencija za odnose s javnošću *Libra* iz Rijeke.

Čaleta Joško. 2020. *Slivno Ravno. glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko makarskoj nadbiskupiji*, CD – glazbeni urednik/producent. Zagreb: Udruga *Pjevana baština*; Katoličko sveučilište u Zagrebu; IEF. ISBN 978-953-7528-12-3 (HKU *Pjevana baština*), 978-953-8089-64-0 (IEF), 978-953-8014-48-2 (Katoličko sveučilište)

Radijske i TV-emisije

Bajuk, Lidija. 2020. 18. 1. „Jezik poezije”, *Navrh jezika*, aut. Z. Rumbolt, ur. Lj. Benović, HTV3.

Bajuk, Lidija. 2020. 8. 3. „Lidija Bajuk”, *Sedam dana glazbe*, aut. A. Jazbec, ur. T. Matasović, HR3.

Bajuk, Lidija. 2020. 14.-15. 3. „Lidija Bajuk”, *Dečko, dama i Ana*, aut. A. Brbora Hum, ur. A. Brbora Hum, TV Mreža.

Bajuk, Lidija. 2020. 21. 5. (20.00h). 22. 5. (9.00h). „Lidija Bajuk: A što ti slušaš?” *Rock&Off*.

Bajuk, Lidija. 2020. 20. 7. (19-19.30h). „Lidija Bajuk povodom objavljivanja novog albuma”. *Cro Pop Rock*. HTV 2.

Bajuk, Lidija. 2020. 5. 11. (20.00-21.20.00h). „Iz Salona Očić – kućni koncerti: Koncert Lidije Bajuk”. HR 3.

Bajuk, Lidija. 2020. 17. 12. (20.30-21.00h) „Međimurska popevka”. *Kajkaviana*, aut. S. Brajković, ur. L. Lacković. Radio Sljeme.

Ceribašić, Naila, Željka Radovinović i Jelka Vukobratović. 2020. „Nepregledno blago” (emisija posvećena projektu „Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih”), ur. Ana Lacković-Varga, Radio Sljeme, 10. rujna 2020.; + [Bezić, Nada. 2020. „Dvadeset metara gramofonskih ploča – zbirka Ivana Mirnika” u okviru ciklusa „Oda-

birano" (emisija realizirana u okviru projekta „Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih"), ur. Iva Lovrec-Štefanović, Prvi program Hrvatskog radija, 17. studenog 2020.]

Čapo, Jasna. 2020. Razgovor s Jasnom Čapo u emisiji *Globalna Hrvatska* 15. 2. 2020., urednica Majda Ivković, HRT 4. Program.

<https://glashrvatske.hrt.hr/hr/multimedija/globalna-hrvatska-tv/globalna-hrvatska-tv-15022020/>.

Ćaleta Joško. 2020. Sudjelovanje u brojnim radijskim i televizijskim emisijama. Koncerti glazbe koje je dirigirao u prigodno se vrijeme (Božić, korizma, Dan mrtvih) repriziraju na HR1 i na HRT3.

Ćaleta Joško. 2020. Ciklus emisija/razgovora o UNESCO-ovoj tradiciji drniškog kraja za potrebe Radio Drniša.

Gulin Zrnić, Valentina i N. Škrbić Alempijević. 2020. Emisija *Poveznice*, naslov priloga *Grad kao susret* 1. i 2. dio, urednica Irena Plejić Premec, emitirano 29. 9. 2020. (1. dio) i 6. 10. 2020. (2. dio) (35 min), Hrvatski radio 1. program.

Gulin Zrnić, Valentina. 2020. Emisija *Znanstveni koncentrat*, urednica Rajka Rusan, razgovor o zagrebačkim trgovima, emitirano 19. 10. 2020. (30 min) na Hrvatskom radiju 3. program.

Hameršak, Marijana i Selma Banich. 2020. Radio Borba, Bojan Krištofić, Radio student, intervju 9. 6. 2020.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. *Ogledi i rasprave*, urednica Gordana Crnković et al., Treći program Hrvatskog radija, 6. i 7. 10. 2020.

Zaradija Kiš, Antonija. 2020. Kozmopolis – književnost u kontekstu, ur. Lidija Lacko Vidulić, HR3. 22. 6. 2020. i 25. 6. 2020.

Razgovori

Bajuk, Lidija. 2020. Kos, T. 26. 1. 24 sata, „Drevna hrvatska vjerovanja: Strahovali su od 'čuda' na nebu, prikaz". <https://www.24sata.hr/lifestyle/drevna-hrvatska-vjerovanja-strahovali-su-od-cuda-na-nebu-670905>

Bajuk, Lidija. 2020. 2. 2. 24 sata: e-međimurje, „Zanimljiva vjerovanja – Iz prošlosti: U Međimurju se nekad vjerovalo da gledanje u zvijezde omogućava komunikaciju s duhovima". <https://emedjimurje.rtl.hr/vijesti/drustvo/3638783/iz-proslosti-u-medjimurju-se-nekad-vjerovalo-da-gledanje-u-zvijezde-omogucava-komunikaciju-s-duhovima/>

Bajuk, Lidija. 2020. Radović, R. 24. 10. „INTERVJU: Zvučni album *Senjico senjala* i knjiga *Međimurska popevka* Lidije Bajuk”. *Međimurske novine*. <https://www.mnovine.hr/medimurje/koncerti-i-glazba/intervju-zvucni-album-senjico-senjala-i-knjiga-medimurska-popevka-lidije-bajuk/>

Bajuk, Lidija. 2020. Derk, D. 30. 12. „Lidija Bajuk: Dok je održavamo živom, popevka će biti zaštićena”. *Večernji list*.

Biti, Ozren. 2020. za *Večernji list* (Ivica Beti), 2. rujna 2020., komentar o radu influencera.

Biti, Ozren. 2020. za emisiju RTL Direkt (novinar Petar Panjkota, urednica Mojmira Pastorčić), 2. rujna 2020., komentar o radu influencera.

Čapo, Jasna. 2020. Novi interpretacijski okvir hrvatske radne migracije u Njemačku. Razgovor u povodu objavljivanja knjige *Dva doma*. Tekst i foto: Karmen Frankl. *Matica: Mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 1-2, 2020., 50-52.

<https://matis.hr/casopis-matica/>

Čapo, Jasna. 2020. Intervju za *Vijenac*: Identitet nije fiksiran ni nepromjenjiv. Razgovor vodio Antun Tunjić, *Vijenac*, 676, 29. 1. 2020. str. 4-5.

<https://www.matica.hr/vijenac/676/identitet-nije-fiksiran-ni-nepromjenjiv-29921/>

Čapo, Jasna. 2020. Tekst korišten u: Patricia Kiš: Drevni običaji Velikog tjedna: Umivanje blagoslovljenom vodom čuva kuću od zla. Razgovor o uskršnim običajima, *Jutarnji list*, 9. 4. 2020., str. 21.

Čapo, Jasna. 2020. Croatian Talk Show live streaming na FB stranici Croatia Honestly, 11. 4. 2020. Andrea Pisac Freškura (Croatia Honestly) razgovala s J. Čapo u povodu uskršnih običaja (engleski).

<https://www.facebook.com/CroatiaHonestly/>

Hameršak, Marijana. 2020. *Dnevnik* (Slovenija), komentar, 1. 6. 2020. Uroš Škerl Kramberger „Notranji minister Aleš Hojs razkril migracijsko 'skrivnost'”.

Hameršak, Marijana. 2020. *Novosti*, komentar, 20. 11. 2020. Dragan Grozdanić „Lomača za lane i ježa”.

Hameršak, Marijana. 2020. *Deutsche Welle*, izjava, 27. 7. 2020. Igor Lasić „Nasilje nad izbjeglicama u Hrvatskoj postaje sve raznovrsnije”.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. „Volimo se bojati malih strahova da ne razmišljamo o onima najvećima”, *Magazin Glasa Slavonije*, 7. i 8. 3. 2020., str. 8-9.

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. Razgovor s Glorijom Lujanović (uz Andreju Kulunčić i Dubravku Stijačić). „Povijest ne pamti žene. Surovi sistem Golog otoka za žene”. *Bljesak.info. Bh. Internet magazin*. 8. 12. 2020.

