

Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2021. godinu

www.ief.hr



Sadržaj

UVOD.....	4
USTROJ INSTITUTA	8
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	10
ZNANSTVENI PROJEKTI	11
Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021... 11	
Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021. 12	
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024. 13	
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024. 16	
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024. 18	
Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023..... 21	
Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 1. 7. 2021. -30. 6. 2024. 23	
PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, KONZORCIJ DARIOH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	24
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIOH-ERIC / DARIOH-HR, MZO, 2020. – 2024..... 24	
The DARIOH ELDAH consent form wizard, 30. 10. 2019. – 31. 12. 2022..... 27	
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE	29
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (EI)..... 29	
Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima (EO)..... 30	
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa (EKT) 31	
Glazba kao nematerijalna kulturna baština (GNMK)..... 33	
Hrvatske migracijske teme – Migracije i mobilnost (HMT)..... 34	
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice (KPES) 36	
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse (KA)..... 37	
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (NMKDH) 38	

Od starih zapisa do nove usmenosti (OSZ)	40
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci (TPR)	42
Urbani procesi i identiteti (UPI).....	43
Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica (ND).....	44
Petrarkizam i usmena tradicija (PUT).....	45
Kulturni izazovi "doba korone" (COVID)	46
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA	48
Organizacija znanstvenih i stručnih skupova.....	48
Organizacija znanstvenih seminara	53
Organizacija znanstvenih i stručnih radionica	54
TRIBINE IEF-a.....	55
IEF KALENDAR.....	57
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	59
Autorske knjige	59
Uredničke knjige	59
Uredništva kataloga, studija, programskih knjižica i druga uredništva	59
Znanstveni radovi.....	60
Ostalo – novinski članci, manji prilozi i dr.....	77
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	80
Izlaganja	80
Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.	92
SUDJELOVANJA U NASTAVI	99
SURADNJE.....	102
DARIAH.HR.....	102
Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama	103
Suradnja s kulturnim ustanovama	103
Suradnja s civilnim sektorom.....	104
POPULARIZACIJA	104
Znanstveno-popularni filmovi.....	106
Izložbe i umjetnički programi/projekti	106
Nosači zvuka i slike, poštanske marke	107
Radijske i televizijske emisije	108

Razgovori	109
Festivali znanosti	112
Edukacijski projekti	112
Praćenje smotri folklora uz pisanje izvješća.....	114
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	115
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	115
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	118
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	119
Ostala izdanja IEF-a.....	120
Digitalizacija IEF publikacija.....	120
DJELATNOST KNJIŽNICE	122
DJELATNOST DOKUMENTACIJE.....	125
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE	128
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene.....	128
Izbori u znanstvena zvanja.....	129
Nagrade suradnicima IEF-a	130
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO- RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	131
TUMAČ KRATICA	132

UVOD

Izvještaj za 2021. godinu sažet je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi suradnici. Temelji se na izvješćima istraživačkih skupina i individualnim izvještajima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Kao i prethodna, 2021. godina je bila opterećena pandemijskim uvjetima koji su zahtijevali i prilagodbe u realizaciji zadataka i aktivnosti. No osim ograničenja, okolnosti su donijele i nove istraživačke izazove kojima se kroz pojedine doprinose odgovorilo ne samo dokumentacijskom i analitičkom spremnošću nego i postavljanjem okvira za prepoznavanje i pokušaj umanjivanja akutnih društvenih problema proizašlih iz ove krize.

Izvješće obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja tradicijske kulture, kulture svakodnevice i suvremenih društvenih fenomena i procesa. Istraživanja izvode suradnici u trima znanstvenim odjelima: a) za etnologiju i kulturnu antropologiju, b) za folkloristiku i etnoteatrologiju te c) za etnomuzikologiju i etnokoreologiju, u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu, te stručnim odjelima knjižnice, dokumentacije, izdavaštva i računalne podrške. Znanstveni se radovi temelje na neposrednim terenskim uvidima i drugim empirijskim istraživanjima, obradi etnografske i arhivske građe te teorijski informiranim kritičkim analizama, a prezentiraju se izlaganjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem u znanstvenim publikacijama, kao i popularizacijom i primjenom ekspertnih znanja.

Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, omogućuju analitičko i kritičko razumijevanje široke skale kulturnih fenomena i procesa: praćenje društvenih uvjeta i promjena svakodnevnog života pod utjecajem transformacija obiteljskih i radnoekonomskih odnosa, demografskih promjena, urbanih i ruralnih transformacija, konzumerizma i medijskih utjecaja na promjene životnih stilova; prepoznavanje i artikulaciju znanstvenih interesa pred aktualnim društvenim izazovima, poput pitanja migracije i integracije, zdravstvenih, socijalnih i ekonomskih kriza te rodne i manjinske problematike; kontinuirano i proaktivno praćenje javnih praksi folklora, kulturnog amaterizma i baštinskih programa, uz promicanje multikulturalizma i primjenjivih modela kulturnog nasljeđa u digitalnoj humanistici, kulturnom turizmu, obrazovnom sustavu i sl. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnog nasljeđa te praćenja promjena unutar složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terensko gradivo obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, ostala i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove potiče razvijanje ekspertnih i primjenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim

organizacijama i gospodarstvom. Pritom je i jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice otvoren svim korisnicima.

Kako bismo što preglednije prikazali rad u 2021. godini, izvješće je podijeljeno u nekoliko cjelina.

Znanstvenoistraživačka djelatnost obuhvaća međunarodne i domaće projektne aktivnosti s vanjskim financiranjem (potpoglavlja *Znanstveni projekti* i *Projekti znanstvene infrastrukture Dariah-HR*) i programske aktivnosti trajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema čije se aktivnosti podmiruju iz programskog financiranja javnih znanstvenih instituta (potpoglavlje *Znanstveni program: dugotrajna istraživanja, projektne teme i skupine*).

U 2021. godini u IEF-u je to značilo pet znanstvenih projekata financiranih iz sredstava Hrvatske zaklade za znanost ("Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti" [2017. – 2021.]; "Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj" [2017. – 2021.]; "Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse" [2020. – 2024.]; "Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih" [2020. – 2024.] i "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika" [2020. – 2024.], kao i jedan bilateralni hrvatsko-slovenski projekt, za koji hrvatsku stranu također financira Hrvatska zaklada za znanost ("Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima / Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times" [2020. – 2023.]). Od sredine 2021. godine njemačka Zaklada Alexander-von-Humboldt prihvatile je financiranje projekta "Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju)" [2021. – 2024.]. Također, Sporazumom o potpori za koordinacijske aktivnosti, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZO) finansijski podupire projekte znanstvene infrastrukture pa se u nastavku izvješćuje i o projektu Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: Dariah-Eric / Dariah-HR koordinacije kao i o međunarodnom projektu "Čarobnjak za suglasnosti" – The Dariah ELDAH Consent Form Wizard (CFW) [2020. – 2022.].

Iz programskog je financiranja, uz ravnomjernu i racionalnu (pa i oskudnu) raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na internim projektima, planom predviđeno financiranje četrnaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja: "Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst"; "Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima"; "Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa"; "Glazba kao nematerijalna kulturna baština"; "Hrvatske migracijske teme – Migracije i mobilnost"; "Kultura prehrane i etnologija svakodnevice"; "Kulturna animalistika: životinja i čovjek: interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse"; "Nematerijalna kultura i digitalna humanistika"; "Od starih zapisa do nove usmenosti"; "Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci"; "Urbani procesi i identiteti"; "Naslijeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica"; "Petrarkizam i usmena tradicija"; te "Kulturni izazovi 'doba korone' (COVID)".

Interni projekti dio su provedbe dugotrajnih i temeljnih znanstvenih istraživanja, usmjerenih jednako kontinuiranim kao i aktualnim tematskim interesima te interdisciplinarnim okvirima njegovanja i osuvremenjivanja specijalističkih disciplina – po čemu je IEF prepoznat i priznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osim

što omogućuje razvijanje tematski i metodološki specifičnih istraživanja (od kojih se mnoga sustavno provode isključivo u ovoj znanstvenoj ustanovi), prednost organizacije aktivnosti u internim projektima je omogućavanje timskog karaktera rada i okrupnjavanja znanstvenih interesa suradnika te tako i pripreme kvalitetnih prijedloga natječaja za kompetitivne znanstvene projekte. Time je ovakva znanstvenoistraživačka infrastruktura ujedno prilagođena administrativnom uređenju vanjskog vrednovanja i financiranja znanstvenog rada u RH kao i dinamici sproveđenja aktivnosti u samoj instituciji: interni projekti samostalno djeluju kao priprema, ali i kao daljnja podrška kompetitivnim projektima, pa prema potrebi i po isteku njihova trajanja, prilagođavajući se opsegom aktivnosti i rezultata.

U skladu sa Strategijom IEF-a u izveštajnom razdoblju slijedilo se sljedeće smjernice:

- **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastavila su razvijati područja kulturnih, rodnih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, krize itd.
- **folkloristička** istraživanja fokusirala su se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.
- **etnomuzikološka** istraživanja su specifično usmjereni na glazbene identifikacije zajednica i pojedinaca u kontekstu povijesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Nastavilo se sudjelovanje u osmišljavanju i kritičkom propitivanju implementacije programa očuvanja nematerijalne kulture
- **etnokoreološka** istraživanja fokusirala su se na uloge izvođača u tumačenju kulturnih i rodnih identiteta kao refleksije društvenih promjena i zbivanja uz mogućnost tumačenja mnoštva tema i značenja poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, nematerijalnosti, festivalizacije, održivosti i sl.

U poglavje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* uvrštene su i (su)organizacije znanstvenih i stručnih skupova, seminara i radionica. Aktivnosti popularizacije u organizaciji Instituta predstavljene su u prikazu *Tribina IEF-a* i *IEF kalendara*. Potpoglavlja *Znanstvena produkcija*, *Sudjelovanja na skupovima (izlaganja)*, *Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja*, *Sudjelovanja u nastavi*, *Suradnje i Popularizacija* pregled su individualnih rezultata suradnika IEF-a.

Poglavlje *Izdavačka djelatnost* sažet je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, biblioteka *Nova etnografija* i *Iz Arhiva* te ostalih izdanja. Ta je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija te vlastitim sredstvima. Uz navedenu finansijsku potporu za uspješno izdavaštvo zaslužno je i dugogodišnje razvijanje unutarnje kadrovske i tehničke

potpore, što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga. Djelatnici knjižnice nastavili su i proces digitalizacije IEF-ovih publikacija (posebnih otisaka *Narodne umjetnosti* i Posebnih izdanja IEF-a).

Poglavlja *Djelatnost knjižnice i dokumentacije* donose opis rada stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obveze izrazito uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

Slijedi poglavlje *Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene*, tablica s ustrojem radnih mesta, kao i popis nagrađenih suradnika IEF-a.

U Izvještaju rada IEF-a za 2021. godinu kratko je opisana i djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, finansijsko-računovodstvene i opće poslove. Uz svakodnevno poslovanje, te su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i finansijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što uspješno svladavaju.

Na kraju je izvješća i tumač kratica.

USTROJ INSTITUTA

INSTITUTSKA TIJELA

UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2021. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

članovi imenovani Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja od 18. prosinca 2020. godine (klasa: 640-01/20-03/00037; urbroj: 533-03-20-0001) s mandatom do 18. prosinca 2024. godine:

prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica Upravnog vijeća,

dr. sc. Žarko Španiček, Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Požegi, član Upravnog vijeća,

Ivan Milanović-Litre, Ured predsjednika Vlade Republike Hrvatske, član Upravnog vijeća;

članica imenovana Odlukom Znanstvenog vijeća od 15. prosinca 2020. godine (urbroj: 2-01/02-20-01) s mandatom do 1. siječnja 2025. godine:

dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, članica Upravnog vijeća;

članica izabrana temeljem provedenih postupaka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću Instituta održanih dana 22. rujna 2020. godine, s mandatom do 13. listopada 2024. godine:

Anamarija Starčević Štambuk, članica Upravnog vijeća.

Tijekom 2021. godine Upravno vijeće je održalo 5 (pet) sjednica te je provelo 1 (jedno) elektroničko glasovanje.

ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- predstavnici znanstvenika
- predstavnici suradnika
- ravnateljica Instituta

Znanstveno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2021. godini imalo je sukladno Statutu Instituta 16 (šesnaest) članova. Vijeće je djelovalo u sljedećem sastavu:

Predstavnici znanstvenika

tijekom cijele godine:

dr. sc. Valentina Gulin Zrnić (predsjednica Znanstvenog vijeća do 8. travnja 2021. godine; ponovno izabrana u Vijeće od 7. listopada 2021. godine)

dr. sc. Maja Pasarić (predsjednica Znanstvenog vijeća od 9. travnja 2021. godine; ponovno izabrana u Vijeće od 4. ožujka 2021. godine)

dr. sc. Marina Blagaić Bergman

dr. sc. Ines Prica

dr. sc. Naila Ceribašić (ponovno izabrana od 20. srpnja 2021. godine)

dr. sc. Jasna Čapo (ponovno izabrana od 7. listopada 2021. godine)

dr. sc. Joško Ćaleta (ponovno izabran od 11. travnja 2021. godine)

dr. sc. Jelena Marković (ponovno izabrana od 7. listopada 2021. godine)

dr. sc. Irena Miholić (ponovno izabrana od 7. listopada 2021. godine)

dr. sc. Reana Senjković-Svrčić (ponovno izabrana od 7. listopada 2021. godine)

dr. sc. Tvrtko Zebec (ponovno izabran od 7. listopada 2021. godine)

tijekom dijela godine:

dr. sc. Ana-Marija Vukušić (od 7. siječnja 2021. godine)

dr. sc. Jelena Ivanišević (od 8. srpnja 2021. godine)

dr. sc. Antonija Zaradija Kiš (do 6. listopada 2021. godine)

dr. sc. Ivana Katarinčić (od 7. listopada 2021. godine)

Predstavnica suradnika

dr. sc. Lidija Bajuk (do 9. svibnja 2021. godine)

Tanja Halužan (od 10. svibnja 2021. godine)

Ravnateljica

dr. sc. Iva Niemčić

Tijekom 2021. godine Znanstveno vijeće je održalo 7 (sedam) sjednica te je provelo 12 (dvanaest) elektroničkih glasovanja.

URED RAVNATELJA

Na položaju ravnateljice Instituta je dr. sc. Iva Niemčić, a na položaju pomoćnika ravnateljice Instituta je dr. sc. Tvrtko Zebec.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Znanstvenoistraživačka djelatnost IEF-a ovdje je prikazana u kategorijama: rezultati rada na znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima (*Znanstveni projekti te Projekti znanstvene infrastrukture, Konzorcij DARIAH-ERIC: nacionalna koordinacija*), rezultati rada na *Znanstvenom programu* iz programskog financiranja koji obuhvaća tematske cjeline i područja *dugotrajnih istraživanja, projektnih tema i skupina*, zatim popis *Znanstvenih i stručnih skupova, seminara i radionica* koje je IEF organizirao ili suorganizirao u 2021. godini te *Tribine IEF-a* i *IEF kalendar* kao aktivnosti popularizacije. U znanstvenoistraživačku djelatnost uvrstili smo i individualne rezultate (potpoglavlja *Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi*) s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a, a da bi se izbjeglo dvostruko navođenje objavljenih radova i sudjelovanja na skupovima uz projekte (gdje ih se navodi samo brojem) i pojedinačno. U poglavlju *Znanstvenoistraživačka djelatnost* naveden je i sažeti prikaz suradnji sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim i kulturnim ustanovama, s gospodarstvom, javnim i civilnim sektorom, odnosno sudjelovanja suradnika u popularizaciji snimanjem znanstveno-popularnih filmova, suradnji na izložbama i u umjetničkim programima, odnosno projektima, poput nosača zvuka ili poštanskih maraka, u radijskim i televizijskim emisijama, razgovorima u medijima, na festivalima znanosti, edukacijskim projektima, praćenju smotri folklora i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti (FEAR), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnice iz IEF-a: dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Evelina Rudan, Odsjek za kroatistiku, FFZG, izv. prof. dr. sc. Luka Šešo, Odjel za sociologiju, Hrvatsko katoličko sveučilište, dr. sc. Una Bauer, docentica, Odsjek dramaturgije, Akademija dramskih umjetnosti, izv. prof. dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Sažetak:

Cilj projekta jest istražiti kako se pripovjednim strategijama i pripovijed(a)nim događajima strahovi oblikuju, potiču, usmjeruju i rastaču u svakodnevnoj izravnoj komunikaciji, ali i u javnome diskursu, u medijima i na društvenim mrežama, u književnosti, izvedbenim umjetnostima i dr. Interdisciplinaran tim istraživača kani objediniti recentne spoznaje folklorističkih, ali i drugih humanističkih pristupa strahu u narativnim tekstovima različite provenijencije: od starih folklorističkih zapisa, sudske zapisnika i logoraških svjedočenja, do naracija mrežno oblikovanih "zajednica sjećanja". Istraživači će pokazati prožimanje kodova pisane i usmene, medijske i mrežne "narativne kulture" straha, izdvojiti elemente pripovjedne artikulacije i autorefleksije govornika obuzetog strahom, kao i uočiti snagu magijskog potencijala jezika da govornika suoči sa strahom (tzv. ritualno "istjerivanje straha"), to jest terapijski na nj djeluje (npr. narativna terapija, priče o traumi). Brojnim terenskim i arhivskim istraživanjima, digitalnim "arhivom straha" i teorijskim promišljanjima fenomena straha, suradnici na projektu će pridonijeti boljem poznavanju političkog i afektivnog, grupnog i individualnog, društvenog i virtualnog ponašanja ljudi u čijem su temelju (mahom nesvjesni) strahovi, porivi i vjerovanja. Namjera mu je afirmirati folkloristiku kao humanistički utemeljenu, inovativnu i refleksivnu disciplinu koja svaki fenomen verbalnog folklora promatra u njegovoј cjelini – od individualne varijacije do kulturne posebnosti i općeljudskosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Suradnici su tijekom završne godine projekta obavili terenska istraživanja (Dalmatinska Zagora, Poljica i Banovina) te arhivska istraživanja (Zagreb, Split, Omiš, *weblore*), interpretirali prikupljenu kao i građu iz digitalnog Arhiva straha, a svoje interpretacije koristili za pisanje radova i deset izlaganja od čega osam na 18. međunarodnom kongresu ISFNR-a koji je projekt suorganizirao uz IEF i Filozofski fakultet u Zagrebu. Virtualni kongres "Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife" (Zagreb, 5.-8. 9. 2021.), sa 174 sudionika iz 34 zemlje, ojačao je znanstvenu suradnju s folkloristima iz cijelog svijeta i Izvršnim odborom ISFNR-a (voditeljica projekta izabrana je za predstavnici Europe). Osim kongresa, projekt je organizirao jednu projektnu radionicu s vanjskim

ekspertom, jednu javnu raspravu povodom projektnog zbornika radova te jedan poslijediplomski seminar u Dubrovniku. Uspostavljena je suradnja i s vodećim strukovnim časopisom *Narrative Culture* (Polgar je objavila članak). Suradnice (Badurina, Marjanić, Marković) su dovršile rukopise triju znanstvenih knjiga, a suradnici su dovršili i/ili objavili osam znanstvenih radova. U radovima su ukazali na središnje mjesto narativnih iskaza o strahu u tvorbi dominantnog afektivnog rezima koji obilježuju globalna kriza, pandemija, stagnacija, nesigurnost, tjeskoba i strah, te opisali brojne aspekte emocionalnog očitovanja osobnih i kolektivnih, povijesnih i recentnih, medijski podupiranih i viralnih strahova. Suradnici su sudjelovali i u aktivnostima popularizacije znanstvenih rezultata projekta, a rezultat suradnje s tvrtkom Penx Media i Anom Grbac pet je kratkih znanstvenopopularnih filmova o zagrebačkim predajama, IEF-u i FFZG-u te projektu "Naracije straha".

Od aktivnosti planiranih Radnim planom za IV. projektno razdoblje nisu ostvarena usavršavanja, tj. studijski boravci (Polgar i Marković) zbog strogih epidemioloških mjera u Francuskoj. Iz istog razloga planirano arhivsko istraživanje u Jeruzalemu (Izrael) zamijenjeno je istraživanjem u Zagrebu (Badurina), a planirano istraživanje u Beogradu (Marjanić) onime u Omišu i Splitu. Planirano terensko istraživanje u Lici zamijenjeno je terenom na Baniji (Marković i Bauer). Zbog pandemijskih okolnosti, Poslijediplomski seminar u Dubrovniku i ISFNR kongres u Zagrebu realizirani su kao *online* konferencije. Umjesto planiranih pet tekstova, dovršeno je osam tijekom 2021. godine, a jedanaest tijekom završnog projektnog razdoblja, a dovršene su i tri planirane autorske monografije.

Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima, (su)organizacija skupova, javne radionice, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj (TRANSWORK), HRZZ, 2017. – 2021.

Voditeljica: dr. sc. Reana Senjković-Svrčić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik, dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica, Romana Pozniak, asistentica, dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Sanja Potkonjak, docentica, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG i dr. sc. Mislav Žitko, asistent, Odsjek za filozofiju, FFZG

Sažetak:

Na tragu kontinuiranog praćenja postsocijalističkih procesa projekt u hrvatsku etnologiju i kulturnu antropologiju uvodi subdisciplinu antropologije rada. Unutar interdisciplinarnog okvira oslonjenog na recentna postignuća europske antropologije, antropologije (post)socijalizma, antropologije rada, kritičkih studija rada, ekonomskih

antropologije itd., konceptualna i neposredna etnografska istraživanja usredotočuju se na radnu svakodnevnicu građana posttranzicijske Hrvatske. Istraživanja prate dinamiku promjena i prilagodbi radne i životne ekonomije kroz efekte koji su dramatično promijenili iskustvo rada te propituju nove kulturne imaginarije vezane uz ideju rada i projekciju budućnosti. Projekt TRANSWORK orijentirao se na dva ključna problemsko-metodološka pitanja u istraživanju transformacije rada u suvremenoj Hrvatskoj. Egzistencijalni status i životne strategije u okružju nakon propasti projekta industrijalizacije istraživali su se s fokusom na radnu svakodnevnicu i prilagodbu ubrzanom mijenjanju uvjeta života. Drugi aspekt uključivao je praćenje koncepata i prakse rada u društveno-povijesnom kontinuitetu (od jugoslavenskog socijalizma do postsocijalističke periferije i krize neoliberalizma): na osnovi arhivskih i teorijskih istraživanja, ali i izravnom metodom usmjerenih intervjuja, ispitani su koncepti, vrijednosti i prakse tradicionalnih modela rada koji sežu u socijalističko nasljeđe radničkog etosa te tranziciju industrijskog u aktualni, uslužni sektor djelatnosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Posljednjih pet mjeseci rada na projektu TRANSWORK suradnici su većinom dovršavali svoje priloge za zbornik *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi* (Čaleta, Potkonjak i Škokić, Pozniak, Senjković, Škokić i Biti, Žitko). Zbornik, koji ukupno sadrži trinaest priloga, uz pogovor na hrvatskom i engleskom jeziku, uredili su Ozren Biti i Reana Senjković, a objavljen je u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku. O svim aktivnostima izviješteno je na stranici <http://www.transwork.eu>, gdje je i Knjižica rezultata projekta te *Bilten 4*. Potkonjak i Škokić dovršile su rad na tekstu "A city worth fighting for: accidental environmentalism, resistance and affect in post-industrial society" koji je u postupku objavljivanja u časopisu *Balkanologie: Revue d'études interdisciplinaires*. Pozniak je nastavila rad na doktorskoj disertaciji i obavila je još šest polustrukturiranih razgovora u Zagrebu.

Hrvatska zaklada za znanost odobrila je produljenje trajanja projekta za dva mjeseca. Nisu ostvarena sudjelovanja na planiranim znanstvenim skupovima koji su odgođeni zbog pandemije koronavirusa. Dovršen je i objavljen zbornik *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, premda je planirano tek dovršenje rukopisa.

Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučič, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbeno-narodopisni inštitut, Znanstveno-raziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvjezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski institut

Sažetak:

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike, njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj te na dosadašnjim ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a. Doprinos projekta ANIMAL je u njegovu multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi djela starije hrvatske književnosti (*Cvijet kreposti*) kroz animalistička očišta i u prikupljanju građe za izradu *Animalističkoga rječnika hrvatskoglagolskoga književnoga korpusa*, zatim kroz sustavnu obradu animalističkih segmenata iz *Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO) i u prikupljanju terenske animalističke građe (već postojeće iz Dokumentacije IEF-a) i najnovije s terenskih istraživanja za *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Njima se dodaje determinacija te obrada građe na temu životinja iz Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja. Razmatranja suvremenih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu razvidna su na smjernicama kritičke animalistike (uz prava životinja), zooetike/bioetike, zoofokloristike, etnozoologije, zooarheologije i antropologije životinja, koje ističu inovativnost projekta u kontekstu promišljanja suživota ljudi i životinja, a vidljiva su u radovima suradnika. Projekt uključuje i povijesnoumjetnička promišljanja u kontekstu kulturnoanimalističkih istraživanja (životinje u pučkoj sakralnoj umjetnosti). Projekt predviđa oblikovanje animalističkoga tezaurusa koji će biti mjesto pohrane i razrade budućih animalističkih istraživanja u književnosti, etnologiji, folkloristici, kulturnoj antropologiji i u srodnim humanističkim disciplinama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2021. godine ekscerpirana je animalistička građa iz Dokumentacije IEF-a (38 bilježnica M. Bošković-Stulli). U tijeku je obrada novih 30 životinjskih natuknica za animalistički rječnik hrvatskoglagolskoga književnog korpusa.

Provedena su tri terensko-etnografska istraživanja. Objavljeno je devetnaest znanstvenih i stručnih radova: šesnaest znanstvenih radova, tri stručna rada. Sudjelovalo se na dvadeset jednom znanstvenom i stručnom skupu (uglavnom online). Sudjelovalo se u suorganizaciji triju znanstvenih skupova, jedne tribine u okviru višednevногa znanstvenog skupa, osam ANIMAL *Tribina IEF-a* u kojima su gostovali domaći (4) i strani predavači (4). Na Facebook stranici IEF-a objavljena su dva digitalna izlaganja. U kontekstu znanstvene primjene i suradnje s kulturnim i znanstvenim ustanovama sudjelovalo se u koncepciji jedne izložbe i organizaciji osam gostujućih predavanja u okviru *Tribina IEF-a*. Organizirane su dvije digitalne radionice za suradnike projekta. Popularizacija znanosti ostvarena je u jednom javnom predavanju, tri radionice i četiri radijske emisije.

Terenska istraživanja:

Suradnici projekta proveli su niz terenskih istraživanja. U Donjem Međimurju: Mala Subotica, Belica, Prelog, Čehovec, Otok, Hemušavec, Draškovec, Sv. Marija, Donja Dubrava u razgovorima s dvadesetak kazivača propitivao se odnos donjomeđimurskih seljaka prema životinjama i pučke predaje o stvarnim i nestvarnim životinjama (Bajuk i Jembrih). U Kalničkom prigorju: Greberanec, Kalnik, Kamešnica, Sv. Helena, Glogovnica, Osijek Vojakovački, Gornja Glogovnica, Apatovac bilježeni su podaci o lokalnoj toponimiji, običajima i predajama o životinjama (npr. o daždevnjaku, kukavici i sovi) i o nadnaravnim bićima (Bajuk i Jembrih). U Cetinskoj krajini: Voštane, Vrpolje, Košute, Bajića Glavica, Gala, Velić, Gornje Selo, Ruda i Otok istraživanje je obuhvatilo dvije teme – temu stočarstva u kontekstu tradicijske ekonomike s osvrtom na njegove tragove u suvremenosti i posebnim naglaskom na vjerovanjima o domaćim životinjama te temu predajnog krajolika Cetinske krajine koja se bavi ubikacijom priča o fantastičnim bićima i životinjama u krajolik (Dronjić).

Ostvarena je većina planirane djelatnosti u 2021. godini. Zbog globalne pandemijske krize nije ostvaren skup "Western Esotericism, Art and Creativity: Art, Performance and Innovation" (Cork). "Lošinjski dani bioetike" čije je održavanje bilo najavljeno u proljeće premješteni su na jesen pa se na skupu nije moglo sudjelovati jer su u međuvremenu sredstva bila preusmjerena na skup "Wisdom Across the Ages' 2021 Symposium To Honor Marija Gimbutas Wisdom Across the Ages: Celebrating the Centennial of Archaeomythologist Marija Gimbutas".

S obzirom na to da je HRZZ promijenio duljinu trajanja drugoga projektnog razdoblja, studijsko putovanje u Oxford Center for Animal Ethics i College University Dublin trebalo bi se ostvariti do lipnja i srpnja 2022. godine. Sredstva za studijska putovanja u Ukrajinu prenamijenit će se za provedbu drugih projektnih aktivnosti. Animalistička predavanja u sklopu kolegija *Mit, obred, običaj* na Odjelu za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Zadru (na poziv kolega Vande Babić i Denisa Vekića) i novopokrenutoga izbornoga kolegija *Antropologija životinja* (nositeljica kolegija: Suzana Marjanić) na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru realizirat će se u ljetnom semestru akademске godine 2001/2022.

Ostvareno povrh planiranoga: objavljeno je dvostruko više znanstveno-stručnih radova, osim predviđenih i realiziranih sudjelovanja na "18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research" (Zagreb) i na 3. D anima kulturne animalistike (Split), sudjelovalo se na još devetnaest drugih znanstvenih i stručnih skupova (uglavnom *online*), organizirano je osam gostujućih predavanja u okviru *Tribine IEF-a*, održane su tri animalističke radionice za javnost i jedno javno *online* predavanje te su realizirane četiri radijske emisije i jedna izložba.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić,

znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica knjižnice i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. Željka Radovinović, voditeljica knjižnice Muzičke akademije u Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu

Sažetak:

Projekt je usredotočen na razdoblje od 1927. godine do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Polazi od razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske "filtre" koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, producijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture razmatranih razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; podrobno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt se zasniva na arhivskom radu, koji je tijekom 2021. godine obuhvatio institucije i privatne kolezionare u Osijeku (Radovinović i Dunatov), Splitu (Ćaleta i Miholić), Beogradu (Ceribašić i Vukobratović), Pragu (Radovinović) i Zagrebu (svi suradnici), a pribavljena je i građa iz Ottawe u vezi sa snimateljem Paulom Voigtom. Nastavljen je rad na digitalnoj bazi podataka Hrvatska e-diskografija, koja je javno dostupna preko mrežnih stranica IEF-a. Zasad je upisano oko 5.000 jedinica, od kojih je oko 4.500 vidljivo korisnicima. Ostvarena je suradnja s Hrvatskim državnim arhivom te su digitalizirane 134 magnetofonske vrpce sa snimkama sa šelak gramofonskih ploča u posjedu Arhiva. Drago Kunej (voditelj zvučnog arhiva pri GNI ZRC SAZU u Ljubljani) održao je za suradnike na projektu stručnu radionicu o razvoju različitih tehnika snimanja i o razumijevanju podataka na najlepnicama gramofonskih ploča (18. i 20. 1. 2021., *online*), a Daniel Leech-Wilkinson (prof. emeritus s King's Collegea u Londonu) o glazbi u izvedbi, napose o uvriježenim normama u izvedbama klasične glazbe i njihovu prekoračenju (6. i 10. 5. 2021., *online*). Održana je istraživačka radionica o problematici diskografskih filtera (tehnoloških, poetičkih, političkih i ekonomskih) te vezama diskografske industrije i drugih poluga glazbenog života (4. 11. 2021. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu). Studijski

je rad obuhvatio pojedine aspekte diskografske industrije u formi studija slučaja, kao i rad na općem uvidu u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja. Suradnici su tijekom 2021. godine realizirali trinaest izlaganja na konferencijama (osam povrh planiranih pet, što je u finansijskom pogledu bilo moguće ostvariti uslijed virtualnog formata većine konferencija). Riječ je o konferencijama "Association for Recorded Sound Collections" (Ceribašić, Dunatov), "ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality" (Ceribašić, Vukobratović), "International Association of Sound and Audiovisual Archives" (Miholić), "International Association of Music Libraries", "Archives and Documentation Centres" (Radovinović), "isaScience" (Vukobratović), "Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft" (Dunatov), Hrvatskog arhivističkog društva (Radovinović), Hrvatskog muzikološkog društva (Ceribašić, Dunatov) te o konferencijama "Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives" (Vukobratović) i "Pajo Kolarić i njegovo doba" (Ceribašić). Uredništvo znanstvenog časopisa *Arti musices* pozvalo je suradnike na projektu da urede tematski broj o ranoj diskografskoj industriji (vol. 53/2, 2022., gost. ur. Vukobratović i Radovinović) te su za objavu u tom tematskom broju ponuđeni članci o glazbi u izvedbi na primjeru sevdalinki (Ceribašić), o lokalnosti rane diskografske industrije na primjeru kajkavskog repertoara (Halužan) i o pjesmama inozemnih autora u prepjevu na hrvatski (Vukobratović). Dovršeni rad o pjesmi "Miruj, miruj, srce moje" u diskografski posredovanoj izvedbi ponuđen je za zbornik sa skupa "Pajo Kolarić i njegovo doba" (Ceribašić). Publicirani su znanstveni rad Ceribašić (u *International Review of the Aesthetic and Sociology of Music* 52/2) i stručni rad Radovinović (u *Radovima 6. kongresa hrvatskih arhivista*), ovaj potonji povrh plana. Publiciran je i intervju s Ceribašić za *Nacional*, dok su dodatni vidovi diseminacije u široj javnosti obuhvatili četiri slušaonice starih ploča uz debatni klub i četiri (umjesto planirana tri) radijska priloga iz tematike projekta. Kontinuirano se ažuriraju podaci na internetskoj i Facebook stranici projekta (Dunatov i Halužan).

Terenska istraživanja:

Projekt je tijekom 2021. godine obuhvatio nastavak arhivskog i terenskog rada u Osijeku (zbirka ploča i druge građe u Državnom arhivu u Osijeku i Muzeju Slavonije; Radovinović i Dunatov, lipanj), Splitu (zbirka Damira Tončića u Državnom arhivu u Splitu, zbirka u Glazbenoj školi Josipa Hatzea; Čaleta i Miholić, veljača i prosinac), Beogradu (građa u Arhivu Jugoslavije, Narodnoj biblioteci Srbije, u kolezionara Saše Spasojevića te razgovori sa Spasojevićem i Milanom Milovanovićem; Ceribašić i Vukobratović, srpanj), Pragu (građa vezana uz tvrtke Gramofonové závody i Supraphon; Radovinović, rujan) i Zagrebu (dopunsko dokumentiranje zbirke ploča u arhivu Croatia Recordsa, zbirka ploča u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU-a, periodika u NSK-u i KGZ-u, intervju s Veljkom Lipovšćakom; više suradnica tijekom veljače, travnja, lipnja, listopada i studenog). Iz Library and Archives Canada u Ottawi pribavljenе su kopije građe vezane za Zagreb iz fonda Paula Voigta, snimatelja tvrtke Edison Bell, koji je tijekom 1927. godine boravio u Zagrebu i vodio snimanja za Edison Bell Penkalu. Izrađene fotografije naljepnica gramofonskih ploča i fotografije prodajnih kataloga triju tvrtki su dokumentacijski sređene i čine osnovu za izradu baze podataka Hrvatska e-diskografija. Baza zasad obuhvaća oko 5.000 jedinica ploča i snimki (tj. oko 4.200 jedinica upisanih

tijekom 2021. godine), od kojih je oko 4.500 vidljivo korisnicima. Izrazito je povećan broj kataloga ploča triju tvrtki čije kopije posjedujemo; dijelom smo ih pronašli i kopirali u navedenim institucijama u kojima smo proveli istraživanja, dijelom pribavili međubibliotečnom razmjenom, a dijelom od kolezionara i drugih pojedinaca. Neki su pojedinci dopustili da kopije kataloga u njihovu posjedu učinimo dostupnim javnosti na mrežnoj stranici projekta, te je do prosinca 2021. godine uključeno desetak takvih primjera, dok ukupno posjedujemo oko 35 kataloga triju tvrtki kojima se bavimo. Ostvarena je suradnja s Hrvatskim državnim arhivom te su digitalizirane 134 magnetofonske vrpce sa snimkama sa šelak gramofonskih ploča u posjedu Arhiva. Te snimke čine iznimno važnu građu za analizu glazbe u izvedbi, a usto će sukladno regulativi u vezi autorskih i izvođačkih prava biti uključene u bazu podataka Hrvatska e-diskografija.

S jedne strane nepovoljna epidemiološka situacija, a s druge promjena izvještajnog razdoblja pri HRZZ-u s 12 na 30 mjeseci uvjetovala je pomicanje pojedinih aktivnosti terensko-arhivskog rada i usavršavanja s 2021. na prvu polovicu 2022. godine: terenski rad Nade Bezić u Ljubljani i Rijeci (dodatno još i zbog nepovoljnih okolnosti rada u njezinoj matičnoj instituciji) te usavršavanja Dore Dunatov u SAD-u, Jelke Vukobratović u UK-u i Željke Radovinović u Češkoj. Rad na zbirci ploča u NSK-u, planiran za 2021., premješten je na početak 2022. godine uslijed komercijalnih uvjeta korištenja tamošnje građe zbog čega je ta zbirka ostavljena kao posljednja u nizu, kako bi se minimalizirali troškovi (zatražit će se kopije naljepnica samo onih ploča koje ne postoje ni u jednoj drugoj zbirci). Također, pojedine su konferencije, planirane za 2021., odgođene za 2022. godinu, pa otuda i sudjelovanja suradnika na projektu na tim konferencijama (Čaleta o glazbi u izvedbi na primjeru dalmatinskih i klapskih pjesama na konferenciji "ICTM Study Group on Multipart Music"; Bezić o preplitanju diskografije i notnog izdavaštva na konferenciji "Arhivi, knjižnice, muzeji"). U cjelini je, međutim, znatno povećan opseg sudjelovanja na konferencijama: s planiranih pet na trinaest (od kojih je deset bilo u virtualnom formatu). U tijeku je pisanje članka Ceribašić o politikama diskografskih filtera na primjeru zastupljenosti i načina tržišnog predstavljanja žena, ali je Ceribašić povrh plana napisala članak o pjesmi "Miruj, miruj, srce moje" u diskografski posredovanoj izvedbi. Premašen je plan što se tiče radijskih priloga (s planirana tri na četiri), a dodatni, neplanirani vid diseminacije u široj javnosti odnosi se na intervju Ceribašić za *Nacional*.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica, Romana Pozniak, asistentica, Bojan Mucko, asistent

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, dr. sc. Drago Župarić-Illić, docent, FFZG, izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čebron, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Sažetak:

Projektom "Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika" (ERIM) teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervjeta i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom, tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmove u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2021. godini u okviru ERIM-a objavljeno je šest izvornih znanstvenih radova, niz manjih znanstvenih i stručnih radova te je održano sedam izlaganja na znanstvenim konferencijama. U Zagrebu su održana četiri radna projektna sastanaka na kojima su sudjelovali svi suradnici te tri istraživačke projektne radionice s fokusom na metodološkim pitanjima i problemima oblikovanja sadržaja multimedijalne platforme e-mreže pojmove europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU. Održana su i dva *online* radna sastanka cijele projektne skupine. Osmišljena je i testirana baza e-erim platforme, definirani su elementi sučelja e-erim platforme te su napisana i za objavljivanje uređena dvadeset i četiri pojma. Suradnici su, uz individualni studijski rad i istraživanja, održavali intenzivnu međusobnu komunikaciju u manjim grupama te su kontinuirano radili na pojedinim segmentima projekta (npr. uređivanje e-erim platforme) i zajedničkim istraživanjima (npr. smrti na granicama, šume i iregularizirane migracije, COVID-19 i iregularizirane migracije).

Suradnici projekta organizirali su i kao izlagači i/ili moderatori sudjelovali na dvije *online* javne tribine te na dvije javne tribine (Zagreb, IEF i KIC) koje su medijski popratili HINA, H-alter, Kulturpunkt i dr. U 2021. godini pokrenut je i program ERIM-ovih kolokvija s ciljem predstavljanja recentnih objavljenih radova suradnika projekta stručnoj javnosti. Prvi kolokvij održan je u Zagrebu rujnu u Knjižnici IEF-a. Tijekom 2021. godine suradnici projekta bili su na usavršavanjima (Palermo i Rijeka). U okviru projekta su se u formatu studijskog boravka usavršavali doktorski i preddiplomski studenti sa sveučilišta u

inozemstvu (Martin-Luther-Universität Halle-Wittemberg i University of Minnesota), a suradnici su često imali razmjene sa studentima inozemnih sveučilišta. Dodatno, projektne perspektive i metodologija integrirani su u sveučilišnu nastavu (Filozofski fakultet u Ljubljani) u okviru koje je organizirana jednodnevna terenska studentska radionica (Črnomelj). U suradnji s drugim institucijama i kolegama organizirani su i četverodnevni ljetni kamp za učenike i studente s migrantskim iskustvom (Belišće) te trodnevni napredni seminar za diplomske i doktorske studente (Rijeka) na kojima su suradnici ERIM-a izlagali.

