

# Utjecaj rane diskografske industrije na početke i razvoj organiziranog (pokreta) klapskog pjevanja

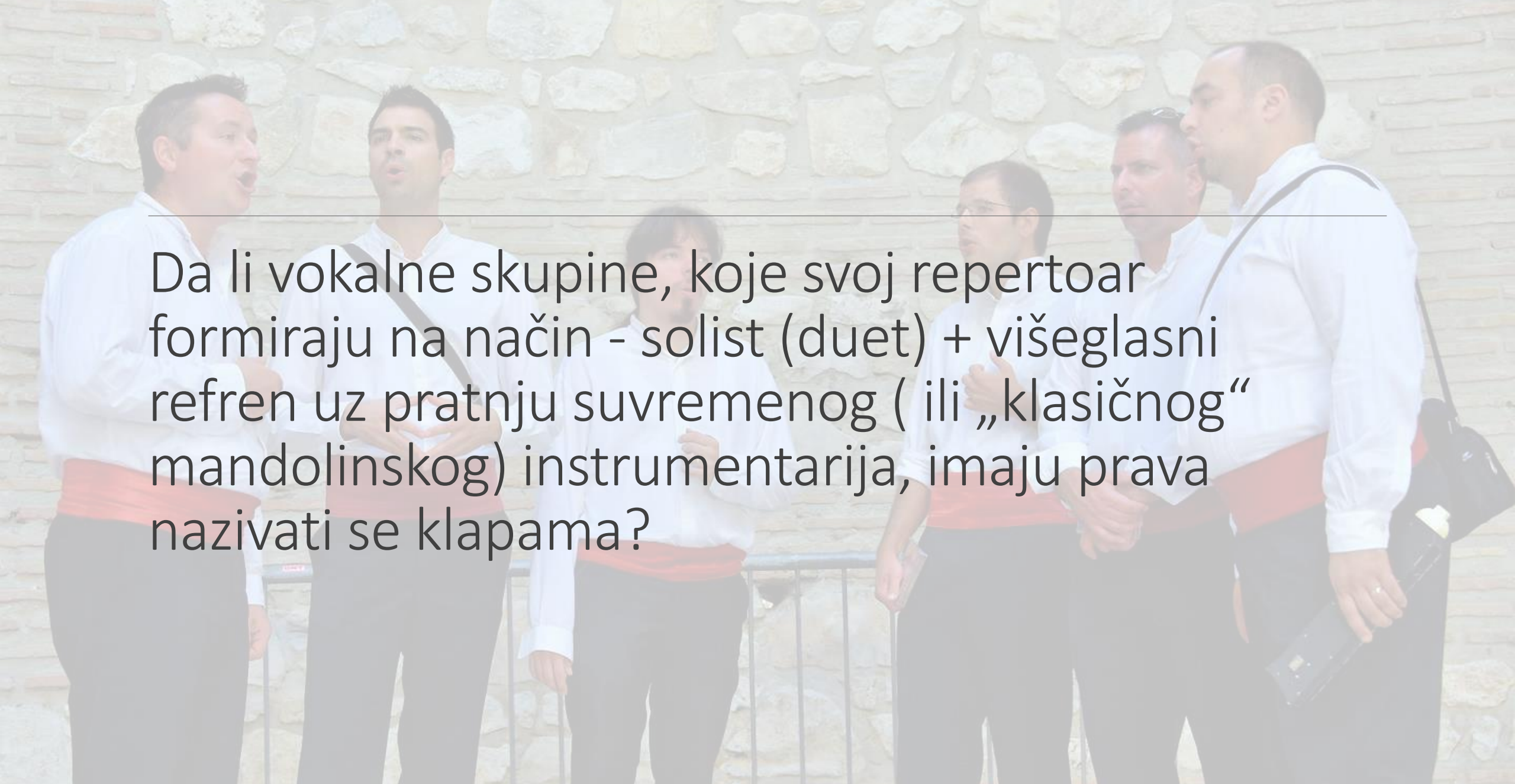
JOŠKO ČALETA

Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

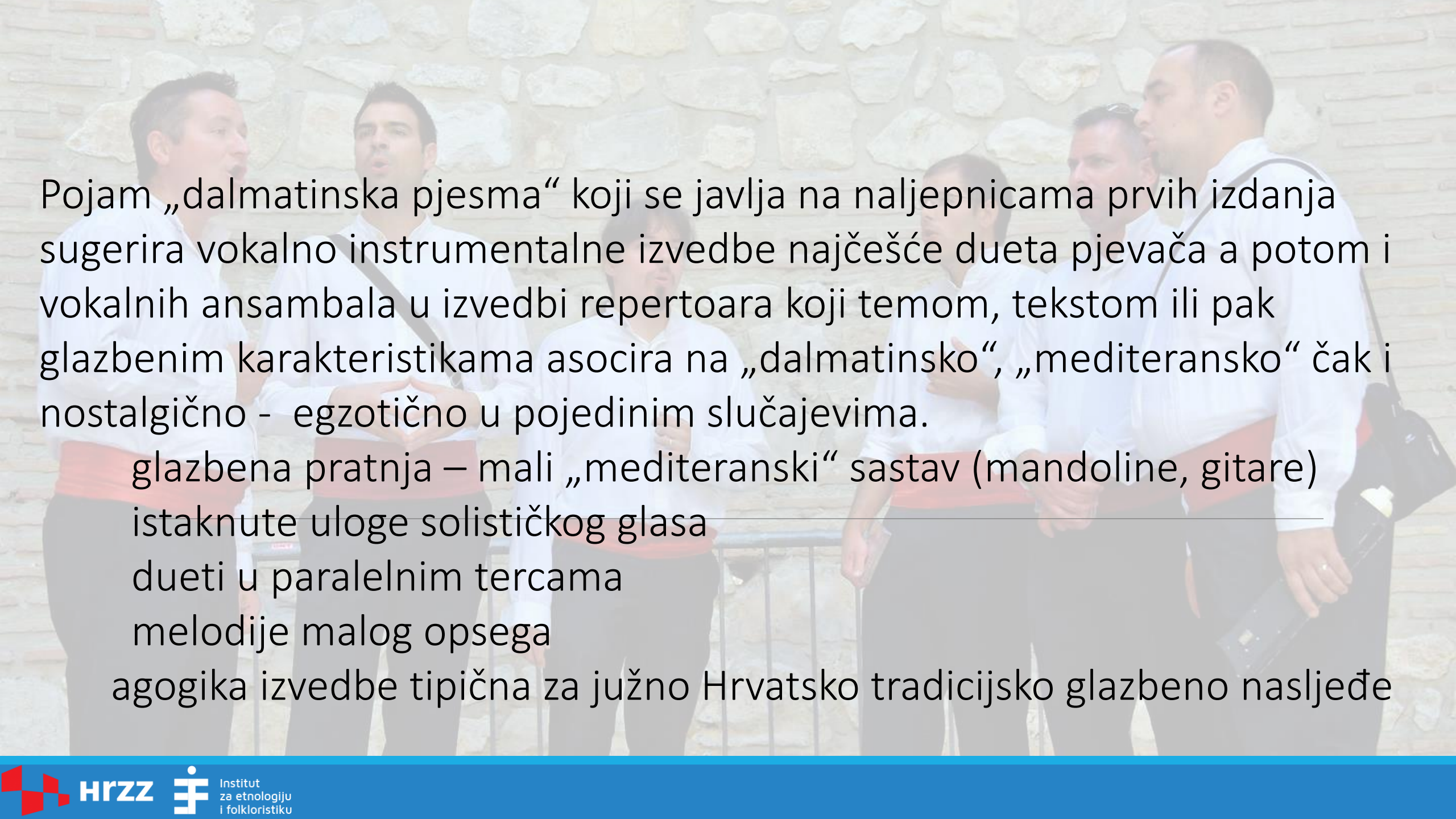


„Glazba kao dio života: kultura, tradicija, identitet“, znanstveni skup posvećen Nikoli Bublji u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu, odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju) i *Festivala Dalmatinskih klapa*, Omiš. Split, 20. 05. 2022.





Da li vokalne skupine, koje svoj repertoar formiraju na način - solist (duet) + višeglasni refren uz pratnju suvremenog ( ili „klasičnog“ mandolinskog) instrumentarija, imaju prava nazivati se klapama?