<https://www.bljesak.info/kultura/slikarstvo/surovi-sistem-golog-otoka-za-zene-ritualnim-kaznjavanjem-u-spaliru-unistavan-im-je-duh/332035>

Jambrešić Kirin, Renata. 2020. Razgovor sa Snježanom Pavić (uz Andreju Kulunčić i Dubravku Stijačić). „Komunističke su ih vlasti formalno oslobodile patrijarhalnog ugnjetavanja, a potom na Golom i Grguru podvrgle ceremonijama sramoćenja.” *Magazin Jutarnjeg lista*, 10. 10. 2020., str. 30-31. [Jutarnji list – Nepoznate ispovijesti žena s Golog otoka: ‘Nakon ceremonije sramoćenja malo koja je rodila...’](#)

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. Predstavljanje projekta digitalizacije i restauracije fonotečnih zapisa Požeškog kraja, Požega, 22. listopada 2020. Prijenos uživo na Facebook profilu Gradskog muzeja Požega (<https://www.facebook.com/muzej.pozega/>). YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=kjtSWX81bqY>

Marjanić, Suzana. 2020. (institutski projekti ANIMAL, FEAR) Zajedno s kustosicom i povjesničarkom umjetnosti Irenom Bekić. Program *Rubne prakse feminizma – primjer: lokalna scena* osmišljen je kao dio redovnog edukativnog programa Galerije Prozori *U pozadini stvari* kojim se nastoji otvoriti dijalog/polilog o suvremenoj umjetnosti u kontekstu drugih suvremenih društvenih fenomena te napose uključiti u fokus različite rubne društvene i umjetničke prakse i pojave.

Marjanić, Suzana. 2020. Niz intervju s plesnim i multimedijalnim umjetnicama u kojima se rasplitivala i za suvremene interpretacije nasljeđa tradicijske kulture, a koje redovito objavljuje na portalu Plesna scena: „Cirkuske forme i ekstremna glazba. Intervju: Ivana Pedljo i Jasmin Dasović, kolektiv Tricycle Trauma”; Buntovnica s razlogom. Intervju: Maja Kovač, Plesna scena <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2427>; „Okreni 112 ili gdje smo i kako smo”. 11. Almissa Open Festival, Omiš, 21.-26. kolovoza 2020. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2473>; „Hoćete nešto smiješno ili nešto tužno? Dunja Knebl: monodrama *Zašto sam postala javna pjevačica s 47 godina ili Strah od kloniranja* u sklopu ciklusa *MAKE Love NOT WAR*”, Kulturni centar Mesnička, Zagreb, 2. kolovoza 2020. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2463>; „Četiri umjetničke posvete. Uz programe: In memoriam Tomislav Gotovac (2010-2020)”, MMC, Zagreb, 24. lipnja 2020.; Nina Kamenjarin: re-enactment Gotovčeva performansa Straža na Rajni iz 1994. godine, Dom HDLU, Zagreb, 25. lipnja 2020.; Milan Božić: The Biggest: Antonio Gotovac Lauer, Galerija Bačva, Dom HDLU, 18.-28. lipnja 2020., uz posvetni performans na otvorenju; izložba *Happ naš i druge priče*, Atelijeri Žitnjak, Zagreb, 5. – 20. lipnja 2020. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2456>; „Izvedba glasa ili *bukljavina*. Vokoperformansi Xene L. Županić”. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2449>; „Zaviriti u srce traume. Izložba i performans – Bojan Košić, *Das Unbehagen II*”, Galerija Prozori, Zagreb, <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2432>; Šahtofonska posveta Ivanu Martincu. DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta: *I:O*., autori: autori Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo, Pogon Jedinstvo, Zagreb, izvedbe 17. i 18. veljače 2020. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2429>; „Kinička izvedba filozofije. Dario Juričan – redatelj i vrhunski performer koji potkopava političku nadutost (typhos)”,

<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2423>; „Subverzivni potencijali i radikalne izvedbe. Marko Marković, performans *Delirium interruptum*“, 9. siječnja 2020., povodom početka hrvatskoga predsjedanja Vijećem Europske unije, kod Zdenca života, HNK, Zagreb / Vlasta Delimar, performans *Ah, moji umjetnici, moji ljubavnici*, Galerija Bačva (HDLU), na otvaranju izložbe *40 godina art ljubavi Vlaste Delimar*, 9. siječnja 2020. <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&g=35>.

Obad, Orlanda i Bagarić, Petar. 2020. *Aljazeera Balkans*, izjava za novinski tekst kojim je predstavljen zbornik „Devedesete: Kako je bilo i jesmo li se pomakli?“ kojim je predstavljen zbornik „Devedesete. Kratki rezovi“. <https://balkans.aljazeera.net teme/2020/6/14/devedesete-kako-je-bilo-i-jesmo-li-se-pomakli>

Obad, Orlanda i Bagarić, Petar. 2020. *Jutarnji list*, izjava za novinski tekst „DEVEDESETE: Dekada u kojoj je definirana današnja Hrvatska“ kojim je predstavljen zbornik „Devedesete. Kratki rezovi“.

Pozniak, Romana. 2020. Intervju Lee Pavlović TOLERIRAJ! RAZLIČITOST JE BOGATSTVO: kako iskorijeniti islamofobiju, ksenofobiju i rasizam u Hrvatskoj? *dubrovnik.net*, studeni, https://www.dubrovniknet.hr/toleriraj-razlicitost-je-bogatstvo-kako-iskorijeniti-islamofobiju-ksenofobiju-i-rasizam-u-hrvatskoj/?fbclid=IwAR2R3U6-wBs6PQsSIWRcDYZGSMDGts8NSIGVxCGE_sZ8ZWGZcash13J-yJE

Senjković, Reana. 2020. Gostovanje u emisiji *Južni vetar* Mladena Zobeca na Radiju Študent, 9. rujna 2020. o projektu „Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj“ (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

[Vukobratović, Jelka, i Igor Mladinić, prir. 2020. „*Popevke je slagal*: Vlaho Paljetak u ranoj hrvatskoj diskografiji“, slušaonica starih ploča uz debatni klub u okviru projekta „Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih“, održana 21. listopada 2020. u dvorani Knjižnica grada Zagreba i online u suradnji s KGZ].

Zaradija Kiš, Antonija. 2020. *Glasa Slavonije* (online 10. 11. 2020.), Razgovor (telefonom) s novinarkom Marijom Lešić Omerović u vezi postavljanja 3 Stope sv. Martina u istočnoj Slavoniji.

Festivali znanosti

Bajuk, Lidija. 2020. Polšak, D., D. Milinović, M. Gavran i L. Bajuk. *18. festival znanosti: Razgovor o kulturi i znanosti*, Zagreb, 12.–17. 10., Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. <https://www.youtube.com/watch?v=HicKjg4LhB4&feature=youtu.be>

Čapo, Jasna. 23. 4. 2020. Noć knjige Hrvatske matice iseljenika *Virtualni festival pročitanih iseljeničkih knjiga*: Napisala osvrt na knjigu Tuge Tarle, *Hrvatski iseljenički duhopis: Ogledi, kritike, pisma i prijedlozi (1990.-2013.)*, Zagreb, vlastita naklada, 2013.

Čapo, Jasna; Valentina Gulin Zrnić, Anamarija Starčević-Štambuk. 2020. Organizacija Noći knjige 23. 4. 2020. Knjige koje su mijenjale svijet.

Edukacijski projekti

Bajuk, Lidija. 2020. „Zlatna grana – multimedijaska radionica o hrvatskome usmenom pjesništvu” (radionica), OŠ Gornji Mihaljevec, 17.01., Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca. (NKiDH) <https://emedjimurje.rtl.hr/vijesti/drustvo/3632049/foto-zlatna-grana-u-osnovnoj-skoli-gornji-mihaljevec/>

Bajuk, Lidija. 2020. „Hrvatski tradicijski napjevi o vodi” (etnoradionica), Interdisciplinarni znanstveno-popularni program *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* (3. ciklus), Zagreb, 16. 10., KGZ-Knjžnica Vladimira Nazora.

Bajuk, Lidija. i Z. Jembrih. 2020. *Sveci i njihove životinje / Životinje i njihovi sveci – od rajskog vrta do betlehemske štalice* (javno izlaganje i radionica u sklopu projekta „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse”, IP-2019-04-5621), IEF, 22. 12., KGZ-Knjžnica Vladimira Nazora, PPT+zvučna snimka, online.

