

INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU

**PLAN RADA ZA
2022. godinu**

Sadržaj

UVOD	3
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	6
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	6
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.	
.....	6
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.	8
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024. ..	9
Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.	10
Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 1. 7. 2021. – 30. 6. 2024.....	12
PROJEKT ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE – KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA	12
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO	12
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE	14
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst	14
Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima	15
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa.....	16
Tradicijska glazba i nematerijalna kulturna baština; novi pristupi i izazovi	17
Migracije i mobilnost	18
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice	19
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse ..	20
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika.....	21
Od starih zapisa do nove usmenosti	23
Petrarkizam i usmena tradicija	24

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci	25
Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica	26
Urbani procesi i identiteti	27
Kulturni izazovi "doba korone" (COVID)	28
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA	29
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	32
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	32
SUDJELOVANJA U NASTAVI	33
TRIBINE IEF-a.....	33
SURADNJE	33
IZDAVAČKA DJELATNOST	35
<i>Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku.....</i>	35
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	36
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	39
DOKUMENTACIJA	40
KNJIŽNICA.....	42
ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE TE INFORMATIČKE POSLOVE	43

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2022. godinu sastavljen je u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Strateškim planom IEF-a. Temelji se na planovima istraživačkih skupina i na individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a. Prethodna godina i pol opterećena je okolnostima krize izazvane pandemijom bolesti COVID-19 i potresima što je tražilo prilagodbu načina realizacije određenih zadataka i aktivnosti, a prema sadašnjem stanju, tako će biti i u 2022. godini. Utoliko su intrigantni i izazovni novi doprinosi koji prate aktualnu situaciju ne samo u teorijskom, istraživačkom i pedagoškom smislu nego i aktivno doprinoseći rješavanju društvenih, političkih i ekonomskih pitanja.

Godišnje planiranje obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja tradicijske kulture, kulture svakodnevice i suvremenih društvenih fenomena i procesa. Istraživanja izvode suradnici u trima znanstvenim odjelima: a) za etnologiju i kulturnu antropologiju, b) za folkloristiku i etnoteatroligu te c) za etnomuzikologiju i etnokoreologiju, u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu, te stručnim odjelima knjižnice, dokumentacije, izdavaštva i računalne podrške. Istraživanja se temelje na etnografskom terenskom uvidu te arhivskom i studijskom radu, koji se prezentiraju sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, objavlјivanjem i primjenom ekspertnih znanja.

Kritičko vrednovanje i analitičko razumijevanje kulture u najširem antropološkom smislu smatra se jednim od prioriteta humanističkih znanosti u Hrvatskoj. Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, doprinose razumijevanju aktualnih društvenih izazova kao što su transformacije životnih stilova, rada i obitelji, rodna pitanja, demografske promjene, migracije i integracije, urbane transformacije, javne prakse folklora i baštinski programi te teme vezane uz konzumerizam, religijski pluralizam, kulturni amaterizam, kulturni turizam, multikulturalizam i dr. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnog nasljeđa te praćenja promjena unutar složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terenska građa obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji i u Digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, CD izdanja i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove uključuje razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Pritom je i jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice otvoren svim korisnicima.

Plan rada za 2022. godinu podijeljen je u sljedeće cjeline:

Znanstvenoistraživačka djelatnost odnosi se na kontinuirane aktivnosti studijskoga i arhivskog rada, terenskih istraživanja, objavljivanja i primjene znanstvenih i stručnih rezultata, a planirana je primarno po skupnim (projektnim i programskim) istraživačkim cjelinama koje se ne poklapaju nužno s disciplinarnom podjelom znanstvenih odjela, nego se provode timski i interdisciplinarno.

Planovi rada **znanstvenih projekata** odnose se na projekte koje financira Hrvatska zaklada za znanost, na bilateralni projekt koji financiraju Hrvatska zaklada za znanost i Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije, na projekt Zaklade Alexander-von-Humboldt te na projekt konzorcija Dariah-ERIC / Dariah-HR. S Hrvatskom zakladom za znanost tri projekta ugovorena su u 2020., uz bilateralni sa Slovenijom, tako da se u 2022. godini planira središnji zamah u trećoj godini izvedbe tih projekata. Od srpnja 2021. godine sa Sveučilištem Humboldt u Berlinu provodi se projekt tijekom kojeg će se u 2022. godini provesti značajna terenska istraživanja, studijski boravci i organizacija jedne konferencije.

Pod rubrikom **Konzorcij Dariah-ERIC** navedene su aktivnosti na području digitalne istraživačke infrastrukture za humanistiku i umjetnost u okviru Dariah-HR ogranka, za koji je IEF Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja imenovan koordinacijskom nacionalnom ustanovom.

Plan rada **znanstvenog programa** odnosi se na četrnaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja. Plan unutar programskih istraživačkih cjelina uskladen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti IEF-a, a vođen je načelima ekonomične i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja. Kao odgovor na pandemijsku situaciju tijekom 2020. i 2021. godine oblikovala se posebna tematska cjelina *Kulturni izazovi "doba korone" (COVID)*, u okviru koje se nastavlja raditi i u sljedećoj godini. Programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja. U skladu sa Strategijom IEF-a, u planiranom razdoblju slijedit će se sljedeće smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastavit će razvijati područja kulturnih, rodnih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada itd.
- **folkloristička** istraživanja fokusirat će se na stare i nove oblike usmenoknjževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, ali i tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, narratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.

- **etnomuzikološka** istraživanja će biti specifično usmjerena na glazbene identifikacije zajednica i pojedinaca u kontekstu povjesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Nastavit će se aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i kritičkom propitivanju implementacije programa očuvanja nematerijalne kulture.
- **etnokoreološka** istraživanja fokusirat će se na uloge izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih i rodnih identiteta te različitim institucionalnim i društvenim (kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) konteksta koji sudjeluju u oblikovanju plesnih praksi.

U okviru znanstvenoistraživačke djelatnosti planirana je **organizacija pet znanstvenih i stručnih skupova, postava izložbe** (s radionicama, predavanjima i katalogom), **sudjelovanja na skupovima, sudjelovanja u nastavi** na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, organizacija **Tribina IEF-a** te drugi oblici diseminacije, popularizacije i primjene znanstvenih rezultata u **suradnji** s brojnim **znanstvenim i kulturnim ustanovama**, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

Sudjelovanje na skupovima, pa i realizacija pojedinih terenskih istraživanja, radionica, predavanja i javnih nastupa ovisit će o epidemiološkim mjerama u Europi i svijetu te će se prilagođavati situaciji tijekom godine. Vrlo je vjerojatno da će se u skladu s iskustvima prethodnih godina nešto od planiranoga održati *online*, odnosno u hibridnom obliku.

Izdavačka djelatnost predstavljena je planovima uredništva časopisa *Narodna umjetnost* te planovima uredništava dviju biblioteka *Nova etnografija* i *Iz arhiva*.

Dokumentacija (uključivo s razvijanjem digitalnog repozitorija) te **Knjižnica** također su u planu za 2022. godinu kao aktivnosti stručnih odjela s namjerom da se pokaže komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada koji su u nadležnosti **Odjela za pravne, kadrovske, finansijsko-računovodstvene i opće poslove** te **informatičke poslove**.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidiya Delić, viša znanstvena suradnica (Institut za književnost i umetnost, Beograd), dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos (Etnografski muzej, Zagreb), dr. sc. Marjetka Golež Kaučić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (Glasbeno-narodopisni inštitut, Znanstveno-raziskovalni center SAZU, Ljubljana), izv. prof. mr. art. Zvjezdana Jembrih (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica (Staroslavenski institut, Zagreb)

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike i njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj, zatim na ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a te na najsuvremenijim svjetskim stremljenima u tom znanstvenom području. Jedinstven doprinos projekta ANIMAL je u njegovom multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi ključnih djela starije hrvatske književnosti kroz animalistička očišta (npr. *Cvijet kreposti*). Nastavlja se kroz sustavnu obradu i valorizaciju već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19./20. stoljeća kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO) te na prikupljenoj terenskoj građi pohranjenoj u Dokumentaciji IEF-a, što će rezultirati pripremanjem leksikona radnog naslova *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Inovativnost projekta je prepoznatljiva u razmatranjima najsuvremenijih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu, na primjer: kritičke animalistike koja uključuje prava životinja te zooetiku/bioetiku, suvremene zoofolkloristike, etnozoologije i antropologije životinja koje redefiniraju tradiciju kulturnih praksi i promišljaju suživot ljudi i životinja u urbanim prostorima te društvene zooarheologije koja je usmjerena na razumijevanje interakcija čovjeka i životinja u prošlosti. U projektu animalistički korpus prvi put se uključuje i povijesnoumjetnička niša kulturnoanimalističkih istraživanja koja se odnosi na prikaze životinja

u pučkoj sakralnoj umjetnosti. U kontekstu suvremenih tehnologija inovativnost projekta očitovat će se i u načinu oblikovanja pohranjenog gradiva, tj. u prvoj etapi modeliranja animalističkog tezaurusa.

U 2022. godini nastaviti će se arhivski i studijski rad te obrada filološke, etnološke, usmenoknjjiževne, arheološke i povjesnoumjetničke animalističke građe za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Predviđa se izrada abecednog popisa i obrada novih 30 životinjskih natuknica za animalistički rječnik hrvatskoglagoljskoga književnog korpusa i dovršavanje četiri animalistička znanstvena teksta. Planira se objavljanje knjige *Cetera animantia ili od etnozoologije do zooetike* (Pergamena, Filozofski fakultet) i teksta izlaganja "Trans-Speciesist and Transgender Video Performance F to H, Run, Hare, Run (2014) by Multimedia Artist Tajči Čekada: Anthrozoology and Performance Art" s 18. ISFNR-a Suzane Marjanić u zborniku radova *Fairy-Tale Justice in Old & New Media: Transforming Wonder* urednica Pauline Greenhill i Jennifer Orme, također teksta "Sveci i njihove životinje / Životinje i njihovi sveci – od rajskog vrta do betlehemske štalice" Lidiye Bajuk i Zvjezdane Jembrih u časopisu *Crkva u svijetu*.