Pojam „dalmatinska pjesma“ koji se javlja na naljepnicama prvih izdanja sugerira vokalno instrumentalne izvedbe najčešće dueta pjevača a potom i vokalnih ansambala u izvedbi repertoara koji temom, tekstom ili pak glazbenim karakteristikama asocira na „dalmatinsko“, „mediteransko“ čak i nostalgичno - egzotično u pojedinim slučajevima.

glazbena pratnja – mali „mediteranski“ sastav (mandoline, gitare)

istaknute uloge solističkog glasa

dueti u paralelnim tercama

melodije malog opsega

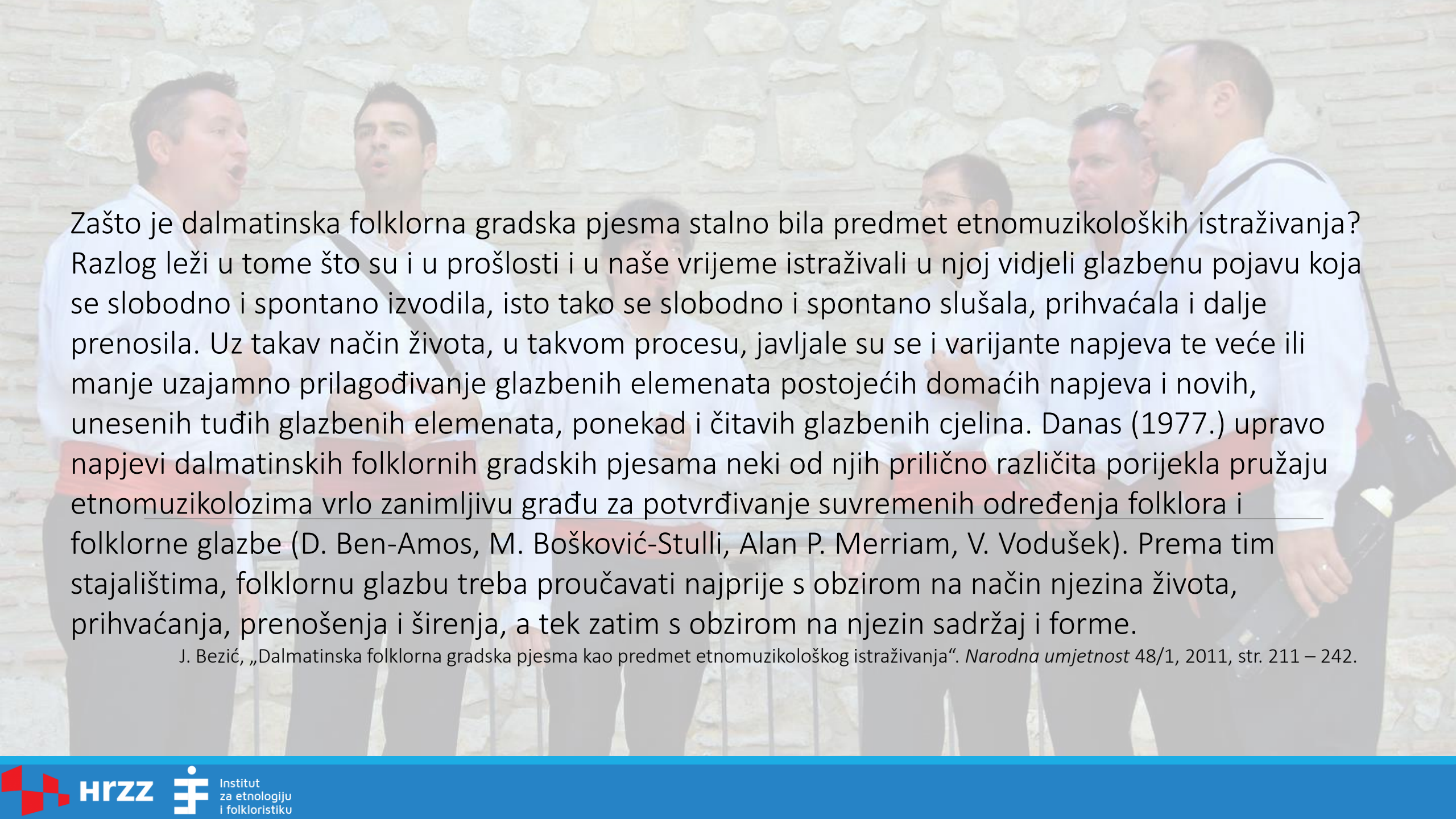
agogika izvedbe tipična za južno Hrvatsko tradicijsko glazbeno nasljeđe



