



Nada Bezić
Topografski aspekt početaka
diskografske industrije u Zagrebu

Hrvatsko muzikološko društvo, 23. Godišnji susret
Zagreb, 20. svibnja 2022.

Istraživanje u okviru projekta

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih



i za izlaganje

„New kid in town“ – beginnings and topography
of the record industry in Zagreb (Croatia)

na kongresu IMS u Ateni, kolovoz 2022.
s temom *Music across Borders*



Glazbena topografija

sveukupnost lokacija pojavnosti glazbe:

mjesta na kojima se glazba

sluša ili izvodi,
podučava

mjesta koja omogućavaju distribuciju glazbe,
notnog ili zvučnog zapisa te instrumenata

mjesta koja čuvaju spomen na glazbenike
kroz spomen-obilježja

Glazbena topografija Zagreba, 2011.

sveukupnost lokacija pojavnosti glazbe:

mjesta na kojima se glazba

**sluša ili izvodi,
podučava**

**mjesta koja omogućavaju distribuciju glazbe,
notnog ili zvučnog zapisa te instrumenata**

**mjesta koja čuvaju spomen na glazbenike
kroz spomen-obilježja**

Glazbena topografija Zagreba, 2022.

sveukupnost lokacija pojavnosti glazbe:

mjesta na kojima se glazba

**sluša ili izvodi,
podučava**

**mjesta koja omogućavaju distribuciju glazbe,
notnog ili zvučnog zapisa te instrumenata**

**mjesta koja čuvaju spomen na glazbenike
kroz spomen-obilježja**

Topografija diskografske industrije u Zagrebu

(Lokacije distribucije ploča ili glazbe s ploča)

1. Proizvodnja ploča: tvornice
2. Prodaja ploča: specijalizirane trgovine ploča i gramofona, ostale trgovine
3. Emitiranje ploča: radio

(Lokacije na kojima se slušaju ploče)

4. Slušanje ploča: građanski domovi, javna mjesta (npr. hoteli)



1. Proizvodnja: tvornice

tvornice šelak ploča u Zagrebu:

Edison Bell Penkala, 1926-1937

Elektroton, 1938-1947

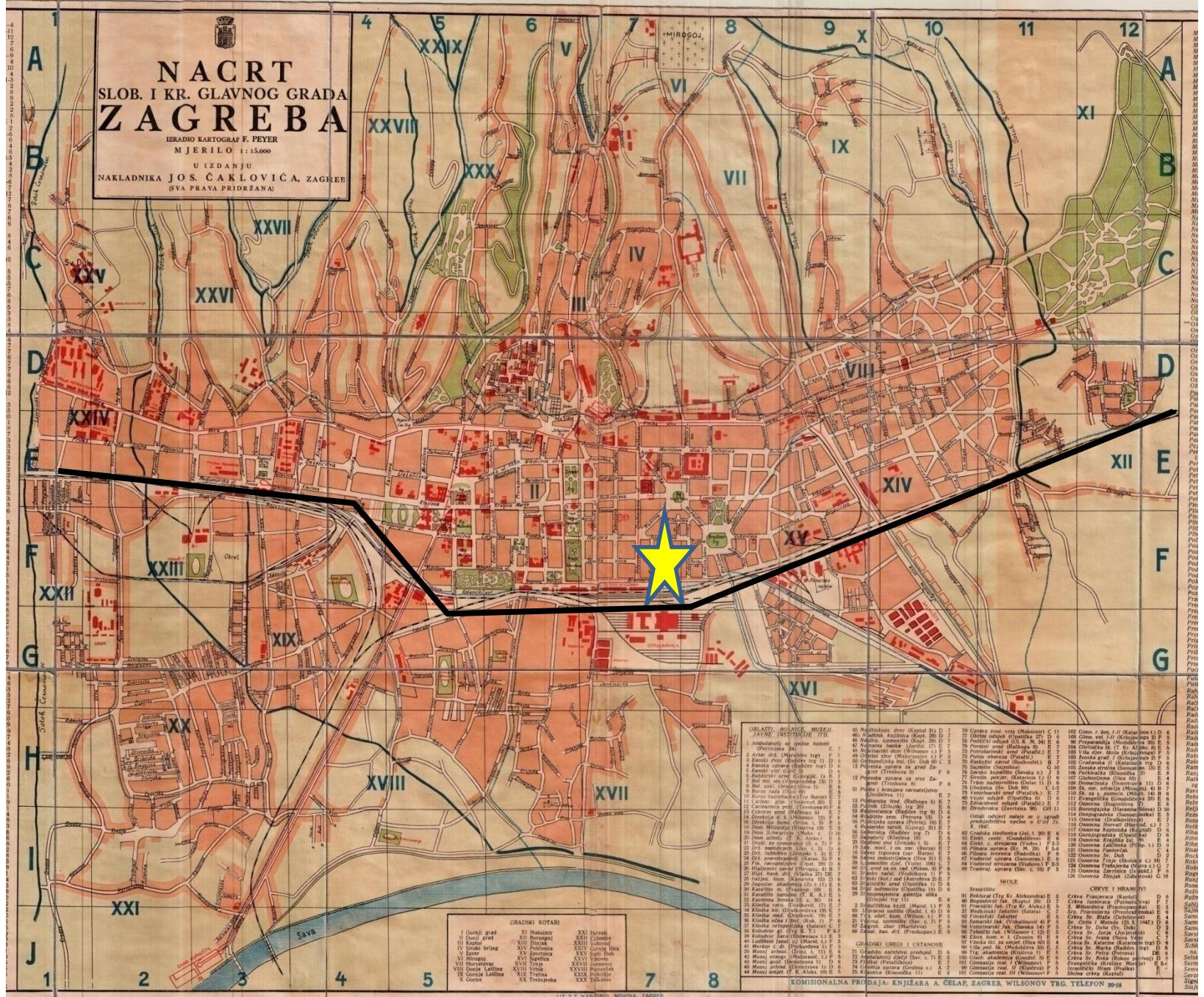
Jugoton, 1947- (danas Croatia Records)