U okviru projekta kontinuirano su se, iako i dalje disperzirano, otežano i modificirano, provodila terenska istraživanja u transnacionalnom prostoru oblikovanom migrantskim kretanjima u graničnim područjima Hrvatske, Srbije, Slovenije i Bosne i Hercegovine (npr. Bihać, Črnomelj, Kordun, Lipa, Miratovac, Topusko, Tuzla, Preševo, Sombor, Sarajevo, Velika Kladuša, Vranje), kao i u matičnim sredinama istraživača (Beograd, Ljubljana i Zagreb). Trajanjem i lokalitetima terenska su istraživanja bila prilagođena pandemijskim uvjetima te su se nadopunjivala metodama istraživanja na daljinu (telefonskim intervjuima, *online* video intervjuima, upitima mailom i dr.) ili intenzivnim praćenjem medija, službenih dokumenata, objava na društvenim mrežama i dr.

Projekt i njegovi rezultati prezentirani su široj akademskoj zajednici (npr. u okviru *online* tribine Etnografskog instituta SANU), zainteresiranoj javnosti (npr. *Prijelaz / The Passage*), predstavnicima medija, kao i na mrežnoj stranici projekta, a nastavljeno je i održavanje Facebook stranice ERIM na kojoj se objavljuju obavijesti i nova literatura u području. ERIM je u 2021. godini podržao inicijative Zagreb grad utocište i apel *Epicentri solidarnosti*.

Terenska istraživanja:

Pandemija bolesti COVID-19 u velikoj je mjeri odredila lokacije, načine i teme istraživanja i u 2021. godini. Tijekom cijele godine istraživanja su se provodila otežano, disperzirano, dijelom i na daljinu, kao i u matičnim sredinama istraživača, odnosno Beogradu, Ljubljani i Zagrebu (iregularizirane migracije i pandemijski kontekst, volonterske i aktivističke inicijative i dr.). Izvan mjesta boravka suradnici su istraživali u Bihaću, Lipi, Velikoj Kladuši, Tuzli u Bosni i Hercegovini te Somboru u Srbiji (višednevna istraživanja, ponovljeni jednodnevni posjeti u svrhu istraživanja iregulariziranih migracija i samoorganiziranih oblika humanitarizma), zatim Doboju, Tešnju, Zvorniku i Sarajevu u Bosni i Hercegovini (kraći boravci u svrhu istraživanja institucionalnih i neinstitucionalnih dinamika i aspekata iregulariziranih migracija), na Kordunu i u Topuskom u Hrvatskoj (višednevna istraživanja i jednodnevni obilasci s ciljem istraživanja percepcije iregulariziranih migracija u graničnom području), Vranju, Preševu i Miratovcu u Srbiji (višednevni terenski boravak s ciljem istraživanja kontrole iregulariziranih migracija i izgradnje fizičkih prepreka i ograda) te Črnomlju u Sloveniji (jednodnevni obilasci lokaliteta iregulariziranih prelazaka granice između Hrvatske i Slovenije, razgovor s nadležnim, posjet groblju u Vojno Vasi). Tijekom 2021. godine u okviru projekta upućeno je više od dvije stotine pisanih upita tijelima javne vlasti (npr. Ministarstvu unutarnjih poslova u Sloveniji i Hrvatskoj, općinama u Hrvatskoj, Pučkoj pravobraniteljici, Pravobraniteljici za ravnopravnost spolova), humanitarnim organizacijama i organizacijama civilnoga društva (npr. organizacijama Crvenog križa u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji, Hrvatskom pravnom centru, Centru za mirovne studije) te drugim

ustanovama (npr. Hrvatske šume), a vezano uz istraživanje nestalih i smrti na granicama, protjerivanje izbjeglica i drugih migranata, vernakularne (lokalne, samoorganizirane) oblike podrške i proizvodnju naoružanih krajolika. Neki upiti ponovljeni su više puta, a na velik broj su pristigli i odgovori. Provedeni su i deseci intervjeta na daljinu (npr. telefon, skype, zoom).

Sve planirane aktivnosti su realizirane, najčešće u većem opsegu od planiranog, a dodatno su realizirane i nove aktivnosti kao što su studijski boravci studenata s inozemnih sveučilišta, pozvana izlaganja, integracija projekta u sveučilišnu nastavu, četverodnevni ljetni kamp ili trodnevni napredni seminar.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Tihana Rubić, docentica, FFZG, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, FFZG

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, izv. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget, Univerza na Primorskem, dr. sc. Miha Kozorog, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani, dr. sc. Nina Vodopivec, Inštitut za novejšo zgodovino

Sažetak:

Projekt je posvećen istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti, kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. Procesi urbanog stvaranja budućnosti analiziraju se iz perspektive "odozgo" (strateški gradski dokumenti i vizije), "odozdo" (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva (iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. Projekt je utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori (budući prostorno-društveni gradski projekti i njihov potencijal da unaprijede društvenu integraciju, inkluziju, zdravlje

i dobrobit građana), kreativnost i inovativnost (kreativna čvorišta koja razvijaju različiti akteri u cilju izgradnje i promocije dobrih praksi, edukacije i društvene angažiranosti) te građanska participacija (različiti načini na koje građani aktiviraju "pravo na grad" i doprinose aktualnim raspravama o djelotvornom gradskom upravljanju kao preduvjetu za prihvatljive i održive urbane budućnosti).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2021. godine održana je serija *online* rasprava projektnog tima (teorije i metode antropologije budućnosti, mlađi i budućnost, grad i kreativnost, lateralno razmišljanje) te bilateralna radionica u Zagrebu na temu prvih rezultata istraživanja kao i radionica sa pozvanim stručnjakom. U okviru istraživačkog rada hrvatskog tima prikupljali su se javni dokumenti (strategije razvoja) te materijali iz medija i društvenih mreža za gradove Zagreb, Rijeku, Hvar i Kutinu, u kojima je provedeno i terensko istraživanje. Slovenski tim istraživanje je proveo u Ljubljani, Novoj Gorici, Mariboru i Kopru. Nabavljeni su znanstvena literatura i pripremljen upitnik za istraživanje urbanih budućnosti. Članice hrvatskog tima (samostalno ili koautorski sa slovenskim kolegama) sudjelovale su s izlaganjima na osam znanstvenih konferencija; organiziran je jedan konferencijski panel; dvije suradnice sudjelovale su na *online* ljetnim školama. Organizirano je predstavljanje projekta u Zagrebu (*online*) i u Ljubljani; održana su dva pozvana predavanja u okviru međunarodnih akademskih mreža i sudjelovanje u javnoj tribini; pokrenuta je i kontinuirano ažurirana mrežna stranica projekta. U okviru projekta pokrenuta je tribina Urban Futures Talk te su organizirana gostovanja/predavanja triju stručnjaka. Koautorski su napisana dva znanstvena članka. Teme projekta uključene su u sveučilišnu nastavu u Hrvatskoj i Sloveniji (redovna i gostujuća predavanja), a hrvatski je tim u suradnji s Odsjekom za etnologiju i folkloristiku FFZG-a i Muzejom suvremene umjetnosti pripremio i realizirao tematsku izložbu. Prijavljen je projekt na Natječaj HRZZ-a Razvoj karijera mlađih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti: projekt je odobren, proveden je natječaj za zaposlenje te se projektu od listopada 2021. godine pridružila nova suradnica (asistentica – doktorandica Mirna Tkalčić Simetić) koja je u istovremeno upisala poslijediplomski studij (Sveučilište u Zadru).

Terenska istraživanja:

Hrvatska: Hvar, Kutina, Rijeka, Zagreb – razgovori o vizijama razvoja gradova, odnosi budućnosti i prošlosti, aktualno stvaranje budućnosti u svakodnevici, prakse za budućnost; specifične teme prema gradovima – program i nasljeđe Europske prijestolnice kulture, energetska tranzicija, turizam, multikulturalnost, potres; razgovori s predstavnicima gradskih uprava, lokalnih civilnih udruga, angažiranim pojedincima, mladima; upoznavanje s prostorom gradova, intervencijama u prostoru, praćenje javnih aktivnosti i neformalnih događanja u javnom prostoru.

U odnosu na planirano za projekt FUTURES u 2021. godini sve planirane aktivnosti su realizirane. Dodatno je realizirano: tri konferencijska izlaganja (od čega jedno plenarno izlaganje), dva pozvana javna predavanja u okviru međunarodnih akademskih mreža te tri stručna nastupa (eksplicativna radionica, tribine); suradnja s MSU-om te priprema,

postav i katalog izložbe; sudjelovanje u organizaciji tematskog skupa; pokrenuta *online* gostovanja stručnjaka (organizirana tri predavanja).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 1. 7. 2021. - 30. 6. 2024.

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: Christian Voß, Humboldt Universität, Berlin, Agata Rogos, Humboldt Universität, Berlin, Lumnije Jusufi, Humboldt Universität, Berlin, Arta Sopaj, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin

Sažetak:

Projekt ishodi iz institutskoga projekta "Hrvatske migracijske teme". Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija koje promatra iz aspekta dobrog života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridoneće transformacijama društva. Studijskim boravcima u Berlinu/Zagrebu i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja ćemo provoditi u suradnji s njemačkim kolegama, omogućić će se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između hrvatskih etnologa/antropologa i njemačkih sociolingvista). Rezultirat će dvjema međunarodnim konferencijama (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovima u zbornicima i časopisima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt je započeo 1. 7. 2021. godine. Održan je *kick-off* sastanak na kojem je dogovoren plan rada za prvu godinu projekta. Zbog pandemije sastanak nije održan u Berlinu, nego *online*. Planirani dvotjedni studijski boravak kolege Vossa u Zagrebu nije realiziran iz istih razloga. Sve aktivnosti na projektu (uzajamni studijski boravci, terenska istraživanja cijelog tima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji) pomaknute su na sljedeću godinu.

PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

DARIAH-HR je hrvatski ogrank međunarodnog konzorcija DARIAH, a IEF je njezin nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unapređenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.

Suradnici: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, Antonia Hladilo Duspara, asistentica (Ana Antolković, zamjena u 2021.), Anamarija Žugić Borić, asistentica; Jelena Ilić Dreven, kontakt osoba u MZO-u DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Slovenija i Srbija

DARIAH-HR partneri (ustanove): Hrvatska: Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar", Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Zagrebu, Srce – Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Bosna i Hercegovina: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju i Društvo

za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru; Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije i Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skopje

Sažetak:

DARIAH-ERIC je konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC), a 2021. godine uključuje 19 zemalja članica. Povezuje ponajprije humaniste, ali i informatičke stručnjake širom Europe koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenog središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogrank međunarodnog konzorcija DARIAH-EU, a IEF je nacionalna koordinacijska ustanova. Hrvatska je jedna od 15 zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014.) u čiji se razvoj uključila u ranoj fazi 2007. godine. Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru paneuropskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstveno-istraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U funkciji nacionalne koordinacijske ustanove, IEF održava redovitu e-mail, telefonsku i virtualnu komunikaciju i koordinaciju u nekoliko smjerova: s čelnicima DARIAH-a i članovima šire DARIAH-EU zajednice, s predstavnicima hrvatskih partnerskih ustanova i drugim zainteresiranim pojedincima te s Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Nacionalna predstavnica i koordinatorica redovno izvještava DARIAH-EU središnjicu o nacionalnim projektima i novostima u sektoru DH infrastrukture. DARIAH-EU uredi podnijela je National Coordinator KPI report i DARIAH Country Report te početkom godine prikupila od strane partnerskih ustanova i prijavila u centralni sustav DARIAH-ERIC-a nacionalne doprinose u naravi. Tijekom godine sudjelovala je na tri generalne skupštine, mjesečnim radnim sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora te na sastancima drugih DARIAH-ovih tijela i radnih skupina.

DARIAH-HR tim organizirao je i protekle godine niz nacionalnih i međunarodnih sastanaka, skupova i radionica, od kojih se ističe vrlo uspješna organizacija 1. međunarodne DARIAH-HR konferencije "Digital Humanities & Heritage" održane u listopadu u Zadru (hibridno) na koju se prijavilo 242 sudionika iz cijelog svijeta. Zahvaljujući pozitivnom poticaju i aktivnoj potpori DARIAH suradnika uspješno smo proveli brojne aktivnosti i projekte na nacionalnoj razini, a osobito konstruktivna suradnja tijekom 2021. godine odvijala se s Odsjekom za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti te s udrugom ICARUS Hrvatska. Održavala se redovita komunikacija i suradnja s drugim srodnim znanstveno-istraživačkim infrastrukturama i projektima na europskoj razini, primjerice sa SSHOC projektom, konzorcijima CLARIN-EU, CESSDA, Europeana i dr., a dodatno se osnažilo i partnerstvo na nacionalnoj razini s konzorcijima CLARIN-HR i CROSSDA.

Na poziv Dariah-HR partnera Sveučilišnog računskog centra Srce, IEF i druge ustanove pozvane na suradnju pridružile su se u pripremi i podršci Inicijativi za Hrvatski oblak za otvorenu znanost (HR-OOZ). U suradnji s tvrtkom Apsolon strategije nastavili smo rad na pripremi plana razvoja digitalne infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnost u RH. Tijekom godine prvo je provedena *online* anketa o postojećem stanju i željama partnerskih institucija, a potom su intervjuirani predstavnici svih humanističkih instituta kako bi se temeljem toga napravila analiza stanja i potreba za kvalitetnu pripremu novog projekta. Nadalje, na pozive Dariah-EU partnera uključili smo se u pripreme i prijave četiri nova međunarodna projekta te nastavili surađivati na ranije započetim projektima: DH registar (Dariah-HR), Tezaurus.hr (Dariah-HR), TIME MACHINE; CREARCH – Creative European ARCHives as innovative cultural hubs (ICARUS Hrvatska); "We are all together to raise awareness of cultural heritage" (ICARUS Hrvatska); "E-kultura – digitalizacija kulturne baštine" (Ministarstvo kulture RH); "Javna znanost u području glagoljaštva: od crowdsourcinga do znanja" (UNIZD) i Znameniti.hr (konzorcij ustanova). Znatan broj aktivnosti rezultat je suradnji koje su se odvijale na razini međunarodnih radnih skupina, posebice u one dvije koje su uspostavljene na inicijativu Dariah-HR: Working group on Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities / radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj humanistici i umjetnosti (pod vodstvom IEF-a i Austrijske akademije znanosti) te Radna skupina Theatralia (pod vodstvom IEF-a i UNIOS-a). Članovi konzorcija sudjelovali su i u radu drugih međunarodnih radnih skupina u okviru Dariah-EU konzorcija, npr.: Working group Digital Methods and Practice Observatory (EG DiMPO), Bibliographical data i drugima. Među osobitim postignućima ističemo konačno službeno formiranje WG Theatralie koja se našla na listi Dariah-EU radnih skupina i vrlo uspješno zakoračila u novu fazu rada. Institut za povijest umjetnosti nije realizirao ideju pokretanja radne skupine Digital Art History, Design and Technology pa ta inicijativa nije uključena u plan rada konzorcija za iduću godinu.

Suradnja sa zemljama u regiji:

Hrvatski ogrank Dariah-a, kao kontaktna točka za Zapadni Balkan, održava odlične kontakte sa zemljama u regiji te tamo promovira konzorcij i digitalnu humanistiku. Direktor Dariah-EU Toma Tasovac predložio je 2020. godine proširenje Western Balkan Huba na područje istočne i jugoistočne Europe, uz nastavak hrvatske koordinacije tog proširenog Huba (Dariah SEE Hub), što je podržalo Ministarstvo znanosti i obrazovanja. U lipnju 2021. godine planirano je održavanje prvog regionalnog skupa, za što su osigurana i dodatna sredstva na natječaju Turističke zajednice grada Zagreba, ali zbog nepovoljne epidemiološke situacije u Europi skup je morao biti otkazan. No, suradnja se nastavila provoditi na mnogim drugim razinama, a napose sa Slovenijom, Bosnom i Hercegovinom, Crnom Gorom i Makedonijom čiji članovi redovito sudjeluju na našim skupovima i radionicama. Procedura primanja Bosne i Hercegovine u punopravno članstvo Dariah-EU konzorcija, započeta u 2020. godini uz naše posredovanje, uspješno je realizirana u ljeto 2021. Održali smo *online* sastanke s BiH nacionalnom koordinatoricom Lanom Šehović Paćuka te smo predstavili Dariah na prvom Dariah-BH skupu održanom u Širokom Brijegu 29.-30. listopada 2021. i sudjelovali na njihovu prvom nacionalnom sastanku 22. prosinca 2021. godine. S Društvom za kulturni razvoj Bauo iz Crne Gore prijavili smo projekt na njihov nacionalni javni natječaj i dogovorili zajedničke

aktivnosti u 2022. godini, a sa slovenskim DARIAH i CLARIN suradnicima imali smo susrete u Ljubljani, Zadru i Zagrebu.

U kasno proljeće 2021. godine planirano je održavanje prvog regionalnog skupa DARIAH-SEE, za što su bila osigurana dodatna sredstva na natječaju Turističke zajednice grada Zagreba, no zbog nepovoljne epidemiološke situacije u Europi skup je morao biti otkazan. Ostali planovi su realizirani.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

The DARIAH ELDAH consent form wizard, 30. 10. 2019. – 31. 12. 2022.

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna predstavnica i koordinatorica za DARIAH-HR

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Ivana Koržinek Hadžić, pravnica

Suradnici iz drugih institucija: Vanessa Hannesschläger, Austrian Centre for Digital Humanities at the Austrian Academy of Sciences, Austria; Walter Scholger, Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz, Austria (i još četrdesetak suradnika iz drugih zemalja članica DARIAH-a)

Sažetak:

The DARIAH ELDAH consent form wizard međunarodni je projekt radne skupine ELDAH – Ethics and Legality in Digital Arts and Humanities. Radna skupina formirana je 2017. godine s ciljem da istraživačima pruža podršku te ih educira o tome kako da se pridržavaju najviših etičkih i pravnih standarda.

U tom cilju, kroz ovaj je projekt razvijen "čarobnjak za suglasnosti" koji istraživačima omogućuje da brzo i lako dobiju standardizirani obrazac pristanka koji je pravno valjan u cijeloj Europskoj uniji. Ovisno o kontekstu za koji se dobiva pristanak (npr. upotreba fotografije ljudi, obrada podataka koji se prikupljaju u anketama, prikupljanje/obrada osobnih podataka, intervju...), korisnici čarobnjaka dobivaju obrazac pristanka prilagođen njihovim specifičnim potrebama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2021. godini članovima ELDAH-a je u fokusu rada bio i nadalje alat za upravljanje zaštitom podataka u humanističkim istraživanjima DARIAH ELDAH Consent Form Wizard (CFW) razvijen prethodne godine. U ovoj drugoj projektnoj fazi suradnici su se posvetili prevođenju alata na duge svjetske jezike te su tijekom godine uspješno realizirani prijevod na hrvatski, njemački i talijanski jezik, a postignuti su dogовори i za prijevode na druge jezike: slovenski, španjolski, norveški, francuski i hindi. Projekt, koji su zajednički finansirali CLARIAH-AT, DARIAH-EU i DARIAH-HR, nastavio je podržavati i europski projekt SSHOC.

Tijekom 2021. godine održan je niz radnih sastanaka članova skupine te suradnički sastanci i dogovori s CLARIN-ovim Etičkim odborom, članovima European Copyright Community i partnerima SSHOC projekta. Odvijala se i suradnja s drugim konzorcijima i institucijama, poput CESSDA-e i ICARUS-a. U suradnji sa SSHOC projektom, organizirana je cjelodnevna hibridna međunarodna radionica u okviru konferencije "Humanities and Heritage" 2021 u Zadru, na kojoj se istraživače i suradnike AKM zajednice, odnosno sve zainteresirane pojedince educiralo o GDPR-u i korištenju alata. Suradnici na projektu sudjelovali su i na više međunarodnih konferencija govoreći o temama iz svoje domene djelovanja i promovirajući novonastali digitalni alat (6th Croatian ICARUS Days: Archives – borders, identities, reflections, 25.-26. 3. 2021; Dariah Annual Event 2021, 7. – 9. 9. 2021.; Digital Humanities and Heritage 2021, 13. 10. 2021., 24. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji, 24.- 25. 11. 2021). Pripremljen je i niz videoputa za obuku (na engleskom i njemačkom jeziku) te su objavljene na YouTube kanalu Dariah Ethics & Legality, a snimljeni su i objavljeni također moduli o GDPR-u i CFW-u na Dariahcampusu.

Izvještaj je u skladu s planovima prijavljenima za 2021. godinu. Međutim, nekoliko konkretnih aktivnosti nije realizirano onako kako je bilo planirano. Jedna prijava panela "The CFW goes international: Translating a legal DH tool to national languages and national legislations" (Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger, Walter; Hannesschläger, Vanessa; Kamocki, Pawel, Seručnik, Miha) za skup Dariah Annual Event 2021., 5. – 7. 9. 2021. nije prihvaćena, no umjesto nje smo pozvani da sudjelujemo s izlaganjem, odnosno predstavljanjem projekta. Prijavljeni i prihvaćeni radionicu "Putting data protection into practice: The Dariah ELDAH Consent Form Wizard" za EADH2021 "Interdisciplinary Perspectives on Data". 2nd International Conference of the European Association for Digital Humanities (EADH) – Krasnojarsk (Russia) 21-25. 9. 2021. naknadno smo morali povući jer je zbog epidemiološke situacije skup u posljednji trenutak prebačen u *online* format, što nije bilo prikladno za predviđen tip radionice.

Zbog drugih smo obaveza odustali i od sudjelovanja na skupu CLARIN Annual Conference 2021, Madrid, 27 – 29. 9. 2021. s izlaganjem "Partners in crime': Building collaboration with other ERICs by liaising with similar interest groups" (Vanessa Hannesschläger, Pawel Kamocki, Koraljka Kuzman Šlogar, Walter Scholger).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirani su odlukama o isplati rata finansijskih sredstava za programsko financiranje u javnim institutima u 2021. godini.

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (EI)

Suradnici: dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), Bojan Mucko, asistent, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG

Sažetak:

Projekt "Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst" pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmoveva i praksi europskog režima migracija na periferiji. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti istraživačkog konteksta otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Suradnici projekta "Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst" pisali su tijekom 2021. godine recenzije za znanstvene časopise i knjige, sudjelovali u javnim raspravama i događanjima, gostovali u visokoškolskoj nastavi, objavljivali radove (prikaz i prijevod članka), surađivali s medijima, aktivistima i inicijativama. Terenska istraživanja su se provodila u okviru suradničkog projekta "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika ERIM" (HRZZ), a u okviru ovog projekta je ostvarena suradnja na organizaciji Advanced Seminar in Migration (Rijeka, 15-17. 12. 2021.), istraživačko-umjetničkom projektu Prijelaz / The Passage te je izrađena i predana prijava projekta "CoRRE-M Co-creating Recovery, Renewal and Resilience Evidence-based Interventions with Migrant Youth and Young Adults in a (post) pandemic world" na natječaj TAP 2021 Oporavak, obnova i otpornost društva u razdoblju nakon pandemije. U 2021. godini suradnici projekta nastavili su individualne i grupne suradnje s udružinama i inicijativama iz Hrvatske i inozemstva koje djeluju u području izbjeglištva i migracija (Are you Syrious?, Centar za mirovne studije i dr.), javno su istupali (npr. Hameršak, Marijana. 2021. "Izbjeglištvo u doba pandemije", 17. 9. 2021. Korčula, Forum za raspravu o izazovima i nasljeđu ljevice – KaP; Hameršak, Marijana. 2021. Okrugli stol *Svjedoci i sudionici*, 27. 10. 2021. Zagreb, Galerija Nova, Goethe Institut i WHW, moderiranje

okruglog stola, sudionici selma banich, Tiha K. Gudac i Davor Konjikušić), surađivali sa znanstvenim i obrazovnim ustanovama (npr. gostovanje na kolegiju Humanitäre Landschaften und Bürger*innengesellschaft auf dem Balkan, Sveučilište Göttingen, diplomski, 2 sata, 21. 1. 2021.), održali konzultacije s diplomskim studentima na njemačkim i talijanskim sveučilištima, odgovarali na upite medija (npr. za dnevni list *Dnevnik*) itd.

Terenska istraživanja:

Tijekom 2021. godine članovi projekta provodili su terenska istraživanja u okviru suradničkog projekta "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika ERIM".

Zbog zasićenosti *online* formatom znanstvenih skupova, članovi projekta se u ovoj godini nisu ni prijavljivali za sudjelovanja na znanstvenim skupovima. S druge strane, u okviru projekta dodatno je održan niz konzultacija sa studentima na inozemnim sveučilištima te je izrađena i predana prijava projekta "CoRRE-M Co-creating Recovery, Renewal and Resilience Evidence-based Interventions with Migrant Youth and Young Adults in a (post) pandemic world" na natječaj TAP 2021 Oporavak, obnova i otpornost društva u razdoblju nakon pandemije (nositelj projekta Sveučilište KwaZulu Natal, Durban, Južna Afrika).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima (EO)

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica i vanjski suradnik izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Sažetak:

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima, razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema "okrupnjavanju" znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati su usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta istraživane su sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2021. godine planirana je i provedena organizacija i izvedba devetoga po redu simpozija *Anatomija otoka*, koji iz godine u godinu okuplja međunarodne znanstvenike, stručnjake i aktiviste iz područja otočnih studija. Tema je bila nošenje otočnih zajednica s kriznim situacijama (epidemija bolesti COVID-19, klimatske promjene, mobilnosti stanovništva itd.). I ove su godine u organizaciji skupa surađivale i dvije otočne udruge te Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Na međunarodnom simpoziju sudjelovalo je 38 stručnjaka s ukupno 24 predavanja, od čega je 21 održano uživo na samom otoku Lastovu, a tri predavanja bila su održana putem internetske veze. Sva su predavanja snimljena i postavljena na sveučilišnoj digitalnoj platformi Meduza. Predviđeno završavanje monografije o Lastovskom pokladu izvršeno je po planu, rukopis iste recenziran je, pripremljen za tisk i poslan na natječaj nadležnog ministarstva (Ćaleta, Niemčić). Sredstva MZO-a odobrena su krajem prosinca 2021. godine te će knjiga stoga biti objavljena u 2022. godini.

Suradnici su sudjelovali na okruglom stolu o konceptu pametnih otoka u suradnji s lokalnom zajednicom otoka Lastova (Blagaić Bergman, Đurin) te na edukativno-kreativnim radionicama o klimatskim promjenama za djecu na istom otoku (Blagaić Bergman, Đurin) i kulturnoj baštini Lastova u sadašnjosti (Ćaleta, Niemčić).

Plan rada većim dijelom je ostvaren. Izostala je objava znanstvenog rada te okrugli stol na Sveučilištu u Zadru. Povrh planiranog ostvaren je ciklus predavanja za djecu i odrasle o klimatskim promjenama.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa (EKT)

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Istraživanja plesa i plesnih oblika nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva tema i značenja. Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Analizom plesa i različitim izvedbi interpretiraju se simbolička značenja i poruke koje čovjek stvara svojim tijelom. Različita iskustva učenja plesa i plesanja ovise o plesnim oblicima, odnosno o filozofiji i dubljem

značenju poruka koje se određenim plesom prenose. U pisanju o plesu i analizama plesnih zbivanja kao i u interpretaciji treba imati na umu mogućnosti mnogostrukog načina izražavanja koje tijelo omogućuje zahvaljujući svladavanju različitih plesnih tehnika ovisno o žanru ili plesnom obliku koji je predmet istraživanja – folklorni ples, balet, povjesni, društveni plesovi, suvremenih plesova, natjecateljski plesovi itd.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Terenska istraživanja u 2021. godini provedena su u znatno manjem opsegu radi okolnosti pandemije (smotra u Otočcu i obilazak skupina za pripremu Međunarodne smotre folklora – MSF). Suradnici projekta objavili su znanstvene (Katarinčić, Zebec) i stručne radove (Katarinčić, Zebec), održali su sveučilišna predavanja na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru (Zebec), na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije na FFZG-u (Osnove folkloristike, Zebec), obavljali mentorstva, pisali su recenzije znanstvenih članaka i knjiga (Katarinčić, Niemčić, Zebec), sudjelovali u natječajnim povjerentvima (Katarinčić), bavili se uredničkim poslovima (Katarinčić – *Narodna umjetnost*), sudjelovali na četiri međunarodna simpozija i konferencije: "ICTM Study Group on Music and Dance in SE Europe" (*online* sudjelovanje, Niemčić), "31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology" – Litva (*online* sudjelovanje, Katarinčić, Zebec), "18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research" (ISFNR) – Zagreb (Katarinčić), "TradicijaNova 5" – Užice (Niemčić), sudjelovali u radionici za obnavljanje plesnog repertoara (MSF, Zebec), pisali jedinice za *Hrvatski etnološki leksikon* (Zebec), održali dva javna predavanja (Niemčić), tribine i predstavljanje knjige (Zebec) te kao članovi povjerentava djelovali savjetodavno.

Planirane aktivnosti u potpunosti su obavljene sudjelovanjem na međunarodnim simpozijima i konferencijama, objavljanjem znanstvenih i stručnih tekstova dok je jedan još u tisku pa se očekuje objavljanje u idućoj godini (koautorski Zebec, Katarinčić i Niemčić, zbog epidemiološke situacije uređivanje se otegnulo). Planirana monografija (Katarinčić) pripremljena je za tisak te na temelju natječaja i recenzija tek u prosincu dobila finansijsku potporu MZO-a pa će biti objavljena tijekom iduće godine. Povrh planiranih aktivnosti održano je više sveučilišnih i javnih predavanja, a suradnici projekta sudjelovali su u radu više povjerentava Ministarstava znanosti i obrazovanja te Ministarstva kulture i medija, međunarodnih izdavačkih savjeta, međunarodnog savjeta Instituta za etnologiju Češke Akademije znanosti, Upravnoga vijeća ansambla Lado, radnih skupina (inicijative Hrvatskog otvorenog oblaka znanosti te izrade Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Glazba kao nematerijalna kulturna baština (GNMK)

Suradnici: dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Sažetak:

Projekt se nastavlja na prethodne cikluse istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. I nadalje se prate glazbeni fenomeni obuhvaćeni programom zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini, uz posebnu pozornost pitanjima intervencija i kanoniziranja baštine, njezine održivosti i zaštite kolektivnog intelektualnog vlasništva. Posebnu pažnju suradnici su posvetili praćenju organizirane amaterske aktivnosti (smotre, festivali) koja je poradi epidemiološke situacije gotovo potpuno izostala u prošloj i ovoj godini. Nastavljen je analitičko-interpretativni rad na arhivskoj građi, fokus je ovoga puta bio na dokumentiranju sakupljene građe i na sređivanju ostavštine akademika Jerka Bezića i digitalizaciji opusa Dinka Fia (NSK). Pozornost je nastavljena i na glazbe u sferama koje izmiču zahvatima baštinizacije (svadbe – Halužan). Uz akademsku znanstvenu produkciju (objavljivanje i sudjelovanje na skupovima) i sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi, spoznaje stečene radom na ovome projektu očituju se i iznimno velikim brojem aktivnosti u kategorijama primjene i popularizacije znanosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati rada na projektu obuhvatili su dvije osnovne cjeline, koje se obje očituju u svim aspektima znanstvenoga rada – od terenskih i arhivskih istraživanja, preko prikupljene i obrađene građe, do izlaganja na skupovima te dovršenih i objavljenih radova. Prva cjelina obuhvaća etnografije glazbenih žanrova, stilova i scena kao dijela žive baštine u suvremenosti i/ili u prošlosti. Potanje, najvažniji prinosi toj cjelini odnose se na crkveno pučko pjevanje, klapsko pjevanje, glazbu u pokladnim običajima na otoku Lastovu (Ćaleta), glazbu na svadbama u Zagrebu (Halužan), glazbu koja tematizira Prvi svjetski rat, tradicijsku glazbu u Sisačko-moslavačkoj županiji, tamburašku glazbu (Miholić), sevdalinke u prošlosti i zborske sevdalinke u današnjem Zagrebu (Ceribašić), rekonstrukciju glazbeno plesnih predložaka i nošnje u Zadru (zadarski tanac – Dunatov), glazbu na svadbenim događanjima i aktualna kretanja u hrvatskoj tradicijskoj glazbi (Halužan). Druga osnovna cjelina obuhvaća promišljanje etnomuzikoloških teorija i metoda istraživanja, napose – premda ne isključivo – u vezi s baštinskom glazbom, a konkretni rezultati u ovome razdoblju odnose se na analizu angažmana i ekspertize etnomuzikologa u programu nematerijalne kulturne baštine (Ceribašić), pitanje autoriteta međunarodnih zajednica u programu nematerijalne baštine (Ceribašić), ulogu nevladinih organizacija u istome programu (Ceribašić) te revalorizaciju rane hrvatske etnoorganologije (Miholić). S treće su strane raznolike aktivnosti i rezultati koji pripadaju trajnoj djelatnosti institutskih etnomuzikologa. Jedna od trajnih djelatnosti je sveučilišna nastava: Ceribašić i Ćaleta vode kolegije na Odsjeku za muzikologiju, Ćaleta na Odsjeku za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta, Ceribašić na doktorskim studijima

etnologije i kulturne antropologije i muzikologije. Druga trajna djelatnost obuhvaća iznimno razgranate aktivnosti na polju primjene etnomuzikoloških znanja (stručna povjerenstva smotri folklora, stručni odbori tijela državne i lokalne uprave, produkcija nosača zvuka, priređivanje koncerata, sudjelovanje u radionicama, promocijama i javnim predavanjima, rad u upravnim tijelima međunarodnih znanstvenih i stručnih udrug), u čemu prednjači Ćaleta (npr. u 2021. je napisao 20-ak stručnih tekstova, održao 10-ak predavanja i radionica o nematerijalnoj kulturnoj baštini, surađivao s 10-ak smotri folklora i festivala, priredio dva nosača zvuka, bio dirigentom na 20-ak koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, gostovao u nizu radijskih i televizijskih emisija i dr.), no participiraju i Ceribašić (npr. rad u izvršnim odborima ICTM-a i ICH NGO Forum) i Miholić (npr. angažman u mreži DARIAH i niz smotri folklora). Istoj kategoriji trajnih djelatnosti pripada, primjerice, i rad u uredništvima znanstvenih časopisa i biblioteka (Ceribašić, Ćaleta, Miholić).

Prvotno planirani rad realiziran je u potpunosti. Razlog tomu stoji u činjenici da suradnici nisu bili sigurni hoće li se veći dio javnih događanja (znanstveni skupovi, festivali i smotre, terenska istraživanja) uslijed pandemijskih mjera održati pa nisu previše toga planirali. Veći broj događanja ipak je održan pa su tako umjesto na četiri planirana skupa naši suradnici sudjelovali na deset skupova. Isto se odnosi i na ostale vidove znanstvene i primijenjene produktivnosti.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Hrvatske migracijske teme – Migracije i mobilnost (HMT)

Suradnice: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Sažetak:

Oslanjajući se na etnografske istraživačke metode i antropološke teorije migracija, prostora, afekata i sl., projekt ima u fokusu istraživanje raznih tipova migracija i mobilnosti kao i popratne uzroke i efekte istih. Osim uobičajenih migracijskih tema koje se tiču iseljavanja ili useljavanja (povratka i imigracije) u zemlju, u 2021. godini posvetile smo se istraživanju aktivnosti na otvorenom kao obliku mobilnosti, što je rezultiralo i otvaranjem novih istraživačkih tema poput migracija izazvanih klimatskim promjenama i ekološkim katastrofama, kao i istraživanje načina na koje rasprostranjena uporaba digitalnih medija i tehnologija, od društvenih mreža do tehnologija praćenja promjena u okolišu utječe na percepcije, koncepcije i prakse u njemu.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Čapo je koncipirala monografiju o hrvatskim povratnicima i započela pisanje nekoliko poglavlja; redigirana su na njemački prevedena poglavlja monografije *Dva doma*; prihvaćen je poziv za sudjelovanje u specijalnom broju časopisa *Genealogy* s temom "The

Balkan Family in the 20th Century"; redovito su praćena *online* predstavljanja knjiga, tematska predavanja i webinari na teme mobilnosti i migracije; pripremljeni su i prijedlozi dvaju europskih projekata s migracijskom tematikom: projekt "Digital Families: Identities, Expectations and Relational Practices in Transnational Contexts/DigFam" prijavljen na natječaj CHANSE (Čapo voditeljica hrvatskog tima, voditeljica projekta Sandra Obradovic, UK), i projekt "Transnational Family Dynamics in Europe" istraživačke mreže COST (Čapo je prijavljena kao samostalna istraživačica, a IEF kao sekundarni predlagatelj projekta).

Od planiranih aktivnosti u 2021. godini što je uključivalo terenski rad (intervjue, sudjelovanje s promatranjem te analizu arhivske građe) i studijski rad, Đurin je objavila (u koautorstvu sa Senkom Božić-Vrbančić) članak u časopisu *Sic* i sudjelovala je na godišnjoj konferenciji IUAES, sakupljena je i arhivirana terenska građa i prijavljuje se međunarodni CHANCE projekt. Tijekom godine Đurin je pratila više *online* domaćih i međunarodnih konferencijskih radova na temu klimatskih promjena i migracija, edukacije na otvorenom i sl. Bila je članica povjerenstva za obranu doktorske disertacije Viktorije Kudre Beroš na temu hrvatskog emigrantskog tiska u Argentini i recenzirala brojne članke u časopisima i knjige za natječaje MZO-a.

Terenska istraživanja:

Čapo je obavljala terenska istraživanja u Zagrebu, i to u obliku susreta i razgovora s povratnicima. Đurin se fokusirala na terenski rad. Dana 29. svibnja bila je na Medvednici, gdje se u organizaciji Prirodoslovnog muzeja održavala edukativna šetnja s djecom na temu biljne i stjenovite raznolikosti Medvednice. Od 30. svibnja do 6. lipnja boravila je na Velebitu. Svrha terena je doći do odgovora kako hodanje utječe na našu društvenost te kako naša društvenost oblikuje naše hodanje. Osim na zacrtanu istraživačku temu, fokusirala se i na to kako digitalne tehnologije mijenjaju naš doživljaj avanture, a metodološki je osim sudjelovanja s promatranjem istraživanje obavljala i autoetnografski. 11. i 12. rujna terenski je radila na Kalniku, u tipu praćenja sportskopenjačkog i natjecateljskog događaja pod nazivom Penjački maraton Kalnik, a na sličan način popratila je i sportskopenjački i natjecateljski događaj pod nazivom Penjački maraton From dawn to dusk u Nacionalnom parku Paklenica od 24. do 26. rujna. Tijekom čitave godine radila je intervjue na temu kretanja, planinarenja, alpinizma, razvoja aktivnosti na otvorenom u Hrvatskoj i sl.

Sve planirano je realizirano s iznimkom dovršetka rada na prijevodu knjige Jasne Čapo *Dva doma* (prijevod nije dovršen i redigiran, planirano je dovršenje početkom 2022.). Tijekom godine su povrh planiranoga realizirane tri prijave na međunarodne znanstvene projekte i prijava na međunarodnu konferenciju u Norveškoj (za koju je prihvaćen sažetak). Jasna Čapo je još prihvatile sudjelovanje u tematskom broju časopisa *Genealogy* te je započela pisanje studije.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice (KPES)

Suradnice: dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Melania Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Sažetak:

Rad na projektu predviđao je nastavak istraživanja tema započetih prethodnih godina, prvenstveno tržnica, mediteranske prehrane, ruralnih područja Hrvatske, problema gladi te ranjivih društvenih skupina i brige o njima. Unutar prve istraživačke teme poseban naglasak je stavljen na mikroistraživanje društvenih praksi trgovanja i svakodnevni život tržnica. Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu podrazumijevaju istraživanje očuvanja i promocije tog kulturnog dobra kroz suradnju s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i medija te lokalnim zajednicama. Istraživanje ruralnih područja usmjeren je na promišljanje opstanka i održivosti, odnosno budućnosti tih dijelova Hrvatske. Gladi se pristupa u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi, a u istraživanju ranjivih društvenih skupina pozornost je usmjerena na određene aspekte njihove svakodnevice te na sustave pomaganja, odnosno brige o njima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U dijelu projekta koji se bavi istraživanjem tržnica protekle su se godine suradnice fokusirale na sadašnjost i budućnost tržnica, odnosno razmatrale su tržnice kao jedno od specifičnih mesta opskrbe građana hranom u kriznim vremenima te su sudjelovale na događanjima u okviru 56. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma koji je bio posvećen budućnosti tržnica u Hrvatskoj. Nastavljeno je i istraživanje mediteranske prehrane, kroz rad na stalnom postavu Vinogradarske zbirke u Pitvama, istraživanja povijesti proizvodnje soli na otocima i obali Jadranskog mora, kao i istraživanje muških otočkih kružoka povezanih s pripremom hrane te suradnju s amblematskim zajednicama *mediteranske prehrane* i relevantnim tijelima državne i lokalne uprave.

