

ŽELJKA RADOVINOVIĆ

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

DISKOGRAFIJA NA MREŽI KAO VIRTUALNI DRŽAVNI FONOGRAFSKI ARHIV

– SURADNJA ZAJEDNICA KOLEKCIONARA I ZNANSTVENIKA

SAŽETAK

Nakon što je svijest o potrebi zbrinjavanja i istraživanja vrijednih proizvoda najranije povijesti hrvatske diskografske industrije desetljećima bila potisnuta, danas postupno raste u paralelnim svjetovima – javnom i privatnom. Problem je, što je znanje o snimkama podijeljeno među ljudima koji međusobno ne komuniciraju, ili komuniciraju uz zadržke – smatrajući i plodove svojih istraživanja dijelom vlastitih kolekcija.

Suradnja među njima začinje se u okviru znanstvenog projekta koji je pokrenut 2020. sredstvima Hrvatske zaklade za znanost u okviru djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku. Vremensko ograničenje u naslovu *Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-tih* omeđuje doba tvorničke proizvodnje šelak-gramofonskih ploča na 78 okretaja – nosača zvuka koji su fizički najugroženiji svojom krhkošću i nedostatkom uređaja za sigurnu reprodukciju.

Plod potrage za postojećim snimkama i pratećom dokumentacijom i opsežna je javno dostupna Hrvatska e-diskografija, koja je oblikovana na temelju primjera rezultata vodećih svjetskih projekata, uz dodatno detaljno dokumentiranje izvora za potrebu daljnjeg znanstvenog istraživanja. Diskografija je otvorena za pregled i komunikaciju s korisnicima. Najživlja se konačno događa na razini znanstvenika i privatnih sakupljača, u dijalogu autora i diskografskih zapisa u međunarodnoj mrežnoj bazi Discogs.

Diskografska mrežna baza projekta, ilustrirana fotografijama i zvučnim snimkama, predstavlja nacionalni fonografski arhiv u virtualnome svijetu – u nedostatku stvarnog.