Edison Bell Penkala, 1926-1937

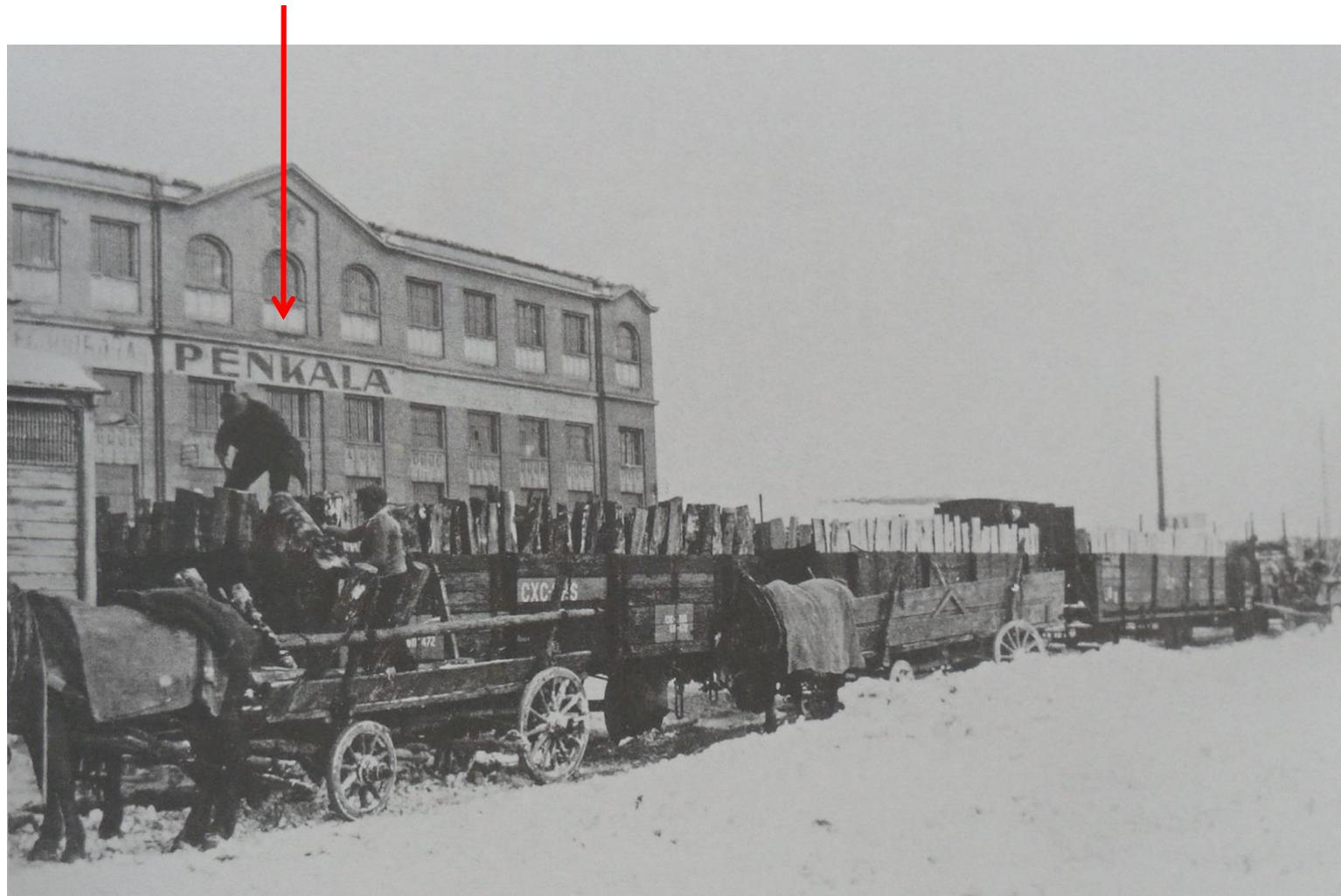
izrada gramofonskih ploča: Branimirova (Baroševa) 43
zgrada podignuta 1910., arhitekti: Hönisberg & Deutsch,
nadogradnja Rudolf Lubynski
investitor: Edmund Moster i drug

