

[\(SKIP TO ENGLISH VERSION\)](#)

Poštovane kolegice i poštovani kolege,

veseli nas uputiti Vam **poziv za prijavu izlaganja** na međunarodnom simpoziju

78 okretaja u min. kod kuće:

Lokalne perspektive u ranoj diskografskoj industriji

koji će se održati od 9. do 11. ožujka 2023. u Institutu za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, i *online*, putem platforme *Zoom*.

Jezik simpozija je engleski, no moguće je da će se ograničeni broj sesija odvijati na hrvatskom. (U nastavku donosimo i englesku inačicu poziva).

Ovaj međunarodni simpozij nastoji proučiti proizvodnju, kolanje i potrošnju glazbe pod okriljem glazbene industrije u specifičnim društvenim, kulturnim i političkim okolnostima. Oslanja se na projekt u tijeku posvećen djelovanju i utjecaju tri zagrebačke diskografske kuće (Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton), aktivne u razdoblju električki snimljenih ploča na 78 okretaja u minuti (od sredine 1920-ih do kraja 1950-ih), na lokalnu glazbenu kulturu tog i kasnijih razdoblja. Za razliku od koncepcije “velike petorke” u diskografskoj industriji i globalizirajućeg učinka njihova rada, što je sukladno i općoj matrici “Zapada i ostalih”, simpozij ima za cilj rasvijetliti druge smjerove glazbenih kretanja, ispitujući tako rizomatski karakter diskografske industrije u kulturi.

Glavna tema simpozija obuhvaća ***djelovanje lokalnih tvrtki u doba ploča na 78 okr. u min.***, uključujući ***i njihov odnos prema multinacionalnim tvrtkama***. Sudionici se pozivaju da tematiziraju različite glazbe, glazbenike, publike i tržišne niše, naročito na području jugoistočne, središnje i istočne Europe, ali i u drugim dijelovima svijeta.

Druga se tema tiče ***upotrebe povijesnih komercijalnih snimki u narednim razdobljima***. Dobrodošla su izlaganja posvećena glazbenom prijenosu, oživljavanju i intertekstualnosti, povijesnim, kulturnim i društvenim putanjama gramofonskih ploča i/ili njihovom očuvanju i zaštiti.

Treća se tema odnosi na ***etnomuzikološke perspektive u istraživanju povijesnih komercijalnih snimki*** – koje izazove one donose ovoj izrazito terenski orijentiranoj disciplini koncentriranoj na žive izvedbe te koje prednosti interdisciplinarnom

proučavanju snimljene glazbe može donijeti oslanjanje na etnomuzikološke teorije i metode.

Raspon specifičnih studija slučaja **može uključiti, no nije ograničen** na sljedeće: lokalni ogranci multinacionalnih tvrtki i nacionalne diskografske tvrtke; organizacija proizvodnog procesa i uključene profesije; odnos diskografskih tvrtki i drugih poluga glazbene infrastrukture (radio, film, festivali, koncerti, notno izdavaštvo, tiskani mediji, glazbene organizacije, zaštita autorskih prava); tehnološke, političke i ekonomske okolnosti djelovanja diskografskih tvrtki; njihova uloga u formiranju identiteta, nacionalnoj izgradnji i kulturnoj geopolitici; interkulturalni, regionalni, međuregionalni i međunarodni promet snimljenom glazbom; glazbe, glazbenici i zajednice uključene i isključene iz diskografske industrije; formiranje glazbenih kanona; suradnje povrh uvriježenih glazbenih kategorija; udomaćivanje međunarodnog repertoara, glazbena hibridnost, novi repertoari, žanrovi i stilovi potaknuti radijskom i diskografskom proizvodnjom; mjesta, prostori i načini korištenja snimljene glazbe; povijesne snimke i povijesno obaviještena izvedba; povijesne snimke i muziciranje u digitalnom okruženju i/ili povrh dihotomije žive i snimljene glazbe; zajednice zaljubljenika i *do-it-yourself* (uradi-sam) kustosa i arhivista povijesnih snimki; etnografske i kolaborativne metode u očuvanju i zaštiti povijesnih snimki; pitanja zaštite autorskih i srodnih prava, etike jednakosti, društvene uključenosti, ljudskih prava i održivosti u korištenju povijesnih snimki.