Planiraju se terenska istraživanja u Slavoniji, na otoku Susku i u Konavlima te daljnja obrada i pohrana izabranoga gradiva u Digitalni repozitorij IEF-a. Kontinuirano će se iščitavati aktualna literatura o tezaurusima i redovito pratiti radionice u sklopu projekta *Tezaurus.hr* (DARIAH-HR), ekscerpirati arhivsko i prikupljati novo terensko gradivo o *zmiji* i *zmaju* te će se započeti sa strukturiranjem pojmovnog modela animalističkog tezaurusa. Ako pandemijski uvjeti budu povoljniji, predviđena su sudjelovanja na skupovima *Lošinjski dani bioetike*, *Dani kulturne animalistike u Splitu*, *Belief Narrative Network, 13th International Conference on Hunting and Gathering Societies (CHAGS 13) Living Well Together* i *28th European Association of Archaeologist Annual Meeting (EAA)* i *SOS za svece / Sveci z bregov: crkva svetog Jakova na Očuri u Radoboju*. U planu su i animalistička predavanja u sklopu kolegija *Mit, obred, običaj* na Odjelu za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Zadru (na poziv kolega Vande Babić i Denisa Vekića) i novopokrenutoga izbornoga kolegija *Antropologija životinja* (nositeljica kolegija: Suzana Marjanić) na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru (gostujuće predavačice: Bajuk, Pasarić i kustosice izložbe *O životinja i ljudima* Etnografskog muzeja – Viljetić i Petrović Osmak). Održat će se jedna radionica sa studentima *O pristupu terenskom istraživanju – animalistička problematika*. U kontekstu popularizacije animalističke problematike predviđena je i multimedija animalistička radionica za javnost te nastavak oblikovanja projektne mrežne stranice. Također se planiraju studijska putovanja Suzane Marjanić u Oxford Center for Animal Ethics i Maje Pasarić na University College Dublin koja će se ostvariti ako se za to ispune uvjeti.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić (voditeljica biblioteke i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, Zagreb), dr. sc. Željka Radovinović (voditeljica biblioteke Muzičke akademije, Zagreb), dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica (Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije, Zagreb)

Projekt je prvim primjerom sustavnoga znanstvenog pristupa temi diskografske industrije u Hrvatskoj. Usredotočen je na razdoblje od 1927. do kraja 1950-ih godina, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Osim ugroženosti gramofonskih ploča kao primarnih izvora te manjka pouzdane dokumentacije o njima, poticaj za ovaj projekt dolazi i iz razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske "filtre" koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, produkcijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture razmatranog razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih diskografskih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; podrobno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Projekt će tijekom 2022. godine obuhvatiti nastavak arhivskog i terenskog rada u Zagrebu i Ljubljani. Dovršit će se rad na digitalnoj bazi podataka Hrvatska e-diskografija, koja već jest javno dostupna preko mrežnih stranica IEF-a. Realizirat će se stručna usavršavanja u Londonu (Vukobratović) i Washingtonu (Dunatov). Studijski će rad obuhvatiti pojedine studije slučaja, kao i rad na zajedničkoj knjizi o poetici, politici i ekonomiji diskografske industrije koja se planira dovršiti 2023. godine. Na domaćim i međunarodnim konferencijama predstaviti će se istraživanja o mjestu diskografske industrije u etnomuzikološkim istraživanjima i o kolezionarima starih gramofonskih ploča (Ceribašić); o preplitanju diskografije i notnog izdavaštva te o topografiji diskografske produkcije i potrošnje u Zagrebu (Bezić); o glazbi u izvedbi na primjeru dalmatinskih i klapskih pjesama te o ponarođivanju autorskih pjesama (Čaleta); o kajkavskom repertoaru u diskografiji i izvedbama uživo (Halužan); o udjelu izdanja triju tvrtki u programima zagrebačkog radija, o utjecaju društvenih uređenja na izdavačke politike u vezi umjetničke glazbe te o vezama hrvatskih i čeških diskografa

(Radovinović); o važnosti istraživanja diskografske industrije za razvoj studija popularne glazbe u Hrvatskoj (Vukobratović). Tijekom 2022. bit će proveden i najveći dio programskih i organizacijskih zadaća vezanih uz projektnu konferenciju u proljeće 2023. godine. Znanstveni članci čije je pisanje u tijeku tematiziraju politike diskografskih filtera na primjeru zastupljenosti i načina tržišnog predstavljanja žena (Ceribašić), glazbu u izvedbi na primjeru sevdalinki (Ceribašić), lokalnost diskografske industrije u Zagrebu u odnosu na okolno kajkavsko područja Hrvatske (Halužan) te pjesme inozemnih autora u prepjevu na hrvatski (Vukobratović). Po dovršetku, bit će ponuđeni A1 časopisima, pri čemu se dio planira objaviti u tematskom broju časopisa *Arti musices* posvećenom ranoj diskografskoj industriji; poticajem razvoja ovoga projekta Vukobratović i Radovinović su gostujuće urednice broja koji će biti objavljen potkraj 2022. godine. Dodatni vidovi diseminacije u široj javnosti nastavit će se kroz organizaciju slušaonica starih ploča i priređivanje radijskih priloga iz tematike projekta.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica, Romana Pozniak, asistentica, Bojan Mucko, asistent

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica (Muzička akademija, Zagreb), dr. sc. Duško Petrović, docent (Filozofski fakultet, Zagreb), dr. sc. Drago Župarić-Iljić, docent (Filozofski fakultet, Zagreb), izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn (Fakultet za socijalni rad, Ljubljana), izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čebron (Filozofski fakultet, Ljubljana), dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica (Etnografski institut SANU, Beograd), Teodora Jovanović, asistentica (Etnografski institut SANU, Beograd)

Projektom *Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika (ERIM)* teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervjuja i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM, dakle, režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom, tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmoveva u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i

multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja u akademskoj, ali i široj društvenoj sferi.

U 2022. godini u okviru projekta planira se: održavanje najmanje dva radna sastanaka, dvije tematske projektne radionice, provedba niza višednevnih i jednodnevnih terenskih istraživanja na širem graničnom području Hrvatske, Srbije, Slovenije te Bosne i Hercegovine u ukupnom trajanju od najmanje 72 dana i s njima povezane interne i grupne analize, kao i predstavljanja i diskusije vezane uz terenska istraživanja i teorijske probleme, najmanje dva izlaganja na domaćim i međunarodnim konferencijama, objavljena najmanje dva znanstvena članka, osmišljavanje, oblikovanje i objavljivanje prve faze javno dostupnog materijala multimedijalne platforme e-mreže pojmove europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU (e-ERIM), rad na Pojmovniku europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU te pisanje druge grupe tekstova za Pojmovnik, organizacija i održavanje najmanje jedne javne tribine, kontinuirano sudjelovanje na javnim forumima ili u medijima i dr.

Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić, (Filozofski fakultet, Zagreb), red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, (Filozofski fakultet, Zagreb)

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica (Institut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU), dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar (Institut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU), izv. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget (Univerza na Primorskem), dr. sc. Miha Kozorog (Institut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani), dr. sc. Nina Vodopivec (Institut za novejšo zgodovino)

Ovaj urbani etnološki/kulturnoantropološki projekt posvećen je istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti – kognitivno, diskurzivno i afektivno – kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. Procesi urbanog stvaranja budućnosti bit će analizirani iz perspektive “odozgo” (strateški gradski dokumenti i vizije), “odozdo” (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva

(iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. "Budućnost" kao novi(ji) predmet istraživanja u etnologiji i kulturnoj antropologiji definira se kao kulturno i kontekstualno relativan, te se tako, zajedno s vizurama vjerojatnosti i mogućnosti koje su immanentne poimanju budućnosti, postavlja široki okvir za istraživanje mnogostrukih urbanih budućnosti – željenih i neželjenih, službenih i alternativnih, podržanih ili onih kojima se odupire, prijepornih, izazovnih, nevidljivih, "utišanih" ili "ukradenih". Projekt je čvrsto utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori (budući prostorno-društveni gradski projekti i njihov potencijal da unaprijede društvenu integraciju, inkluziju, zdravlje i dobrobit građana), kreativnost i inovativnost (kreativna čvorišta koja razvijaju različiti akteri u cilju izgradnje i promocije dobrih praksi, edukacije i društvene angažiranosti) te građanska participacija (različiti načini na koje građani aktiviraju "pravo na grad" i doprinose aktualnim raspravama o djelotvornom gradskom upravljanju kao preduvjetu za prihvatljive i održive urbane budućnosti). Ovim se internacionalnim projektom želi također uspostaviti šira mreža za komparativna etnološka/kulturnoantropološka istraživanja (urbanih) budućnosti.

U okviru projekta FUTURES u 2022. godini održat će se bilateralna (hrvatsko-slovenska) istraživačka radionica na kojoj će sudjelovati svi članovi obiju istraživačkih skupina, a tema radionice će biti razvijanje komparativnog okvira za istraživanje urbanih budućnosti. Planira se i radionica s pozvanim gostom – vanjskim konzultantom u kojoj će sudjelovati svi članovi projekta. Prikupljat će se javni dokumenti (strategije, planovi) za gradove koji se istražuju u projektu, kao i medijski prilozi i objave na društvenim mrežama vezane uz teme projekta (svi članovi projekta za pojedine gradove). Hrvatski tim će provesti etnografsko istraživanje u zemlji – u Zagrebu, Hvaru, Kutini i Rijeci – te u Sloveniji (Koper, Ljubljana), a u terenska istraživanja planiramo uključiti i studente (istraživačko-studentska razmjena – Rijeka i Koper); slovenski tim odradit će etnografsko istraživanje u Ljubljani, Novoj Gorici, Mariboru i Kopru. Planira se sudjelovanje hrvatskih članica projekta s izlaganjima na domaćim i međunarodnim konferencijama te organiziranje tribine za šиру javnost. Nova članica projekta – doktorandica u hrvatskom istraživačkom timu – obavljat će sve obaveze vezane uz upisani poslijediplomski studij. Tijekom godine će se održavati redoviti sastanci hrvatskoga i bilateralnoga tima, a o svim aktivnostima projekta izvještavat će se putem mrežne stranice projekta. Hrvatski tim će u 2022. godini, uz terenske bilješke, snimke i transkripte intervjuja te pripremljena izlaganja, dovršiti tri znanstvena članka, pripremljena za predaju u uredništva znanstvenih časopisa.

Napomena: projekt je, prema propozicijama natječaja, pisan na engleskom jeziku te se u Planu IEF-a 2021. navode i engleski i hrvatski naslov projekta.

Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 1. 7. 2021. – 30. 6. 2024.

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: Christian Voß (Humboldt Universität, Berlin), Agata Rogos (Humboldt Universität, Berlin), Lumnije Jusufi (Humboldt Universität, Berlin), Arta Sopaj, doktorandica (Humboldt Universität, Berlin)

Projekt ishodi iz institutskoga projekta *Hrvatske migracijske teme*. Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija koje promatra iz aspekta dobrega života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridonese transformacijama društva. Studijskim boravcima u Berlinu i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja će se provoditi u suradnji s njemačkim kolegama, omogućit će se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između hrvatskih etnologa/antropologa i njemačkih sociolinguista). Rezultirat će dvjema međunarodnim konferencijama (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovima u zbornicima i časopisima.

Godine 2022. planiramo studijski boravak Jasne Čapo i Marine Blagaić Begman u Berlinu (dva do četiri tjedna), zajednička terenska istraživanja u Hrvatskoj (do 10 dana) i na Kosovu (do pet dana), organizaciju konferencije "Remigration und ihre Folgen in Südosteuropa" koja će se održati u okviru 60. Internationale Hochschulwoche Südosteuropa-Gesellschaft, Tutzing, Njemačka, listopad 2022. (J. Čapo, L. Jusufi i R. Dimova su u programskom odboru i sudjelovat će u radu petodnevног međunarodnog akademskog tjedna s 30-ak sudionika).