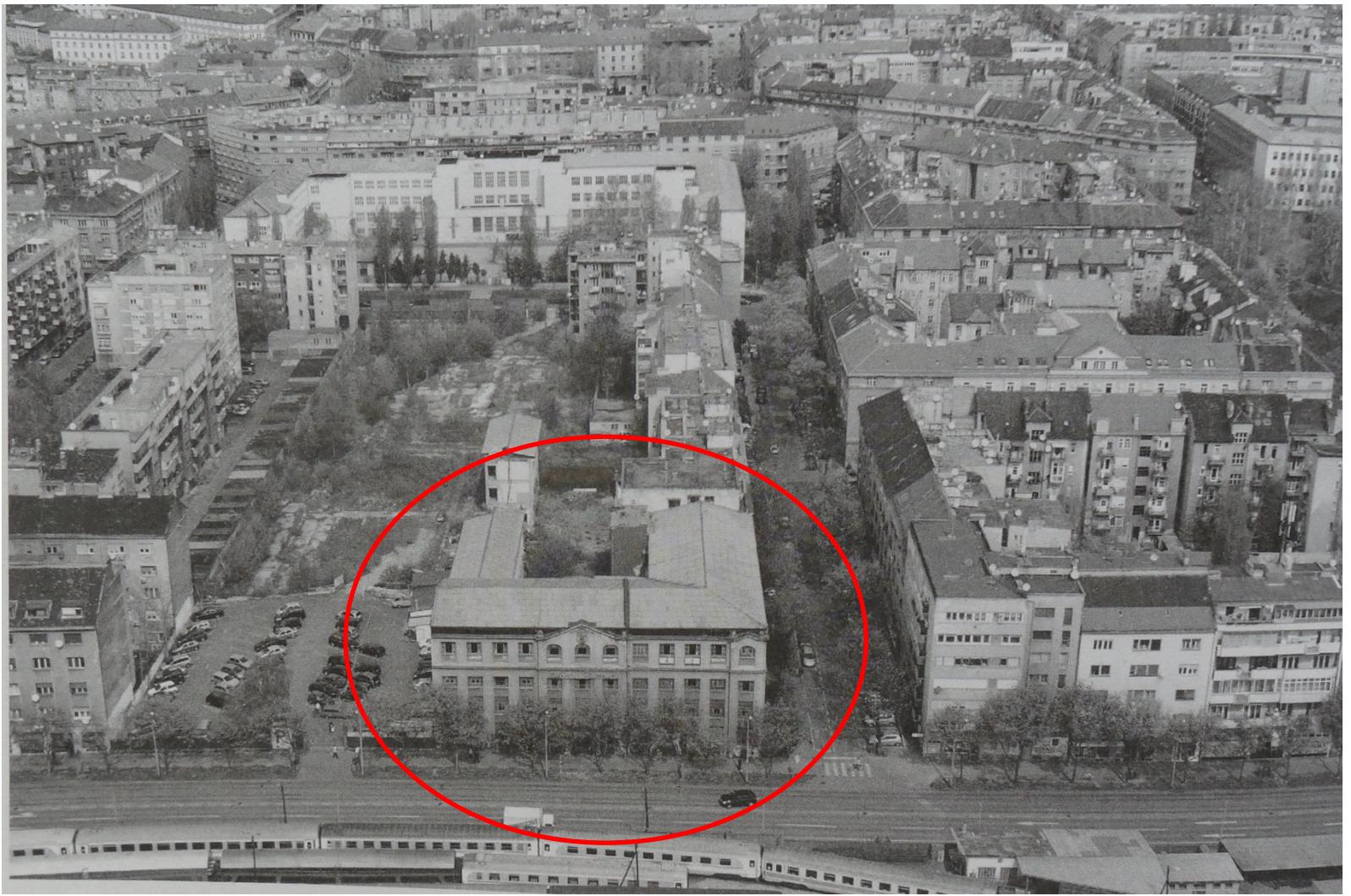


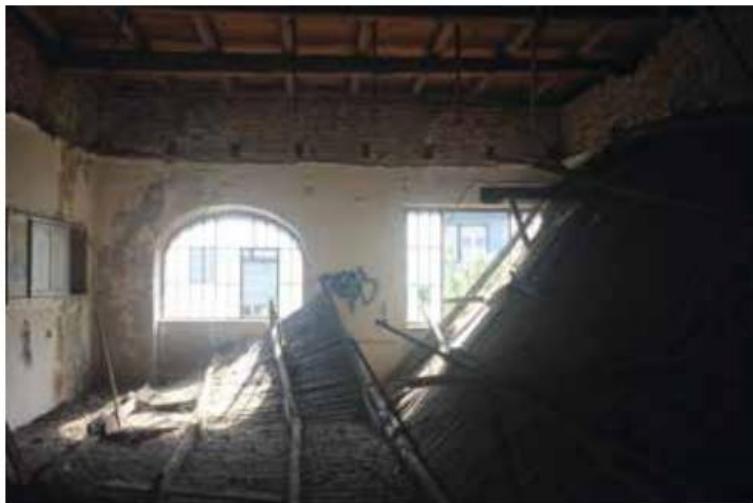
1930.



PENKALA







kako čuvamo industrijsku baštinu...

Edison Bell Penkala

snimanje 1927-1933: Teslina 7, danas Zagrebačko kazalište mladih



Domagoj Marić: Sto godina zagrebačkog Music Halla, Vjenac, 714-716, 2021.