Bajuk, Lidija i Antonija Zaradija Kiš. 2020. *Sadejstvo animalističkog i prostornog koda u folklornom modelu sveta*, snimljeno javno izlaganje prof. dr. sc. Lidije Delić, studeni 2020. Organizacija: suorganizatori IEF i Odjel za arheologiju i etnologiju Matice hrvatske. Emitiranje MH online, prosinac 2020.

Đurin, Sanja. 2020. Sudjelovanje u Erasmus+ sport projektu „MountainSafe: Increasing safety and awareness in the mountains” koji provode mađarski, rumunjski i hrvatski alpinistički savez u suradnji sa znanstvenicima.

Đurin, Sanja. 2020. Sudjelovanje u edukaciji o ženama i outdooru u organizaciji KK Končar iz Zagreba.

Marjanić, Suzana. 2020. „Peripatetički i zvučni performans emancipacije. Uz performans *Glokalni ritmovi emancipacije*”, Slavonski Brod, 23. svibnja 2020., u organizaciji civilne udruge Kultura, mediji i edukacija – ARTHEA i u suradnji s OŠ Ivan Goran Kovačić, Obrtničkom školom i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, studij u Slavonskom Brodu. <http://glocal-art.ning.com/profiles/blog/list?user=2db2nszffi6ft>.

Marjanić, Suzana. 2020. Sudjelovanje u oblikovanju *Antikorona hepening ili „Ako ne mogu plesati, ne želim biti dio vaše revolucije”* Roberta Francisztya, FAKI – MEDIKA, Zagreb, 2020.

Marković, Jelena. 2020. „Neformalni studij pripovijedanja” koji provodi udruga Kreativni studio Logos. Sudjelovanje s 4 sata predavanja (19. listopada i 16. studenog 2020.).

Polgar, Nataša. 2020. Suradnja s Galerijom Gaženica, Velika Gorica, na konceptualizaciji izložbe o kulturalnim reprezentacijama ludila (s Klaudijem Štefančićem).

Praćenje smotri folklora:

Ćaleta, Joško. 2020. Slunj, 7. *slunjska večer bećarca, Slunj 2020.* 23. 8. 2020., predsjednik ocjenjivačke komisije, napisao izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2020. Otočac, 2. *smotra malih vokalnih sastava, Otočac, 2020,* 10. 10 2020., predsjednik ocjenjivačke komisije, napisao izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2020. Ivanić Grad, 19. *smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske* (online prezentacija nastupa skupina) 14. 11. 2020., predsjednik ocjenjivačke komisije, napisao izvještaj. <https://www.youtube.com/watch?v=IXO8rOSFhhc>

Ćaleta, Joško. 2020. Zagreb; 17. *Susret hrvatskih malih vokalnih sastava*, održanom u Zagrebu (online prezentacija nastupa skupina) 5. 12. 2020., član ocjenjivačke komisije, napisao izvještaj.

<https://www.hrsk.hr/index2.php?pIDm1=6&pIDm2=11&pIDm3=17&pToken=6d0cfaa54a06063388f9bf6f6488986d9dfbb588>

Miholić, Irena. 2020. [1] ZOOM, 5. 12. 2020. *Susret hrvatskih malih vokalnih sastava*, Hrvatski sabor kulture.

Facebook blogovi:

Čapo, Jasna. 2020. Sedam dvojezičnih objava (hrvatski i engleski) na Institutskim Facebook stranicama u povodu Uskrsa na teme korizme, praksi vezanih uz vodu i vatru, krijesova, uskrsnog zeca, bučenja, procesija i komparacije uskrsnih običaja u europskom kontekstu. 6.-12. 4. 2020. Engleski sadržaji su objavljeni i na zatvorenoj FB grupi Croatia Insider: lifestyle hacks for travelers, expats and digital nomads, admin. Andrea Pisac Freškura.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić, Jelena Marković, Ana-Marija Vukušić

Tajnica uredništva: Vesna Beader

Časopis je online dostupan preko baze podataka Hrčak i baze podataka CEEOL. Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2020. godini izašla su dva broja *Narodne umjetnosti*: 57/1 i 57/2. Oba broja sadrže 510 stranica. U recenzentski postupak, nakon uredničkog preliminarog izbora, upućeno je 19 tekstova od kojih je 18 objavljeno. Ukupno je radove recenzirao 41 anonimni recenzent. Od toga, jedna četvrtina ih nema prebivalište u RH. Gotovo dvije trećine radova objavljeno je na engleskom jeziku.

Broj 57/1 podijeljen je u dva tematska bloka. Prvi, *Remembering the Factory: Industrial Pasts and Presents* [Sjećanje na tvornicu: prošlost i sadašnjost industrije] nastao je na prijedlog voditeljice projekta Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (HRZZ) Reane Senjković te je bio oglašen na stranicama IEF-a te na društvenim mrežama. Također, bio je poslan svim relevantnim institucijama. Drugi temat, *Fear: Social Memory and (Non-)narrative Resistance* [Strah: društveno pamćenje i (ne)narativni otpor] bio je zatvorenog tipa te okuplja radove suradnika na projektu Naracije straha: Od starih zapisa do nove usmenosti koji financira HRZZ. Oba tematska bloka imala su gošće urednice. Prvi je suuredila Reana Senjković iz IEF-a, a drugi Natka Badurina sa Sveučilišta u Udinama. Tekstove su objavili znanstvenici iz Hrvatska, Slovenije, Srbije i Portugala. Svi su tekstovi prošli najmanje dvije anonimne recenzije (eng. double blind). Objavljeno je 20 prikaza knjiga. Broj je objavljen 19. lipnja 2020.

Broj 57/2 bio je u potpunosti otvoren svim potencijalnim autorima bez tematsko problemskog usmjerenja ili specificiranog poziva. U tom broju objavljeni su radovi iz područja folkloristike (Polgar, Vukmanović, Kujundžić), etnomuzikologije (Čupković i

Dunat, Halužan), etnokoreologije (Devald Roksandić) i etnologije i kulturne antropologije (Bitušiková, Stojić Mitrović). Tematski su tekstovi raznorodni. Tekstove su objavili znanstvenici iz Hrvatska, Slovačke i Srbije. Svi su tekstovi prošli najmanje dvije anonimne recenzije (eng. double blind). Objavljeno je 18 prikaza knjiga. Broj je objavljen 21. prosinca 2020.

SADRŽAJ NU 57/1

1. TEMATSKI BLOK / THEMATIC BLOCK

Remembering the Factory: Industrial Pasts and Presents / Sjećanje na tvornicu: prošlost i sadašnjost industrije (gostujuća urednica Reana Senjković)

Iva Kosmos

“What Is There to Talk About with These Women?”: The Heterogeneity of Female Workers and Their Interactions at Fish Canning Factories on the East Adriatic Coast “

Tanja Petrović

Fish Canning Industry and The Rhythm of Social Life in the Northeastern Adriatic

Nina Vodopivec

Our Factory: Textile Workers’ Memories and Experiences in Slovenia

Jozefina Ćurković

Radnička kultura kao uporište društvenog sjećanja: primjer tvornice Dalmatinka u Sinju

João Pedro Santos

From Iron to the Industrial Cloud: Memory and (De)industrialization at the Lisnave and Setenave Shipyards

Petar Bagarić

Leisure, Loafing, and Life as Work: Discourses on Non-Work and a New Working Class

2. TEMATSKI BLOK / THEMATIC BLOCK

Fear: Social Memory and (Non-)narrative Resistance / Strah: društveno pamćenje i (ne)narativni otpor (gostujuća urednica Natka Badurina)

Renata Jambrešić Kirin

Fear, Humanity and Managing the Heritage of War: Two Narratives from Western Slavonia

Jelena Marković

The Silence of Fear, Silencing by Fear and the Fear of Silence

Suzana Marjanić

The Subversive Icon of Pregnancy in Opposition to the Culture of Fear: Visual Practices in a Local Context

Una Bauer

Postdramatic Tragedy and Fear: The Case of Societàs Raffaello Sanzio's Tragedia Endogonia

Prikazi / Reviews

SADRŽAJ NU 57/2

Nataša Polgar

Cultural Codes of Fear: Genre, Gender, (Male) Madness

Ana Vukmanović

Poželjni Drugi: o pozitivnom odnosu prema Drugom u južnoslovenskoj ljubavnoj i svadbenoj usmenoj lirici