Značajan dio istraživanja u okviru projekta bio je posvećen problemu gladi, odnosno ranjivim društvenim skupinama i brizi o njima. Kontinuirano se istraživalo na području grada Zagreba i Zagrebačke županije (intervjui, promatranje sa sudjelovanjem), a osim terenskih istraživanja suradnice su obradile i značajan korpus relevantne pisane građe (Knjižnica IEF-a, NSK, HDA itd.). Kada je o ranjivim društvenim skupinama riječ, tijekom 2021. godine obavljeno je i istraživanje određenih aspekata svakodnevnog života korisnika domova za starije i nemoćne u Hrvatskoj u kontekstu pandemije koronavirusa.

Istraživanja koja se u okviru projekta usredotočuju na ruralna područja Hrvatske protekle su godine bila usmjerena na održivost ruralnih krajeva, odnosno na problem ekonomskih i socijalnih nejednakosti na relaciji selo-grad, pri čemu je dio fokusa bio i na trima ranjivim, odnosno specifičnim skupinama: stanovništva u riziku od siromaštva, žena i mladih (u kontekstu iseljavanja mladih iz ruralnih krajeva).

Suradnice projekta aktivno su sudjelovale u znanstvenoj primjeni i popularizaciji znanosti, a nastavljena je i suradnja s relevantnim kulturnim ustanovama i udrugama te institucijama državne i lokalne uprave.

U okviru projekta protekle je godine objavljena jedna stručna studija, četiri znanstvena i stručna rada te je ostvareno osam sudjelovanja na znanstvenim konferencijama (7 međunarodnih i 1 domaća) kao i organizacija dviju međunarodnih znanstvenih konferencija.

Terenska istraživanja:

Grad Zagreb i Zagrebačka županija: istraživanje gladi i brige o ranjivim društvenim skupinama (intervjui, promatranje sa sudjelovanjem). Istraživanje je dijelom vezano uz izložbu Glad (Etnografski muzej Zagreb, 2022) kao i za pripremu izlaganja na znanstvenim skupovima. Otok Hvar: istraživanje za potrebe stalnog postava Vinogradarske zbirke u Pitvama.

Dio terenskih istraživanja i sudjelovanja na skupovima nije realiziran zbog epidemiološke situacije, odnosno odgađanja skupova. No, unatoč tomu suradnice projekta imale su veći broj sudjelovanja na skupovima (8) u odnosu na planirano (6), a terenska su istraživanja prilagodile epidemiološkoj situaciji te su intenzivnije istraživale na području grada Zagreba i Zagrebačke županije. U Planu rada za 2021. godinu u sklopu projekta bilo je predviđeno objavljanje jednoga članka, a objavljena su četiri. Povrh planiranoga za 2021. godinu također treba navesti i objavljenu studiju *Socioekonomске nejednakosti na relaciji selo-grad: izgradnja baze znanja u kontekstu provedbe mjera ruralnog razvoja*, kao i aktivnosti na popularizaciji/znanstvenoj primjeni. Okrugli stol o mediteranskoj prehrani, koji je bio najavljen u Planu rada za 2021. godinu, nije realiziran zbog intenzivnog rada suradnica projekta na organizaciji godišnjeg skupa IEF-a, koji je okupio znatno veći broj sudionika od planiranoga i trajao je dva dana. Na skupu su, uz domaće, sudjelovali i inozemni izlagači te je on, umjesto kao domaći, što je bilo planirano, realiziran kao međunarodni znanstveni skup.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse (KA)

Suradnice: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Lidiya Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica i dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica

Sažetak:

Na humanističkim interdisciplinarnim smjernicama (arheologija, etnologija, filologija, folkloristika, književna povijest, kulturna antropologija, znanost o književnosti) suradnice

projekta istražuju različite kulturnoanimalističke i antrozoološke teme, usredotočujući se na odnose ljudi i životinja. Ta se tema propituje kroz suvremene, ali i povijesne kulturne prakse. S pozornošću se istražuju te problematiziraju i različite aktualne društvene pojavnosti (npr. pojava pandemije) u kojima se posebice ističu međuvrstni odnosi. Odnosi čovjeka i životinje uz potporu etoloških znanja otvaraju drugačije poglede i na književne ostvaraje u kojima inače životinja nerijetko prolazi nezamijećena. Važnost životinje posebno se istražuje u mitološkom, običajnom te umjetničkom kontekstu, a nove se spoznaje objelodanjuju na razne načine putem znanstvenih i stručnih članaka, predavanja na znanstvenim i stručnim skupovima i tribinama, u radioemisijama, radionicama i sl. S obzirom na to da je ovaj temeljni institutski istraživački projekt širokoga kulturnoanimalističkoga spektra iznjedrio projekt "Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL)", koji će do 2024. godine većim dijelom financirati HRZZ, institutski animalistički projekt trenutno je uglavnom podrška projektu HRZZ-a.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati u 2021. godini najbolje su vidljivi u realizaciji druge godine projekta HRZZ-a "Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL)", koji podupire ovaj IEF-ov projekt.

Projektu iz programskih sredstava ove godine pripada tek nekoliko rezultata koji ne pripadaju projektu ANIMAL, a to su: dva sudjelovanja na skupovima (Marjanić), suorganizacija jednog skupa (Marjanić) i jednog znanstveno-popularnog programa (Marjanić), dvije izložbe (Bajuk, Marjanić), jedan zbornik radova (ur. Marjanić), dva znanstvena rada (Zaradija Kiš, Marjanić), dva stručna rada (Marjanić), tri prikaza (Marjanić), tri promocije (Marjanić) te četiri sudjelovanja u sveučilišnoj nastavi (Bajuk, Marjanić), u četiri televizijska priloga (Bajuk, Marjanić) i jednoj radijskoj emisiji (Marjanić).

Sve planirano ovim projektom za 2021. godinu je realizirano, s tim da je knjiga *Animal: knjiga o ljudima i ne-ljudima* u završnoj fazi uređivanja. U planu projekta nisu predviđene objave radova jer ovaj projekt podržava projekt ANIMAL HRZZ-a do 2024. godine. Sve predstavljene aktivnosti realizirane su izvan projekta HRZZ-a.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (NMKDH)

Suradnici: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), Lidija Bajuk, poslijedoktorandica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Anamarija Žugić Borić, asistentica Antonija Hladilo Duspara, asistentica (porodiljni 28. 12. 2020. – 28. 12. 2021.), Ana Antolković, zamjena za Antoniju Hladilo Duspara

Sažetak:

Projektni suradnici 2021. godine nastavljaju rad na istoimenom projektu proteklih godina. Kontinuirano se provode temeljna (terenska i arhivska) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice, propitivanjem odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike. Unaprjeđuje se institutski repozitorij i razvija se Referentni centar za nematerijalnu kulturu, u bliskoj suradnji sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom i nevladinim udrugama. Suradnici također kontinuirano i na različitim razinama sudjeluju u brojnim programima i projektima te aktivno populariziraju znanost u medijima i na radionicama. Nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici, znanja se nadograđuju sudjelovanjem u DARIAH-HR konzorciju. Razgovori i rasprave s kolegama srodnih interesa o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija nastavljaju se uživo i *online* na radionicama i na skupovima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projektni suradnici su u protekloj godini, unatoč otežanim uvjetima uzrokovanim pandemijom, proveli terenski i arhivski rad, rezultate predstavivši u brojnim znanstvenim, stručnim i popularnim radovima, sudjelovanjem na znanstvenim skupovima (Zebec 1, Bajuk 2, Kuzman Šlogar 11), pisanjem objavljenih i neobjavljenih recenzija (svi) i prikaza (svi) te dalnjim uređivanja rukopisa *Podravska pjevanka* Zlatka Špoljara (Bajuk, Miholić). Održana su i sveučilišna predavanja na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG-a (Bajuk). Suradnici su aktivni i u popularizaciji znanosti sudjelovanjima na radionicama te u radijskim i televizijskim emisijama. Suradnja s Ministarstvom kulture i medija i s lokalnom samoupravom nastavlja se pisanjem stručnih ekspertiza (Bajuk, Miholić, Zebec) i aktivnim djelovanjem u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu (Zebec), što u suradnji s kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom i nevladinim udrugama doprinosi dalnjem razvoju Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. Nastavlja se i suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja, u Strateškom odboru za istraživačke infrastrukture MZO-a (Kuzman Šlogar). Suradnici su uključeni i u projekt "Tezaurus.hr" (voditeljica Kuzman Šlogar), promišljajući modeliranje tezaurusa za određena humanistička područja i teme. Kao nacionalna predstavnica i koordinatorica za Hrvatsku u DARIAH-ERIC konzorciju i voditeljica brojnih nacionalnih projekata, Kuzman Šlogar aktivno sudjeluje na skupovima, radionicama i u radnim skupinama. U radu na oblikovanju projekta "Razvoj digitalne infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnost u RH" pridružio joj se i Zebec (uz tvrtku Apsolon). Projektne suradnice (Antolković, Kuzman Šlogar, Miholić, Žugić Borić) su kao članice programskog i organizacijskog odbora organizirale Digital Humanities and Heritage, prvu međunarodnu konferenciju DARIAH-HR-a (u suradnji s IEF-om, Sveučilištem u Zadru, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, ICARUSom Hrvatska), održanu u Zadru u listopadu, uredivši i objavivši knjižicu sažetaka (Kuzman Šlogar, Žugić Borić). Hrvatsko etnološko društvo nagradilo je knjigu Lidije Bajuk *Međimurska popevka* (Naklada Ljevak, Zagreb 2020.) nagradom Milovan Gavazzi za 2020. godinu u kategoriji zaštite kulturne baštine.

Terenska istraživanja:

Projektni suradnici u protekloj su godini, unatoč otežanim uvjetima uzrokovanim pandemijom, sustavno proveli terenski i arhivski rad za potrebe pisanja rada o gradišćanskim Hrvatima (Kuzman Šlogar), običajima u Sv. Filipu i Jakovu (Bajuk), natuknica za etnološki leksikon (Zebec, Miholić) i oblikovanja programa 55. međunarodne smotre folklora u Zagrebu (Zebec, Miholić). Terenski rad u Kotoribi (Bajuk, Zebec i Miholić) nadovezao se na dugogodišnju suradnju s Ministarstvom kulture i medija (Upravom za zaštitu kulturne baštine), a posjet Muzeju Međimurja Čakovec i muzejskoj jedinici Riznica Međimurja – muzej nematerijalne baštine (Bajuk, Kuzman Šlogar, Miholić i Zebec) osnažio je vezu kustosa i uprave Muzeja s Referentnim centrom za nematerijalnu kulturu i rezultirao dogовором o suradnji s Dariah-HR konzorcijem.

Planirane su aktivnosti prilagođene uvjetima rada tijekom još jedne pandemijske godine i finansijskim uvjetima. Od nekoliko se terenskih istraživanja zbog toga odustalo, no intenziviran je rad u Dokumentaciji i Repozitoriju IEF-a. Ostvarene su planirane aktivnosti 55. međunarodne smotre folklora u Zagrebu. Zebec nastavlja rad na rukopisu o kolendavanju na otoku Krku, a Bajuk i Miholić na rukopisu *Tradicijska pjevanka* Zlatka Špoljara. Ostvarena su predviđena predstavljanja dosadašnjih saznanja na stručnim i znanstvenim skupovima te su brojna ostvarena i neplanirano. Uspješno je organizirana i održana prva međunarodna konferencija Dariah-HR-a "Digital Humanities and Heritage" u Zadru (u hibridnom obliku). U skladu s pandemijskim uvjetima, uspješno je nastavljen i obrazovni, primijenjeni i savjetodavni rad suradnika u suradnji s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – s ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji, kao i rad u sveučilišnoj nastavi (predavači i/ili mentori). Tim se suradnjama širi i potiče djelatnost Referentnog centra za nematerijalnu kulturu, koji se nadograđuje u smjeru digitalne humanistike zahvaljujući suradnji sa suradnicima Dariah-HR konzorcija čija je koordinatorica projektna suradnica Kuzman Šlogar. Projektni suradnici također su bili aktivni u organizaciji raznovrsnih radionica i u medijskim nastupima.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Od starih zapisa do nove usmenosti (OSZ)

Suradnice: dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt se u 2021. godini nastavio na projekt započet 2015. s težištem na temeljnim folklorističkim istraživanjima. Suradnice su nastavile empirijski i teorijski istraživati interferenciju "starih" i "novih" oblika usmenoknjiževnih žanrova, njihovo semiotičko i

naratološko strukturiranje u kontekstu usmeno/pisane komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. Specifična tematsko-problemska žarišta bila su: predaja kao žanr između fikcionalnog, dokumentarnog i povijesnog registra; nove interpretacije ritualnih praksi i mitova, posebice unutar suvremenih umjetničkih praksi; odnos prema rodno određenom *drugom* u tradicijskom, obrednom i diskursu povijesti psihijatrije, ali i pravnome diskursu; feministička kritika razloga i praksi internacije žena u logorima; (ne)narativnost straha, anksioznosti, mržnje i otpora istima u (suvremenom) hrvatskom društvu; naracije o katastrofama i traumama, osobito tijekom pandemije i potresa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2021. godini suradnice su objavile jednu autorsku knjigu (Polgar) te suuredile dva zbornika (Jambrešić Kirin et al.; Jambrešić Kirin, Bekić, Kulunčić). Suradnice su objavile dva izvorna znanstvena, pet preglednih radova te osam stručnih radova u znanstvenim časopisima i zbornicima, brojne novinske i kraće priloge te održale sedam javnih predavanja i sudjelovanja u tribinama. Suorganizirale su dva znanstvena skupa s međunarodnim sudjelovanjem, 18. kongres ISFNR-a i 14. feministički seminar u Dubrovniku. Recenzirale su znanstvene monografije i tekstove, predavale na diplomskoj razini studija, mentorirale studentske i doktorske radove te sudjelovale u povjerenstvima za obrane istih te za izbore u zvanja.

Terenska istraživanja:

Svojim terenskim istraživanjima (Banovina, Osijek, Zagreb, Karlovac, Split), kao i arhivskim istraživanjima (HDA, Državni arhiv u Zagrebu, Arhiv Klinike za psihijatriju "Vrapče"), te analizom rukopisne građe u Dokumentaciji IEF-a suradnice su istraživale mehanizme narativne obrade i komunikacije afektivnih iskustava s naglaskom na ulogu usmenoknjiževnih žanrova (predaja, mali oblici) u svakodnevnim naracijama, kodiranje demonoloških predaja kao afektivnih iskaza i njihove interpretacije u psihijatrijskom diskursu, a nastavljeno je i istraživanje narativnih praksi u digitalnom okružju (*weblore*). Suzana Marjanić istraživala je građu u Splitu vezanu uz transformacije vjerovanja za svoju studiju o Natku Nodilu, odnosno za studiju o (re)konstrukciji starih slojeva vjerovanja.

Sve planirano je realizirano: animirani filmovi koji su nastali kao dio projekta "Naracije straha", ali i "Od starih zapisa do nove usmenosti", a kojima se populariziraju i predstavljaju rezultati projekta te usmena književnost (predaje o Zagrebu), kao i znanstveni radovi (čak 15), brojni manji prilozi te tri knjige: jedna autorska (Polgar) i dva zbornika (ur. Jambrešić Kirin). Uz to, realizirana su i brojna javna predavanja, predstavljanja i dr. koja nisu bila planirana. Folkloristička konferencija u Berlinu koja je planirana za 2021. godinu odgođena je zbog pandemije pa sudjelovanje i nije moglo biti realizirano. Suradnice su uspješno realizirale i 18. kongres ISFNR-a i 14. feministički seminar u Dubrovniku.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci (TPR)

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, asistentica

Sažetak:

Projekt "Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci" dio je temeljnih istraživanja IEF-a, a fokusiran je na transformacije i perspektive rada u Hrvatskoj. Usredotočuje se na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje, dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada i dr.).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

S obzirom na to da je u svibnju 2021. godine okončan četverogodišnji rad na projektu "Transformacija rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj" (HRZZ), do kraja godine nastavljena su tekuća istraživanja teme rada i zaposlenosti, dijelom uz oslanjanje na (transkribiranu) građu koju su suradnici projekta TRANSWORK prikupili u svojim terenskim istraživanjima. Također, suradnici na projektu "Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci" pratili su promjene koje su se ove godine događale u području rada i zaposlenosti (npr. vezane uz koronavirus i koronakrizu u Hrvatskoj). Nastavio se i rad na prikupljanju (uz dodatnu sistematizaciju) medijskog materijala vezanog za temu rada i radništva, kako bi on po potrebi bio pohranjen u Dokumentaciju IEF-a te poslužio stvaranju repozitorija za daljnja istraživanja i projektne prijave.

U protekloj godini terenski je rad realiziran kao istraživanje medija, konkretno Prica je sakupila više od tisuću jedinica vezanih za problematizaciju rada u pandemiji.

Studijski rad bio je usmjeren pisanju izlaganja za skupove, odnosno članaka za znanstvene časopise pa je tako Prica dovršila studiju o problematici iseljavanja, "Odlazak najboljih", koja će biti predložena za objavljivanje u *Narodnoj umjetnosti* ili u *Etnološkoj tribini*.

Također, napisan je i objavljen jedan znanstveni članak (Biti). K tome, priređeno je i održano jedno izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu (Biti).

Ono što je planirano, uspješno je realizirano u 2021. godini. Planom, s obzirom na pandemijske okolnosti, nisu predviđeni konkretni rezultati, no na koncu je objavljen jedan članak u časopisu, realizirano jedno sudjelovanje na konferenciji, a ima i rezultata u smislu popularizacije projektne teme. Također, dovršen je još jedan članak za objavljivanje u časopisu te je provedeno opsežno, tematski usmjereno, istraživanje medija.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urbani procesi i identiteti (UPI)

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica Knjižnice, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Sažetak:

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na dosadašnja institutska istraživanja gradova. U fokusu su suvremene mijene gradova, odnosno transformacije društvenih zajednica, javnih prostora, identiteta gradova i njegovih stanovnika. Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje. Nove teme koje razvijamo unutar projekta vezane su uz studije otvorenih prostora (*outdoor studies*) u urbaniziranim područjima te antropologiju (urbanih) katastrofa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2021. godini projekt se razvijao kroz tri istraživačke niše. Prva se odnosi na terensko i studijsko istraživanje boravka na otvorenom (*outdoor studies*): provedena su terenska istraživanja te istraživanja u okviru odgojno-obrazovnih ustanova i programa (Blagaić Bergman, Đurin). Provedena je djelomična analiza regulativnih praksi (pravni okviri, kurikulumi) kao i općih benefita boravka na otvorenom i izazova pojedinih lokacija. Dio istraživanja realiziran je s posebnom fokusom na djecu kroz suradnje, odnosno kroz prilagođena predavanja i radionice. Održano je jedno predavanje na konferenciji (Đurin s Božić-Vrbančić) i objavljen je prikaz tematske znanstvene knjige (Đurin). Druga je niša bila teorijsko i metodološko promišljanje odnosa prostora i kretanja što je rezultiralo objavljivanjem dvaju znanstvenih tekstova (izvorni i pregledni) (Gulin Zrnić). Treće, započeto je terensko istraživanje u Petrinji kao urbanom locusu krize/katastrofe (uz prethodnu pripremu kroz praćenje strategija, medija i društvenih mreža) (Čapo, Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić). Također, objavljena je elektronička knjiga (reizdanje tiskane verzije) na urbane teme (Gulin Zrnić i Škrbić Alempijević) i prikaz jedne urbane studije (Čapo). Redovito se sakupljala tiskana novinska građa na teme urbanih događanja (hemeroteka) (Starčević Štambuk).

Terenska istraživanja:

Terenska istraživanja na temu studija otvorenih prostora: Lastovo, Velebit (dječji logor) (Blagaić Bergman, Đurin).

Terenska istraživanja na temu antropologije katastrofa/kriza u Petrinji: Čapo, Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić.

U odnosu na plan projekta iz 2021. godine, realizirane su sve naznačene aktivnosti. Dodatno u odnosu na Plan 2021: objavljena su dva prikaza stručne literature te elektroničko reizdanje jedne urbane studije; ostvarena je bogata suradnja s civilnom udrugom na otoku Lastovu s kojom postoje dogовори i планови за dugoročniju suradnju.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica (ND)

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Orlando Obad, znanstvena suradnica i vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o., Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije, dr. sc. Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb, dr. sc. Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow, CSEES, University of Graz, Austrija, Institut za društvena istraživanja, Zagreb

Sažetak:

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativno desetljeće u kojemu se ubrzala društvena dinamika i koje je, poput filtra, propušтало i/ili dokidalo kulturne i društvene silnice iz prethodnog perioda. U tom su se desetljeću, u kojem je zbog rata u jednom trenutku u Hrvatskoj bilo oko 550 tisuća izmještenih stanovnika, uspostavile nove istine koje danas tvore opća mjesta svakodnevnog diskursa. Cilj projekta je osigurati platformu za dugoročna istraživanja zadnjeg desetljeća dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i europskom kontekstu – za čiji istok taj period također predstavlja desetljeće "velike transformacije". Institutski projekt služi kao uporište za prijavu europskih i nacionalnih projekata.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Započet je program "Mala škola devedesetih" s ciljem upoznavanja šire javnosti s ključnim događajima i mijenama posljednjeg desetljeća dvadesetog stoljeća. Prva "Mala škola" održana je u formi serije panel izlaganja koja su obrađivala privatizaciju, mirovinsku reformu, i društveni aktivizam devedesetih. Suradnici (Obad, Bagarić) su organizirali postpredstavljanje zbornika *Devedesete. Kratki rezovi* u obliku kratkih izlaganja i razgovora o recepciji zbornika iz različitih perspektiva. Organiziran je panel "Devedesete i odnos prema fašizmu" u okviru Petog međunarodnog znanstvenog skupa "Socijalizam na klupi: ANTIFAŠIZAM", online (Pula), 30. rujna – 2. listopada 2021. Suradnik na projektu, dr. sc.

Branimir Janković, organizirao je okrugli stol "Devedesete – u povodu 30. obljetnice samostalne Hrvatske" u okviru festivala povijesti KLIOFEST.

U odnosu na plan za 2021. godinu većina se odstupanja odnosi na odgode i otkazivanja aktivnosti uzrokovana koronavirusom. Prijavljeni projekt "Konvertiti, konverzije, kontroverze: hrvatska i istočnonjemačka akademija u transformaciji" nije dobio finansijsku potporu MZO-a i DAAD-a pa se aktivnosti koje su bile planirane u sklopu toga projekta odgađaju do sljedeće prijave. Projekt "Pričaj mi o devedesetima", koji je planiran u suradnji sa Studentskim centrom, nije proveden u SC-u zbog organizacijskih poteškoća uzrokovanih koronavirusom i izведен je u prilagođenom obujmu u suradnji s Uranijom – prostorom kreacije pod nazivom "Mala škola devedesetih". Rad na prijevodu zbornika *Devedesete. Kratki rezovi* stao je u početnoj fazi zbog organizacijskih teškoća. Tekst o korupciji i poduzetništvu nije završen, a suradnici na projektu su se umjesto toga prebacili na rad na monografiji o postmodernom subjektu. Od neplaniranih, a ostvarenih aktivnosti na projektu vrijedi navesti postpredstavljanje zbornika *Devedesete. Kratki rezovi* – "Razgovor o zborniku 'Devedesete'", organizaciju panela "Devedesete i odnos prema fašizmu" u okviru Petog međunarodnog znanstvenog skupa "Socijalizam na klupi: ANTIFAŠIZAM" te organizaciju okruglog stola "Devedesete – u povodu 30. obljetnice samostalne Hrvatske" u okviru festivala povijesti KLIOFEST.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Petrarkizam i usmena tradicija (PUT)

Suradnica: dr. sc. Simona Delić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta) i vanjski suradnici: Enrique Jérez Cabrero, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Reino de España, Marina Alia Jurišić, Društvo hrvatskih književnih prevoditelja

Sažetak:

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklora. U projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskursom *belle époque* pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna, i u usporedbi s katalogom hrvatske pripovjedne pjesme. Taj diskurs romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (*Dasein*) multikulturalnog okvira pjesničkog diskursa. Propituje se kako je balada kao svojevrsna dječja književnost Kozmosa, pridonijela feminizaciji društva: kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povijesna i književna, religiozna i umjetnička matrica), preplićući se s prostorom pjesme i oblikovanjem lirskog subjekta.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2021. godine završena su još četiri poglavlja knjige radnog naslova *Petrarkizam i usmena tradicija*. Koncept knjige *Petrarkizam i usmena tradicija* je dorađen te je dogovorena daljnja suradnja s časopisom *De Medio Aevo* na pisanju članka "Trubadursko pjesništvo kao prvi srednjovjekovni petrarkizam: povijest make upa i glazba i slikarstvo i turizam; povijest književnosti i turizam". Navedeni je članak ujedno i poglavlje knjige o petrarkizmu. Održano je izlaganje "Encountering Emotions in the Croatian Ballads" na 18. kongresu Međunarodnog društva za istraživanje pripovijedanja (ISFNR): "Encountering Emotions in Folk Narrative and Folk Life" 6. rujna 2021.

Ono što je planirano realizirano je u 2021. godini.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturni izazovi "doba korone" (COVID)

Suradnice: dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjančić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt Instituta za etnologiju i folkloristiku udružuje interdisciplinarne i polifunkcionalne napore istraživanja, odnosno evidencije, sistematizacije i različitih oblika analize sadržaja koji se od sredine siječnja 2020. godine nameće kao dominantni obzor sagledavanja i savladavanja uvjeta funkciranja u pandemiji infekcije novim koronavirusom (SARS-CoV-2). U skladu sa znanstvenoistraživačkim identitetom Instituta, na tragu postojećih temeljnih i projektnih istraživanja kao i otvaranjem inovativnih pristupa te u skladu s projekcijom posljedica koje će ove nezapamćene okolnosti ostaviti na planu svakodnevnog života, predviđena su dugotrajna istraživanja širokog humanističkog spektra, posebice etnologije, kulturne antropologije, folkloristike, etnomuzikologije i znanosti o umjetnosti. Tematska usmjerena projekta razvijat će se prema analitičkim potrebama, a obuhvatila bi sadržaj koji se proteže od promjena u svakodnevnom životu i "karantenskog folklora", glazbene, folklorne i umjetničke prakse nastale kao izravan odgovor na stanje pandemije, narativnih modela nošenja s neizvjesnošću, panikom, lažnim vijestima i teorijama zavjere, posebno uloge tradicijske matrice u preoblikovanju novog iskustva, do uvida u široku javnu raspravu nametnute društvene problematike (ekonomski, politički, ekološki, etički, radne, manjinske, klasne, obrazovne itd.). Tako se slijedom aktualizacije istraživačkih interesa nadalje otvaraju teme vezane uz emocionalne aspekte postpandemijskih društvenih i kulturnih procesa, pandemijske statistike i radnoekonomske ishode, reaktualizirane rasprave o porijeklu virusa, promjene i prilagodbe djelovanja umjetničkih institucija itd.

Na projektu će nastati i specijalne baze podataka i relevantne bibliografije, a osim znanstvenih skupova i objavljivanja radova, kroz radioničke i druge neposredne oblike znanstvene komunikacije ponudit će i primjenjena humanistička znanja i modele za neke oblike savladavanja krize.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Kao najveći rezultat prošlogodišnje aktivnosti, dovršeno je uređivanje zbornika (27) radova *COVID u humanističkoj perspektivi* (ur. Katarinčić, Marković, Prica, Vukušić), nastalog temeljem znanstvenog skupa "COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturne promjene" (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 28. – 30. rujna 2020.), a koji su pokrenule i organizirale Una Bauer, Naila Ceribašić, Renata Jambrešić Kirin, Ivana Katarinčić, Jelena Marković i Ines Prica.

Objavljivanje Zbornika, čije financiranje je krajem 2021. odobreno od Ministarstva znanosti i obrazovanja, planirano je u veljači-ožujku 2022. godine.

U zborniku će biti objavljeni i radovi urednica i sudionica na projektu (Katarinčić, Marjanić, Jambrešić Kirin, Prica).

Prema planu za 2021. godinu objavljen je temat u časopisu *Narodna umjetnost* 58/ 1, s deset studija posvećenih pandemijskoj problematici. Na projektu su objavljena i četiri znanstvena rada: dva pregledna (Marjanić, Prica), jedan stručni (Marjanić) i jedan znanstveni esej (Prica). Dvije suradnice (Jambrešić Kirin, Prica) su sa izlaganjima vezanim uz temu projekta sudjelovale i na međunarodnom znanstvenom skupu "Istraživači na neutabanim stazama" (IEF, 23 – 24. 11. 2021), a obavljeno je i sustavno terensko istraživanje pandemijske problematike u lokalnom kontekstu, na Banovini/Baniji (Jambrešić Kirin). Izložbama, medijskim i drugim prilozima Marjanić je pridonijela i popularizaciji rezultata projekta.

Terenska istraživanja:

Renata Jambrešić Kirin: terensko istraživanje na temu naracija straha vezanih uz doživljaj potresa i epidemije na Banovini/Baniji provođeno je tijekom cijele godine. Audio i foto građa pohranjena je u Dokumentaciji Instituta. Svrha istraživanja je razumijevanje razlika sociokulturalnog doživljaja epidemije u metropoli i perifernoj, depriviranoj i marginaliziranoj regiji.

U proteklom razdoblju s obzirom na dovršene i objavljene rezultate ostvaren je u cijelosti plan rada za 2021. godinu, te je dodatno obavljeno sustavno terensko istraživanje na Banovini/Baniji kao i sudjelovanje na međunarodnom skupu s dva izlaganja. Djelomično je ostvaren plan izrade baze medijskih tematizacija pandemije (zasad ostvaren kao popis linkova i materijala). Na projektu više ne sudjeluju Naila Ceribašić i Sanja Đurin.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA

Planom rada za 2021. godinu cilj je bio (su)organizirati osam znanstvenih i stručnih skupova. Zbog okolnosti pandemije u 2020. godini brojni su međunarodni skupovi u svijetu morali biti odgođeni ili prebaćeni na 2021. godinu, a u toj prethodnoj iskustva su pokazala da ih se može održati u hibridnom obliku, kombinirajući okupljanje uživo sa sudjelovanjem na daljinu (*online*), virtualno, a neke i u potpunosti na daljinu, posredovanjem elektroničkih komunikacija. Uz izvješća je označeno ako su u potpunosti održana *online* na platformama poput Zooma. Većina se održala u hibridnom obliku – za one koji su mogli fizički biti prisutni, a da se pritom ne zakine one koji zbog izolacije ili nemogućnosti putovanja nisu mogli biti osobno nazočni. Ukupno je suorganizirano i održano jedanaest znanstvenih i stručnih skupova (simpozija, konferencija, dana), od čega su četiri bila održana isključivo virtualnim putem. Organizirane su i četiri znanstvene i stručne radionice kao i dva seminara. Ostvarenje je i ove godine premašilo plan što je osobito važno zbog aktualnih tema koje su obrađene.

Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

Simpozij Ekofeminističke prakse, 29. siječnja 2021., Zoom platforma

Suorganizatori: Centar za ženske studije u Zagrebu, Izdavačka kuća Durieix i Institut za etnologiju i folkloristiku (Projekt HRZZ-a: ANIMAL)

Organizacijski i programski odbor: Dorotea Šušak, Goran Đurđević i Suzana Marjanić

Tip skupa: domaći skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 5

Cilj skupa: promocija ekofeminističkih praksi.

Značaj skupa: prvi domaći simpozij o ekofeminističkoj praksi.

Tematski naglasci skupa: ekofeminizam i aktivizam.

4. ekofeministički znanstveni simpozij: Animal-ekofem, Zagreb, 26. veljače 2021., Zoom platforma

Suorganizatori: Centar za ženske studije u Zagrebu, Izdavačka kuća Durieux i Institut za etnologiju i folkloristiku (Projekt HRZZ-a: ANIMAL)

Organizacijski i programski odbor: Goran Đurđević i Suzana Marjanić

Tip skupa: domaći skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 6

Cilj skupa: Događaj je upriličen povodom objavljivanja zbornika radova *Ekofeminizam: između zelenih i ženskih studija* (Durieux, 2020. ur. Goran Đurđević i Suzana Marjanić).

Značaj skupa: simpozij o animalističkom ekofeminizmu.

Tematski naglasci skupa: animalistički ekofeminizam.

5. ekofeministički znanstveni simpozij, Zagreb, 24. svibnja 2021., Zoom platforma

Suorganizatori: Centar za ženske studije u Zagrebu, Izdavačka kuća Durieux i Institut za etnologiju i folkloristiku (Projekt HRZZ-a: ANIMAL)

Organizacijski i programski odbor: Goran Đurđević i Suzana Marjanić

Tip skupa: domaći skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 6

Cilj skupa: Događaj je upriličen povodom objavljivanja zbornika radova *Ekofeminizam: između zelenih i ženskih studija* (Durieux, 2020. ur. Goran Đurđević i Suzana Marjanić).

Značaj skupa: simpozij o ekofeminističkim teorijama.

Tematski naglasci skupa: ekofeminizam.

Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife, 18. kongres društva International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), virtualno Zagreb, 5. do 8. rujna 2021.

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Ljiljana Marks, Jelena Marković, Nataša Polgar, Ines Prica, Davor Nikolić, Evelina Rudan, Josipa Tomašić, Sanja Lončar, Petra Kelemen, Nevena Škrbić Alempijević, Stipe Botica

Programski odbor: Sadhana Naithani, Jonathan Roper, Mirjam Mencej, Kimberly J. Lau, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Nataša Polgar, Evelina Rudan, Davor Nikolić, Sanja Lončar, Petra Kelemen

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt "Od starih zapisa do nove usmenosti") i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Tip skupa: međunarodni kongres krovnog folklorističkog društva ISFNR

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 174

Značaj skupa: Riječ je 18. kongresu Međunarodnog društva za istraživanje priča i pripovijedanja (ISFNR) koji se od 1959. godine održavaju svake četiri godine u različitim gradovima svijeta. Društvo okuplja znanstvenike koji se teorijski, arhivski i terenski bave istraživanjem usmenih narativa, popularne literature, pučke književnosti, folklora i srodnih područja u prošlosti i suvremenosti. Kongresi takve tradicije i znanstveno-kulturne važnosti strukovnu zajednicu u kojoj se održavaju čine međunarodno vidljivijom i znanstveno relevantnijom, a pridonose važnosti i ugledu gradova domaćina.

Tematski naglasci skupa: pregled folklorističkih istraživanja emocija nakon afektivnog obrata; pregled rezultata istraživanja afekata unutar antropologije, sociologije, povjesne znanosti, lingvistike i dr.; odnos emocija, etičkog ponašanja i simboličke ekspresije; kritički pristupi politici afekata u javnom diskursu i na društvenim mrežama; narativni žanrovi i emocije; jezik i emocije; performativi i emocije; povijest, pamćenje i emocije; globalne emocije, lokalni izazovi; emocije u digitalnom okružju; (ne)materijalna baština i emocije; festivali i emocije; emocije, životinje i kiborzi.

11th Symposium of the ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality, Zagreb, 24. do 28. rujna 2021.

Suorganizatori: ICTM, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt "Glazba kao nematerijalna kulturna baština")

Organizacijski odbor: Naila Ceribašić (co-chair), Mojca Piškor (co-chair), Joško Ćaleta, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Irena Miholić, Jelka Vukobratović

Programski odbor: Rasika Ajotikar, Anja Brunner, Marko Kölbl, Heather MacLachlan, Mojca Piškor, Kate Walker

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: oko 40

Cilj skupa: Sudionici skupa predstavili su recentna istraživanja koja propituju teorijska, istraživačka i aktivistička čvorista glazbe, roda i seksualnosti u povezanosti s trima središnjim temama skupa (interseksionalnost roda i drugih društvenih kategorija; načini pružanja otpora putem glazbe; glazbeni odgovori na desni populizam).

Značaj skupa: Studijska skupina za glazbu, rod i seksualnost (ICTM Study Group on Music, Gender, and Sexuality) utemeljena je 1985. godine s ciljem boljeg razumijevanja prepletenosti glazbe i glazbovanja s diskursima i praksama rodnih kategorija, uloga, identifikacija i odnosa u različitim društvenim, kulturnim i političkim sustavima. Djeluje u okviru Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu, najstarije i najveće etnomuzikološke i etnokoreološke organizacije u svijetu.

Tematski naglasci skupa: interseksionalnost roda i drugih društvenih kategorija; načini pružanja otpora putem glazbe; glazbeni odgovori na desni populizam.

9. Anatomija otoka: Otoci i krize: otpornost i održivost otočnih zajednica, Lastovo, 27. do 29. rujna 2021.

Suorganizatori: Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju, Zadar; Udruga Dobre Dobričević, Lastovo; Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj i Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt "Etnografije otočnosti – doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijama")

Organizacijski i programski odbor: Marina Blagaić Bergman, Anica Čuka, Sanja Klempić Bogadi, Ivana Marčeta Frilan, Tomislav Oroz, Ana Perinić Lewis, Sonja Podgorelec, Nenad Starc, Sean Turner

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 38

Cilj skupa: multidisciplinarna diseminacija istraživanja otoka na međunarodnoj razini.

Značaj skupa: interdisciplinarna izmjena znanja o otocima, razvoj otočnih i jadranskih studija.

Tematski naglasci skupa: otočni prostori i otočne zajednice u kriznim vremenima.

Godišnji skup IEF-a: Istraživači na neutabanim stazama. Međunarodni znanstveni skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak, Zagreb, 23. i 24. studenoga 2021.

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Organizacijski i programski odbor: Melania Belaj, Jelena Ivanišević, Mojca Ramšak, Reana Senjković, Ana-Marija Vukušić

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: hrvatski, engleski

Broj sudionika: oko 30

Cilj skupa: skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak.

Značaj skupa: veliki značaj u krugu etnološke i kulturnoantropološke struke.

Tematski naglasci skupa: Godišnji skup IEF-a 2021. godine posvećen je sjećanju na dr. sc. Nives Rittig-Beljak, znanstvenu savjetnicu i dugogodišnju suradnicu Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, čija su istraživačka značajka i otvoreni duh doprinijeli otvaranju novih disciplinarnih rukavaca hrvatske etnologije, u suglasju sa srodnim istraživanjima u svijetu. Nastojeći sagledati njezin doprinos domaćoj, ali i europskoj etnologiji, skup je posvećen temama nadahnutima njezinom profesionalnom značajkom čije se interpretativne razine ne iscrpljuju u okvirima etnološke, kulturnoantropološke i folklorističke paradigme: tradicijskoj kulturi, naročito kulturi prehrane, interkulturnim dodirima u multietničkim okruženjima, humoru u svakodnevnoj komunikaciji i simboličkim strukturama svakodnevice.

6. dani ICARUS Hrvatska, Rijeka, online, 23. do 25. ožujka 2021.

Suorganizatori: ICARUS Hrvatska, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, DARIOH-HR

Organizacijski i programski odbor: Ines Srdoč-Konestra, Benedikt Perak, Saša Potočnjak, Vlatka Lemić, Tamara Štefanac, Ivana Čurik

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 260

Cilj skupa: Predstavljanje tekućih aktivnosti na digitalizaciji, umrežavanju i zaštiti pisane baštine u okviru tekućih arhivskih projekata i programa diljem Europe, uključujući programe Kreativne Europe poput CREARCH, Digital Treasures, They Live, međunarodne digitalne platforme kulturne baštine, Time Machine te razne kulturne mreže i inicijative. Uz to se predstavljaju i aktualne i domaće i međunarodne teme s naglaskom na baštinske i kreativne projekte i otvorena pitanja vezana uz predstavljanje, interpretaciju i digitalizaciju povijesnih izvora, korištenje digitalnih informacija, otvaranje AKM ustanova, kao i DARIOH, Europeana i APEF aktivnosti te raznovrsni interdisciplinarni portali i projekti s područja kulture i znanosti.

Značaj skupa: Program konferencije obuhvaćao je više od 70 izlaganja, uključujući i istaknute stručnjake i predstavnike međunarodnih stručnih tijela, organizacija i projekata (ICA/EGSAH, APEF, TMO, DARIOH, AERI i dr.). Ideja je umrežavanje i povezivanje hrvatskih kulturnih, akademskih i znanstvenih ustanova i njihovo uključivanje u međunarodne stručne trendove i EU projekte.

Tematski naglasci skupa: digitalizacija kulturne baštine, razvoj informacijskog društva, otvorena znanost.

DARIAH piknik 2021., Eko kuća Trpuci, Gornji Trpuci, 1. srpnja 2021.