Edison Bell Penkala

snimanje 1927-1933 : Teslina 7

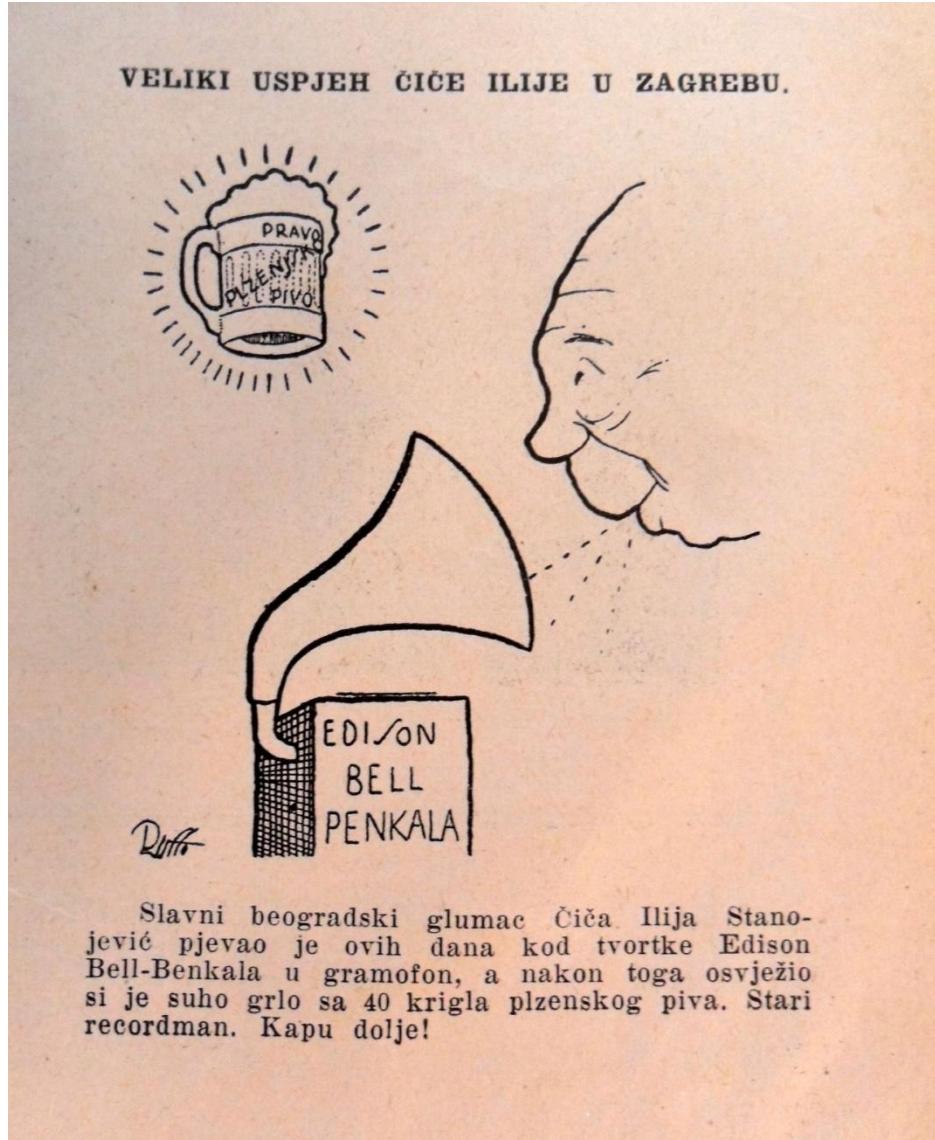


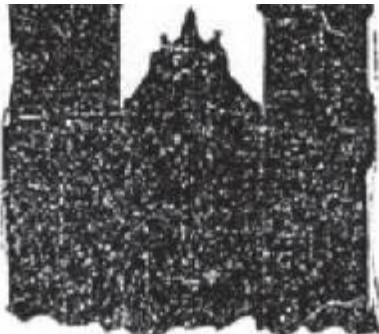
Snimanje glasa električnim putem najnovija je tečevina. U Jugoslaviji uvela tvrtka Edison-Bell-Penkala takvo snimanje gramofonskih ploča. Na našoj slici vidim

naslov: “Fotografiranje glasa”

srpski komičar Čiča Ilija
Stanojević snima ploču za
Edison Bell Penkala

časopis *Kulisa*





obavit će domaća tvornica gramofona i gramofonskih ploča EDISON BELL PENKALA Ltd. Zagreb

gramofonsko snimanje na daljinu

Snimat će se božićne pjesme pjevane od zagrebačkih klerika, uz sudjelovanje prisutne publike, pod osobnim ravnateljem g. N. Fallera, opernog ravnatelja. Gramofonsko snimanje na daljinu, pomoću telefonskog električnog voda, predstavlja danas