HRZZ



Institut  
za etnologiju  
i folkloristiku



Zašto je dalmatinska folklorna gradska pjesma stalno bila predmet etnomuzikoloških istraživanja? Razlog leži u tome što su i u prošlosti i u naše vrijeme istraživali u njoj vidjeli glazbenu pojavu koja se slobodno i spontano izvodila, isto tako se slobodno i spontano slušala, prihvaćala i dalje prenosila. Uz takav način života, u takvom procesu, javljale su se i varijante napjeva te veće ili manje uzajamno prilagođivanje glazbenih elemenata postojećih domaćih napjeva i novih, unesenih tuđih glazbenih elemenata, ponekad i čitavih glazbenih cjelina. Danas (1977.) upravo napjevi dalmatinskih folklornih gradskih pjesama neki od njih prilično različita porijekla pružaju etnomuzikolozima vrlo zanimljivu građu za potvrđivanje suvremenih određenja folkloru i folklorne glazbe (D. Ben-Amos, M. Bošković-Stulli, Alan P. Merriam, V. Vodušek). Prema tim stajalištima, folklornu glazbu treba proučavati najprije s obzirom na način njezina života, prihvaćanja, prenošenja i širenja, a tek zatim s obzirom na njezin sadržaj i forme.

J. Bezić, „Dalmatinska folklorna gradska pjesma kao predmet etnomuzikološkog istraživanja“. *Narodna umjetnost* 48/1, 2011, str. 211 – 242.

