

**ZAPISNIK RADNOG SASTANAKA PROJEKTA  
“DISKOGRAFSKA INDUSTRIJA U HRVATSKOJ OD 1927. DO  
KRAJA 1950-IH”**

Online putem aplikacije Zoom, 15. studenog 2021., 10–12:15

Prisutni: Nada Bezić, Naila Ceribašić, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Tanja Halužan, Irena Miholić, Željka Radovinović, Jelka Vukobratović



**Dnevni red:**

1. Rasprava o načinima reprezentacije glazbene izvedbe
  2. Rad na projektu: predstojeći zadaci
- 
1. Glazba u izvedbi jedan je od ključnih naglasaka ovoga projekta. Iz perspektive studija klasične glazbe naslanja se na radove skupine britanskih muzikologa, naročito N. Cooka i D. Leech-Wilkinsona (zaokret od notnog teksta prema izvedbama, fiksiranima u vidu snimki, kao primarnog habitata odvijanja i očitovanja određenog glazbenog stila, razdoblja, tradicije, života, kulture), dok na polju etnomuzikologije relativni pandan čini povratak interesa za glazbenostrukturne, stilske i interpretativne aspekte glazbe u okviru inter- i transdisciplinarnih “analitičkih studija glazbi svijeta”, naročito u radovima M. Tenzera. Što se pak tiče studija popularne glazbe, u njima je naglasak na glazbi u izvedbi trajan i samorazumljiv jer snimka (kao utjelovljenje, reprezentacija i fiksacija “idealne” izvedbe u danim okolnostima) predstavlja primarni i prirodni habitat popularne glazbe, uključujući i pitanja tehnološke spone između izvođenja i snimke te poetičkih, kulturnih, društvenih, političkih i ekonomskih faktora njezine proizvodnje i posredovanja diskografskim, radijskim, filmskim i inim medijskim mrežama (npr. radovi A. Moora i R. Middletona). Glazbi u izvedbi je u okviru projekta posvećeno nekoliko studija slučaja. Rasprava se usredotočila na tri: Čaletino istraživanje repertoara dalmatinskih klapskih pjesama koje su, između ostaloga, iznikle iz dalmatinskih pjesama koje je u 1950-ima pod okriljem Jugotona lansirao Petar Tralić s Grupom Dalmatinaca; istraživanje Ceribašić o mijenama prevladavajućih stilskih kategorija i modela interpretacije sevdalinke te interpretativnih posebnosti istaknutih pjevača u razdoblju od 1920-ih do 1950-ih; istraživanje Miholić o interpretacijama Ive Robića, najveće zvijezde hrvatske popularne glazbe 1950-ih. U svim tim primjerima polazimo od razumijevanja o usidrenosti glazbe u kulturi, što znači da i analiza glazbenostrukturnih i stilskih značajki izvođenja slijedi isto načelo, tj. u načelu se oslanja na intersubjektivno iskustvo suradnje s dionicima istraživanih repertoara i stilova izvođenja. Činjenica da takvi izravni dionici izostaju (jer je riječ o snimkama otprije sedamdesetak i više godina) predstavlja jedan od važnih izazova ovih i takvih istraživanja, te se povela rasprava kako taj manjak nadomjestiti. Naredni izazov čini skučenost vokabulara i, uopće, izostanak stručnog diskurza u vezi interpretativnih značajki glazbi. S time je povezana i razlika između tzv. impresionističke i znanstveno argumentirane analize, o čemu se također povela rasprava. Na posljetku, razliku čini i pozicioniranost i glazbeno

iskustvo istraživača u odnosu na istraživanu temu, gdje se Čaleta izdvaja kao istraživač koji je ujedno i istaknuti voditelj, obrađivač i pjevač dalmatinskih klapskih pjesama.