Suorganizatori: DARIAH-HR – Institut za etnologiju i folkloristiku, ICARUS Hrvatska
Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Ana Antolković, Anamarija Žugić Borić, Vlatka Lemić

Tip skupa: *teambuilding*; stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: okupiti sudionike i pratitelje DARIAH-HR projekata i aktivnosti, ispitati zadovoljstvo DARIAH-ovim komunikacijskim kanalima i projektima te formirati prijedloge za njihovo poboljšanje.

Značaj skupa: kvalitetnije umrežavanje i komunikacija, širenje kruga pratitelja i suradnika.

1. DARIAH-HR konferencija: Digital Humanities & Heritage, Zadar, 13. do 15. listopada 2021.

Suorganizatori: DARIAH-HR – Institut za etnologiju i folkloristiku, Sveučilište u Zadru, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, ICARUS Hrvatska

Organizacijski odbor: Ana Antolković, Drahomira Cupar, Zrinka Džoić, Laura Grzunov, Nevenka Kalebić, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Irena Miholić, Saša Potočnjak, Marijana Tomić, Anamarija Žugić Borić

Programski odbor: Cécile Chantraine Braillon, Antoine Doucet, Anne Gilliland, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Benedikt Perak, Saša Potočnjak, Erich Renhart, Anna Maria Tammaro, Marijana Tomić, Mirna Willer, Tihomir Živić

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 240

Cilj skupa: prikazati najnovija postignuća u području digitalne humanistike.

Značaj skupa: međunarodna pokrivenost velikog broja digitalnohumanističkih tema i izlaganja najrelevantnijih znanstvenika i stručnjaka iz područja digitalne humanistike.

Tematski naglasci skupa: digitalna humanistika i otvorena znanost, kulturna baština, digitalne metode i alati, organizacija informacija te digitalne infrastrukture.

DARIAH Day 2021: Sharing Ideas and Experiences, online, 7. prosinca 2021.

Suorganizatori: DARIAH-HR – Institut za etnologiju i folkloristiku, ICARUS Hrvatska
Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Ana Antolković, Anamarija Žugić Borić, Vlatka Lemić

Tip skupa: međunarodni stručni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: prikazati godišnja dostignuća i projekte Dariah-HR-a.

Značaj skupa: upoznavanje stručne zajednice s međunarodnim projektima Dariah-HR-a, umrežavanje i planiranje dalnjih i novih suradnji.

Organizacija znanstvenih seminara

14th course Feminisms in a Transnational Perspective. Beyond the Ruins of Capitalism: Stolen Concepts, Deep Silences, Resurfaced Frictions, IUC Dubrovnik, 24. do 28. svibnja 2021. (online poslijediplomski seminar)

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt "Od starih zapisa do nove usmenosti"); Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Centar za ženske studije, Zagreb; Department of Gender Studies, CEU, Austrija/USA; Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napulj, Italija; Centre for the Study of Gender and Culture, Lahore, Pakistan

Organizacijski i programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Sandra Prlenda, Silvana Carotenuto, Elissa Helms, Nadia Jones-Gailani

Tip skupa: poslijediplomski seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 14

Značaj skupa: Seminar je po četrnaesti put okupio feminističke teoretičarke i aktivistkinje iz Europe i šireg transnacionalnog okružja s fokusom na probleme vezane uz epistemološko nasilje u neoliberalnim društvima te manipulaciju feminističkim tezama i konceptima. Ponudio je i feminističke odgovore na mnogostruku krizu (ekološku, zdravstvenu, ekonomsku, sociokulturalnu) izazvanu neoliberalnom politikom neodrživog rasta i raskola između razvijenih i nerazvijenih zemalja te povećavanjem socijalnih razlika u društvu.

Tematski naglasci skupa: liberalizam, abolicionizam i feministički projekt; ograničenja i mogućnosti "političkog sestrinstva"; kurdska pokret žena za oslobođenje; "ruševine socijalizma" vs. "ruševina kapitalizma"; postkolonijalni i feministički pristupi globalnim migracijama; antropoceni i feministički izazovi; feminističko djelovanje Dennise Ferreira da Silva, Anne L. Tsing, Juliet Mitchell i dr.; feministička ekologija suodnošenja i čovjek kao novo korelacijsko biće; radikalni feministički performans; feministički koncepti "latentnog zajedništva" i "treće prirode" (Tsing); snimke izlaganja u slobodnom pristupu: <https://iuc.hr/programme/1355>.

Advanced Seminar in Migration – European Border Regime in the Periphery of EU, Rijeka, 15. do 17. prosinca 2021.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku (Projekt HRZZ-a: ERIM), Odsjek za kulturne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, Centar za napredne studije Sveučilišta u Rijeci, Institut za slovensko iseljeništvo i migracije Znanstveno-istraživačkog centra Slovenske Akademije znanosti i umjetnosti

Organizacijski i programski odbor: Barbara Bez nec, Sanja Bojanic, Marijana Hameršak, Sarah Czerny, Andrej Kurnik, Sanja Puljar d'Alessio, Boris Ružić, Marta Stojić Mitrović

Tip skupa: znanstvena škola – napredni seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: Seminar je organiziran u nastavku na Summer School in Migration (Beograd, 24 – 28. 9. 2018.), a s ciljem povezivanja stručnjaka različitih generacija i iz različitih sredina, razmjene znanja, predstavljanja aktualnih etnografskih istraživanja migracija i njima pripadnih teorijskih pristupa i perspektiva.

Značaj skupa: Seminar je jedna od diseminacijskih aktivnosti projekata ERIM i "Etnografija izbjeglištva", a organiziran je u suradnji s institucijama iz Hrvatske i Slovenije te kolegama iz Srbije, Njemačke i Austrije. Unatoč nepovoljnim pandemijskim okolnostima i neizvjesnostima koje ih prate, organizatori seminara su osigurali uvjete za okupljanje i izravnu razmjenu između znanstvenika, diplomskih i doktorskih studenata iz Hrvatske, Austrije, Crne Gore, Slovenije, Srbije, Njemačke, Velike Britanije, Sjedinjenih Američkih Država i dr. U okviru seminara održane su projekcija filmova s popratnom raspravom, uvodne i zaključne plenarne sesije, četiri radionice te popratni neformalni program.

Tematski naglasci skupa: Seminar se usmjerio na europski režim migracija na jugoistočnoj periferiji EU, prije svega na problematiku eksternalizacije, nasilja na granicama i smrti na granicama, (samo)reprezentacije i promigrantske pokrete i otpore.

Organizacija znanstvenih i stručnih radionica

Radionica Tezaurus.hr, 4. veljače 2021., *online*, Dariah-HR.

Radionica DH registar, Institut za etnologiju i folkloristiku, veljača 2021., Dariah-HR.

Radionica izrade tezaurusa, 10. – 11. lipnja 2021., *online*, UNIZD, Dariah-HR.

Prilagodba kazališnoga medija za Zoom platformu, Zagreb, 14. prosinca 2021., Theatralia, Dariah-HR, ZKM.

TRIBINE IEF-a

Događanje Tribina IEF-a prostor je za predstavljanje aktualnih projekata i razgovor o temama iz područja humanistike i društvenih znanosti.

U ovoj, pandemijskoj godini, održano je četrnaest predavanja domaćih i stranih stručnjaka te jedan okrugli stol. Događanja su održana uživo, *online* ili u hibridnom obliku. Videosnimke većine tribina objavljene su na [YouTube kanalu Instituta](#).

Ugošćavanjem znanstvenika i stručnjaka iz raznih disciplina iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj (i stranoj) publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno-humanističke interese.

Tijekom godine održale su se sljedeće tribine:

1. 22. 2. – “Nejednaki razvoj i imigracije”, predavačica Katarina Peović (*online*)
2. 23. 2. – “Pčela i čovjek: predstavljanje virtualne izložbe Slovenskog etnografskog muzeja ‘Kjer so čebele doma’”, predavačica Željka Petrović Osmak (*online*)
3. 30. 3. – “O životinjama i ljudima” (2017. – 2020.): muzejska izložba i što nakon nje?”, predavačice Željka Petrović Osmak i Gordana Viljetić (*online*)
4. 20. 4. – “Narratives of Hope and Fear: Insider-Outsider Perspectives on Wartime Microcosm of Korčula”, predavač Bojan Aleksov (uživo i *online*)
5. 18. 5. – “Gravitacija i trenje”, predavači Maja Flajsig i Marko Pejić (uživo)
6. 24. 5. – “A Zoosemiotic Approach to Human-ape Relationships in Hybrid Environments”, predavač Mirko Cerrone (*online*)
7. 1. 6. – “O knjizi *Dani u nedelji u narodnoj kulturi Južnih i istočnih Slovena* s posebnim osvrtom na kult životinja”, predavačica Dragana Đurić (*online*)
8. 13. 9. – “Ogledalce, ogledalce... globalni projekt o zrcalima ‘Mirror Studies’”, predavač Goran Đurđević (*online*)
9. 24. 9. – “Trst: grad utočište = Trieste: citta accogliente”, predavači Gianfranco Schiavone i Matej Isgra (uživo)
10. 4. 10. – “(Ne)sigurni identiteti: politike rase i etniciteta u vremenu socijalnog distanciranja”, predavačica Emina Bužinkić (*online*)
11. 18. 10. – “Specizam u diskursu biodiverziteta”, predavačica Branislava Vičar (*online*)
12. 11. 11. – “Negdje daleko.... Priopovjedni prostor u bajkama braće Grimm”, predavačica Nada Kujundžić (uživo)
13. 15. 11. – “Osvrt na suvremeno proučavanje bajke”, predavač Nemanja Radulović (*online*)
14. 29. 11. – “Predodžbe o psu u narodnoj kulturi: neke slavenske paralele”, predavač Ljubinko Radenković (*online*)

Uz tribine, Institut je 29. listopada 2021. godine u hibridnom formatu suorganizirao i Okrugli stol “Pazi, rub!” O vrijednom i trivijalnom u sakupljačkim praksama. Istraživački projekti i autorske koncepcije”, u suradnji s udrugom IPAK. U središtu interesa bilo je propitivanje pojmova odbačenog, bezvrijednog, trivijalnog i svakodnevnog kroz analize naracija o umjetničkim, kolekcionarskim i amaterskim sakupljačkim praksama.

Tematizirane su i naracije o suradnji, svakodnevnici, prijateljstvima te realiziranim i nerealiziranim konceptima umjetničkog djelovanja Vladimira Dodiga Trokuta.

IEF KALENDAR

Članovi radne skupine 2021. godine: dr. sc. Lidija Bajuk, dr. sc. Joško Ćaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević Štambuk, Mihaela Blagaić Kišiček, Ana Antolković

Sažetak:

Od 2017. godine osmišljena je sustavna i kontinuirana suradnja s medijima osnutkom radne skupine zadužene za komunikaciju IEF-a s medijima. Radna skupina je nizom javnih i ciljanih objava ponudila inovativna rješenja potekla iz fundusa naših radova i dokumentacijskih zapisa kao odgovor za kontinuirani interes medija za stručnim znanjima vezanim za kalendar praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija.

U 2021. godini nastavili smo objavljivati informacije na Facebook profilu IEF-a. Na institutskim mrežnim i Facebook stranicama objavljivane su također i najave te pozivi na skupove, promocije knjiga, institutske tribine i mnoga druga događanja. Na profilima Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku na Facebooku i na Instagramu redovito se objavljuju arhivski sadržaji koji se vezuju uz suvremeni kontekst i aktualna institutska (projektna) zbivanja. Na YouTube kanalu IEF-a objavljen je dio snimki predavanja održanih u sklopu Tribine IEF-a te drugi videomaterijali. Također se objavljuju razni sadržaji na DARIOH-HR mrežnoj stranici, YouTube kanalu te Twitter i Facebook profilu.

Popis objava:

Tijekom 2021. godine predstavljeni su sljedeći sadržaji na Instagram profilu Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku i Facebook profilu Instituta za etnologiju i folkloristiku:

Facebook IEF – na institutskoj Facebook stranici objavljivane su obavijesti o novim izdanjima Instituta, najave i pozivi na skupove, promocije knjiga, institutske tribine, slušaonice te događanja poput Noći knjige, virtualnog Interlibera, malog besplatnog antikvarijata IEF-a i dr.

Na samom početku kalendarske godine, a povodom potresa na Banovini, na inicijativu znanstvenice Renate Jambrešić Kirin objavljena su tri teksta s ciljem upoznavanja javnosti s građom koju su naši znanstvenici prikupili na područjima Banovine, Pokuplja i Pounja, a koja se čuva u Dokumentaciji IEF-a.

Irena Miholić povodom Badnjaka 2021. godine priredila je prigodnu objavu o božićnom repertoaru u Hrvatskoj i napjevu *Narodi nam se*, a objavi je priložena i snimka toga napjeva iz zagrebačke katedrale 1927. godine te fotografija katedrale iz Digitalne zbirke NSK-a, koja datira iz 1935. godine.

Prigodnom je objavom 28. prosinca obilježeno i Šibarenje (Herodešovo).

Također, nastavljeno je s objavom videosnimki događanja održanih u Institutu ili povezanih s Institutom na YouTube kanalu Instituta.

Instagram i Facebook Dokumentacija – Ana Antolković objavljivala je postove sa sljedećim temama: kaputi i kabanice, nošnje na razglednicama – Sisak, kožni tekstilni predmeti, pokladni svatovi – maskirane žene, fašnička jela i piće – krafne, smiješni natpisi sa Samoborskog fašnika, kolekcije maski i što predstavljaju – životinje na maskama, slika s podlogom zvuka zvončara, poljubac, fašnik i karneval – fašnički kviz – maske koje smo vidjeli kroz tjedan dana, fašnički bend, Pepelnica/Čista srijeda, pokladni i pepelnički ophodi plugom, pčelarstvo – košnice, priča o lisici, vuku i ribama, razglednica s tamburašicama i tamburašima, obavijest o videu s predavanja “Pčele i čovjek” (Željka Petrović Osmak), međunarodni Dan žena, Animal story, Razglednica s veseljacima povodom 400 pratitelja, o notnoj zbirci (rukopisi), boćanje u Zagrebu, Animal story vol. 3, Sv. Patrik – ples i muzika, Animal story vol. 4, razglednica, crteži banijskog bubnja, Animal story vol. 5, uskršnje razglednice, hrana – kruhovi peciva za Uskrs, čegrtaljke, procesija Za križen, vuzmica – krijes, običaj blagoslova jela, Uskrs – pisanice i uskrsni doručak, Animal story vol. 6, razglednica, razglednica šestinski kišobran, freska lije i rode, narodna nošnja Crnogoraca iz Rijeke, kolo na štuk – fotografija, MSF 1979., razglednica – plesačice u nošnjama, proljetni ophodi, razglednica – rad u polju, čup s natpisom, fotografije s MSF-a, nošnje mađarske manjine, razglednice, obrada kamena, Sinjska alka – Kljaković, detalji nošnje, odijevanje 1920-ih, razglednica Dalmacija, Animal story vol. 7, fotografija mladog para, tradicionalno oglavlje, žena u nošnji, bunjevački običaji za Svisvete, radne životinje, prikaz krštenja mošta, seljak u ogrtaču, krampus i sveti Nikola, božićna pšenica, maca u štali, o novom broju Crearch priručnika “Razvoj publike”, blagdanski stol, božićno kićenje, čestitanje božića – mali bor ispred rukopisa.

Facebook, Twitter i Youtube DARIAH-HR

U 2021. na DARIAH-HR društvenim mrežama (Facebook i Twitter) objavljivale su Ana Antolković i Anamarija Žugić Borić: objavljene su i proslijeđene najave te pozivi na skupove, promocije knjiga i mnoga druga događanja vezana za DARIAH zajednicu. Objavama su popraćena i veća događanja koja je ove godine organizirao DARIAH-HR tim: prvi DARIAH piknik, prva DARIAH-HR međunarodna konferencija “Digital Humanities & Heritage”, DARIAH Day.

U listopadu 2021. pokrenut je i YouTube kanal DARIAH-HR na kojem su objavljeni videozapisi sesija održanih na prvoj DARIAH-HR međunarodnoj konferenciji “Digital Humanities & Heritage” u Zadru, od 13. do 15. listopada 2021. godine (osam sesija s konferencije “Digital Humanities & Heritage”, snimka radionice ELDAH & SSHOC Workshop, 13. 10. 2021., Zadar).

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige

Gulin Zrnić, Valentina i Nevena Škrbić Alempijević. (2021. e-izdanje). *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019. <https://www.citymaking.eu/rezultati/grad-kao-susret-etnografije-zagrebackih-trgova/> (City-making = Stvaranje grada)

Hameršak, Marijana. 2021. *Frakture dječje književnosti. Od slikovnica do lektire, od Agrama do El Shatta*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (izvan projekata)

Polgar, Nataša. 2021. *Vještice na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (FEAR)(OSZ)

Uredničke knjige

Biti, Ozren i Reana Senjković (ur.). 2021. *Transformacija rada. Narativi, prakse, režimi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (TRANSWORK)

Dunatov, Dora (ur.). 2021. *Zaboravljena baština – rekonstrukcija zadarskih pučkih narodnih nošnji*. Zadar: Kulturno-umjetničko društvo Zadarski tanac. (GNMK)

Jambrešić Kirin, Renata et al. (ur.). 2021. *Posebna soba, žensko nasljeđe. Roba, spektakl ili muzej*. Zagreb: Centar za ženske studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Sveučilište Sjever. (OSZ)

Jambrešić Kirin, Renata i Irena Bekić, Andreja Kulunčić (ur.). 2021. *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete. Ženski politički logor na Svetom Grguru i Golom otoku = You Betrayed the Party Just When You Should Have Helped It. Women's political prison camp on Sveti Grgur and Goli otok islands*. Zagreb: MAPA i Friedrich-Ebert-Stiftung. (OSZ)

Uredništva kataloga, studija, programskih knjižica i druga uredništva

Blagaić Bergman, Marina i Miha Kozorog (ur.). 2021. Temat = Thematic section, [uredništvo temata u časopisu]. *Studia ethnologica Croatica* 33, str. 11–145. (izvan projekata)

Jambrešić Kirin, Renata, Evelina Rudan i Silvija Matić (ur.). 2021. *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife: 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5-8 September, 2021. Programme and Abstracts*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (FEAR)

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Žugić Borić (ur.). 2021. *Digital Humanities & Heritage: 1st DARIAH-HR International Conference, Zadra, Croatia, 13 -15 October 2021*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Zadar: Sveučilište u Zadru. Knjižica sažetaka; e-izdanje: <https://dhh.dariah.hr/en/proceedings/> (NMKDH) (DARIAH)

Obad, Orlando (ur.). 2021. *Socioekonomiske nejednakosti na relaciji selo-grad: izgradnja baze znanja u kontekstu provedbe mjera ruralnog razvoja*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku ; e-izdanje: <https://repozitorij.dief.eu/a/?pr=iiif.v.a&id=124035> (KPES)

Zebec, Tvrtko (ur.). 2021. *55. Međunarodna smotra folklora Zagreb = 55th Zagreb International Folklore Festival, Nematerijalna kultura kao živa baština = Intangible Culture as Living Heritage*, 23. 6. - 31. 7. 2021. Zagreb, Hrvatska. Zagreb: Kulturni centar Travno. (Katalog MSF-a) (NMKDH)

Znanstveni radovi

Izvorni znanstveni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2021. "Animal real-unreal in traditional conceptions of the world in Croatian areas". *Poznańskie Studia Slawistyczne* 20. Tematski broj *Studio Animalia 1: the Image of Animals in Language, Literature and Culture*, ur. Ana Samardžić i Ivana Vidović Bolt. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, str. 298–319. (ANIMAL)

Ceribašić, Naila. 2021. "Music as recording, music in culture, and the study of early recording industry in ethnomusicology: A take on Edison Bell Penkala". *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 52/2, str. 323–354. (DISKOGRAF)(WOS)

Ceribašić, Naila. 2019. [2021. objavljena] "Rights, resources, affect, and music: Comparing the programs of intangible cultural heritage in Croatia, Southeast Europe, China, and elsewhere". *TheMA: Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts* 8/1-2, str. [1–25]; e-izdanje: <http://www.thema-journal.eu/index.php/thema/index> (GNMK)

Čaleta, Joško. 2021. "Tradicijska glazba na tržištu u postsocijalističkoj Hrvatskoj: slučaj klapskog pjevanja". U: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 317–339. (TRANSWORK)

Dunatov, Dora. 2021. "Zadarski tanac. Geneza i dinamika novonastale tradicije". *Etnološka tribina* 44/51, str. 222–240. (GNMK)(WOS)

Đurin, Sanja i Senka Božić – Vrbančić. 2021. "Povijesna sadašnjost i krhkost prirode viđeni kroz boravak u prirodi i afektivne percepcije planina". *[sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevodenje* 12/1, str. 1-20; e-izdanje: <https://www.sic-journal.org/Article/Index/671> (HMT)(WOS)

Gulin Zrnić, Valentina i Morana Jarec. 2021. "Kinematop: ceste i stvaranje značenja kretanjem". *Narodna umjetnost* 58/2, str. 7–27. (UPI)(Scopus)

Halužan, Tanja. 2021. "Između prekarnosti i nezaposlenosti: svadbeni glazbenici u jeku pandemije". *Narodna umjetnost* 58/1, str. 129–146. (GNMK)(Scopus)

Hameršak, Marijana. 2021. "Between supporting and reporting. Grassroots textual responses to the pushbacks at the fringes of EU". *Intersections. East European Journal of Society and Politics* 7/2, str. 49–72. (ERIM)(Scopus)

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2021. "*Forest, forest, forest. Sometimes we sleep. Walking, sleep, walking, sleep. It's dangerous on this way.* Weaponized migration landscapes at the outskirts of the European Union". *Etnološka tribina* 44/51, str. 204–221. (ERIM)(WOS)

Hameršak, Marijana i Marta Stojić Mitrović. 2021. "Pandemija koronavirusne bolezni in procesi omejevanja na Hrvaškem in v Srbiji". *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 61/2, str. 39–44. (ERIM)(Scopus)

Ivanišević, Jelena. 2021. "Čuvari marenje: muški kulinarski kružoci u Starome Gradu". *Narodna umjetnost* 58/2, str. 185–203. (KPES)(Scopus)

Marjanić, Suzana. 2021. "Antrozoologija zoopolisa ili grad na četiri noge". U: *Savremena srpska folkloristika*, IX, 2021. *Zbornik radova s Međunarodnog naučnog skupa održanog od 2. do 4. 10. 2020. u Tršiću*, ur. Biljana Sikimić, Branko Zlatković i Marija Dumnić Vilotijević. Beograd – Loznica – Tršić: Udruženje folklorista Srbije, str. 147–163. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Charles Patterson i Jacques Derrida o holokaustu životinja". U: *Srpski jezik, književnost, umetnost. Zbornik radova s 15. međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu*, 30-31. 10. 2020. Knjiga. II, ur. Dragan Bošković i Časlav Nikolić. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, str. 43–51. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Dva epsko-animalistička susreta u interpretacijama Mirjane Detelić i Natka Nodila – utva zlatokrila i sokol". U: *Kule i gradovi*, ur. Lidija Delić i Snežana Samardžija. Beograd: Udruženje folklorista Srbije, Balkanološki institut SANU, str. 625–640. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Genre (and) interpretations: fables, tales of animal bridegrooms (the beauty and the beast archetype) and animal wives, and the interpretations thereof". U: *Disenchantment, re-enchantment and folklore genres*, ur. Nemanja Radulović i Smiljana Đorđević Belić. Belgrade: Institute for literature and arts, Belgrade, str. 121–139. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Nikola Visković i njegova kulturna animalistika/zoologija. Utjecaj na domaću teoriju i praksu". U: Nikola Visković: pravo – politika – bioetika.

Zbornik povodom osamdesetog rođendana, ur. Josip Guć i Hrvoje Jurić. Zagreb: Pergamena – Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/Centar za integrativnu bioetiku, Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, str. 95–116. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "What is it like to be a bat in the time of COVID-19, or how many pandemics could we have?" *Studia Mythologica Slavica* 24, str. 24–60. (ANIMAL) (Scopus)

Pleše, Iva. 2021. "Dogodi li se, da žena sama ne doji djeteta? Tko ga onda doji?: etnografski zapisi iz *Zbornika za narodni život i običaje južnih Slavena*". *Acta medico-historica Adriatica* 19/1, str. 61–82. (izvan projekata)(Scopus)

Polgar, Nataša. 2021. "Drugost ženskog/vješticijeg tijela: institucionalne prakse o(d)značivanja". (*sic*) – časopis za književnost, kulturu i književno prevodenje 11/2, str. 1-27; e-izdanje: <https://www.sic-journal.org/Article/Index/659> (FEAR, OSZ)(WOS)

Polgar, Nataša. 2021. "Female madness and the feminine monstrous: genre as confinement and genre as affective repository". Special Issue: "Containing Women: Entanglements of Genre and Gender". *Narrative Culture* 8/1, str. 58–81. (FEAR, OSZ)(WOS)

Pozniak, Romana. 2021. "Briga o sebi u (post)humanitarnom sektoru: prijepori i prakse rada u izbjegličkom režimu u Hrvatskoj". U: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 267–287. (TRANSWORK)

Senjković, Reana. 2021. "Konfiscirana sjećanja (na rad i zaposlenost)". U: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 11–138. (TRANSWORK)

Škokić, Tea i Ozren Biti. 2021. "Stambeni objekti, poslovni subjekti, turistička ponuda grada: o iznajmljivačima privatnog smještaja u Zagrebu kao dnevnim kapitalistima". U: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 339–359. (TRANSWORK)

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2021. "Višestruke temporalnosti: konceptualni izazov u promišljanju postindustrijske etnografije Siska". *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 139–158. (TRANSWORK)

Vukušić, Ana-Marija. 2021. "Poludit, puknit i to je to... Pandemija koronavirusa i domovi za starije i nemoćne u Hrvatskoj". *Glasnik Etnografskog instituta SANU* LXIX/3, str. 657–673. (KPES)

Zaradija Kiš, Antonija. 2020. [2021. objavljeno]. "Jednorog: od fantastične životinje naše prošlosti do mitizirane svakodnevice". U: *Nikola Visković: pravo – politika – bioetika. Zbornik povodom osamdesetog rođendana*, ur. Josip Guć i Hrvoje Jurić. Zagreb: Pergamena – Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/Centar za integrativnu bioetiku, Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, str. 135–150. (ANIMAL)

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. "O feniku i čovjekovoj upornosti". U: *Kule i gradovi*, ur. Lidija Delić i Snežana Samardžić. Beograd: Udruženje folklorista Srbije i Balkanološki institut SANU, str. 549–572. (ANIMAL)

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. "Šišmiš: od pučkih predaja i predodžbe bluda do COVID-a". *Narodna umjetnost* 58/1, str. 147–163. (KA)(Scopus)

Prethodno priopćenje (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija i Koraljka Kuzman Šlogar. 2021. "Saljski etnografski pojmovnik". U: *Domaća rič 14 – Zbornik radova s međunarodnoga jezikoslovno-knjževnog skupa Domaća rič 14 održanoga od 26. do 27. travnja 2019. u Salima na Dugom otoku pod pokroviteljstvom Zadarske županije, Grada Zadra i Općine Sali*, ur. Ivan Paštar. Zadar: OMH, str. 245–264. (NMKDH)

Biti, Ozren. 2021. "Oscilacije povjerenja i komunikacijski izazovi: liječnici kao medijske zvijezde u doba koronakrise u Hrvatskoj". *Narodna umjetnost* 58/1, str. 65–83. (TPR)(Scopus)

Marjanić, Suzana. 2021. "Croatian sacred waters: From fairies and healing water in the imaginarium to contemporary water/river art". *Etnološka tribina* 44/51, str. 123–143. (ANIMAL)(WOS)

Pregledni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2021. "O hrvatskoj etnotradicijskoj kulturi u izobrazbi". U: *Potisnuta povijest: zaboravljene teme hrvatske prošlosti (knjižica sažetaka)*. Znanstveni skup Potisnuta povijest, 20. i 21. siječnja 2021., web konferencija, ur. Gordan Ravačić. Zagreb: Institut za povijest, str. 56–61. (NMKDH)

Ćaleta, Joško. 2021. "Dinko Fio, melograf, klapski komozitor i voditelj". U: Digitalna zbirka *Ostavština Dinka Fia "Maestro moj"*, ur. Tanja Mihalić i Marina Stanić Palašti. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica; e-izdanje:
<https://digitalna.nsk.hr/pb/?object=list&filter=14016&mrf%5B10206%5D%5B600189%5D=a&grid=y&ps=40> (GNMK)

Delić, Simona. 2021. "Morske sefardske romance na ladinu". *Dubrovnik: časopis za književnost i znanost* XXXII/1-2, str. 135–138. (PUT)

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. "Prema življenom iskustvu prostora". U: *Značenja krajolika*, ur. Ivo Lučić. Zagreb: Disput, str. 151–160. (UPI)

Marjanić, Suzana. 2021. "Disimulacije maske blizanačkih pandemijskih godina 2020-2021.: izvedba, zaštita i subverzija". *In medias res* 10, 19, str. 3111–3128. (COVID)

Marjanić, Suzana. 2021. "Forca Fiume!: Polemike oko programa otvorenja europske prijestolnice kulture". U: *Dani Hvarskoga kazališta: grada i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu* 47/1, str. 284–302. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Izvedba vode – umjetnost i artivističke prakse". U: *Društvene (dis)funkcije umjetnosti: od instrumentalizacije ka emancipaciji. Zbornik radova izloženih na II. naučnom skupu s međunarodnim učešćem "Društvo i politika"*, ur. Dalibor Savić. Banja Luka: Fakultet političkih nauka, str. 143–156. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Izvedbe i dobre i stravične smrti: primjer – umjetnost performansa. Enactments of both good and bad death: example – performance art". *Eksploracija smrti. Katalog izložbe*, ur. Dajana Vlaisavljević. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, str. 84–93. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Labin ili izvedba Undergrounda kao jedan od modusa otpora izolaciji/periferiji". U: *Periferno u hrvatskom jeziku, kulturi i društvu / Peryferie w języku chorwackim, kulturze i społeczeństwie*, ur. Robert Bońkowski, Milica Lukić, Krešimir Mićanović, Paulina Pycia-Košćak i Sanja Zubčić. Katowice: Wydawnictwo UŚ, 485–497. (FEAR)

Marjanić, Suzana. 2021. "Lunar mythology – a case study of Natko Nodilo's mythology of nature". *Ethnologia Slovaca et Slavica* 42, str. 29–44. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Od gerilskih izvedbi do kustoskih praksi. Urbane intervencije i konceptualna umjetnost". U: *Umjetnost kao ideja. Konceptualne prakse u Hrvatskoj*, ur. Mirela Ramljak Purgar. Zagreb: Centar za vizualne studije, str. 187–209. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Umjetnost performansa i medijsi: akcija – reakcija". *Znanstveni susreti na Sjeveru. Konvergencija kulture: mediji kao kulturni sustavi*, Zbornik radova s 2. znanstvenih susreta na Severu, Koprivnica 23. i 24. 11. 2018., ur. Lidija Dujić, Gordana Tkalec i Mario Solar. Koprivnica: Sveučilište Sjever, str. 39–47. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Welebit i perypatetyczny transgatunek – od Petara Zoranicia do Edo Popovicia". *Forum Poetyki* 24, str. 106–121. (KA)

Marjanić, Suzana. 2021. "Žohari od usmenih predaja i vjerovanja u etnotradicijama do suvremene reklame ili o tome kako su žohari na Zemlji preživjeli više od 320 milijuna godina". *Poznańskie studia slawistyczne* 20, tematski broj *Studio Animalia 1: the Image of Animals in Language, Literature and Culture*, ur. Ana Samardžić, Ivana Vidović Bolt. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, str. 259–271. (ANIMAL)

Prica, Ines. 2021. "Folk Smartness". U: *Politički leksikon pandemije*, ur. Atila Lukić, Biljana Kašić, Jelena Kupsjak, Goran Maslov i Zlatko Bukač. Zadar: Centar za društveno-humanistička istraživanja, [bez pag.]; e-izdanje:

<https://www.politicki-leksikon.com/en/folk-smartness/> (COVID)

Prica, Ines. 2021. "SARS-CoV-2: uspon i pad hrvatskog scenarija. Etnografija koronapolitika u hrvatskom upravljanju pandemijskom krizom". *Glasnik Etnografskog instituta SANU* LXIX/3, str. 575–592. (COVID)

Zaradija Kiš, Antonija i Marinka Šimić. 2021. "Cvijet kreposti u Libru od mnozijeh razloga: leksičke i animalističke osobitosti". *Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu* 65, str. 67-74. (ANIMAL)

Stručni radovi (u knjizi, u časopisu)

Bajuk, Lidija. 2021. "Iz recenzija". U: *Uskrsla lica Vukovara 1991–2021. = Resurrected Faces of Vukovar 1991–2021.*, ur. Julienne Eden Bušić. Zagreb: Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata – Zadar: OMH Zadar, str. 179–187. (IZV)

Bagarić, Petar. 2021. "Kratki lanci opskrbe i projektno financiranje na primjeru Međimurja". U: *Analiza institucionalne podrške prilikom osnivanja dvaju tipova kratkih lanaca opskrbe (model osnivanja odozdo i odozgo)*, ur. Nataša Bokan. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Agronomski fakultet, str. 50–83. (izvan projekata)

Halužan, Tanja. 2021. "Što nam je ostalo od 70. obljetnice Ansambla LADO u 2019.: Dokumentarac 70 i USB Pokraj vode Drave". *Cantus* 227, str. 54–55. (izvan projekata)

Halužan, Tanja. 2021. "56. Festival kajkavskih popevki, 5. – 11. rujna 2021., Krapina: Očuvana tradicija kajkavske riječi u pjesmi". *Cantus* 229, str. 20–22. (izvan projekata)

Jambrešić Kirin, Renata i Anita Dremel. 2021. "Iz posebnih soba na obične ulice". U: *Posebna soba, žensko nasljeđe: Roba, spektakl ili muzej*, ur. Reanata Jambrešić Kirin et al. Zagreb: Centar za ženske studije, Institut za etnologiju i folkloristiku i Sveučilište Sjever, str. 9–13. (OSZ)

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. "Predgovor". U: Ana Rajković: *Dugi ženski marš. Položaj radnica i ženski aktivizam u Hrvatskoj između dvaju svjetskih ratova*. Zagreb: DAF, str. 9–12. (OSZ)

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. "Preodgoj žena na Svetom Grguru i Golom otoku: moralna korupcija i ideološka indoktrinacija = The Reeducation of Women on the islands Grgur and Goli: Moral Corruption and Ideological Indoctrination". U: *Mi gradimo otok, otok gradi nas: okoliš sjećanja = We are building the island, the island is building us: environment of remembrance*, ur. Jasmina Bavoljak. Zagreb: Udruga Goli otok "Ante Zemljari", str. 207–210. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Almissa Open Art ili od omiške Mirabele do globalnoga i pandemijskoga ekocida". *Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost* 85/86, str. 108–115. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Eurokaz – devedesete: točke – ratni Eurokaz i PostEurokaz (1991) i hrvatska nezavisna scena". U: *Eurokaz: trošenje vremena, 1987.-2013.*, ur. Gordana Vnuk. Zagreb: Biblioteka Eurokaz 004, str. 359–368. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Jesenski land art ili preostalo je ispričati se". U: *Land art, Earth art, Earthworks: Z/zemlja i antropocen I-II*, ur. Zvjezdana Jembrih. Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti, str. 83–87. (KA)

Marjanić, Suzana. 2021. "Jumbo sjećanje – Goli otok okoliša ili kako je to biti... O projektu Okoliš sjećanja (2020.), koji je koncipirao Darko Bavoljak". U: *Mi gradimo otok, otok gradi nas: okoliš sjećanja = We are building the island, the island is building us: environment of remembrance*, ur. Jasmina Bavoljak. Zagreb: Udruga Goli otok "Ante Zemljari", str. 171–182. (KA)

Marjanić, Suzana. 2021. "Kraljevsko-ugarski domobranki Humpty Dumpty ili novela o tome kako se uništava i muči čovjek", [pogovor]. U: Miroslav Krleža, *Magyar kiralyi honved novela = Kr. ug. domobraska novela : lirske fragmente iz ciklusa Hrvatski bog Mars*, [pretisak]. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Naklada Jesenski i Turk, Teatar poezije - Festival Miroslav Krleža, 2021. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Krpež povijesti ili što je *Agonija Areteju*, a što *Aretej Agoniji* pod virusom korporativizma". U: Miroslav Krleža, Ivica Buljan. *Aretej, U agoniji*, programska knjižica. Zagreb: HNK, str. 3–19. (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Ritualizacija pokore i samozazidavanja – digitalna kvintesencija". U: *Doktrina pandemije ili seruma istine globalnoga pandæmoniuma*, (katalog ciklusa izložbi), ur. Anita Zlomislíć. Zagreb: Galerija Vladimir Bužančić, str. 66–78. (COVID)

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Šišmiš". U: *Politički leksikon pandemije*, ur. Zlatko Bukač, Biljana Kašić, Jelena Kupsjak, Atila Lukić i Gordan Maslov. Zadar: Centar za društveno-humanistička istraživanja, [bez pag.]; e-izdanje: <https://www.politicki-leksikon.com/sismis-demonizirani-kineski-sismis/> (ANIMAL)

Miholić, Irena. 2021. "Nujliepši kemauček sveto. Glazbeni sastav Kavaliri, Bednja". U: *55. Međunarodna smotra folklora Zagreb = 55th Zagreb International Folklore Festival, Nematerijalna kultura kao živa baština = Intangible Culture as Living Heritage*, 23. 6. - 31. 7. 2021. Zagreb, Hrvatska, [katalog MSF-a], ur. Tvrko Zebec. Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 58–59. (NMKDH)

Miholić, Irena. 2021. "Rijeka – Back to the roots. Nina Kraljić trio". U: *55. Međunarodna smotra folklora Zagreb = 55th Zagreb International Folklore Festival, Nematerijalna kultura kao živa baština = Intangible Culture as Living Heritage*, 23. 6. - 31. 7. 2021. Zagreb, Hrvatska, [katalog MSF-a], ur. Tvrko Zebec. Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 64–65. (NMKDH)

Miholić, Irena. 2021. "Glazba". U: *Turopoljski leksikon*. ur. Mladen Klemenčić i Katja Matković Mikulčić. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 189–191. (NMKDH)

Obad, Orlando. 2021. "Uvod". U: *Socioekonomiske nejednakosti na relaciji selo-grad: izgradnja baze znanja u kontekstu provedbe mjera ruralnog razvoja*, ur. Orlando Obad. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 1–5. (KPES)

Prica, Ines. 2021. "O monografiji Natprirodna bića u tradicijskoj kulturi Crnogoraca". *Lingua Montenegrina*, god. XIV/1, br. 27, str. 483–488. (izvan projekata)

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. "Glagoljaške obljetnice". *Bašćina: glasilo Društva prijatelja glagoljice* 22, str. 94–95. (izvan projekata)

Zaradija Kiš, Antonija i Marinka Šimić. 2021. "Cvijet kreposti u mudrosnim izrekama i animalističkim predodžbama". *Bašćina: glasilo Društva prijatelja glagoljice* 22, str. 67–74. (ANIMAL)

Zebec, Tvrko i Ivana Katarinčić. 2021. "Završno Kolo u operi *Ero s onoga svijeta*". *Kretanja. Časopis za plesnu umjetnost = Movements. Dance magazine* 35/36, str. 92–101. (EKT)

Zebec, Tvrko. 2021. "Nematerijalna kultura kao živa baština = Intangible Culture as Living Heritage", [Uvod]. U: *55. Međunarodna smotra folklora Zagreb = 55th Zagreb International Folklore Festival, Nematerijalna kultura kao živa baština = Intangible Culture as Living Heritage*, 23. 6. - 31. 7. 2021. Zagreb, Hrvatska, [katalog MSF-a], ur. Tvrko Zebec. Zagreb: Kulturni centar Travno, str. 11–18. (NMKDH)

Prikazi

Bajuk, Lidija. 2021. "Tradicija usađena u suvremenost". *Vijenac XXIX/714–716*, str. 44–45. (NMKDH)

Bajuk, Lidija. 2021. "Damir Zorić, *Silva rerum. Bilješke o ishodištima pučkih tradicija*, Synopsis, Zagreb, Sarajevo 2020., 363 str." *Narodna umjetnost* 58/2, str. 252–255. (NMKDH)

Čapo, Jasna. 2021. "Nadège Ragaru: "Et le Juifs bulgares furent sauvés..." Une histoire des savoirs sur la Shoah en Bulgarie. Paris: Presses de Sciences Po, 2020." *Anthropology: Journal for Sociocultural Anthropology*, vol. 8, str. 381–383. (izvan projekata)

Čapo, Jasna. 2021. "Mila Dragojević, *Identiteti u ratu. Civilne žrtve u komparativnoj perspektivi*, Srednja Europa, Zagreb 2020., 195 str." *Narodna umjetnost* 58/1, str. 241–243. (izvan projekata)