Nada Kujundžić

Disneyjevi animirani antropomorfi

Gordana Čupković, Silvana Dunat

Multimodal Metaphor as the Source of Parodic Integration in Hip Hop Music Videos

Tanja Halužan

"Tko će, ako ne mi sami?": primjenjivost DIY koncepta na primjeru suvremene kantautorske scene u Zagrebu

Mihaela Devald Roksandić

Pedagoški odnos kao potencijal promjene u baletnom školovanju

Alexandra Bitušíková

Cultural Heritage-Based Urban Festival as a Tool to Promote Local Identity and City Marketing: The Case of The Radvaň Fair in Banská Bystrica, Slovakia

Marta Stojić Mitrović

Izbeglice (refugees), azilanti (asylum seekers) and ilegalni migranti (illegal migrants) in administrative and public discourse in Serbia: an overview of concepts in a diachronic perspective

Prikazi / Reviews

Biblioteka *Nova etnografija*

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa Nova etnografija prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednice biblioteke: dr. sc. Naila Ceribašić, dr. sc. Valentina Gulin Zrnić (od rujna 2020.), dr. sc. Renata Jambrešić Kirin (do rujna 2020.) i dr. sc. Maja Pasarić

Knjige objavljene u 2020. godini u Novoj etnografiji:

A. Autorske knjige

Sanja Đurin, *„Hrvati su brend u Čileu”. Diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magallanes*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-50-3

RECENZENTI: Ines Prica i Senka Božić-Vrbančić

Lilijana Burcar, *Restauracija kapitalizma, repatrijarhalizacija društva*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar za ženske studije, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-32-9

RECENZENTI: Ankica Čakardić i Danijela Lugarić Vukas

Lydia Sklevicky, *Žene i moć. Povijesna geneza jednog interesa*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-59-6

RECENZENTI: Ivo Banac i Smiljana Leinert Novosel

Antonija Zaradija Kiš i Marinka Šimić, *Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija, transliteracija, faksimil*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, Staroslavenski institut, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978 953-8089-56-5

RECENZENTI: Stjepan Damjanović i Marija-Ana Dürriegl

Vilko Endstrasser, *Mali oblici. Promišljanje žanra*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-47-3

RECENZENTI: Ljiljana Marks i Ivan Lozica

Ljiljana Marks, *Zagreb u pričama i predajama. A sad je li to istina ili nije, ja to ne znam*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-33-6

RECENZENTI: Ivan Lozica i Stipe Botica

Stef Jansen, *Razlog za dom*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-6020-56-0

RECENZENTI: Maja Povrzanović Frykman i Ivo Žanić

B. Zbornici radova

Orlanda Obad i Petar Bagarić, ur. *Devedesete. Kratki rezovi*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-57-2

RECENZENTI: Ozren Žunec i Reana Senjković

Una Bauer, Natka Badurina, Jelena Marković, ur. *Encountering Fear*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-65-7

RECENZENTI: Andrea Zlatar Violić i Tatjana Jukić

U 2020. godini započeo je ili nastavljen rad na sljedećim rukopisima:

NASLOV: *Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenju vješticama u Hrvatskoj*

AUTORICA: Nataša Polgar (ur. NE N. Ceribašić)

NASLOV: *Mi o vuku. Poetika vuka u pučkim vjerovanjima i obrednim praksama*

AUTORICA: Pieter Plas (ur. NE M. Pasarić)

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke Nova etnografija nastavljene su veze s knjižarama i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjerci). Uslijed epidemije, sudjelovanja na sajmovima i promocije knjiga odvila su se u smanjenom opsegu i/ili na daljinu. Sva izdanja iz 2020. godine ostvarena su uz potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja i, manjim dijelom, sredstvima IEF-a.

Biblioteka Iz arhiva

U planu biblioteke Iz Arhiva je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

Online izdanje 2020.

Zbog nedostataka sredstava te situacije uzrokovane pandemijom koronavirusa, nismo bili u mogućnosti u potpunosti realizirati projekt radnog naslova „Svanibor Pettan – etnomuzikolog“. Sredstva Instituta za etnologiju i folkloristiku te financijska potpora Hrvatskog društva skladatelja omogućila su ostvarenje dizajna te kraćeg promo izdanja za internetsku stranicu.

Knjige objavljene 2020. godine:

Renata Jambrešić Kirin i Irena Miholić. *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., Biblioteka Iz Arhiva (109 str.) ISBN 978-953-8089-62-6 – tisak su omogućile financijske potpore Hrvatskog društva skladatelja i Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Joško Čaleta, Jasna Ćurković Nimac, Domagoj Volarević i Dragan Nimac. *Slivno Ravno. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*, Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište. Zagreb, 2020. ISBN: 978-953-7528-12-3 (HKU Pjevana baština), 978-953-8089-64-0 (IEF), 978-953-8014-48-2 (Katoličko sveučilište)

Ostala izdanja IEF-a

Music and Dance in Southeastern Europe. Migrations, Carnival, Sustainable Development. Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Held in Sinj, Croatia, 15 April – 21 April 2018. Liz Mellish, Nick Green, Tvrtko Zebec (Editors), Zagreb, Croatia, 2020, International Council for Traditional Music Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Institute of Ethnology and Folklore Research, ICTM Croatia National Committee. 230 str.
ISBN: 978-953-8089-61-9

Melanija Belaj. *Obiteljske fotografije. Kulturnoantropološka perspektiva*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Biakova d.o.o. ISBN 978-953-8136-86-3

RECENZENTI: Draženka Jalšić Ernečić i Reana Senjković

DJELATNOST KNJIŽNICE

Knjižnica je tijekom 2020. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova izvršila prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te je obavila: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); obavljala informacijsku djelatnost (primanje *Biltena prinova Knjižnice* te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivala u radu u izdavačkoj djelatnosti (suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost* ; Hrvatskim arhivom weba); sudjelovala u organizaciji prodaje izdanja IEF-a na digitalnom Interliberu; evidentirala razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljala korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljala i evidentirala hemerotečnu građu; provodila međuknjižničnu posudbu; obavljala manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; vršila zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavila redovitu inventuru i djelomičnu reviziju knjižnog fonda.

U 2020. godini nabavljeno je i obrađeno 413 svezaka knjiga i separata (Inv. br. 27.552-27.965) te 149 svezaka časopisa (Inv. br. 13.221-13.370), kolacionirano 3 naslova monografskih publikacija i 412 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i pretraživi u mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program FileMaker Pro [28.622 zapisa monografskih publikacija i 13.370 svezaka, odnosno 1015 naslova periodičkih publikacija]), a u knjižnični sustav Aleph uneseno je ukupno 2720 zapisa (320 novih, te uređeno preko dvjesto starih zapisa). Objavljena su tri *Biltena prinova* s popisom novopridošlih publikacija. Obavljena je posudba 32 publikacije kroz međuknjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Početkom godine, u siječnju, napravljena je i provedena evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Tijekom godine evidentirane su 2884 posudbe knjižne građe. Obradili smo i riješili 200 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe.

Aktivnosti u 2020. godini

Za potrebe izrade godišnjeg izvještaja Instituta knjižnica je u siječnju sudjelovala u pripremi izvještaja o znanstvenoj produkciji, a tijekom cijele godine priređivala bibliometrijske podatke o vidljivosti institutskih publikacija, kao i pružala bibliografsko-referalne informacije.

U siječnju i veljači nakon održanog Okruglog stola *Ostavština Vinka Žganca* izvršeno je preuzimanje i popisivanje građe te pohrana u Dokumentaciji Instituta. Načinjen je i prednacrtak ugovora s obitelji Žganec oko definiranja prava o korištenju građe, a potpisivanje ugovora i nastavak preuzimanja audiograđe tek predstoji.

Unutar projekta Digitalizacije građe Ministarstva kulture realiziran je projekt „Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija” u suradnji sa srodnim institucijama HAZU, NSK, LZMK, KGZ, MUO, ICARUS, a građa je objavljena portalu

Znameniti.hr, također je prijavljen projekt „Digitalizacija građe o znamenitim u sportu” u sklopu nastavka istog projekta Znameniti.hr.

Knjižnica je surađivala na projektu „Urbani procesi i identiteti: konteksti transformacije” (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) – na prikupljanju hemerotečne građe.