PROJEKT ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE – KONZORCIJ DARIOH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost:

DARIOH-ERIC / DARIOH-HR, MZO

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku
Suradnici IEF-a: dr. sc. Tvrko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, Anamarija Žugić Borić, asistentica, Antonia Hladilo

Duspara, asistentica, Melania Belaj, viša znanstvena suradnica, Mihaela Blagaić Kišiček, knjižničarka, Ivana Koržinek Hadžić, voditeljica Odjela za pravne, kadrovske, finansijsko-računovodstvene poslove

Suradnik iz druge institucije: Staša Skenžić, MZO, nacionalni predstavnik u DARIAH-ERIC-u, Slaven Mihaljević, Srce

DARIAH-HR partneri (ustanove): Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Odjel za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija u Osijeku

WESTERN BALKAN HUB:

BIH: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju, Makedonija: Ministarstvo kulture, Filozofski fakultet sv. Ćirila i Metoda, Sveučilište u Skopju

DARIAH-EU je europski konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). Povezuje humaniste, umjetnike i informatičke stručnjake koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja i obrazovanja. DARIAH-HR je hrvatski ogrank te organizacije, a Hrvatska je jedna od zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014. godine). Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru paneuropskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

Kao koordinacijska ustanova za DARIAH-HR mrežu u 2022. godini planiramo nastaviti provođenje nacionalnih suradničkih projekata kao što su *Tezaurus.hr* i digitalnohumanistički (DH) registar te sudjelovati u drugim važnim nacionalnim DH projektima, npr. *Znameniti.hr*, Javna znanost u području glagoljaštva: od crowdsourcinga do znanja, i drugima. Poticat će se i daljnja suradnja i prijava novih zajedničkih digitalizacijskih

i infrastrukturnih projekata. Nastaviti će se s radom na pripremi prijedloga za razvoj infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnosti u Republici Hrvatskoj u suradnji sa Sveučilišnim računskim centrom, Sveučilištem u Zagrebu i svim humanističkim institutima te tražiti potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja u prijavi projekta i/ili financiranju te infrastrukture.

Na međunarodnoj razini, ovisno o rezultatima prijava na natječaje u 2021. godini, uključit će se u rad eventualno odobrenih projekata te nastaviti s pripremom i prijavom novih EU projekata na Cost Action, Erasmus +, Horizon Europe i druge natječaje. Nastaviti će se i s koordinacijom rada Dariah-ove međunarodne radne skupine Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities (ELDAH) te nove radne skupine Theatralia.

Poticati će se daljnja suradnja s drugim istraživačkim infrastrukturama iz područja društvenih i humanističkih znanosti na nacionalnoj i međunarodnoj razini (CESSDA, CLARIN, SHARE, ESS) te s drugim srodnim udruženjima i međunarodnim platformama kao što su ICARUS, Europeana ili Time Machine.

Organizirati će se i suorganizirati niz radionica s područja digitalne humanistike, skupovi i druga događanja, među kojima se ističe druga Dariah-HR međunarodna konferencija u listopadu 2022. godine na Sveučilištu u Rijeci. Također je u planu priprema zbornika s prve Dariah-HR konferencije održane u Zadru u listopadu 2021. godine.

Tijekom godine prikupljati će se i prijavljivati nacionalni *in-kind* doprinosi partnerskih ustanova za 2021. godinu. U planu je sudjelovanje nacionalne koordinatorice na sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora i u Općoj skupštini Dariah-a u svibnju i studenome 2022. godine. Također je planirano sudjelovanje triju osoba iz koordinacijskog ureda na Dariah Annual Eventu u Ateni u svibnju/lipnju 2022. godine.

Znanstvene suradnice na projektu Dariah Antonia Hladilo Duspara i Anamarija Žugić Borić pored rada na koordinacijskim aktivnostima nastaviti će i s vlastitim istraživanjima za potrebe izrade doktorskih disertacija.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROGRAMSKE TEME I SKUPINE

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst

Voditeljica: dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, Bojan Mucko, asistent, Romana Pozniak, asistentica

Vanjski suradnik: dr. sc. Duško Petrović, docent (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet, Zagreb)

Projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmoveva i praksi europskog režima migracija na periferiji (npr. protjerivanja, smrti na granicama, detencije itd.).

Suradnici na projektu u 2022. godini planiraju s nastavkom studijskih i terenskih istraživanja vezanih za izbjegličke teme, kao i pokretanje novih te produbljivanje postojećih suradnji s istraživačima i institucijama u Hrvatskoj, kao i u inozemstvu. Nastavit će se i suradnja s domaćim umjetnicima čija se praksa dotiče projektne teme te s relevantnim organizacijama civilnog društva. S obzirom na to da je projekt *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* komplementaran projektu *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika* (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024., pojedine dionice projekta, koje HRZZ ne predviđa za financiranje, financirat će se programskim sredstvima. Ponajprije se to odnosi na prijevode znanstvenih radova za časopise i sažetaka za znanstvene skupove te na lekture radova na stranim jezicima.

Očekivani rezultati projekta u 2022. godini su nastavak terenskog, arhivskog i studijskog rada vezanog za teme izbjeglištva, izlaganja na konferencijama, nastavak suradnje s umjetničkim organizacijama, aktivističkim kolektivima, medijima i civilnim društvom. Suradnici će tijekom 2022. godine recenzirati za domaće i strane znanstvene časopise i izdavače, te će organizirati i sudjelovati na javnim događanjima poput tribina, okruglih stolova i sl.

Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima

Voditeljica: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Vanjski suradnik: dr. sc. Tomislav Oroz, docent (Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru)

Cilj je projekta provedba etnografskih istraživanja i razvijanje etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima s ciljem doprinosa otočnim i jadranskim studijama. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, privremeno stanovništvo na hrvatskim otocima, otoci kao prostori rekreacije, otočna etnomuzikološka i etnokoreološka baština u suvremenosti, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Tijekom 2022. godine u planu je organizacija i provedba desetoga po redu simpozija *Anatomija otoka*, koji iz godine u godinu okuplja međunarodne znanstvenike, stručnjake i aktiviste iz područja otočnih studija. Ovogodišnja tema bit će usmjerena na istraživanja tematski vezana uz sam otok Lastovo s obzirom na to da je ovo peta i završna godina ciklusa simpozija na tom otoku. I ove će se godine u organizaciji skupa, ali i u ostalim projektnim aktivnostima, surađivati s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Etnografska istraživanja provest će se na Lastovu, Hvaru, Dugom otoku i Šolti. Predviđeno je objavljanje i promocija monografije o Lastovskom pokladu (Ćaleta, Niemčić) te završavanje i prijava monografije o otoku Šolti (Blagaić Bergman) na natječaj za sredstva MZO-a. Suradnici projekta uredit će i temat u drugom broju *Narodne umjetnosti* pod naslovom *Otočne temporalnosti* (Blagaić Bergman, Oroz) te sudjelovati na 10. Anatomiji otoka u programskom i organizacijskom timu (Blagaić Bergman, Niemčić, Oroz) i znanstvenim izlaganjima (Đurin, Blagaić Bergman, Niemčić), kao i u tematskoj dječjoj radionici o klimatskim promjenama na otoku Lastovu (Đurin, Blagaić Bergman).

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa

Voditeljica: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Istraživanja plesa i plesnih oblika u ovom projektu manjeg opsega nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, regionalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva kulturnih tema i značenja. Zahvatit će se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, identiteta, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Drugim riječima, analizom plesa i različitim izvedbi interpretirat će se simbolička značenja i poruke koje čovjek stvara svojim tijelom. Različita iskustva učenja plesa i plesanja ovise o plesnim oblicima, odnosno o filozofiji i dubljem značenju poruka koje se s određenim plesom prenose. U pisanju o plesu i u analizama plesnih zbivanja baš kao i u samoj interpretaciji treba imati na umu mogućnosti mnogostrukog načina izražavanja koje tijelo omogućuje zahvaljujući svladavanju različitih plesnih tehnika ovisno o žanru ili plesnom obliku koji je predmet istraživanja – folklorni ples, balet, povijesni, društveni plesovi, suvremeni ples, natjecateljski plesovi itd.

Studijski rad obuhvatit će pisanje autorskih i koautorskih znanstvenih članaka, pripremu sveučilišnih predavanja (Osnove folkloristike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu), te pripremanje sažetaka i tekstova izlaganja za potencijalne prijave na skupove tijekom godine. Planirano je sudjelovanje na tri

međunarodne konferencije (ICTM Study Group on Music and Dance in SE Europe – Istanbul; 32. Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology – Brežice; TradicijaNova 6 – Novi Sad). Planirano je objavljivanje izlaganja s međunarodnih simpozija (Niemčić, Katarinčić, Zebec), znanstvenih članaka u međunarodnim publikacijama (Niemčić; Zebec, Katarinčić i Niemčić), dviju monografija (Katarinčić; Kremenić i Zebec), uredničke knjige (Dunin, ur. Zebec) te više stručnih radova. Kontinuirano se pišu recenzije, ekspertize, stručni osvrti, umjetnički vodi Međunarodna smotra folklora Zagreb (Zebec) te se nastavlja rad na uređivanju međunarodne bibliografske baze plesnih istraživanja (ICTM).

Tradicijska glazba i nematerijalna kulturna baština; novi pristupi i izazovi

Voditelj: dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik

Suradnice: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Tanja Halužan, asistentica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Dora Dunatov, asistentica

Višegodišnje istraživanje hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine nastavlja se i ovim projektom. Suradnici će nastaviti istraživanje učinaka implementacije UNESCO-ova programa zaštite nematerijalne baštine u Hrvatskoj, što je već više godina jedan od fokusa rada institutskih etnomuzikologa. Specifične okolnosti nastale uslijed kompleksne epidemiološke situacije ostavile su velik trag na tradicijsku glazbeno-plesnu praksu. Njezini nositelji su najčešće bili sprječeni javno nastupati, ali i usavršavati svoje vještine (probe, susreti). Nastavljajući svoja temeljna istraživanja u kojima nematerijalna kulturna baština ima značajno mjesto, i u ovom razdoblju sudionici projekta posvetit će posebno pažnju aktualnim događanjima na amaterskoj glazbeno-plesnoj sceni (smotre, festivali).

Suradnici projekta nastaviti će s pripremom i objavljivanjem znanstvenih i stručnih radova vezanih uz temu projekta. Tako će Naila Ceribašić objaviti članak "Glazba kao *aide-mémoire* programa nematerijalne kulturne baštine: pitanja reprezentacije, vlasništva, održivosti i ekspertize" za zbornik *Savremena srpska folkloristika* 11 i članak "Reclaiming community agency in managing intangible cultural heritage: Paperwork, people and the potential of the public voice" u zborniku *Music, Communities, and Sustainability: Developing Policies and Practices*, ur. Huib Schippers i Anthony Seeger (Oxford University Press). Ceribašić je i urednica knjige Miroslave Hadžihusejnović Valašek pod nazivom *Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije: "Uspomene na stari Brod" Ignjata Alojzija Brlića (1830-ih)* i "Južno slavljanske pučke pjesme" Karla Catinellija (1849.). Irena Miholić napisat će članak radnog naslova "Tambura kao nematerijalno kulturno dobro", i nastaviti uređivanje izdanja radnog naslova *Biti etnomuzikolog – Svanibor Pettan* (veza s bibliotekom Iz arhiva).

Joško Ćaleta će nastaviti suradnju s Pjevanom baštinom na objavljivanju monografija crkvenog pučkog pjevanja (Komin, Ražanac) i notne zbirke za muške pjevačke skupine (smotra Ivanić Grad), a Dora Dunatov

surađivati na knjizi *Zaboravljena baština* koja predstavlja detaljnu rekonstrukciju tri muško-ženska para pučkih narodnih nošnji iz Zadra i Arbanasa po uzoru na Arsenovićeve akvarele te tradicijskog predmeta (roga) koji izrađuju bukovičke pjevačice. Tanja Halužan nastavit će rad na svojoj disertaciji, odnosno izazovima s kojima se (svadbeni) glazbenici susreću u vrijeme pandemije. Izvan užih okvira predloženog projekta suradnici će sudjelovati na domaćim i međunarodnim skupovima (Ceribašić, Čaleta, Halužan, Miholić). Terenska istraživanja također su predviđena, ali zbog trenutne situacije ne i definirana. Uz sudjelovanje u savjetodavnim tijelima upravne vlasti (Kulturna vijeća pri Ministarstvu kulture RH, Ured za nacionalne manjine RH, vijeće Ansambla Lado, MSF), održavanja glazbenih radionica i javnih predavanja (Dugopolje, Stuttgart, Munchen, Otočac, Makarska, Zadar), projekt uključuje i rad na ostavštini akademika Jerka Bezića (Miholić, Čaleta) te obnavljanje suradnje s bečkim Phonogrammarhivom na projektu obrade povijesnih snimki (1923. – 1931).