Čapo, Jasna. 2021. "Olga Supek, *Ljeto u Detroitu: studija jedne gradske četvrti iz perspektive ekonomske antropologije*. Zagreb: Hrvatsko etnološke društvo (hed-biblioteka). 2020, 179 str." *Studia ethnologica Croatica* 33/1, str. 299–301. (UPI)

Delić, Simona. 2021. "Mediteranski armerun Brune Ćurka i Stipe Suraća". Zadar: Mala filozofija, 2019. *Narodna umjetnost* 58/2, str. 273–274. (izvan projekata)

Đurin, Sanja. 2021. "Goran Đurđević, Suzana Marjanić (ur.): *Ekofeminizam. Između ženskih i zelenih studija*, Durieux, Zagreb 2020." *Filozofska istraživanja* 41/2, str. 451–452 (EO)

Đurin, Sanja. 2021. "Simon Beames, Chris Mackie, Matthew Atencio, *Adventure and Society*, Palgrave Macmillan, London 2019., 205 str." *Narodna umjetnost* 58/2, str. 260–266. (UPI)

Halužan, Tanja. 2021. "Miroslava Hadžihusejnović Valašek, *Tradicijske crkvene pučke pjesme na području Požeške biskupije*, Požeška biskupija, Požega 2020., 295 str.; Miroslava Hadžihusejnović Valašek, *Hvatajte se u pleteno kolo. Tradicijska glazba Virovitičko-podravske županije*, Ogranak Matice hrvatske u Slatini, Slatina 2020., 371 str.; Miroslava Hadžihusejnović Valašek, *Hodi k meni, puće dragi. Hrvatske duhovne pjesme franjevačkih rukopisnih kantuala prve polovice 18. stoljeća u Slavoniji i Srijemu, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb 2019., 223 str. " *Narodna umjetnost* 58/1, str. 217–220. (izvan projekata)

Hameršak, Marijana. 2021. "The Balkan Route. Historical Transformations from Via Militaris to Autoput, Florian Riedler i Nenad Stefanov, ur. Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston 2021., 241 str." *Narodna umjetnost* 58/2, str. 266–267. (EI)

Marjanić, Suzana. 2021. "Stablored performera. Uz 20. obljetnicu Dana hrvatskoga performansa u Varaždinu, 9.–12. rujna 2021." [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, [bez pag.]; e-izdanje:

<https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2595> (KA)

Marjanić, Suzana. 2021. "Topla strana anarhista". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2566> (KA)

Marjanić, Suzana. 2021. "Zimski land art i ekovizura". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2510> (KA)

Marjanić, Suzana. 2021. "Devet života doktora Che Guevare". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje:

<https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2614> (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Brutalni prostori obitavanja". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2583> (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Pauza tijela". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2574> (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Detour diskriminacije". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2564> (OSZ)

Marjanić, Suzana. 2021. "Svijet kao zatvor". [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2539> (OSZ)

Miholić, Irena. 2021. "Lidija Bajuk, *Međimurska popevka*, Ljevak, Zagreb 2020., 391 str." *Narodna umjetnost* 58/1, str. 215–217. (NMKDH)

Škokić, Tea. 2021. "Liber Monstrorum Balcanorum. Čudovišni svijet europske margine, Miranda Levanat-Peričić i Tomislav Oroz, ur., Jesenski i Turk i Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2019., 371 str." *Etnološka tribina* 44/51: 279–281. (izvan projekata)

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. "Marinko Tomasović, *Urezani i uklesani simboli na arhitekturi Makarske i njenog rubnog područja*, Gradski muzej Makarska, Makarska 2019., 128 str." *Narodna umjetnost* 58/1, str. 238–240. (ANIMAL)

Zepec, Tvrko. 2021. "Katarina Bušić. *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*. Zagreb: Etnografski muzej, 2019., str. 348." = "Katarina Bušić. *Croatian Diaspora Folk Clothing Collection*. Zagreb: Ethnographic Museum, 2019, str. 348." *Etnološka istraživanja* = *Ethnological research* 26, str. 93–95, 97–99. (izvan projekata)

Žugić Borić, Anamarija i Ana Antolković. 2021. "1. međunarodna DARIAH-HR konferencija Digital Humanities & Heritage". @rhivi, str. 43–44. (NMKDH)(DARIAH)

Žugić Borić, Anamarija. 2021. "Začudni svijet reminiscencija i introspekcija". [Mrežna stranica] *Kulturpunkt.hr*, [bez pag.]; e-izdanje:
<https://www.kulturpunkt.hr/content/zacudni-svijet-reminiscencija-i-introspekcija> (izvan projekata)

Žugić Borić, Anamarija. 2021. "Spoznavanje svjetova koji su oduvijek tu". [Mrežna stranica] *Kulturpunkt.hr*, [bez pag.]; e-izdanje:
<https://www.kulturpunkt.hr/content/spoznavanje-svjetova-koji-su-oduvijek-tu> (izvan projekata)

Izlaganja sa znanstvenih skupova (u zborniku)

Marjanić, Suzana. 2021. "Dva kontraposta na Džamiji (Dom HDLU-a) – izvedbene devedesete veterana hrvatskoga performansa – Antonia G. Lauera aka Tomislava Gotovca". U: *Krležini dani u Osijeku 2020. Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*, priredila Martina Petranović. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Osijek: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, str. 108-122. (izvan projekata)

Sažeci sa znanstvenih skupova

Bajuk, Lidija. 2021. "Incantations, onomatopoeia and other Croatian traditional verbalisations of delight". U: *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5-8 September, 2021. Programme and Abstracts*, ur. Renata Jambrešić Kirin, Evelina Rudan and Silvija Matić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 37. (ANIMAL)

Biti, Ozren. 2021. "Pripremanje jela i serviranje zabave: chefovi na televiziji". U: *Godišnji skup IEF-a 2021. Istraživači na neutabanim stazama – skup posvećen sjećanju na dr. sc. Nives Rittig-Beljak, Zagreb, 23.–24. studenoga 2021.*, ur. Melania Belaj et al. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7. (TPR)

Blagaić Bergman, Marina. 2021. "Transformative trajectories of imagined and created Integration: south-eastern European highly skilled migrants in Finland". U: *SIEF2021: 15th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore. Breaking the rules? Power, Participation, Transgression*. Helsinki : International Society for Ethnology and Folklore, [bez pag.]; e-izdanje: <https://nomadit.co.uk/conference/sief2021/paper/60119> (UPI)

Blagaić Bergman, Marina. 2021. "Energetska tranzicija na hrvatskim otocima: etnografija otočnih budućnosti" U: *Ssimpozij Otoci i krize : otpornost i održivost otočnih zajednica 27.9. - 29.9.2021., otok Lastovo, Hrvatska = Symposium Islands ans crises : resilience and sustainability of island communities 27.9. - 29.9.2021., Island of Lastovo, Croatia*. [U okviru

priredbe] 9. Anatomija otoka = 9th Anatomy of Islands, ur. Marina Blagaić Bergman et al., [knjiga sažetaka]. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Vis: Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, str. 52–53. (EO)

Ceribašić, Naila. 2021. "Glazba kao aide-mémoire programa nematerijalne kulturne baštine: pitanja reprezentacije, vlasništva, održivosti i espertize". U: *Međunarodni naučni skup "Savremena srpska folkloristika 11" = International Scientific Conference "Contemporary Serbian Folkloristics 11"*, 1–3. 10. 2021. Tršić. Knjiga apstrakata i program skupa / Book of abstracts and conference programme, ur. Smiljana Đorđević Belić, Danka Lajić Mihajlović i Biljana Sikimić. Beograd – Tršić: Udruženje folklorista Srbije et al., str. 62–64. (GNMK)

Ceribašić, Naila. 2021. "Miruj, miruj, srce moje: prilog istraživanju glazbe u (diskografski posredovanoj) izvedbi". U: *Međunarodni indetrdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup "Pajo Kolarić i njegovo doba"*. Knjiga sažetaka, ur. Tatjana Ileš. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, str. 29–30. (DISKOGRAF)

Ceribašić, Naila. 2021. "Music as heritage: On do-it-yourself curators, culture bearers, and ethnomusicologists in the context of experience economy, liquid governance, and other facets of late modernity". U: *36th European Seminar in Ethnomusicology: Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage in the 21st Century. Book of Abstracts*. ur. Enrique Cámara de Landa i Susana Moreno. Valladolid: European Seminar in Ethnomusicology – University of Valladolid, 2021, str. 2–3. (GNMK)

Ceribašić, Naila. 2021. "Political and economic record filters: The example of the three Zagreb-based record companies from the 1920s to the 1950s". U: *55th Annual ARSC Conference*, ur. Terri Brinegar. Virtualno: Association for Recorded Sound Collections, str. 19. (DISCOGRAF)

Ceribašić, Naila. 2021. "Women and gender relations in the record industry in Croatia from 1927 to the end of the 1950s". U: *11th Symposium of the ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality. Abstracts*, ur. Rasika Ajotikar et al. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu et al., str. 7. (DISKOGRAF)

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2021. "Slavuj piva... Contemporary scenic interpretation of the Croatian traditional music and dance". U: *7th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Abstracts. 23rd - 25th of April 2021.*, e-izdanje: (GNMK)

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2021. "Od ideje do realizacije: Eviva nam kumpanija, poša nam je alavia! Uvooo! – etnografija Lastovskog poklada". U: *Simpozij Otoci i krize : otpornost i održivost otočnih zajednica 27.9. - 29.9.2021., otok Lastovo, Hrvatska = Symposium Islands ans crises : resilience and sustainability of island communities 27.9. - 29.9.2021., Island of Lastovo, Croatia*. [U okviru priredbe] 9. Anatomija otoka = 9th Anatomy of Islands, ur.

Marina Blagaić Bergman et al., [knjiga sažetaka]. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Vis: Anatomija otoka – centra za istraživanje i razvoj, 55–56. (GNMK)

Ćaleta, Joško. 2021. "Public performance models as an identity maintenance markers of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia". U: *International Multidisciplinary Symposium: Music – Religion – Spirituality*. Ljubljana, 26. - 28. 08. 2021., [bez pag.]; e-izdanje: <https://imagosloveniae.net/en/arhiv/mednarodni-vecdisciplinarni-simpozij-glasba-religija-duhovnost/> (GNMK)

Ćaleta, Joško. 2021. "Hrvatska vokalna tradicijska kultura u vrijeme COVID-a – opstanak u novim uvjetima". U: *5. Etno samit "Tradicija Nova"* Užice, 19. do 25. oktobar 2021., (knjiga sažetaka) ur. Vladimir Dekić. Beograd: Ansambl narodnih igara i pesama Srbije Kolo, str. 48–50. (GNMK)

Čapo, Jasna: "Highly skilled migrants and integration futures: insights from Croatia". U: *SIEF2021: 15th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore. Breaking the rules? Power, Participation, Transgression*. Helsinki : International Society for Ethnology and Folklore, [bez pag.]; e-izdanje: <https://nomadit.co.uk/conference/sief2021/paper/59634> (FUTURES)

Dunatov, Dora. 2021. "Ethnicity and the Shellac Market After WWII". U: *55th Annual ARSC Conference*, ur. Terri Brinegar. Virtualno: Association for Recorded Sound Collections, str. 18–19. (DISKOGRAF)

Dunatov, Dora. 2021. "Sounding Moments in History: Croatian Record Production Before 1945". U: *Listening - Focusing – Ignoring. Annual Meeting of the Austrian Musicological Society*, ur. Bernd Brabec de Mori. Graz: Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, str. 29–30. (DISKOGRAF)

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. "Back to the Future: What kind of urban visions shape the city of Zagreb?" U: *Post-Socialist City in a Social and Cultural Perspective*. Virtualno: University of Warsaw. (UPI)

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2021. "Negotiating visions of the urban future: Zagreb and Ljubljana comparatively". U: *SIEF2021: 15th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore: Breaking the rules? Power, Participation, Transgression*. Helsinki : International Society for Ethnology and Folklore, [bez pag.]; e-izdanje: <https://nomadit.co.uk/conference/sief2021/paper/59705> (FUTURES)

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2021. "The Youth Momentum: Actions for the Futures". U: *IUAES2020, Šibenik, March 9-14, 2021, Coming of Age on Earth: Legacies and Next Generation Anthropology. Book of Abstracts*. Šibenik (e-izdanje): International Union of Anthropological and Ethnological Sciences. (FUTURES)

Katarinčić, Ivana. 2021. "Economic aspects of ballroom dance". U: *31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 12-18 July 2021, Klaipėda, Lithuania, Abstracts Booklet*. Klaipėda: Department of Ethnomusicology, Lithuanian Academy of Music and Theatre et al., str. 18. (EKT)

Katarinčić, Ivana. 2021. "Emotions and Feelings among Dancers of Classical Ballet on the Stage and in the Classroom". U: *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5-8 September, 2021. Programme and Abstracts*. ur. Renata Jambrešić Kirin, Evelina Rudan and Silvija Matić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 61. (EKT)

Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger i Vanessa Hannesschläger. 2021. "What Data Protection is all About: The Dariah Eldah Consent Form Wizard (CFW)". U: *6th Croatian ICARUS Days: Archives - borders, identities, reflections, 25-26 March 2021.*, [Book of Abstracts], ur. Vlatka Lemić i Ivana Čurik. ICARUS Hrvatska, str. 26. (NMKDH)(DARIAH)

Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hannesschläger i Paweł Kamocki. "Data Protection in Research Practice: The GDPR and the ELDAH Consent Form Wizard". U: *Digital Humanities & Heritage. 1st DARIAH-HR International Conference, Zadra, Croatia, 13 -15 October 2021*, [Book of Abstracts], ur. Koraljka Kuzman Šlogar i Anamarija Žugić Borić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 13. (NMKDH)(DARIAH)

Marjanić, Suzana. 2021. "Alegorije oblaka u Nodilovoј mitologiji prirode: i solarizam i meteorološka mitološka teorija". U: *III. međunarodna znanstvenoj konferenciji iz ciklusa Humanistika u prirodi – priroda u humanistici: Slavenski atlas oblaka, Poznanj, 25.–26. studenog 2021.*, ur. Magdalena Baer. Poznanj: Katedra za južnoslavenske jezike, Odsjek za slavensku filologiju, Fakultet za poljsku i klasičnu filologiju Sveučilište Adama Mickiewicza u Poznanju, str. 9. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Alkemijkska i antimuzejska kuhinja V. D. Trokuta ili zašto folklor čitava svijeta nudi nebrojene primjere 'kotlića besmrtnosti, ali ražnja besmrtnosti nikakva!' (Claude Lévi-Strauss)". U: *Godišnji skup IEF-a 2021. : Istraživači na neutabanim stazama – skup posvećen sjećanju na dr. sc. Nives Rittig-Beljak, Zagreb, 23.–24. studenoga 2021.*, ur. Melania Belaj et al. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 21–22. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Baba's Bilka or the Supernatural Fairy Pig/Sow – Fables, Tales, of Animal Bridegrooms (The Beauty and Beast Archetype) and Animal Wives, and the Interpretations Theoreof". U: *"Wisdom Across the Ages": 2021 Symposium To Honor Marija Gimbutas : Wisdom Across the Ages – Celebrating the Centennial of Archaeomythologist Marija Gimbutas, July 16-18, 2021.*, [bez pag.]; e-izdanje:

<https://womenandmyth.org/2021/04/27/wisdom-across-the-ages-2021-symposium-program/> (ANIMAL)

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Bat in dichotomy: myths and representations of bats in the East and West". U: *Animals and Religion – the Joint Annual Conference of The Finnish Society for Human-Animal Studies and the Finnish Society for the Study of Religion, Helsinki, 7 – 8 April 2021*. Helsinki: The Finnish Society for Human-Animal Studies (YKES), The Finnish Society for the Study of Religion, str. 21. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Bolest kao realizirana metafora umjetnosti – stigma: izvedba bolesti". U: *Zadarski filološki dani, 2021. Međunarodna znanstvena konferencija Zadarski filološki dani 9, 12. i 13. studenoga 2021. Knjižica sažetaka*, ur. Rafaela Božić et al. Zadar: Filozofski fakultet, str. 26–27. (izvan projekata)

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Ecofeminist voices from SE Europe". U: *Ecoféminisme : histoire, combats et perspectives ; 16e colloque international annuel de la SARI Pariz*. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Rabuzinovo stablo: priroda bez društva". U: *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Virtualni simpozij povodom 100. obljetnice rođenja Ivana Rabuzina*, ur. Svjetlana Sumpor, Ivana Mance i Petar Prelog. Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, str. 23–23. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Šišmiš ili laboratorij – ponovno oživljene rasprave o porijeklu koronavirusa lipnja 2021. godine". U: *Filozofska misao u vremenu fake newsa, govora mržnje, infodemije, manipuliranja i neslobode medija, Zagreb 21.–24. rujna 2021.*, ur. Sead Alić. Zagreb: Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Europe, str. 44–44. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Spiritual Ecofeminism and the Soul, Human and Animal". U: *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej. Dusza w doczesności – dusza w nieskończoności, Varšawa, 20.–21. svibnja 2021.*, ur. Ewa Masłowska. Varšava: Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej, str. 37–37. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Susret Nodilove mitologije prirode i suvremene kulturne animalistike – staro u novom ili obrnuto". U: *Suvremena srpska folkloristika 10*. Topola. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "The Three Cats of Carolee Schneemann: In Memoriam (1939–2019)". U: *Conference on Domestic Cats in Literature, Alabama, 10–11 June 2021*, ur. Ben P. Robertson. Alabama: Troy University. [program skupa],[bez pag.] (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Trans-Speciesist and Transgender Video Performance F to H, Run, Hare, Run (2014) by Multimedia Artist Tajči Čekada: Anthrozoology and

Performance Art". *Encountering emotions in folk narrative and folklife: programme and abstracts. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5 - 8 September, 2021*, ur. Renata Jambrešić Kirin, Evelina Rudan i Slivija Matić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 73–73. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Trokutov Koncept za realizaciju projekta anti-ulica – antimuzej – antigrad". [Okrugli stol:] *Pazi, rub! o vrijednom i trivijalnom na primjeru praksi amaterskog sakupljanja*. [Unutar projekta:] *Odbačeno: prilozi za studije vrijednosti*, autorice projekta: Irena Bekić i Duga Mavrinac. Zagreb: Udruga Ipak. [be pag.] (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Umjetnost – umjetnica – životinja: slučaj Tajči Čekade, njezine veprice Gertrude ili što se dogodilo s Dürerovim i Beuysovim zecom, te *chicken art* Mary Britton Clouse". U: *Di nan je sad naš tovar Sivac? = Where is now our donkey Sivac?* / 3. dani kulturne animaliSTike, Bol, 22.-23. listopada 2021. [i] Split, 27.-29. listopada 2021. = 3rd Days of animal STudies, Bol, 22-23 October 2021 [and] Split, 27-29 October 2021, ur. Josip Guć. Split: Hrvatsko bioetičko društvo, str. 43. (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Umjetnost performansa devedesetih na timelineu i na tematskim izložbama o devedesetima: lokalna scena". U: *XXXII. Krležini dani u Osijeku, Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio*. Senker, Boris ; Petranović, Martina (ur.). Osijek: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, [bez pag.] (izvan projekata)

Marjanić, Suzana. 2021. "Vladimir Dodig Trokut and Neo/Post/Avant-Garde Subversion by Esotericism in Yugoslavia: Museum Duck and Museum Egg". U: *18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions, IAHR Regional Conference. Pisa, 30 August – 3 September 2021*. Pisa: The European Association for the Study of Religions, [bez pag.] (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Vrijeme uzvraća udarac ili gdje su pčele?" U: *Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2021: Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti*, ur. Željka Petrović Osmak, Marijana Belaj i Valentina Gulin Zrnić. Zagreb: HED, str. 7–7. (ANIMAL)

Marković, Jelena. 2021. "Strah i djetinjstvo: folkloristički i kulturnoantropološki pogledi". U: *Međunarodna znanstveno-umjetnička konferencija: Nova promišljanja djetinjstva = International Scientific and Artistic Conference: Rethinking Childhood, Zadar, Hrvatska, 4. i 5. lipnja 2021.*, ur. Maja Cindrić i Katarina Ivon. Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 6–7. (FEAR)

Marković, Jelena. 2021. "The Fear of Violence and the Violence of Fear: Breaking out of the Silence Zones". U: *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5-8 September*,

2021. *Programme and Abstracts*, ur. Renata Jambrešić Kirin, Evelina Rudan and Silvija Matić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 73–74. (FEAR)

Niemčić, Iva. 2021. "Kako je poklad preživio COVID-19". U: *TradicijaNOVA 5*, ur. Vladimir Dekić. Beograd: Ansambl narodnih igara i pesama Srbije Kolo, str. 56–57. (EKT)

Pasarić, Maja. 2021. "Bare emotions. Humans and bears in East Siberian indigenous communities". U: *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5-8 September, 2021. Programme and Abstracts*, ur. Renata Jambrešić Kirin, Evelina Rudan and Silvija Matić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 83–83. (ANIMAL)

Pasarić, Maja. "Goveda i ljudi u eneolitiku kontinentalne Hrvatske. Prilog novim razmatranjima prapovijesti ljudsko-životinjskih odnosa". U: *Di nan je sad naš tovar Sivac? = Where is now our donkey Sivac? / 3. dani kulturne animaliSTike, Bol, 22.-23. listopada 2021. [i] Split, 27.-29. listopada 2021. = 3rd Days of animal STudies, Bol, 22-23 October 2021 [and] Split, 27-29 October 2021*, ur. Josip Guć. Split: Hrvatsko bioetičko društvo, str. 48–49. (ANIMAL)

Polgar, Nataša. "Belief legends as symptoms of madness". U: *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, virtual Zagreb, Croatia, 5-8 September, 2021. Programme and Abstracts*, ur. Renata Jambrešić Kirin, Evelina Rudan and Silvija Matić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 85–85. (izvan projekata)

Starčević Štambuk, Anamarija. 2021. "Korona vicevi i digitalno arhiviranje". U: *17. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica. Hibridna konferencija: Digitalna transformacija i knjižnice u posebnim okolnostima : Zbornik sažetaka, Lovran, 30. rujna – 2. listopada 2021.*, str. 67–67. (izvan projekata)

Zebec, Tvrko. 2021. "Tradition on the Stage: Dance and Transmission Between Different Aesthetics". U: *31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 12-18 July 2021, Klaipėda, Lithuania, Abstracts Booklet*. Klaipėda: Department of Ethnomusicology, Lithuanian Academy of Music and Theatre et al., str. 60. (EKT)

Žugić Borić, Anamarija. 2021. "Working Group Theatralia". U: *Digital Humanities & Heritage. 1st Dariah-HR International Conference, Zadra, Croatia, 13 -15 October 2021*, ur. Koraljka Kuzman Šlogar i Anamarija Žugić Borić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 29–30. (knjižica sažetaka); e-izdanie: <https://dhh.dariah.hr/en/proceedings/> (NMKDH) (DARIAH)

Ostalo – novinski članci, manji prilozi i dr.

Bajuk, Lidija. 2021. "Terenski i arhivski rad: 4.–7. lipnja 2021." [Mrežna stranica]: *Istraživanja. Znanstveni projekti: Kulturna animalistika – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*, [bez pag.]; e-izdanje: <https://www.ief.hr/istratzivanja/znanstveni-projekti/kulturna-animalistika/aktivnosti-i-rezultati/> (ANIMAL)

Bajuk, Lidija. 2021. "Terenski i arhivski rad: 11.–15. listopada 2021." [Mrežna stranica]: *Istraživanja. Znanstveni projekti: Kulturna animalistika – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*, [bez pag.]; e-izdanje: <https://www.ief.hr/istratzivanja/znanstveni-projekti/kulturna-animalistika/aktivnosti-i-rezultati/> (ANIMAL)

Belaj, Melania i Jelena Ivanišević. 2021. "Nekrolog dr. sc. Nives Rittig-Beljak". *Etnološka tribina* 44/51, str. 294–295. (KPES)(WOS)

Biti, Ozren i Reana Senjković. 2021. "Uvod". U: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7-9. (TRANSWORK)

Biti, Ozren [prijevod sa slovenskog jezika - prevedeni članak]:

Vodopivec, Nina. 2021. *Interpretacije gubitka posla i propasti tvornice: primjer tekstilne tvornice Mura u Sloveniji*. U: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. Ozren Biti i Reana Senjković. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 159–185. (TRANSWORK)

Blagaić Kišiček, Mihaela. 2021. "Bibliografija radova prof. dr. sc. Jadranke Grbić od 1984. do 2018. godine". *Studia ethnologica Croatica* 33, str. 275–296. (izvan projekata)(WOS)

Blagaić Kišiček, Mihaela. 2021. "Jerko Bezić – div hrvatske etnomuzikologije". *Bašćina* 30, str. 67–68.

Ceribašić, Naila. 2021. "Kako su znanstvenici preuzezeli prikupljanje gramofonskih ploča". Razgovor s Dubravkom Jagatić. *Nacional*, 16. 11. 2021., br. 1230, str. 72–75. (DISKOGRAF)

Ćaleta, Joško. 2021. "Creski glazbeni idiom u izvedbama klape Teha". U: *Mome škoju* (CD), klapa "Teha". Adria records. (GNMK)

Ćaleta, Joško. 2021. "Dinko Fio i glazbena zborka 'Maestro moj'" [programska knjižica *Fio fest 2021.*], [bez pag.], e-izdanje: <https://www.nsk.hr/fiofest-2021-svecani-klapski-koncert-u-cast-dinku-fiju-i-predstavljanje-digitalne-zbirke-maestro-moj/> (GNMK)

Ćaleta, Joško. 2021. "Misa Sv. Vlaha". U: *Misa Sv. Vlaha* (CD), klapa Kaše. Geenger Records. (Dancing bear)(GNMK)

Ćaleta, Joško. 2021. "O nosaču zvuka Velebite do neba si velik". U: *Velebite do neba*, KUD "Široka kula". Samobor: Podmornica. (GNMK)

Ćaleta, Joško. 2021. "'Pisma' o' Duška Tambače". U: *Pismo moja, hrli tamo – Duško Tambača*. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, str. 355–359. (GNMK)

Čapo, Jasna. 2021. "Amoralne zajednice i isključivanje umjerenih pojedinaca. Mehanizmi nastanka nasilja nad civilima u (pred)ratnim okolnostima". [Mrežna stranica] [ideje.hr](https://ideje.hr/amoralne-zajednice-i-isključivanje-umjerenih-pojedinaca-mehanizmi-nastanka-nasilja-nad-civilima-u-predratnim-okolnostima/). [bez pag.]; e-izdanje: <https://ideje.hr/amoralne-zajednice-i-isključivanje-umjerenih-pojedinaca-mehanizmi-nastanka-nasilja-nad-civilima-u-predratnim-okolnostima/> (izvan projekata)

Čapo, Jasna. Listopad-studeni 2021. "Multikulturalnost Rijeke 1: Fijumani nekad i danas; Multikulturalnost Rijeke 2: Nacionalizmi u 20. stoljeću i povjesni diskontinuiteti; Multikulturalnost Rijeke 3: EPK i pokušaj osnaživanja različitosti za budućnost; Futures blog: Hvar i turizam – lica i naličja party destinacije; Hvar i njegovi stanovnici – mladi doseljenici/povratnici i urbane budućnosti". *Futures blog*, [bez pag.]; e-izdanje: <https://www.citymaking.eu/> (FUTURES)

Čapo, Jasna. 2021. [Razni tekstovi i objave na FB i Instagram profilu projekta Urban Futures] (FUTURES)

Dunatov, Dora. 2021. "Historical recording: Selected by Dora Dunatov". U: *ARSC Newsletter*. (DISKOGRAF)

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. "Petrinjski nadrealizam". *Futures Blog*. (FUTURES)

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. "S Dabcem po gradu: upute za osviješteno kretanje" [letak uz europski dan mobilnosti i MSU izložbu Arhiva Toše Dabca ; u suradnji s R. Filčić]. (FUTURES)

Gulin Zrnić, Valentina i Tihana Rubić. 2021. "Grad je kretanje". U: *Katalog izložbe Točka sastajanja: Tošo Dabac, u fokusu - kretanje gradom*. Zagreb: MSU, FFZG, str. 11–13. (FUTURES)

Hameršak, Marijana. 2021. "Čarobnjak iz Oza u povijesnoj perspektivi". U: *Programska knjižica kazališne predstave Čarobnjak iz Oza*, red. Saša Broz, ur. Tomislav Zajec. Zagreb: Zagrebačko kazalište mladih, [bez pag.](izvan projekata)

Hameršak, Marijana i Manuela Vladić Maštruko, Iva Koerbler, Isabella Mauro, Vlado Rajić. 2021. "Nagrada Grigor Vitez za 2020. godinu". *Detinjstvo XLVII/4*, str. 109–113.(izvan projekata)

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Žugić Borić (ur.). 2021. *Predložak za Povelju između baštinskih ustanova i znanstvenika*. Hrvatski prijevod dokumenta: Laurent Romary, Dorian

Seillier, Erzsébet Tóth-Czifra. Reuse agreement template between Cultural Heritage Institutions and researchers. 2019. halshs-03367459, [bez pag.]; e-izdanje:
<https://drive.google.com/file/d/15rPggYo0bk1pCIGTApDEedbCR1tIaDd/view?usp=ssharing> (NMKDH), (DARIAH)

Marjanić, Suzana. 2021. "Disimulacija maske, izložba", Atelieri Koprivnica, Kustosi: Tanja Špoljar, Bojan Koštić, Suzana Marjanić. (katalog izložbe) (ANIMAL)

Marjanić, Suzana. 2021. "Imaginarna Požega. O poeziji Gorana Đurđevića", *Hrvatska revija* 3., str. 60. (izvan projekata)

Marjanić, Suzana. "O prijateljstvu i (u) siromaštvu ili o nasilju", U: *Elena Ferrante: Genijalna prijateljica, režija: Marina Pejnović, programska knjižica*. Zagreb: Hrvatsko narodno kazalište, str. 34–38. (izvan projekata)

Marjanić, Suzana. "Iskustva i refleksije povijesnih avangardi. Intervju: Maja Bosnar (Fakultet likovnih umjetnosti, Beograd) i Josip Zanki (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), uz projekt *Zenit 21/21*, Zagreb – Beograd." [Mrežna stranica] *plesnascena.hr*, [bez pag.]; e-izdanje: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2538> (OSZ)

Miholić, Irena. 2021. "Tamburaši profesionalci u retro stilu" [osvrt na novogodišnji koncert Tamburaškog orkestra HRT-a]. *CANTUS*, str. 228. (GNMK)

Niemčić, Iva i Ivona Opečeska Tatarčevska. 2021. "Uprkos svemu – osvrt na 5. Etno samit "Tradicija Nova". *Kolo ka budućnosti* 24, [bez pag.](EKT)

Pozniak, Romana. 2021. "Voluntarizam kao samopoduzetništvo". *Bilten IV TRANSWORK*, str. 11-12, e-izdanje:
http://www.transwork.eu/arhiva/bilten_4.pdf (TRANSWORK)

Prica, Ines i Petar Bagarić (ur.) *Bilten IV TRANSWORK*, e-izdanje:
http://www.transwork.eu/arhiva/bilten_4.pdf (TRANSWORK)

Prica, Ines. "Problematika rada na medijskim portalima za vrijeme pandemije u Hrvatskoj". *Bilten IV TRANSWORK*, str. 18-19, e-izdanje:
http://www.transwork.eu/arhiva/bilten_4.pdf (TRANSWORK)

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. "Glagoljaške obljetnice". *Bašćina: glasilo Društva prijatelja glagoljice* 22, str. 94–95. (izvan projekata)

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. "Ruta sv. Martina". *Kulturne rute Vijeća Europe u Republici Hrvatskoj* 2021. Zagreb: Ministarstvo kulture i medija RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, str. 4–5. ; i e-izdanje:

<https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/kulturna%20ba%C5%A1tina/Kulturne%20rute%20Vije%C4%87a%20Europe%20u%20RH%202021.pdf> (izvan projekata)

Zebec, Tvrko. 2021. "Ples". U: *Turopoljski leksikon*. ur. Mladen Klemenčić i Katja Matković Mikulčić. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 465–465. (EKT)

Žugić Borić, Anamarija. 2021. "Working Group Theatralia". U: *Digital Humanities & Heritage. 1st Dariah-HR International Conference, Zadra, Croatia, 13 -15 October 2021*, ur. Koraljka Kuzman Šlogar i Anamarija Žugić Borić. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Zadar: Sveučilište u Zadru, (poster); e-izdanje: <https://dhh.dariah.hr/en/posters/> (NMKDH)(DARIAH)

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Izlaganja

Bagarić, Petar. 2021. "Playful immersions – Playful Self and Work as a Game". *Program Playing Video Games*, 13. siječnja, Jena (*online*), Njemačka, pozvano predavanje.

Bajuk, Lidija. 2021. "O hrvatskoj etnotradicijskoj kulturi u izobrazbi". *ZS Potisnuta povijest – Zaboravljenе teme hrvatske prošlosti*, 20.- 21. siječnja, Zagreb, Hrvatski institut za povijest, izlaganje (*online*).

Bajuk, Lidija. 2021. "Svjetla i sjene iz Krive kale". Znanstveno-umjetnički skup *Domaća rič* 15, 25. – 26. lipnja, Zadar, OMH, izlaganje i predsjedavanje.

Bajuk, Lidija. 2021. "Invocations, Incantations, Onomatopoeia and Other Croatian Traditional Verbalisations of Delight", za objavlјivanje u sklopu projekta "Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse" (IP-2019-04-5621) i nakon izlaganja na 18th ISFNR Congress Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife (5. – 8. rujna) IEF-a, Katedre hrvatske usmene književnosti i Odsjeka za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Belaj, Melania. 2021. "Saline Foodscape of the Island of Pag: White Gold of the Adriatic Sea". Panel 12; *IUAES Congress Coming of Age on Earth: Legacies and next Generation Anthropology*, 9. – 14. ožujka (*online*).

Belaj, Melania i Ana-Marija Vukušić. 2021. "The impact of COVID-19 on urban food supply in Zagreb". *SIEF 15th Congress, Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression*, 19. – 24. lipnja (online).

Biti, Ozren. 2021. "Pripremanje jela i serviranje zabave: chefovi na televiziji". *Istraživači na neutabanim stazama*, godišnji skup IEF-a, posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak. IEF, 23. i 24. studenoga, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu (online).

Blagaić Bergman, Marina. 2021. "Transformative Trajectories of Imagined and Created Integration: South-eastern European Highly Skilled Migrants in Finland". *15th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore: Breaking the rules? Power, Participation, Transgression*, 21. – 24. lipnja, (online). International Society for Ethnology and Folklore i Sveučilište u Helsinkiju, sudjelovanje s izlaganjem.

Blagaić Bergman, Marina. 2021. "Energetska tranzicija na hrvatskim otocima: etnografija otočnih budućnosti." *9. Anatomija otoka: Otoci i krize: otpornost i održivost otočnih zajednica*. 27. – 29. rujna, Lastovo, organizatori: IEF, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Udruga Dobre Dobričević Lastovo, Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj.

Ceribašić, Naila. 2021. "Glazba kao *aide-mémoire* programa nematerijalne kulturne baštine: pitanja reprezentacije, vlasništva, održivosti i espertize". Međunarodni naučni skup "Savremena srpska folkloristika 11"/International Scientific Conference "Contemporary Serbian Folkloristics 11", 1. – 3. listopada, Tršić, hibridno, organizatori Udruženje folklorista Srbije et al., keynote izlaganje (online).

Ceribašić, Naila. 2021. "Izvještaj o prvoj godini rada na projektu 'Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih'", 22. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, 10. – 11. lipnja, Zagreb, organizator Hrvatsko muzikološko društvo, izlaganje (online).

Ceribašić, Naila. 2021. "'Miruj, miruj, srce moje': Prilog istraživanju glazbe u (diskografski posredovanoj) izvedbi". Međunarodni indetrdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup "Pajo Kolarić i njegovo doba", 26. svibnja, Osijek, hibridno, organizator Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, izlaganje (online).

Ceribašić, Naila. 2021. "Music as heritage: On do-it-yourself curators, culture bearers, and ethnomusicologists in the context of experience economy, liquid governance, and other facets of late modernity". *36th European Seminar in Ethnomusicology: Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage in the 21st Century*, 13. – 18. rujna, Valladolid (University of Valladolid), (online), organizator European Seminar in Ethnomusicology, keynote izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2021. "Political and economic record filters: The example of the three Zagreb-based record companies from the 1920s to the 1950s". *55th Annual ARSC*

Conference, 12. – 15. svibnja, (*online*), organizator Association for Recorded Sound Collections, izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2021. "Women and gender relations in the record industry in Croatia from 1927 to the end of the 1950s". *11th Symposium of the ICTM Study Group on Music, Gender and Sexuality*, 24. – 28. rujna, Zagreb, hibridno, organizator ICTM, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije i IEF, izlaganje.

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2021. "Slavuj piva... – Contemporary Scenic Interpretation of the Croatian Traditional Music and Dance", na *7th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Trabzon (Turska), 23. – 25. travnja, organizator turski ICTM committee, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2021. "Public performance models as an identity maintenance markers of Glagolitic (traditional church) singing of Croatia". *International Multidisciplinary Symposium: Music – Religion – Spirituality (New ICTM Study-Group-in-the-making with focus on music, religion, and spirituality)*, Ljubljana (Slovenia), 26. – 28. kolovoza, organizatori Imago Sloveniae Foundation, Department of Musicology of the Faculty of Arts, University of Ljubljana i ICTM committee, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2021. "Od ideje do realizacije: Eviva nam kumpanija, poša nam je alavia! Uvooo! – etnografija Lastovskog poklada". *9. Anatomija otoka. Otoci i krize – otpornost i održivost otočnih zajednica*, 27. – 29. rujna, Lastovo, organizatori Udruga "Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj", Vis i Udruge "Dobre Dobričevića", Lastovo, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2021. "Hrvatska vokalna tradicijska kultura u vrijeme COVID-a – opstanak u novim uvjetima". *5. Etno samit – Tradicija nova*, 19. – 25. listopada, Užice (Srbija), organizator Ansambl Kolo iz Beograda, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Čapo, Jasna. 2021. "Highly-skilled migrants and integration futures: insights from Croatia". *15th SIEF Congress Breaking the Rules. Power, Participation, Transgression*. Panel Mob 03: Highly skilled migrants: challenging 'integration' categories, 19. – 24. lipnja, Helsinki, (*online*), SIEF, izlaganje.

Delić, Simona. 2021. "Encountering Emotions in the Croatian Ballads". 18. kongres društva International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife*, 5. – 8. rujna, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Delić, Simona. 2021. "Od Užarenog prstena uspomena 'Šapudla' do Vukovarskog spomenara". *Jubilarni skup akademika Pavla Pavličića*, 29. rujna, organizatori Matica hrvatska i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta, pozvano predavanje.

Dunatov, Dora. 2021. "Ethnicity and the shellac market after WWII: Ethnicities of former socialist Yugoslavia and their position in record industry on the example of Jugoton rec.

co.“. 55. godišnja ARSC konferencija, 13. – 15. svibnja, (online), Association for Recorded Sound Collections, izlaganje.

Dunatov, Dora. 2021. “Položaj narodne glazbe u Jugotonovoj produkciji ploča na 78 okretaja“. 22. godišnji susret HMD-a, 10. – 11. lipnja, Hrvatsko muzikološko društvo, izlaganje.

Dunatov, Dora. 2021. “Croatian record industry on national, European and overseas markets up through 1960.“ Doktorandinnen Forum, 18. – 19. lipnja, (online), Kunstudiversität Graz, izlaganje.

Dunatov, Dora. 2021. “Sounding moments in history: Croatian record production before 1945.“ *JuMuWi simpozij*, 25. – 27. studenoga, (online), Austrijsko muzikološko društvo (ÖGMW), poster izlaganje.

Đurin, Sanja. 2021. “The Politics of Sentimentality and Diaspora Narratives“. *IUAES2020: Coming of age on earth: legacies and next generation anthropology*, 9. – 14. ožujka, Šibenik, izlaganje.

Đurin, Sanja i Senka Božić-Vrbančić. 2021. “Adventure of a lifetime’: doživljaj avanture u vremenu komodifikacije avanturičkih aktivnosti“. Međunarodni znanstveni skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak *Istraživači na neutabanim stazama*, 23. i 24. studenoga, Zagreb, organizator IEF, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2021. “The Youth Momentum: Actions for the Futures“. *IUAES Inter-congress Coming of Age on Earth*, 9. – 14. ožujka, Šibenik, (online), organizatori IUAES i Institut za antropologiju Zagreb, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. Organizacija panela (sa S. Poljak Istenič i A Schwell) “In the name of the future: rule-breaking in urban settings“ I -II. SIEF2021: Breaking the Rules: Power, Participation, Transgression, 19. – 24. lipnja, Helsinki, (online), organizator SIEF, organizacija panela.