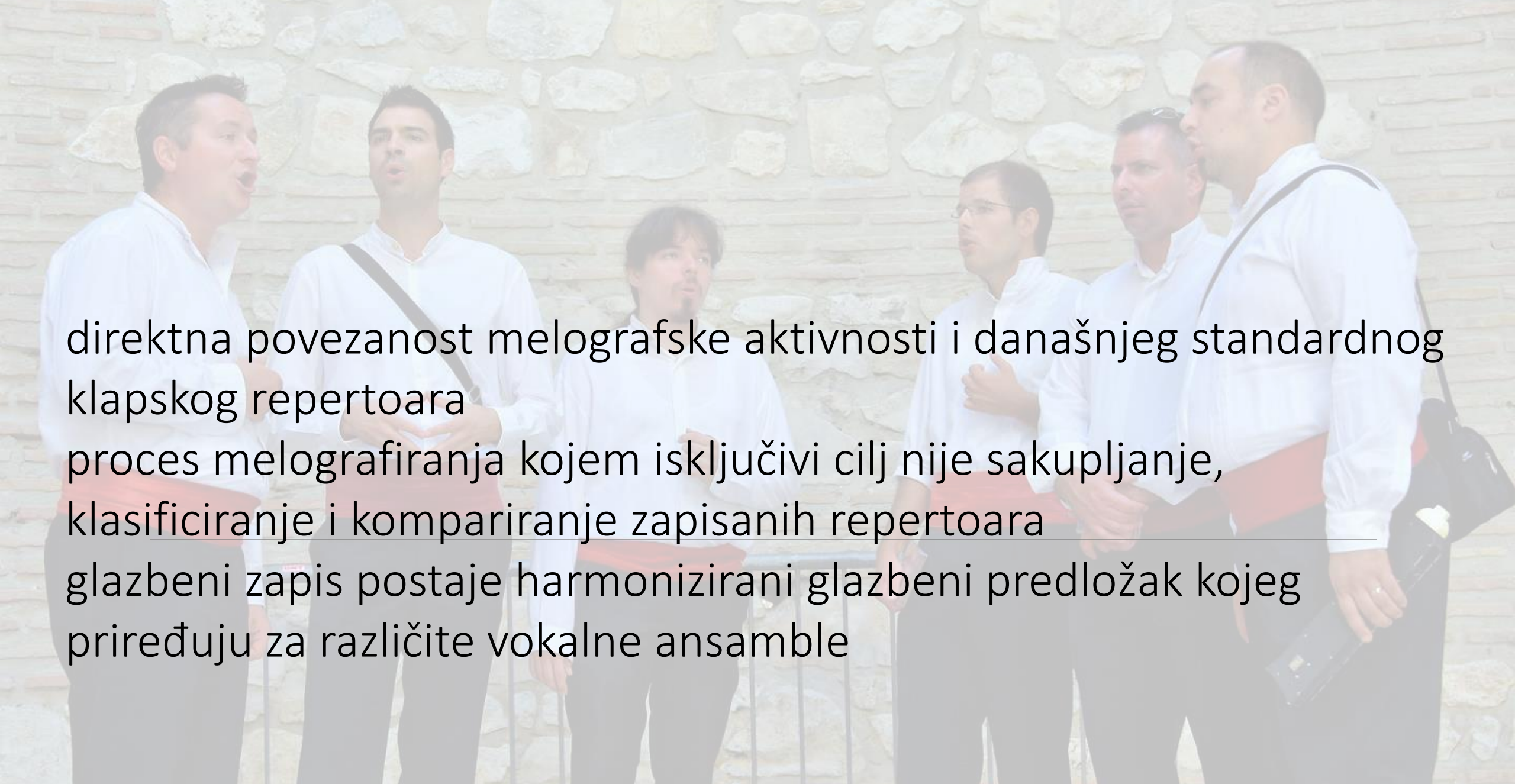



# Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih

[HRVATSKA E-DISKOGRAFIJA](#)
[ODABRANA GRADA](#)
[IZVJEŠTAJI](#)
[SLUŠAONICE I RADIJSKI  
PRILOZI](#)
[NOVOSTI](#)
[PUBLIKACIJE I IZLAGANJA](#)
[SURADNICI NA PROJEKTU](#)
[KONTAKT](#)


Ova stranica koristi kolačiće za bolje performanse, ali ih uvijek možeš isključiti.

[Accept / Prihvaćam](#)
[Reject / Ne prihvaćam](#)
[Read More / Više](#)

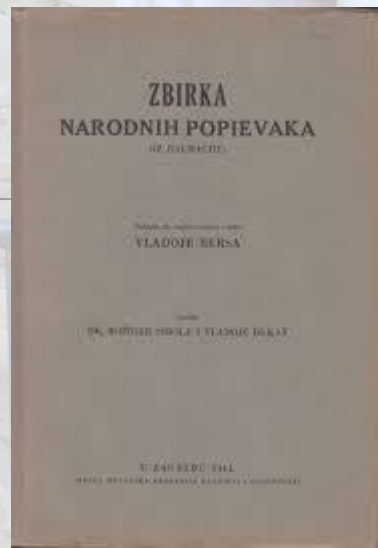


direktna povezanost melografske aktivnosti i današnjeg standardnog klapskog repertoara  
proces melografiranja kojem isključivi cilj nije sakupljanje, klasificiranje i kompariranje zapisanih repertoara  
glazbeni zapis postaje harmonizirani glazbeni predložak kojeg priređuju za različite vokalne ansamble



„Neke mi od njih odzvanjaju u pamćenju iz najranijeg djetinjstva na Guvnu i Zlinju u Blatu, u hvarskim jutrima na povratku ribara i večerima na Mandraču, ili u điru na Stradunu, Pilama i Gradcu u skladnom tihom pjevanju dubrovačkih klapa. A mnoge su uspomene i na divne susrete s kazivačima i prijateljima u njihovim domovima po selima i gradovima, pa svima koji su na bilo koji način pripomogli u mojim nastojanjima najsrdačnije zahvaljujem.“











LARGO **BORU MOJ VELA LUKA** PREMA PJEVANJU IVANA GRIZUNA ŽUVELE (ROĐEN 1897.) ZAPIS I OBRADA: D. FIO 3. VI 1985. DAT ZA SOPRANI

BO-RU MOJ VELA OL SE MOJ ŽE-LE NI O-LI RA DRO-OOA DAT ZA SOPR. II

SOP. I

PRAT-VE DNO MI RE-LE ZA KOJA SE SOJIS PRAT-VEDNO MI RE-CI ŽE JO SRCA MO-CA.

ZA ZAPISKU 3. glasnih zborova, **Abogon moji skale** Janko Fio 1951.

Andantino **Abogon moji skale** Janko Fio 1951.

English **Abogon moji skale** Janko Fio 1951.



tur maiestate eius omis tē  
**P. I. S. M. E.**  
**S. T. A. R. O. G. A.**  
**T. R. O. G. I. R. A.**  
deus magnus hē de no  
no hē tunc de no q  
facis n  
bilis y  
puls nitate tuā redemisti