senzaciju tehnike!

Da bi ove ploče naših božićnih pjesama ispalje što savršenije i veličajnije

**pozivamo zagrebačko
gradjanstvo**

da u što većem broju prisustvuje ovom velikom činu u našoj stolnoj crkvi, te da sudjeluje skupnim pjevanjem.

Vaš glas u gramofonu!

Edison Bell Penkala Ltd
Zagreb



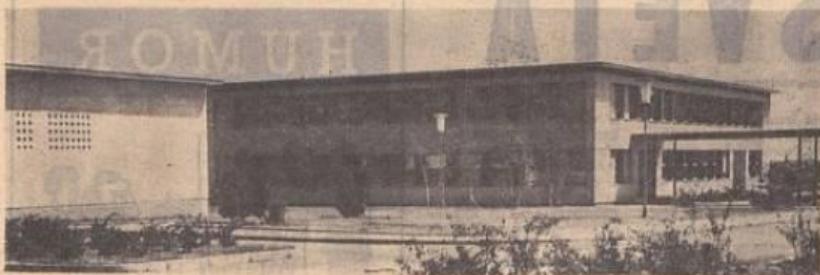
snimanje božićnih pjesama u katedrali
prosinac 1927.

oglas u Jutarnjem listu

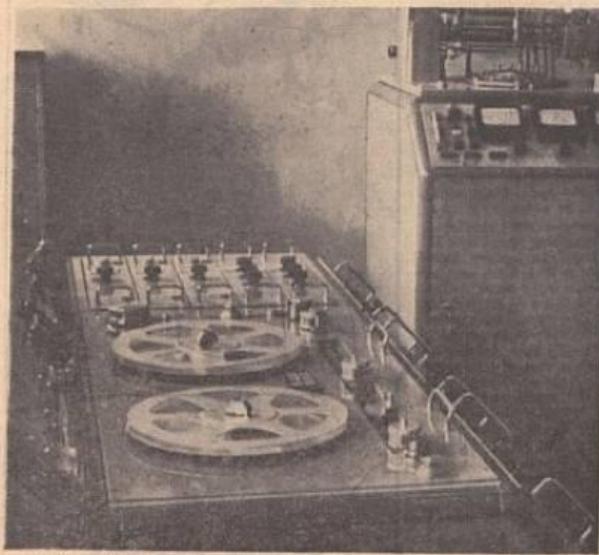
Godine 1963., 11. rujna bio je po mnogočemu veliki događaj koji je obilježio glazbu na ovom području.

Siniša Pavić: Jugoton je proizvodio više od 16 milijuna vinila godišnje
Novi list, 14. 9. 2015.