Kontinuirano cijele godine Knjižnica priređuje redovite izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Sudjelovala je u provođenju manifestacija: Noć knjige 23. 4. 2020. – *Portali Znameniti.hr i EminentPeople.eu – primjeri međuinstitucionalne suradnje*; postavljanjem izložbe povodom Dana grada Zagreba svibanj/lipanj; malim besplatnim antikvarijatom u sklopu *Dana hrvatskih knjižnica i Mjeseca hrvatske knjige* 15. 10. – 15. 11. 2020.

Također je u studenom 2020., na inicijativu Knjižnice organiziran online događaj „Virtualni Interliber u IEF-u”.

Ujedno je Knjižnica uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim Facebook stranicama te smo priredili materijale kojima smo obilježili desetu godišnjicu smrti Jerka Bezića, Valentinovo, Uskrs (serija tekstova Jasne Čapo) te Dan grada Zagreba. Na inicijativu voditeljice Knjižnice, znanstvenica Valentina Gulin-Zrnić napisala je i na stranicama projekta „CITYMAKING: Stvaranje grada” objavila tekst „Zagreb na konju (Šetnja kroz etnološke i kulturnoantropološke urbane teme, povodom Dana grada Zagreba 2020.)”. Organizirali smo i objavljivanje intervjua Olge Supek na 3. programu hrvatskog radija povodom objavljivanja knjige Lydije Sklevicky *Žene i moć*.

Uspostavom mentorske prakse u Knjižnici su studentsku praksu tijekom 2020. godine izvršile četiri studentice – Andrea Bosnić, Anja Đermanović, Marija Košutić i Mateja Jurčević, dok je studentska praksa za studenta Tonija Vavru prekinuta uslijed epidemioloških naputaka Sveučilišta.

U studenom i prosincu organizirano je na inicijativu voditeljice knjižnice volontiranje studentica Mihaele Živić i Antonije Mikuljan na ostavštini Jerka Bezića pod mentorstvom Irene Miholić.

Suradnja s izdavačkom djelatnosti Instituta i uredništvom Biblioteke Nova etnografija na knjigama Vilka Endstrassera *Mali oblici* i Lydije Sklevicky *Žene i moć*, na prikupljanju radova i kolacioniranju radova, suradnji na uredničkim poslovima te korekturi i redakturi.

U okviru stvaranja digitalne knjižnice digitalizirali smo i objavili na institutskim stranicama prvih trinaest publikacija Instituta – Arhivska institutska izdanja . To su:

Serijska Narodna umjetnost Istre

1. BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja: *Istarske narodne priče*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1959., 289 str.
2. DELORKO, Olinko: *Istarske narodne pjesme*. Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1960., 210 str.
3. IVANČAN, Ivan: *Istarski narodni plesovi*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1963., 325 str.

Specijalna izdanja Instituta za narodnu umjetnost

1. BOŠKOVIĆ-STULLI, Maja: *Narodna predaja a vladarevoj tajni*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967., 360 str. (Posebna izdanja, 1).
2. IVANČAN, Ivan: *Narodni običaji korčulanskih kumpanija*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1967., 212 str. (Posebna izdanja, 2).
3. IVANČAN, Ivan: *Narodni plesovi Dalmacije, 1. Od Konavala do Korčule*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1973., 318 str. (Posebna izdanja, 3).
4. RAJKOVIĆ, Zorica: *Tradicijski oblici nevjenačnog braka kod Hrvata i Srba u svjetlu pojma „pokusni brak“*, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb, 1975., 115 str.
5. NAZOR, Ante: *Poslovice i uzrečice u govoru Poljičana*, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb, 1984., 159 str.
6. DALBELLO, Marija: *Grada za bibliografiju o tradicijskoj kulturi i folkloru narodnosti etničkih grupa u SFR Jugoslaviji, „Lipovljanski susreti“ – Organizacioni odboru suradnji sa Zavodom za istraživanje folklor u Zagrebu, Lipovljani, 1986., 8, [136] str. (Posebno izdanje – Bibliografija).*
7. TRADITIONAL MUSIC OF ETHNIC GROUPS – MINORITIES. PROCEEDINGS OF THE MEETING OF ETHNOMUSICOLOGISTS ON THE OCCASION OF THE EUROPEAN YEAR OF MUSIC 1985, Zagreb, July 22-24, 1985 = GLAZBENO STVARALAŠTVO NARODNOSTI(NARODNIH MANJINA) I ETNIČKIH GRUPA. ZBORNIK RADOVA SAZNANSTVENOG SKUPA U POVODU EVROPSKE GODINE GLAZBE, 1985, Zagreb, 22-24 srpnja 1985., Jerko Bezić (ed.), Zavod za istraživanje folklor = Institute for Folklore Research, Zagreb, 1986., 223 str. (Izvanredni svezak=Special issue, 7).
8. POPIS INSTITUCIJA KOJE SKUPLJAJU I ČUVAJU GRAĐU O TRADICIJSKOJ KULTURI I FOLKLORU U SR HRVATSKOJ, Vesna Turčin & Mirena Pavlović ur., Zavod za istraživanje folklor, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 1986., [166] str. (Izvanredni svezak, 8).
9. CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF CONTEMPORARY FOLKLORE IN CROATIA = (Prilozi proučavanju suvremenog folklor u Hrvatskoj), Zavod za istraživanje folklor, Zagreb, 1988., 180 str. (Special issue, 9).
10. MILIČEVIĆ, Josip: *Narodna umjetnost Istre*, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb, 1988., 130 str. (Posebna izdanja, 10).

Knjižnica je sudjelovala u radu HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice, surađivala s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom i Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

Stručno osposobljavanje, radni i poslovni sastanci:

28. siječnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na internom sastanku s ciljem dogovaranja daljnjih koraka vezano za ostavštinu dr. Vinka Žganca, pregovori o čijem su preuzimanju započeli u studenom 2019.
18. veljače 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na internom sastanku na kojem je izvješteno o napretku vezano za preuzimanje i popisivanje prvog dijela ostavštine dr. V. Žganca, te su dogovoreni daljnji koraci.

20. travnja do 18. svibnja 2020. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u petotjednoj edukaciji „Osnove knjižničnog poslovanja u Integriranom knjižničnom sustavu BUKI” te je položila pripadajuće testove.
23. siječnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na prvom godišnjem sastanku projektne skupine Znameniti.hr.
3. veljače 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na drugom godišnjem sastanku projektne skupine Znameniti.hr.
14. veljače 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na trećem godišnjem sastanku projektne skupine Znameniti.hr.
27. svibnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Read & Publish Administration” u organizaciji Cambridge University Pressa.
10. lipnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Arhivi i društvo znanja” u organizaciji ICARUSA Hrvatska.
19. lipnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Zaštita knjižnične građe u izvanrednim okolnostima: iskustva i preporuke” .
25. lipnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Optičko prepoznavanje znakova (OCR) u službi povećanja efikasnosti arhivskih procesa”.
29. lipnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na četvrtom godišnjem sastanku projektne skupine Znameniti.hr u IEF-u.
7. srpnja 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Spacetime Layers Platform” u organizaciji ICARUSA Hrvatska.
26. kolovoza 2020. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u „Radionici iz odnosa s javnošću” u organizaciji ZKD-a na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
29. rujna 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Digitana platforma Topoteka – lokalna povijest, zajednička priča”.
30. rujna 2020. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u „Radionici iz EU fondova: priprema pisanja EU projekata” organizaciji ZKD-a na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
30. listopada 2020. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je kao članica programskog odbora na sastanku pripreme Zoom konferencije 2. Okruglog stola „Predmetno označavanje iz područja glazbe”.
30. listopada 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na petom godišnjem sastanku projektne skupine Znameniti.hr.
3. studenog 2020. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na webinaru „Mentoriranje i praksa”.
6. studenog 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Virtualne izložbe u sustavu NSK”.
10. – 13. studenog 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na DARIAH Virtual Annual Event 2020.
11. studenog 2020. Mihaela Blagaić Kišiček prošla je edukaciju za agregiranje sadržaja na portal Znameniti.hr kod Anje Tkalec u HAZU-u.
25. studenog 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „U potrazi za izgubljenim živcima, 3. dio” u organizaciji ZKD-a.

