

ZAPISNIK RADNOG SASTANAKA PROJEKTA „DISKOGRAFSKA INDUSTRIJA U HRVATSKOJ OD 1927. DO KRAJA 1950-IH“ (DISKOGRAF, IP-2019-04-4175)

Institut za etnologiju i folkloristiku, 5. srpnja 2021., 11.00-13.30

Prisutni: Nada Bezić, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Irena Miholić, Željka Radovinović, Jelka Vukobratović (putem skypea)



Dnevni red:

1. Realizirani i predstojeći zadaci u drugoj projektnoj godini vezani uz terenski arhivski rad, pregled periodike, organizaciju slušaonica i radijskih emisija te projektnih radionica (u mjesecima 12-19)
2. Rasprava o vlastitim studijama slučaja u kontekstu komparativnih primjera

1.1. Vezano uz arhivski rad, Miholić je kontaktirala Državni arhiv u Zagrebu u kojem nema šelak ploča, a zaposlenik arhiva s kojim je razgovarala ju je uputio na fond Kinoteke kojeg smo u sklopu projekta već dokumentirali. Dunatov i Radovinović su bile na terenskom radu u Osijeku. U Državnom arhivu u Osijeku i osječkom Gradskom muzeju su našle preko 2000 šelak ploča, pri čemu su ploče u Državnom arhivu čuvane u vrlo lošim uvjetima, dio je i polomljen, dok su ploče u muzeju u puno boljim uvjetima. Halužan je dobila pristup šelak pločama u fonoteci HRT-a, koje je fotografirala i stavila u bazu PUH. Te ploče se također ne čuvaju u adekvatnim uvjetima. Halužan će naknadno dobiti na uvid i popis ploča koje su iz fonoteke HRT predane Hrvatskom državnom arhivu. Vukobratović je pronašla 30-ak šelak ploča u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta HAZU čije je fotografije također postavila u bazu PUH. Čaleta je ponovio da za vrijeme terenskog rada u Splitu, u fonoteci Glazbene škole nije uspio naći šelak ploče. Bezić će pitati Domagoja Marića ima li napretka u dobivanju kopije dnevnika Ive Tijardovića. Bezić predlaže da pokuša pronaći ploče u ostavštini Borisa Papandopula (pitat će Zdenku Papandopulo i Davora Merkaša) i da istraži ima li Zavičajni muzej u Našicama šelak ploča, kao i ima li ploča u ostavštini Rudolfa Matza (Muzej grada Zagreba). Planirani terenski rad će, u dogovoru s poslodavcem, Bezić realizirati nakon 1. rujna. Bezić predlaže da pregleda hemeroteku Dragutina Aranyja koja je pohranjena u HGZ. Osim toga, Bezić može stupiti u kontakt s nasljednicima Irme Polak koja je, osim kao izvođač, bila povezana s EBP i time što je nakon mirovine radila u dućanu u Oktogonu. U ostavštini muzealca Tihomira Stahuljaka bi također moglo biti ploča ili relevantne građe pa je Bezić predložila da kontaktira Juru Gašparca koji raspolaže tom ostavštinom. Također će pitati Ivana Mirnika za ploče koje su bile u posjedu Branka Polića. Kao posljednje prijedloge kolekcionara koji bi mogli imati nešto od građe vezane uz naš projekt, Bezić je navela Janka Erlicha, kojeg će kontaktirati i Darka Petrinjaka, kojeg će kontaktirati Vukobratović. U HGZ-u se nalaze neki katalozi EBP, pa će Bezić skenirati ako već nisu u bazi.

- 1.2.** Na temu zadatka pregleda periodike, Bezić je postavila pitanje bi li digitalizirala godišta časopisa Hrvatski krugoval koji su pohranjeni u Hrvatskom glazbenom zavodu. Osim Krugovala, HGZ ima i 30-ak brojeva časopisa Kulise koji se mogu digitalizirati. Vukobratović izvještava da je u NSK pregledala sva godišta Kulise do 1938. i da je nedostupno godište 1933. Radovinović predlaže da se nedostupni brojevi časopisa pronađu u Gradskoj knjižnici te preuzima obavezu pregleda tog fonda za sve časopise za koje se pokaže da su nedostupni ili ne postoje u NSK. Na temu pregleda časopisa Kulisa, Vukobratović dodaje i da je prisutnost diskografije razočaravajuće mala, a očituje se gotovo isključivo u reklamama Edison Bell Penkale koje se redovito javljaju u svim brojevima iz 1927., 1928. i 1929., da bi već nakon te godine nestale. Usprkos informaciji koju je Ceribašić dobila u intervjuu s Veljkom Lipovščakom da je Kulisa izvještavala o glavnim izvođačima Edison Bell Penkale, zapravo je riječ o sporadičnim priložima o hrvatskim glumcima, dirigentima i pjevačima koji se javljaju i na pločama EBP-a, o čemu u časopisu, međutim, uopće nema spomena. Vukobratović je ipak dokumentirala svaki članak gdje se javlja netko od izvođača EBP-a i spremila ga u bazu PUH.
- 1.3.** Od nadolazećih znanstvenih skupova, Miholić priprema izlaganje na kongresu IASA koji će biti održan online u rujnu, Radovinović na kongresu Društva arhivista u studenom, a Vukobratović na skupu ISA Science koji će se održati od kolovoza 2021.
- 1.4.** Na radijskoj emisiji Tradicijska glazba na HR-3 21.6.2021. suradnici na projektu Dora Dunatov, Joško Čaleta i Tanja Halužan predstavili su projekt. Vukobratović gostuje na emisiji Ne dirajte mi krugove na Radiju Križevci 6.7.2021. na kojoj će govoriti o ranoj hrvatskoj diskografiji, s naglaskom na popularnoglazbenom repertoaru Edison Bell Penkale.
- 1.5.** Slušaonica u Knjižnici grada Zagreba je odgođena, a Čaleta je dogovorio da osim najavljene teme, u sklopu jedne buduće slušaonice predstavi i ploče iz vlastitog fonda koje bi, međutim, trebalo prije očistiti. Vukobratović podsjeća da se u rujnu treba održati i slušaonica u Sisku, u suradnji s Holandskom kućom.
- 1.6.** U razgovoru s Nadom Bezić o potencijalnim privatnim kolekcionarima i izvorima informacija o sprezi diskografije i glazbenog života, suradnici na projektu predlažu da gost nadolazeće projektne radionice o diskografskim filtrima bude Ivan Mirnik.
- 2.** Rasprava o vlastitim studijama slučaja u kontekstu komparativnih primjera koncentrirala se na ulogu diskografske industrije u stvaranju popularnoglazbenog kanona (Vukobratović), promjene tehnologije i uvjeta snimanja (Miholić), glazbu u izvedbi na primjeru dalmatinskih i klapskih pjesama (Čaleta) te utjecaj društvenih uređenja na izdavačke politike u vezi umjetničke glazbe (Radovinović). Preostali suradnici na projektu dali su korisne savjete oko dodatne literature koju bi bilo korisno konzultirati i mogućih dodatnih elemenata u analizi građe.

Zapisnik sastavila Jelka Vukobratović.

U Zagrebu, 6. srpnja 2021.