ROĐEN JE NOVI „JUGOTON“



Zabavna muzika izgradila džinu



Detalj odjeljenja za prenijimanje. U fabrići postoji i moderna akustična dvorana : svake. Oni će vrede moći da slušaju najosnovnije kompozicije u originalnom izvođenju i da ih prenijene na svoje magnetofonske trake. To će biti garancija breže izmenje repertoara.

NOVA „JUGOTONA-VA“ TVORNICA PLO-
ČA NIE SAMO SPEK-
TAKL ZA OKO @ VI-
SE, BOLJE, KVALI-
TETNIE, LEPSE JEF-
TINIE — OBECJAVA
CITAOCIMA „RITMA“
DRUG SLAVKO
KOPUN, DIREKTOR „JU-
GOTONA“

Usreda, 11. septembra u 11 časova pre podne, u Zagrebu je svečano puštena u pogon nova tvornica gramofonskih ploča, „Jugoton“, imponantno zdanje koje omogućuje kompletan proces savremene moderne proizvodnje.

Najpre se obraćamo onima koji vole statistiku: novi tvornici gramofonskih ploča rabiće prostor od 35.000 kvadratnih metara površine, od čega je na 8000 izgrađeno il objekata razne veličine. Elegantine, svelte, supermoderne zgrade koje se ne stide sunca.

Nova tvornica — nov rezultat rada. Od nespretnе, nedoterane i zanatske prav-

tvornica Jugoton,
u Dubravi od 1963.

Siniša Škarica:
Tvornica glazbe – priče iz Dubrave

izložba “Istočno od raja”



2. Prodaja: trgovine ploča i gramofona, ostale trgovine



Prvo i najveće tvorničko skladište gramofona i ploča

M. DRUCKER

Ilica 39 · ZAGREB · 39 Ilica

► Prodaja samo zajamčenih novih ploča. ►

Solidna podvorbala!



Najveća zaliha
gramofona i fonografa
u najboljoj vrsti!



Prodaja
uz tvorničke cijene!

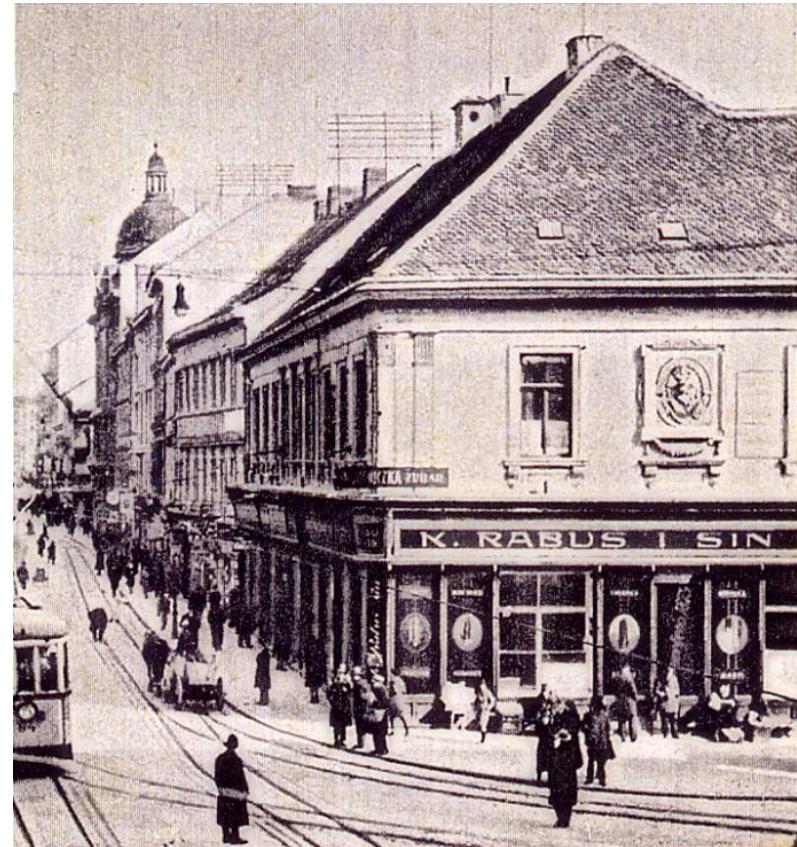
Veliki izbor dječjanih ploča „GRAMOFON“ (sa označom „pisac anđeo“), „ODEON“, „FONOTIPIA“, „SOKOL“, „JUMBO“, „FAVORIT“, „ZONOFON“, „LYROFON“ i inih tiveriva, i to snimke hrvatske, srpske, bosanske, slovenske i internacionalne.

Velika zaliha najbolje vrsti igala, membrana, pera i drugih sastojina.