3. prosinca 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru „Priče iz arhiva i Spacetime Layers platforma” u organizaciji ICARUSA Hrvatska.
4. prosinca 2020. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su putem platforme Zoom na posljednjem godišnjem sastanku projektne skupine Znameniti.hr.
10. prosinca 2020. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na cjelodnevnom webinaru „20. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama” u organizaciji HKD-a.
18. prosinca 2020. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je u online događanju Dariah Day 2020.
21. prosinca 2020. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na radionici „Projekt Tezaurus.hr – radionica”.
21. prosinca 2020. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na 2. Okruglom stolu „Predmetno označavanje iz područja glazbe”, putem platforme Zoom.
29. prosinca 2020. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je putem platforme Zoom na godišnjoj skupštini HUMKAD-a, koja je prekinuta potresom.

Studijski boravci u Knjižnici:

Veljača 2020. na studijskom boravku u knjižnici bili su Marjeta Pisk (Slovenija) i Ana Banić Grubišić (Beograd), a od 3. srpnja do 4. kolovoza, na studijskom boravku u knjižnici u sklopu projekta ERIM bila je Leone Faschian (Njemačka)

Organizacija skupova:

Anamarija Starčević Štambuk (članica programskog i organizacijskog odbora): 2. Okrugli stol *Predmetno označivanje iz područja glazbe*, Zagreb, 21. 12. 2020.

Izlaganje na skupovima:

Anamarija Starčević Štambuk i Vilko Endstrasser: „Vic s distancom: Stvaratelji/odašiljatelji, čitatelji/gledatelji/slušatelji i sakupljači na distanci”, *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, IEF, Zagreb, 28., 29. i 30. rujna 2020.

Objavljeni radovi – sažetak sa skupa:

Anamarija Starčević Štambuk i Vilko Endstrasser: „Vic s distancom: Stvaratelji/odašiljatelji, čitatelji/gledatelji/slušatelji i sakupljači na distanci”, *COVID-19 u humanističkoj perspektivi. Mutacije straha i kulturne promjene*, IEF, Zagreb, 28., 29. i 30. rujna 2020., knjižica sažetaka.

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku skrbi o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, ali i o materijalima prepisanim ili presnimljenim iz drugih arhiva, poklonjenim ili nabavljenim otkupom. Danas ta građa, sustavno prikupljana tijekom sedam desetljeća postojanja Instituta, tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine upisana je (zajedno s knjižnom građom) u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, odnosno od 2014. godine u Registar kulturnih dobara RH, na Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Svakodnevno poslovanje Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku obuhvaća niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Na usluzi smo znanstvenicima Instituta te znatnom broju vanjskih korisnika koji nam se obraćaju s različitim zahtjevima. Svakodnevno radimo na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu FileMakerPro, vodimo inventarne knjige i snimamo različita događanja vezana uz djelatnost i interese IEF-a. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 1369 jedinica građe, od toga 615 fonotečnih, 726 fotografija, 7 rukopisnih zbirki i 21 videojedinica. Svakodnevno se radi na obogaćivanju i uređivanju digitalnog repozitorija te se vodi briga oko razvoja i usavršavanja njegovih performansi uz formiranje novih digitalnih zbirki. Nadalje, radimo na pripremama projektnih prijedloga za digitalizaciju građe iz arhivskih fondova te vođenju odobrenih projekata.

Sudjelovanje u stručnim i znanstvenim projektima:

Nastavljena je suradnja i ispomoć i drugim institutskim projektima pri otvaranju novih virtualnih zbirki (Korona folklor, Animal, Tržnice i Diskografija) i nadopuni ranije pokrenutih projektnih zbirki (Narrating fear, Stvaranje grada i Mediteranska prehrana) te drugih dokumentacijskih zbirki (Živko Kljaković, fonoteka, videoteka, rukopisne zbirke, fototeka). Surađujemo na projektima DARIAH konzorcija i međunarodne radne skupine ELDAH. Sudjelovali smo u organizaciji i suorganizaciji niza radionica te stručnih i znanstvenih skupova koje su prikazane u izvještajima o koordinaciji DARIAH konzorcija te u izvještaju projekta „Nematerijalna kultura i digitalna humanistika“.

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska i tvrtkom ArhivPRO nastavili smo suradnju na projektu Znameniti.hr u okviru kojega provodimo digitalizaciju i objavu građe znamenitih pojedinaca koja se nalazi pohranjena u fondovima Dokumentacije. IEF je tijekom 2020. godine koordinirao rad tog konzorcija (A. Starčević-Štambuk i K. Kuzman Šlogar). Novi konzorcijski projekt prijavljen 2019. godine na javni natječaj Ministarstva kulture „Digitalizacija građe o znamenitim obiteljima i 3D vizualizacija“ (prijaviteljica Starčević Štambuk) dobio je financijska sredstva u iznosu

od 35.000 kn te je uspješno realiziran (Ugovor br. 35-0059-20, 31. 1. 2020.). Također je podnesena prijava novog projekta „Znameniti i sport” na javni natječaj Ministarstva kulture čiji se rezultati očekuju početkom 2021. godine.

IEF smo uključili u paneuropsku organizaciju Time Machine 19. ožujka 2020. u funkciji pridruženog člana. Organizaciju podupire više od 14.000 institucija, odnosno više od 100.000 profesionalaca raznih zanimanja koji nastoje stvoriti zajedničke resurse europske kulturno-povijesnog i znanstvenog nasljeđa koji će omogućiti putovanje ne samo kroz prostor nego i kroz vrijeme. Na skupu Time Machine Day održanome na Sveučilištu u Zagrebu, 15. siječnja 2020. u organizaciji ICARUS Hrvatska, predstavljena je bogata nematerijalna baština pohranjena u Odjelu dokumentacije IEF-a (Kuzman Šlogar, Koraljka. 2020. „Hrvatska nematerijalna kultura u vremeplovu / Croatian intangible cultural heritage in a Time Machine”).

Uključili smo se kao treća strana u projekt Ministarstva e-kultura te dobili na raspolaganje 250.000,00 kn za digitalizaciju fonotečnih zapisa. U suradnji s koordinatorima projekta iz Ministarstva kulture i Muzeja za umjetnost i obrt, u ožujku se započelo s pripremom natječaja i traženjem odgovarajuće tvrtke za digitalizaciju. Prethodno su napravljeni odabir, popis i priprema građe za digitalizaciju, vodeći računa o autorskim pravima i mogućnostima za naknadnu objavu građe, ali ponajprije o stupnju starosti, ugroženosti i vrijednosti zapisa. Odabrano je tristotinjak vrpce čiji su autori (bivši i sadašnji) djelatnici Instituta i koje su snimane na magnetofonskim kolutima. Švicarska tvrtka Zor Studios, odabrana na javnom natječaju, digitalizirala je prema planu do sredine prosinca 289 vrpce ukupnog trajanja cca 400 sati te predala originalne presnimke (1:1) i pročišćenu/restauriranu verziju kopiju te je time uspješno realizirana prva faza ovog projekta.

U suradnji s Gradskim muzejom Požega u 2019. uspješno je prijavljen projekt „Digitalizacija građe iz Požeškog kraja” pod vodstvom Maje Žebčević Matić na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2020. godinu Ministarstva kulture. Tijekom 2020. digitalizirano 20 audiovrpce čije su digitalne presnimke potom obrađene i objavljene u dječjem repozitoriju. S Gradskim muzejom Požega potpisan je ugovor o suradnji kojim je muzeju predana ne samo ta građa već i preostali dio ranije digitalizirane građe iz požeškog kraja. Održano je javno predstavljanje projekta digitalizacije i restauracije fonotečnih zapisa Požeškog kraja u Požegi, 22. listopada 2020., uz prijenos uživo na Facebook profilu Gradskog muzeja Požega (<https://www.facebook.com/muzej.pozega/>).

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=kjtSWX81bqY>.

Prijavljen je projekt „Živko Kljaković: crteži tradicijskih glazbala 1950. – 1960.” na natječaj Hrvatskog društva skladatelja, 4. prosinca 2020. (Miholić, Kuzman).

Suradnja sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

U suradnji s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, na prijedlog dr. sc. Maria Katića pristigao 20. travnja 2020., dogovorena je i organizirana online stručna praksa studenata. Prijavilo se četvero studenata kojima je dodijeljena audiograđa na transkribiranje.

