

The Challenges of Heritage and Copyright of Commercial Sound Recordings in former Yugoslavia(s)

Jelka Vukobratović PhD, TA

Academy of Music University of Zagreb

Early records as a source of research

In popular music studies, musicology, and ethnomusicology

- Development of music recording scholarship
- historical recordings as documents of performance practice and social context
- the study of record production is not only „tied to the concept of the recording as an autographic work“, but can be „concerned with the contextualizing of allographic instances of a work“ (Simon Zagorski-Thomas „The Musicology of Record Production“ *Twentieth-Century Music* 2007: 190)
- Georgina Born. 2009. „Afterward Recording: From Reproduction to Representation to Remediation“. *The Cambridge Companion to Recorded Music*.
- commercial recordings as resources for investigation of the historic music worlds, musicians and circumstances



Research project „Record Industry in Croatia from 1927 until the end of 1950s”

three record companies:
Edison Bell Penkala (1927-1937), Elektroton (1937-1945)
and Jugoton (1947-)



Connection between the early record industry and copyright legislative



- The first copyright law in Yugoslavia in 1929
- „Yugoslavian Author” journal
- The Association of Yugoslavian Music Authors (UJMA)
- Mechanical music : when “many mechanical instruments were invented, which allowed the gross capital exploitation of music”
- Competing agencies for copyright implementation
- Vesić i Penić (2017): *Između umetnosti i života - o delatnosti udruženja muzičara u Kraljevini SHS/Jugoslaviji*. Beograd: Muzikološki institut SANU



Connection between the early record industry and copyright legislative

After the Second World War

- Changes and adaptations of the copyright law during the 1940 and 1950s
- involvement of the composers and their agencies
- Yugoslavian Composers' Society in charge of the Institute for the protection of copyright
- Composers soon recognized that the music industry is (...) a rights industry" (Simon Frith „Music Industry Research: Where Now? Where Next? Notes from Britain". *Popular Music* 2000: 388)

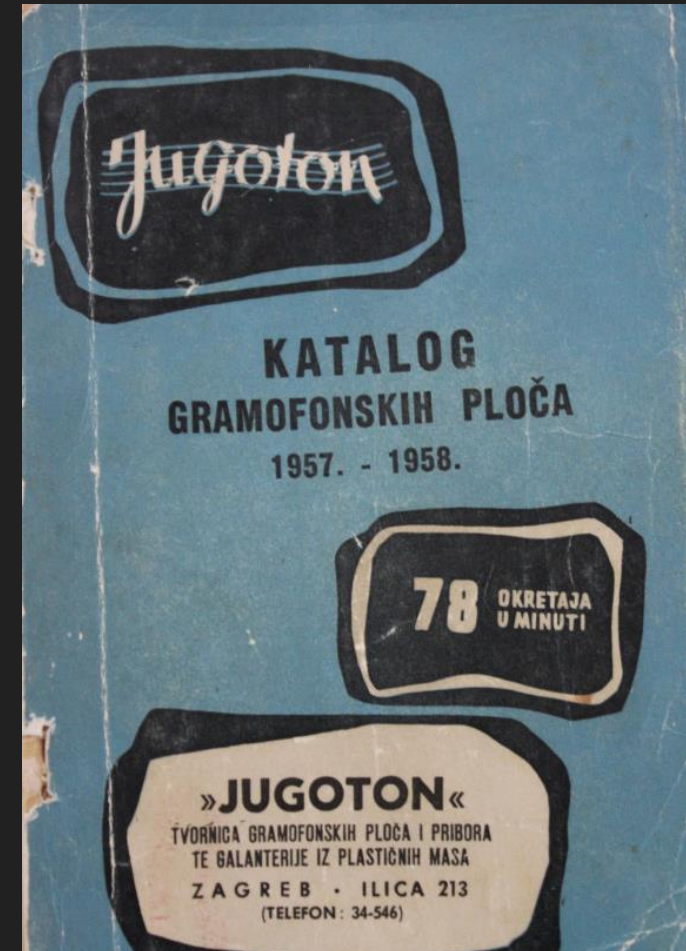
Kako je došlo do toga da Zavodom rukovodi Savez kompozitora Jugoslavije?

Uredbom o prenosu ovih poslova Zavod za autorsko-pravnu zaštitu, koji je do ove Uredbe bio državna ustanova, postao je ustanova društvene organizacije. Do rukovodstva Saveza kompozitora Jugoslavije došlo je nekako spontano i nikakav pisani akt o tome ne postoji. Najpre se mislilo, pa je tako i pom. Uredba tu-mašena, da svaka kategorija autora organizuje zaštitu /posebno književnici, posebno kompozitori itd./, a da Savet za nauku i kulturu Vlade FNRJ odredi koji će savez vršiti zajedniške poslove /Sl.3/. Međutim, pokazalo se da je ovako organizovanje zaštite nemoguće iz više razloga: zbog prirode same zaštite, zbog odnosa sa inostranstvom i iz praktičnih razloga. Zbog toga se i Savez književnika sporazumeo sa Savezom kompozitora da Zavod za zaštitu autorskih prava



Issues of copyright and safeguarding of early recordings

- The story of „Jugoton's” privatisation
- Early Jugoton recordings under state protection
- Historical and future legal frames and changes in the music production processes



THANK YOU!

projektdiskograf@gmail.com

www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/diskograf/



The screenshot shows the website interface for 'Hrvatska e-diskografija'. At the top left is the logo of the 'Institut za etnologiju i folkloristiku'. The navigation menu includes: O INSTITUTU, ZNANSTVENICI, ISTRAŽIVANJA, NASTAVA, SKUPOVI, DOKUMENTACIJA, IZDAVAŠTVO, KNJIŽNICA, and KONTAKT. The breadcrumb trail reads: Istraživanja · Znanstveni projekti · Diskografska industrija u Hrvatskoj... · Hrvatska e-diskografija. The main heading is 'Hrvatska e-diskografija' with three red squares below it. The introductory text states: 'Baza podataka ima za cilj prikaz ukupnog fonda diskografskih izdanja tvrtki Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton od 1927. do kraja 1950-ih rekonstruiran na temelju arhivskih fondova, prodajnih kataloga i periodike. Baza sadrži i podatke o tome koja su izdanja i danas fizički sačuvana u institucijama, privatnim kolekcijama ili u digitalnom obliku dostupna na Internetu. Za svaku dostupnu ploču baza uključuje fotografiju naljepnice, a za dostupne digitalne presnimke i početnih 30 sekundi same snimke. Do okončanja projekta, nadopunit će se podacima o diseminaciji i recepciji pojedinačnih izdanja u doba njihova nastanka i poslije, sve do današnjeg doba, kao i podacima o vezama diskografske industrije i tiskanih notnih izdanja, radijskih programa, koncertnih programa i festivala te autorskopravne zaštite.' Below the text are two buttons: 'BAZA PODATAKA' and 'STRUKTURA BAZE'.