► Stare i rabljene ploče uzimam u zamjenu. ►

► Svakovrstne popravke obavijam točno i jeftino u vlastitoj radionici.

trgovina Mavra Druckera, Ilica 39



trgovina Edison Bell Penkala

prolaz Oktogon, Ilica 5

palača Prve hrvatske štedionice (većinski vlasnik tvornice)

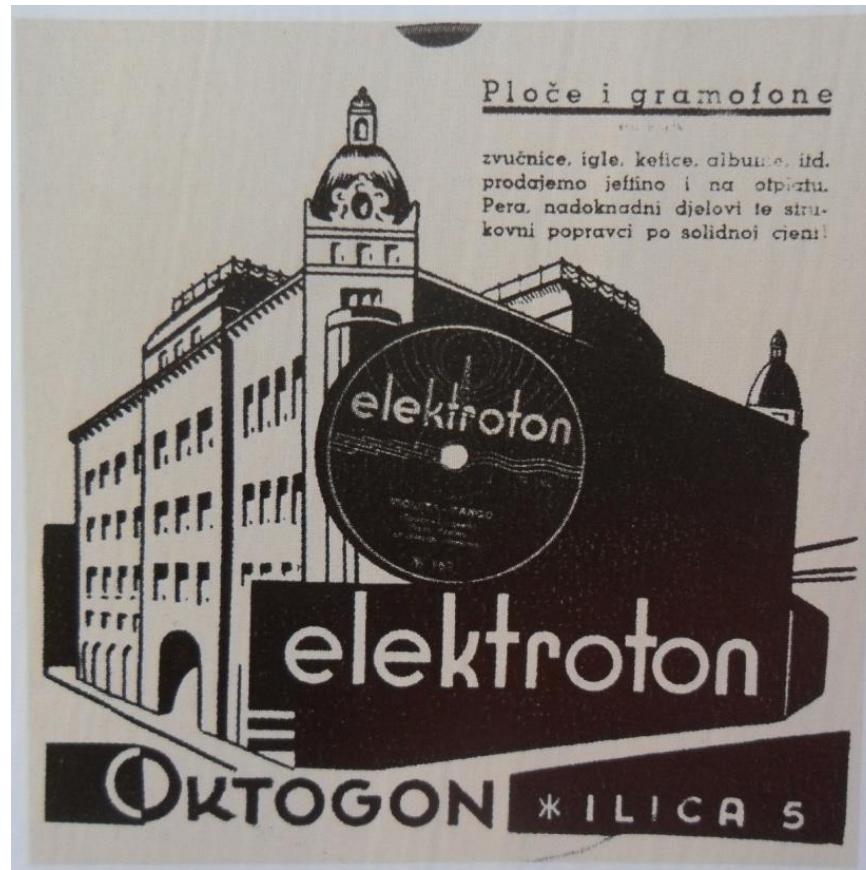
arhitekt: Josip Vancaš





Irma Pollak

“upraviteljica
gramofonskog
salona”



omotnica ploče Elektrotona



Zagrebački zbor = velesajam, između Martićeve i Trga žrtava fašizma

300 električnih snimaka

pod ličnom upravom gospode profesora:

Albini, Faller, Sachs, Smodek, Baranović i Tijardović

**Najobljubljeniji operni i operetni
pjevači odnosno pjevačice pjevaju
isključivo za naše ploče.**

**Vašu najmiliju operu i operetu, te svaku pjesmu moći ćete slušati
u vašem jeziku i od vašeg najmilijeg umjetnika.**

Slijedeći umjetnici pjevaju isključivo za naše ploče:

Opere i narodne piesme:

gdje. Marta Pospišil

Zika

Vessel-Polla

Nožinić

Sestre M. i D. Oblak

gg. Vušković

Milutinović

Cvijanović

Rijavec

Hržic

Primožić

Vičar

Griff

Operete i šlageri:

gdje. Irma Pollak

Dubajić

gg. Paljetak

Dubajić

oglas za paviljon na Zagrebačkom zboru, rujan 1927.

3. Radio



Prva lokacija Radio Zagreba: Trg sv. Marka 9, dvorišna zgrada



4. Slušanje ploča: građanski domovi, javna mjesta



hotel Esplanade,
plesno natjecanje, glazba s ploča, 1930.

ploče u građanskim obiteljima:

obitelj Erlich – Zdvoržak, Mesnička ulica

Mirnik, Mihanovićeva ulica

“Plesna glazba u vlastitom domu
i staro i mlado”

Svijet, 11. 12. 1926.



NAJUGODNIJI PRATILAC JEST GRAMOFONSKI APARAT

His Master's voice
»Columbia«

EDISON BELL APARATI

u kovčezima od

Dinara 740--

NA OBROČNU OTPLATU
ZA SVAKOGA

Najnovije ploče električno
snimljene
na skladištu

POSJETITE NAŠ
GRAMOFONSKI SALON
bez obveze na kupnju.
ILICA 5. (OKTOGON)
upraviteljica gdje. Irma
Pofflak.