Migracije i mobilnost

Voditeljica: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Suradnica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Oslanjajući se na etnografske istraživačke metode i antropološke teorije migracija projekt ima u fokusu istraživanje hrvatskih migracija, bilo da je riječ o iseljavanju ili useljavanju (povratku i imigraciji) u zemlju, od početka 20. stoljeća do danas. Do sada su, u dvjema monografijama, kritički obrađena i revalorizirana dosadašnja znanja i teze o dvije velike teme hrvatske iseljeničke prošlosti: o ekonomskoj migraciji Hrvata u Čile na prijelazu u 20. stoljeće i njihovoj integraciji u čileansko društvo (Đurin) te o ekonomskoj migraciji Hrvata u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina i njezinim posljedicama na transnacionalne prakse i veze s domovinom iseljenika (Čapo). Treći segment projekta bavi se prikupljanjem i kritičkom obradom građe o iseljenicima povratnicima u Hrvatsku i o njihovim potomcima koji su preselili u Hrvatsku, istražujući migracijske politike RH prema hrvatskom iseljeništvu, motive i okolnosti njihova doseljavanja od 1990. do danas i odnos domicilnoga i povratničkoga/doseljeničkoga stanovništva (Čapo). Četvrti prati useljavanje u Hrvatsku (visokoobrazovanih) osoba iz srednjih društvenih slojeva i državne politike i medijske diskurse o iseljavanju/useljavanju (Čapo). U najnovijem, petom segmentu, projekt čini iskorak prema temi planinarenja, koje se shvaća kao modalitet kretanja ljudi (Đurin). Planinarenje ima u Hrvatskoj dugu tradiciju, dobru organizacijsku strukturu, brojne planinarske časopise, pa čak i muzej (u Ogulinu). Iz etnološkoga aspekta istražit će se kako je suvremenih trend popularizacije aktivnosti na otvorenom utjecao na odnos ljudi prema planinama i planinarenju te na percepciju uloge planina i planinarenja u njihovu životu. Najnoviji, šesti segment projekta čine istraživanja koja se tiču digitalnih medija i njihova utjecaja na migracije, na odnose među članovima migracijskih obitelji, na nove oblike društvenosti izazvane digitalnim medijima i sl.

U okviru projekta Čapo će nastaviti s kritičkom obradom građe o iseljenicima povratnicima u Hrvatsku i o njihovim potomcima koji su preselili u Hrvatsku, istražujući migracijske politike RH prema hrvatskom iseljeništvu, motive i okolnosti doseljavanja/povratka od 1990. godine do danas i odnos domicilnoga i povratničkoga/doseljeničkoga stanovništva. Planiraju se dodatna terenska istraživanja (razgovori s iseljenicima/povratnicima; pribivanje skupovima o dijaspori; pribivanje događanjima u organizaciji povratnika) u Zagrebu i, ovisno o sredstvima, drugim mjestima. Planira se nastaviti pisanje monografije o povratnicima (očekivano dovršenje kraj 2022. ili prva polovica 2023. godine), te dovršenje uređivanja prijevoda knjige *Dva doma* na njemački (očekivana godina objavljanja 2022.). Planira se odlazak na konferenciju Migration and the City, CERC Annual Conference u Torontu (veljača 2022.). U drugome dijelu godine, ako prijava projekta DIGITAL FAMILIES na europski natječaj CHANSE bude uspješna, dio istraživanja usmjerit će se na istraživanje efekata digitalnih medija komunikacije na odnose u transnacionalnim hrvatskim obiteljima u Njemačkoj, Ujedinjenom Kraljevstvu i u Norveškoj.

Đurin će na rezultatima iz 2021. koji su uključivali terenski rad (intervjue, sudjelovanje s promatranjem te analizu arhivske građe) i studijski rad temeljiti i rad u sljedećoj, 2022. godini, koju namjerava posvetiti istraživanju aktivnosti na otvorenom kroz prizmu klimatskih promjena i ekoloških katastrofa kao i načine na koje rasprostranjena uporaba digitalnih medija i tehnologija, od društvenih mreža do tehnologija praćenja promjena u okolišu, utječe na percepcije, koncepcije i prakse u njemu. Istraživat će i kako digitalne tehnologije i popularizacija avanturičkih sportova utječu na promjene u značenju avanture u *outdoor* aktivnostima. U 2022. godini uz terenski rad planira konferenciju u Norveškoj (International Adventure Therapy Conference) i objavu članka.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice

Voditeljica: dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica

Suradnice: dr. sc. Melania Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Rad na projektu predviđa nastavak istraživanja tema započetih prethodnih godina, prvenstveno istraživanja mediteranske prehrane u okviru nematerijalne kulturne baštine te prehrambenih politika, istraživanja tržnica, ruralnih prostora, pučkih kuhinja i problema gladi u najširem smislu.

Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu podrazumijevaju istraživanje očuvanja i promocije tog kulturnog dobra kroz suradnju s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i medija i s lokalnim zajednicama. Nastavlja se također rad u aktivnostima mreže zemalja upisnica *mediteranske prehrane* (Španjolska, Italija, Grčka, Maroko, Cipar, Portugal i Hrvatska) osobito na izradi zajedničke mrežne

stranice amblematskih zajednica te dovršava rad na realizaciji stalnog postava *Vinogradarske zbirke* u Pitvama na otoku Hvaru. Foto građa sakupljena terenskim istraživanjima tržnica bit će pohranjena u bazu Tržnice na repozitoriju. Zasebna će se pozornost posvetiti problemu gladi u kriznim vremenima, kao i istraživanju sustava pomoći gladnima (pučke kuhinje). Jedan dio istraživanja bit će posvećen sustavima volonterske pomoći kao i značajkama svakodnevnog života na području Sisačko-moslavačke županije. Dio sakupljene građe bit će iskorišten u postavljanju izložbe *Glad* u Etnografskom muzeju u Zagrebu, koja je planirana za rujan 2022. godine.

U sljedećoj je godini u okviru projekta planirano i istraživanje povijesti proizvodnje soli na otocima i obali Jadranskog mora, s posebnim fokusom na gradove Pag i Nin. Nastavit će se i terensko istraživanje na području Žumberka (ako epidemiološka situacija bude povoljna) kojemu će u 2022. godini fokus biti na ženskoj svakodnevici, te suradnja u Nacionalnoj ruralnoj mreži te istraživačkoj skupini Ruralije.

Planirana su sljedeća izlaganja na konferencijama:

“Moral Economy of those Left Behind: EU legitimacy in Croatian rural areas”, Cultures of governance: EU legitimacy and its environments, Council of European Studies, Lisbon, Portugal, 29. lipnja – 1. srpnja 2022. (planirana su izlaganja uživo, održavanje ovisi o epidemiološkoj situaciji - Ivanišević); “Civiliziranje vlog novog svijeta, hrvatska kultura prehrane 1950ih”, Food History Seminar, IHR Institute of Historical Research, London, travanj 2022. (*online* izlaganje - Ivanišević); “Hrana u kriznim vremenima – glad” (radni naslov), Hrvatsko-slovenske etnološke paralele *Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*, 2022., Hrvatska (Belaj); “Glad i briga o gladnima” (radni naslov), Hrvatsko-slovenske etnološke paralele: *Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*, 2022., Hrvatska (Vukušić).

U 2022. godini planira se dovršetak tri znanstvena rada. Suradnice projekta radit će također i na uređivanju dvaju kataloga izložbi, knjige *Agramerska kuharica* Nives Rittig-Beljak te zbornika radova s godišnjeg IEF-ova skupa *Istraživači na neutabanim stazama*, posvećenog Nives Rittig-Beljak.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse

Voditeljica: dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica

Suradnice: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Projekt ima za cilj istraživati kulturnoanimalističke teme kroz očišta različitih humanističkih disciplina kao što su filologija, folkloristika, etnologija, arheologija, znanost o književnosti, kulturna antropologija i sl. Projekt je

izrazito interdisciplinarnoga karaktera s naglašenom zooetičnošću u kontekstu odnosa čovjeka i životinje. Od 2020. godine istraživanja suradnica na projektu se podudaraju s istraživanjima na projektu HRZZ-a *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL)* koji se provodi od 2020. do 2024. godine.

S obzirom na to da je iz ovoga temeljnog istraživačkog projekta IEF-a iznikao projekt *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL)*, koji većim dijelom financira HRZZ u razdoblju od 2020. do 2024. godine, radni planovi obaju projekata se uglavnom podudaraju.

Rukopis knjige *Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove “stare vjere” Srba i Hrvata* Suzane Marjančić prijavljen je za objavlјivanje kao rukopis u sklopu projekta *Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti* Hrvatske zaklade za znanost (HRZZ-IP-2016-06-2463) u okviru biblioteke Nova etnografija Instituta za etnologiju i folkloristiku (prijava na Natječaj Ministarstva znanosti – 2021.).

Rukopis prijavljujemo u okviru dva institutska mala projekta – *Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse* (voditeljica: dr. sc. Maja Pasarić) i folklorističkoga projekta – *Od starih zapisa do nove usmenosti* (voditeljica: dr. sc. Nataša Polgar) s obzirom na folklorističke i animalističke teme te Nodilovu “mitologiju prirode”, temeljenu na istraživanjima F. M. Müllera.

Programska sredstva iz malog projekta bit će nužna za pokrivanje onih troškova koji nisu predviđeni sredstvima projekta ANIMAL. To su, na primjer, lektura sažetaka na engleskom jeziku za prijavu na konferencije: *13th International Conference on Hunting and Gathering Societies* i *28th European Association of Archaeologist Annual Meeting* (Maja Pasarić); lektura tekstova na hrvatskom i sažetaka na engleskom jeziku (44 članka) i oblikovanje naslovnice za zbornik radova *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*, zbornik je priređen; prijevoda teksta “The political and psychotic bestiary of Miroslav Krleža: an example of dramatic menageries (1913/14-1970)” za zbornik radova *Theorizing Literary Animals* (ur. Ema Vyrubalova) (Suzana Marjančić).

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika

Voditeljica: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Tvrto Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Anamarija Žugić Borić, asistentica, Antonia Hladilo Duspara, asistentica

Interni projekt nastavak je rada na istoimenom projektu iz prethodnih godina. Nastavljaju se temeljna (terenska) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike, unaprjeđenje institutskog repozitorija te daljnji razvoj Referentnog centra za

nematerijalnu kulturu. Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija u zemlji i inozemstvu.

Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija nematerijalne kulture (glazbe, plesova, običaja) temeljne su djelatnosti projektnih sudionika, koje se u okviru ovog projekta nadograđuju propitivanjem uloge digitalne humanistike u metodološkom smislu i diseminaciji stručnoga i znanstvenog rada. Novi mediji omogućavaju brži i temeljitiji pristup građi, a to pred znanstvenike i stručnjake postavlja nove radne izazove, pristupe radu, pa i metodologiji.