U suradnji odjela Knjižnice i Dokumentacije IEF-a s Muzejom Međimurja iz Čakovca nastavili su se dogovori oko podjele i preuzimanja ostavštine Vinka Žganca od njegovih nasljednika te mogućnostima digitalizacije građe. Krajem siječnja je obavljena prva posjeta Žgančevu stanu i pregled ostavštine, nakon čega je organiziran prijevoz građe radi njezina popisivanja te prihvata građe na čuvanje u Institutu.

Suradivali smo s pojedincima i ustanovama na objavi građe. Primjerice, suradnja s fotografom Mitrom Terzićem, kojemu su ustupljene fotografije Franza Thiarda de Laforest, rezultirala je objavom kratkog filma „Chats With Felix“, 6. studenoga 2020. godine. Potpisani su Ugovori o poslovnoj suradnji, npr. s tvrtkom Recider projekt (18. 5. 2020.) u svrhu ustupanja fotograđe za monografiju *Baranja: život na rubu* i s tvrtkom Profil Klett d.o.o (23. 4. 2020.) u svrhu objave dokumentacijske građe u sklopu digitalnih obrazovnih sadržaja za međupredmetne teme za potrebe CARNET-a.

Ostalo:

U periodu od 16. ožujka do 11. svibnja organiziran je rad od kuće. Svim djelatnicima iz Odjeljka dokumentacije osigurana su prijenosna računala kako bi mogli raditi u digitalnom institucijskom repozitoriju na unosu i obradi digitalne građe. Komunikacija s vanjskim korisnicima u tom se periodu odvijala isključivo putem telefona i elektroničke pošte. Od kuće se intenzivno radilo na popunjavanju repozitorija, uređenju setova metapodataka te na unaprjeđenju funkcionalnosti rada tog sustava, u svakodnevnoj komunikaciji i suradnji s djelatnicima tvrtke ArhivPRO.

Započet je proces rješavanja pitanja autorskih i vlasničkih prava nad iskorištavanjem građe. U suradnji s pravnom službom pripremljen je obrazac izjave o suglasnosti za korištenje dokumentacijske građe namijenjen autorima te izrađen obrazac za unos svih informacija o suglasnostima koje će se dobiti od autora ili nasljednika autorskih prava.

Započet je rad na obradi rukopisne i audio ostavštine Stjepana Stepanova i Jerka Bezića te su nabavljene odgovarajuće arhivske kutije i zaštitni fascikli.

Sudjelovanja u relevantnim online istraživanjima, npr. Anketa OPERAS o znanstvenoj komunikaciji u području društvenih i humanističkih znanosti, ožujak 2020.

Međunarodno istraživanje na području Hrvatske o ponašanju u nabavi i potrošnji hrane tijekom pandemije koronavirusa (SARS-CoV-2), Sveučilište u Zagrebu Agronomski fakultet, svibanj 2020.

Upitnik o otvorenoj znanosti, Katedra za medicinsku informatiku Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, lipanj 2020.

MZO – Poziv za dostavu podataka za uspostavu Europske podatkovne platforme za borbu protiv pandemije koronavirusa (SARS-CoV-2): prijavljena izrada digitalne zbirke Koronafolklor, travanj 2020.

Zaposlenici Dokumentacije sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a, npr. Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima, Popisna komisija za popis imovine, potraživanja i obveza u 2018. godini, Etičko povjerenstvo IEF-a, uredništvo Biblioteke iz Arhiva IEF-a / Izdavačkog odbora IEF-a itd.

Ana Antolković bila je zaposlena na Programu stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa do 15. travnja 2020., pod mentorstvom Koraljke Kuzman Šlogar.

Dvije asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru projekta DARIAH-HR uključene su u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju dief. Pokrenule su

aktivnosti usmjerene na razvoj publike otvorivši profil Dokumentacija IEF na Instagramu te redovito objavljuju arhivske sadržaje koje vezuju uz suvremeni kontekst.

Djelatnici Dokumentacije tijekom godine snimaju događanja organizirana u okviru djelatnosti IEF-a, pa su tako tijekom 2020. snimljene četiri javne tribine: Olga Supek – U spomen na Lydiju Sklevicky (1952 – 1990), 21. 1. 2020.; Sanja Tišma, ravnateljica IRMO-a – Uvod u EU projekte, 28. 1. 2020.; Tanja Kocković Zaborski, Tihana Rubić, Matija Kralj, Petra Ilić – Dokumentirati i eksperimentirati videokamerom: projekt „Pazi što jedeš Laboratorij“, 4. 2. 2020.; Mia Felić – O institucionalizaciji kritičke animalistike, 13. 10. 2020.

Terenska istraživanja; sudjelovanje na znanstvenim skupovima i stručno usavršavanje; (su)organiziranje skupova; objavljeni znanstveni i stručni radovi; znanstvena primjena: Rezultati po naslovnim kategorijama navedeni u izvještajima projekta „Nematerijalna kultura i digitalna humanistika“, DARIAH-ELDAH, DARIAH-HR te u individualnom izvještaju Koraljke Kuzman Šlogar.

ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE

Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

Tijekom godine sporazumnim raskidom ugovora o radu otišao je Slaven Nikolić, voditelj računovodstva, te je u srpnju na tom radnom mjestu zaposlena Živka Mecanović.

Iz baze razvojnih koeficijenata IEF-a u siječnju su zaposlene na neodređeno vrijeme Orlanda Obad i Marina Blagaić Bergman na radnom mjestu znanstvenih suradnica.

U veljači su zaposlene Anamarija Žugić Borić i Antonija Hladilo Duspara na suradnička radna mjesta asistentica na projektu DARIAH-ERIC konzorcija, te Ana Antolković kao zamjena za Anamariju Žugić Borić, koja od veljače koristi porodiljni dopust.

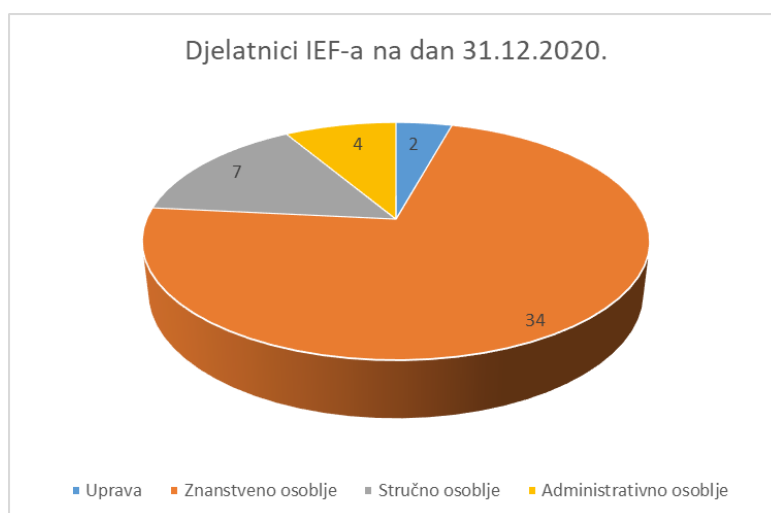
Na projektu HRZZ-a „Razvoj karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti“, u rujnu je zaposlena asistentica Dora Dunatov (mentorica Naila Ceribašić) te u listopadu Bojan Mucko (mentorica Marijana Hameršak).

Krajem godine Grozdana Marošević, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, otišla je u starosnu mirovinu.

Odlukom Znanstvenog vijeća, Antoniji Zaradija Kiš, koja je krajem 2020. godine stekla uvjete za starosnu mirovinu, produljen je ugovor o radu na godinu dana (do kraja 2021. godine).

Reizbori na znanstvena radna mjesta

Tijekom godine za djelatnike Instituta proveden je reizbor na znanstvena radna mjesta: Jelena Marković (na radno mjesto znanstvene suradnice), Joško Čaleta (na radno mjesto znanstvenog suradnika), Ozren Biti (na radno mjesto znanstvenog suradnika), Ivana Katarinčić (na radno mjesto znanstvene suradnice) i Simona Delić (na radno mjesto više znanstvene suradnice).