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. “Back to the Future: What kind of urban visions shape the city of Zagreb?“. *Post-Socialist City in a Social and Cultural Perspective*, 7. – 8. lipnja, (online), organizatori Post-Yugoslav Area Research Center at the Institute of Western and Southern Slavic Studies (PROP, University of Warsaw) i Center for Research of Nationalism and Culture (CINIK, Skopje), pozvano predavanje.

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2021. “Negotiating visions of the urban future: Zagreb and Ljubljana comparatively“. *SIEF2021: Breaking the Rules: Power, Participation, Transgression*, 19. – 24. lipnja, Helsinki, (online), organizator SIEF, izlaganje.

Halužan, Tanja. 2021. "Are you here to listen?": On the importance of place and audience through the prism of contemporary singer-songwriter scene in Zagreb“. *7th Symposium of*

the ICTM study group on Music and dance in Southeastern Europe, 23. – 25. travnja, (online), izlaganje.

Halužan, Tanja. 2021. "Not musicians, but singers?" Gender differentiation in the context of music at weddings". *11th Symposium of the ICTM study group on Music, gender and sexuality*, 24. – 28. rujna, Zagreb, izlaganje.

Halužan, Tanja. 2021. "Performing "the first dance" at Croatian weddings: Musicians, couples and creativity". Izlaganje na skupu *Listening – Focusing – Ignoring. Annual Meeting of the ÖGMw 2020/21*, 25. – 27. studenoga, (online), poster izlaganje.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2021. "Forest, Forest, Forest. Sometimes We Sleep. Walking, Sleep, Walking, Sleep. It's Dangerous on this Way. Entanglements of the Irregularized Migration Regime at the Periphery of EU". *Entangled Im/Mobilities. Perspectives from the Humanities and Social Sciences*, 18. – 20. ožujka, Beč, (online), Research Platform Mobile Cultures and Societies Sveučilišta u Beču, izlaganje.

Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebron. 2021. "Researching Border Deaths in Croatia and Slovenia". *Death and the Dead Amidst us. Death in Contemporary Society*, 7. svibnja, Ljubljana, (online), Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, izlaganje.

Hameršak, Marijana i Marta Stojić Mitrović. 2021. "Borders and Othering at the Fringes of the EU in the Times of COVID-19 Pandemics, Epidemics and Othering". *The Biopolitics of Covid-19 in Historical and Cultural Perspective*, 1. – 2. listopada, Bohum, (online), Sveučilište Ruhr-Bohum, izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2021. "Metamorfoze metode. Od pandemije do etnografije". *Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti*, 14. rujna, Zagreb, (online), Hrvatsko etnološko društvo, izlaganje.

Ivanišević, Jelena. 2021. "The lexicological endeavor from ethnologist shoes". *SIEF 15th Congress, Breaking the Rules? Power, Participation, Transgressio*, 19 – 24 lipnja, (online), izlaganje.

Ivanišević, Jelena 2021. "Mediterranska prehrana 3.0 – koncepti, trendovi, politike". *Istraživači na neutabanim stazama*, skup posvećen Nives Rittig-Beljak, Zagreb 23. i 24. studenoga, IEF, (online), izlaganje.

Ivanišević, Jelena. 2021. "MD and education in early age: case study of kindergartens on Hvar island". *Levante 5.0. Mediterranean as protagonist. Agenzia per il patrimonio culturale Euromediterraneo*, 23. listopada, University of Bari, hibridna konferencija, (online), izlaganje.

Ivanišević, Jelena i Stefano Magagnoli. 2021. "Mediterranean Foodscapes: (New) Models of Sustainability and Solidarity". Panel 12; *IUAES Congress Coming of Age on Earth: Legacies and next Generation Anthropology*, 9. – 14. ožujka, (online), organizacija panela.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Vlatka Lemić, Goran Zlodi, Marijana Tomić, Benedikt Perak, Eva Cetinić, Željko Trbušić i Kristijan Crnković, Irena Šimić. "IIIF Regional Meeting Croatia". 2021 IIIF Annual Conference (International Image Interoperability Framework), 22. – 24. lipnja, panel, (online).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. Okrugli stol "Organizacija rada udruga i skupina koje se bave očuvanjem NKB uz primjenu UNESCO preporuka, međunarodnih konvencija, novih digitalnih tehnologija i mogućnosti osiguranja sredstava za realizaciju projekata". Stručno-znanstveni skup Digitalizacija, arhiviranje i očuvanje kulturne baštine – 2021, 30. listopada, Široki Brijeg, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, UNESCO, Sekcija CIOFF-a BiH, UHAKUD BiH, pozvano sudjelovanje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. "DARIAH-HR projekti, aktivnosti i suradnje u 2021." Dariah Day 2021.: Sharing Ideas and Experiences, 7. prosinca, DARIAH-HR, prezentacija i moderiranje skupa.

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. "To Touch, to Hear, to Feel: Can Ethnography Dissolve the Narrations of Fear?". 18. kongres društva International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife*, 5. – 8. rujna, Zagreb, (online), Institut za etnologiju i folkloristiku i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, plenarno izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. "Prirodna katastrofa kao udarac i 'veličanstveno buđenje': prolegomena za etnografiju nemetljivosti". Godišnji skup IEF-a 2021. *Istraživači na neutabanim stazama*. Međunarodni znanstveni skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak", 23. i 24. studenoga, Zagreb, IEF, izlaganje.

Katarinčić, Ivana. 2021. "Economic aspects of ballroom dance". *31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, 12. – 18. srpnja, Klaipėda, Lithuania (EKT), Department of Ethnomusicology, Lithuanian Academy of Music and Theatre in partnership with Klaipėda University, The Council for the Safeguarding of Ethnic Culture, The Klaipėda Ethnic Culture Center, and The Lithuanian Ethnic Culture Society, izlaganje.

Katarinčić, Ivana. 2021. "Emotions and feelings among dancers of classical ballet on the stage and in the classroom", 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folk Life*, 5. – 8. listopada, Institut za etnologiju i folkloristiku i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger, Walter; Hannesschläger, Vanessa. 2021. "What data protection is all about: The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard (CFW)" / "O zaštiti podataka: DARIAH ELDAH-ov 'čarobnjak za suglasnosti'". 6. dani ICARUS Hrvatska:

“Archives – borders, identities, reflections”, (online), 25. – 26. ožujka, ICARUS, ICARUS Hrvatska, Sveučilište u Rijeci, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. “Inicijative za otvorenu znanost – Dariah-HR”. *Dani e-infrastrukture Srce DEI2021*, (online), 28. – 29. travnja, Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar Srce, pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Walter Scholger i Vanessa Hannesschläger. 2021. “The Dariah-EU ELDAH Consent Form Wizard project”. *Interfaces – Dariah Annual Event 2021*, (online), 7. – 9. rujna, Dariah-ERIC, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Walter Scholger i Vanessa Hannesschläger. 2021. “The Dariah-EU ELDAH Consent Form Wizard”. *Dariah-HR conference Digital Humanities and Heritage 2021*, 13. – 15. listopada, Dariah-ERIC, izlaganje i vođenje radionice.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. “Dariah-EU mreža”. Stručno-znanstveni skup *Digitalizacija, arhiviranje i očuvanje kulturne baštine – 2021*, 30. listopada, Široki Brijeg, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, UNESCO, Sekcija CIOFF-a BiH, UHAKUD BiH, pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. “Dariah projekti”. Stručno-znanstveni skup *Digitalizacija, arhiviranje i očuvanje kulturne baštine – 2021*, 30. listopada, Široki Brijeg, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, UNESCO, Sekcija CIOFF-a BiH, UHAKUD BiH, pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Vlatka Lemić. 2021. “Djelovanje u skladu s GDPR-om: izrada obrasca privole za obradu osobnih podataka”. *24. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, (online), 24. – 25. studenoga, Hrvatsko arhivističko društvo, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Vlatka Lemić. 2021. “Znameniti književnici u virtualnom okruženju”. *Desničini susreti 2021.: (Ne)poznati Desnica i književne ostavštine u baštinskoj perspektivi: primjeri dobre prakse*, 20. prosinca, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije, Srpsko kulturno društvo “Prosvjeta”, Zagreb, Program “Desničini susreti”, Društvo prijatelja Kule Stojana Jankovića, ICARUS Hrvatska, izlaganje i moderiranje sesije.

Marjanić, Suzana. 2021. “Umjetnost performansa devedesetih na timelineu i na tematskim izložbama o devedesetima: lokalna scena”. *XXXII. Krležini dani u Osijeku*, 7. – 10. prosinca, Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. “Izvedbena i vizualna autobiografija – dva primjera: Dunja Knebl i Marko Marković”. *Dani Hvarskoga kazališta*, 13. – 16. listopada, Hvar, Odsjek za povijest

hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Književni krug Split, Grad Hvar, Hrvatsko pučko kazalište, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Alegorije oblaka u Nodilovojoj mitologiji prirode: i solarizam i meteorološka mitološka teorija". *III. međunarodna znanstvenoj konferenciji iz ciklusa Humanistika u prirodi – priroda u humanistic: Slavenski atlas oblaka*, 25. – 26. studenoga, Poznanj, organizatori Katedra za južnoslavenske jezike, Odsjek za slavensku filologiju, Fakultet za poljsku i klasičnu filologiju Sveučilište Adama Mickiewicza u Poznanju, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Alkemijska i antimuzejska kuhinja V. D. Trokuta ili zašto folklor čitava svijeta nudi nebrojene primjere 'kotlića besmrtnosti, ali ražnja besmrtnosti nikakva!' (Claude Lévi-Strauss)". Godišnji skup IEF-a 2021.: *Istraživači na neutabanim stazama* – skup posvećen sjećanju na dr. sc. Nives Rittig-Beljak, 23. – 24. studenoga, Zagreb, organizator IEF, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021 "Umjetnost – umjetnica – životinja: slučaj Tajči Čekade, njezine veprice Gertrude ili što se dogodilo s Dürerovim i Beuysovim zecom, te "chicken art" Mary Britton Clouse". *3. Dani kulturne animaliSTike: "Di nam je sad naš tovar Sivac"*, 27. – 29. listopada, Bol, Split, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Vrijeme uzvraća udarac ili gdje su pčele?". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2021: *Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti*, 14. listopada, Zagreb, organizator HED, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Izvedba vode – umjetnost i artivističke prakse". Društvene (dis)funkcije umjetnosti: od instrumentalizacije ka emancipaciji. *II. Naučni skup s međunarodnim učešćem "Društvo i politika"*, 29. – 30. rujna, Banja Luka, organizator Fakultet političkih nauka, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Šišmiš ili laboratorij – ponovno oživljene rasprave o porijeklu koronavirusa lipnja 2021. godine". Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij *Filozofska misao u vremenu fake newsa, govora mržnje, infodemije, manipuliranja i neslobode medija*, 21. – 24. rujna, Zagreb, organizator: Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (CFM), Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Europe, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Trans-Speciesist and Transgender Video Performance F to H, Run, Hare, Run (2014) by Multimedia Artist Tajči Čekada: Anthrozoology and Performance Art". 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), *Encountering Emotions in Folk Narratives and Folk Lives*, 5. – 8. rujna, Zagreb, organizatori Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Vladimir Dodig Trokut and Neo / Post / Avant-Garde Subversion by Esotericism in Yugoslavia: Museum Duck and Museum Egg". *18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions, IAHR Regional Conference Pisa*, 30. kolovoza – 3. rujna, Pisa, organizatori panela Anna Tessmann & Nemanja Radulović; organizator The European Association for the Study of Religions, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Baba's Bilka or the Supernatural Fairy Pig/Sow – Fables, Tales, of Animal Bridegrooms (The Beauty and Beast Archetype) and Animal Wives, and the Interpretations Theoreof". *"Wisdom Across the Ages" 2021 Symposium To Honor Marija Gimbutas Wisdom Across the Ages: Celebrating the Centennial of Archaeomythologist Marija Gimbutas*. Panel: The Human/Animal Connection and Sacred Stories, Sebastopol, California, (online), 16. – 18. srpnja, organizator The Institute of Archaeomythology, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Susret Nodilove mitologije prirode i suvremene kulturne animalistike – staro u novom ili obrnuto", *Suvremena srpska folkloristika* 10., 18. – 20. lipnja, Topola (Srbija), organizator Udruženje srpskih folklorista, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "The Three Cats of Carolee Schneemann: In Memoriam (1939-2019)". *Conference on Domestic Cats in Literature*, 10. – 11. lipnja, Alabama, organizator Troy University, izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Ecofeminist voices from SE Europe". *Ecoféminisme : histoire, combats et perspectives; 16e colloque international annuel de la SARI*, 28. – 29. svibnja, Toulouse – Paris, organizatori Société d'Activités et de Recherches sur les mondes Indiens/SARI, Cultures anglo-saxonnes/CAS, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Toulouse 1 Capitole, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Spiritualni ekofeminizam i duša, ljudska i životinjska". *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej / Dusza w doczesności – dusza w nieskończoności*, 20. – 21. svibnja, Varšava, organizatori Fundacja Slawistyczna, Instytut Slawistyki PAN, izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Bat in dichotomy: myths and representations of bats in the East and West", *Animals and Religion – The Joint Annual Conference of The Finnish Society for Human-Animal Studies and the Finnish Society for the Study of Religion*, 7. – 8. travnja, Helsinki, organizatori The Finnish Society for Human-Animal Studies (YKES), The Finnish Society for the Study of Religion (SUS), izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2021. "Rabuzinovo stablo: priroda bez društva". *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti* 20. i 21. stoljeća, 25. – 26. ožujka, Zagreb, organizator Hrvatski muzej naivne umjetnosti, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2021. "Dva kontraposta na Džamiji (Dom HDLU-a) – izvedbene devedesete veterana hrvatskoga performansa – Antonia G. Lauera aka Tomislava

Gotovca“. 31. *Krležini dani u Osijeku – Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*, 28. – 30. travnja, Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, izlaganje.

Marković, Jelena. 2021. “The Fear of Violence and the Violence of Fear: Breaking out of the Silence Zones”. *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folklife*. 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, 5. – 8. rujna, Zagreb, (online), Institut za etnologiju i folkloristiku i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predavanje.

Marković, Jelena. 2021. “Strah i djetinjstvo: folkloristički i kulturnoantropološki pogledi”. *Međunarodna znanstveno-umjetnička konferencija / International Scientific and Artistic Conference. Nova promišljanja djetinjstva / Rethinking Childhood*, 4. – 5. lipnja, Zadar, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru, Pedagoška univerza v Mariboru, Slovenia, Odjel za nastavničke studije u Gospicu, Sveučilište u Zadru i Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, plenarno predavanje.

Marković, Jelena. 2021. “Žanrovi straha i njegovih šutnji u (post)konfliktnim zajednicama”. *Contemporary Serbian Folkloristics* 10, 18. – 20. lipnja, Topola (Srbija), Udruženje folklorista Srbije, predavanje.

Miholić, Irena. 2021. “Tamburaška glazba – nematerijalno kulturno dobro?”. *Međunarodni interdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup Pajo Kolarić i njegovo doba povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja Paje Kolarića*, u sklopu projekta Dani Paje Kolarića, 26. i 27. svibnja, Osijek, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, (online) izlaganje.

Miholić, Irena. 2021. “Researching the sound, (re) writing the music history: Ethnomusicological research of shellac recordings in Croatia”. *IASA 2021 Conference: Closing the gap for a new generation of sound and audiovisual archives*, 17. – 30. rujna, (online) izlaganje.

Miholić, Irena. 2021. “Pjevanje u ratu i o ratu: o hrvatskim tradicijskim pjesmama u Prvom svjetskom ratu”. Godišnji skup IEF-a 2021. *Istraživači na neutabanim stazama*. Međunarodni znanstveni skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak, 23. – 24. studenoga, Zagreb, IEF, izlaganje.

Mucko, Bojan i Teodora Jovanović. 2021. “Can you tell me more about the protest?”. *The Challenges of Participatory Ethnography at the Periphery of the EU / Border Abolition 2021 / panel Documenting Border Violence* / (online) / AnthroMob (Anthropology and Mobility Network), EASA (European Association of Social Anthropologists), MSCA (Marie Skłodowska-Curie Actions Fellowship) / izlaganje.

Niemčić, Iva i Joško Ćaleta. 2021. “Slavuj piva... – Contemporary Scenic Interpretation of the Croatian Traditional Music and Dance”. *Seventh symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, 23. – 25. travnja, (online), izlaganje.

Niemčić, Iva. 2021. "Kako je Poklad preživio COVID-19". *Tradicijanova 5*, etno samit, 19. – 25. listopada, Užice (Srbija), pozvano izlaganje.

Niemčić, Iva i Joško Ćaleta. 2021. "Od ideje do realizacije: Eviva nam kumpanija, poša nam je alavia! Uvooo! – etnografija lastovskog poklada". 9. *Anatomija otoka: otoci i krize – otpornost i održivost otočnih zajednica*, 27. – 29. rujna, Lastovo, izlaganje.

Obad, Orlando. 2021. "On Mules and Donkeys: Race and Class in the Process of Croatian EUropeanization". *EuroStorie Research Seminar*, 23. travnja, Helsinki (Finska), pozvano predavanje.

Pasarić, Maja. 2021. "Bears and humans through affects and emotions". *Humans and animals: paradoxes of mutual relationships*, 29. studenoga – 2. prosinca, St. Petersburg, organizatori Muzej antropologije i etnografije Petra Velikog (Kunstkamera) Ruske akademije znanosti, Talijansko udruženje etnoarheologije, Institut arheologije i etnografije u Novosibirsku Ruske akademije znanosti, Međunarodno udruženje za orijentalne studije i studije Mediterana, izlaganje.

Pasarić, Maja. 2021. "Goveda i ljudi u eneolitiku kontinentalne Hrvatske: prilog novim razmatranjima prapovijesti odnosa ljudi i životinja". 3. *Dani kulturne animaliSTike: "Di nam je sad naš tovar Sivac"*, 27. – 29. listopada, Bol, Split, organizatori Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga "Mala filozofija", Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, izlaganje uz PP prezentaciju.

Pasarić, Maja. 2021. "Bare Emotions: Humans and Bears in East Siberian Indigenous Communities". 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), *Encountering Emotions in Folk Narratives and Folklife*, 5. – 8. rujna, Zagreb, organizatori Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), izlaganje s PP prezentacijom.

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. 2021. "Forest, forest, forest; sometimes we sleep; walking, sleep, walking, sleep; it's dangerous on this way: entanglements of the irregularized migration regime at the periphery of EU", *Entangled Im/Mobilities: Perspectives from the Humanities and Social Sciences*, 18. – 20. ožujka, (online), Beč, Research Platform Mobile Cultures and Societies Sveučilišta u Beču, izlaganje.

Polgar, Nataša. 2021. "Belief legends as symptoms of madness". *Encountering Emotions in Folk Narratives and Folklife*, 18th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), 5. – 8. rujna, Zagreb, (online), organizatori ISFNR, IEF i Katedra za usmenu književnost Odsjeka za kroatistiku i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, izlaganje.

Prica, Ines. 2021. "Razum i osjećaji: etnografska spremnost u doba korone". Godišnji skup IEF-a 2021. *Istraživači na neutabanim stazama*. Međunarodni znanstveni skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak, 23. i 24. studenoga, Zagreb, IEF, izlaganje.

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2021. "Meaningful remembrance: making artscapes of socialist city and deindustrialized world". *Post-Socialist City in a Social and Cultural Perspective*, 7. – 8. lipnja, Varšava (Poljska), izlaganje.

Vukušić, Ana-Marija i Melania Belaj. "The impact of COVID-19 on urban food supply in Zagreb". 15th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore: *Breaking the rules? Power, Participation, Transgression*, 19. – 24. lipnja, Helsinki (Finska), (online) izlaganje.

Vukušić, Ana-Marija. "Prvi val pandemije koronavirusa i domovi za starije i nemoćne u Hrvatskoj". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2021: *Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti*, 14. listopada, Zagreb, (online), izlaganje.

Vukušić, Ana-Marija. "U Zagrebu ne bi trebalo biti gladnih ljudi: prema etnografiji pučke kuhinje". *Istraživači na neutabanim stazama*. Međunarodni znanstveni skup posvećen dr. sc. Nives Rittig-Beljak, Institut za etnologiju i folkloristiku, 23. i 23. studenoga, (online), izlaganje.

Zebec, Tvrko. 2021. "Kolo sv. Tripuna – prijeporna baština i političko pitanje". *Identitet Hrvata Boke kotorske*, 6. svibnja, Institut za društvene znanosti Ivo Pilar, Zagreb, organizatori Institut Ivo Pilar, Hrvatsko katoličko sveučilište, Fakultet Hrvatskih studija, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovje, Zavod za povijesne znanosti u Zadru – HAZU, plenarno izlaganje.

Zebec, Tvrko. 2021. "Tradition on the Stage: Dance and Transmission Between Different Aesthetics". 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 12. – 18. srpnja, Klaipeda (Litva), međunarodni simpozij, (online), izlaganje.

Žugić Borić, Anamarija. 2021. "Working group Theatralia". *Digital Humanities & Heritage*, 13. – 15. listopada, Zadar, Dariah-HR – Sveučilište u Zadru, poster-izlaganje.

Žugić Borić, Anamarija i Tihomir Živić. 2021. "DARIAH-EU radna skupina Theatralia". XXXII. *Krležini dani*, 7. – 10. prosinca, Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet Osijek – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, izlaganje (predstavljanje projekta).

Žugić Borić, Anamarija. 2021. "Dramaturgije glazbe – Indoš i hrvatski glazbenici devedesetih". XXXII. *Krležini dani*, 7. – 10. prosinca, Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet Osijek – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, izlaganje.

Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.

Bagarić, Petar. 2021. Sudjelovanje na okruglom stolu "Devedesete – u povodu 30. obljetnice samostalne Hrvatske" u sklopu osmog festivala povijesti KLIOFEST, 14. svibnja, Zagreb.

Bagarić, Petar. 2021. predstavljanje zbornika "Devedesete: kratki rezovi", 2. lipnja, klub Booksa; sudjelovali Iva Grubiša, asistentica na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Tomislav Čališ, učitelj povijesti u O. Š. Ivana Gorana Kovačića u Zagrebu, Ozren Žunec, umirovljeni profesor i bivši predstojnik Katedre za vojnu sociologiju Odsjeka za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, urednici zbornika Orlanda Obad i Petar Bagarić, moderirala Agata Juniku, docentica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Bagarić, Petar. 2021. s dr. sc. Orlandom Obad osmišljavanje i vodenje programa "Mala škola devedesetih", 5. listopada, Urania – prostor kreacije, paneli: Svetonazori i ideologije u antiratnom aktivizmu (Katarina Kruhonja, Vesna Janković, Marko Strpić), Moralne i afektivne ekonomije kapitalizma (Maša Kolanović i Paul Stubbs), Ekonomski optimizam, juridički pesimizam i proces privatizacije (Dimitrije Birač i Sunčana Roksandić).

Bajuk, Lidija, Branka Uzelac i Mirko Ćurić. 2021. "O vlastitoj knjizi *Međimurska popevka*". Predstavljanje publikacije *Međimurska popevka* Lidije Bajuk na 12. dani Luke Botića, 21. kolovoza, Spomen-muzej biskupa Josipa Jurja Strossmayera Đakovo, Đakovački kulturni krug i Udruga Opor-Botići iz Kaštela, promocija uživo.

Bajuk, Lidija, Nives Tomašević i Irena Miholić. 2021. "O vlastitoj knjizi Međimurska popevka". Predstavljanje publikacije *Međimurska popevka* Lidije Bajuk, 10. rujna, Knjižnica Nikola Zrinski Čakovec, Knjižnica Nikole Zrinskog Čakovec, promocija.

Bajuk, Lidija, Jelka Vince Pallua, Ivica Pandžić i Damir Zorić. 2021. Predstavljanje nove etnološke knjige *Silva rerum. Bilješke o ishodištima pučkih tradicija* (Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2020.) Damira Zorića u sklopu prvog ciklusa *Iznimni hrvatski etnolozi danas*, 26. listopada, Mala dvorana MH, Odjel za arheologiju i etnologiju MH, promocija.

Bajuk, Lidija. 2021. "Bestijarij – Da bi imel perje" za građanstvo u interdisciplinarnome znanstveno-popularnom programu *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku*, u sklopu projekta *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (IP-2019-04-5621), 14. rujna, Knjižnica Vladimira Nazora (KGZ), predavanje i etnoglazbena radionica.

Belaj, Melanija. 2021. "Obiteljska fotografija iz kulturnoantropološke perspektive". 25. lipnja, Galerija Galženica, Velika Gorica.

Biti, Ozren. 2021. Sport kao istraživački predmet društvenih i humanističkih znanosti. Nastupno predavanje pred nastavnicima, studentima i stručnim povjerencima u vezi s

izborom u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docenta za područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, grana etnologija; 29. studenoga, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju.

Biti, Ozren i Reana Senjković. 2021. predstavljanje zbornika Ozrena Bitija i Reane Senjković (ur.) *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 14. rujna, park pred Booksom, organizatori: IEF i Booksa, razgovor – sudionici Andrea Matošević, Tanja Petrović, Reana Senjković i Ozren Biti.

Blagaić Bergman, Marina. 2021. "Kome sunce sije? – pametna energija za budućnost otoka", 22. srpnja, Kulturni centar Lastovo – javno predavanje.

Blagaić Bergman, Marina. 2021. "Pomagači našem planetu: sunce, vjetar, voda i ja", 23. srpnja, Kulturni centar Lastovo, javno predavanje.

Blagaić Bergman, Marina i Sanja Đurin. 2021. "Klima li se klima? Zajedno za otok Lastovo", edukativno- kreativne radionice: klimatske promjene za djecu, 22. – 24. srpnja.

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2021. "Od ideje do realizacije: Monografija lastovskog poklada", 25. svibnja, Lastovo (prostorije udruge Dobre Dobričević), u organizaciji Pokladarskog društva Lastovski poklad, predavanje.

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2021. "Doprinos registrirane nematerijalne kulturne baštine održivosti lokalne zajednice: pokladne prakse", 26. svibnja, Lastovo (prostorije udruge Dobre Dobričević), u organizaciji Udruge Dobre Dobričević, predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. "Tradicijska glazbala jadranske i dinarske zone", 10. listopada, Trogir (gradska vjećnica) u organizaciji KUDa "Kvadrilja", predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. "Vokalna tradicijska glazba dinarskog i jadranskog područja, susreti i kontrasti na širem makarskom području". Predavanje i radionica tradicijskog pjevanja, održana 3. – 5. rujna, Makarska, u organizaciji etno festivala Metno Makarska i KUDa "Tempet", Makarska. ["Da san vila, i da iman krila..." – radionica hrvatske tradicijske glazbe i plesa (s naglaskom na dinarsko i jadransko područje) zajedno s Vidoslavom Bagurom], predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. "Hrvatske marijanske i hodočasničke pučke pjesme". Predavanje i radionica tradicijskog crkvenog pučkog pjevanja (marijanski repertoar), 11. i 12. rujna, Dugopolje, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture (Srđana Vrsalović) i KUDa "Pleter" iz Dugopolja (Marijana Botić). [Seminar pučkog tradicijskog pjevanja za voditelje i članove amaterskih zborova i pjevačkih sastava (zajedno s Ivanom Buljanom)], predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. "Ojkanje i nijemo kolo – tradicijska izvedbena praksa u suvremenom kontekstu Like i Gacke doline". Predavanje i radionica za voditelje i članove KUDova, 24.

– 26. rujna, Otočac, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. [“Glazbeno-plesna kultura Like, Dalmacije i Banovine” (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom i Frankom Kesić)], predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. “Glazbeno plesna kultura jadranskog i dinarskog područja s naglaskom na Dubrovačko-neretvansku županiju”. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUDova, 8. – 10. listopada, Metković, u organizaciji KUDA “Metković” (Zdravko Obradović). [“Zapjevat’ ču i Bože pomozi...” – seminar/radionica tradicijske glazbe i plesa (zajedno s Vidoslavom Bagurom)], predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. “Klapski pokret – žensko klapsko pjevanje”. Predavanje i radionica za voditeljice i članove ženskih klapa u organizaciji klape Fiamenge, 5. – 8. studenoga, München, predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. “Hrvatska vokalna tradicijska glazba – zadarsko dinarsko, otočko i obalno područje”. Predavanje i radionica za članice KUDA “Zadarski tanac” (Matea Mihaljević), 1. i 2. prosinca, Zadar, u organizaciji KUDA “Zadarski tanac”, predavanje.

Ćaleta, Joško. 2021. “Hrvatska vokalna tradicijska kultura – božićni napjevi, pjesme i kolende zadarskog područja u klapskim izvedbama”. Predavanje i radionica za voditelje klapa, klapske pjevačice i pjevače, 29. prosinca, Benkovac, u organizaciji klape Asseria [Mile Marić, projekt: “Bokun ure kulture”, UP.02.1.2.01.0075. (Projekt evropskog socijalnog fonda)], predavanje.

Čapo, Jasna. 2021. Sudjelovanje u predstavljanju projekta “Urbane budućnosti”. Zamišljanje i aktiviranje budućnosti u nemirnim vremenima. Bilateralni hrvatsko-slovenski projekt 2020.–2023. HRZZ i ARRS, voditeljice Valentina Gulin Zrnić i Saša Poljak Istenič, 23. ožujka, Zagreb (*online*), projekt “Urbane budućnosti”, predstavljačica.

Čapo, Jasna. 2021. Sudjelovanje u predstavljanju knjige Olge Supek, *Ljeto u Detroitu: studija jedne gradske četvrti iz perspektive ekonomske antropologije*, 31. ožujka, Zagreb, (*online*), Hrvatsko etnološke društvo, predstavljačica.

Čapo, Jasna 2021. sudjelovanje u radionici na projektu “Urbane budućnosti”, 14. – 17. rujna, Zagreb, IEF, projekt “Urbane budućnosti”, sudionica.

Čapo, Jasna 2021. sudjelovanje u kick-off sastanku na hrvatsko-njemačkom projektu “Remigrations from Germany to Croatia, North Macedonia and Kosovo”, 17. studenoga, Zagreb-Berlin (*online*), Alexander von Humboldt Institutional Partnership, voditeljica projekta i sastanka. (sastanak se trebao održati u živo u Berlinu, 1. – 4. rujna, no otkazan je zbog bolesti.)

Đurin, Sanja. 2021. “Bioraznolikost ekosustava kao važan čimbenik stvaranja pametnih otoka”. Predavanja iz programa Pametni otoci, 22. srpnja, Društveni centar Lastovo, Udruga Dobre Dobričević, izlaganje.

Đurin, Sanja. 2021. "Igra na zraku za spas planeta". Predavanja iz programa Pametni otoci, 22. srpnja, Društveni centar Lastovo, Udruga Dobre Dobričević, izlaganje prilagođeno djeci.

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. "Imagining and Activating Urban Futures: Case-study of Ljubljana". Seminari Instituta za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Varšavi, 3. ožujka, (*online*), organizator Sveučilište u Varšavi, pozvano predavanje i predstavljanje projekta (u suradnji sa Sašom Poljak Istenič).

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. "Urbane budućnosti. Zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima". Predstavljanje bilateralnog znanstvenog projekta, 23. ožujka, Zagreb (*online*), organizator IEF, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2021. "Urban planning and interventions into green spaces: Zagreb and Ljubljana's imaginings of the future". Predavanja u okviru međunarodne Public Space Research Group Platforme, 15. listopada, (*online*), organizator PSRG – Setha Low, City University of New York, pozvano predavanje.

Hameršak, Marijana. 2021. "Metodologija istraživanja iregularizinskih migracija u pandemijskom kontekstu". Tribina Etnografska istraživanja iregulariziranih migracija u pandemijskom kontekstu, 29. siječnja, Zagreb, (*online*), Institut za etnologiju i folkloristiku i projekt HRZZ-a "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU", sudjelovanje na tribini.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2021. "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji Evropske unije: od etnografije do pojmovnika". Tribine Etnografskog instituta SANU, 27. travnja, Beograd, (*online*), Etnografski institut SANU, predstavljanje projekta.

Hameršak, Marijana. 2021. "Povijest bajki". Bajke u kontekstu hrvatske književnosti, 2. rujna, Ogulin, Gradska knjižnica i čitaonica Ogulin, Ivanina kuća bajke, sudjelovanje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana. 2021. "Povijest prevodenja Priča iz davnine". Promocija perzijskog prijevoda *Priča iz davnine Ivane Brlić-Mažuranić*, 11. rujna, Ogulin, Ivanina kuća bajke i Hrvatsko-iransko društvo Irandustan, predstavljanje knjige.

Hameršak, Marijana. 2021. "Izbjeglištvo u doba pandemije". KAP, 17. rujna, Korčula, Forum za raspravu o izazovima i nasljeđu ljevice, predstavljanje.

Hameršak, Marijana. 2021. Promocija knjige Dubravke Zima *Praksa svijeta*, 9. studenoga, Zagreb, Klub studenata Hrvatskih studija, predstavljanje knjige.

Hameršak, Marijana. 2021. "Border Violence and Deaths". Advanced Seminar in Migration: European Border Regime in the Periphery of EU, 16. prosinca, Rijeka, Institut

za etnologiju i folkloristiku, Odsjek za kulturne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci i dr., izlaganje na radionici.

Ivanišević, Jelena. 2021. "Understanding heritage food: tradition, history and change". Good food talks, Nestle, 17. prosinca, Zagreb, (*online*) predavanje.

Ivanišević, Jelena. 2021. sudjelovanje na okruglom stolu "Budućnost tržnica", 56. salon arhitekture, Zagreb, 15. prosinca.

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. Uvod u projektnu radionicu "Strah, povijest, priča" s vanjskim konzultantom izv. prof. Bojanom Aleksovim, University College London, 21. travnja, Knjižnica Instituta za etnologiju i folkloristiku i Zoom platforma, projekt "Naracije straha", izlaganje na radionici.

Jambrešić Kirin, Renata i Martin Previšić. 2021. "History/HERstory: diskusija o ženama u povijesti političkog logora Goli otok", 9. travnja, Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre (okrugli stol moderirala kustosica Irena Bekić).

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. Razgovor o knjizi *Dugi ženski marš* Ane Rajković, 5. listopada, Kulturni klub Booksa, Zagreb; <https://booksa.hr/u-klubu/program/ostali-programi/razgovor-o-knjizi-dugi-zenski-mars>.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Bojan Macan, Alen Vodopjevec, Marijana Glavica, Melinščak Zlodi Iva, Mate Juric i Drahomira Cupar. 2021. "OpenAIRE, NI4OS Europe, DARIAH, CESSDA, OPERAS-P, TRIPLE – što ove kratice znače za mene kao znanstvenika, nastavnika, studenta?". Podne manje kvarat: Utorkom o otvorenoj znanosti, Sveučilište u Zadru, 1. lipnja, (*online*), pozvano izlaganje.

<https://www.youtube.com/watch?v=WCEMAMKvGSk>

Kuzman Šlogar, Koraljka, Walter Scholger i Vanessa Hannesschläger. 2021. "WG Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities". DARIAH Working Group Open Meeting, 27. listopada, DARIAH-EU, izlaganje i organizacija.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. Okrugli stol "Organizacija rada udruga i skupina koje se bave očuvanjem NKB uz primjenu UNESCO preporuka, međunarodnih konvencija, novih digitalnih tehnologija i mogućnosti osiguranja sredstava za realizaciju projekata". Stručno-znanstveni skup Digitalizacija, arhiviranje i očuvanje kulturne baštine – 2021, 30. listopada, Široki Brijeg, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, UNESCO, Sekcija CIOFF-a BiH, UHAKUD BiH, pozvano sudjelovanje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2021. "Digitalna tranzicija humanističkih znanosti i umjetnosti". 29. prosinca, (*online*), Društvo za razvoj BAUO, Petrovac Na Moru, Crna Gora, pozvano izlaganje.

Marković, Jelena. 2021. Pričanja o životu i neki tradicijski oblici pripovijedanja. 20. ZKD forumu "Ispričat će ti priču", 26. svibnja, Zagreb, Zagrebačko knjižničarsko društvo, predavanje i sudjelovanje na okruglom stolu.

Marković, Jelena. 2021. Maja Bošović-Stulli kao kazivačica i pripovjedačica. Noći knjige u IEF-u s temom Usmeno – zapisano u rukopisnim zbirkama Instituta za etnologiju i folkloristiku, 23. travnja, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Miholić, Irena. 2021. izlaganje za Noć knjige "Ljekovite priče" u IEF-u "Usmeno – zapisano u rukopisnim zbirkama Instituta za etnologiju i fokloristiku", 23. travnja, Zagreb, IEF.

Miholić, Irena. 2021. "Međimurska popevka Lidije Bajuk" Promocija knjige Međimurska popevka autorice Lidije Bajuk, 10. rujna, Čakovec, Knjižnica Nikole Zrinski u Čakovcu i Naklada Ljevak, promotor (uz Lidiju Bajuk, Nives Tomašević).

Miholić, Irena. 2021. "Božić u ranoj hrvatskoj diskografiji" (uz Predraga Jelića iz Gradskog muzeja Sisak). Slušaonica starih ploča u sklopu projekta Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, 14. prosinca, Zagreb, IEF i Gradski muzej Sisak, voditeljica slušaonice.

Niemčić, Iva i Joško Ćaleta. 2021. "Od ideje do realizacije: Monografija lastovskog poklada", 4. svibnja, Lastovo, javno predavanje.

Niemčić, Iva i Joško Ćaleta. 2021. "Doprinos registrirane nematerijalne kulturne baštine održivosti lokalne zajednice: pokladne prakse", 5. svibnja, Lastovo, javno predavanje.

Obad, Orlando. 2021. predstavljanje zbornika "Devedesete: kratki rezovi", 2. lipnja, klub Booksa; sudjelovali Iva Grubiša, asistentica na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Tomislav Ćališ, učitelj povijesti u O. Š. Ivana Gorana Kovačića u Zagrebu, Ozren Žunec, umirovljeni profesor i bivši predstojnik Katedre za vojnu sociologiju Odsjeka za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, urednici zbornika Orlando Obad i Petar Bagarić, moderirala Agata Juniku, docentica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Obad, Orlando. 2021. s dr. sc. Petrom Bagarićem osmišljavanje i vođenje programa "Mala škola devedesetih", 5. listopada, Urania – prostor kreacije, paneli: Svetonazori i ideologije u antiratnom aktivizmu (Katarina Kruhonja, Vesna Janković, Marko Strpić), Moralne i afektivne ekonomije kapitalizma (Maša Kolanović i Paul Stubbs), Ekonomski optimizam, juridički pesimizam i proces privatizacije (Dimitrije Birač i Sunčana Roksandić).

Pasarić, Maja. 2021. Uvodno o *Cvijetu krepsti*. Književna ANIMAL tribina u okviru konferencije 3. Dani kulturne animalističke: "Di nam je sad naš tovar Sivac", 27. – 29. listopada, Bol, Split. Organizator: Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb, Udruga "Mala filozofija", predstavljanje knjige *Cvijet krepsti ili o*

naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija. Transliteracija. Faksimil Antonije Zaradija Kiš i Marinke Šimić.

Pleše, Iva. 2021. Uvodno izlaganje na *online* tribini pod naslovom *Etnografska istraživanja iregulariziranih migracija u pandemiskom kontekstu*, 29. siječnja, Zagreb, u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku i projekta "ERIM – Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika".

Pleše, Iva. 2021. Organizacija *online* tribine *Etnografska istraživanja iregulariziranih migracija u pandemiskom kontekstu* (zajedno s Bojanom Muckom), 29. siječnja, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku i projekt "ERIM – Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika".

Pleše, Iva. 2021. Sudjelovanje u predstavljanju znanstveno-istraživačkog projekta ERIM studentima kolegija Antropologija migracija Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta sveučilišta u Ljubljani, 12. ožujka.

Pleše, Iva. 2021. Sudjelovanje u predstavljanju znanstveno-istraživačkog projekta "ERIM – Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika", u okviru ciklusa *online* javnih predavanja suradnika i suradničkih istraživanja Etnografskog instituta SANU, 27. travnja, Beograd, Etnografski institut SANU.

Pleše, Iva. 2021. Sudjelovanje u *online* radionici Xenophobic Landscapes, 14. siječnja, u organizaciji uredništva temata posvećenog ksenofobnim krajolicima (vezano uz dovršeni, neobjavljeni izvorni znanstveni rad "Can the Forests be Xenophobic? Migrant Pathways through Croatia and the Forests as Cover".

Zaradija Kiš, Antonija i Marinka Šimić. 2021. Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija – transliteracija – faksimil. Književna ANIMAL tribina – 3. Dani kulturne animaliSTike: "Di nan je sad naš tovar Sivac?", 28. listopada, Split, Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Hrvatsko bioetičko društvo Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb, Udruga "Mala filozofija" Zadar, zajedničko izlaganje.