Suradnici projekta i dalje će građom s terenskih i arhivskih istraživanja dopunjavati fondove Dokumentacije IEF-a, odnosno repozitorija, primjerice Bajuk i Zebec građom s terenskih istraživanjima *vuzmeno-ivanjskih kola* (Međimurje, Kalničko prigorje, Podravina).

Nastavlja se i znanstveni rad s pripremama izlaganja te znanstvenih i stručnih radova: Miholić na tekstu u katalogu 56. MSF, Bajuk će napisati tekst o kolendama i kolendavanju u Dubrovačkom primorju i izlaganje o bukvi (znanstveni skup u spomen na kolegu Tomu Vinšćaka). Bajuk i Miholić dovršit će urednički i autorski posao na rukopisu *Podravska pjevanka Zlatka Špoljara*. Asistentice Anamarija Žugić Borić i Antonia Hladilo Duspara radit će na doktorskim disertacijama.

Kao urednici, Tvrtko Zebec, Anamarija Žugić Borić i Irena Miholić pripremit će za objavu knjigu Stjepana Pepelnjaka *Običaji zagrebačke okolice u pučkom kazalištu*, a Tvrtko Zebec i Koraljka Kuzman Šlogar knjigu Mirjane Kolumbić Šćepanović *Nonina škrinja: iz folklorne baštine otoka Hvara* (obje knjige veza s bibliotekom *Iz arhiva*). Kuzman Šlogar i Žugić Borić uredit će i zbornik s digitalnohumanističkog skupa, održanog u listopadu 2021. godine u Zadru, *Digital Humanities and Heritage*.

Suradnici projekta sudjelovat će na stručnim i znanstvenim skupovima prema prilici i na objavljenim pozivima tijekom godine fizički ili *online*. Suradnici projekta sudjelovat će u organizaciji drugoga digitalnohumanističkog skupa u jesen 2022. godine, koji će se održati na Sveučilištu u Rijeci.

Rad suradnika uključuje i različite oblike obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada u suradnji s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – s ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji, primjerice Zebec i Bajuk održat će radionice u suradnji s lokalnim zajednicama. Surađivat će se s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Bajuk), također će se obavljati i pojedinačna mentorstva. Tijekom godine projektni će suradnici na poziv sudjelovati u radijskim i televizijskim emisijama i/ili će ih oblikovati. Nastavlja se suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH u izradi prijedloga i/ili u savjetodavnoj ulozi oko upisa u *Registar kulturnih dobara RH* (Bajuk, Miholić, Zebec) te provođenje projekta *e-Kultura* (Kuzman Šlogar, Žugić Borić i Hladilo Duspara). Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH ostvaruje se putem DARIAH aktivnosti.

Kuzman Šlogar jedna je od predstavnica RH u sastavu programskog odbora Okvirnog programa za istraživanje i inovacije Obzor Europa za područje Kultura, kreativnost i uključivo društvo (MZO). Zebec i Kuzman Šlogar članovi su radnih skupina osnovanih u okviru Vijeća za Inicijativu HR-OOZ (Hrvatski oblak za otvorenu znanost u dvije radne skupine) te sudjeluju u koordinaciji i pripremi projektnog prijedloga (uz agenciju Apsolon) razvoja digitalne infrastrukture, uz partnere iz humanističkih instituta, Srca i sa Sveučilišta (FOI).

Tvrko Zebec sudjeluje u izradi krovnog srednjoročnog akta strateškog planiranja za područje kulture i medija "Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine" Ministarstva kulture i medija.

Nastavlja se suradnja s vanjskim korisnicima i ustanovama, povezana s djelatnošću Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. U okviru Centra nastavit će se rad na problematici izrade tezaurusa za ples, glazbala i kulturnu animalistiku.

Kao nacionalna koordinatorica za DARIAH-HR Kuzman Šlogar nastavlja aktivnosti (povezane s planom DARIAH-HR-a) i vođenje radne skupine ELDAH [Radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima], a Anamarija Žugić Borić nastavit će voditi radnu skupinu THEATRALIA [Radna skupina za kazališnu umjetnost] (DARIAH-EU).

Od starih zapisa do nove usmenosti

Voditeljica: dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnice: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

Nakon što je najvažniji dio prošlogodišnjih planiranih ciljeva u okviru folklorističkog projekta uspješno ostvaren, suradnice na projektu planiraju nastaviti s fundamentalnim istraživanjima folklornih žanrova (mitova, predaja, pripovijedanja o životu) te njihovih transformacija u svakodnevnoj komunikaciji i digitalnom okružju, s prikupljanjem novih oblika digitalnog folklora (*weblore*) te studijskim radom na rukopisnim zbirkama (posebice onima koje su tijekom 1950-ih i 1960-ih na Baniji/Banovini prikupili suradnici Instituta: Nikola Bonifačić Rožin, Maja Bošković-Stulli, Olinko Delorko, Ivan Ivančan, Josip Miličević, Živko Kljaković, Stjepan Stepanov, Lelja Taš, Vinko Žganec i dr.), kao i na pričama i predajama, ali i etnografskim opisima/zapisima u kojima se narativno ubličuju "teške emocije" poput straha, tjeskobe, užasa u iznimnim, ali i u svakodnevnim situacijama, životu.

Suradnice će obavljati terenska istraživanja (Banija, Zagreb, Istra), arhivska istraživanja u Klinici za psihijatriju Vrapče, unositi terensku građu u DIEF repozitorij, prikupljati digitalne oblike humorne komunikacije povezane s pandemijom bolesti COVID-19 i potresom, održati predavanja na Neformalnom studiju

pripovijedanja u Varaždinu (Marković) te predstavljati i popularizirati rezultate istraživanja. Suradnica (Jambrešić Kirin) sudjeluje i na pripremi izložbe s ciljem suočavanja s “teškom baštinom” političkog nasilja u ženskim zatvorima na Sv. Grguru i Golom otoku – *Vi ste partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete / You betrayed the party just when you should have helped it* (Muzej suvremene umjetnosti, Rijeka, veljača 2022.).

Suradnice će suorganizirati i 15. jubilarni feministički poslijediplomski seminar (*Feminisms in a transnational perspective*, IUC, Dubrovnik, 23-27. 5. 2022.; Jambrešić Kirin), te organizirati skup u čast 100. godišnjice rođenja Maje Bošković-Stulli (lipanj 2022.; sve suradnice).

Planirano je i sudjelovanje na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu (Dubrovnik – Jambrešić Kirin, Zagreb – IEF skup, sve suradnice, i ostalo nepoznato zasad).

Očekivani rezultati projekta su: priprema dvije autorske knjige: J. Marković, *Šutnje straha* i S. Marjanić, rukopis o Natku Nodilu (rukopis prijavljen u okviru dva institutska mala projekta – *Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse* (voditeljica: dr. sc. Maja Pasarić) i folklorističkoga projekta – *Od starih zapisa do nove usmenosti* (voditeljica: dr. sc. Nataša Polgar) s obzirom na folklorističke i animalističke teme te Nodilovu “mitologiju prirode”, temeljenu na istraživanjima F. M. Müllera); nekoliko autorskih članaka u časopisima; tematski broj o ekokritici i ekopsihologiji, “Eko, eko... ekopoetika, ekopsihologija: književni svjetovi i psiha” za časopis *Poznanjske slavističke studije* (S. Marjanić).

Petrarkizam i usmene tradicija

Voditeljica: dr. sc. Simona Delić, znanstvena savjetnica

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklora. Prevladavaju filološke nacionalne studije, dok su komparativističke i kulturalne studije relativno rijetke. Prema formiranju kataloga hrvatske tradicijske balade i istočno-sefardskih balada, u projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskursom *belle époque* pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna. Tako bi se ocrtala zona ljubavi i prijateljstva, kao i u dosadašnjim studijama o pjesničkom diskursu, ali i zona etičkog drugog kulturološkog konteksta pjesničkog diskursa u okviru filozofije i antropologije romantične ljubavi. Taj diskurs romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (Dasein) multikulturalnog okvira pjesničkog diskursa. U fokusu će biti rodna dimenzija jer se propituje kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povijesna i književna i umjetnička matrica), preplećući se s prostorom pjesme i oblikovanjem lirskog subjekta, koje su to

društvene i udvaračke prakse pridonijele da postanu sastavni dio pjesama, pri čemu je obitelj jedan od stupova tog pjesničkog transfera, drugi stup književna i religijska matrica, a period mira i relativnog prosperiteta krajnji okvir. Prepostavka je da su i Sefardi u svojim romancama interiorizirali petrarkističke ideologeme, ali to se dogodilo i hrvatskom baladnom pjesničkom folkloru (prvo bugaršticama, a zatim i ljubavnim baladama). S obzirom na to da je udvorna i spiritualna ljubav *raison d'être* književnosti nakon Drugog svjetskog rata, cilj je interpretirati filološku intervenciju u rukopise drama iz španjolskog Zlatnog vijeka.

Tijekom 2022. godine planira se nastaviti rad na knjizi pod naslovom *Petrarkizam i usmena tradicija* koja uključuje uz studijski rad i interpolaciju dovršenih radova. Planirano je i objavljanje jednog poglavlja knjige *Petrarkizam i usmena tradicija in spe* u časopisu *De Medio Aevo* urednika prof. dr. Joséa Maríja Salvadoru González. Bilo bi to poglavlje o trubadurskom pjesništvu. Planira se rad na recenziji knjige izraelskog znanstvenika Shmuela Refaela o *Hitlerovom hamamu u Salonici 1933. godine*, te povezivanje teme srednjovjekovne i renesansne udvorne književnosti s terenskim istraživanjima Moritza Levyja i Don Manriquea de Lare, kao i s pismima Anice i Šandora Šterna iz tridesetih godina 20 stoljeća, neposredno prije početka Drugoga svjetskog rata. U planu je i recenzija knjige španjolskog nobelovca Santiaga Ramóna y Cajala *Mi vida y infancia* (Madrid: Espada Calpe, 2000) za emisiju *Saturnova djeca* urednice Biljane Romić.

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci

Voditelj: dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik

Suradnici: dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, asistentica

Projekt *Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci* dio je temeljnih istraživanja IEF-a. Usredotočuje se na kulturnoantropološke aspekte transformacija i perspektiva rada u Hrvatskoj. Istražuje teme radničke kulture u uvjetima krize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja; inovativnih modela preživljavanja i promjena u svakodnevnom životu; alternativnih ekonomija i rodne distribucije siromaštva u obitelji i društvu; volonterskog rada i ekonomije neprofitnoga sektora; dijakronijskih promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas); intelektualnog, afektivnog i skrbničkoga rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada...) i sl.

U 2022. godini suradnici na projektu planiraju nastaviti s istraživanjima i radom na rukopisima tekstova i knjiga koji su započeti, no ne i dovršeni, tijekom projekta *Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj* (HRZZ, 2017-2021). Neka od istraživanja radne problematike, baš kao i pisanje radova na toj podlozi, adresirat će pak recentni pandemijski kontekst. Ines Prica prikupljat će i sistematizirati medijsku gradju,

provesti terensko istraživanje u Sisku i Petrinji, a planira napisati znanstveni članak za časopis radnog naslova "Narativi o radnoj problematici u vrijeme pandemije". Reana Senjković proširivat će i dorađivati svoje ranije članke na temu rada, radništva i radničkih akcija s ciljem oblikovanja novog, većeg rukopisa. Ozren Biti nastaviti će istraživati *celebrity* kulturu u Hrvatskoj, kombiniranjem *desk* metode, studija slučaja i analize medijskog diskursa. Plan mu je napisati dva poglavlja nove autorske knjige. Romana Pozniak proširit će svoje istraživanje iz doktorata na fenomen volonterskog rada i rada u trećem sektoru. Pratit će rad inicijativa civilnoga društva i nevladinih organizacija putem kraćih volonterskih angažmana te posjeta njihovim tribinama i sastancima, a namjerava k tome provesti intervjue sa zaposlenicima i volonterima trećeg sektora. Pripremat će postojeću i novu građu i materijale za pisanje izlaganja i znanstvenih članaka o prekarizaciji rada u nevladinom sektoru viđenoj kroz perspektivu dijalektičnoga odnosa između feminizma i humanitarizma.

Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica

Voditelj: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik

Suradnica: dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica (Sveučilište u Jeni, Njemačka), Duško Petrović, docent (Filozofski fakultet, Zagreb), Branimir Janković, docent (Filozofski fakultet, Zagreb), Domagoj Račić, magistar ekonomije (Mreža znanja d.o.o.), Jasna Račić, magistrica sociologije (Centar za mirovne studije), Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica (Institut za društvena istraživanja, Zagreb), Nebojša Blanuša, izvanredni profesor (Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu), Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow (CSEES, University of Graz, Austrija; Institut za društvena istraživanja, Zagreb).

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativno desetljeće u kojem se ubrzala društvena dinamika i koja je, poput filtra, propuštalai/ili dokidala kulturne i društvene silnice iz prethodnog razdoblja. U tom su se desetljeću, u kojem je zbog rata u jednom trenutku u Hrvatskoj bilo oko 550 tisuća izmještenih stanovnika, uspostavile nove istine koje danas tvore opća mjesta svakodnevnog diskursa. Cilj projekta je osigurati platformu za dugoročna istraživanja zadnjeg desetljeća dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i europskom kontekstu – za čiji istok to razdoblje također predstavlja desetljeće "velike transformacije".

Ovaj projekt je dio nastojanja da se devedesete u hrvatskom kontekstu uspostave kao zasebno istraživačko (pot)područje izvan utabanih staza tranzitologije i postsocijalizma i nastavlja se na napore uložene u produkciju zbornika *Devedesete. Kratki rezovi*. U okviru projekta će se razvijati potrebna teorijska perspektiva, obavljati će rad u arhivu i provoditi će se multidisciplinarna i interdisciplinarna terenska istraživanja. Projektom se nastoje zahvatiti teme koje su važne za formativno razdoblje hrvatske države i koje se i danas nameću kao ključ za

razumijevanje hrvatskog društva. Te teme su: "građanski aktivizam", "korupcija", "temelji državnosti", "počeci kapitalizma u Hrvatskoj" itd.

Nakon godine posvećene aktivnostima popularizacije, slijedi godina koja će prvenstveno biti posvećena znanstvenom radu. U okviru projekta se očekuje dovršetak knjige o postmodernom stanju i transformaciji kulturnih i društvenih matrica od 90-ih godina do danas kao i dovršetak dva teksta na temu korupcije s posebnim naglaskom na procese koji su se u tom smislu odvijali u posljednjem desetljeću prošlog stoljeća. Budući da su članovi projekta iz drugih institucija već pokazali inicijativu i spremnost za sudjelovanje, za očekivati je da i u narednoj godini projekt bude potpisani pod aktivnosti u obliku organizacije raznih panela i okruglih stolova.

Urbani procesi i identiteti

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnice: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica i Anamarija Starčević Štambuk, viša knjižničarka, voditeljica Knjižnice, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na dosadašnja institutska istraživanja gradova. U fokusu su suvremene mijene gradova, odnosno transformacije društvenih zajednica, javnih prostora, identiteta gradova i njegovih stanovnika. Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje. Nove teme koje razvijamo unutar projekta vezane su uz studije otvorenih prostora (engl. *outdoor studies*) u urbaniziranim područjima i antropologiju (urbanih) katastrofa.

Tijekom 2022. godine urbana će se istraživanja nastaviti u dva smjera. Jedan smjer činit će istraživanja koja se tiču boravka na otvorenom u urbaniziranim područjima (regulativne prakse, opći benefiti) te boravka na otvorenom u okviru odgojno-obrazovnih institucija. Istraživanja u protekloj godini dovila su do zaključka o hitnosti i važnosti razvoja plana i programa za opsežniji boravak djece na otvorenom u okviru odgojno-obrazovnih institucija. Stoga će se kroz terenski rad i intervjuje (s odgajateljima u vrtićima, gradskim odjelima knjižnica i sl.) nastojati pronaći modele i rješenja kojima bi se potaknuli učestaliji boravak i igra djece na otvorenom, a koji bi se kroz slikovnicu i/ili plakate pokušali implementirati u opsežniju praksu u većim i manjim urbanim središtim. Drugi smjer urbanih istraživanja bit će novo istraživanje postpotresnih okolnosti i obnove u gradu Petrinji, uspostava kontakata s glavnim akterima i terenski rad. S obzirom na aktualnost situacije smatramo potrebnim dokumentirati i pratiti stanje, obnovu društvene zajednice i javnih prostora. Predviđeni

rezultati za obje teme su bilješke s terena i snimljeni intervjui, hemeroteka, objavljen rad u recenziranom časopisu, sudjelovanje na konferenciji i usavršavanje.

Kulturni izazovi "doba korone" (COVID)

Voditeljica: dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnice: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica

Projektom se udružuju interdisciplinarni i polifunkcionalni napor i istraživanja, odnosno evidencije, sistematizacije i različiti oblici analize sadržaja koji se od sredine siječnja 2020. godine nameću kao dominantni obzor sagledavanja i savladavanja uvjeta funkcioniranja u pandemiji infekcije novim koronavirusom (SARS-CoV-2). U skladu sa znanstvenoistraživačkim identitetom Instituta, na tragu postojećih temeljnih i projektnih istraživanja kao i otvaranjem inovativnih pristupa te u skladu s projekcijom posljedica koje će ove nezapamćene okolnosti ostaviti na planu svakodnevnog života, predviđena su dugotrajna istraživanja širokog humanističkog spektra, posebice etnologije, kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i znanosti o umjetnosti. Tematska usmjerenja projekta razvijat će se prema analitičkim potrebama, a obuhvatila bi sadržaj koji se proteže od promjena u svakodnevnom životu i "karantenskog folklora", glazbene, folklorne i umjetničke prakse nastale kao izravan odgovor na stanje pandemije, narativnih modela nošenja s neizvjesnošću, panikom, lažnim vijestima i teorijama zavjere, posebno uloge tradicijske matrice u preoblikovanju novog iskustva, do uvida u široku javnu raspravu nametnute društvene problematike (ekonomski, politički, ekološki, etički, radne, manjinske, klasne, obrazovne itd.).

Na projektu će nastati i specijalne baze podataka i relevantne bibliografije, a osim znanstvenih skupova i objavlјivanja radova, kroz radioničke i druge neposredne oblike znanstvene komunikacije ponudit će i primijenjena humanistička znanja i modele za savladavanje krize.

Tijekom 2022. godine istraživanje se nastavlja tragom generalnog nacrtu projekta, uz otvaranje i konceptualizaciju uže problematike, bilo one započete u prethodnom razdoblju ili one koja se otvorila dalnjim razvojem događaja vezanih uz pandemiju, te uočavanjem fenomena i procesa koji se naziru kao njezine daljnje posljedice. Tako bi se intenziviralo istraživanje korpusa građe vezanog uz emocionalne aspekte postpandemijskih društvenih i kulturnih procesa (Marković), naracija vezanih uz pandemijske "nacionalne računice", prkos i slobodu izbora/umiranja (Jambrešić Kirin), procesa vezanih uz njezine radnoekonomske ishode (Prica), rasprava o porijeklu virusa (Marjanić) te promjena i prilagodbi djelovanja umjetničkih (plesnih) institucija (Katarinčić). U okviru ovih tema u planu su i terenska istraživanja (Zagreb, Banija).

Planira se nastavak rada na prikupljanju i sistematizaciji medijske građe. Početkom 2022. godine u planu je objavljivanje zbornika *COVID-19 u humanističkoj perspektivi* (Biblioteka Nova etnografija, 2022., ur. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić), kao rezultata rada u prošloj godini. Planira se i objavljivanje nekoliko znanstvenih radova (Marjanić, Prica, Jambrešić Kirin).

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Tijekom 2022. godine (su)organizirat će se sljedeći skupovi:

Feminisms in a transnational perspective, Dubrovnik, 23-27. 5. 2022.

Organizacijski odbor: Silvana Carotenuto, Elissa Helms, Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca Gabrielli, Sandra Prlenda

Programski odbor: Silvana Carotenuto, Elissa Helms, Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca Gabrielli, Sandra Prlenda

Suorganizatori: Centar za ženske studije, Zagreb; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Central European University, Beč; Sveučilište L'Orientale, Napulj

Tip skupa: poslijediplomski seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 15-25

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: feministička kritika globalističke paradigme razvoja; feminism, humanizam i neofeudalizam/tehnofeudalizam, feministička epistemologija i umjetnost vs. teorije antropocene i "treće prirode" (Tsing)

O pričama i pričanju 2.0: Znanstveni skup povodom 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli, Zagreb, lipanj 2022.

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks, Nataša Polgar

Programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks, Nataša Polgar

Tip skupa: međunarodni

Jezik skupa: hrvatski, slovenski, srpski, engleski

Broj sudionika: 20

Značaj skupa: Maja Bošković-Stulli začetnica je folkloristike u Hrvatskoj te je jedna od osnivačica Međunarodnog društva za istraživanje usmenog pripovijedanja (ISFNR - International Society for Folk

Narrative Research). Postavila je temelje folklorističkih istraživanja u Hrvatskoj te je njezin doprinos svjetskim folklorističkim istraživanjima iznimam. Svoj je radni i istraživački vijek provela u Institutu za etnologiju i folkloristiku, koji povodom 100. godišnjice njezina rođenja organizira međunarodni skup s temom priča i pričanja u suvremenosti s osvrtom na dugu folklorističku tradiciju koja je u temelju znanstvenog rada i djelovanja ne samo institutskih kolegica i kolega nego i znatno šire. Osim toga, folkloristika kao znanstvena disciplina jedna je od nosivih znanstvenih vizura Instituta kakav danas poznajemo i u svjetskim je okvirima jedno od rijetkih mesta na kojemu se folkloristika iznova pokazuje kao živa i relevantna disciplina u proučavanju različitih fenomena u suvremenosti.

Tematski naglasci skupa su na pričama i pripovijedanju kao temeljnim istraživačkim interesima Maje Bošković Stulli. Nova promišljanja u folkloristici orijentiraju se mahom prema novim oblicima usmenosti, novim žanrovima i pripovjednim modusima koji se oslanjaju na "klasične", tradicijske žanrove. U tom smislu, povezujući povijest discipline i suvremeni trenutak, naglasak skupa je na usmenoj tradiciji u širem smislu, (dis)kontinuitetu tema, motiva i oblika pripovijedanja.

2. međunarodna DARIAH-HR konferencija: Digital Humanities & Heritage, Rijeka, rujan/listopad 2022.

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Irena Miholić, Benedikt Perak, Saša Potočnjak, Anamarija Žugić Borić et al.