Edison Bell Penkala Ltd. Zagreb

2197

“Najugodniji pratilac
jest gramofonski aparat”

“Najnovije ploče električno
snimljene na skladištu”

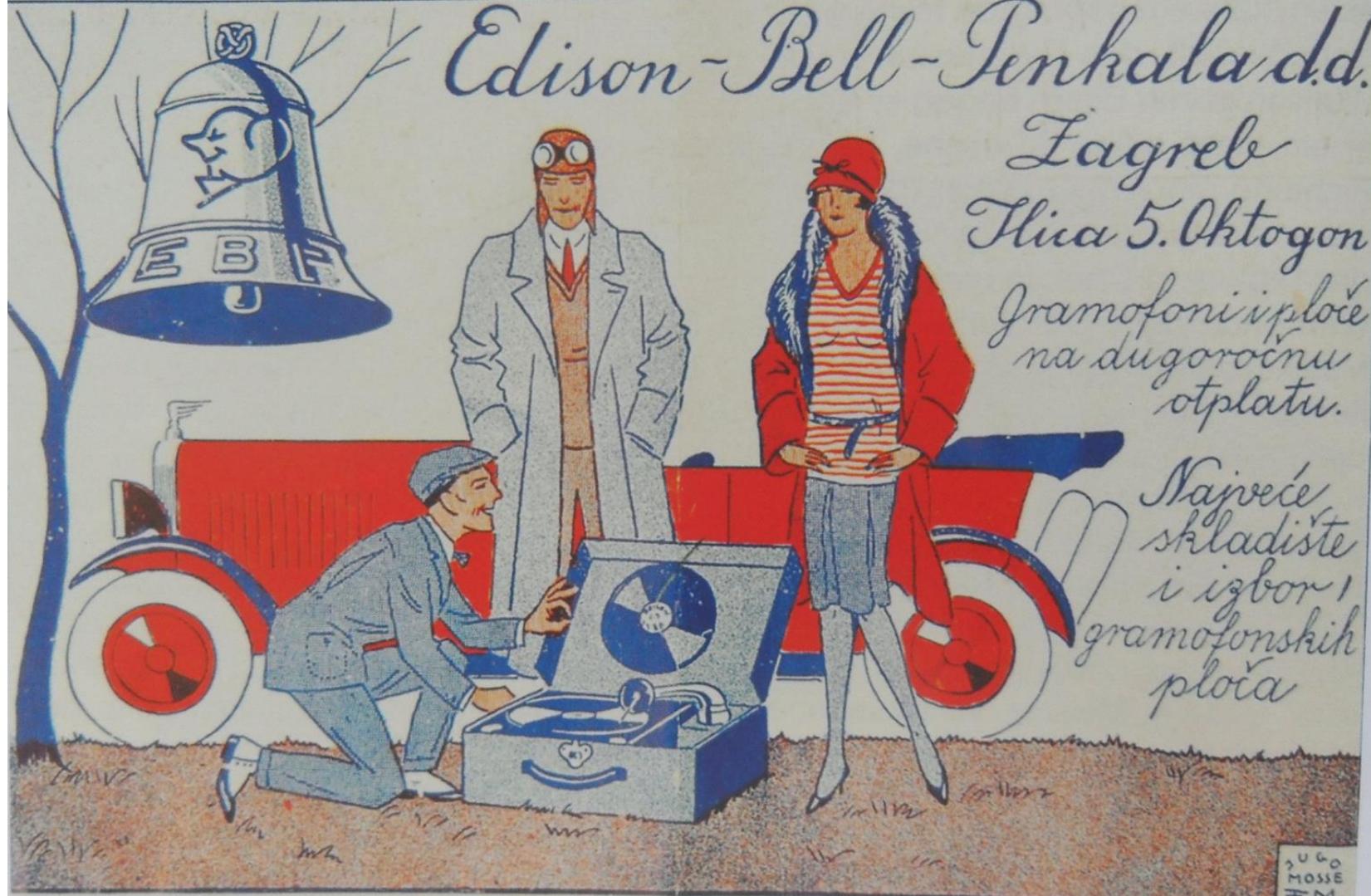
Jutarnji list, 1927.

Edison-Bell-Penkala d.d.

*Zagreb
Flia 5. Oktogon*

*Gramofoni i ploče
na dugoročnu
otplatu.*

*Najveće
skladiste
i izbor
gramofonskih
ploča*



SUGO
MOSSE
EM

lokacije

1927.
1930.