Zebec, Tvrtko. 2021. "Povijest Međunarodne smotre folklora te obnova i predstavljanje tradicije na pozornici – kola i plesovi"; Seminar o tradicijskoj kulturnoj baštini brodskog Posavlja, 26. lipnja [Donji Andrijevcii].

Zebec, Tvrtko. 2021. 55. Međunarodna smotra folklora, Uvod i moderiranje tribine o nematerijalnoj kulturnoj baštini i implementaciji UNESCO-ove Konvencije, Sudjeluju: Katarina Bušić, Klementina Batina, Tvrtko Zebec, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, 20. srpnja.

Zebec, Tvrko. 2021. Predstavljanje knjige Kolo, poskočica, lindjo, Dubrovnik. ur. Ivica Kipre. Knjižnica B. Ogrizovića, 24. lipnja, u okviru programa 55. Međunarodne smotre folkloru Zagreb.

Zebec, Tvrko. 2021. 10. obljetnica CENKI-ja u Pićnu. Prigodne riječi o obljetnici i suradnji s Institutom. 16. listopada, na poziv i trošak organizatora (Etnografskog muzeja Istre, Ivona Orlić).

Zebec, Tvrko. 2021. Promocija upisa Umijeća izrade veza pukan'ca u Registar kulturnih dobara RH, Interpretacijski centar baštine Banovine, Ekološki centar Vrata Zrinske gore, Prnjavor Čuntićki, 21. prosinca.

Žugić Borić, Anamarija. 2021. Working Group Theatralia Open Meeting. DARIAH Working Group Open Meetings 2021, 16. prosinca, (*online*), DARIAH-EU, vođenje sastanka s izlaganjem. (<https://www.youtube.com/watch?v=erByXBZf7GE>)

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim studijima, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju), Katoličkim bogoslovnim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu.

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. 2021. Komparativna istraživanja običajno-obredne prakse (izborni kolegij), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij, 30P+30S.

Biti, Ozren. 2021. Čovjek i sport (izborni kolegij), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest: preddiplomski i diplomski studij, 4 sata predavanja (*online*) + ispiti (*online*).

Ceribašić, Naila. 2021. "Etnomuzikologija", Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, etnomuzikološki modul diplomskog studija; 45 sati u ljetnom sem. ak. god. 2020/21.

Ceribašić, Naila. 2021. "Tradicijska glazba", Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, etnomuzikološki modul diplomskog studija; 45 sati u zimskom sem. ak. god. 2021/22.

Ceribašić, Naila. 2021. "Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj", Muzička akademija u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij muzikologije; 5 sati u travnju 2021.

Ceribašić, Naila. 2021. "Metode istraživanja u etnomuzikologiji", Muzička akademija u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij muzikologije; 10 sati u svibnju 2021.

Ćaleta, Joško. 2021. "Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja", Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, Preddiplomski studij Crkvene glazbe (izborni predmet), zimski semestar ak. god. 2020/21., 60 sati.

Ćaleta, Joško. 2021. "Ansambl tradicijske glazbe", Muzička akademija u Zagrebu, Muzikološki odjel (izborni predmet), ljetni i zimski semestar ak. god. 2021/22, 60 sati.

Đurin, Sanja (i Božić-Vrbančić, Senka). 2021. Izvođenje programa poslijediplomskog doktorskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru. Sveučilište u Zadru, Odsjek etnologije i kulturne antropologije.

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. Urbana antropologija, Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminar.

Hameršak, Marijana i Mucko, Bojan. 2021. Gostovanje na kolegiju Humanitäre Landschaften und Bürger*innengesellschaft auf dem Balkan, Sveučilište Göttingen, diplomski, 2 sata, 21. siječnja 2021.

Marijana Hameršak, Bojan Mucko i Iva Pleše, moderator Uršula Lipovec Čebron. 2021. Predstavljanje znanstveno-istraživačkog projekta ERIM studentima kolegija Antropologija migracija Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta sveučilišta u Ljubljani, 12. ožujka 2021.

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. Obrazovni program Centra za ženske studije "Feministički odgovori na krizu: prepreke i prilike" (sukreatorica dvosemestralnog fakultativnog obrazovnog programa).

Marjanić, Suzana. 2021. Kolegij: Miroslav Krleža, Fakultet Hrvatskih studija, Kroatologija, preddiplomski i diplomski, 30 sati.

Marjanić, Suzana. 2021. Kolegij: Teorije rituala, Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru, preddiplomski i diplomski, 30 sati.

Marković, Jelena. 2021. Antropologija djetinjstva. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminara.

Niemčić, Iva. 2021. Nastupno predavanje za izbor u naslovno zvanje znanstveno-nastavno zvanje docenta za područje humanističkih znanosti, polje etnologija i antropologija, grana

etnologija pod nazivom "Etnokoreolog na terenu: primjer istraživanja lastovskog poklada", 29. studenoga 2021., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Senjković, Reana. 2021. Teorijske paradigme i analitičko-interpretativne metode u suvremenoj historijskoj znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest, poslijediplomski 4 sata.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2021. Pozvano predavanje "Etnografija neizvjesnosti – odnosi prostora, vremena i društvenosti na zagrebačkom buvljaku" u okviru Tjedna čitanja, Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju, studenti preddiplomskog i diplomskog studija, 4 sata.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2021. Pozvano predavanje "Hrelić – antropologija prijepornog mjesta", Urbana antropologija (nositeljica izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić), Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomska studija, 2 sata.

Zebec, Tvrtko. 2021. "Etnokoreologija" – dio kolegija Osnove folkloristike, diplomski studij EKA, FF ZG, nositeljica Ljiljana Marks, siječanj 2021., 16 sati.

Zebec, Tvrtko. 2021. Ples u ritualima (dvije PPT prezentacije) sveučilišno predavanje za izborni kolegij Lidije Bajuk Komparativna istraživanja običajno-obredne prakse, 19. travnja 2021. (*online*), 3 sata.

Zebec, Tvrtko. 2021. Etnokoreologija: ICTM i dekolonizacija, sveučilišno predavanje u kolegiju Naile Ceribašić Etnomuzikologija, Muzička akademija, 20. travnja 2021. (*online*), 3 sata.

Zebec, Tvrtko. 2021. Kolijani na Krku, sveučilišno predavanje za kolegij Antropologija plesa za Odsjek za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru, 25. svibnja 2021. (*online*), 3 sata.

SURADNJE

U 2021. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim, obrazovnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i gospodarstvom.

Surađuje se u izvedbi znanstvenih projekata, prenošenju rezultata i znanja, primjeni i popularizaciji istraživačkih rezultata te realizaciji umjetničkih projekata. Uz suradnje gdje su navedeni samo nazivi suradnih ustanova radi se o višestrukim suradnjama na projektima ili s pojedinim suradnicima IEF-a, a tamo gdje se radi o jedinstvenim projektima, navedeni su uz prezimena suradnika. Nacionalna koordinacijska uloga za DARIAH-HR podrazumijeva suradnju na najširem području humanističkih znanosti i umjetnosti te AKM zajednice (arhivi, knjižnice i muzeji) i stoga je na početku izdvajamo u načelnim okvirima.

DARIAH.HR

DARIAH – nacionalna koordinacija i suradnja ostvaruje se sa Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru, znanstvenim institutima (npr. IRMO, IPU), arhivima (npr. HDA), knjižnicama (NSK, KGZ) i muzejima (npr. MUO, EMI, EMZ) te s konzorcijima ICARUS Hrvatska, CESSDA, CLARIN, SHARE.

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska, Sveučilištem u Zagrebu i tvrtkom ArhivPRO nastavljena je suradnja na projektu Znameniti.hr. Krajem 2021. konzorciju se pridružio Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

U okviru DARIAH-SEE Huba, suradnja s DARIAH konzorcijima u državama istočne i jugoistočne Europe, napose s Bosnom i Hercegovinom, Crnom Gorom i Sjevernom Makedonijom. Pružena je pomoć BiH oko procedure pristupanja DARIAH-ERIC-u. Održani su *online* sastanci s BiH nacionalnom koordinatoricom Lanom Paćukom te gostujuće sudjelovanje na prvom BiH nacionalnom sastanku 22. prosinca 2021.

Suradnja s tvrtkom Apsolon strategije na razvoju i pronalaženju financiranja projektne ideje "Razvoj digitalne infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnost u RH", siječanj – prosinac 2021. (Kuzman Šlogar, Zebec)

Suradnja s Plesnom mrežom Hrvatske, savjetovanje za pripreme projekata za digitalizaciju i digitalnu transformaciju. Sastanak s koordinatorom projekta Rajkom Pavlićem i predsjednicom udruge ICARUS Vlatkom Lemić, 16. srpnja 2021.

Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Likovna akademija i Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, OŠ Gornji Mihaljevec (Bajuk)

Forum slovanskih kultur iz Ljubljane (Kuzman Šlogar)

Sudjelovanje u pripremi i podršci Inicijativi za Hrvatski oblak za otvorenu znanost (HR-OOZ) (Kuzman Šlogar, Niemčić, Zebec)

Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Fakultet hrvatskih studija (Marjanić)

Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu, Staroslavenski institut (Zaradija Kiš)

Suradnja s kulturnim ustanovama

KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, Gradska muzej Makarska, Muzej Međimurja Čakovec, Centar za kulturu Čakovec, Knjižnica Nikola Zrinski Čakovec, Etnografski muzej *Rupe* Dubrovnik, Muzej grada Pregrade, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split (Bajuk) Hrvatski kulturni centar iz Bratislave (voditelj Radoslav Janković) – suradnja na objavi arhivske građe/pjesmarice (Kuzman Šlogar, Miholić)

KUD "Prigorec" Sveti Petar Orehovec (Bajuk, Kuzman Šlogar, Lukin)

Etnografski muzej, izložba "Glad" (Belaj, Kocković Zaborski)

Muzej Međimurja iz Čakovca – suradnja na objavi i digitalizaciji međimurske građe (Bajuk, Kuzman Šlogar)

Muzej Jelsa, na stalnom postavu Vinogradarske zbirke Pitve (Belaj, Ivanišević)

Udruga Dobre Dobričević i Općina Lastovo – osmišljavanje programa i provedbi projekta Kulturni centar Lastovo (Blagaić Bergman)

Pučki pivači KBFa; Ansambl tradicijske glazbe (MUZA), Zagreb; MPS "Lovor" KUD-a "Korana", Slunj; VA KUD-a "Klek", Ogulin; Kantaduri - suradnja s ansamblom Dialogos, Paris (Ćaleta)

Gradska muzej Sisak – slušaonica starih ploča uz debatni klub: Zbirka Kraker u Holandskoj kući Gradskog muzeja Sisak (Dunatov)

Kulturni centar sv. Martin – Hrvatska, Gradski muzej Makarska, Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture i medija, Réseau européen des Centres culturels saint Martin (Europska mreža Kulturnih centara sv. Martin (Zaradija Kiš)

KUC Travno – 55. Međunarodna smotra folklora (Zebec)

Suradnja s civilnim sektorom

Matica hrvatska, Udruga Matapur Zasadbreg, FKU Primorska lijera Dubrovačko primorje – Smokovljani, Pinklec – zavičajno društvo Međimuraca, Val kulture, FA Lindo Dubrovnik, Zajednica udruga Centar nezavisne kulture Zadar, Udruga za kulturu i umjetnost U Pokretu (Bajuk)

Lokalna akcijska grupa Škoji (Blagaić Bergman)

Udruga Dobra Dobričević Lastovo; Nacionalni park Paklenica; planinarska društva PD Velebit, PD Željezničar i PD Matica Zagreb (Đurin)

Kolektiv Žene Ženama, Centar za mirovne studije i udruga Živi atelje Vera Dajht Kralj; Ivanina kuća bajke, Ogulin; Slobodna domena – zadruga za otvoreni kod i dizajn (Hameršak)

Feministička digitalna škola – Beograd, Centar za ženske studije, Galerija AK – Koprivnica, Galerija Vladimir Bužančić – Zagreb, Prijatelji životinja – Zagreb (Marjanic)

Dokukino KIC, udruga Are You Syrious? (Mucko)

Zaklada SOLIDARNA (Škokić)

POPULARIZACIJA

Popularizacija znanosti predmet je zajedničkih akcija koje se u Institutu provode u Knjižnici i Dokumentaciji, prema projektnim zadacima i pojedinačnim angažmanom suradnika. Zato i u ovom pregledu donosimo prvo pregled popularizacijskih aktivnosti odjela Knjižnice i Dokumentacije, zatim nacionalne koordinacije DARIOH.HR, a zatim pojedinačne aktivnosti suradnika.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Kao i svake godine, Knjižnica je prigodnim programom sudjelovala u provođenju manifestacije Noć knjige 23. travnja 2021. U programu su sudjelovale Anamarija Starčević Štambuk, Melania Belaj, Jelena Marković i

Irena Miholić, a snimka je dostupna na FB-u i YouTube kanalu IEF-a. Tom je prilikom organiziran i Mali besplatni antikvarijat Knjižnice IEF-a.

Iz Knjižnice je uživo i putem interneta vođen i godišnji skup HED-a 2021. "Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti" (14. 10.). U studenom je organiziran i *online* događaj Virtualni Interliber u IEF-u. Knjižnica je uključena i u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim FB stranicama. Na tim stranicama redovito objavljujemo i obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima naših znanstvenika te ostale obavijesti kojima djelatnost Instituta nastojimo približiti javnosti.

Djelatnici Dokumentacije i asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru DARIAH-HR projekta sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a od kojih se popularizacijom bavi Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima. Asistentice su uključene i u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju dief, a nastavile su provoditi aktivnosti usmjerenе na razvoj publike na profilu Dokumentacija IEF na Instagramu te redovito objavljaju arhivske sadržaje koje povezuju sa suvremenim kontekstom (detaljnije u poglavlju IEF kalendar). Diseminacija rezultata rada konzorcija DARIAH-HR i najava događanja odvija se putem mrežne stranice, društvenih mreža i tiskovnih medija. Tijekom godine radilo se na ažuriranju mrežne stranice dariah.hr novim sadržajima, primarno najavama događanja koja je (su)organizirao DARIAH-HR te informacijama o projektima. Asistentice Ana Antolković i Anamarija Žugić Borić su putem DARIAH-HR profilnih stranica na društvenim mrežama Facebook i Twitter radile na informiranju javnosti o aktualnostima na nacionalnoj razini, ali i upućivale na novosti i korisne projekte, programe, skupove i radionice u organizaciji DARIAH-EU i drugih srodnih konzorcija i projekata. U listopadu 2021. pokrenut je i YouTube kanal DARIAH-HR na kojem su objavljeni videozapisi sesija održanih na prvoj DARIAH-HR međunarodnoj konferenciji "Digital Humanities & Heritage" u Zadru (13. -15. 10. 2021.), osam sesija s konferencije "Digital Humanities & Heritage", snimka radionice ELD AH & SSHOC Workshop (13. 10. 2021., Zadar). Veliki dio djelatnosti radne skupine ELD AH posvećen je upravo popularizaciji toga projekta radi što većeg proširenja korištenja alata za upravljanje zaštitom podataka u humanističkim istraživanjima DARIAH ELD AH Consent Form Wizard (CFW) tako da su suradnice tog projekta održale preko dvadeset virtualnih sastanaka, radionica i treninga.

Popularizacijske aktivnosti obuhvaćaju i snimanje znanstveno-popularnih filmova, sudjelovanja na izložbama, umjetničkim programima/projektima, smotrama, festivalima znanosti i u edukacijskim projektima, praćenje smotri folklora, pripremu tekstova uz nosače zvuka, poštanske marke, gostovanja u radijskim i televizijskim emisijama te razgovore objavljene u tiskovinama ili na portalima. Navode se prema aktivnostima pojedinih suradnika pa se iznimno navodi naziv projekta ako su bili angažirani svi suradnici dotičnoga projekta ili vanjski suradnici projekta koji nisu zaposleni u IEF-u.

Zbog specifičnosti izvedbe projekta HRZZ-a "Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih" ovdje navodimo ostvarenje triju slušaonica:

- 1) "Zvuci izdržljivosti: zbirka Kraker Holandske kuće Gradskog muzeja Sisak" (29. 1.), Dora Dunatov u razgovoru s Predragom Jelićem, kustosom zbirke Kraker, (*online*);
- 2) "U ratu i miru: rane snimke vojnih glazbi na prostoru Hrvatske" (29. 10.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i *online*, u suradnji s Gradskim muzejom Sisak, voditelji Jelka Vukobratović i Predrag Jelić;
- 3) "Božić u ranoj hrvatskoj diskografiji" (14. 12.) u Institutu za etnologiju i folkloristiku i *online*, u suradnji s Gradskim muzejom Sisak, voditelji Irena Miholić i Predrag Jelić.

Znanstveno-popularni filmovi

Bojan Mucko objavio je dva videa nastala u odjeku na terenska istraživanja: <https://erim.ief.hr/video/modra-rijeka-2/> te <https://erim.ief.hr/video/lipa-bosna-i-hercegovina-sijecanj-2021/> (s Eddijem) (ERIM).

Izložbe i umjetnički programi/projekti

Bajuk, Lidija. 2021. Izložba Bestijarij – Da bi imel perje. Interdisciplinarni znanstveno-popularni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku (4. ciklus), 8. studenoga – 7. prosinca, Zagreb, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora (i Svjetlana Ciglar, Zvjezdana Jembrih, Tanja Radović Ravnić i Stanislav Kovačić)

Bajuk, Lidija. 2021. Pano "Međimurska popevka", Pokretna izložba Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama Iris Biškupić-Bašić (autorica izložbe) i Nikoline Jelavić Mitrović (dizajnerica), Nova Gradiška, 29. listopada 2020. – 18. siječnja 2021., MK RH i EMZ.

Bajuk, Lidija. 2021. Pano "Tradicijska kartolina Sv. Filipa i Jakova", multimedijalna (umjetničko-znanstvena) izložba Kap na dlanu Lucije Mikas i Andjele Bugarije (stručni suradnici: Srđan Babić, Lidija Bajuk, Katarina Batur, Marija Proročić, Ivar Roban Križić, Donato Wharton) na temu vode (vrela, bunari, hidrogeološke i povijesne karte, lokalno kulturno nasljeđe, arheološka nalazišta) u biogradsko-zadarskom priobalju i Ravnim kotarima, projekt *Platforma za Kino*, 18. prosinca, DKC Kino Sv. Filip i Jakov.

Ćaleta, Joško. 2021. Šibenik: 61. međunarodni festival djeteta, koncert "Sviraj lire, pucale ti žice, nek' igraju momci i curice – tradicijska kultura i dječje stvaralaštvo u Dubrovačko-neretvanskoj županiji", 26. lipnja (uz V. Bagura kreator programa)

Dunatov, Dora. 2021. Zaboravljena baština, Kneževa palača u Zadru, 6. – 13. prosinca, KUD Zadarski tanac.

Gulin Zrnić, Valentina (uz Renatu Filčić, MSU i Tihanu Rubić, FFZG). 2021. Izložba Točka sastajanja: Tošo Dabac / u fokusu: kretanje gradom, Zagreb, 4. – 28. studenoga, Muzej suvremene umjetnosti (FUTURES).

Jambrešić Kirin, Renata (suradnica), Andreja Kulunčić (umjetnica); Irena Bekić (kustosica). 2021. "Vi ste partiju izdale onda kad je trebalo da joj pomognete. Ženski politički logor na Svetom Grguru i Golom otoku", 9. – 18. travnja, Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre u Puli.

Marjanić, Suzana. 2021. Skupna izložba: *Disimulacija maske*, Koprivnica, 23. siječnja – 6. veljače, AK Galerija; koncepcija: S. Marjanić; kustosi: Tanja Špoljar, Bojan Koštić, Suzana Marjanić (ANIMAL, COVID).

Marjanić, Suzana. 2021. Koncepcija skupne izložbe Disimulacija maske koja je drugi put postavljena u Splitu, Galerija škola, 19. – 28. svibnja.

Marjanić, Suzana (s kustosicom Anitom Zlomislić). 2021. Ciklus izložbi pod nazivom Doktrina pandemije ili seruma istine globalnoga pandæmoniuma. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić.

Marjanić, Suzana. 2021. Suradnja na umjetničkom i kulturnoantropološkom istraživanju "Studije bezvrijednog – antimuzeji", dio projekta "Odbačeno: prilozi za studije vrijednosti" (autorice projekta: Irena Bekić i Duga Mavrinac). U sklopu navedenoga projekta suradnje na izradi *online* izložbe o naracijama vezanima uz život i djelo Vladimira Dodiga Trokuta.

IEF projekt Etnografija izbjeglištva. 2021. U okviru projekta u segmentu pripreme teksta za plakat uz spomen-platno *Prijelaz / The Passage* ostvarena je suradnja sa Selmom Banich i kolektivom Žene ženama.

Zebec, Tvrko. 2021. Umjetničko vodstvo 55. Međunarodne smotre folklora, program Nematerijalna kultura kao živa baština, lipanj-srpanj, s nizom koncerata, tribina, izložaba, projekcija etnografskih filmova, festivalskim dijelom s nastupom amaterskih folklornih skupina iz Hrvatske i inozemstva.

Nosači zvuka i slike, poštanske marke

Ćaleta, Joško. 2021. "Misa Sv. Vlaha", u: *Misa Sv. Vlaha* (CD), *klapa Kaše*. Geenger Records, 2021. Dancing bear.

Ćaleta, Joško. 2021. "Creski glazbeni idiom u izvedbama klape Teha", u: *Mome škoju* (CD), *klapa "Teha"*. Adria records.

Ćaleta, Joško. 2021. "O nosaču zvuka Velebite do neba si velik" u: *Velebite do neba* KUD "Široka kula". Samobor: Podmornica.

Ćaleta Joško. 2021. *Veliko je sad veselje – Uskrsne pučke popijevke* CD (dirigent/ obrađivač). Zagreb: Dallas Records, CD MAST 012.

Franković, Orsat i Lidija Bajuk. 1. 7. 2021. "Međimurska popevka". *Ciklus poštanskih maraka Hrvatska nematerijalna baština* (uz "Lelje iz Gorjana", "Umijeće suhozidne gradnje", "Procesija Za križen s otoka Hvara"), Zagreb: Hrvatska pošta, pisani opis i obrazloženje.

Radijske i televizijske emisije

Bajuk, Lidija. 2021. "Goričan & Lidija Bajuk". *Kajkavica, online* Live TV Croatia, ur. Adrijana Jušta, 26. rujna, reportaža.

Bajuk, Lidija. 2021. *Fino i Jeftino*, HRT1, ur. Silva Skender, stručna pomoć i televizijska izjava, 2. prosinca "Vile i vilenjaci" (vol. 6/ep. 2); 9. prosinca "Vodenjak" (vol. 6/ep. 3); 16. prosinca "Paprišek" (vol. 6/ep. 4).

Bajuk, Lidija. 2021. "Običaji Sv. Lucije". *Vijesti*, Mreža TV, ur. Mirjana Petretić Coha, 13. prosinca, izjava.

Bajuk, Lidija. 2021. "Zašto je božićno stabalce zimzeleno". *Kod nas doma*, HRT1, ur. Maja Tokić, 21. prosinca, izjava.

Biti, Ozren. 2021. *Šahovski komentar* (voditelj Alojzije Janković, HRT 3, 12. prosinca, 20.05-20.50) – komentar o šahovskoj profesiji u vrijeme novih medija te o vrhunskim šahistima kao medijskim zvijezdama.

Ceribašić, Naila, Jelka Vukobratović, Dora Dunatov i Željka Radovinović. "Putovi hrvatske glazbe" u dvosatnoj emisiji na Trećem programu Hrvatskoj radija (26. studenoga, ur. Iva Lovrec Štefanović), (DISKOGRAF).

Čapo, Jasna. 2021. Intervju povodom Uskrsa, emisija Izdvojeno, Laudato TV, 29. ožujka.

Ćaleta, Halužan i Dora Dunatov. "Tradicijska glazba" jednosatna emisija na Trećem programu Hrvatskoj radija (21. lipnja, ur. Maja Martinec), (DISKOGRAF).

Miholić, Irena, "Bakina škrinjica" u dvosatnoj emisiji na Radio Quirinus (12. prosinca, ur. Karmen Valenta), (DISKOGRAF).

Dunatov, Dora. 2021. *Tradicijska glazba*, Sonja Gospodnetić, HR3, 21. lipnja.

Đurin, Sanja. 2021. Ogledi i rasprave, sudjelovanje u radio-emisiji (HRT, Treći program, ur. Gordana Crnković Raunić) s temom Dobrobiti i izazovi boravka na otvorenom u vrijeme korone, 6. siječnja, u 23h.

Ivanišević, Jelena. 2021. "Mediteranska prehrana", HR drugi program (snimljena emisija, emitiranje se očekuje uskoro), cca 30 minuta, (KPES).

Marjanić, Suzana, emisija "Triptih", 3. program Hrvatskog radija, ur. Evelina Turković, emitiranje teksta o izvedbi pandemijskih maski (esej o odabranim radovima predstavljenih na izložbi *Disimulacija maske*, Koprivnica, AK Galerija 23. siječnja – 6. veljače 2021.), <https://radio.hrt.hr/ep/triptih/388241/> (COVID).

Marjanić, Suzana. 2021. *Poveznice*, ur. Irena Plejić Premec, HR3, 23. ožujka (Mirna Mazija, Goran Đurđević i Suzana Marjanić: *Kako je biti šišmiš u doba korone?*).

Marjanić, Suzana. 2021. *Fino & jeftino* vol. 6 /ep. 2: Čakovec, o zmaju – čuvaru grada, HRT 1, 16. travnja (*O čakovečkom pozoru i potresima*).

Marjanić, Suzana. 2021. Radio Rojc, Pula, ur. Nevena Trgovčić, 25. siječnja, razgovor u povodu izložbe *Disimulacija maske*.

Miholić, Irena [uz ostale sudionice DISKO projekta] 2021. Putovi hrvatske glazbe, urednica Iva Lovrec Štefanović, 3. program HR, 26. studenoga, (DISKOGRAF).

Miholić, Irena. 2021. "Bakina škrinjica", urednica Karmen Valenta. Radio Quirinus (Sisak), 12. prosinca, (DISKOGRAF).

Vukobratović, Jelka. "Ne dirajte mi krugove" u jednoipolsatnoj emisiji na Radio Križevcima (6. srpnja, ur. Ratko Matić); projekt DISKOGRAF.

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. Uvijek prvi – obrazovanje i znanost, ur. Nives Nedved, HR1, 7. travnja.

Zaradija Kiš, Antonija i Šimić, Marinka. 2021. Kozmos i etos, ur. Marito Mihovil Letica, HR 3, 13. svibnja.

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. Umjetnost u mreži, ur. Nives Nedved, HR1, 2. studenoga.

Zaradija Kiš, Antonija. 2021. Baština, ur. Ivona Jakić, Radio Split, 7. studenoga.

Zepec, Tvrtko. 2021. 55. međunarodna smotra folklora. Radio Sljeme, HR1, HR2, Katolički radio, Dobro jutro Hrvatska HRT1, višekratne najave programa Smotre.

Razgovori

Bajuk, Lidija. 2021. *Etnoton*, 1., 2., 3. i 4. dio, HR1, aut. Aleksandar Tomaš, ur. Maja Martinec-Hollos, 1., 15. i 22. svibnja, 23. listopada, intervju.

Bajuk, Lidija. 2021. *Popevka iz pera Lidije Bajuk: Red je da imamo i knjigu o blagu međimurskom*, HR Čakovec, ur. Anamarija Horvat Šantl, 10. rujna, intervju.

Bajuk, Lidija. 2021. "Međimurska popevka", *Kultura s nogu*, HRT1, HRT4, ur. Dražen Ilinčić, 9. siječnja, intervju.

Bajuk, Lidija. 2021. "Novi album i knjiga Lidije Bajuk". *Dobro jutro, Hrvatska*, HRT1, 14. siječnja, intervju i glazbeni nastup uživo.

Bajuk, Lidija. 2021. "Zavičajni identitet me pokreće", *Međimurje*, novinski intervju s Martinom Kovačem Radmanićem, 22. veljače.

Bajuk, Lidija. 2021. "Kako je međimurska popevka ušla u svjetsku kulturnu baštinu", *Nacional*, novinski feljton. Pašić, Senad, ur., 14. veljače.

Bajuk, Lidija. 2021. "Lidija Bajuk proglašena počasnom građankom Međimurske županije", *Večernji list*, novinski prikaz, Beti, Ivica, 1. svibnja.

Bajuk, Lidija. 2021. "Popevka iz pera Lidije Bajuk: Red je da imamo i knjigu o blagu međimurskom", *Međimurje*, novinski e-prikaz, Horvat Šantl, Anamarija, 20. rujna.

Bajuk, Lidija. 2021. "Dan Međimurske županije, Posavec: Neka Međimurje i dalje raste, razvija se i gradi na ponos cijele Hrvatske!", *aktualno.hr*, e-prikaz, Čaržavec, M., 30. travnja.

Bajuk, Lidija. 2021. "Zaslužnim Međimurcima javna priznanja, Lidija Bajuk počasna građanka!", *Regionalni tjednik plus*, e-prikaz. Herman, Ivan Goran, 2. svibnja.

Bajuk, Lidija. 2021. "#klikONE" prema knjizi *Ikone: neustrašive žene koje su mijenjale Hrvatsku Rosie Kugli*" (Zagreb, Iris Illyrica, 2020.), *Godina čitanja 2021.*, Zagreb: Iris Illyrica i XI. gimnazija, intervju s Glavaš Bakija, Ivanom, ur., 11. svibnja.

Biti, Ozren. 2021. Komentar o priklanjanju sportaša HDZ-u te o njihovu prelasku sa sportskih na političke karijere (članak Dragana Grozdanića "Brže, više, zna se", *Novosti*, 4. travnja).

Biti, Ozren. 2021. *Deutsche Welle*. Komentar o medaljama hrvatskih sportaša na Olimpijskim igrama (članak Igora Lasića) – "Hrvatske olimpijske medalje – usprkos sustavu", 7. kolovoza.

Biti, Ozren. 2021. *Večernji list*. Komentar o problemu murala sa Zvonimirovom Bobanom koji nasrće na milicajca (članak Mie Mitrović i Dee Redžić) – "Kome smeta Bobanov mural? Boysi najavili stražu: "Obranit ćemo ga kao i Hrvatsku", 2. studenoga.

Ceribašić, Naila. O projektu DISKOGRAF, napose o bazi podataka Hrvatska e-diskografija, objavljen je u magazinu *Nacional* (Jagatić, Dubravko. "Kako su znanstvenici preuzeli prikupljanje gramofonskih ploča". *Nacional*, 16. studenoga).

Đurin, Sanja. 2021. Poveznice (HRT, Prvi program, ur. Irena Plejić Premec) s temom "Benefiti i izazovi boravka na otvorenom u vrijeme pandemije", 5. veljače u 13.10, trajanje 35 minuta).

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. Okrugli stol Donji grad: Spektar interesa od javnoga do privatnoga (i natrag), stručna tribina u organizaciji arhitektonskog studija ARHIV, 25. svibnja.

Hameršak, Marijana, Uršula Lipovec Čebron i Marta Stojić Mitrović. 2021. "Veliko, surovo vrzino kolo, u kojem granice postoje samo za neke". *Prometej*, 6. veljače, intervju vodio Ivo Lučić (ERIM).

Hameršak, Marijana i Selma Banich. 2021. "Portretima umrlih na granicama i u ime granica prokazujemo režim smrti". *Novosti*, 1. lipnja, intervju vodila Nada Beroš.

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. Portal *Jutarnjeg lista*, 18. rujna. Intervju za HINU.

Jambrešić Kirin, Renata i Jelena Marković. 2021. "Najstrašnije pitanje koje je generirala pandemija jest ima li života pored komorbiditeta". Globus intervju sa Srđanom Sandićem. *Globus politički magazin*, 24. veljače, str. 56-59.

Jambrešić Kirin, Renata. 2021. "Intervju s voditeljicom projekta Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti vodio Janos Römer". "Znanstveni koncentrat", Radio Sljeme, 10. svibnja (snimka pohranjena u dokumentaciji IEF CD 2360).

Marjanić, Suzana. 2021. *Ekofeminizam – na rubu mogućeg*. Razgovor u povodu zbornika *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija*. Tihana Bertek, *Vox Feminae*, 21. siječnja (Goran Đurđević i Suzana Marjanić).

Marjanić, Suzana. 2021. *Nepoznati odgovor na krize: ekofeminizam*. Razgovor u povodu objavljivanja zbornika radova *Ekofeminizam: između ženskih i zelenih studija*. *Autograf.hr*, 11. travnja (Goran Đurđević i Marjanić).

Mucko, Bojan. 2021. Projekcija i okrugli stol *U blizini naše granice*. Razgovor s Martinom Troxler, Pinom Miggelbrink, Maddalenom Avon, Jerkom Bakotinom i Milenom Zajović, uz moderiranje Bojana Mucka, 10. studenoga, Zagreb, Dokukino KIC, Are You Syrious? (ERIM).

Pleše, Iva i Sarah Czerny. 2021. U Ivana Perić. "Lovačke priče". *Bilten*, 8. srpnja, komentar, <https://www.bilten.org/?p=38814#> (portal).

Projekt HRZZ, ERIM, Uršula Lipovec Čebron. 2021. "Sedem imen. Osem nevidnih smrti trenutnih politik" <https://mesanec.si/sedem-imen-osem-nevidnih-smrti-trenutnih-politik/> osvrt.

Festivali znanosti

Bajuk, Lidija, Melanija Belaj, Mihaela Blagaić Kišiček, Koraljka Kuzman Šlogar, Jelena Marković, Irena Miholić i Anamarija Starčević Štambuk. 23. 4. 2021. "Usmeno – zapisano u rukopisnim zbirkama Instituta za etnologiju i folkloristiku", *Noć knjige 2021*, Zagreb, IEF.

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. Tribina Cities and Spaces of Urban Life Beyond Covid-19, panel Zagreb and Ljubljana – The New Normal, Dani ORIS-a, međunarodni arhitektonski festival, Zagreb, 20. - 21. 11. 2021.

Marjanić, Suzana, nacrt performansa Roberta Francistija *Tri majmuna: "Pun mi je kufer maski"*, izveden na festivalu AAA, Split, 2021.

Festival povijesti KLIOFEST, suradnik na IEF projektu Nasljeđe devedesetih, dr. sc. Branimir Janković, organizirao je okrugli stol Devedesete – u povodu 30. obljetnice samostalne Hrvatske.

Edukacijski projekti

Bajuk, Lidija. Predavanje i vokalna etnoglazbena radionica: *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku: Bestijarij – Da bi imel perje!*, Zagreb, 14. 9. 2021., Matica hrvatska, Knjižnica Vladimir Nazor, (ANIMAL).

Bajuk, Lidija i Stanislav Kovačić, Vokalnoinstrumentalna etnoglazbena radionica: *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku: Bestijarij – Da bi imel perje!*, Zagreb, 7. 12. 2021., Matica hrvatska, Knjižnica Vladimir Nazor, (ANIMAL).

Bajuk, Lidija, Svjetlana Ciglar, Tanja Radović Ravnić, Zvjezdana Jembrih, Natalija Nikpalj, Koraljka Kovač Dugandžić. 26. i 28. 4., 21. 5., 14. 9., 7. 11. – 8. 12., 7. 12. 2021. Interdisciplinarni znanstveno-popularni program *Hrvatska mitska baština u ranome srednjem vijeku* (4. ciklus "Bestijarij – Da bi imel perje"), MH i KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora.

Bajuk, Lidija. "Običaji, plesovi i glazbala bliže okolice Sv. Petra Orešovca", *Očuvanje kulturnog blaga – otrgnuto od zaborava I. dio (tradiciji ples, glazbala, nošnja i običaji)*, DKC Sv. Petar Orešovec, radionica uživo, 22. 10. 2021.

Bajuk, Lidija. "Tradicijeske pjesme bliže okolice Sv. Petra Orešovca", *Očuvanje kulturnog blaga – otrgnuto od zaborava II. dio (tradicijeske pjesme)*, DKC Sv. Petar Orešovec, radionica uživo, 12. 11. 2021.

Blagaić Bergman, Marina i Sanja Đurin. Održane radionice za djecu *Klima li se klima. Zajedno za otok Lastovo*. Edukativno-kreativne radionice: klimatske promjene za djecu (22. – 24. 7. 2021.).

Ćaleta Joško i Tvrtko Žebec. Erasmus+ projekt: "Mreža UNESCO kulturnih prostora" (11 susreta – online komunikacija), rasprave: 26. 2.; 19. 4.; 1. 11.; 10. 12.; prezentacija Latvija (Suti) 26. 4.; 22. 7.; prezentacija Latvija (Etno centar) 3. 9.; prezentacija Estonija 17. 9.; 7. 10.; prezentacija Gruzija 25. 10.; prezentacija Sjeverna Makedonija 10. 12.

Gulin Zrnić, Valentina. 2021. Radionica osviještenog kretanja gradom. Edukacijski projekt, organizacija: projekt Urban Futures i MSU (u suradnji s R. Filčić), 1. 6. 2021.

Hameršak, Marijana. Ljetni kamp *Iskustva školovanja u Hrvatskoj / Schooling experiences in Croatia*, 5. - 8. 7. 2021. Belišće, kamp je dio istraživanja Emine Bužinkić, doktorandice Sveučilišta u Minnesoti), (ERIM).

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Radionica Tezaurus.hr*, 4. 2. 2021., virtualna, (DARIAH-HR).

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Radionica DH registar*, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2. 2021. (DARIAH-HR).

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Radionica izrade tezaurusa*, 10. – 11. 6. 2021., (online), UNIZD, (DARIAH-HR).

Kuzman Šlogar, Koraljka. *Prilagodba kazališnoga medija za Zoom platformu*, Zagreb, 14. 12. 2021. *Radionica*.

Marjanić, Suzana. *Online* predavanje: "Animalistički ekofeminizam", Digitalna feministička škola, Beograd, 16. 11. 2021., Zoom platforma (organizator: Digitalna feministička škola), (ANIMAL).

Marjanić, Suzana. Predavanje i radionica: "[O pozoru, grabancijašu i potresima – podravske predaje i legende](#)", Grabrovnica, [Interpretacijski centar Kuća Petra Preradovića](#), 24. 9. 2021. Projekt "Kreativni kovčeg", Centar za kulturu "Drago Britvić", uz potporu Ministarstva kulture i medija RH, (ANIMAL).

Projekt HRZZ, ERIM: Terenska radionica *Granica i smrti na granici* za studente Etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, 14. 5. 2021. Črnomelj, Uršula Lipovec Čebron i Tina Ivnik, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani).

Projekt HRZZ, ERIM: *Prvi ERIM-ov kolokvij*. Izlagači: Marta Stojić Mitrović i Jelka Zorn, 23. 9. 2021. Zagreb, Knjižnica Instituta za etnologiju i folkloristiku).

Zebec, Tvrko. 2021. "Povijest Međunarodne smotre folklora te obnova i predstavljanje tradicije na pozornici – kola i plesovi"; predavanje na Seminaru o tradicijskoj kulturnoj baštini brodskog Posavlja, 26. 6. 2021., Donji Andrijevci.

Praćenje smotri folklora uz pisanje izvješća

Ćaleta, Joško. 2021. Posušje: *VII Festival klapske pisme – Posušje 2021*. 31. srpnja; 1. kolovoza, predsjednik ocjenjivačke komisije.

Ćaleta, Joško. 2021. Slunj: *8. slunjska večer bećarca, Slunj 2021*. 22. kolovoza, predsjednik ocjenjivačke komisije.

Ćaleta, Joško. 2021. Otočac: 21. Smotra folklora (Ličko-senjske županije), 9. listopada, član ocjenjivačke komisije.

Ćaleta, Joško. 2021. Otočac: *3. smotra malih vokalnih sastava, Otočac, 2021.*, 17. listopada, predsjednik ocjenjivačke komisije.

Ćaleta, Joško. 2021. Koprivnica: *18. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava*, 28. studenoga, član ocjenjivačke komisije.

Ćaleta, Joško. 2021. Zagreb: *6. natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe – Zagreb 2021*, 3. i 4. prosinca (*online* prezentacija nastupa skupina), član ocjenjivačke komisije.

Ćaleta, Joško. 2021. Ivanić Grad: *20. smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske* ("online" prezentacija nastupa skupina), 4. prosinca, predsjednik ocjenjivačke komisije.

Miholić, Irena. 2021. Miklouš, smotra malih vokalnih sastava 11. rujna (*online*) (za HSK).

Miholić, Irena. 2021. Smotra malih vokalnih sastava, studeni 2021.

Zebec, Tvrko. 2021. Stručno praćenje 21. smotre folklora, Otočac, 9. listopada.

Zebec, Tvrko. 2021. Stručno praćenje i osvrt na 25. Smotru izvornog folklora Karlovačke županije *Igra kolo*, Ogulin, snimke nastupa, rujan 2021.