Jednako su dobrodošli prijedlozi **zasebnih izlaganja** i prijedlozi **panela** (koji obuhvaćaju 3 ili 4 izlaganja, odnosno do 3 izlaganja uz diskutanta).

Sažetak od 150 do 250 riječi za svako zasebno izlaganje ili pak za panel i svako od izlaganja u okviru panela molimo pošaljite na email **projektdiskograf@gmail.com** do **30. rujna 2022.** uz naslov "78 rpm kod kuće". **Bez obzira na planirani jezik izlaganja, sažetak treba biti na engleskom jeziku.**

Zahvalni smo na potpori Hrvatske zaklade za znanost.

Programski odbor: Naila Ceribašić (predsjedavajuća), Drago Kunej, Daniel Leech-Wilkinson, Risto Pekka Pennanen, Ivana Vesić, Jelka Vukobratović, Peter Tschmuck

ENGLSKA INAČICA POZIVA

Call for Papers for the International Symposium

78 rpm at home:

Local perspectives on the early recording industry

That will be held from March 9th to 11th, 2023 onsite, at the Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb (Croatia), and online, via the *Zoom* platform.

This international symposium seeks to examine the production, circulation and consumption of music under the aegis of music industries in specific social, cultural and political settings. It is informed by an ongoing project on the workings and impact of three Zagreb-based record companies, active during the era of electrically recorded 78 rpm shellac records, on the local music culture of that and subsequent periods. Apart from the “big five” concept of the recording industry as a globalizing force, attuned to the “West and the rest” matrix, the symposium aims to elucidate other directions of musical flow, thus probing a rhizomatic concept of the recording industry in culture.

The major symposium theme relates to the ***working of local companies in the era of 78 rpm records***, including their ***relationship with multinational companies***. Participants are invited to address different musics, musicians, audiences, and market niches, in particular in South-Eastern, Central and Eastern Europe, but also in other regions of the world.

The second theme pertains to the ***uses of historical commercial recordings in subsequent periods***. Papers dealing with the musical transmission, revival, intertextuality, social life of gramophone records, and curation of historical recordings are equally welcome.

The third theme refers to ***ethnomusicological perspectives in the study of historical commercial recordings***: what challenges do they pose to this distinctly fieldwork-based discipline, as well as what benefits ethnomusicology can bring to interdisciplinary research into recorded music.

The range of specific cases ***may include but is not limited to***: local branches of multinational companies, and nationally-based record companies; organization of production processes and professions involved; relation of record companies to other pillars of musical infrastructure (radio, film, festivals, concerts, sheet music publishing, print media, musical associations, copyright protection); technological,

political and economic circumstances of their operation; their role in identity formation, nation building, and cultural geopolitics; intercultural, intra- and inter-regional, and international traffic in recorded music; musics, musicians, and communities included and excluded from the recording catalogues; musical canon formation; collaborations beyond established musical categories; domestication of international repertoires, musical hybridity, and new repertoires, genres and styles incited by radio and recording industry; places, spaces and manners of using recorded music; historical recordings and historically-informed performance; historical recordings and musicking in the digital environment, and/or beyond the dichotomy of live and recorded music; communities of aficionados and do-it-yourself curators and archivists of historical recordings; ethnographic and collaborative methodologies in the curation of historical recordings; the issues of intellectual property rights and related rights, ethics of equality, social inclusion, human rights and sustainability in the uses of historical recordings.

Equally welcome are proposals for **individual papers** and **pre-organized panels** (consisting of 3 or 4 papers, or up to 3 papers and a discussant).

An abstract of 150-250 words by each individual presenter, or by the panel organizer and each participant in the panel, should be sent to **projektdiskograf@gmail.com** by **September 30th, 2022** with the title "78 rpm at home", and should include the name and affiliation of the presenter(s).

The language of the symposium will be English. It is, however, possible that a limited number of sessions will be held in Croatian.

We are grateful for the support of the Croatian Science Foundation.

Programme committee: Naila Ceribašić (chair), Drago Kunej, Daniel Leech-Wilkinson, Risto Pekka Pennanen, Ivana Vesić, Jelka Vukobratović, Peter Tschmuck