

ZAPISNIK RADNOG SASTANAKA PROJEKTA „DISKOGRAFSKA INDUSTRIJA U HRVATSKOJ OD 1927. DO KRAJA 1950-IH“ (DISKOGRAF, IP-2019-04-4175)

Institut za etnologiju i folkloristiku, 6. svibnja 2021., 11.00-13.00

Prisutni: Nada Bezić, Naila Ceribašić, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Irena Miholić, Željka Radovinović, Jelka Vukobratović



Dnevni red:

1. Rasprava o relevantnoj literaturi
2. Realizirani i predstojeći zadaci vezani uz terenski i arhivski rad, pregled periodike i različite vidove diseminacije

1. Za relevantnu literaturu koje će poslužiti kao podloga raspravi izabran je *The Bloomsbury Handbook of Music Production*, ur. S. Zagorski-Thomas i A. Bourbon, 2020. Suradnici su proučili pojedine članke vezane uz povijesni razvoj i metode analize glazbene produkcije u studijima za snimanje (naročito poglavlja “How to Study Record Production”, Carlo Nardi; “From Tubes to Transistors: Developments in Recording Technology up to 1970”, Albin Zak III; “Recording Studios in the First Half of the Twentieth Century”, Susan Schmidt Horning; “The Influence of Recording on Performance: Classical Perspectives”, Amy Blier-Carruthers; “Listening to Recorded Sound”, Mark Katz). Riječ je o recentnom zborniku čiji članci samo dijelom obuhvaćaju povijesno razdoblje kojim se bavi projekt. Izabrani članci većinom ne donose specifična nova (činjenična) saznanja o povijesnom razvoju tehnologije snimanja i njihove uporabe, ali su poticajni na razini interpretacija i pružaju raznolike pristupe analizi glazbene produkcije – npr. Katzov članak o promjenama u kulturi slušanja snimki i intenciji slušatelja (od snimke kao sastavnice zabave, preko hifi slušanja, do post-hifi slušanja u današnjem izrazito digitaliziranom zvučnom okružju), kao i o različitim kulturama i/ili tradicijama slušanja i korištenja snimki (s primjerima iz SAD-a, Irana i Japana). Načelna rasprava o odabranim poglavljima oprimjerena je potom zajedničkim preslušavanjem odabranih snimki EBP i Jugotona, usredotočujući se na pitanje koliko se na temelju samih snimki, bez kontekstualnih podataka, može zaključiti o uvjetima snimanja i prilagođenosti glazbenika tim uvjetima.

2. Suradnici na projektu ukratko su se međusobno informirali o stanju istraživanja vlastitih segmenata projekta, a vezano uz terenski i arhivski rad, pregled periodike, priređivanje izlaganja na konferencijama i pisanje članaka.

Zapisnik sastavile Dora Dunatov i Naila Ceribašić.

U Zagrebu, 10. svibnja 2021.