2. Suradnici na projektu rekapitalirali su predstojeće zadatke u okviru radnog plana. Predstoji pregled fondova ploča u Splitu (DAS, Čaleti će se pridružiti Miholić), Muzeju grada Zagreba (iznova s obzirom na limitiranu mogućnost uvida prošle godine), NSK (Ceribašić i Dunatov; NSK i IEF su prošli mjesec zaključili ugovor o uvjetima pregleda i kopiranja naljepnica ploča iz NSK), Rijeci i Ljubljani (Bezić), a eventualno i u Sisku (preostali dio zbirke Kraker), Novskoj (zbirka Sajko) te ploče iz ostavštine Branka Polića (Ceribašić i Radovinović u dogovoru s nasljednicima, prije nego ih preuzme Ivan Mirnik). Potrebno je napisati izvještaje o prethodno provedenim istraživanjima koji zasad manjkaju (Osijek, Beograd i Prag te kopiranje dijela fonda Paula Voigta u LAC). Predstoji i usavršavanja u Londonu (Vukobratović), Pragu (Radovinović) i SAD (Dunatov). Rad na upisu ploča i snimki u bazu podataka je u tijeku; Radovinović upisuje Elektrotonova izdanja, Dunatov, Ceribašić, Miholić i Bezić Jugotonova (Ceribašić br. 6120-6231, Bezić br. 6232-6336, Miholić br. 6673-6769 te Dunatov sva preostala), a Ceribašić, Halužan i Vukobratović EBP-ova (Halužan i Vukobratović ona s oznakom Z, a Ceribašić sva preostala). Potrebno je pokušati unaprijediti mogućnost pretraživanja baze, kako na administrativnoj, tako i na korisničkoj razini; Ceribašić je oko toga u kontaktu s ArhivPro.

Studijski rad, sudjelovanje na konferencijama i pisanje članaka se odvija prema planu. Osim zasebnih studija slučaja, suradnici rade i na segmentima kojima sudjeluju u planiranoj zajedničkoj knjizi, također prema planu. Ponešto je učinjeno i povrh planiranoga (Ceribašić s izlaganjem na konferenciji i člankom o pjesmi “Miruj, miruj srce moje”, Vukobratović s izlaganjem na konferenciji ICTM-ove studentske skupine za glazbu, rod i seksualnost, Ceribašić i Dunatov s priložima na God. skupu HMD, Radovinović s poster izlaganjem na konferenciji IAML-a i člankom za zbornik kongresa hrvatskih arhivista).

Vukobratović vodi segment našeg sudjelovanja u EU mreži za ranu diskografiju. Projekt je prijavljen na fond Creative Europe, a tiče se izrade europske baze podataka diskografije po uzoru na DAHR. Rezultati bi trebali biti poznati u proljeće 2022.

Razgovaralo se i o terminu, konkretnoj temi/temama te programskom i organizacijskom odboru projekte konferencije. Zaključeno je da je najpogodniji termin u proljeće 2023. U narednim mjesecima potrebno je učiniti nacrt poziva za prijavu radova (Ceribašić i Vukobratović, koje će biti uključene i u programski odbor), ujedno i oformiti programski odbor (pozvat ćemo Kuneja, Tschmucka i Leech-Wilkinsona te uz njih i još nekoliko stručnjaka iz inozemstva) te odlučiti koga pozvati za keynote izlagača (iznešeno je više prijedloga koje dodatno treba razmotriti, ovisno i o konkretnim tematskim naglascima konferencije).

Što se tiče diseminacije u široj javnosti (radijski prilozi i slušaonice starih ploča), predstoji sudjelovanje u dvosatnoj emisiji “Putovi hrvatske glazbe” 26. studenog (ur. Iva Lovrec Štefanović), koja će u cijelosti biti posvećena projektu. Osim toga, izneseni su prijedlozi

tematiziranja božićnih pjesama (uoči Božića), karnevala i nekadašnjih plesnih zabava u to doba, Oktogona kao mjesta muziciranja i lokacije nekadašnje trgovine EBP, reizdanja rane diskografije koje je u Croatia Records vodio Veljko Lipovšćak, uobličavanja dalmatinskog repertoara i stila izvođenja u prvom desetljeću rada Jugotona te tematiziranja zbirke Eduarda Čapke na temelju radova i u suradnji sa Salamonom Jazbecom.

Zapisnik sastavile Dora Dunatov i Naila Ceribašić.

U Zagrebu, 16. studenog 2021.