USTROJ RADNA MJESTA		01.01.2020.	31.12.2020.
Ured ravnatelja			
Ravnatelj	1	1	
Pomoćnik ravnatelja	1	1	
Znanstveni odjel			
Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju	7	7	
Znanstveni savjetnik	2	2	
Viši znanstveni suradnik	3	3	
Znanstveni suradnik	12	14	
Poslijedoktorand	2	0	
Asistent	2	6	
Stručni odjeli			
Knjižnica			
Voditelj knjižnice	1	1	
Diplomirani knjižničar	1	1	
Dokumentacija			
Voditelj dokumentacije	1	1	
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1	
Izdavaštvo			
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1	
Računalna podrška			
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1	
Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove			
Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove	1	1	
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove	1	1	
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove	1	1	
Radno mjesto III. vrste (spremačica)	1	1	
Referentni centar za nematerijalnu kulturu			
Znanstveni suradnik	1	1	
Poslijedoktorand	1	1	
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1	
UKUPNO ZAPOSLENI	43	47	

Izbori u znanstvena zvanja

Odlukom Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije tijekom godine izabrani su u znanstvena zvanja: Ana-Marija Vukušić u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice, Melanija Belaj u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice, Iva Pleše u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice, Sanja Đurin u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice, Ozren

Biti u znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika i Suzana Marjanić u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice u trajnom zvanju.

Nagrade suradnicima IEF-a

Dobitnice državne nagrade za znanost za 2019. godinu u području humanističkih znanosti:

- dr. sc. Valentina Gulin Zrnić i prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević za knjigu *Grad kao susret: etnografije zagrebačkih trgova*.

Nagradu „Milovan Gavazzi” za 2019. godinu za životno djelo dobila je:

- dr. sc. Ljiljana Marks za iznimna znanstvena i stručna postignuća u području folkloristike te razvoj, popularizaciju i izuzetan doprinos ugledu struke u domaćim i međunarodnim okvirima.

Godišnju nagradu „Milovan Gavazzi” za 2019. godinu u kategoriji znanstvenoga i nastavnog rada dobili su:

- dr. sc. Jasna Čapo za knjigu *Dva doma: hrvatska radna migracija u Njemačku kao transnacionalni fenomen* (Zagreb: Durieux, 2019.)
- dr. sc. Andrea Matošević za knjigu *Doći u Pulu, dospjeti u tapiju. Etno-filozofska studija lokalnog fenomena* (Zagreb: Durieux i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019.).

Godišnju nagradu „Milovan Gavazzi” za 2019. godinu u kategoriji zaštite kulturne baštine dobile su:

- dr. sc. Renata Jambrešić Kirin i dr. sc. Irena Miholić za priređivanje monografije *Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019.).

DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2020. godine kontinuirano je provodio tekuće opće, pravne, kadrovske i financijsko-računovodstvene poslove usmjerene na pružanje administrativne potpore znanstvenicima, suradnicima te stručnim službama Instituta.

U okviru Odjela izrađivali su se normativni akti, godišnja institutska izvješća i planovi te drugi akti u skladu s važećim propisima kao i ugovori s pravnim i fizičkim osobama. Odjel je kontinuirano surađivao s institutskim tijelima te pripremao dokumentaciju za navedena tijela. Kontinuirano se provodila administrativna, financijska i pravna potpora znanstvenim projektima.

U okviru Odjela su se provodili postupci izbora u zvanja, za zaposlenike Instituta kao i za vanjske pristupnike, postupci izbora kao i reizbora na radna mjesta te izbora u institutska tijela.

Financijski i računovodstveni poslovi provodili su se u skladu s važećim propisima, Ugovorom o programskom financiranju za 2020. godinu i Financijskim planom Instituta za 2020. godinu te su osigurali redovito i stabilno financijsko poslovanje Instituta.

Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, kao i poslove pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Budući da je velik broj zaposlenika Instituta putem Nezavisnog sindikata znanosti i obrazovanja u 2020. godini pokrenulo sudske sporove protiv Instituta, a vezano uz isplatu razlike u plaćama u 2016. godini, u okviru Odjela se pripremala dokumentacija te se provodilo zastupanje Instituta u navedenim postupcima.

U suradnji s Hrvatskim državnim arhivom izvršen je postupak pregleda te izlučivanja dokumentarnog gradiva Instituta kojemu je istekao rok čuvanja sukladno internom popisu gradiva.

Odjel je kontinuirano te prema potrebi provodio poslove javne nabave, zaštite na radu te zaštite od požara kao i sve poslove vezano uz održavanje poslovnih prostorija Instituta.

TUMAČ KRATICA

ADHO - Alliance of Digital Humanities Organizations
ADU - Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
AKM - Arhivi, knjižnice i muzeji
ARRS - Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije
CARNET - Hrvatska akademska i istraživačka mreža
CD - kompaktni disk
CEEOL - Central and Eastern European Online Library
CESSDA - Consortium of European Social Science Data Archives
CET - Central European Time
CFM - Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja
CLARIAH-AT – konzorcij CLARIN-a DARIAH-a, Austrija
CLARIN - Common Language Resources and Technology Infrastructure
COST - European Cooperation in Science and Technology
COVID-19 - Koronavirusna bolest
CREARCH - Projekt Kreativne Europe CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs
CSEES - Center for Slavic and East European Studies
DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst
DARIAH - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities
DARIAH-EU - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities Europe
DARIAH SEE - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – Southeast Europe
DARIAH-ERIC Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – European Research Infrastructure Consortium
DARIAH-HR - European Research Infrastructure Consortium Hrvatska
DH – Digitalna humanistika
DOK – Odjel dokumentacije
EASA - European Association of Social Anthropologists
EBSCO - Information Services – servis za knjižnice
ELDAH - Ethics and Legality in Digital Arts and Humanities
EMI - Etnografski muzej Istre
EMZ - Etnografski muzej Zagreb
ERIC - European Research Infrastructure Consortium
ERIH - European Reference Index for the Humanities
EU – Europska unija
FA – Folklorni ansambl
FFRI – Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
FFZG – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
GDPR - Opća uredba o zaštiti podataka
HAZU - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
HDA - Hrvatski državni arhiv
HDLU - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
HED - Hrvatsko etnološko društvo
HGK – Hrvatska gospodarska komora
HGKD Dunav - Hrvatsko kulturno-glazbeno društvo Dunav
HKU Pjevana baština - Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština
HNK - Hrvatsko narodno kazalište
HRZZ - Hrvatska zaklada za znanost
HS AICA - Hrvatska sekcija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara

HUMKAD - Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara
 HV - Hrvatska vojska
 ICARUS – International Centre for Archival Research
 ICH - Intangible cultural heritage
 ICTM - The International Council for Traditional Music
 IEF - Institut za etnologiju i folkloristiku
 IPU - Institut za povijest umjetnosti
 IRMO - Institut za razvoj i međunarodne odnose
 ISBN - Međunarodni standardni knjižni broj
 ISFNR - The International Society for Folk Narrative Research
 IUAES - International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
 KGZ - Knjižnica grada Zagreba
 KIC - Kulturno informativni centar u Zagrebu
 KUD – Kulturno umjetničko društvo
 LZMK - Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža
 MH - Matica hrvatska
 MKiM – Ministarstvo kulture i medija
 MMC – Multimedijalni centar
 MSF - Međunarodna smotra folklora Zagreb
 MUO - Muzej za umjetnost i obrt
 MUZA - Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
 MZO - Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske
 NE – Nova etnografija
 NKiDH – Nematerijalna kultura i digitalna humanistika
 NSK - Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
 NU – Narodna umjetnost
 OCR - Optičko prepoznavanje znakova (Optical character recognition)
 OPERAS-P - European Research Infrastructure for the development of open scholarly communication in the social sciences and humanities
 OPG - obiteljsko poljoprivredno gospodarstvo
 PD – Planinarsko društvo
 PPT - Microsoft PowerPoint - program za izradu prezentacija
 RH – Republika Hrvatska
 RILM - Répertoire International de Littérature Musicale
 SANU - Srpska akademija znanosti i umjetnosti
 SC – Studentski centar
 SCOPUS - Elsevierova citatna baza podataka
 SIEF - The International Society for Ethnology and Folklore
 SRCE - Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu
 SSHOC - Social Sciences & Humanities Open Cloud
 TZ – Turistička zajednica
 UK - Ujedinjeno Kraljevstvo (United Kingdom)
 ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti
 UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
 UNIOS - Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
 UNIZD - Sveučilište u Zadru
 WBH – Western Balkans Hub
 WG DiMPO – Working Group Digital Methods and Practices Observatory
 ZAKUD - Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti
 ZNŽO – Zbornik za narodni život i običaje
 ZRC SAZU - Znanstvenoraziskovalni center. Slovenske akademije znanosti in umetnosti.