Programski odbor: Cécile Chantraine Braillon, Antoine Doucet, Anne Gilliland, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Saša Potočnjak, Erich Renhart, Anna Maria Tammaro, Marijana Tomić, Mirna Willer, Tihomir Živić et al.

Suorganizatori: DARIAH-HR, Sveučilište u Rijeci

Tip skupa: znanstveno-stručni

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 150

Značaj skupa: predstavljanje i analiza najrecentnijih projekata i istraživanja iz područja digitalne humanistike u Hrvatskoj i u svijetu; pozvana izlaganja najistaknutijih istraživača iz relevantne znanstvenoistraživačke zajednice.

Tematski naglasci skupa: digitalna humanistika i otvorena znanost; kulturna baština; digitalne metode i tehnologije; organizacija informacija u DH polju; digitalne infrastrukture.

10. Anatomiјa otoka: o Lastovu na Lastovu, Lastovo, rujan 2022.

Organizacijski odbor: Marina Blagaić Bergman, Iva Niemčić, Ivana Marčeta Frilan, Nenad Starc

Programski odbor: Iva Niemčić, Marina Blagaić Bergman, Ivana Marčeta Frilan, Ana Perinić Lewis

Suorganizatori: Udruga Dobre Dobričević, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Tip skupa: znanstveno-stručni interdisciplinarni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 15

Značaj skupa: doprinos razvoju otočnih i jadranskih studija, primjena znanstvenih istraživanja u lokalnoj zajednici

Tematski naglasci skupa: interdisciplinarne studije o otoku Lastovu

Godišnji skup IEF-a: *Banija kao metafora i metonimija*, Zagreb, studeni 2022.

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ines Prica, Ana-Marija Vukušić

Programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ines Prica, Ana-Marija Vukušić

Tip skupa: godišnji znanstveno-stručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 30-40

Značaj skupa: Skup bi okupio interdisciplinarne priloge istraživanja Banije iz povijesnih i aktualnih perspektiva, kao doprinos ustanavljanja povijesnih, kulturnih i simboličkih aspekata ovog toposa s naglaskom na suvremeno stanje "između ruinizacije i regeneracije".

Tematski naglasci skupa: istraživanje značaja Banije kao toposa "između metafore i metonimije", odnosno povijesnih i simboličkih značenja, vodilo bi se konceptualizacijom njezinih periferijskih oznaka (rub, granica, provincija) formiranih u srazu globalizacijskih procesa i procesa fragmentacije, uz kontekstualizaciju njezina današnjeg položaja između ruinizacije i regeneracije.

Izložba *Glad*, Etnografski muzej Zagreb, rujan 2022. – travanj 2023.

Autorice: dr. sc. Tanja Kocković Zaborski (EMZ) i dr. sc. Melania Belaj (IEF)

Suradnice iz IEF-a: dr. sc. Jelena Ivanišević, dr. sc. Ana-Marija Vukušić

SAŽETI OPIS PROGRAMA: Središnja izložba na temu gladi rezultat je suradnje Etnografskog muzeja i Instituta za etnologiju i folkloristiku, odnosno dviju etnologinja koje se dugi niz godina bave temom prehrane. U vremenu kada se na svjetskoj razini stvaraju i osmišljavaju strategije borbe protiv gladi i njezina postojanja, autorice izložbom žele osvijestiti glad, više onu nametnutu, ali također i onu samonametnutu. Izložbom o gladi može se doprinijeti podizanju svijesti o tom problemu te o pitanju hrane u širem kontekstu, ali također educirati i informirati.

Tema gladi neće se prikazati samo kroz povijest nego se posebno naglašava i borba protiv gladi u današnjem društvu. Fokusirajući se prvenstveno na Hrvatsku, posjetiteljima će tema biti prikazana i kroz širi kontekst gladi u svijetu. Izložba će biti dvojezična (hrv/eng) te putujuća.

Fenomenu gladi autorice će pristupiti interdisciplinarno, u suradnji sa stručnjacima drugih struka koji se posredno ili neposredno bave ovom temom poput nutricionista, psihologa, sociologa, povjesničara. Posebno ističemo važnost predstavljanja predmeta iz zbirk Etnografskog muzeja te suradnju s muzejima u Zagrebu, ali i na razini Hrvatske od kojih bi posudili predmete/fotografije koji će nam pomoći da što bolje prikažemo ovu temu.

AKTIVNOSTI UZ IZLOŽBU:

RADIONICE – Radionice za djecu i odrasle bit će fokusirane na naglašavanje važnosti zdravih i tradicionalnih/lokalnih/ekoloških upotreba namirnica i pripremanja svakodnevnih obroka.

PREDAVANJA – Putem predavanja na razne teme (bulimija/anoreksija; sakupljanje bilja; problemi pripreme školskih obroka; ekološka poljoprivreda) obraćamo se mladima i široj javnosti te potičemo raspravu na temu solidarnosti i važnosti zdrave hrane.

DEGUSTACIJE – Široj javnosti želimo omogućiti da kuša specijalitete pojedinih regionalnih kuhinja posebice se fokusirajući na jela koja su nekad bila dio seoskog, siromašnog jelovnika, a danas su regionalne delicije.

CILJEVI: Naglasiti putem recentnih i primjera iz prošlosti da je hrana nije jednako dostupna svima te ukazati na konkretnе aktivnosti kako da se to promijeni; važnost edukacije o anoreksiji i bulimiji posebno kod mlađih; buđenje svijesti o važnosti pravilne prehrane.

CILJANE SKUPINE/KORISNICI: Primarni korisnici: djeca, mlađi; sekundarni korisnici: šira javnost.

REZULTATI PROJEKTA: Izložba i katalog. Radionice, predavanja.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici IEF-a će u 2022. godini, osim rada na projektima, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, članke i knjige u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Tijekom 2022. godine suradnici IEF-a planiraju sudjelovanja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput:

The International Council for Traditional Music (ICTM) *46th World Conference*, Lisbon (Portugal) te sudjelovanja na skupovima različitih studijskih skupina ICTM-a, Brežice (Slovenija) i Istanbul (Turska); The International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) *Folk Narrative and the Visual Arts: Fashion, Design, Materials and Media*, London (UK); 13th International Conference on Hunting and Gathering Societies (CHAGS 13) *Living Well Together*, Dublin (Irska); 28th European Association of Archaeologist Annual Meeting (EAA), Budimpešta (Mađarska); International Small Islands Studies Association (ISISI): *18th "Islands of the World" Conference*, Zadar.

Suradnici će sudjelovati i na godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva i Hrvatskog muzikološkog društva te na skupovima u (su)organizaciji IEF-a.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

U 2022. godini suradnici IEF-a nastaviti će s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju, Odjel za hrvatski jezik i književnost) te s Institutom za crkvenu glazbu Albe Vidaković KBF-a.

Međunarodna suradnja ostvariti će se u sklopu MA Choremundus, Erasmus+ (Sveučilišta Clermont-Ferrand, Trondheim, Szeged, London), gdje je IEF pridruženi partner, a suradnici su predavači i mentori.

TRIBINE IEF-a

U 2022. godini nastaviti će se s organizacijom događanja *Tribina IEF-a*.

U sklopu događanja održati će se tribine s gostujućim predavanjima domaćih i inozemnih stručnjaka, okrugli stolovi te radionice u skladu s mogućnostima i epidemiološkim mjerama (*online*, hibridno ili uživo). Izlaganja će biti povezana s projektnim temama i istraživanjima kojima se suradnici IEF-a bave te s pitanjima od važnosti za znanstvenu ili šиру društvenu zajednicu.

SURADNJE

U 2022. godini nastavljaju se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr. Suradnici IEF-a sudjelovat će u stručnim i programskim odborima smotri

(posebice umjetničkim ravnanjem Međunarodne smotre folklora Zagreb) i festivala te u radu povjerenstava Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, UNESCO-a, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Izvršnog odbora Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, ICTM-a pri UNESCO-u itd. Nastavit će se suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja na koordinaciji DARIAH aktivnosti te kroz sudjelovanje u programskom odboru Okvirnog programa za istraživanje i inovacije Obzor Europa za područje Kultura, kreativnost i uključivo društvo. Suradnici nastavljaju suradnju s Gackim pučkim otvorenim učilištem u Otočcu na projektu Erasmus + (Latvija, Estonija, Gruzija, Sjeverna Makedonija, Italija (Sardinija), Portugal, Hrvatska): *Mreža UNESCO kulturnih prostora*. Suradnja s Ministarstvom kulture i medija ostvarit će se sudjelovanjem naših suradnika u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu, Hrvatskom povjerenstvu za UNESCO, kulturnome vijeću za amaterizam, u izradi “Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine”, odnosno u radu odbora sedam zemalja nositeljica upisa mediteranske prehrane na listu UNESCO-a.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Broj 59/1 i 59/2

Glavna urednica: dr. sc. Iva Niemčić

Uredništvo: dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Suzana Marjanić, dr. sc. Jelena Marković, dr. sc. Ana-Marija Vukušić

U 2022. godini planirana je objava dvaju svezaka časopisa, NU 59/1 u lipnju i NU 59/2 u prosincu. U oba godišnja sveska objavljivat će se tekstovi na hrvatskom i na engleskom jeziku.

Svezak 59/1 će sadržavati temat posvećen 18. ISFNR kongresu *Encountering emotions on folk narrative and folklife*.

U rujnu 2021. godine u virtualnom obliku u Zagrebu je održan 18. ISFNR (International Society of Folklore Narrative Research) kongres s temom *Encountering emotions on folk narrative and folklife* u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju i Odsjek za kroatistiku, Katedra za hrvatsku usmenu književnost). Urednice su pozvale nekolicinu autorica i autora, sudionike kongresa, da pošalju cjelovite tekstove na temu njihovih izlaganja za temat posvećen 18. ISFNR-u. Ovisno o broju pristiglih tekstova prema pozivu, broj će biti otvoren i za druge tekstove.

Svezak 59/2 će, osim drugih pristiglih tekstova, uključiti temat *Otočne temporalnosti*.

U kontekstu društvenih i humanističkih znanosti, disciplinarno heterogeni pristupi istraživanjima otoka primarno su obilježeni naglašenom spacijalnošću (prostornošću) kao temeljenom odrednicom otočnog iskustva. Učestalo naglašavanje prostorne odrednice rezultiralo je prezentacijama otoka kao životno ograničenih i geografski izoliranih prostora, obilježenih historiziranom sadašnjošću i zakašnjelom modernošću. Pritom se nerijetko zanemarivala transformativnost i dinamičnost kulture, kao i heterogenost življenog iskustva raznih otočkih populacija. Stavljanjem analitičkog fokusa na doživljaj otočnih temporalnosti u suodnosu s toliko često naglašenom "prostornošću" samih otoka, ovim tematom namjeravamo doprinijeti razumijevanju života otočnih zajednica i njihovih pregovaranja vlastitih temporalnosti. Heterogene temporalnosti utemeljene na raznolikosti kulturnih iskustava otvaraju put razumijevanju odnosa moći, centra i periferije, problema (ne)razvijenosti, propitivanju kategorija i odnosa autentičnog i tradicijskog, javnog i privatnog, migracije i pripadnosti, javnih politika i lokalnih praksi, blizine i udaljenosti.

U oba će se godišnja sveska objavljivati prikazi.