Zebec, Tvrko. 2021. Stručni odabir skupina i ansambala za Susrete Hrvatskog sabora kulture, pregled snimljenih nastupa, listopad 2021.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić, Jelena Marković, Ana-Marija Vukušić

Tajnica uredništva: Vesna Beader

Časopis je *online* dostupan preko baze podataka Hrčak i baze podataka CEEOL. Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2021. godini izašla su dva broja *Narodne umjetnosti*: 58/1 (256 str.) i 58/2 (292 str.). Uredništvu su ukupno pristigla 34 teksta, a u recenzentski je postupak, nakon uredničkog preliminarnog izbora, upućeno 25 tekstova od kojih su 22 objavljena. Ukupno su radove recenzirala 52 anonimna recenzenta iz zemlje i inozemstva.

Broj 58/1 bio je posvećen temi "COVID-19 u humanističkoj perspektivi". Broj sadrži deset priloga koje potpisuju autori iz Hrvatske, Srbije i Slovenije. Dio članaka vezan je uz izlaganja s istoimenog skupa u Institutu za etnologiju i folkloristiku (rujan 2020.), a dio ih je pristigao nakon oglašavanja poziva za predaju radova u tematskom broju *Narodne umjetnosti* na stranicama IEF-a te na društvenim mrežama. Svi su tekstovi prošli najmanje dvije anonimne recenzije (engl. *double blind*). Objavljeno je 15 prikaza knjiga. Broj je objavljen 18. lipnja 2021.

Broj 58/2 bio je u potpunosti otvoren svim potencijalnim autorima bez tematsko problemskog usmjerenja ili specificiranog poziva. U tom broju *Narodne umjetnosti* objavljeno je dvanaest tematski raznovrsnih znanstvenih članaka s područja etnologije, folkloristike, etnokoreologije i etnomuzikologije. Tekstove su objavili znanstvenici iz Hrvatske, Slovačke, Slovenije i Srbije. Svi su tekstovi prošli najmanje dvije anonimne recenzije (engl. *double blind*). Objavljeno je 16 prikaza knjiga te jedan nekrolog ("In memoriam Nives Rittig-Beljak"). Broj je objavljen 14. prosinca 2021.

SADRŽAJ 58/1 (TEMATSKI BROJ / THEMATIC ISSUE: COVID-19 u humanističkoj perspektivi)

Lidija Delić

Osmisljavanje smrti i strah od smrti iliti COVID, smrt i baba

Ana Perinić Lewis, Petra Rajić Šikanjić

“Plaćimo, plaćimo u tišini, umrimo, umrimo u samoći”: promjene praksi tugovanja i pogreba u vrijeme pandemije bolesti COVID-19

Smiljana Đorđević Belić

COVID-19 u Srbiji između privatnog i javnog: narativi o bolesti i bolovanju i biokomunikabilni modeli

Ozren Biti

Oscilacije povjerenja i komunikacijski izazovi: liječnici kao medijske zvijezde u doba koronakrize u Hrvatskoj

Barbara Turk Niskač

Distance Learning and New Forms of Discipline During the Pandemic

Željko Predojević

Humorističan prikaz školskog sustava u vrijeme pandemije koronavirusa na primjeru vizualno-verbalnih internetskih žanrova

Tanja Halužan

Između prekarnosti i nezaposlenosti: svadbeni glazbenici u jeku pandemije

Antonija Zaradija Kiš

Šišmiš: od pučkih predaja i predodžbe bluda do COVID-a

Juraj Balić

Zdravstveno stanje i borba protiv epidemija u Ličkoj pukovniji u 18. i 19. stoljeću

Alexander Buczynski

Kuga, kontumaci i karantena: epidemiološke mjere u Vojnoj krajini u 18. i 19. stoljeću

Prikazi

SADRŽAJ 58/2

Morana Jarec, Valentina Gulin Zrnić

Kinematop: ceste i stvaranje značenja kretanjem

Andrea Matošević

Antropološka prolegomena i Filozofijski fragmenti "nulte godine": sadržajna priklanjanja Magičnoga svijeta i Dijalektike prosvjetiteljstva

Ivana Nardelli Debač

The State Awaking Or Stealing? Reverse Effects Of Discourse Strategies In The Croatian Public Space – A Corpus-Assisted Study

Mojca Kovačić Creating

Atmospheric Coherence through Commemorative Rituals, Singing Partisan Songs, and Rehearsed Affect

Andjela Runjić Babić

Dojenje kao društveni fenomen: od početka civilizacije do kraja osamnaestog stoljeća

Larisa Orlov Vilimonović

Readings Behind the Early Christian Queer Experiences: Lives and Passions of Transgender Nuns

Silvia Letavajová

Mohamed or Adam? Strategies for Naming Children among Muslims in Slovakia Željko Predojević

O ludičkoj kletvi u humornom diskursu internetskih žanrova

Josip Vučković

Apotropejska Muka Isuskarstova: tragovi kolanja jednoga oblika ranonovovjekovne pučke pobožnosti Kristovim ranama i krvi u hrvatskoglagolskoj rukopisnoj kulturi

Jelena Ivanišević

Čuvari marenđe: muški kulinarski kružoci u Starome Gradu

Josipa Bubaš

Body Traversed: Non-Human

Miloš Rašić

Koreografisanje tradicionalnih plesova u sistemu komodifikujućih praksi: primer srpskih klubova u Beč

Prikazi

In memoriam Nives Rittig-Beljak

Biblioteka Nova etnografija

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednice biblioteke: Naila Ceribašić, Valentina Gulin Zrnić i Maja Pasarić

Autorska knjiga Sanje Đurin "Hrvati su brand u Čileu". *Diskurzivno konstruiranje uspješnosti u čileanskoj regiji Magallanes* i zbornik radova urednika Petra Bagarića i Orlande Obad Devedesete. Kratki rezovi nagrađeni su Godišnjom nagradom Milovan Gavazzi Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji znanstveni i nastavni rad za 2020. godinu.

Knjige objavljene u 2021. godini u *Novoj etnografiji*:

Autorske knjige

Nataša Polgar, Vještica na kauču: psihanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2021., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-49-7

Recenzenti: Ljiljana Marks i Željka Matijašević

Pieter Plas, Mi o vuku: poetika vuka u vjerovanjima i obrednim praksama, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2021., Biblioteka Nova etnografija, ISBN 978-953-8089-82-4
Recenzenti: Suzana Marjanić, Tomislav Pletenac i Ljubinko Radenković

Zbornici radova

Ozren Biti i Reana Senjković. ur. Transformacija rada. Narativi, prakse i režimi, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2021. Biblioteka Nova etnografija, ISBN: 978-953-8089-67-1

Recenzenti: Andrea Matošević i Tanja Petrović

U 2021. godini započet je ili nastavljen rad na sljedećim rukopisima:

Autorske knjige

NASLOV: Mitovi i re/konstrukcije. Tragom Nodilove re/konstrukcije "stare vjere" Srba i Hrvata

AUTORICA: Suzana Marjanić

UREDNUCA: Valentina Gulin Zrnić

NASLOV: Gdje živi tvornica? Etnografija rada i grada Siska
AUTORICE: Sanja Potkonjak i Tea Škokić
UREDNUCA: Valentina Gulin Zrnić

NASLOV: Etika i estetika baleta. Ambivalentna opstojnost
AUTORICA: Ivana Katarinčić
UREDNUCA: Naila Ceribašić

Zbornici radova

NASLOV: Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio
UREDNUCE: Lidiya Bajuk, Suzana Marjanić, Maja Pasarić i Antonija Zaradija Kiš
UREDNUCA NE: Maja Pasarić
SUIZDAVAČ: Hrvatska sveučilišna naklada

NASLOV: COVID-19 u humanističkoj perspektivi
UREDNUCE: Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić
UREDNUCA NE: Maja Pasarić

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke *Nova etnografija* nastavljene su veze s knjižarama i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjeri). Usljed epidemije, sudjelovanja na sajmovima i promocije knjiga odvila su se u smanjenom opsegu i/ili na daljinu. Izdanja iz 2021. godine ostvarena su uz potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja i, manjim dijelom, sredstvima IEF-a.

Biblioteka Iz arhiva

Biblioteka *Iz arhiva* usmjerena je na objavljuvanje etnografske građe pohranjene u arhivima ili prikupljene tijekom recentnih terenskih istraživanja. Riječ je o kazivanjima, rukopisnim tekstovima, notnim zapisima te zvukovnoj, (s)likovnoj i filmskoj građi i sl.) koji su stručno obrađeni i/ili znanstveno interpretirani. Izdanja ove biblioteke imaju svrhu biti izvor i građa za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja; kao i referentna izdanja za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.). Dodatno, ova su izdanja, posebice monografije određenih fenomena ili lokaliteta, zamišljena kao popularno-znanstvena djela dostupnija široj čitalačkoj publici.

Urednici: Joško Ćaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Marina Blagaić Bergman (od listopada 2021.), Irena Miholić

Ove godine nije u potpunosti realiziran projekt radnog naslova "Svanibor Pettan – etnomuzikolog". Predloženi dizajn nije odgovarao autoru te se morao promijeniti. Autor slijedom mnoštva obaveza koje je kao predsjednik ICTM-a ove godine preuzeo nije dovršio dogovorene tekstove stoga se rad na ovom izdanju nastavlja.

Knjige objavljene 2021. godine:

Slavko Kovačić, Marko Tomasović. *Kućiće. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*. Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, Dragan Nimac, ur. Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište, Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština,. Zagreb, 2021. ISBN: 978-953-7528-13-3 (HKU Pjevana baština), 978-953-8089-81-7, (IEF), 978-953-8014-63-5 (Katoličko sveučilište)

Ostala izdanja IEF-a

NASLOV: Posebna soba. Žensko nasljeđe: roba, spektakl ili muzej za sve?

UREDnice: Lidija Dujić, Maša Grdešić, Renata Jambrešić Kirin, Anita Dremel, Sandra Prlenda

SUIZDAVAČI: Centar za ženske studije, Sveučilište Sjever, Institut za etnologiju i folkloristiku

Digitalizacija IEF publikacija

U 2021. godini planirana je i izvršena digitalizacija sedam monografskih publikacija – posebnih otisaka iz časopisa *Narodna umjetnost*, to su:

STUDIJE I GRAĐA O SINJSKOJ KRAJINI, (*Narodna umjetnost*, 5-6, 1967-68), 1968, 578 str., 1 geograf. karta.

IVANČAN, Ivan: LIČKI NARODNI PLESOVI, (*Narodna umjetnost*, 8, 1971), 1971, 197 str.

FOLKLOR GUPČEVA ZAVIČAJA, (*Narodna umjetnost*, 10, 1973), 1973, 377 str.

POVIJEST I TRADICIJA OTOKA ZLARINA, (*Narodna umjetnost*, 17, 1980; 18, 1981), 1982, 677 str.

PREGLED DOKUMENTACIJE ZAVODA ZA ISTRAŽIVANJE FOLKLORA S BIBLIOGRAFIJOM SURADNIKA, (*Narodna umjetnost*, 22, 1985), 1985, 249 str.

CERIBAŠIĆ, Naila: NORMA I INDIVIDUACIJA U DESETERAČNIM NAPJEVIMA S PODRUČJA SLAVONIJE, (*Narodna umjetnost*, 31, 1994) 1994, str. 145-282.

GRBIĆ, Jadranka: IDENTITET, JEZIK I RAZVOJ, (*Narodna umjetnost*, 31, 1994), 1994, 143 str.

Ujedno je izvan plana digitalizirano šest publikacija iz edicije Posebna izdanja Zavoda za istraživanje folklora/Instituta za etnologiju i folkloristiku:

BALLADS AND OTHER GENRES = Balladen und andere Gattungen / [editor- in-Chief

Zorica Rajković]. – Zagreb: Zavod za istraživanje folklora, 1988. – 180 str. (Special Issue; 11)

FOLKLORE AND HISTORICAL PROCESS = Folklor i povijesni proces / [editors Dunja Rihtman Auguštin, Maja Povrzanović]. – Zagreb: Institute of folklore research, 1989. – 213 str. (Special Issue; 12)

MURAJ, Aleksandra: Živim, znači stanujem: etnološka studija o kulturi stanovanja u žumberačkim Sošicama, Hrvatsko etnološko društvo, Zavod za istraživanje folklora [etc.], Zagreb, 1989, 214 str. [9] str. s tablama u bojama (Biblioteka Hrvatskoga etnološkog društva; [Posebna izdanja / ZIF; 13])

ZORIĆ, Snježana: Obred i običaj: [prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske gdine], Zavod za istraživanje folklora, Zagreb, 1991, 136 str. (Posebna izdanja; 14)

BOŠKOVIĆ STULLI, Maja: Pjesme, priče, fantastika, Nakladni zavod Matice hrvatske ; Zavod za istraživanje folklora, Zagreb, 1991, 282 str., (Knjižnica Monografije, studije, kritike / Nakladni zavod Matice hrvatske) (Posebna izdanja / Zavod za istraživanje folklora; 15)

ČAPO, Jasna: Vlastelinstvo Cernik: gospodarstvene i demografske promjene na hrvatskome selu u kasnome feudalizmu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 1991, 232 str., (Posebna izdanja; 16)

DJELATNOST KNJIŽNICE

Knjižnica je tijekom 2021. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova izvršila prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te je obavila: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); informacijsku djelatnost (slanje *Biltena prinova Knjižnice* i obavijesti o novoprstiglim serijskim publikacijama te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivala je u radu u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*, suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te slanje obveznog primjerka digitalnog izdanja Hrvatskom arhivu weba); sudjelovala je u organizaciji prodaje izdanja IEF-a na virtualnom Interliberu; evidentirala je razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljala je korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljala je i evidentirala hemerotečnu građu; provodila je međuknjižničnu posudbu; obavljala je manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; vršila je zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavila je redovitu inventuru i djelomičnu reviziju knjižnog fonda.

U 2021. godini nabavljeno je i obrađeno 1061 sveska knjiga i separata (Inv. br. 27.966 – 29.027) te 111 svezaka časopisa (Inv. br. 13.371 – 13.482), kolacionirano 2 naslova monografskih publikacija i 378 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i mogu se pretražiti u mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program *FileMaker Pro* [29.027 zapisa monografskih publikacija i 13.482 svezaka, odnosno 1025 naslova periodičkih publikacija]), a u knjižnični sustav *Aleph* unešeno je ukupno 3111 zapisa (391 novih, te uređeno više od sto starih zapisa). Objavljena su četiri *Biltena prinova* s popisom novoprdošlih publikacija. Obavljena je posudba 17 publikacija kroz međunjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Tijekom godine sukcesivno se provodi evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Evidentirano je 2680 posudbi knjižne građe. Obrađeno je i riješeno 85 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe.

Aktivnosti u 2021. godini

Za potrebe izrade godišnjeg izvještaja Instituta knjižnica je u siječnju sudjelovala u pripremi izvještaja o znanstvenoj produkciji, a tijekom cijele godine priređivala bibliometrijske podatke o vidljivosti institutskih publikacija te je pružala bibliografsko-referalne informacije.

Unutar projekta Digitalizacije građe Ministarstva kulture realiziran je projekt "Znameniti i sport" u suradnji sa srodnim institucijama: HAZU, NSK, LZMK, KGZ, MUO, ICARUS, a građa je objavljena portalu Znameniti.hr. Projekt "Znameniti.hr" nastavljen je i nakon završetka prijavljenog projekta s unosom građe o znamenitim obljetničarima.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga.

Kao i svake godine, knjižnica je prigodnim program sudjelovala u provođenju manifestacije Noć knjige 23. travnja 2021. U programu su sudjelovale Anamarija Starčević Štambuk, Melania Belaj, Jelena Marković i Irena Miholić, snimka dostupna na FB-u i YouTube kanalu IEF-a. Tom je prilikom organiziran i Mali besplatni antikvarijat Knjižnice IEF-a.

Iz Knjižnice je 14. listopada vođen i godišnji skup HED-a 2021. "Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti".

U studenom 2021. organiziran je *online* događaj "Virtualni Interliber u IEF-u".

Knjižnica je uključena i u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim FB stranicama. Na istim stranicama redovito objavljujemo i obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima naših znanstvenika te ostale obavijesti kojima djelatnost Instituta nastojimo približiti javnosti. Ostvarena je suradnja s izdavačkom djelatnosti Instituta i uredništvom Biblioteke *Nova etnografija* na knjizi Olge Supek, *Sto godina kruha i vina u Vinogorju* na poslovima prikupljanja i kolacioniranj" radova te pripremi knjige za prijavu na natječaj za objavljivanje.

Knjižnica je sudjelovala u radu HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice. Surađivala je s Matičnom službom NSK-a, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Centrom za znanstvene informacije IRB-a i Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

Dobili smo i administratorske ovlasti za CROSBI za zapise naše institucije.

Uspostavom mentorske prakse u Knjižnici studensku su praksi tijekom 2021. godine izvršile tri studentice – Marija Jurić, Maja Dražić i Ivana Bošković.

Tijekom cijele godine na inicijativu voditeljice knjižnice organizirano je volontiranje studentica Mihaele Živić i Antonije Mikuljan na ostavštini Jerka Bezića pod mentorstvom Irene Miholić, a Mihaela Živić prijavljena je i za nagradu Volonterski Oskar budući je odradila više od 100 volonterskih sati.

Knjižnica je sudjelovala u radu projektne skupine Znameniti.hr, HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice, surađivala s Matičnom službom NSK-a, Hrvatskim knjižničarskim društvom i Zagrebačkim knjižničarskim društvom.

Sudjelovanje u projektima i programima

Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je u programu Instituta "Urbani procesi i identiteti" (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) na prikupljanju hemerotečnog gradiva i drugih dokumentacijsko-arhivističkih priloga u okviru teme projekta. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na radionici Research libraries, researchers and the EOSC u okviru projekta u organizaciji LIBER-a i SKS-a u svojstvu rapporteura što je uključivalo pripremne *online* sastanke, follow-up sastanke te pisanje službenog izvješća o radionicama – siječanj/veljača 2021.

Stručno ospozobljavanje

- 21. travnja 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na RLUK-om Digital Shift Forumu, gošća Catherine Stihler iz Creative Commonsa s predavanjem "Better sharing".
- od 18. do 20. svibnja 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na konferenciji "Virtual Pan-European User Conference SciVal & Scopus".
- od 15. do 17. svibnja 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na virtualnoj konferenciji "Pubmet 2021".
- 10. lipnja 2021. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na webinaru *Digitalna pristupačnost u knjižnicama* (28. rujna 2021.).
- 16. lipnja 2021. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na webinaru *Upotreba aplikacije za videokonferencije na primjeru platforme Zoom*.
- 28. rujna 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a *Digitalna pristupačnost u knjižnicama*.
- 8. rujna 2021. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na virtualnom stručnom skupu *Digitalna pismenost i strategije digitalne uključenosti*.
- 17. rujna 2021. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na *Drugom stručnom skupu : Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirk : Obvezni primjerak – razvoj i uloga u organizaciji HKD-a u NSK-u*.
- 29. rujna 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru *How to use Scopus and SciVal to support Open Science*.
- od 30. rujna do 2. listopada 2021. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na 17. danima specijalnih knjižnica u Lovranu.
- 12. listopada Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru *Efficient literature search in ScienceDirect*.
- 13. listopada 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na radionici *Data Protection and the GDPR: The ELD AH Consent Form Wizard* u organizaciji SSCHOC-a i ELD AH-a u Zadru.
- od 13. do 14. listopada odnosno od 14. do 15. listopada 2021. Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na prvoj međunarodnoj konferenciji DARIAH-HR "Digital Humanities and Heritage" u Zadru
- 27. listopada 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na radionici za administratore Hrvatske znanstvene bibliografije – CROSBI u organizaciji IRB-a.
- 28. listopada 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na radionici za administratore POIROT-a u organizaciji IRB-a.
- 9. studenog 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru *Scopus and Science Direct – differences and similarities*.
- 12. studenoga 2021. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na webinaru CSSU-a *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: kartografska građa*.
- 6. prosinca 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: identifikacija i opis agenata*.
- 13. prosinca 2021. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: nadzor nad imenima i nazivljem*.

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku skrbi o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, ali i o materijalima prepisanim ili presnimljenim iz drugih arhiva, poklonjenim ili nabavljenim otkupom. Danas ta građa, sustavno prikupljana tijekom sedam desetljeća postojanja Instituta, tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine upisana je (zajedno s knjižnom građom) u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, odnosno od 2014. godine u Registar kulturnih dobara RH, na Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Svakodnevno poslovanje Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku obuhvaća niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Na usluzi smo znanstvenicima Instituta te vanjskim korisnicima koji nam se obraćaju s različitim zahtjevima. Svakodnevno radimo na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu FileMakerPro, vodimo inventarne knjige i snimamo različita događanja vezana uz djelatnost i interes IEF-a. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 854 novih jedinica građe, od toga 108 fonotečnih, 570 fotografija, 12 razglednica, 122 rukopisne zbirke, 40 videojedinica i dva crteža. Svakodnevno se radi na obogaćivanju i uređivanju digitalnog repozitorija te se vodi briga oko razvoja i usavršavanja njegovih performansi uz formiranje novih digitalnih zbirki. Nadalje, radimo na pripremama projektnih prijedloga za digitalizaciju građe iz arhivskih fondova te vođenju odobrenih projekata. Nastavljena je suradnja na raznim institutskim projektima, odnosno pružanje pomoći suradnicima pri nadopuni ranije pokrenutih projektnih zbirki u digitalnom repozitoriju te pomoći pri organizaciji hibridnih i *online* skupova. Surađujemo također na projektima DARIAH konzorcija i međunarodne radne skupine ELDAH. Sudjelovali smo u organizaciji i suorganizaciji niza radionica te stručnih i znanstvenih skupova, što je prikazano u izvještajima o koordinaciji DARIAH konzorcija te u izvještajima projekata Consent Form Wizard i Nematerijalna kultura i digitalna humanistika. Također smo surađivali na projektima koje u Hrvatskoj koordinira udružica ICARUS Hrvatska "Creative European ARCHives as innovative cultural hubs" (CREARCH) i "We are all together to raise awareness of cultural heritage" (WAAT).

Sudjelovanje u stručnim i znanstvenim projektima:

Tijekom godine radilo se na nekoliko digitalizacijskih projekata. U siječnju je prijavljen projekt "Digitalizacija audiovizualne građe o hrvatskoj tradicijskoj kulturi" na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2021. godini, no sredstva nisu dobivena. Nastavljen je rad na projektu e-kultura Ministarstva kulture i medija, u okviru kojega je prethodne godine digitalizirano ukupno cca 400 sati fonotečnih zapisa (švicarska tvrtka Zor Studios, odabrana na javnom natječaju 2020. godine). U ovogodišnjoj, drugoj fazi projekta audiosnimke su "cjepkane" prema popisnim listama (Zor Studios), od kojih su neke morale biti nanovo detaljno izrađene (Antolković, Žugić Borić), a potom je

napravljena provjera ispravnosti te su izrađene zaštitne kopije u nekoliko primjeraka (Kuzman Šlogar). Pojedinačnim audiodatotekama (2342 jedinica) dodijeljene su jedinstvene signature te potom konvertirane i uvrštene u digitalni repozitorij, uz detaljne metapodatkovne opise (Lukin).

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska i tvrtkom ArhivPRO nastavili smo suradnju na projektu Znameniti.hr u okviru kojega provodimo digitalizaciju i objavu građe znamenitih pojedinaca koja se nalazi pohranjena u fondovima Dokumentacije. IEF je i tijekom 2021. godine nastavio koordinirati rad tog konzorcija (Starčević-Štambuk i Kuzman Šlogar). Novi konzorcijski projekt prijavljen 2020. godine na javni natječaj Ministarstva kulture "Znameniti i sport" (Kuzman Šlogar) dobio je finansijska sredstva u iznosu od 20.000 kn (Ugovor 35-0016-2) te je uspješno realiziran tijekom 2021. godine. Krajem godine konzorciju se pridružio Povjesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja Rijeka te je napravljena nadogradnja i redizajn portala uz pomoć DARIAH-HR sredstava.

U razdoblju od 15. do 28. 2. 2021. studentice Antonija Mikuljan i Mihaela Živić obavljale su posao digitalizacije dokumentacijskog arhivskog materijala. Ukupno je digitalizirano 24 rukopisa i 155 fotografija u rezoluciji za trajnu arhivsku pohranu i zaštitu. U razdoblju od 6. do 29. 10. 2021. studentica Antonija Mikuljan digitalizirala je 45 rukopisa autora Nikole Bonifačića Rožina. Dobiveni arhivski primjeri skenova u visokoj rezoluciji dodatno su konvertirani u PDF i pripremljeni za podizanje na institutski repozitorij. Obavljena je također i digitalizacija starih, originalnih audio popisnih listi tipkanih na pisaćoj mašini, ukupno cca 1000 stranica. Skeniranje je napravljeno u svrhu izrade zaštitnih/arhivskih kopija originalnih popisa (Kuzman Šlogar).

Suradnja sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.:

Surađivali smo s pojedincima te znanstvenim i kulturnim ustanovama, nevladinim udrugama i gospodarskim subjektima iz Hrvatske i inozemstva na provođenju raznih aktivnosti, primjerice: Hrvatski kulturni centar iz Bratislave (voditelj Radoslav Janković), suradnja na objavi arhivske građe/pjesmarica, od 15. siječnja 2020. (Kuzman Šlogar, Miholić); KUD "Stjepan Radić" (voditelj Vlaho Mujo) iz Privlake, suradnja na oblikovanju lokalne zavičajne zbirke, siječanj-veljača 2020. (Lukin); Folklorni ansambl "Kolo Slavuj" iz Beča, suradnja na digitalizaciji i ustupanju dokumentacijske građe u vlasništvu Instituta Ansamblu u svrhu pohrane navedene građe u arhivu Ansambla te objave dijela navedene građe u publikaciji o istraživanjima dr. Ivana Ivančana u Gradišću u 1972. i 1974. godini., srpanj 2021.; Kinorama d.o.o., suradnja koja se temeljila na ustupanju dokumentacijske građe u vlasništvu Instituta Kinorami za potrebe snimanja dugometražnog igranog filma "Tragovi" redateljice Dubravke Turić, veljača 2021.; Muzej Turopolja, potpora u prijavi projekta (Lukin); Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, suradnja i posjeti studenata Institutu u studenome 2021.; ICARUS (International Centre for Archival Research) Hrvatska, suradnja na projektima "Creative European ARCHives as innovative cultural hubs" (CREARCH) i "We are all together to raise awareness of cultural heritage" (WAAT); suorganizacija skupa "6. dani ICARUS Hrvatska" u ožujku 2021.; Društvo za

digitalizaciju tradicijske baštine iz Širokog Brijega, BiH (voditelj Toni Marić), promicanje kulturne suradnje dviju država baštinskih tema itd.

Ostalo:

Pored sudjelovanja u aktualnim projektima, prijavljeno je novih šest stručnih i znanstvenih projekata na javne natječaje, od kojih dva nisu prošla, a za ostale se još uvijek očekuju rezultati. Djelatnici Dokumentacije i asistentice sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a, npr. Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima, Popisna komisija za popis imovine, Popisna komisija za potraživanja i obveza u 2020. godini, Etičko povjerenstvo IEF-a, uredništvo Biblioteke *Iz arhiva* IEF-a / Izdavačkog odbora IEF-a itd.

Asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru DARIOH-HR projekta uključene su u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju dief. Nastavile su provoditi aktivnosti usmjerene na razvoj publike na profilu Dokumentacija IEF na Instagramu te redovito objavljaju arhivske sadržaje koje povezuju sa suvremenim kontekstom (detalje vidi pod IEF kalendar i u izvještaju o radu skupine za suradnju s medijima).

Djelatnici Dokumentacije snimali su razna događanja koja su se organizirala u IEF-u i Zagrebu, primjerice zagrebačku Međunarodnu smotru folkloru u srpnju 2021. (Lukin, Antolković, Žugić Borić), kao i ostala događanja organizirana u okviru djelatnosti IEF-a, poput javnih Tribina IEF-a.

Završen je rad na obradi i provođenju rukopisne ostavštine Stjepana Stepanova, koja je prethodnih godina bila pohranjena u zaštićenom fondu, a koja se sastoji od 86 rukopisa (Antolković). Odrađen je također i servis arhivskih okretnih Lektriever ormara te je servisirana stara i nabavljena nova oprema za reproduciranje audiovizualnih sadržaja i njihovu digitalizaciju.

Terenska istraživanja; sudjelovanje na znanstvenim skupovima i stručno usavršavanje; (su)organiziranje skupova; objavljeni znanstveni i stručni radovi; znanstvena primjena: Rezultati po naslovnim kategorijama navedeni u izvještajima projekta "Nematerijalna kultura i digitalna humanistika", DARIOH-ELDAH, DARIOH-HR te u individualnom izvještaju Koraljke Kuzman Šlogar.

Tijekom godine odrađene su sve aktivnosti planirane u okviru Odjela dokumentacije, a objavljene u Planu rada IEF-a za 2021. godinu.

ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE

Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

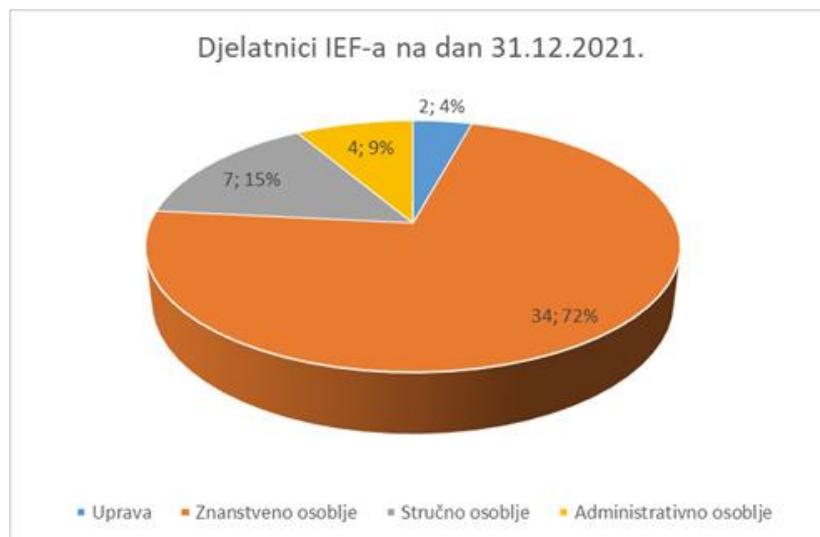
Na projektu HRZZ-a "Razvoj karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti", u listopadu 2021. godine zaposlena je asistentica Mirna Tkalčić Simetić (mentorica Valentina Gulin Zrnić).

Tijekom godine na određeno vrijeme zaposlena je Ana Antolković (od siječnja do prosinca 2021. godine) na radnom mjestu asistentice na projektu DARIAH-ERIC konzorcija, kao zamjena za rodiljni, odnosno roditeljski dopust Antonie Hladilo Duspara.

Krajem godine Antonija Zaradija Kiš, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, otišla je u starosnu mirovinu.

Na temelju suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja od 23. prosinca 2020. godine (klasa: 640-02/20-04/00147, urbroj: 533-03-20-0002), a odlaskom Grozdane Marošević u mirovinu (31. 12. 2020.) u 2021. godini napravljen je preustroj radnih mjesta te su od 1. ožujka 2021. godine na viša znanstvena radna mjesta zaposleni: Melania Belaj, Ozren Biti, Jelena Marković, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić na radno mjesto višeg znanstvenog suradnika, Simona Delić i Tea Škokić na radno mjesto znanstvenih savjetnica te Suzana Marjanić na radno mjesto znanstvene savjetnice u trajnom zvanju.

Anamarija Starčević Štambuk zaposlena je na radno mjesto voditeljice Knjižnice sa zvanjem više knjižničarke, a Vesna Beader na radno mjesto voditeljice odjeljka Izdavaštva. Navedenim preustrojem nije povećan broj djelatnika sukladno Pravilniku o ustroju radnih mjesta i položaja IEF-a, nego riješeno pitanje deficitarne i nepovoljne strukture (piramide) znanstvenih i stručnih radnih mjesta.



Ured ravnatelja

Ravnatelj	1	1
Pomoćnik ravnatelja	1	1

Znanstveni odjel

Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju	6	7
Znanstveni savjetnik	2	3
Viši znanstveni suradnik	3	6
Znanstveni suradnik	14	9
Poslijedoktorand	0	0
Asistent	6	7

Stručni odjeli

Knjižnica		
Voditelj knjižnice	1	1
Diplomirani knjižničar	1	1

Dokumentacija

Voditelj dokumentacije	1	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1

Izdavaštvo

Voditelj odjeljka Izdavaštva	0	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	0

Računalna podrška

Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1
-------------------------------------	---	---

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove

Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove	1	1
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove	1	1
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove	1	1
Radno mjesto III. vrste (spremačica)	1	1

Referentni centar za nematerijalnu kulturu

Znanstveni suradnik	1	1
Poslijedoktorand	1	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti	1	1

UKUPNO ZAPOSLENI	46	47
-------------------------	-----------	-----------

Izbori u znanstvena zvanja

Odlukom Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije tijekom godine izabrani su u znanstvena zvanja: Simona Delić u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice u trajnom zvanju, Marijana Hameršak u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice i Iva Niemčić u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice.

Nagrade suradnicima IEF-a

Bagarić, Petar i Orlanda, Obad. 2021. Nagrada Hrvatskog etnološkog društva Milovan Gavazzi za 2020. godinu u kategoriji znanstvenoga i nastavnog rada za urednički rad na zborniku znanstvenih radova *Devedesete. Kratki rezovi* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Jesenski i Turk, 2020.).

Bajuk, Lidija. 2021. Nagrada Hrvatskog etnološkog društva Milovan Gavazzi za 2020. godinu u kategoriji zaštite kulturne baštine za autorsku knjigu *Međimurska popevka* (Naklada Ljevak, Zagreb, 2021.).

Bajuk, Lidija. 2021. Počasna građanka Međimurske županije, za iznimna dostignuća u književnosti, znanstvenom predstavljanju, interpretiranju i popularizaciji međimurske etnobaštine i međimurske popevke te zbog poticanja osnivanja i djelovanja kulturno-umjetničkih udruga i njihovog prenošenja domoljublja na mlade generacije.

<https://medjimurski.hr/lidiji-bajuk-priznanje-pocasni-gradanin-medimurske-zupanije-miloradu-subicu-ljudevitu-boscaku-ivanu-gradecaku-branku-grabaru-i-srd-mura-nagrade-zrinski-za-2020-godinu/>

<https://www.vecernji.hr/vijesti/lidija-bajuk-predlozena-za-pocasnu-gradanku-medimurske-zupanije-1480949>

Dunatov, Dora. 2021. Best Practice Award za najbolju prezentaciju razvoja doktorskog istraživanja na godišnjem skupu "Doktorandinnen Forum" na Kunstuiversität u Grazu.

Đurin, Sanja. 2021. Nagrada Hrvatskog etnološkog društva Milovan Gavazzi za 2020. godinu u kategoriji znanstvenog i nastavnog rada za autorsku knjigu "*Hrvati su brend u Čileu": diskursi uspješnosti i pripadanja*" (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020.).

DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2021. godine kontinuirano je provodio tekuće opće, pravne, kadrovske i financijsko-računovodstvene poslove usmjereni na pružanje administrativne potpore znanstvenicima, suradnicima te stručnim službama Instituta.

U okviru Odjela izrađivali su se normativni akti, godišnja institutska izvješća i planovi te drugi akti u skladu s važećim propisima kao i ugovori s pravnim i fizičkim osobama. Odjel je kontinuirano surađivao s institutskim tijelima te pripremao dokumentaciju za navedena tijela. Kontinuirano se provodila administrativna, financijska i pravna potpora znanstvenim projektima.

U okviru Odjela provodili su se postupci izbora u zvanja, za zaposlenike Instituta kao i za vanjske pristupnike, postupci izbora kao i reizbora na radna mjesta te izbora u institutska tijela.

Financijski i računovodstveni poslovi provodili su se u skladu s važećim propisima i Financijskim planom Instituta za 2021. godinu te su osigurali redovito i stabilno financijsko poslovanje Instituta.

Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, kao i poslove pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Budući da je velik broj zaposlenika Instituta putem Nezavisnog sindikata znanosti i obrazovanja u 2020. godini pokrenulo sudske sporove protiv Instituta, a vezano uz isplatu razlike u plaćama u 2016. godini, u okviru Odjela se pripremala dokumentacija te se provodilo zastupanje Instituta u navedenim postupcima.

U suradnji s Hrvatskim državnim arhivom izvršen je postupak pregleda te izlučivanja dokumentarnog gradiva Instituta kojemu je istekao rok čuvanja sukladno internom popisu gradiva.

Odjel je kontinuirano te prema potrebi provodio poslove javne nabave, zaštite na radu te zaštite od požara kao i sve poslove povezane s održavanjem poslovnih prostorija Instituta.

TUMAČ KRATICA

ADHO – Alliance of Digital Humanities Organizations
ADU – Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
AKM – Arhivi, knjižnice i muzeji
ARRS – Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije
CARNET – Hrvatska akademska i istraživačka mreža
CD – kompaktni disk
CEEOL – Central and Eastern European Online Library
CESSDA – Consortium of European Social Science Data Archives
CET – Central European Time
CFM – Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja
CLARIAH-AT – konzorcij CLARIN-a DARIAH-a, Austrija
CLARIN – Common Language Resources and Technology Infrastructure
COST – European Cooperation in Science and Technology
COVID-19 – bolest uzorkovana koronavirusom
CREARCH – Projekt Kreativne Europe CREARCH – CRreative European ARCHives as innovative cultural hubs
CSEES – Center for Slavic and East European Studies
DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst
DARIAH – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities
DARIAH -EU – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities Europe
DARIAH SEE – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – Southeast Europe
DARIAH-ERIC Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – European Research Infrastructure Consortium
DARIAH-HR – European Research Infrastructure Consortium Hrvatska
DH – Digitalna humanistika
DOK – Odjel dokumentacije
EASA – European Association of Social Anthropologists
EBSCO – Information Services – servis za knjižnice
ELDAH – Ethics and Legality in Digital Arts and Humanities
EMI – Etnografski muzej Istre
EMZ – Etnografski muzej Zagreb
ERIC – European Research Infrastructure Consortium
ERIH – European Reference Index for the Humanities
EU – Europska unija
FA – Folklorni ansambl
FFRI – Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
FFZG – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
GDPR – Opća uredba o zaštiti podataka
HAZU – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
HDA – Hrvatski državni arhiv
HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
HED – Hrvatsko etnološko društvo
HGK – Hrvatka gospodarska komora
HGKD Dunav – Hrvatsko kulturno-glazbeno društvo Dunav
HKU Pjevana baština – Hrvatska kulturna udružuga Pjevana baština
HNK – Hrvatsko narodno kazalište
HRZZ – Hrvatska zaklada za znanost
HS AICA – Hrvatska sekcija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara

HUMKAD – Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara
HV – Hrvatska vojska
ICARUS – International Centre for Archival Research
ICH – Intangible cultural heritage
ICTM – The International Council for Traditional Music
IEF – Institut za etnologiju i folkloristiku
IPU – Institut za povijest umjetnosti
IRMO – Institut za razvoj i međunarodne odnose
ISBN – Međunarodni standardni knjižni broj
ISFNR – The International Society for Folk Narrative Research
IUAES – International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
KGZ – Knjižnica grada Zagreba
KIC – Kulturno informativni centar u Zagrebu
KUD – Kulturno umjetničko društvo
LZMK – Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža
MH – Matica hrvatska
MKiM – Ministarstvo kulture i medija
MMC – Multimedijalni centar
MSF – Međunarodna smotra folklora Zagreb
MUO – Muzej za umjetnost i obrt
MUZA – Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
MZO – Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske
NE – Nova etnografija
NKiDH – Nematerijalna kultura i digitalna humanistika
NSK – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
NU – Narodna umjetnost
OCR – Optičko prepoznavanje znakova (Optical character recognition)
OPERAS-P – European Research Infrastructure for the development of open scholarly communication in the social sciences and humanities
OPG – obiteljsko poljoprivredno gospodarstvo
PD – Planinarsko društvo
PPT – Microsoft PowerPoint – program za izradu prezentacija
RH – Republika Hrvatska
RILM – Répertoire International de Littérature Musicale
SANU – Srpska akademija znanosti i umjetnosti
SC – Studentski centar
SCOPUS – Elsevierova citatna baza podataka
SIEF – The International Society for Ethnology and Folklore
SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu
SSHOC – Social Sciences & Humanities Open Cloud
TZ – Turistička zajednica
UK – Ujedinjeno Kraljevstvo (United Kingdom)
ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti
UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UNIOS – Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
UNIZD – Sveučilište u Zadru
WBH – Western Balkans Hub
WG DiMPO – Working Group Digital Methods and Practices Observatory
ZAKUD – Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti
ZNŽO – Zbornik za narodni život i običaje
ZRC SAZU – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti