

Odsviraj mi to doma: note kao izvor informacija o diskografskoj produkciji u Hrvatskoj

SAŽETAK

Izlaganje donosi prikaz rezultata istraživanja u okviru znanstvenog projekta Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-tih, financiranog od Hrvatske zaklade za znanost. Na temelju opsežne mrežne diskografije koja je nastala za potrebe projekta, predstaviti će se analiza aspekata ulančanosti snimki s drugim polugama glazbenog života, kao i njihovoj zastupljenosti u domaćem notnom izdavaštvu. Primjerima će se ukazati na tiskane note kao izvor informacija o diskografskoj produkciji i glazbenom životu razdoblja, temeljenima na podacima o nositeljima autorskih prava, notnome tekstu, likovnom oblikovanju i reklamnim porukama otisnutim na publikacijama.

Izdanja zvučnih snimki iz projektnoga razdoblja sačuvana su u malom broju primjeraka, na fizički ugroženom mediju, u posjedu državnih institucija (arhiva, knjižnica i muzeja), kao i privatnih kolekcionara, te bi ih u svrhu očuvanja njihove povijesne vrijednosti trebalo digitalizirati i predstaviti javnosti.

Note koje su ih pratile i iz kojih se pjevalo i sviralo u građanskim salonima, u prilikama nakon 2. svjetskoga rata su izgubile na cijeni i u današnje vrijeme postale pravom rijetkošću. Njihova je vrijednost svjedoka povijesnog razdoblja nesumnjiva, te bi ih također trebalo zaštititi digitalizacijom. S ciljem očuvanja povijesne slike glazbenog života razdoblja, možda bi se mogla razmotriti mogućnost predstavljanja dviju digitalnih kolekcija i u obliku paralelnog tijeka glazbe i notnoga teksta, za što postoje različiti digitalni alati.