Biblioteka *Nova etnografija*

Urednice biblioteke: dr. sc. Naila Ceribašić, dr. sc. Valentina Gulin Zrnić i dr. sc. Maja Pasarić
Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstvene i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

U 2022., kao i prethodnih godina, planiraju se prijavljivanja na natječaje za potpore i otkupe knjiga, na natječaje za potpore objavljivanju digitalnih izdanja, organizacije promocija knjiga, sudjelovanja na sajmovima knjiga, izravna kontaktiranja knjižnica, knjižara, uredništava, medija i srodnih institucija.

Knjige planirane za objavljivanje u 2022. godini

Autorske knjige

NASLOV: Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove re/konstrukcije “stare vjere” Srba i Hrvata

AUTORICA: Suzana Marjanić

UREDNICA: Valentina Gulin Zrnić

NASLOV: Gdje živi tvornica? Etnografija rada i grada Siska

AUTORICE: Sanja Potkonjak i Tea Škokić

UREDNICA: Valentina Gulin Zrnić

NASLOV: Etika i estetika baleta: ambivalentna opstojnost

AUTORICA: Ivana Katarinčić

UREDNICA: Naila Ceribašić

Zbornici

NASLOV: Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio

UREDNICE: Lidiya Bajuk, Suzana Marjanić, Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš

UREDNICA NE: Maja Pasarić

SUIZDAVAČ: Hrvatska sveučilišna naklada

NASLOV: COVID-19 u humanističkoj perspektivi

UREDNICE: Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić

UREDNICA NE: Maja Pasarić

Knjige koje će biti prijavljene na natječaje u 2022. godini

Autorska knjiga

NASLOV: Šutnje straha

AUTORICA: Jelena Marković

UREDNICA: Maja Pasarić

Digitalna izdanja

Budući da Ministarstvo kulture više ne financira e-izdanja znanstvenih knjiga, postupno bi bilo dobro izdanja IEF-a učiniti dostupnima u formi PDF-a dvije godine po objavi, a za starija izdanja od starijih prema novijima.

U 2022. godini planiramo digitalizirati sljedeće publikacije:

- Humor u svakodnevnoj komunikaciji / uredile Renata Jambrešić Kirin... [et al]. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018. – 357 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina / uredili Ruža Bonifačić i Tvrtko Zebec. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017. – 451 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Stranputice humanistike / uredili Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić ; [prijevod sažetaka Mateusz Milan Stanojević]. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017. – 215 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Od kuharice do književnosti : ogledi o kulinarskoj prozi / Jelena Ivanišević. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017. – 199 str. – (Biblioteka Nova etnografija)

- Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću : Sv. Martin, simbol dijeljenja = Sur les chemins Europeens du patrimoine immateriel au XXIE siecle : Saint Martin, symbole du partage / ur. dirge par Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotić. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku = Institut d`ethnologie et de recherche folklorique, Zagreb ; Kulturni centar Sv. Martin – Hrvatska = Centre culturel saint Martin – Croatie, Zagreb, 2016. – 371 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- O pričama i pričanju danas / Jelena Marković i Ljiljana Marks ; [prijevod sa slovenskog Ozren Biti]. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2015. – 477 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Glagoljaška Muka Kristova: (odabrane kulturološko-filološke studije) / urednici Antonija Zaradija Kiš i Mateo Žagar. – Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. – 270 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Hrvatska svakodnevica : etnografije vremena i prostora / Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2013. – 289 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Mjesto nemjesto : interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture / urednice Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku ; Ljubljana : Inštitut za antropološke in prostorske študije, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 2011. – 441 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Narodne poslovice / izabrao i poredao po sadržaju Mate Ujević ; priredio Stipe Botica. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku : Naklada Jurčić, 2011. – 379 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Silva Hispanica : komparativna studija o žanru balade u modernoj hrvatskoj i španjolskoj usmenoj tradiciji / Simona Delić. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2011. – 265 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Horror-porno-ennui : kulturne prakse post-socijalizma / urednice Ines Prica i Tea Škokić. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2011. – 457 str. – (Biblioteka Nova etnografija)
- Mitski zbornik / urednice Suzana Marjanić i Ines Prica. – Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku : Hrvatsko etnološko društvo : Scarabeus-naklada, 2010. – 574 str. – (Biblioteka Nova etnografija)

Biblioteka Iz arhiva

Urednici biblioteke: dr. sc. Joško Ćaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Irena Miholić, dr. sc. Marina Blagaić Bergman

Biblioteka *Iz arhiva* usmjerenja je na objavljivanje etnografske građe pohranjene u arhivima ili prikupljene tijekom recentnih terenskih istraživanja. Riječ je o kazivanjima, rukopisnim tekstovima, notnim zapisima te zvukovnoj, (s)likovnoj i filmskoj građi i sl. koji su stručno obrađeni i/ili znanstveno interpretirani. Izdanja ove biblioteke imaju svrhu biti izvor i građa za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja; kao i referentna izdanja za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.). Dodatno, ova su izdanja, posebice monografije određenih fenomena ili lokaliteta, zamišljena kao popularno-znanstvena djela dostupnija široj čitalačkoj publici.

Kao i prethodnih godina, uredništvo će se javljati na javne natječaje za potporu. Ostvarenje plana ovisit će o rezultatima natječaja.

Knjige planirane za objavljivanje u 2022. godini

NASLOV: Koledve na otoku Krku

AUTORI: Tvrko Zebec i Damir Kremenić (ur. J. Ćaleta)

NASLOV: Eviva nam kumpanija, poša nam je alavia! Uvoooo! etnografija lastovskog poklada

AUTORI: Iva Niemčić, Joško Ćaleta (ur. M. Blagaić Bergman)

NASLOV: Nonina škrinja: iz folklorne baštine otoka Hvara

AUTOR: Mirjana Kolumbić Šćepanović (ur. Tvrko Zebec, ur. *Iz arhiva* K. Kuzman Šlogar)

NASLOV: Običaji zagrebačke okolice u pučkom kazalištu

AUTOR: Stjepan Pepeljnjak (ur. Tvrko Zebec, Anamarija Žugić Borić, ur. *Iz arhiva* Irena Miholić)

Knjige koje će biti prijavljene na natječaje u 2022. godini

NASLOV: Živjeti na otoku: etnografija otoka Šolte

AUTORICA: Marina Blagaić Bergman (ur. Tvrko Zebec, ur. *Iz arhiva* Joško Ćaleta)

Nastavlja se rad na izdanjima:

Knjižica s nosačem zvuka radnog naslova “Svanibor Pettan – etnomuzikolog” (ur. Irena Miholić)

Miroslava Hadžihusejnović Valašek: Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije: Uspomene na stari Brod Ignjata Alojzija Brlića (1830-ih) i Južno slavljanske pučke pjesme Karla Catinellija (1849.) (ur. Naila Ceribašić).

Nastavlja se i suradnja s Hrvatskom kulturnom udrugom Pjevana baština u objavlјivanju glagoljaškog crkvenog pjevanja (ovisno o rezultatima natječaja) (ur. Joško Ćaleta)

DOKUMENTACIJA

U Dokumentaciji IEF-a vodi se briga o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta. Svakodnevni poslovi u Dokumentaciji IEF-a podrazumijevaju širok opseg raznih aktivnosti, od rada na evidentiranju i inventariziranju nove građe, preko brige o njezinu očuvanju, održavanja uređaja za znanstveni rad i snimanja raznih događanja sve do pružanja potpore znanstvenicima Instituta i vanjskim korisnicima. Provode se također i razni samostalni i suradnički projekti vezani uz znanstvenoistraživački rad, digitalizaciju građe, pripremu građe za publiciranje ili izradu izložbi i drugo.

U planu rada za 2022. godinu i nadalje su u fokusu poslovi na digitalizaciji dokumentacijske građe. Nastavlja se rad na projektu Ministarstva kulture i medija (MKM) *e-Kultura*, u okviru kojega će se prethodne godine digitalizirana fonotečna građa dodatno digitalno obraditi i unijeti u repozitorij te isporučiti i na platformu MKM. Radit će se također i na manjim projektima digitalizacije rukopisne i fotografске građe u suradnji sa studentima i volonterima. U planu je izrada prijedloga Programa stručne prakse za studente Filozofskog fakulteta iz područja informacijskih znanosti (Arhivistika i informacijske znanosti).

Nastavit će se suradnja s tvrtkom Arhiv Pro d. o. o. na razvoju *dief.eu* platforme te suradnja s konzorcijem ustanova okupljenih oko projekta/portala *Znameniti.hr*. Tijekom godine pratit će se javni natječaji u svrhu prijave novih projekata digitalizacije građe, kako onih u koje ćemo uključiti spomenuti konzorcij tako i samostalnih digitalizacijskih projekata. Također će se provoditi suradnja u okviru raznih institutskih projekata (npr. *Nematerijalna kulturna baština i digitalna humanistika*, *Kultura prehrane i etnologija svakodnevice* itd.).

Nastavit će se s radom na uređenju dokumentacijskih fondova i digitalnih zbirki te na sređivanju ostavština. Prema potrebama i mogućnostima koje ćemo imati iduće godine, sudjelovat ćemo na stručnim i znanstvenim skupovima s ciljem promoviranja djelatnosti i same građe Odjela dokumentacije IEF-a (npr. D-fest, Seminar AKM, skup ICARUS-a). Planiran je također i nastavak rada na promociji Instituta i Odjela dokumentacije

putem suradnje u radnoj skupini za odnose s medijima te putem aktivnog uređivanja i osmišljavanja sadržaja na društvenim mrežama (Instagram i Facebook).

KNJIŽNICA

Knjižnica Instituta kao specijalna knjižnica, zajedno s Dokumentacijom, 2014. godine proglašena je kulturnim dobrom Republike Hrvatske. Posjeduje najveću i najvrjedniju knjižnu građu s područja etnologije i folkloristike, slavistike, socijalne i kulturne antropologije. Prema sadržaju fonda, koji čine važna i rijetka djela domaćih i stranih izdavača, jedinstvena je u Hrvatskoj.

U okviru svoje temeljne djelatnosti knjižnica će nastaviti prikupljanje, sređivanje, čuvanje te posudbu knjižne građe, kao i pružanja mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. Ponajprije tu treba ubrojiti poslove: predakcesije i nabave knjižne građe (izrada kataloga Deziderate, održavanje sastanaka Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima); informacijske poslove (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona te evidencije vanjskih korisnika; dostavljanje obveznih primjeraka (NSK); rad na hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Između stručnih poslova, koji će se i nadalje obavljati u bazama podataka, treba izdvojiti bibliografsku obradu (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu Aleph; specifične baze u Filemaker, digitalizirane jedinice u institutski repozitorij <https://repositorij.dief.eu> kao i na mrežnim stranicama Instituta (kartoteke na listićima, e-izdanja IEF-a *Iz arhiva*). Ujedno će se nastaviti raditi na izradbi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta te na ostavštinama.

Djelatnici i suradnici Knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove te ih implementirati u bazu podataka kao i obavljati poslove na daljnjoj sveobuhvatnijoj digitalizaciji građe i kartoteka u cilju stvaranja digitalne knjižnice. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga.

Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH) te sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi), kao i prijavljivanje projekata za digitalizaciju. Ujedno je planiran i nastavak suradnje na projektu *Znameniti.hr*. Specifično uz obilježavanje stogodišnjice rođenja Maje Bošković-Stulli planiramo dovršiti digitalizaciju i objavu izvještaja o zbirci njezine korespondencije pohranjene u Institutu. Također ćemo sustavno pratiti najsvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvorenost pristupa i dostupnost najširem krugu korisnika.

ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE TE INFORMATIČKE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovske te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja IEF-a.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbu finansijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja u svrhu poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.